

# CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CAJAMARCA, 2023

*por* ELIER NIETO RIVAS

---

**Fecha de entrega:** 13-sep-2023 10:29p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2165632706

**Nombre del archivo:** TESIS\_TURNITIN\_-\_13-09.pdf (403.16K)

**Total de palabras:** 6312

**Total de caracteres:** 33461

**2**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

**BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL - CAJAMARCA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Marmolejo Marín, Kattia Luz

ORCID:0000-0002-0163-4684

**ASESOR:**

Mg. Elier Nieto Rivas

ORCID: 0000-0002-498-4890

**2**  
**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## **I. INTRODUCCIÓN**

La comunicación desempeña un papel significativo dentro de las sociedades, permitiéndonos interactuar con otros. Para lograr esto, es esencial cultivar habilidades de comunicación específicas. Una de estas habilidades se refiere a la expresión oral durante la infancia. Los niños poseen inherentemente el impulso de comunicarse, compartiendo ideas, pensamientos y emociones, cumpliendo así con sus necesidades cognitivas, emocionales y sociales. Este proceso implica una combinación de técnicas verbales y no verbales, enfatizando la importancia de escuchar atentamente a los niños y respetar sus expresiones (Mariela et al, 2018).

El entorno fundamental de la humanidad está compuesto por la expresión oral, la articulación y la fluidez, que capacitan a los individuos para articular y comprender conceptos. (Calderón et al, 2019).

A nivel mundial, se exige una buena calidad de la comunicación, aquellas personas que saben interrelacionarse con sus pares son las que con mayor facilidad encuentran un trabajo es por ello que en las evaluaciones internacionales se busca que los estudiantes muestren esa capacidad bien desarrollada sin embargo según informes que brinda el Instituto de Estadística de la Unesco (2019), muestra que el 56% de niños en edad escolar no están en la capacidad de leer y comprender lo que leen, debido a que no desarrollaron la expresión oral en forma correcta. Así también según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo realizado en

América Latina y el Caribe ERCE (2019) indica los resultados de la evaluación aplicada a estudiantes de nivel inicial son poco satisfactorios, eso refleja que no desarrollaron la capacidad comunicativa desde el hogar con el apoyo de sus padres en forma eficiente. Además, se ejecutó un método de recolección de datos que se centra en observar directamente a los estudiantes, las calificaciones e informes de los aprendizajes obtenidos y evaluados por el docente de aula, además del diálogo con los estudiantes, se pudo evidenciar y comprobar la escasa y dificultosa expresión oral. Por ejemplo, su fluidez al expresarse, donde no hay motivación para realizar una comunicación fluida y coherente, ante esta situación se propone estrategias didácticas al realizar este estudio que permita establecer la relación de la expresión oral y las canciones infantiles. Buscando

que sea un aporte para la institución educativa y a futuro se apliquen estrategias en la mejora de la comunicación.

Consecuentemente, en el estudio se planteó el problema general:

¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023?

De igual manera, se tienen estos problemas específicos:

1. ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión entonación de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023?, y
2. ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023?,
3. ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023?,

La fundamentación de esta investigación es significativa debido a la imperante necesidad de mejorar la educación en nuestro país. Esta mejora garantiza que los niños tengan la oportunidad de recibir una educación de mayor calidad desde temprana edad, lo que reviste una importancia primordial para su desarrollo integral, en tanto conocimiento teórico. La investigación aporta perspectivas contemporáneas sobre la expresión oral a nivel global, latinoamericano y local. Además, servirá como marco fundamental para investigaciones futuras

En el aspecto práctico servirá para mejorar la expresión oral de los estudiantes pues brindará los resultados que se obtengan; permitiendo de este modo que las docentes consideren esta práctica en su trabajo diario. Considerando que una buena comunicación se realiza a través de la práctica y se aprende desde la infancia.

De esta manera, la metodología de investigación contribuirá a abordar el problema identificado y, lo que es más importante, proporcionará a los docentes una estrategia didáctica validada. Esta estrategia servirá como un valioso recurso educativo para

prácticas pedagógicas innovadoras, impactando en la educación dentro del marco de un currículo basado en competencias.

Desde esta perspectiva, se estableció los objetivos que orientaron la investigación. El objetivo general fue:

Determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora en la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023

Y se establecieron como objetivos específicos:

- Determinar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión entonación de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023.

Hipótesis alterna: las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, Cajamarca 2023. Y como Hipótesis nula: se determinó que las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, Cajamarca, 2023.

En cuanto a los estudios previos a nivel internacional se encontró el trabajo de Cisne (2021) donde manifiesta, que el objetivo de analizar la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares: investigación bibliográfica y explicativa. Los resultados en las dimensiones fueron, fluidez en un 50,55%, pronunciación 52%, semántica 68,23% y fonología 48,15%, hubo progresos en cada una de estas dimensiones.” Después analizar concluyó, que, la música es capaz de favorecer en la expresión oral y mostró que hubo mejora en las dimensiones:

En relación a las habilidades psicolingüísticas en <sup>8</sup> el desarrollo de la expresión oral, resulta relevante el estudio de Chiquito (2018). En este estudio, el objetivo fue determinar la influencia de las habilidades. Se utilizó un enfoque de métodos mixtos, específicamente de tipo descriptivo-correlacional, empleando instrumentos como cuestionarios, escalas (Lilkert) y gráficos estadísticos. Los hallazgos indicaron que los docentes deberían emplear estrategias para captar la atención del niño e implementar acciones correctivas de manera oportuna. El estudio concluyó que los niños de 4 a 5 años presentaban problemas de retraso en el lenguaje, resaltando desafíos en la comunicación. Como respuesta, se planteó una propuesta para mejorar la expresión oral, y se espera que estas estrategias innovadoras contribuyan al desarrollo lingüístico de los niños dentro del grupo de edad de 4 a 5 años.

En cuanto al fortalecimiento del lenguaje oral en niños se halló la investigación de Guzmán (2018). Cuyo objetivo fue implementar secuencias didácticas que articulen elementos relacionados con la expresión musical y el diálogo para reforzar el lenguaje oral. El estudio fue de naturaleza cualitativa y utilizó un enfoque social-crítico utilizando la metodología de investigación-acción. Las herramientas fueron el diario de campo, el diario, la planificación, la observación y la triangulación como técnica, con una población muestral de 55 estudiantes de 3 a 5 años. Su conclusión afirma que dado que las expresiones gestuales se pueden utilizar como parte del lenguaje oral en el aula, los niños pueden tener no solo el control del lenguaje, sino también otras formas de expresión corporal en consecuencia, esto se puede hacer en actividades básicas como rondas, bailes y onomatopeyas, que ayudan a asociar el lenguaje verbal con gestos y expresiones musicales.

Como antecedente nacional, Cervantes (2019) manifiesta en <sup>11</sup> su que las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral están interconectados. El objetivo principal del estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el avance de la expresión oral. La investigación se llevó a cabo en un marco cuantitativo explicativo, utilizando un diseño experimental de tipo preexperimental que involucró medidas pretest y posttest. Se utilizaron instrumentos como una lista de verificación y una prueba, llegando a tener 20 indicadores. Los resultados muestran que al utilizar canciones infantiles se impacta directa y significativamente a <sup>5</sup> la expresión oral de los estudiantes. Esta afirmación es respaldada por la prueba de hipótesis realizada, con un nivel de confianza del 95%, ya que el valor de <sup>5</sup> p calculado es menor que el 5%. En conclusión, se pudo

demostrar que la utilización de canciones infantiles ayuda a incrementar los niveles de expresión oral.

En cuanto <sup>3</sup> las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, se halló la investigación <sup>3</sup> de Cervantes (2017), cuyo objetivo fue determinar si <sup>3</sup> las canciones infantiles tienen influencia de <sup>2</sup> en el desarrollo de la expresión oral. El estudio fue <sup>2</sup> cuantitativo, pre-experimental, su muestra estuvo conformada por 15 estudiantes; se utilizó una lista de verificación y una prueba de imágenes de vocabulario. Muestra <sup>2</sup> que las canciones infantiles tienen influencia significativa <sup>2</sup> en el desarrollo de la expresión oral; concluyendo que aplicar canciones infantiles contribuye positivamente al desarrollo de la expresión oral.

Así mismo a Nivel local <sup>10</sup> encontramos la <sup>10</sup> aplicación de estrategias de juegos y canciones para mejorar la expresión oral, se halló el estudio de Saavedra (2019) se planteó como objetivo aplicar <sup>10</sup> adivinanzas y canciones para mejorar la expresión oral. Aplicó la investigación – acción, apoyado de un plan estratégico. Cuya muestra fue de tipo censal con 7 estudiantes, se usó como instrumentos las matrices de sesión, de diario de campo y de estrategia. Obtuvo como resultado que el 100% de los participantes llegaron a Logro destacado en el desarrollo de las sesiones aplicadas. Por ende, se concluye que la propuesta dio buenos resultados, motivo por el cual se puede aplicar en otra población

Dentro del ámbito de <sup>4</sup> las canciones infantiles y los acertijos para potenciar la expresión oral, cobra relevancia el estudio <sup>8</sup> realizado por Villarreal (2019). El objetivo de este estudio fue formulado y logrado, <sup>8</sup> con la intención de implementar la estrategia de juegos verbales para el mejoramiento <sup>5</sup> de la expresión oral. La metodología empleada abarcó la aplicación de un conjunto de estrategias relacionadas con juegos verbales. Además, se utilizaron diversos instrumentos asociados a la enseñanza y el aprendizaje para medir los resultados obtenidos. El estudio señala que la implementación de la propuesta pedagógica innovadora, que involucró técnicas como canciones y acertijos, condujo a resultados exitosos en el aprendizaje. De los cinco niños evaluados, cuatro demostraron un nivel de logro alcanzado, mientras que uno se mantuvo en la etapa de proceso, en línea con los estándares de <sup>5</sup> expresión oral establecidos <sup>5</sup> en las Trayectorias de Aprendizaje. Por lo tanto, el estudio concluye que la implementación de estas estrategias efectivamente contribuye a mejorar la expresión oral espontánea en los estudiantes, capacitándolos para articular sus ideas y emociones con confianza.

En relación al programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, el estudio de Alfaro (2018) proporciona conocimientos relevantes. El objetivo principal del estudio fue **determinar la influencia de la implementación de un programa de estrategias en la expresión oral en niños de 4 años**. El diseño de investigación empleado fue preexperimental. El estudio demostró que el programa de aprendizaje produjo resultados. Específicamente, el 14.3% de los niños mostró un aprendizaje en progreso, categorizado como nivel B, mientras que el 0% estaba en la etapa inicial de aprendizaje, categorizado como nivel C, lo que indica una mejora. El análisis estadístico indicó un valor de t de -5.957, que es menor que 1.761, lo que significa **que la aplicación de las estrategias didácticas realmente mejora la expresión oral**. En conclusión, después de la implementación del programa de estrategias didácticas, existe una influencia clara en la expresión oral.

En cuanto a las bases teóricas científicas tenemos a Cassany (2000), sustenta que la expresión oral es la habilidad desarrollada al mismo tiempo que la capacidad de escuchar, permitiendo la comprensión del mensaje que se recibe.

En el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) mencionan que los infantes en la primera fase de su desarrollo se expresan a través del lenguaje gestual, se comunican llorando, sonriendo, balbuceando y de ese modo alertan a los adultos con respecto a sus necesidades e intereses. A medida que interactúan con su familia aprenden a pronunciar palabras que tienen gran significado para ellos, lo que formará parte de su léxico. De este modo los niños desarrollan su capacidad expresiva y enriquecen y perfeccionan su lenguaje, para manifestar el deseo y expresar sus afectos a los demás. Es por ende que acuden a su nido o jardín ya muestran dominio de sus expresiones y al interactuar con sus pares en el aula, mejoran su comunicación.

Minedu (2015) Señala que todo individuo necesitamos expresarnos oralmente para comunicar nuestras diversas necesidades las que están en razón de variados propósitos los cual debe estar bien definido y orientado a una necesidad básica determinada

Considerando todo lo que se ha mencionado, podemos concluir que, al abordar la expresión oral, es principalmente el medio a través del cual nos comunicamos de manera clara, exhibiendo fluidez y coherencia. Esto implica la utilización adecuada de



métodos verbales y no verbales al interactuar con quienes nos rodean, inicialmente con la familia y posteriormente con la sociedad. Este proceso nos permite transmitir eficazmente nuestras necesidades, ideas, deseos y temores.

Mosquera (2012) <sup>3</sup> sustenta que los factores que presentan gran influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños son:

- Factor familiar: es el entorno familiar el contexto donde el niño aprende a sentirse seguro para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.
- Factor social: es el contexto donde el individuo se prepara para interrelacionarse con los demás y afrontar las diversas situaciones que le permitan mostrar solidaridad y empatía con sus pares.
- Factor psicológico: brinda el soporte para que el niño pueda mostrar sus afectos, su personalidad y su carácter.
- Factor académico: está relacionado con la formación de la conducta y hábitos con la finalidad de educarlo y prepararlo para convivir con los demás en sociedad.
- Dimensiones de la expresión oral. Según Loaiza (2013) sustenta que las dimensiones son:
  - ✓ Pronunciación: Enunciar palabras de manera clara para transmitir eficazmente los mensajes que pretendemos comunicar.
  - ✓ Fluidez: Emplear palabras de manera espontánea, natural y continua.
  - ✓ Gestos: Los gestos pueden involucrar el uso de las manos y movimientos corporales que se alinean con el texto, transmitiendo un significado apropiado.
  - ✓ Volumen de voz: Se refiere a las variaciones tonales que un hablante otorga a su voz a lo largo de la presentación.

En cuanto a Canciones infantiles, la definición Según Godoy et al (2010) manifiesta que una canción es una composición literaria, que va acompañada de música donde se hace una combinación de sonidos y tiempos secuencialmente para cantar. Generalmente las canciones, seleccionadas adecuadamente promueven valores relacionados con la limpieza y la autoestima de los estudiantes, especialmente en la etapa infantil, pues se encuentra en pleno proceso de formación. Cuyo principal motivo de esta metodología es que los infantes sientan alegría al cantar y al mismo tiempo aprendan a expresarse correctamente.

De acuerdo a esta concepción podemos señalar que las canciones infantiles han sido compuestas para expresar ternura por medio de la rima, armonía y melodía manifestando una variedad de temas y mensajes que evidencian las experiencias vividas tanto en la familia como en la escuela y comunidad. Es por ende que tenemos Clases de <sup>6</sup> las canciones infantiles: Canciones lúdicas, Canciones de juegos, Canciones didácticas.

#### La Importancia de las Canciones Infantiles

Según Gonzales (2010), las canciones infantiles permiten que los estudiantes internalicen valores éticos que contribuyen a enriquecer sus vidas. Este proceso debe comenzar precisamente en la infancia, para que como adultos puedan cosechar los frutos de este ideal pedagógico.

Gastón (2010) enfatiza que la importancia de las canciones radica en su contenido y mensaje. La música, la melodía y el ritmo crean un atractivo estético para quienes escuchan, ya que las canciones se experimentan y practican en diversas circunstancias y situaciones

La interacción inicial de un niño con el entorno ocurre a través de la audición. Desde el principio, se encuentran con diversos sonidos: voces, pasos, el ruido de objetos que caen y otros sonidos ambientales. El canto de la madre o los miembros de la familia cercana, con sus canciones y melodías, deja una impresión positiva en el bebé. Las reacciones del niño ante diferentes efectos de sonido son observables, especialmente hacia el canto de la madre y el educador, que pueden expresarse con sonrisas o movimientos de extremidades. A veces, cuando el niño está inquieto, el canto suave y dulce de los cuidadores brinda gran consuelo. Además, combinar las canciones con movimientos rítmicos, donde la madre o el educador guían sus manos y pies o inclinan su cabeza, divierte mucho al bebé.

La repetición y el sentido rítmico incluyendo una amplia gama de sonidos son importantes, pero es igual de necesario el evitar exagerar, especialmente con niños muy pequeños que son más sensibles. La exageración podría llevar a resultados indeseados que dificultan el desarrollo de su percepción.

#### Propósito de las Canciones Infantiles en la Educación

González (2010) sostiene que el fin de las canciones infantiles es incentivar el interés en el aprendizaje, mantener atentos a los estudiantes y dispuestos a participar, inculcar el amor por la música y el canto, nutrir sentimientos estéticos y apreciación artística, cultivar sentimientos cívicos, patrióticos, religiosos, morales y folclóricos.

Dimensiones de las canciones infantiles:

- Entonación: Según Fournier (2006), modular la voz dentro de la secuencia de sonidos del habla puede transmitir variaciones en los sonidos, intención, emoción y el origen del hablante. La entonación finaliza el proceso vocal, asegurando la inflexión vocal y, por lo tanto, realza la expresividad del lenguaje (p. 56).
- Melodía: Es el arreglo de sonidos que, al agruparse de manera específica, pueden crear un sonido agradable al oído del oyente.
- Ritmo: Es la combinación armónica de sonidos, voces o palabras, incluyendo pausas, silencios y descansos necesarios para crear una experiencia sensorial placentera.
- Armonía: Es el arte de mezclar y combinar diferentes sonidos que son armónicos y agradables al oído, emitidos simultáneamente.

Definición de términos básicos:

- Expresión oral: Es la capacidad del individuo para articular sus ideas, emociones, sentimientos y deseos.
- Canciones escolares: Son las melodías que se utilizan para trabajar con los estudiantes y generar aprendizajes significativos
- Fluidez: Esta referida a la capacidad de la persona para expresar sus ideas manteniendo el uso correcto del vocabulario.
- Coherencia: En la expresión oral y escrita se puede ver la coherencia de una persona cuando mantiene el hilo temático en lo que expresa.
- Cohesión: Es la capacidad para hacer buen uso de los conectores cuando se expresan oralmente o por escrito.
- Identificación de dimensiones de la variable Expresión oral son:
- Vocalización: Acción y efecto de vocalizar.
- Articulación: acción y efecto de articular palabra alguna con la boca.

## <sup>2</sup> II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque y tipo de investigación

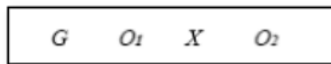
Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo caracterizado por la medición; Hernández (2014) sustenta que se hace recolección de datos con la finalidad de comprobar si las hipótesis se cumplen considerando la medición cuantitativa y el análisis de los datos a través de la estadística para probar la teoría (p.4).

Según el alcance, es explicativa pues se determinará cual es <sup>1</sup> la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral. Así mismo es una investigación transversal pues el recojo de información se realizará en un solo momento.

### 2.2. Diseño de la investigación

Es una investigación pre - experimental, que incluye una pre y post prueba es decir se hará uso de grupo experimental y grupo control. Según Hernández (2014) fundamenta que este tipo de estudios son aquellos que se realizan manipulando la variable y se realiza la observación de los fenómenos para hacer un análisis.

Esquema del diseño:



<sup>1</sup> Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Observación Pre - test

X: canciones infantiles

O2: Observación Post - test

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### 2.3.1. Población

Se consideró como población a todos los estudiantes del nivel de la I.E.I., conformada por 23 niños entre varones y mujeres. Sierra (2007) define a la población como un conjunto que forma parte o es todo el grupo seleccionado para ser observado científicamente.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de cuatro años*

Participantes	4 años	Total
Hombres	5	5
Mujeres	18	18
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>23</b>

Nota: según nóminas de la I.E.I. en Cajamarca

### 2.3.2. Muestra

Azañedo (2007) afirma que una muestra es la porción que representa a la población de la cual se recolecta la información. En otras palabras, es un subconjunto de la población elegido intencionalmente con un propósito específico. La muestra considerada para este estudio está conformada por los 23 estudiantes de cuatro años de edad de una I.E.I. en Cajamarca - 2023.

**Tabla 2**

*Cantidad total de estudiantes (muestra)*

Nivel inicial	Niños	Niñas	Total
4 años	5	18	23

Nota: Registrado en la nómina de matrícula

### 2.3.3. Muestreo

El muestreo utilizado en esta investigación fue no probabilístico por conveniencia, seleccionando a los estudiantes de cuatro años del aula AMOR. Según Hernández (2010) refiere que este tipo de muestreo se realizaron sin dar la oportunidad a

todos los estudiantes para que puedan participar y la decisión lo toma el investigador que va recolectar los datos.

#### **2.4.Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

Para recolectar los datos se utilizará como técnica a la observación y como instrumento la lista de verificación o cotejo, que se aplicará al empezar en los dos grupos, luego al finalizar se corrobora la influencia del programa en el grupo experimental.

#### **2.5.Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Se recolecta los datos por medio del pre test y se hace el vaciado en un Excel para luego aplicarlo en el programa SPSS y poder analizar la información y determinar la influencia de la variable independiente en la dependiente.

**Observación:** Esta técnica es bien conocida y antigua, a través de la cual el investigador recopila datos para servir a su estudio. También se podría definir como a la secuencia organizada para obtener, recopilar y registrar los datos empíricos sobre un evento o comportamiento, seguido de un procesamiento y transformación en información.

Precisamente, se usó la observación metodológica como técnica de procesamiento para esta investigación. Se utilizó una escala de comunicación como herramienta, que contenía elementos relacionados con la expresión oral. Estos elementos se utilizaron al comienzo del experimento y posteriormente al final de las actividades experimentales para identificar cambios o efectos.

**Lista de verificación:** Se utilizó una lista de verificación para evaluar el nivel de la expresión oral, antes y después del experimento. Esta lista de verificación comprendía elementos tanto en las etapas de preprueba como en las de posprueba.

#### **2.6.Aspectos éticos en investigación**

En este aspecto se considera el consentimiento informado, pues se solicita al director el permiso para realizar la investigación y luego se solicita la autorización de los padres de familia para aplicar el pre test y luego el programa.

Se consideran los datos obtenidos en confidencialidad, pues no se brindará la información a otras personas que no tengan relación con la investigación.

**Protección de los Individuos:** Esto se refiere a la participación voluntaria <sup>2</sup> de los sujetos de estudio, considerando el máximo respeto por sus derechos fundamentales. Especialmente, se debe proteger a los individuos vulnerables de cualquier daño.

**Libertad de Participación y Derecho a la Información:** Cada participante en la investigación debe estar completamente informado sobre <sup>2</sup> los propósitos y objetivos del proyecto de investigación que se está llevando a cabo. Deben tener completa libertad para decidir si participar o no basado en su propia voluntad.

<sup>1</sup> **Beneficencia y No Maleficencia:** Asegurar el bienestar de quienes participan en la investigación, respetando su autonomía, vida e integridad física. El investigador debe adherirse a principios como evitar causar daño, actuar de manera justa y ofrecer beneficios o riesgos potenciales equitativos para cada individuo.

**Integridad Científica** La investigación debe llevarse a cabo con responsabilidad y respeto. El compromiso es fundamental para extender las actividades de educación más allá del ámbito de la práctica profesional, al igual que la honestidad.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Representación, sistematización y análisis e interpretación de los datos

##### 3.1.1. Objetivo general

**Tabla 3**

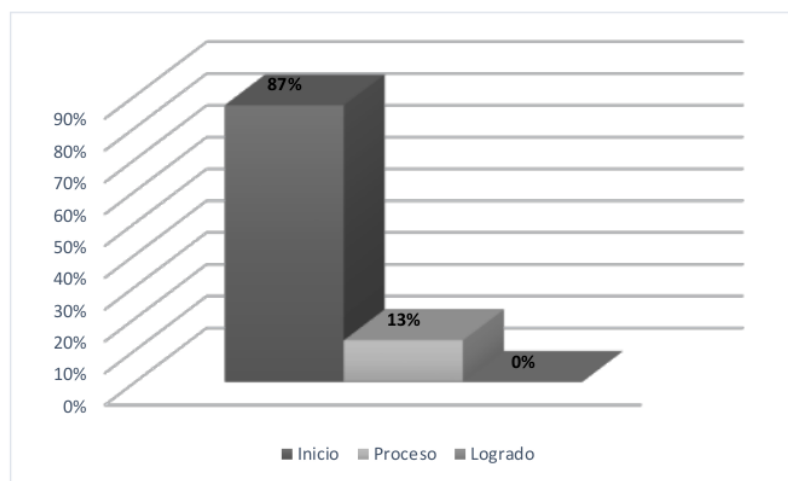
Niveles de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba	
		fi	%
Inicio	(0 - 39)	20	87%
Proceso	(40 - 49)	3	13%
Logrado	(50 - 60)	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: pre prueba aplicada a los niños de cuatro años.

**Figura 1**

Niveles de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 3



**Tabla 4**

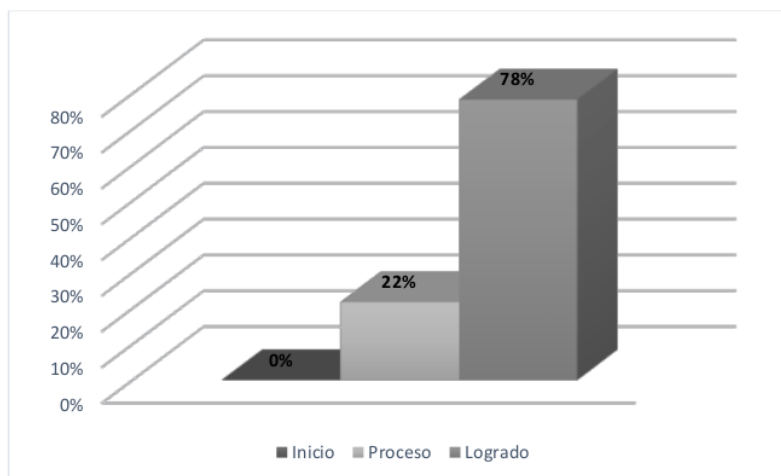
Niveles de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Post - Prueba	
		fi	%
Inicio	(0 - 39)	0	0%
Proceso	(40 - 49)	5	22%
Logrado	(50 - 60)	18	78%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: post prueba aplicada a los niños de cuatro años.

**Figura 2**

Niveles de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Post prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 3

**Descripción:** En la preprueba, el 87% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, mientras que el 13% logró el nivel proceso. Mientras que, en la post prueba el 22% de los niños alcanzaron el nivel proceso y el 78% alcanzó un nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que las canciones infantiles, facilitaron la mejora de la expresión oral. Esta mejora se reflejó en una pronunciación, fluidez y entonación mejoradas durante las interacciones con otros.

### 3.1.2. Objetivo específico 01

**Tabla 5**

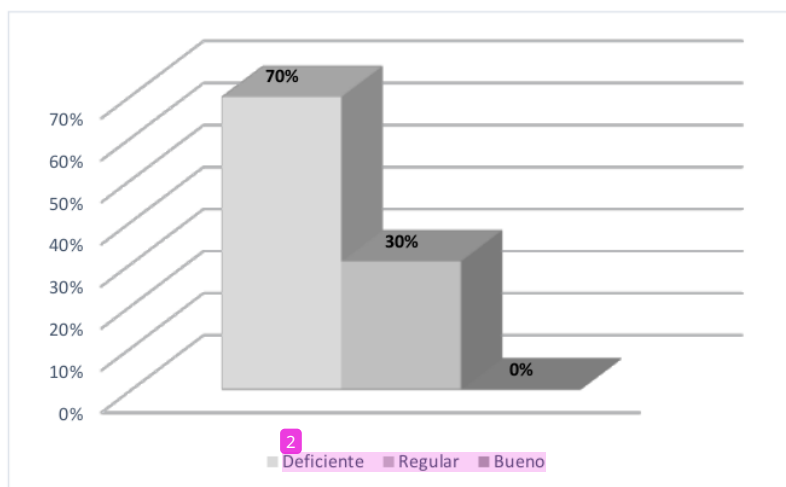
Niveles de entonación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial - Pre prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba	
		fi	%
Deficiente	(10 - 13)	16	70%
Regular	(14 - 17)	7	30%
Bueno	(18 - 20)	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: pre prueba aplicado a los niños y niñas de cuatro años 2023

**Figura 3**

Niveles de entonación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba



Nota: Datos recolectados de la Tabla 4

**Tabla 6**

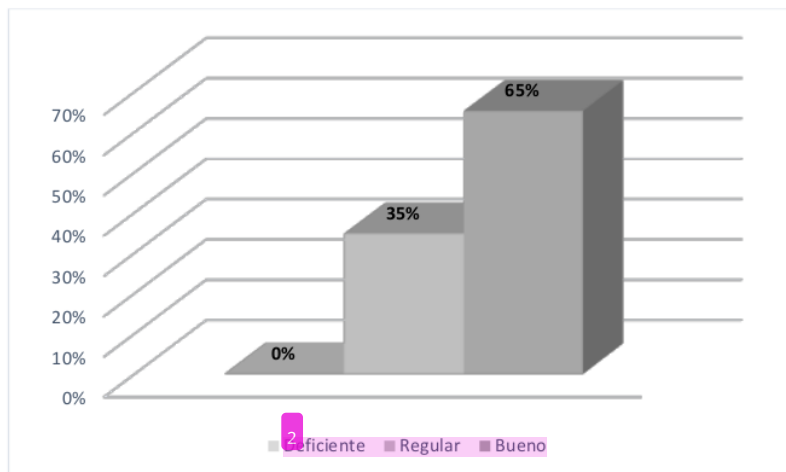
Niveles de entonación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial - Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Post - Prueba	
		fi	%
Deficiente	(10 - 13)	0	0%
Regular	(14 - 17)	8	35%
Bueno	(18 - 20)	15	65%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: post prueba aplicado a los niños y niñas de cuatro años 2023

**Figura 4**

Niveles de entonación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial - Post prueba



Nota: Datos recolectados de la Tabla 4

**Descripción:** En la preprueba, el 70% de los niños y niñas estaban en el nivel inicio, y el 30% en proceso. Sin embargo, en la posprueba, observamos el nivel proceso con 35%, y el 65% de los niños y niñas en el nivel logrado. Por lo tanto, se puede deducir que el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral fue altamente efectivo, lo que condujo a una mejora en la entonación entre los estudiantes.

### 3.1.3. Objetivo específico 02

**Tabla 7**

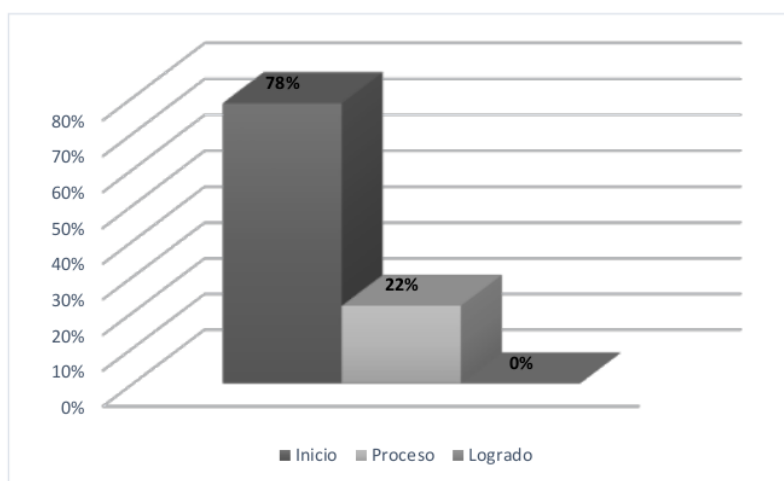
Niveles de fluidez en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba	
		fi	%
Inicio	(10 - 13)	18	78%
Proceso	(14 - 17)	1	22%
Logrado	(18 - 20)	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: pre prueba aplicada a los niños de cuatro años.

**Figura 5**

Niveles de fluidez en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 5

**Tabla 8**

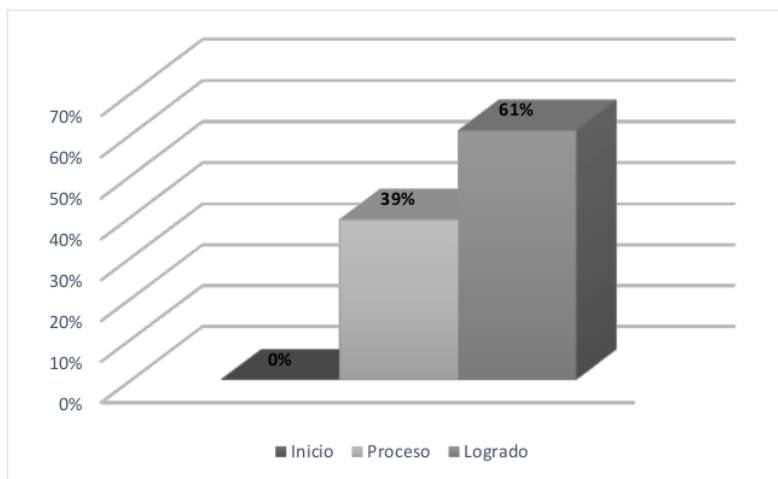
Niveles de fluidez en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Post - Prueba	
		fi	%
Inicio	(10 - 13)	0	0%
Proceso	(14 - 17)	9	39%
Logrado	(18 - 20)	14	61%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: post prueba aplicada a los niños de cuatro años.

**Figura 6**

Niveles de fluidez en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Post prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 5

**Descripción:** En la preprueba, el 57% de las niñas y niños se encontraban en un nivel inicio, mientras que el 43% estaba en un nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, observamos un aumento en el nivel proceso al 61%, y el 39% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su fluidez.

### 3.1.4. Objetivo específico 03

**Tabla 9**

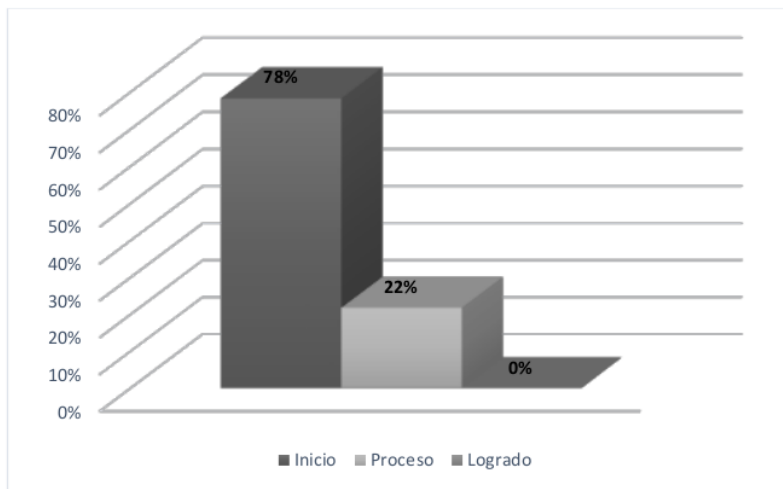
Niveles de pronunciación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba	
		fi	%
<b>Inicio</b>	(10 - 13)	18	78%
<b>Proceso</b>	(14 - 17)	5	22%
<b>Logrado</b>	(18 - 20)	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: pre prueba aplicada a los estudiantes de cuatro años.

**Figura 7**

Niveles de pronunciación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 4

**Tabla 10**

Niveles de pronunciación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Post prueba

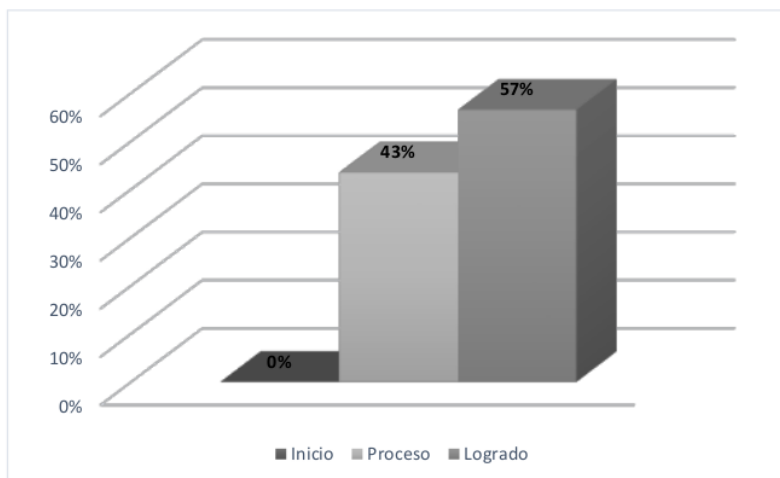
Nivel	Notas obtenidas	Post - Prueba	
		fi	%
<b>Inicio</b>	(10 - 13)	0	0%
<b>Proceso</b>	(14 - 17)	10	43%

<b>Logrado</b>	(18 - 20)	13	57%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>

Nota: post prueba aplicada a los estudiantes de cuatro años.

**Figura 8**

Niveles de pronunciación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Post prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 4

**Descripción:** En la preprueba, el 78% de los niños se encontraban en un nivel inicio, mientras que el 22% estaba en un nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, observamos un aumento en el nivel proceso al 43%, y el 57% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su pronunciación.

### 3.2. Resultados de la prueba T - Student, comprobación de hipótesis

**Hi:** las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa inicial en Cajamarca – 2023.

Se tuvieron las siguientes consideraciones para realizar la prueba de hipótesis. (El margen de error elegido es el 5%).

- $P > 0.05$ , acepta la hipótesis nula.
- $P \leq 0.05$ , rechaza la hipótesis nula.

Para verificar la hipótesis, se aplicó la prueba T de Student, con una confiabilidad del 95%, que resultó en los siguientes resultados:

**Tabla 11**

*Resultados de la prueba T de Student*

Formulación de hipótesis	Valor observado (tc)	Valor tabular (T)	Nivel Sig. ( $\alpha$ )	Nivel Sig. Experimental (p)	Decisión $p < 0,05$
$H_0: \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	13.0358	1.7171	0,050	0,000	Se rechaza $H_0$
$H_a: \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Nota: análisis de datos procesado en base a los resultados de las notas obtenidas en las pre y post pruebas.

### Análisis e interpretación

La Tabla 11 muestra los datos utilizados para probar la hipótesis, demostrando una notable diferencia entre los resultados de la preprueba y la posprueba en relación a la expresión oral. Se validó utilizando la prueba T de Student, donde se obtuvo un  $p = 0.000$ , significativamente menor que el  $\alpha = 0.050$ , logrando así un nivel de confianza del 95%. Se puede observar que el valor t calculado ( $t_c = 13.0358$ ) es mayor que el valor t crítico ( $T = 1.7171$ ). Esto indica que el valor Tc se encuentra en el área de rechazo de la  $H_0$ , lo que lleva a aceptar la hipótesis de investigación. Por lo tanto, se puede concluir que las canciones infantiles influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de cuatro años en una institución educativa inicial.



#### IV. DISCUSIÓN

<sup>1</sup> El objetivo general de esta investigación fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora en la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023. Por lo que, después de haber evaluado los datos obtenidos, se obtuvo que, la hipótesis nula fue rechazada, es decir, se acepta la hipótesis planteada. De igual forma, Fernández y Ramos (2019) aceptaron la hipótesis alterna, al haber aplicado la prueba T-Student a sus resultados. Con lo que, concluyeron en que su variable independiente influía en la variable dependiente

Adicional a lo antes descrito, se tiene lo propuesto por Calderón et al (2019) donde indican que el entorno de la humanidad es la expresión oral, la fluidez y la dicción, que ayudan a la población a captar razonamientos, sentimientos, acciones, nociones, etc. Por lo que, se confirmó lo mencionado en este antecedente con los resultados obtenidos en esta investigación.

Respecto al objetivo específico 01: Se halló después de aplicar la post prueba que el 35% alcanzaron el nivel proceso y el 65% alcanzaron el nivel logrado. Por esto, se demostró que, <sup>7</sup> las canciones infantiles ayudan a mejorar la expresión oral y ayudaron a mejorar la entonación de los estudiantes. Confirmando lo que obtuvieron Mesa y Condori (2022) donde aplicaron el post test y obtuvieron que, de un total de 25 estudiantes, el 48% (12) está en la etapa proceso, mientras que el 40% (10) en la etapa logro, y en 12% (3) en inicio. Lo que significa un progreso, en comparación a su pre test.

Para el objetivo específico 02: Se halló después de haber aprobado el post test, un aumento al 39% en el nivel proceso y el 61% en el nivel logrado. Es decir, <sup>1</sup> se puede afirmar que las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – fluidez. Por lo que, se apreció un aumento en la fluidez de los estudiantes.

Por último, en el objetivo específico 03: En el Post – Test aplicado a los estudiantes, se obtuvo que el 43% se encuentra en el nivel proceso y el 57% en el nivel logrados. Por lo que, a tener un aumento del porcentaje pudimos comprobar que se pueden usar a <sup>1</sup> las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – pronunciación. Tal como lo proponen Llamoca y Pari (2017), donde indican que la

pronunciación facilita la fluidez <sup>1</sup> en la expresión oral, ya que beneficia a los niños y niñas en no trabarse en sus comunicaciones.

## V. CONCLUSIONES

Las canciones infantiles, como estrategias, aumentan significativamente el logro de los niños de cuatro años para mejorar su expresión oral, en una institución educativa inicial en Cajamarca - 2023. Los resultados del estudio revelan que, en la preprueba, el 87% alcanzó el nivel inicio, mientras que el 13% alcanzó el nivel proceso. En la posprueba, el 22% alcanzó el nivel proceso y el 78% alcanzaron el nivel logrado. Además, el valor t calculado es 13.0358 y supera el valor t crítico = 1.7171, situándolo en la región de rechazo aceptación de la hipótesis alterna, lo que conduce a la aceptación de la hipótesis en estudio.

Se comprobó, que las canciones infantiles tuvieron una influencia positiva en el desarrollo de la entonación en los estudiantes de cuatro años en una institución educativa inicial en Cajamarca - 2023. Los resultados demuestran que, en la preprueba, el 35% de los niños encontraron dificultades, mientras que, en la posprueba el 65% de los niños mostraron mejoría en la entonación.

Se confirma que las canciones infantiles contribuyen significativamente a la mejora de la fluidez en los estudiantes de cuatro años en una institución educativa inicial en Cajamarca - 2023. Los resultados indican que, en la preprueba el 61% tuvo dificultades, mientras que, en la posprueba el 39% de los niños demostraron una articulación mejorada.

Se aprueba que las canciones infantiles contribuyen significativamente a la mejora de la pronunciación en los niños de cuatro años. En la preprueba el 43% tuvo dificultades, mientras que, en la posprueba el 57% de los niños mejoraron su pronunciación.

## VI. RECOMENDACIONES

A la dirección de la Institución Educativa Inicial en Cajamarca: Recomendamos la incorporación de canciones infantiles en el currículo institucional como estrategias metodológicas para fomentar la participación de los estudiantes. Esta iniciativa tiene como objetivo promover el desarrollo adecuado de las habilidades de expresión oral entre los niños y niñas de educación inicial.

Al Personal Docente de la I.E.I. en Cajamarca: Los alentamos a adoptar las canciones infantiles como un proyecto innovador, integrándolas en sus prácticas pedagógicas para mejorar las habilidades de expresión oral. Se recomienda poner en práctica este estudio considerando canciones que se alineen con el contexto de los estudiantes.

A los Estudiantes de la Facultad de Educación: Los instamos a empoderarse con estrategias de enseñanza efectivas, incluido el uso de canciones infantiles. Estas estrategias luego pueden ser difundidas durante sus prácticas preprofesionales de enseñanza en instituciones de educación inicial. Esta difusión contribuirá a una implementación más amplia y al éxito del proyecto.

# CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CAJAMARCA, 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a>	8%
	Fuente de Internet	
2	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a>	5%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	2%
	Trabajo del estudiante	
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
	Trabajo del estudiante	
5	<a href="https://lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com">lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com</a>	1%
	Fuente de Internet	
6	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a>	1%
	Fuente de Internet	
7	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a>	<1%
	Fuente de Internet	
8	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a>	<1%
	Fuente de Internet	

9

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

eresmama.com

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

# CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CAJAMARCA, 2023

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---