

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO PRIMARIA DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO -2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

Br. Lavado Canchachi Diana Elcira

**ASESORA**

Mg. Perez Mena Celina

<https://orcid.org/0000-0002-5888-8714>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Celina Perez Mena, con DNI N° 16712856 como asesora del trabajo de investigación titulado “JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO -2023 ”, desarrollado por la egresada Lavado Canchachi Diana Elcira con DNI 18210680 del Programa de estudios de Educación Primaria de la Carrera Profesional de Educación Primaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



---

Mg. Celina Perez Mena

asesora

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad**

**Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

**Vicerrectora académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector de Investigación (e)**

**Dra. Teresa Sofía Reategui Marin**

**Secretaria General**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Anita y Rodolfo, por su amor incondicional y por creer en mí desde el primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito.

También a mis hermanos, por brindarme su apoyo moral en esas noches que tocaba investigar.

A mi hija adorada, quién me ha dado la fuerza y la inspiración para perseguir mis objetivos, espero que esta tesis le muestre que siempre hay una manera de superar las adversidades.

## **AGRADECIMIENTOS**

El principal agradecimiento a Dios, por darme siempre las fuerzas para continuar en lo adverso, por guiar mi camino y darme la sabiduría para mejorar día a día mi quehacer profesional.

Así mismo, quiero agradecer de manera muy especial a mi asesora de tesis, Dra. Emérita Tolentino Vásquez por todas sus enseñanzas, orientaciones, dedicación, su manera de trabajar, paciencia y motivación que han sido fundamentales para mi formación como investigadora.

A mi familia por su apoyo y estímulo constante que siempre me mostraron a lo largo de todos mis estudios, todos mis logros se los debo a ustedes y a mi querida hija Daniela, por ser el motor y mi fuerza para seguir con mi carrera.

Finalmente, a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de mi sueño.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **Lavado Canchachi Diana Elcira**, con DNI **1821068** egresados del Programa de Estudios de educación primaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **“Juego Dramático para Mejorar la Expresión Oral En Estudiantes de Cuarto Grado Primaria de una Institución Educativa, Trujillo 2023”**, el cual consta de un total de 70 páginas, en las que se incluye 16 tablas y 10 figuras, más un total de 15 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Autora



Br. Lavado Canchachi Diana Elcira

DNI 18210680

## ÍNDICES DE CONTENIDO

<b>DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORIDADES UNIVERSITARIAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>v</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. METODOLOGIA .....</b>	<b>18</b>
Aspectos éticos en investigación .....	21
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>22</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>44</b>
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información .....	44
Anexo 2:.....	45
Ficha técnica .....	45
Anexo 3.....	46
Anexo 3: Operacionalización de variables .....	48
Anexo 4: Carta de presentación .....	49
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	50
Anexo 6: Consentimiento informado.....	51
Anexo 7: Asentimiento informado .....	52
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	53

<b>Ilustración 1</b> Niveles del pre test y post test en la dimensión lingüística .....	22
<b>Ilustración 2</b> Niveles del pre test y post test en la dimensión paralingüística.....	23
<b>Ilustración 3</b> Niveles del pre test y post test en la dimensión kinestésica.....	24
<b>Ilustración 4</b> Niveles del pre test y post test en la dimensión prosémica.....	25
<b>Ilustración 5</b> Niveles del pre test y post test en la expresión oral .....	26
<b>Ilustración 6</b> Grafica del rendimiento porcentual por dimensiones y variable expresión oral...	27
<b>Ilustración 7</b> Carta de presentación.....	49
<b>Ilustración 8</b> Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	50
<b>Ilustración 9</b> Consentimiento informado .....	51
<b>Ilustración 10</b> Nómina de estudiantes.....	55

<b>Tabla 1</b> Población de estudio: todos los estudiantes del nivel primaria de la I.E.P. “Corazón de Jesús” .....	19
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio: Estudiante de cuarto grado de la I.E.P. “Corazón de Jesús” .....	19
<b>Tabla 3</b> Niveles del pre y post test de la dimensión lingüística en estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023 .....	22
<b>Tabla 4</b> Niveles del pre y post test de la dimensión paralingüística en estudiantes de 4° de primaria de la IE Particular “Corazón de Jesús”, Trujillo 2023 .....	23
<b>Tabla 5</b> Niveles del pre y post test de la dimensión kinestésica en estudiantes de los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023 .....	24
<b>Tabla 6</b> Niveles del pre y post test de la dimensión prosémica en estudiantes de los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023 .....	25
<b>Tabla 7</b> Niveles del pre y post test de la variable: Expresión oral dimensión en estudiantes de los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.....	26
<b>Tabla 8</b> Expresión oral del post test y pre test en estudiantes de cuarto grado de la institución N° 0559807 “Corazón de Jesús” .....	27
<b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad a nivel de dimensiones y de la variable de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de la institución N° 0559807 “Corazón de Jesús” .....	29
<b>Tabla 10</b> Contrastación del Post test vs pre test de la dimensión lingüística .....	30
<b>Tabla 11</b> Contrastación del post test vs pre test de la dimensión paralingüística.....	31
<b>Tabla 12</b> Contrastación del post test vs pre test de la dimensión kinestésica.....	32
<b>Tabla 13</b> Contrastación del post test vs pre test de la dimensión prosémica.....	33
<b>Tabla 14</b> Contrastación Del post test vs pre test de la variable Expresión oral (Hipótesis general) .....	34
<b>Tabla 16</b> Cuadro de operacionalización de variables Juego Dramático para mejorar la expresión oral en Estudiantes de 4to Grado de Primaria, Trujillo 2023 .....	48

## RESUMEN

El juego es la estrategia que favorece el desarrollo integral del niño y con ello el conocimiento, el juego dramático propuesto por Montessori es una estrategia que venimos aplicando en la institución educativa; por consiguiente, el propósito de la investigación es el siguiente: “Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023”. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño pre experimental considerando un solo grupo; el cual contó con una población de 141 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes de cuarto grado. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una guía de observación, que fue validado por juicio de expertos y utilizado por Campos (2018). Los resultados obtenidos en el post test evidenció que el 4.2% de los estudiantes estuvieron en la fase inicial, el 12.5% ha registrado en la fase de proceso y el 83.3% , en logro esperado. El promedio de la variable fue de 35.2 puntos que corresponde al nivel y el número esperado. La DS en torno al promedio 5.2 puntos. Finalmente, al comparar los resultados se observó una clara influencia de post test, evidenciando que después de aplicarse la propuesta de intervención, se consiguió mejores niveles y por otro lado una diferencia de 11.3 puntos a favor del post test. Entonces podemos afirmar que dicha estrategia mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes.

**Palabras clave:** El juego dramático, estrategia, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The game is the strategy that favors the integral development of the child and with it the knowledge, the dramatic game proposed by Montessori is a strategy that we have been applying in the educational institution therefore the purpose of the investigation is the following "Determine the influence of the game drama in oral expression in fourth grade students of the Corazón de Jesús Private Educational Institution, Trujillo 2023". The methodology that was used was of a quantitative type, descriptive level and pre-experimental design considering a single group; which had a population of 141 students and a sample of 24 fourth grade students. The observation technique was used and an observation guide was used as a data collection instrument, which was validated by expert judgment and used by Campos (2018). The results obtained in the post test reached 4.2% of the students were in the initial phase, 12.5% have registered in the process phase and 83.3% have registered in expected achievement. The average of the variable was 35.2 points, which corresponds to the level and the expected number. The DS around the average 5.2 points. Finally, when comparing the results, a clear influence of the post test was observed, evidencing that after applying the intervention proposal, better levels were achieved and, on the other hand, a difference of 11.3 points in favor of the post test. Then we can affirm that this strategy significantly improves oral expression in students.

**Keywords:** The dramatic game, strategy, oral expression.

## I. INTRODUCCIÓN

Desde que nace el ser humano expresa sus emociones, deseos, pensamientos y sentimientos ya sea por medio del llanto, balbuceo y luego con el habla. Es en esta última parte en donde se enraízan las habilidades de cada ser humano, debido a que es el habla, una de las formas de comunicación imprescindible para procesar la información y expresar por medio de ella todo lo que se requiere o necesita.

Bruner (2008) afirma que, una certeza en la obtención del lenguaje en los niños son los contextos para expresarse oralmente adecuándose a las pautas de la sintaxis, semejantes a la capacidad de narración y comprensión y la certeza del aspecto versado del lenguaje. En relación a la parte lingüística, la situación habitual de la escuela ha sido principalmente el de educar a leer y escribir; dejando a un lado, la habilidad de la expresión oral, debido a que se centralizan con más ahínco en la gramática y en la lectoescritura. Esta realidad se problematiza con más intensidad, cuando se toma la suposición que los niños asimilan el gesto de hablar a su modo en el hogar, en la ciudad, con familiares, amigos y que es primordial su enseñanza en la escuela (Campos, 2018).

La importancia de encontrar estrategias que generen mejores resultados en comunicación, principalmente en la competencia de la oralidad, se manifiesta claramente en las evaluaciones internacionales, nacionales, regionales y locales, donde podemos observar, que, a pesar de todos los cambios en la malla curricular, aún persiste el bajo rendimiento en esta competencia. Es así como, la Organización de las Naciones Unidas (ONU .2017) nos informa que Asia Central y Meridional posee la tasa en nivel dos más elevada de niños y adolescentes que no están asimilando. Allí, el 81% de los niños y adolescentes (241 millones) no alcanzarán los grados mínimos de capacidad en lectura, esto hace que su nivel de conocimiento sea bajo al llegar a la educación primaria completa y secundaria. En este orden de ideas, la (BBC Mundo, 2019), nos informa que en ese año, Chile fue el país que presentó los resultados de nivel en lectura, por lo que le valió el puesto 43 a nivel mundial, siguiendo luego los países de Uruguay y Costa Rica. Pero a pesar de ello, todos los países de Latinoamérica que fueron evaluados presentaron una categorización mínima a la promedia de los países de la OCDE, al que forman parte Chile y México.

Es el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA), la que nos muestra la primera alerta sobre cómo se encuentra el Perú en la mirada del mundo. Esta prueba efectuada el 2018 señala que nuestro país se encuentra en el puesto 64 de 77

países participantes, y en el cual podemos observar que el 54.4% se encuentra por debajo del nivel de desempeño esperado. (PISA, 2018, pág. 14)

Así mismo, mediante la Evaluaciones de Logros de Aprendizaje 2019, podemos afirmar que, en el Perú, y específicamente en el área de comunicación, solo el 34.5% se encuentra en un nivel satisfactorio logrando los aprendizajes esperados, y el 65.5% está por debajo del nivel de desempeño esperado. (MINEDU, 2019, pág. 9). Mostrándonos que esta problemática incluye, de una u otra manera, a todas las regiones del Perú. Basados en dichos resultados, es la región Tacna la que sobresale con el 53.7% con relación al logro de los aprendizajes, encontrándose en el nivel satisfactorio, y de esta manera posesionándose en el primer lugar con respecto al resultado de enseñanza en área de comunicación. (MINEDU, 2019, pág. 9).

De este modo, La UGEL 03, Nos refiere las conclusiones de la medición del censo a los estudiantes- 2018, una imagen sobre la condición del estudiante, y nos refleja la realidad en la que se encuentra el área de comunicación en la región de La Libertad. El 31.3% se localiza en la escala de proceso, el 26.4% en la escala de inicio, 11.9% en la escala de pre inicio y solo el 30.3% se encuentra por encima de la escala del logro esperado. (UMC, 2018, pág. 19). Similar resultado nos muestra la Evaluación Censal de estudiantes a nivel local, realizada por la UGEL 03, que señala que solo el 45.2% ha logrado superar el nivel de logro esperado. (UGEL 03 Trujillo Nor Oeste, 2018, pág. 5).

Las referidas citas nos expresan la escala de desempeño en el que se localizan las niñas y niños, en relación al área de comunicación, no solo en el ámbito local, podemos observar que esta problemática es latente en las regiones colindantes al Perú.

En la Institución Educativa Particular N° 0559807 existen estudiantes que manifiestan dificultad para expresarse oralmente, esto representa una limitación para lograr los aprendizajes que el docente ha planificado, teniendo en cuenta que la carencia de esta capacidad genera un conjunto de impedimentos para el correcto progreso cognitivo y social de los educandos de educación primaria. Aunado a esto, algunos de los obstáculos que presenta dicha institución son la deficiente preparación académica de los docentes en cuanto a cómo desarrollar procesos de aprendizaje que integre y movilice todas las competencias comunicativas, falta de materiales pedagógicos para emprender los distintos temas del currículo. En este sentido, este trabajo busca aportar en el buen desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria a través de la asociación de estrategias de estimuladas en el juego dramático; en otras palabras, que las estrategias sean la unidad de gestión educativa de la localidad

De acuerdo a la realidad descrita se formula lo siguiente:

¿En qué medida el juego dramático influye en la expresión oral en educandos del cuarto grado de primaria - I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023?

1. ¿Cuál es el nivel de la dimensión lingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023?
2. ¿Cuál es el nivel de la dimensión paralingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023?
3. ¿Cuál es el nivel de la dimensión Kinestésica antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria - I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023?
4. ¿Cuál es el nivel de la dimensión proxémica antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023?

Además, dicha investigación cuenta con una justificación teórica porque se desarrolla bajo el sustento de la teoría del conocimiento y el respaldo de muchas fuentes bibliográficas que sustentan una posibilidad de relación entre la expresión oral de la persona que principalmente se evidencia desde los primeros años y durante la niñez, lo cual nos brindó cierta garantía para obtener información relevante de la sociedad actual predominando sobre todo a nivel nacional. Como nos dice, Santa Cruz. (2015), en su blog que, en todas las investigaciones existen una justificación teórica cuando el plan de la investigación es originar una deliberación y discusión académica sobre el conocimiento que existe sobre ello, para verificar una teoría, verificar resultados del discernimiento que existe.

Asimismo, la investigación también cuenta con justificación práctica porque se ampara en la posibilidad de aplicar esta tesis a futuras investigaciones que guarden relación o algún vínculo con el tema en mención, pues se convertirá en una fuente de información para el investigador, lo cual permitirá abrir las oportunidades para mejorar directamente la expresión oral aplicando estrategias relacionadas con el juego dramático en los estudiantes con la finalidad de aumentar el desarrollo académico en los alumnos.

En este sentido, Santa Cruz. (2015), afirma que una justificación práctica es, cuando ésta ayuda a dar solución un problema o, por lo menos brinda alternativas que al practicarlas contribuyan a la resolución del problema.

El análisis precedente de instituciones nacionales e internacionales, determinan que existe una problemática en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria, es por eso, que el docente debe buscar estimular y fomentar nuevos tipos de estrategias con el propósito de consolidar el máximo nivel académico en los estudiantes. Es por ello, que planteamos el juego dramático como un medio para mejorar e incrementar habilidades de comunicación tanto verbal y no verbal. Del mismo modo Bernal (2010), establece que, en cualquier investigación de orden científica, la justificación metodológica se produce cuando el proyecto que se va a ejecutar propone nuevos procedimientos o nuevas habilidades para crear aprendizaje efectivo y confiado.

En este sentido, esta investigación tiene la finalidad de encontrar soluciones alternas a las metodologías de enseñanza tradicionales que no están rindiendo frutos de mejora del aprendizaje. Buscamos una respuesta eficaz y creativa en beneficio de la instrucción continua del docente, en la implementación de estrategias que mejoren los aprendizajes del estudiante y que generen expectativa en la familia como efecto del trabajo dramático que el estudiante representará.

En este orden de ideas, se establecieron los siguientes objetivos:

**OG.** Determinar en qué medida influye el juego dramático en la expresión oral en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**OE.1** Identificar el nivel de la dimensión lingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**OE.2** Identificar el nivel de la dimensión paralingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**OE.3** Identificar el nivel de la dimensión kinestésica antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**OE.4** Identificar el nivel de la dimensión prosémica antes y después de la aplicación del juego dramático en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

A continuación, se presenta los estudios previos utilizados respectivamente para la realidad en estudio tanto a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional, Casado (2020) realizó en España una investigación acerca de la comunicación oral en las aulas de 4º grado través de la dramatización y el cuento, cuyo

objetivo fue diseñar propuestas para mejorar la comunicación oral en los alumnos. Fue aplicada y con diseño cuasi experimental. Utilizando una propuesta de intervención. Concluyendo que es una herramienta excepcional para la motivación de los alumnos, concluyéndose que estas variables preparan a los alumnos para ser competentes en la comunicación oral y capaces de expresarse de manera coherente, clara y precisa.

Así mismo, Soler et al. (2018) realizó en Colombia un estudio relacionado al juego dramático, cuyo objetivo fue el evaluar la expresión oral con la ejecución del juego dramático como estrategia educativa. Fue tipo acción con enfoque de corte cualitativo. Utilizando la observación directa, se obtuvo que, al aplicar estas estrategias hubo un aumento considerable de interpretación y expresión. Concluyendo que se demuestra un adelanto revelador en la expresión oral de los alumnos.

Seguidamente en Colombia, Gómez (2018) investigó sobre el progreso de la oralidad por medio de experiencias de juegos dramáticos en los estudiantes del primer grado, teniendo como objetivo fortalecer el desarrollo de la oralidad mediante la variable en estudio. Fue acción participativa. Utilizó la investigación bibliográfica, las observaciones y los cuestionarios. Concluye que se mejoró las habilidades y capacidades en los diferentes aspectos sociales, “emocional, cognitivo, comunicativo y motor” de los niños.

Del mismo modo, Guillén (2021) realizó una investigación para mejorar la expresión oral en niños de Primer grado con el sociodrama, teniendo como objetivo lograr la mejora de la expresión oral por medio de la variable en estudio, Fue descriptiva de tipo cualitativo. Utilizó la entrevista y la ficha de observación en el aula. Concluyendo que estas actividades deben ser más adaptadas en los docentes quien junto con el apoyo de los padres para lograr la motivación del niño.

También, Tovar (2018) realizó en Colombia una investigación relacionada al juego, cuyo objetivo fue desarrollar un estado del arte donde se rastree la influencia del juego para las variables en estudio. Fue una investigación cualitativa, utilizando para ello la revisión documental. Obteniéndose que según sea la manera como el docente realiza sus actividades pedagógicas así será el nivel de aprendizaje de los niños. Concluyendo que el docente debe utilizar herramientas lúdicas para la consolidación óptima de los aprendizajes.

Por otra parte, en el ámbito nacional tenemos a Rodríguez (2019) quien realizó en la ciudad de Chimbote una investigación sobre juego dramático y habilidades de orden social cuya finalidad fue optimizar las destrezas sociales por medio de un programa. Fue aplicada con diseño pre experimental donde trabajó con 17 estudiantes del quinto grado.

Cuyo resultado corrobora que los juegos aplicados a la dramatización permiten el proceso de la socialización en su contexto social y educativo.

Del mismo modo, Huamán (2021) realizó un estudio relacionado con la expresión oral en estudiantes del sexto grado en el departamento de Huánuco cuyo objetivo fue describir la expresión oral en los estudiantes arriba mencionados. Fue cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental, donde se trabajó con 13 adolescentes de 12 y 13 años. Se utilizó la técnica de la observación. La recolección de datos describe que los resultados de los adolescentes de la población de estudios se ubican en el nivel destacado el veintitrés por ciento, el cuarenta seis por ciento en nivel previsto, el veintitrés en proceso y solo el cero ocho por ciento en inicio. Concluyéndose que los colegiales del sexto grado se encuentran en el nivel previsto para el progreso de dicha capacidad.

A su vez, Sánchez (2020) presentó una investigación sobre los juegos dramáticos para mejorar de la capacidad oral de los educandos. Tuvo como objetivo determinar la mejora la expresión oral. Fue exploratoria, utilizando técnica de observación directa, obteniendo que los niños presentan bajo nivel en su capacidad oral debido a diversos factores internos y externos. Se concluyó que los juegos dramáticos mejoraron la expresión oral de los educandos.

Seguidamente, las autoras Canaval & Mamani (2018) realizaron un estudio para mejorar la expresión oral a través de juegos verbales en alumnos de primer grado donde el propósito fue aplicar una estrategia dirigida a desarrollo de la oralidad, el estudio corresponde a la investigación de tipo acción, con enfoque cuantitativo, la técnica fue de observación y la entrevista, Los resultados concluyeron que los juegos verbales mejoran significativamente dicha competencia.

Del mismo modo, en el ámbito local tenemos a Campos (2018) quien realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en educandos del nivel básico del nivel primaria de la ciudad de Trujillo, fue experimental el investigador trabajó con una población de 51 estudiantes, por consiguiente, la pesquisa desarrollada fue aplicada, con diseño cuasi experimental. Abordando conclusiones: el programa aplicado mejoró de forma significativa la expresión oral. De esta manera el autor resalta la gran importancia del juego dramático en el desarrollo de comunicación oral.

Vilela (2020) desarrolló una investigación en la ciudad de Trujillo, cuyo propósito fue determinar si la influencia de estrategias didácticas en la expresión oral en colegiales del 4to grado de la I.E. 80706. La muestra se constituyó de 21 alumnos, el diseño fue pre-

experimental, enfoque cuantitativo, del nivel aplicativo, como instrumento se utilizó una rúbrica en las diferentes estrategias didácticas aplicadas. Se concluyó que, el programa aplicado mejoró significativamente la expresión oral en los educandos

Así mismo la investigación se sustentó en las teorías que se presentan a continuación las cuales permiten fundamentar dicho estudio, logrando así la profundización en el conocimiento de cada una de las variables a trabajar. La autora Campos (2018) considera que los juegos dramáticos son una actividad mediante las cuales son los estudiantes que exploran su medio, donde repiten las acciones y singularidades de los seres que lo rodean. Establece que es la más temprana expresión dramática. Donde el niño goza al repetir las acciones, es por eso que el docente debe utilizar el juego dramático para impulsar la libre expresión en sus estudiantes. En dicha actividad los niños deben interpretar emociones, actitudes y múltiples situaciones persona les o de otros personajes.

En este orden de ideas, Rodríguez (2018) manifiesta que el juego es ideal para los niños, ya que les permite descubrir el mundo. Por lo tanto, debemos darle mayor importancia e impulso necesario en la formación de los estudiantes.

De igual manera el mismo autor infiere que es en el juego dramático donde el niño hace uso de su voz, cuerpo, timidez, recuerdos, etc. Por otra parte, los elementos como la fantasía, emotividad y sensibilidad se convierten en la energía que el niño necesita para responder a un estímulo de la libre expresión.

Además, Olivares (1990) ha afirmado lo siguiente:

El juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu. (pág. 17)

Del mismo modo, Sanchez (2020) concluyó que la importancia del juego dramático recae en la ayuda al niño a expresarse libremente en su totalidad, el juego no puede estar aislado; de la creación sonora o pictórica ya que esto permite que la expresión corporal tenga el dominio del cuerpo, dominando su sensibilidad y perfeccionando la entonación de su voz; de este modo mejorará su modo de comunicares, la misma que permitirá que el infante ejecute diversos roles o papeles, los cuales influirán en la formación de su personalidad.

Además, Sanchez (2020) relaciona la importancia del rol docente que debe guiar, orientar las actividades y seleccionar juegos dramáticos; teniendo en cuenta su realidad, contexto y necesidades de los estudiantes, permitiéndoles participar de manera oportuna,

brindándoles seguridad y sobre todo la confianza necesaria para representar a sus personajes seleccionados. Asimismo, debe resaltar sus capacidades creativas que les permitan reflexionar sobre sus aprendizajes.

Asimismo, es muy importante ya que, hace referencia a los espacios que se pueden encontrar dentro o fuera del aula los cuales deben ser los más adecuados, amplios, seguros y limpios que permitan al estudiante ejecutar de forma libre sus desplazamientos y movimientos corporales a fin de concretar las actividades establecidas (Sánchez, 2020).

La importancia del juego dramático recae en la forma en que el los estudiantes lleguen a la reflexión y con ello poder comprender el mundo que les rodea: haciendo un autoanálisis, dedicándose a trabajar sobre sus anhelos, metas y miedos. El niño adquirirá seguridad a través del juego asumiendo roles de actor y espectador, potenciando su capacidad para afrontar con autonomía cualquier adversidad que se les presente y de esta manera poder introducirse en el campo de la cultura, eligiendo un pensamiento más objetiva y transparente poniendo en práctica su afectividad y empatía. (Sánchez, 2020).

Por otra parte, una de las teorías que sustentan el aprendizaje del lenguaje es la teoría sociocultural de Vygotsky la cual afirma que la “Zona de Desarrollo Próximo” nos dice que el aprendizaje se realiza a través de la interrelación, del estudiante, contexto social y el mediador, que orienta el desarrollo y combinación de las capacidades cognitivas del educando. “Es decir, la ZDP, es el recorrido que existe entre un individuo y otro”. Para Vygotsky, el lenguaje es como la herramienta lingüística muy importante, para el desarrollo cognitivo, fundamentándose en dos principios precisos: “El lenguaje incrementa la cognición y la trascendencia de los valores socioculturales en la enseñanza de la herramienta lingüística y en las influencias recíprocas que son esenciales y relacionadas a éste”. (Vygotsky, 1998,2016 en Sanchez, 2020, pág. 13)

La atención, el pensamiento, la memoria y percepción serán modificados por el lenguaje. Por lo tanto, la adquisición, discernimiento y vencimiento de obstáculos serán aprovechados por el lenguaje individualista y el competente. (Sanchez, 2020)

Arias et al. (2017) ha afirmado lo siguiente:

Para Piaget, aprendizaje es el proceso a través del cual el niño construye su propio conocimiento de los objetos que percibe al comunicarse con su mundo que exterior, mediante varios procesos mentales, cognitivos, a la luz de aprendizajes previos que se consolidan en las etapas de asimilación, acomodación y equilibrio, que le ayudan a proporcionarles significado. “El niño o el aprendiz tienen desde

el principio ideas y conceptos, que son también parte de su conocimiento, y hacen un marco orientador de las acciones. (pág. 836)

La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, manifiesta lo siguiente:

El niño interactúa la estructura cognitiva previa con lo nuevo y se dota de nuevos significados tanto a la estructura previa como a la resultante; así, la atribución de significados sólo es posible mediante el aprendizaje significativo, de modo que éste no sólo es el resultado sino el propio proceso que conduce al mismo. (Contreras, 2016)

Así mismo, Casado (2020) afirma que un nuevo saber se obtiene a través de un proceso donde un conocimiento previo se interrelaciona con un conocimiento nuevo. Para ello dependerá del interés que le dedique el estudiante al nuevo tema en juego. El nuevo aprendizaje del niño dependerá de los procesos mentales que él utilice para darle la importancia y significatividad al tema de aprendizaje puesto en escena. (Laura, 2020)

Ordoñez & Mohedano (2019) señalan que, la teoría del aprendizaje significativo se basa en la existencia de los saberes previos en la estructura cognitiva del niño, éstos se utilizan como ideas anclas para que los nuevos aprendizajes cobren significatividad. En este orden de ideas, Ausubel nos dejó la siguiente frase: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje, es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello” (Moreira, 2000, pág. 9).

Agregando a lo anterior, un juego didáctico es una actividad lúdica diseñada para fortalecer o reforzar ideas, definiciones, habilidades y conocimientos específicos de forma divertida, creativa y entretenida. Además, se puede utilizar en todos los niveles educativo de Educación Básica Regular.

Según Montero (2017) los juegos didácticos son “una forma que permite llamar la atención de la población estudiantil y con esto mejorar sus notas y por consiguiente el rendimiento académico, además brindan la posibilidad de que los y las profesoras abandonen el método conductista” (pág. 77).

Además, Rodríguez (2019) señala que los juegos didácticos "son actividades que se diseñan con el fin de facilitar el aprendizaje de conceptos, procesos y procedimientos a través de la experiencia directa y la interacción social" (pág. 11).

Para Minerva (2002) el juego es un método esencial donde el docente proyecta y amplía sus horizontes cognitivos practicándolos con más facilidad, poniéndolo ganas y amor a su labor. Cuando incorporamos el juego en las tareas de los estudiantes generamos habilidades como el interés, la confianza, la imaginación y creatividad, además inculcamos el respeto a sus compañeros y al cumplimiento de reglas actuando con seguridad, expresando su pensamiento sin miedo a ser ridiculizado.

Por otro lado, una estrategia didáctica es una acción planificada y sistemática que tiene como objetivo facilitar el proceso aprendizaje y mejorar los resultados de su formación de los estudiantes. Las estrategias didácticas son herramientas que utilizan los docentes para guiar el desarrollo de enseñanza y lograr que los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades previstos en los objetivos de aprendizaje.

Según González (2017), una estrategia didáctica es "un conjunto de técnicas, métodos, recursos y procedimientos organizados y planificados para lograr un aprendizaje significativo y autónomo de los estudiantes" (pág. 31)

Por otro lado, Hernández y Sánchez (2018) definen las estrategias didácticas como "acciones que los docentes realizan para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las necesidades y características de los estudiantes, y utilizando recursos y metodologías adecuadas para el logro de los objetivos trazados" (pág. 23).

Del mismo modo Jiménez & Zepeda (2016) afirma que las estrategias didácticas son las tareas y actividades que el maestro emplea de manera sistemática para potenciar los aprendizajes de los estudiantes, estas actividades otorgan oportunidades y expectativas que mejoran la práctica docente. Ya que es el docente quien debe seleccionar la estrategia más adecuada para la comunicación de conocimientos encaminados a la elaboración, adquisición y comprensión de los aprendizajes.

En resumen, las estrategias didácticas son técnicas y herramientas que utilizan los pedagogos para aumentar la calidad de su estudio y lograr que alcancen los objetivos de manera más efectiva.

Así mismo, el juego en la escuela es una práctica esencial en el crecimiento de los estudiantes, ya que les favorece en exploración del mundo exterior, experimentar con diferentes situaciones y emociones, y desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales importantes. Por esta razón, el juego también tiene un papel primordial en la educación y en la escuela. Lev Vygotsky, psicólogo y teórico del desarrollo, resalta que, "el juego proporciona a los niños un espacio para imaginar, crear y experimentar diferentes roles y escenarios, fomentando así su desarrollo cognitivo y social".

Así mismo, María Montessori (1964) una destacada educadora, destaca que el juego es una práctica esencial para que el niño se desarrolle íntegramente. Ya que, a través del juego, los niños pueden explorar, experimentar y desarrollar habilidades. También, Piaget (1969) nos dice que, "El juego es la forma en que los niños aprenden y cómo se entienden a sí mismos y al mundo que los rodea." Entonces podemos afirmar que el juego es una parte integral del proceso de aprendizaje de los niños y cómo construyen su comprensión del mundo.

Además, el juego en la escuela puede tener múltiples beneficios, como la mejora del rendimiento académico, ya que despierta el interés, creatividad e imaginación para el aprendizaje, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, y la promoción de la creatividad y la imaginación (Navarro, 2018).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que no todos los juegos son adecuados para la escuela, ya que es necesario que estén adaptados a los objetivos de aprendizaje y a las edades de los niños, y que sean supervisados y guiados por el docente para asegurar su adecuado desarrollo y uso pedagógico.

En resumen, el juego tiene un rol esencial en el ámbito académico y en la escuela, ya que permite perfeccionar habilidades y competencias importantes, fomenta la creatividad y la imaginación, mejorando el rendimiento académico y motivación por el aprendizaje.

Además, los juegos didácticos son una forma innovadora y efectiva de enseñanza que promueve la interacción activa de los estudiantes y fomenta la adquisición de saberes y habilidades de manera lúdica y divertida Juego y la escuela.

La dramatización es otra técnica didáctica que consiste en representar una situación real o imaginaria mediante el uso de recursos teatrales, con el objetivo de fortalecer habilidades y competencias, mejorando su aprendizaje.

Álvarez (2018) la dramatización en el aula es una "herramienta eficaz para el aprendizaje significativo, ya que permite a los estudiantes experimentar, sentir y reflexionar sobre situaciones reales o ficticias, y desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas importantes" (pág. 45).

Además, la dramatización puede tener múltiples beneficios, como mejorar la comunicación verbal, el fomento de la creatividad y la imaginación, la promoción del trabajo en equipo y la colaboración, y el desarrollo de la empatía y la comprensión hacia los demás (García, 2019).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la dramatización debe ser adecuada para las edades y las características de los estudiantes, y debe ser supervisada y guiada por el docente para asegurar su adecuado desarrollo y uso pedagógico.

En resumen, la dramatización es una técnica didáctica que permite el fortalecimiento de habilidades y competencias importantes en los estudiantes, fomenta su aprendizaje significativo y mejora su comunicación y expresión oral, creatividad y trabajo en equipo.

El juego dramático es una estrategia donde los niños representan roles y situaciones, y utilizan su creatividad e imaginación para crear y recrear situaciones que les permiten experimentar y explorar diferentes emociones y situaciones sociales. Esta actividad tiene una gran importancia en el crecimiento de los niños, ya que les permite adquirir habilidades y competencias importantes para su vida.

Según Boal (1992), el juego dramático es una herramienta para "estimular la creatividad, el desarrollo de la empatía, la comunicación, la expresión corporal y oral, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos" (pág. 23).

Por otro lado, el juego dramático también puede ser utilizado como una herramienta pedagógica en el ámbito escolar; ya que, puede contribuir al aprendizaje significativo de los estudiantes. Según (Eines & Mantovani) "El juego dramático es la herramienta más adecuado para lograr la expresión global del estudiante, pero entendiéndola como comunicación. Evidentemente que para lograr la comunicación se hace necesario un alto grado de libertad expresiva" El juego dramático en la escuela ayuda a los educandos a desarrollar su capacidad de reflexión y análisis para mejorar la comunicación tanto, oral y escrita.

En conclusión, el juego dramático es una actividad lúdica y creativa que tiene como finalidad desarrollar o adquirir habilidades y competencias importantes para su vida y su aprendizaje. Además, su uso como herramienta pedagógica en la escuela puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

El juego dramático es una actividad que implica la representación de situaciones y personajes mediante el uso de recursos teatrales, que cuenta con características singulares que lo diferencian de otras formas de juego y actividad creativa.

Según Cornejo y Toledo (2018), el juego dramático se caracteriza por ser una actividad lúdica y creativa que implica la creación de mundos imaginarios y la representación de personajes y situaciones. Además, el juego dramático también implica el uso de recursos teatrales, como "la voz, el cuerpo, el espacio y los objetos", para dar vida a los personajes y las situaciones.

Otras características del juego dramático incluyen la actuación activa de los discípulos en la creación y desarrollo de la acción y la trama, la improvisación y la espontaneidad en la representación de los personajes y situaciones, y la posibilidad de explorar y experimentar diferentes roles y emociones (Parada 2013, pág. 68)

Además, el juego dramático tiene como dimensiones a las siguientes: juego de caracterización que es una actividad lúdica en la que los participantes se transforman en personajes ficticios o reales utilizando diversos elementos como disfraces, maquillaje, objetos y recursos teatrales para crear una representación escénica.

Según González (2018), el juego de caracterización tiene como objetivo desarrollar la creatividad, la imaginación y la expresión artística de los participantes, al mismo tiempo que les permite experimentar con diferentes roles y situaciones.

La improvisación es un método teatral que radica en la creación espontánea de diálogos, situaciones y personajes en el momento de la representación, sin un guion previo.

Según Moreno (2016), la improvisación es una herramienta primordial en el teatro, ya que faculta a los actores desarrollar su creatividad, su capacidad de adaptación y su habilidad para trabajar en equipo. Además, la improvisación también puede utilizarse como una técnica pedagógica en la educación, ya que promueve el fortalecimiento de capacidades comunicativas, sociales y emocionales.

Una de las características más importantes de la improvisación es la espontaneidad en la creación de los diálogos y situaciones, lo que implica un alto nivel de creatividad y flexibilidad por parte de los actores. La improvisación también requiere una gran capacidad de escucha y de atención al momento presente, ya que los actores deben estar atentos a las propuestas y respuestas de sus compañeros para construir la trama y los personajes.

Otra característica relevante de la improvisación es la significación del trabajo en equipo y colaborativo entre los actores, ya que la improvisación requiere de una co-creación en la que todos los participantes aportan ideas y propuestas para construir la escena.

Otra característica son los cuentos dramáticos que son una herramienta pedagógica que consiste en la representación teatral de cuentos infantiles, utilizando técnicas teatrales para dar vida a los personajes y situaciones.

Según Fernández (2019), los cuentos dramáticos son una actividad lúdica y educativa que conduzca a los estudiantes a potenciar su imaginación, su capacidad creativa y su

habilidad para comunicar y expresarse. Además, también pueden contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la colaboración y la expresión de emociones y sentimientos a través de la interpretación de los personajes.

Una de las características más importantes de los cuentos dramáticos es la posibilidad de adaptar el cuento original a las necesidades y habilidades del grupo de estudiantes, de manera que se puedan integrar elementos teatrales como el vestuario, la música, el movimiento y la expresión corporal para crear una experiencia más completa y significativa para los participantes.

En resumen, los cuentos dramáticos son una actividad lúdica y educativa que permite a los estudiantes desarrollar habilidades creativas, comunicativas, sociales y emocionales, a través de la representación teatral de cuentos infantiles. Esta herramienta pedagógica ofrece la posibilidad de adaptar los cuentos a las necesidades y habilidades del grupo, y también puede ser utilizada para abordar temáticas relevantes para los participantes.

Por otro lado, la teoría del habla se sustenta en la idea de que el lenguaje no solo sirve para describir el mundo, sino que con él realizamos ciertas acciones, además de la de pronunciar algo. (Valdés Villanueva, 2015)

Según la Teoría de Austin 2010 expresa que hablar es crear cosas y define el habla en tres niveles de actos: a) acto locucionario, que posee los actos fonético (expresión de determinados ruidos), fático (manifestación de palabras y términos) y rético (uso de esos términos con un sentido y referencia); b) acto ilocucionario, que relaciona lo que se ha dicho con cierta fuerza ilocucionaria, es decir preguntar o responder a una pregunta, dar información, y c) acto perlocucionario, que es el hecho logrado por decir algo. Es por ello que según dicho autor, los efectos perlocucionario son indiscutibles deducciones sobre los pensamientos, sentimientos, o gestiones del público o de quien expresa la palabra, “mientras que los efectos ilocucionarios advierten: a) “la razón del significado y de la potencia de la locución que intenta efectuar el hablante” b) el “tener efecto” que se trata de inducir alternativas en el recorrido natural y corriente de los sucesos), y c) la consulta o consecuencia que ciertos actos, reclaman en virtud de una conformidad, ejemplo de esto serían las apuestas. (Austin,2010 citado por Campos ,2018, pág. 26 y 27)

La expresión oral es el resultado de la retención de destrezas y del procesamiento de investigación, desempeño y reajuste de la misma, en el instante del discurso por parte del enunciador.

Los rasgos estructurales son las sucesiones respectivamente estables en la transformación de las que se pueden ejecutar un registro voluntario y que se usa constantemente en otras situaciones aparte de la información con la que cuenta.

Los procesos de control son las instrucciones de la memoria o las habilidades que se eligen, cimientan y emplean por cada uno de nosotros en determinados momentos y que, dependiendo de la situación en que el ser humano se encuentra son sensibles al tipo de información que se posee.

El patrón sensorial, es único en cada individualidad sensorial, la información se implanta en el sistema de memoria atravesando, a un registro sensitivo. Aunque el autor postula la necesidad de diversos patrones, uno para cada particularidad, donde solo se representa el de la particularidad visual por la ausencia de datos empíricos notables que permitieran conocer otros registros. El contenido visual se registra como patrón sensorial que no se puede registrar o detallar hasta el final.

Es así como la autora (Campos,2018) establece que la información del registro es neutral y los métodos de control usualmente no existen: a pesar que la aceptación de información es obligatoria, el registro admite toda la información sensorial de manera completa y sin resolver, actúa solo un instante, y se disipa por medio de dos posibles formas: o porque disminuye naturalmente a través del tiempo; o porque la nueva información se sobre asigna en la información asentada precedentemente suprimiéndola.

En conclusión, podemos afirmar que la expresión oral es una forma de comunicación donde las personas utilizan el lenguaje para expresar ideas, pensamientos, sentimientos hacia los demás. Es una habilidad primordial en la vida diaria ya que el ser humano está en constante comunicación con su entorno.

A continuación, se definirá términos básicos de la investigación.

a) “Juego es la acción natural y universal que las personas realizan con la finalidad de lograr un desarrollo emocional e integrarse en la sociedad” (Campos, 2018).

b) “Dramatización es la forma directa de un suceso real o ficticio” (Machado, 2020).

c) “Juego dramático es una acción dramática estricto por lo que se comenta emociones, contextos diversos de uno mismo o de otro” (Campos, 2018)

d) “Expresión oral es la capacidad de decisión e interacción con otras personas de lo que se aprecia y especula, mediante frases emanadas por el aparato fonador humano, o con otros signos exteriores” (Uribe, 2020).

Así mismo definiremos las dimensiones de la variable expresión oral:

Dimensión lingüística: Para Campos, (2018) formula que la dimensión lingüística “Es la destreza para usar expresiones con el aparato fonador humano en función al argumento y realidad”. (p. 35)

Dimensión paralingüística: “Es la habilidad para usar elementos suprasegmentales como el volumen, el tono, las pausas y los silencios, el ritmo y timbre, conducentes a perfeccionar la decisión de la información”. (Campos, 2018, p. 35)

Dimensión kinestésica: De igual forma, Campos, (2018) especifica la necesidad de esta dimensión, que incluye, no solo el conocimiento, además la destreza corporal, “Es la destreza de construir significados a través de movimientos humanos: cruzar los brazos, fruncir el ceño, manos o piernas” (p. 36)

Dimensión prosémica: es el espacio físico entre el orador y el público “Es la práctica para utilizar el sitio y recorrido personal, íntimo o social, para construir el significado” (Campos, 2018, p. 26)

Después de describir el marco teórico se formularon las hipótesis:

**H<sub>0G</sub>**: El juego dramático no influye en la expresión oral en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**H<sub>aG</sub>**: El juego dramático influye en la expresión oral de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**H<sub>01</sub>**: El juego dramático no influye en la dimensión lingüística en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**H<sub>a1</sub>**: El juego dramático influye en la lingüística de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**H<sub>02</sub>**: El juego dramático no influye en la paralingüística en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**H<sub>a2</sub>**: El juego dramático influye en la dimensión paralingüística de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

**H<sub>03</sub>**: El juego dramático no influye en la kinestésica en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

- H<sub>a3</sub>**: El juego dramático influye en la kinestésica de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.
- H<sub>04</sub>**: El juego dramático no influye en la prosémica en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.
- H<sub>a4</sub>**: El juego dramático influye en la prosémica de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

## II. METODOLOGIA

El presente trabajo investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio pre experimental; ya que, fue el más adecuado para conocer el fenómeno que quisimos investigar sobre las manifestaciones de la variable: Dramatización y la expresión oral en el alumno en un período y tiempo explícito. Como nos dice Hernández Sampieri (2014) en su libro que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p. 4)

Por consiguiente, dicha investigación desarrollada fue de diseño pre experimental; ya que, se aplicó la estrategia del juego dramático para observar la influencia sobre la expresión oral. Según (Hernández Sampieri (2014) es una técnica de investigación que se utiliza para recopilar datos en un grupo de participantes antes y después de la aplicación de una intervención, pero sin incluir un grupo de control. (p.30)

**01**

**X**

**02**

Donde:

01: Pretest

X: Presencia de variable independiente o experimental

02: Postest

Por otra parte, este estudio se desarrolló en la ciudad de Trujillo, Departamento de La Libertad, en la Institución Educativa Particular N° 0559807 “Corazón de Jesús” compuesta por 6 aulas del nivel primaria cuyos estudiantes comparten características comunes, como nos dice Arias (2012) en su libro “El proyecto de la investigación” que, la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81)

**Tabla 1**

Población de estudio: todos los estudiantes del nivel primaria de la I.E.P. “Corazón de Jesús”.

N° GRADO	V	M	T
1° A	14	9	23
2° A	13	11	25
3° A	15	10	25
4° A	13	11	24
5° A	16	8	24
6° A	12	8	20
<b>TOTAL</b>			141

**Fuente:** nómina de matrícula 2023/ colegio Particular N° 0559807 “Corazón de Jesús”

La muestra estuvo compuesta por 24 educandos de cuarto grado formado por 11 niñas y 13 niños con características comunes. En este sentido, Arias (2012) afirma que la “muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83)

**Tabla 2**

Muestra de estudio: Estudiante de cuarto grado de la I.E.P. “Corazón de Jesús”.

Institución educativa	UGEL	CICLO	Grado y sección	N° de niños/as
I.E.P. Corazón de Jesús	UGEL N° 03 Trujillo Nor Oeste	IV	4to	24
			Total	24

**Fuente:** nómina de matrícula 2023/ Colegio “Corazón de Jesús”

El muestreo fue no probabilístico – Intencional, ya que se seleccionó de acuerdo a los intereses del investigador, como nos dice, Arias (2012) “Muestreo intencional u opinático: en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p.85)

Además, dicha investigación se desarrolló bajo la técnica de la observación; ya que, es aquella que involucra la interacción social entre el científico y los informantes en el escenario social, durante la cual se almacenan elementos de manera sistemática, esto implica la elección del escenario y el acceso al mismo.

En efecto, la observación es una de las técnicas más legítimas de investigación para saber de buena tinta lo que hacen y cómo actúan los individuos. Ella apremia estar al tanto verdaderamente cómo es, qué acontece en el objeto o fenómeno visualizado, con el fin de

que dicha investigación pueda utilizarse para: el aporte de nuevos conocimientos, ayudando a que las personas tomen razón y reflexionen sobre sus acciones conducta, y en los contextos donde se desarrollan para afirmar al cambio y al perfeccionamiento (Campos,2018).

Asimismo, como instrumento, es preciso definirlo antes: podemos afirmar que éstos son los medios materiales que se utilizan en la recolección de la información. Según Casado (2018) es un recurso, mecanismo o forma, que se usa para conseguir, reconocer o acumular información. En consecuencia, el instrumento que se utilizó fue una guía de observación, utilizado por la autora Campos (2018) el cual fue aplicado en niños de cuarto grado -Trujillo 2018, el mismo que se anexa en la ficha técnica. Dicho instrumento, nos permitió recopilar los datos necesarios sobre la variable de la expresión oral para realizar la respectiva estadística.

Dicho trabajo se inició con una revisión bibliográfica que permitió el planteamiento de problema, objetivos e hipótesis. Para analizar los datos recolectados, se realizó el análisis descriptivo a través de tablas, de acuerdo al tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para contrastarlas hipótesis y medir el grado de influencia se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon, presentando un nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

### **Aspectos éticos en investigación**

Respeto de la persona humana: En una investigación el fin son las personas y no el medio, es por ello, que es necesario una protección exhaustiva necesitan, tomando en cuenta de manera pertinente el permiso para el uso de datos. Respetando absolutamente sus derechos fundamentales de cada participante, Resguardando su privacidad absoluta.

Consentimiento informado y expreso: los investigadores tienen la responsabilidad de informar a los participantes sobre el propósito y finalidad de dicha investigación, donde los partícipes tendrán la voluntad de participar o renunciar.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Tener en cuenta una conducta que se ajuste al progreso de una investigación, omitiendo logros que no pertenezcan con los compromisos asumidos, incurriendo en substituciones o encubrimiento de prácticas con la finalidad de beneficiarse uno mismo o para otra persona.

Divulgación responsable de la investigación: todo investigador debe publicar y difundir los resultados de su investigación teniendo en cuenta el valor ético en todo momento, en donde la participación social y democrática, así como el respeto a sus ideas que caracterizan a un determinado grupo social respetando la diversidad cultural.

Justicia y bien común: todas las personas que estén comprometidas en el desarrollo de la investigación científica deben priorizar la justicia y el bien colectivo antes que el interés personal evitando los efectos.

### III. RESULTADOS

**Tabla 3**

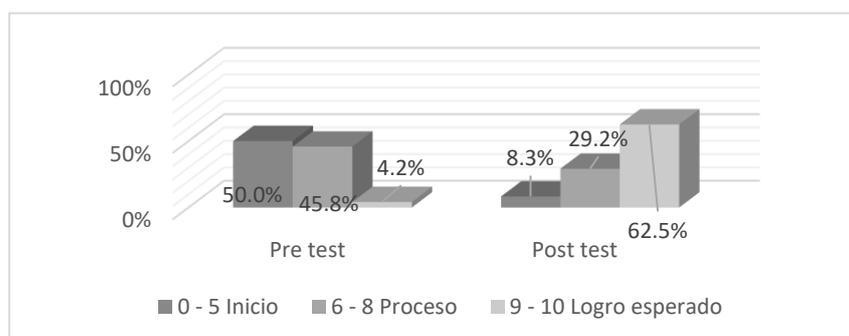
Dimensión lingüística en educandos del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	Media	DS	Fi	f%	Media	DS
0 – 5	Inicio	12	50.0	5.3	1.4	2	8.3	8.4	1.7
6 – 8	Proceso	11	45.8			7	29.2		
9 – 10	Logro esperado	1	4.2			15	62.5		
Total		24	100.0			24	100.0		

Nota: Base de datos de la expresión oral

**Figura 1**

Niveles del pre test y post test en la dimensión lingüística



**Interpretación:** antes de la aplicación de la propuesta del juego dramático, los estudiantes en un 50% se ubicaron en inicio, el 45.8% hicieron en la fase de proceso y el 4.2% alcanzó en logro esperado. El promedio dimensional fue de 5.4 puntos que ubica los estudiantes en la fase de proceso, la desviación estándar fluctúa en torno al promedio valor de 1.4 puntos.

Después de la ejecución de la propuesta se observa que el 8.3% de la muestra alcanzó el nivel de inicio, el 29.2% lo hizo en la fase de proceso y el 62.5% alcanzó el nivel de logro esperado. El promedio dimensional pasó a 8.4 puntos que por aproximación le corresponde el nivel de logro esperado, en esta fase tuvieron dificultades porque los estudiantes debieron estructurar las formas léxicas lo cual se convierte en un aspecto difícil sobre todo para la edad que ellos registran.

Al comparar el post test y el pre test se observa que existe una diferencia de 3.1 puntos a favor del post test lo cual significa una diferencia importante después de la ejecución de la propuesta.

**Tabla 4**

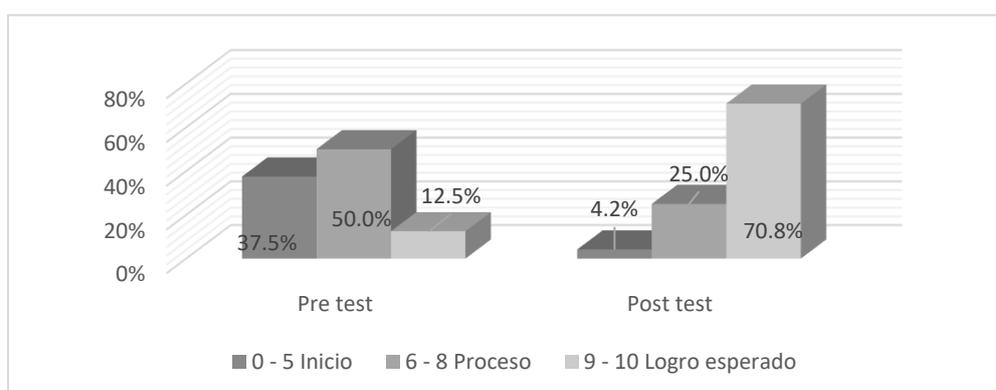
Niveles del pre y post test de la dimensión paralingüística en estudiantes de 4° de primaria de la IE Particular “Corazón de Jesús”, Trujillo 2023

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	Media	DS	Fi	f%	Media	DS
0 – 5	Inicio	9	37.5			1	4.2		
6 – 8	Proceso	12	50.0	6.1	1.6	6	25.0	8.8	1.5
9 – 10	Logro esperado	3	12.5			17	70.8		
Total		24	100.0			24	100.0		

*Nota:* Base de datos de la expresión oral

**Figura 2**

Niveles del pre test y post test en la dimensión paralingüística



**Interpretación:** en dimensión para lingüística, se observa el 37.5% de los niños en la fase inicial, el 50.0% estuvo en la fase de procesual y el 12.5% ha registrado en logro esperado el promedio de 6.1 puntos que ubica los estudiantes en la fase de proceso, la desviación estándar oscila en torno al promedio valor de 1.6 puntos.

Después de aplicar la propuesta se observa que el 4.2% ha obtenido el nivel de inicio, el 25.0% obtuvo el nivel de proceso y el 70.8% alcanzó la categoría de logro esperado. El promedio dimensional fue de 8.8 puntos que ubica en forma general a los elementos muestrales en la fase de logro esperado; también se observa que la desviación estándar fluctúa con relación al promedio con el valor de 1.5 puntos.

Se observa que hay diferencia importante entre los resultados del post test del pre test toda vez que a nivel de promedio se observa una diferencia de 2.7 puntos a favor del post test y que presumiblemente esas la aplicación de la propuesta de intervención.

**Tabla 5**

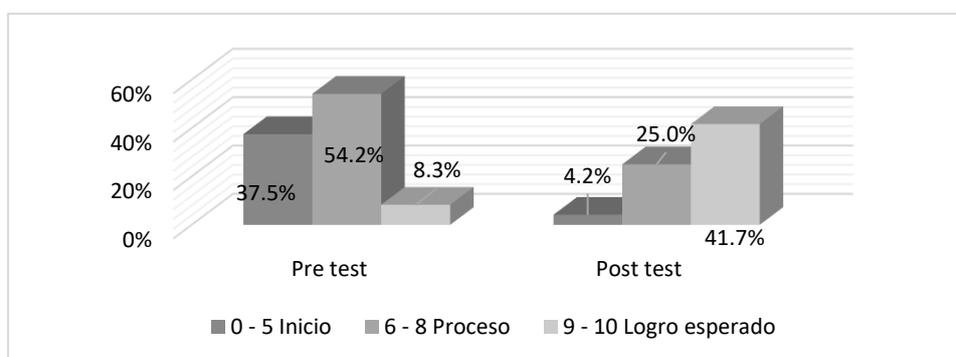
Niveles del pre y post test de la dimensión kinestésica en estudiantes de los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	Media	DS	Fi	f%	Media	DS
0 – 5	Inicio	9	37.5	6.0	1.4	1	4.2	9.0	1.5
6 – 8	Proceso	13	54.2			6	25.0		
9 – 10	Logro esperado	2	8.3			10	41.7		
Total		24	100.0			24	100.0		

Nota: Base de datos de la expresión oral

**Figura 3**

Niveles del pre test y post test en la dimensión kinestésica



**Descripción:** antes de aplicarse los juegos dramáticos en esta dimensión que necesita se observa que el 37.5% un registró el nivel de inicio, el 54.2% obtuvo la categoría de proceso y el 8.3 ha registrado en logro esperado. La media fue de 6.0 puntos que corresponde también a la fase de proceso; por otro lado, las dicen estándar está fluctuando con relación al promedio con el valor de 1.4 puntos

En esta prueba observamos al 4.2% en la fase de inicio, el 25.0% estuvo en la fase de proceso y el 41.7% alcanzó en logro esperado. La media fue de 9.0 con una desviación de 1.5 en torno al promedio. Se observa que los estudiantes en esta fase alcanzado a nivel de promedio en logro esperado.

Al comparar ambas pruebas observamos que las puntuaciones del post test son mejores que las del pre test y eso se refleja en el promedio que existe una diferencia de 3.0 puntos a favor del post test.

**Tabla 6**

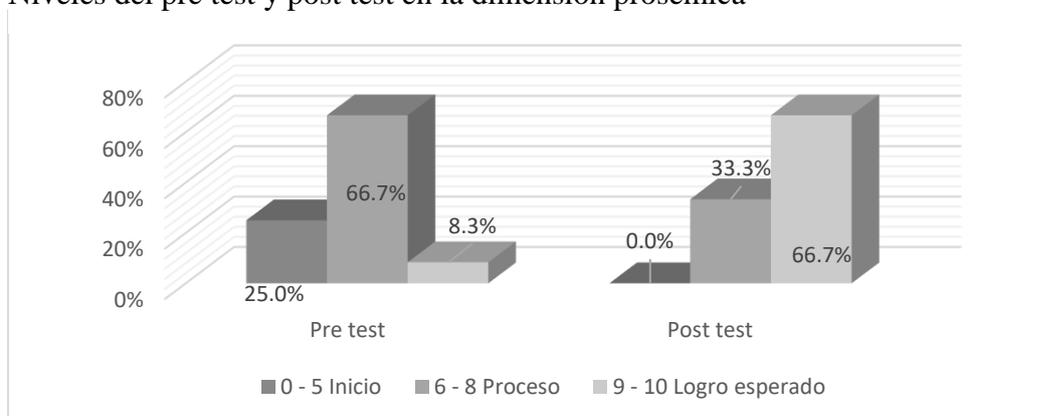
Niveles del pre y post test de la dimensión prosémica en estudiantes de los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	Media	DS	Fi	f%	Media	DS
0 – 5	Inicio	6	25.0			0	0.0		
6 – 8	Proceso	16	66.7	6.5	1.3	8	33.3	9.1	1.1
9 – 10	Logro esperado	2	8.3			16	66.7		
Total		24	100.0			24	100.0		

Nota: Base de datos de la expresión oral

**Figura 4**

Niveles del pre test y post test en la dimensión prosémica



**Interpretación:** en esta prueba los estudiantes en un 25% se han ubicado en la fase de inicio, el 66.7% estuvo en la fase de proceso y el 8.3% alcanzó en logro esperado. El promedio dimensional fue de 6.5 puntos con una DS de 1.3 en torno a promedio; la media indica que los estudiantes en forma general están dados a la fase de proceso.

En esta prueba se observa que no hay ningún estudiante en la fase de inicio, el 33.3% obtuvo el nivel de proceso y el 66.7% ha alcanzado la categoría de logro esperado. El promedio registrado fue de 9.1 puntos con una desviación de 1.1 puntos, lo que implica que en forma general los estudiantes han alcanzado la categoría de logro esperado, que esas puntuaciones tienen hacia parejas. La comparación favorece al post test tanto a nivel de categorías alcanzadas como en los promedios que registran una diferencia de 2.6 puntos a favor del post test, esto presumiblemente se deba a la acción de la propuesta de intervención pedagógica.

**Tabla 7**

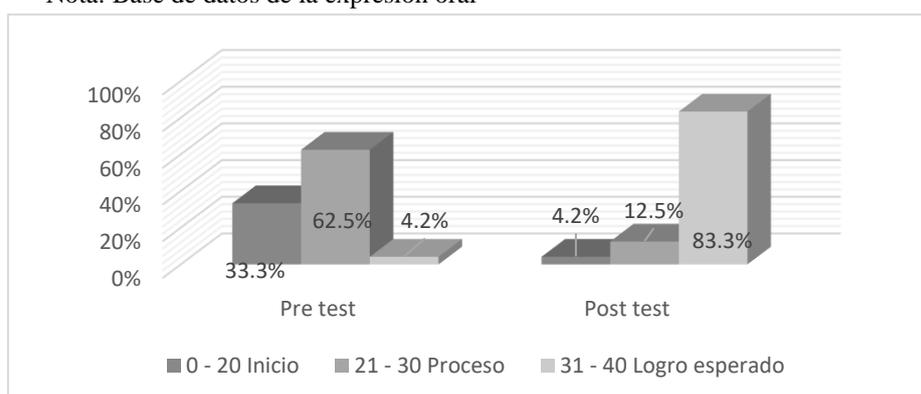
Niveles del pre y post test de la variable: Expresión oral dimensión en estudiantes de los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	Media	DS	fi	f%	Media	DS
0 – 20	Inicio	8	33.3			1	4.2		
21 – 30	Proceso	15	62.5	23.9	4.7	3	12.5	35.2	5.2
31 – 40	Logro esperado	1	4.2			20	83.3		
Total		24	100.0			24	100.0		

**Figura 5**

Niveles del pre test y post test en la expresión oral

Nota: Base de datos de la expresión oral



**Interpretación:** a nivel de la variable, los datos indican que el 33.3% de los educandos obtuvieron el nivel de inicio, el 62.5% ha registrado el nivel de proceso y el 4.2% registró en logro esperado. El promedio de la variable fue de 3.9 puntos que ubica a la muestra estudiantil en la fase de proceso, la Ds alcanzó el valor de 4.7 puntos en torno a promedio.

En esta prueba se observa que el 4.2% de los estudiantes estuvieron en la fase inicial, el 12.5% ha registrado en la fase de proceso y el 83.3% ha registrado en logro esperado. La media de la variable fue de 35.2 puntos que corresponde al nivel y el número esperado. La DS en torno al promedio 5.2 puntos.

Al comparar los resultados se observa una clara ventaja de post test o sea después de aplicarse la propuesta de intervención, esto. A conseguir mejores niveles y por otro lado una diferencia de 11.3 puntos a favor del post test.

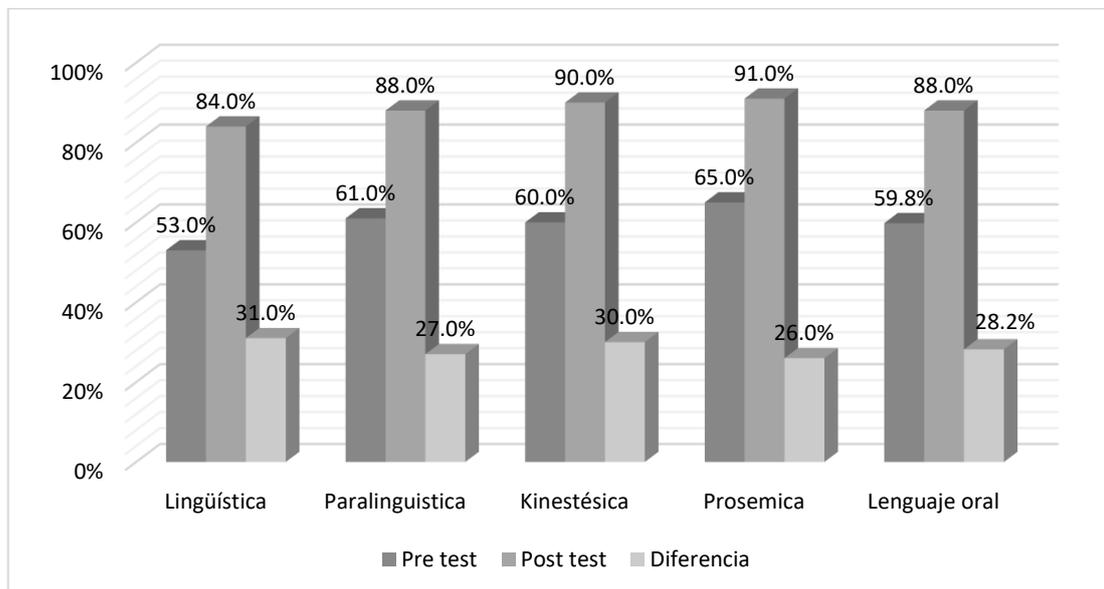
**Tabla 8**

Expresión oral del post test y pre test en estudiantes de cuarto grado de la institución N° 0559807 “Corazón de Jesús”

Dimensiones/ Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Medi	Rendimiento	Medi	Rendimiento	Medi	Rendimiento
	a	%	a	%	a	%
Lingüística	5.3	53.0	8.4	84.0	3.1	31.0
Paralingüística	6.1	61.0	8.8	88.0	2.7	27.0
Kinestésica	6.0	60.0	9.0	90.0	3.0	30.0
Prosémica	6.5	65.0	9.1	91.0	2.6	26.0
Expresión oral	23.9	59.8	35.2	88.0	11.3	28.2

**Figura 6**

Grafica del rendimiento porcentual por dimensiones y variable expresión oral



**Interpretación:** la tabla precedente, se sintetiza la diferencia porcentual entre el post test y pre test a nivel de las funciones de la variable, estos resultados indican que:

En la dimensión lingüística la diferencia entre el post test y pre test de 3.1 puntos que porcentualmente equivale a 31.0% de eficacia a favor del post test.

En la dimensión paralingüística la diferencia de medias es de 2.7 puntos que equivale a 27.0% de eficacia también a favor del post test.

En la dimensión kinestésica la diferencia en relación del post test alcanzó al 30.0%

En la dimensión prosémica alcanzó a 26.0 % también a favor del post test.

La diferencia entre el post test y el pre test de la variable expresión oral a nivel de medias puede 1.3 puntos que equivale al 28.2% de eficacia porcentual.

Como se observa existe ventajas importantes que favorecen al post test tanto a nivel de las dimensiones como de la variable y que se producen después de haberse ejecutado la propuesta de intervención que podría ser la causa de este cambio, esto se verá en el proceso de contrastación.

**Tabla 9**

Prueba de normalidad a nivel de dimensiones y de la variable de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de la institución N° 0559807 “Corazón de Jesús”

Dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Pre test de la dimensión lingüística	,203	24	,012	,889	24	,013
Post test de la dimensión lingüística	,265	24	,000	,825	24	,001
Pre test de la dimensión paralingüística	,229	24	,002	,924	24	,073
Post test de la dimensión paralingüística	,274	24	,000	,799	24	,000
Pre test de la dimensión kinestésica	,163	24	,098	,926	24	,081
Post test de la dimensión kinestésica	,341	24	,000	,720	24	,000
Pre test de la dimensión prosémica	,209	24	,008	,914	24	,043
Post test de la dimensión prosémica	,325	24	,000	,749	24	,000
Pre test de la expresión oral	,175	24	,056	,947	24	,229
Post test de la expresión oral	,301	24	,000	,797	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** En vista que la muestra en el presente estudio está conformada por 24 elementos, por lo tanto esta cifra es inferior a 50, debemos asumir el criterio de los teóricos Shapiro- Wilk, en la columna de los niveles de significancia (Sig.) se observa que en forma mayoritaria que estos valores son siempre mayores que 0.05; por lo que se desprende que no existe distribución normal a nivel de las dimensiones de la variable por lo que el estadístico que se va a emplear en el proceso de contrastación de las hipótesis es la prueba de rangos de Wilcoxon.

## Contrastación de hipótesis

### 1. Contrastación de la lingüística

#### a. Formulación

$H_{01}$ : El juego dramático no influye en la dimensión lingüística en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

$H_{a1}$ : El juego dramático influye en la dimensión lingüística de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

#### b. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

#### c. Resultados

### Tabla 10

Contrastación del Post test vs pre test de la dimensión lingüística

Contrastación	Z	A	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión lingüística	-4.221	0.05	0.000	Dado que $p < \alpha$ , existe significancia estadística

#### d. Decisión

De los resultados observados en vista que:

$Z = -4.221$ ;

$p = 0.000 < \alpha = 0.05$ :

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva Hipótesis alterna que indica:

El juego dramático influye en la dimensión lingüística de manera significativa en los estudiantes del 4° de primaria de la IE Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023

## 2. Contrastación de la paralingüística

### a. Formulación

$H_{02}$ : El juego dramático no influye en la dimensión paralingüística en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

$H_{a2}$ : El juego dramático influye en la dimensión paralingüística de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

c. Resultados

**Tabla 11**

Contrastación del post test vs pre test de la dimensión paralingüística

Contrastación	Z	A	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión paralingüística	-4.051	0.05	0.000	Dado que $p < \alpha$ , existe significancia estadística

### d. Decisión

De los resultados observados en vista que:

$Z = -4.051$ ;

$p = 0.000 < \alpha = 0.05$ :

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva Hipótesis alterna que indica:

El juego dramático influye en la dimensión paralingüística de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

### 3. Contrastación de la kinestésica

#### a. Formulación

$H_{03}$ : El juego dramático no influye en la dimensión kinestésica en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

$H_{a3}$ : El juego dramático influye en la dimensión kinestésica de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

#### c. Resultados

**Tabla 12**

Contrastación del post test vs pre test de la dimensión kinestésica

Contrastación	Z	A	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión kinestésica	-4.356	0.05	0.000	Dado que $p < \alpha$ , existe significancia estadística

#### d. Decisión

De los resultados observados en vista que:

$$Z = -4.356;$$

$$p = 0.000 < \alpha = 0.05:$$

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva Hipótesis alterna que indica:

El juego dramático influye en la dimensión kinestésica de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

4. dimensión prosémica

a. Formulación

$H_{04}$ : El juego dramático no influye en la dimensión prosémica en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

$H_{a4}$ : El juego dramático influye en la dimensión prosémica de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

c. Resultados

**Tabla 13**

Contrastación del post test vs pre test de la dimensión prosémica

Contrastación	Z	A	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión prosémica	-4.369	0.05	0.000	Dado que $p < \alpha$ , existe significancia estadística

d. Decisión

De los resultados observados en vista que:

$$Z = -4.369;$$

$$p = 0.000 < \alpha = 0.05:$$

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva Hipótesis alterna que indica:

El juego dramático influye en la dimensión prosémica de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

5. Contrastación Del post test vs pre test de la variable Expresión oral (Hipótesis general)

a. Formulación

$H_{0G}$ : El juego dramático no influye en la expresión oral en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

$H_{aG}$ : El juego dramático influye en la expresión oral de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

c. Resultados

**Tabla 14**

Contrastación Del post test vs pre test de la variable Expresión oral (Hipótesis general)

Contrastación	Z	$\alpha$	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la variable expresión oral	-4.298	0.05	0.000	Dado que $p < \alpha$ , existe significancia estadística

d. Decisión

De los resultados observados en vista que:

$Z = -4.298$ ;

$p = 0.000 < \alpha = 0.05$ :

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva Hipótesis alterna que indica:

El juego dramático influye en la expresión oral de manera significativa en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023.

## IV. DISCUSIÓN

El juego dramático es una forma de expresión y comunicación que utiliza el cuerpo, el gesto y la voz para representar personajes, situaciones o cosas, es una actividad lúdica y creativa que favorece el desarrollo integral de los niños del nivel primaria, especialmente en el área de comunicación y representación. Tal como lo plantea a Campos (2018) quien, entiende que los juegos dramáticos como una actividad en el cual los estudiantes, repiten el actuar explorando su medio y las singularidades de los individuos que lo rodean.

La importancia del juego dramático y su influencia en la expresión oral en niños del nivel primaria se basa en los siguientes aspectos: Favorece a la imaginación, la fantasía y la creatividad de los niños y niñas, al permitirles crear y recrear escenarios, roles y acciones; Favorece el desarrollo cognitivo, al implicar procesos de observación, comprensión, memoria, razonamiento y resolución de problemas; Potencia el desarrollo afectivo y social, al facilitar la expresión de emociones, sentimientos, deseos y necesidades, así como la interacción con los demás y porque enriquece el desarrollo del lenguaje oral, al ampliar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el ritmo y la fluidez verbal; desde luego que hay más beneficios de esta actividad lúdica en el desarrollo infantil.

En la presente investigación, los pre test en las dimensiones: lingüística, paralingüística, kinestésica y prosémica, los colegiales han registrado el nivel de inicio al obtener puntuaciones promedio de 5.3; 6.1; 6.0 y 6.5 puntos respectivamente; el post test registró promedios de 8.4; 8.8; 9.0 y 9.1 puntos respectivamente, observándose que existe diferencias importantes entre los dos tipos de pruebas, en ambos casos ha habido una mejora la comprensión que favorecen al post test y las diferencias dadas en el orden descrito implica el 31.0%, 27.0%, 30.0% y 26.0% de diferencia a favor del post test en cada una de las dimensiones. En relación a la variable el pre test registró una media de 23.9 puntos, en tanto que el post test alcanzó un promedio de 35.2 puntos existiendo una diferencia de 11.3 puntos o su equivalente porcentual de 28.2% que favorece ampliamente al post test. Los resultados a los que se arribado guardan concordancia con la investigación realizada por Soler et al. (2018) quien realizó en Colombia un estudio relacionado al juego dramático como estrategia para mejorar la expresión obteniendo como resultados un aumento considerable en la interpretación y expresión oral, demostrando un adelanto revelador en la expresión oral de los alumnos.

Por otro lado, el autor Sánchez (2020) presentó una investigación sobre aplicación de juegos dramáticos para mejorar de la capacidad oral de los niños de primaria.

Concluyendo que después de la aplicación de juegos dramáticos mejoró de manera significativa la expresión oral de los estudiantes. Dichos estudios guardan concordancia con lo formulado en el marco teórico que sostiene Pérez y Tormo (2016), un juego didáctico es "una herramienta pedagógica que permite al estudiante desarrollar habilidades y adquirir conocimientos de manera activa y participativa, a través de la realización de actividades lúdicas y entretenidas" (p. 26)

En cuanto al proceso de contrastación se ha encontrado que entre el post test de la dimensión lingüística con el pre test de la misma dimensión se obtuvo  $Z = -4.221$  con  $p = 0.000$ ; entre el post test de la dimensión para lingüística con el pre test de la misma dimensión se ha obtenido  $Z = -4.051$  con  $p = 0.000$ ; entre el post test de la dimensión kinestésica y el pre test alcanzó  $Z = -4.356$  con  $p = 0.000$ ; entre el post test de la dimensión prosémica el pre test de la misma dimensión se ha registrado  $Z = -4.369$  con  $p = 0.000$ ; finalmente en la contrastación de la hipótesis general entre el post test de la expresión oral con el pre test correspondiente a alcanzado  $Z = -4.298$  con  $p = 0.000$ ; todo lo anterior implica que la aplicación del juego dramático ha mejorado de manera significativa los niveles a nivel de dimensiones y la variable expresión oral. Eso resultados concuerdan con la investigación realizada por Campos (2018) donde se determinó que la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto mejoró significativamente la expresión oral; en sus cuatro dimensiones alcanzando su nivel óptimo. Así mismo, concuerda con los resultados de Casado (2020) quien demostró que la estrategia de la dramatización es una herramienta excepcional para la motivación de los alumnos, concluyéndose que estas variables preparan a los alumnos para ser competentes en la comunicación oral y capaces de expresarse de manera coherente, clara y precisa. Dichos estudios a su vez guardan concordancia con lo formulado en el marco teórico que indica que, el aprendizaje se desarrolla a través de la participación, involucrando su medio social y el docente, quien orienta al estudiante para desarrollar sus capacidades cognitivas.

## V. CONCLUSIONES

El juego dramático influye de manera significativa en la expresión oral en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023. al haberse determinado en la contrastación  $Z = -4.298$  con  $p = 0.000$  y una eficacia porcentual de 28.2% a favor del post test.

El juego dramático influye significativamente en la dimensión lingüística en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023. al haberse determinado  $Z = -4.221$  con  $p = 0.000$  y una eficacia porcentual de 31% a favor del post test, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

El juego gramático ha tenido una eficacia del 27% en la dimensión paralingüística en los educandos del 4° de primaria ya que en la contrastación se obtuvo  $Z = -4.051$  con  $p = 0.000$ , por lo que se capta la hipótesis alterna.

El juego dramático influye significativamente en la dimensión kinestésica en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023. al haberse determinado  $Z = -4.356$  con  $p = 0.000$  y una eficacia porcentual de 30% a favor del post test, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

El juego dramático influye significativamente en la dimensión prosémica en educandos del cuarto grado de primaria- I.E.P Corazón de Jesús, Trujillo 2023. al haberse determinado  $Z = -4.369$  con  $p = 0.000$  y una eficacia porcentual de 26% a favor del post test, por lo que se acepta la hipótesis alterna

## RECOMENDACIONES

A los docentes del nivel primario de la IE Particular Corazón de Jesús de Trujillo a usar estrategias para mejorar los niveles de la expresión oral de los estudiantes porque se encuentran en un nivel medio.

A los directivos de la IE Particular Corazón de Jesús a considerar en los documentos de gestión (PAT) el desarrollo de eventos para mejorar los niveles de la expresión oral de los niños de la entidad educativa.

A los padres de familia a apoyar las actividades que tiendan a mejorar los niveles de la expresión oral de sus hijos porque están en el nivel regular.

A los docentes en general a continuar capacitándose en cuanto al uso de estrategias acordes con los enfoques y procesos didácticos propios de cada competencia y área curricular.

Reflexionar y socializar con los estudiantes la importancia del desarrollo adecuado de la expresión oral para asegurar la comprensión de lectura y por ende la escritura.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Arroyo, p. A., Merino zurita, M., & Peralvo Arequipa, C. R. (2017). Analysis of Jean Piaget's Theory of Psycho-Genetics:. *Dialnet*, 3, 833-845. Obtenido de file:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet- AnalisisDeLaTeoriaDePsicogeneticaDeJeanPiagetUnApo-6326679.pdf
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: EPISTEME, C.A. doi:980-07-8529-9
- Arias, P., Merino, M., & Peralvo, C. (2017). Analysis of Jean Piaget's Theory of Psycho-Genetics: A contribution to the discussion. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 833-845.
- Bernal Torres, C. (2010). *administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (tercera ed.). Colombia: Pearson. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf
- Bruner, J. (2008). *El desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Campos Fernández , G. (2018). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE JUEGOS DRAMÁTICOS DE UN SOLO ACTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO*. Obtenido de upao.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4406/1/REP\_MAEST.EDU\_GABRIELA.CAMPOS\_ESTRATEGIA.DID%C3%81CTICA.JUEGOS.DRAM%C3%81TICOS.ACTO.MEJORAR.EXPRESI%C3%93N.ORAL.ESTUDIANTES.CUARTO.GRADO.PRIM CANAVAL CHATA, M. Y., & MAMANI CONDORI, M. (2018). *LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL*. Obtenido de unsa.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81982b8c-1b3f-4ac2-bfae-f5b6b7caaebd/content
- Contreras Oré, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Redilyc*, 6(10), 130-140. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/

- ECE. (2019). *Evaluación de Logros de Aprendizaje*. Obtenido de MINEDU: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-ECE-2019-28.05a.pdf>
- Eines, J., & Mantovani, A. (s.f.). El juego dramático en la escuela. *Cuadernos de pedagogía de Barcelona*(52), 20 .26. Obtenido de <file:///C:/Users/crist/Downloads/el-juego-dramatico-en-la-escuela.pdf>
- EM. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Obtenido de MINEDU: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- GÓMEZ GARZÓN , J. (2018). *COMO FORTALECER EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD MEDIANTE EXPERIENCIAS DE JUEGOS DRAMÁTICOS*. Obtenido de Repository.ut.edu.co: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/db87ff13-2209-44dc-aecc-2fbce7dc9241/content>
- Guillén Ortega, M. (2021). *Propuesta de actividades basadas en la técnica del sociodrama para mejorar la Expresión Oral*. Obtenido de [ucsg.edu.ec: http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/17051](http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/17051)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mexicana. doi:978-1-4562-2396-0
- HUAMAN LEANDRO, E. (2021). *LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA*. Obtenido de [uladech.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26671/EXPRESION\\_ORAL\\_HUAMAN\\_LEANDRO\\_ERNESTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](uladech.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26671/EXPRESION_ORAL_HUAMAN_LEANDRO_ERNESTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106- 113. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Laura, C. B. (2020). *LA DRAMATIZACIÓN Y EL CUENTO COMO RECURSOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de

- unican.es: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19721/CASADOBLANCOLAURA.pdf?sequence=1
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Obtenido de Ministerio de Educación: [http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa\\_curricular\\_de\\_educacion\\_Primaria\\_parte\\_1.pdf](http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Primaria_parte_1.pdf)
- Minerva Torres, C. (2002). El juego: una estrategias importante. *Educere*, 6(19), 289 - 296. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf
- Montero Herrera, B. (2017). "una herramienta pedagógica que permite al estudiante desarrollar habilidades y adquirir conocimientos de manera activa y participativa, a través de la realización de actividades lúdicas y entretenidas". *MAIC*, VII(1), 075 -092. Obtenido de file:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet- AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065%20(1).pdf
- Olivares Torruela, P. (1990). *¡Arriba el Telón!* (Segunda edición ed.). Chile: Andrés Bello. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=955UGppbEEcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=955UGppbEEcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Ordoñez Olmedo, E., & Mohedano Sánchez, I. (2019). El aprendizaje significativo como base de las tecnologías innovadoras. *Hekademos*,( 18 - 30), 13. Obtenido de file:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet- ElAprendizajeSignificativoComoBaseDeLasMetodologia-6985274.pdf
- Parada Alfonso, L. (2013). *uam.es*. Obtenido de El juego dramático, un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13473/63375\_parada%20alfonso%20lilian.pdf?sequence=1
- Piaget, J. (2019). *Psicología y Pedagogía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- PISA. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Obtenido de MINEDU: <https://es.calameo.com/read/006286625977c1ced4d6c?view=slide&page=1>
- Sanchez Uriol, C. (2020). *Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral*. Obtenido de ucv.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bit

- stream/handle/20.500.12692/44749/S%c3%a1nchez\_UCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez Bobadilla, D. (2019). *Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria*. Obtenido de usapedro.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.usapedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/13282/Tesis\_62701.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soler Guerrero, G., López Vargas, L., & Duarte Acero, J. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *https://revistas.uptc.edu.co(21)*. Obtenido de revistas.uptc.edu.co: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/9390](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390)
- TOVAR TORRES , M. (2018). *EL JUEGO COMO MEDIACIÓN EN LOS PROCESOS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA DEL GRADO TRANSICIÓN*. Obtenido de usta.edu.co: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/14449>
- UMC. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes Región la Libertad ECE 2018*. Obtenido de MINEDU: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/05/PptReg\\_ECE2018\\_1300\\_La-Libertad.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/05/PptReg_ECE2018_1300_La-Libertad.pdf)
- Valdés Villanueva, L. (2015). Las teorías de los actos del habla. *digibuo.uniovi.es*, 47. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/42654/6/TFM\_Yin%20Xin.pdf
- Velásquez Trebejo , M. (2019). *LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL*. Obtenido de uladech.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11396/EXPRESION\_ORAL\_JUEGOS\_VELASQUEZ\_TREBEJO\_MARIA\_DALMIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- VILELA MENDOZA, C. (2020). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÀREA DE COMUNICACIÓN*. Obtenido de uladech.edu.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.p

e/bitstream/handle/20.500.13032/24461/EXPRESION\_ORAL\_VILELA\_MEN  
DOZA\_CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

# ANEXOS

## Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

### Instrumento de recolección de datos validado y confiable

#### Guía de observación

#### I. Datos Generales:

Código

del

estudiante:

.....

I.E.P. Corazón de Jesús

Fecha:

#### II. Escala De Calificación

En inicio (0) En Proceso (1) Logro Esperado (2)

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	puntaje			
				0	1	2	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Lingüística	Organiza el discurso de acuerdo al contexto comunicativo.	1	Planifica el discurso de acuerdo al contexto comunicativo.			
		Sigue las ideas un orden lógico.	2	Expresa coherencia en las ideas			
		Conecta las palabras, dentro de frases y oraciones, en forma correcta.	3	Expresa cohesión en el discurso.			
		Emplea un vocabulario según el tema.	4	Utiliza las palabras apropiadamente.			
		Expresa claridad en sus ideas.	5	Comprende el discurso.			
	Paralingüística	Mantiene el volumen de la voz	6	Conserva la intensidad de la voz.			
		Facilita el tono la comprensión del mensaje	7	Expresa sentimiento en el discurso.			
		Utiliza las pausas y silencios adecuados.	8	expresa silencios y pausas pertinentes.			
		Habla con el ritmo (adecuado).	9	Comunica con fluidez.			
		Muestra timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad.	10	Expresa su voz naturalidad			
	Kinestésica	Elabora mensajes a través del rostro.	11	Construye mensaje con gestos faciales.			
		Manifiesta mensajes con el cuerpo	12	Emite mensaje con el cuerpo.			
		Refuerza el mensaje verbal con sus manos.	13	Elabora el mensaje con las manos.			
		Emplea el contacto ocular y la dirección de la mirada, en forma adecuada.	14	Controla la mirada cuando se expresa.			
		Controla la sonrisa oportunamente	15	Emplea la sonrisa adecuadamente.			
	Proxémica	Selecciona el espacio íntimo, personal, social y público adecuado al contexto.	16	Usa el espacio íntimo, personal, social y público según el contexto,			
		Selecciona el espacio íntimo, personal, social y público adecuado a la situación comunicativa	17	Usa el espacio íntimo, personal, social y público según la situación comunicativa.			
		Maneja la distancia cercana y lejana según la situación.	18	Emplea la distancia cercana y lejana según la situación.			
		Combina el tipo de espacio y la distancia, en función a la situación comunicativa.	19	Usa espacio y la distancia adecuadamente.			

	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración.	20	Usa desplazamientos significativos.			
--	---	----	-------------------------------------	--	--	--

## Anexo 2:

### Ficha técnica

<b>(Descripción del instrumento)</b>	
Nombre	: Test para Medir la Expresión Oral
Autor	: Campos Fernández Gabriela
Objetivo	: Verificar el logro de las dimensiones: habilidad lingüística, paralingüística, Kinestésica y proxémica de la expresión oral.
Dimensiones	: Lingüística, paralingüística, Kinestésica y prosémica.
Año	: 2018
Contenido	:20items, distribuidos en 4 dimensiones <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüística</li> <li>2. Paralingüística</li> <li>3. Kinestésica</li> <li>4. Semántica</li> </ol>
Participantes	: estudiantes de cuarto grado del Nivel Primaria de la I.E.P. “Corazón de Jesús”, Trujillo- La Libertad
Forma de aplicación	: Individual

## Anexo 3

### Validez y confiabilidad

#### 1. Validez

La Ficha de observación se validó empleando la técnica de juicios de expertos mediante el coeficiente de validez V de Aiken; realizando la consulta a cinco expertos del área de Comunicación y como de Educación Primaria, resultando los ítems de 1,5; 2,4 y 3,1 observados; pero luego se corrigieron, obteniéndose un p-valor en todos ellos, Válido [ $p \leq 0,05$ ].

Los expertos que participaron como jueces fueron cinco docentes:

- Elvia Idelsa Villanueva Corcuera, Maestra en Pedagogía Universitaria, (UNT), Especialidad Lengua y literatura.
- Raquel Abanto Lozada, Maestra en Pedagogía Universitaria, (UNT), Especialidad Lengua y literatura.
- Gladys Gloria Angulo Alvarado, Maestra en Psicología educativa, (UNT), Especialidad de Educación Primaria;
- Rosa Elvira Rodríguez Rodríguez. Maestra en Psicología educativa, (UNT), Especialidad de Educación Primaria.
- Rosa Isabel Rodríguez Salvador. Maestra en docencia universitaria e investigación educativa, (UNPRG), Especialidad de Educación Primaria

En la consulta a los cinco expertos, mencionados en la especialidad de Comunicación y Educación Primaria, resultaron los ítems 1,5; 2,4 y 3,1 observados; pues el ítem 1,5 alcanzó 0,80 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,156, donde el [ $p \geq 0,05$ ]; en consecuencia no es válido; asimismo, el ítem 2,4 y 3,1 alcanzó 0,60 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,313, donde el [ $p \geq 0,05$ ]; pero luego se levantaron las observaciones, obteniéndose un p-valor de 0,032 en todos ellos, Válido, pues el p-valor es menor [ $p \leq 0,05$ ].

**Coefficiente de Validez V de Aiken**  
**Tabla de ítems observados**

JUECES						[n]	C	Σ	V DE	p-valor	Descriptivo
Ítem	1	2	3	4	5	Número De Jueces	Número De Valores de la Escala de Valoración de Jueces	Sumatoria de los Valores	AIKEN		
1.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.5	0	1	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	Valido[p>0,05]
2.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.4	0	0	1	1	1	5	2	3	0.60	0.313	Valido[p>0,05]
2.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.1	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.032	Valido[p>0,05]
3.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

**Coefficiente de Validez V de Aiken**  
**Tabla de ítems corregidos**

JUECES						[n]	C	Σ	V DE	p-valor	Descriptivo
Ítem	1	2	3	4	5	Número De Jueces	Número De Valores de la Escala de Valoración de Jueces	Sumatoria de los Valores	AIKEN		
1.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]

### Anexo 3: Operacionalización de variables

**Tabla 15**

Cuadro de operacionalización de variables Juego Dramático para mejorar la expresión oral en Estudiantes de 4to Grado de Primaria, Trujillo 2023

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición.
Juegos dramáticos	Campos (2018) concibe a los juegos dramáticos una actividad mediante el cual los estudiantes, exploran su medio repitiendo el actuar y las particularidades de los individuos que lo rodean. Constituye la expresión dramática más temprana.	Es la secuencia didáctica, donde se observan los juegos de caracterización, las improvisaciones y los cuentos en la dramatización que se establece en una técnica lúdica, para el progreso de la capacidad de expresión oral, la cual será inspeccionado mediante una guía de observación que implanta una escala de intervalo.	Juegos de caracterización  Improvisaciones  Cuentos dramatizados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita a personajes en su forma de hablar.</li> <li>• Imita a personajes en su forma caminar.</li> <li>• Imita a personajes en su forma de sentarse.</li> <li>• Seleccionan los materiales que se va utilizar en la caracterización</li> <li>• Crea conversaciones de manera espontánea en los personajes dados.</li> <li>• utilizan los enseres y ambiente para crear historias.</li> <li>• Realizan movimientos espontáneos sobre el personaje a quien se va interpretar.</li> <li>• Representan el cuento siguiendo sus propios criterios.</li> <li>• Establece las secuencias que debe tener un cuento.</li> <li>• Crean un ambiente físico y teatral propicio para la dramatización.</li> </ul>		Guía de observación	
Expresión oral	Es la capacidad de decisión e interacción con otras personas de lo que se aprecia y especula, mediante frases emanadas por el aparato fonador humano, o con otros signos exteriores, Uribe & Pando (2020).	Capacidad que posee el alumno del cuarto grado para expresar de manera verbal mensajes afines y claros teniendo en cuenta las dimensiones de la lingüística, paralingüística, kinestésica y prosémica. Para ello, se medirá con una ficha de observación, en forma indirecta, con niveles: Inicio, proceso, logro esperado y logro destacado, con escala total, de (0-40).	Lingüística  Paralingüística  Kinestésica  Prosémica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el como corresponde al contexto de comunicación del discurso</li> <li>• Sigue las ideas un orden lógico</li> <li>• Conecta las palabras, dentro de frases y oraciones, en forma correcta.</li> <li>• Emplea un vocabulario según el tema.</li> <li>• Expresa la claridad en sus ideas.</li> <li>• Mantiene el volumen (intensidad) de la voz</li> <li>• Facilita el tono (sentimiento) la comprensión del mensaje.</li> <li>• Utiliza las pausas y silencios adecuados.</li> <li>• Habla con el ritmo (fluidez) adecuado.</li> <li>• Muestra timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad</li> <li>• Emplea mensajes a través del rostro.</li> <li>• Usa el cuerpo con pertinencia en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Manifiesta mensajes con las manos.</li> <li>• Aceptan los interlocutores el contacto ocular y la dirección de la mirada.</li> <li>• Control de la sonrisa es adecuada.</li> <li>• Selecciona el espacio íntimo, personal, social y público adecuado al contexto.</li> <li>• Selecciona el espacio íntimo, personal, social y público adecuado a la situación</li> <li>• Maneja la distancia cercana y lejana según la situación.</li> <li>• Combina el tipo de espacio y la distancia, en función a la situación comunicativa.</li> <li>• Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración.</li> </ul>	1 -5  6-10  11- 15  16- 20	Guía de observación	Ordinal  ESCALA [0-40]  En inicio (0-20)  En proceso (21-30)  Logro esperado (31-35)  Logro destacado (36-40)

## Anexo 4: Carta de presentación

### Ilustración 7

#### Carta de presentación



**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

Trujillo, 06 de mayo del 2023

**CARTA N°072-2023/UCT-FH**

**Dirigida:** Siñentes Díaz Yenny  
**Director de la I.E.P. “Corazón de Jesús” – Trujillo - UGEL 03**

**LA LIBERTAD**

Asunto: PRESENTACIÓN DEL (LOS) BACHILLER (ES) PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

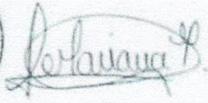
De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento a la(s) bachiller(es). **Lavado Canchachi Diana Elcira**, de la Carrera de **Educación Primaria**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **“Juego Dramático para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Cuarto Grado Primaria de una Institución Educativa, Trujillo -2023”** en su institución del 14 de marzo al 14 de julio del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



**Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe)

## Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

### Ilustración 8

Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

Trujillo, 19 de abril del 2023

Carta de presentación N° 308-2023/UCT-FH  
**DIRECTORA: SIFUENTES DIAZ YENNY**  
**I.E CORAZÓN DE JESÚS – TRUJILLO - UGEL 03**  
**LA LIBERTAD. -**

**Asunto:** Presentación de estudiante del Programa de estudios de Educación Primaria

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

El propósito es presentarle a usted a la estudiante **LAVADO CANCHACHI DIANA ELCIRA** del X ciclo de la Carrera de **EDUCACION PRIMARIA**, quien desea realizar sus prácticas Pre Profesionales de 5 días por semana en la Institución que usted tan dignamente dirige, por lo que agradezco tenga a bien acoger y brindar las facilidades necesarias a la **MG. MEZA CARRASCO DORA PAULINA** docente asesora de prácticas, encargada del monitoreo y acompañamiento, para que la estudiante realice las prácticas y pueda cumplir con la cantidad de horas prácticas que exige su plan de estudios, curso obligatorio de la especialidad. El horario de permanencia de las prácticas y el cumplimiento de las normas de trabajo, así como de la convivencia, se rige por el reglamento interno de su institución.

Sea propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi más alta consideración y estima.

Cordialmente,



**Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo


## Anexo 6: Consentimiento informado

### Ilustración 9 Consentimiento informado



**ANEXO N° 06**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Trujillo, 06 de mayo del 2023

**Ing. Prof. Sifuentes Diaz Yenny**  
**Directora**  
**I.E.P. Corazón d Jesús" Trujillo - UGEL 03**

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Lavado Canchachi Diana Elcira, estudiante del programa de estudios de Educación Primaria de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: Juego Dramático para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Cuarto Grado Primaria de una Institución Educativa, Trujillo -2023, con la asesoría del Dra. Emerita Vasquez Tolentino.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Guía de observación a los participantes de la muestra 24 niños del 4to grado y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciado en Educación Primaria, para la Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

  
  
**Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI


Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

**CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe)

## Anexo 7: Asentimiento informado

 **UCT**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

ANEXO 07

**ASENTIMIENTO INFORMADO**

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "Juego Dramático para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Cuarto Grado Primaria de una Institución Educativa, Trujillo -2023".

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

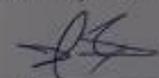
El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: Lavado Canchachi Diana Elcira, a cargo de su Dra. Emérita Vasquez Tolentino de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 02, del mes mayo de 2023

Firma 

Nombre Raquel Escobedo Aguirre

Documento de identificación No. 18027204

## Anexo 8: Matriz de consistencia

### *Juego dramático para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado primaria de una institución educativa, Trujillo -2023*

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b>  <b>PG</b> ¿En qué medida el juego dramático influye en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023?</p>	<p><b>Hipótesis general</b>  <b>HG</b> El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.  <b>Hipótesis Nula</b>  El juego dramático no influye en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.</p>	<p><b>Objetivo general</b>  <b>OG</b> Determinar en qué medida el juego dramático influye en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo</p>			<p><b>Tipo:</b>  Cuantitativo / experimental</p> <p><b>Método:</b>  No probabilístico / Intencionado</p> <p><b>Diseño:</b>  Pre experimental  GE O1 X O2</p> <p>GE = Grupo experimental  O1= Pre test  X = Fase experimental  O2= Post test</p> <p><b>Población y muestra:</b>  Población: 141  Muestra:24</p> <p><b>Recolección de datos:</b>  Técnica: Observación  Instrumento: Guía de Observación</p> <p><b>Metodología de análisis de investigación:</b>  Análisis de datos descriptivos  Excel  Programa <del>spss</del> <sup>SPSS</sup></p>
<p><b>Problemas específicos</b>  <b>PE.1</b> ¿Cuál es el nivel de la dimensión lingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023?</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b>  <b>HE.1</b> El juego dramático influye en la dimensión lingüística de manera significativa en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.</p>	<p><b>Objetivos específicos</b>  <b>OE.1</b> Identificar el nivel de la dimensión lingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023</p>	Juegos Dramáticos	D3. Cuentos dramatizados	
<p><b>PE.2</b> ¿Cuál es el nivel de la dimensión paralingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023?</p>	<p><b>HE.2</b> El juego dramático influye en la dimensión paralingüística de manera significativa en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.</p>	<p><b>OE.2</b> Identificar el nivel de la dimensión paralingüística antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023</p>			
<p><b>PE.3</b> ¿Cuál es el nivel de la dimensión kinestésica antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023?</p>	<p><b>HE.3</b> El juego dramático influye en la dimensión kinestésica de manera significativa en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.</p>	<p><b>OE.3</b> Identificar el nivel de la dimensión kinestésica antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023</p>			
<p><b>PE.4</b> ¿Cuál es el nivel de la dimensión prosémica antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023?</p>	<p><b>HE.3</b> El juego dramático influye en la dimensión prosémica de manera significativa en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023</p>	<p><b>OE.4</b> Identificar el nivel de la dimensión prosémica antes y después de la aplicación del juego dramático en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús, Trujillo 2023.</p>	Expresión oral		

Base de datos: variable expresión oral

No	Lingüística		Paralingüística		Kinestésica		prosémica		Expresión oral	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	4	9	7	10	5	10	5	8	21	37
2	6	10	6	10	7	10	9	10	28	40
3	4	6	5	7	5	7	6	8	20	28
4	6	10	8	10	7	10	7	10	28	40
5	4	6	5	10	5	8	6	8	20	32
6	6	9	6	10	7	10	9	10	28	39
7	6	8	7	9	7	10	7	10	27	37
8	4	9	5	7	5	7	6	8	20	31
9	7	8	6	9	7	10	8	10	28	37
10	6	10	9	10	6	10	5	10	26	40
11	6	8	6	9	7	10	7	10	26	37
12	7	8	6	9	6	10	7	10	26	37
13	6	9	5	10	6	9	5	10	22	38
14	4	5	4	6	4	7	5	8	17	26
15	6	10	6	10	6	9	7	10	25	39
16	4	10	5	10	5	10	6	9	20	39
17	5	9	8	8	6	10	7	10	26	37
18	6	10	6	9	9	10	7	10	28	39
19	4	6	4	6	5	7	5	8	18	27
20	5	9	6	8	6	9	7	10	24	36
21	3	4	3	5	3	5	4	6	13	20
22	5	10	9	9	9	10	7	9	30	38
23	4	9	5	10	5	7	6	8	20	34
24	9	9	9	9	7	10	7	9	32	37

# Ilustración 10

## Nómina de estudiantes

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(5)</sup>		
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Día	Mes	Año	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática <sup>(2)</sup>	Segunda Lengua <sup>(2)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(3)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RUIRD
22	7-8-1-0-2-2-1-0	ZAVALETA NUÑEZ, Allison Luana			17	05	2013	M	P	SI	SI	C	NO		SP	SI				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	11
Hombres	11
Mujeres	11
Total	22

**SIFUENTES DIAZ, Yenny Milagritos**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**SIFUENTES DIAZ, Yenny Milagritos**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Año
014-2023	6	2023



### Cronograma de actividades

Número	Nombre de sesión	Evidencia
01	Nos comunicamos de distintas formas	Representamos trabalenguas y adivinanzas
02	Cuento problema solución	Dramatizan un cuento problema solución
03	La lengua de señas	Dramatizan utilizando lengua de señas peruanas
04	Los derechos del niño	Crean un cuento y lo dramatizan aplicando el juego dramático.
05	Las normas y estilos de crianza en la familia	Dramatizan los estilos de crianza.
06	Creamos poemas para el día del padre.	Declama poemas para papá
07	Imitamos a nuestro cantante favorito	Representamos un fono mímico de nuestro cantante favorito.
08	Representamos a personajes históricos	Dramatizan el sueño de don José de San Martín.
09	Celebramos el día del maestro	Dramatizan un sketch sobre la escuelita.
10	Narración de cuentos	Dramatización de cuentos

## JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO PRIMARIA

### INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uct.edu.pe](http://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

4%

2

[repositorio.upao.edu.pe](http://repositorio.upao.edu.pe)

Fuente de Internet

4%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%

4

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

5

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

7

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

