

EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL TRABAJO CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA

por Marina Lagos Aedo

Fecha de entrega: 03-feb-2024 08:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2285512454

Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_VILMA.docx (369.18K)

Total de palabras: 7388

Total de caracteres: 45213

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:
AUDICIÓN Y LENGUAJE



EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL TRABAJO
CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA

Trabajo académico para obtener el título profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE

AUTORAS

Br. Marina Lagos Aedo
Br. Vilma Giovanna Martínez Violeta

ASESORA

Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez
<https://orcid.org/0000-0001-5886-7043>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Cabrejos Vidarte Héctor,
O.F.M. Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Miranda Díaz Luis Orlando
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Obando Peralta Ena Cecilia
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia
Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez, con DNI N° 18070721, como asesora del trabajo de investigación titulado EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL TRABAJO CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA, desarrollado por Marina Lagos Aedo con DNI N° 31012627 y Vilma Giovanna Martinez Violeta con DNI N° 09671994, egresadas del Programa de la Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 20 de julio del 2023.



Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez

DNI N° 18070721

DEDICATORIA

Al profesorado de la segunda especialidad por haber contribuido con formarnos profesionalmente.

A nuestras familias, hermanos e hijos por su apoyo incondicional, soporte emocional, quienes siempre estuvieron a nuestro lado.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Tras haber culminado de modo exitoso la "segunda especialidad de Audición y Lenguaje", agradecemos a Dios por brindarnos vida y salud, a nuestros progenitores e hijos que nos han apoyado y fortalecido emocionalmente.

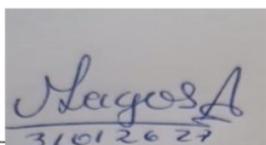
Asímismo expresamos nuestra sincera gratitud a la "Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI" por proporcionarnos oportunidades y facilidades para la conclusión de nuestros estudios.

¹
Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Marina Lagos Aedo con DNI N° 31012627 y Vilma Giovanna Martínez Violeta con DNI N° 09671994, egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la citada Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: "EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL TRABAJO CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA", el que consta de un total de 40 páginas. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ___%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Marina Lagos Aedo
DNI N° 31012627



Vilma C. Martínez Violeta
DNI N° 09671994

ÍNDICE

INFORME DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
CONFORMIDAD DEL ASESOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Realidad problemática y formulación del problema	11
1.2. Formulación de objetivos	13
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos específicos	14
1.3. Justificación de la Investigación	14
II. MARCO TEÓRICO	16
III. MÉTODOS	29
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	40

RESUMEN

“El estudio denominado “El cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva”, planteó por objetivo “Conocer la importancia del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva”. Indagación documental, no-experimental, cualitativa, la indagación estuvo centrada en recopilarse, seleccionarse, analizarse e interpretarse literatura teórica de artículos científicos, libros, páginas web y tesis con los que se fundamentaron teóricamente la temática investigada. Se concluyó que el cuento es un relato imprescindible que despierta el interés, desarrollando la capacidad imaginativa de los niños, proporcionándoles diferentes estímulos para la creatividad siendo base para el lenguaje y los pensamientos.

Palabras clave: Cuento, discapacidad auditiva, recurso educativo.

ABSTRACT

The objective of the study was "To know the importance of the story as an educational resource for working with hearing impaired children". Documentary inquiry, non-experimental, qualitative, the inquiry was focused on collecting, selecting, analyzing and interpreting theoretical literature from scientific articles, books, web pages and theses with which the investigated topic was theoretically based. It was concluded that the story is an essential story that awakens interest, developing the imaginative capacity of children, providing them with different stimuli for creativity and being the basis for language and thoughts.

Key words: Story, hearing impairment, educational resource.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Por siglos el educarse a los sordos solamente estuvo centrado en compensarse lo que les faltaban para ser considerados normales, tratando de dotarlos del lenguaje oral. De acuerdo a las perspectivas médicas, fue dejado de lado sus potencialidades priorizándose más en sus limitaciones y se establecieron como limitados o deficientes con funcionamientos cognitivos (Morales y Yépez, 2010).

Los menores con sordera deben tener una escolaridad inclusiva, siendo fundamental el utilizarse "sistemas alternativos de comunicación" que favorezcan sus formas de comunicarse y de adquirirse aprendizajes significativos, donde los maestros sean concientes de las discapacidades y las traten como las diferencias de las tantas que todos tienen al ser irrepetibles y únicos (Ruiz, 2016).

Hoy en día, los sistemas educativos a nivel internacional sufrieron innumerables cambios, tratando de mejorarse y ampliarse la cobertura de la educación y pese a esto, el alumnado con sorderas se encuentran sumidos en desigualdades en comparaciones con los otros alumnos. Puesto que los maestros y los centros educativos no son aptos para ofrecer educaciones acordes a las necesidades del alumnado con sordera (Schmelkes, 2020).

Son necesarios que los centros educativos puedan velar por aprendizajes que atiendan y favorezcan al alumnado, donde ellos puedan sentirse incluidos y parte de las clases, asimismo son necesarios proporcionarles similares oportunidades al enseñarles. También es imprescindible que el profesorado y los progenitores estén directamente involucrados en las formaciones personales y académicas del alumnado (Calderón, 2012).

Uno de los recursos educativos más significativos para la enseñanza de la lectoescritura y la comprensión oral son los cuentos, que permiten desarrollar

habilidades de imaginación y creatividad en los niños, porque al escuchar, narrar, leer o interpretar, van desarrollando habilidades lingüísticas y cognitivas (Benavides, 2018).

El narrar cuentos es el método de comunicación más económico, antigua y efectivo utilizado en la educación infantil (Amalliah, 2019). El uso del cuento suele complementarse con dibujos y juegos, este recurso permite introducir a los niños en el mundo de la literatura, favoreciendo con él su imaginación y creatividad para potenciar sus habilidades cognitivas, social-afectivas y lingüísticas. Con el cuento también se desarrollan conocimientos sobre el lenguaje escrito de forma interesante y agradable, ampliándose su vocabulario y combinándose la lectura con la curiosidad (Drago, et al., 2016).

La discapacidad auditiva según Organización Mundial de la Salud-OMS (2023) se clasifica en: A) Hipoacusia, es la pérdida auditiva en uno o los dos oídos, pueden ser leves o moderadas, se usan audífonos. B) Sordera, es la pérdida auditiva es severa o profunda, se usa la lengua de señas para comunicarse. El UNICEF (2018) manifestó que las sorderas e hipoacusias están afectando a 32 millones de niños en el mundo, donde se ha destacado que de cada 1000 nacimientos entre 1 y 5 recién nacidos han presentado algún tipo de daño auditivo, consecuentemente un 98% se comunican oralmente y suelen utilizar un lenguaje de signos. Del mismo modo, aproximadamente un 97% dichos niños han nacido de progenitores oyentes, convirtiéndose en una gran dificultad el hablar siendo un problema que repercutirá en su escolarización.

En el Perú, de acuerdo al Censo Nacional del 2017, existen alrededor de 232176 personas con pérdidas auditivas que representan a un porcentaje del 7,6%. Respecto a los ámbitos educativos, la Defensoría del Pueblo menciona que un 83% de instituciones educativas privadas y el 76% de las instituciones educativas estatales en el año 2019, manifestaron que no se encuentran en condiciones de ofrecerles servicios educativos a los estudiantes sordos. Igualmente, está en alerta acerca de las exclusiones de los alumnos sordos en secundaria, según el Censo Escolar del 2019, se reportaron en el nivel de primaria 587 estudiantes y 350 estudiantes sordos en

secundaria; quienes logran concluir la secundaria para tener acceso a la educación superior tienen muchos obstáculos (Defensoría del Pueblo, 2020).

Para la atención de estudiantes con discapacidad auditiva se desarrollan las adaptaciones curriculares que respondan a los intereses, características y necesidades comunes e individuales con la finalidad de garantizar el acceso, permanencia y conclusión de sus estudios, en atención a la diversidad de los estudiantes las adaptaciones garantizan una atención personalizada, reconociendo las potencialidades del estudiante (Defensoría del Pueblo, 2020).

Niñas, niños y adolescentes con sordera en el Perú, no cuentan con una escolarización de calidad, quienes acceden a la educación abandonan los estudios y no culminan la secundaria. Del mismo modo, las pocas personas sordas que logran culminar el colegio se enfrentan a muchas dificultades para poder lograr tener acceso a una educación superior, este problema tiene como petición una respuesta urgente e inmediata con la finalidad de poder hacer realidad el derecho a educarse sin discriminación, teniendo como base la igualdad de oportunidades (Defensoría del Pueblo, 2020).

Ortega et al (2016) manifiesta que la estrategia del cuento viene a ser un procedimiento aplicado con la finalidad de estimular el progreso del lenguaje y léxico, ayudando a incentivar sus destrezas gramaticales, perfeccionando la expresión y comprensión; es importante poner en práctica la lectura de cuentos como una técnica en el aula, con la finalidad de lograr producir efectivos resultados que permitan impulsar y desarrollar su capacidad y creatividad de reflexión.

Luego de haberse descrito la problemática, fue formulada la subsiguiente interrogante ¿Cuál es la importancia del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Conocer la importancia del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las principales características del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva.
- Identificar los beneficios del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva.

1.3. Justificación de la Investigación

La justificación de la indagación ha sido fundamentado por Bernal (2010) quien refiere que esta fue dividida en 4 aspectos:

Justificación metodológica, “este estudio se ha sustentado metodológicamente al utilizarse una indagación descriptiva, diseño no-experimental, empleándose el análisis documental como técnica de recopilación de información de una variedad de fuentes documentales relacionadas con El cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva” (Bernal, 2010, p. 13).

Justificación práctica, “la presente investigación fue justificada de manera práctica al retomarlo y puesto en debate los problemas de la discapacidad auditiva en algunos niños, y las dificultades que estos presentan en sus aprendizajes, además del usarse el cuento como recurso educativo, hecho que permite poner al día mejoras en los sistemas educativos por parte de los tutores y maestros a cargo de la enseñanza en los salones de clase y como método de reforzamiento en el hogar” (Bernal, 2010, p. 13).

Justificación teórica, “se justifica de forma teórica porque se ha puesto en realce el valor científico de los aportes teóricos brindados por los autores con respecto a El cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva, información que ha sido recopilada de variados documentos como artículos científicos, páginas web, libros, tesis y páginas gubernamentales” (Bernal, 2010, p. 13).

Relevancia social, “el presente estudio se justifica socialmente al contribuirse en el mejoramiento de las condiciones socio-educativas de la comunidad educativa al identificarse soluciones a los problemas de audición en los estudiantes, con participaciones de los progenitores en las acciones de ajustes y controles de los aprendizajes de sus hijos, adoptándose apoyos didácticos, con estrategias por parte de los maestros” (Bernal, 2010, p. 13).

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Internacionalmente, fueron considerados los subsiguientes trabajos previos:

En Cuenca - Ecuador, Pasato (2021) realizó el estudio denominado “El cuento como recurso educativo para el desarrollo del vocabulario en niños con discapacidad auditiva”, fue formulado como propósito “Mejorar el nivel de vocabulario pasivo en tres niños con discapacidad auditiva, utilizando el cuento como recurso didáctico”. Estudio de caso, cuasi-experimental, cuantitativo, se aplicó el test de Peabody antes y después de aplicarse los cuentos en 3 niños con pérdidas auditivas. Los resultados mostraron que el nivel de vocabulario pasivo de los niños incrementó mejorándolo. Se concluyó que utilizar el cuento como recurso didáctico mejoró el desarrollo léxico de los niños.

En Valladolid - España, Sancho (2022) realizó la tesis titulada “El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño”, fue formulado con el propósito de “Favorecer la estimulación del lenguaje oral en niños del segundo ciclo de infantil a partir del cuento como recurso didáctico”. Indagación mixta, donde se brindó información sobre los 4 niveles del lenguaje oral y se diseñó un programa de intervención basándose en cuentos. Se concluyó que los cuentos favorecieron la estimulación del lenguaje oral de los niños.

En Murcia - España, Belmonte et al. (2023) realizó el artículo titulado “Cuentos para la inclusión y el cambio de actitudes hacia la diversidad”, tuvo por finalidad “Trabajar la inclusión educativa a partir del cuento”. Indagación cuantitativa, aplicada, cuasi-experimental con grupo control, se aplicó pretest

y post test en una muestra de 52 alumnos. Los resultados mostraron que no hubo actitudes de prejuicios grandes en edades tempranas, con el cuento que fue un recurso óptimo mejoraron sus actitudes. Se concluyó que al utilizarse los cuentos los alumnos mejoraron sus actitudes hacia la inclusión y la diversidad.

2.1.2. Nacionales

Nacionalmente, fueron considerados los subsiguiente trabajos previos:

En Pucallpa - Ucayali, Arévalo (2022) realizó el estudio denominado “La narración de cuentos como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la institución educativa primaria N° 65003 ex 1220 Ucayali - Pucallpa 2020”, cuyo propósito fue “Identificar estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y la escritura en niños de segundo grado”. Estudio cuantitativo, correlacional, no-experimental, cuya muestra fue de 20 niños y se aplicaron encuestas por medio de cuestionarios. Concluyéndose que el cuento para los niños es muy significativo y ayuda a comprender la lectoescritura.

En Lima, Ventura (2020) realizó el estudio denominado “Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel Latinoamericano (2010-2020)”, cuyo propósito fue “Analizar información general y específica del uso adecuado de los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en el II ciclo de educación inicial a nivel latinoamericano (2010-2020)”. Indagación cualitativa, porque fue recolectada informaciones tomadas de las distintas fuentes documentales que sirvieron como sustentos teóricos de este tema investigado. Concluyéndose que al usar los cuentos infantiles se desarrolló el lenguaje oral de los niños significativamente.

En Acostambo - Huancavelica, De la Cruz y Estela (2022) realizaron el estudio titulado “Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021”, su finalidad fue “Demostrar como los cuentos infantiles ayudarán a mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa inicial de Acostambo - Huancavelica”. Estudio aplicado, cuantitativo, experimental y explicativo, 11 alumnos formaron la muestra. Se utilizó la observación por medio de una prueba antes y después. Concluyéndose que tras implementarse los cuentos infantiles mejoró la expresión oral de los alumnos.

2.1.3. Locales

Localmente, fueron considerados los subsiguiente trabajos previos:

En Trujillo, Alfaro (2019) realizó el estudio denominado “Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte”, formularon por finalidad “Determinar si los cuentos infantiles ayudan a mejorar de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 3 años”. La investigación surgió al observarse las dificultades comunicativas al no comprenderse lo que deseaban comunicar. Indagación cuantitativa, aplicada, de nivel explicativo, 31 alumnos conformaron la muestra y fue utilizada la observación mediante una guía de observación para obtenerse los datos. Fue concluido que tras aplicarse talleres de Cuentos Infantiles los niños mejoraron de manera significativa su lenguaje oral.

En Trujillo, Estrada. y Mostacero. (2022) realizaron el estudio denominado “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. Hermanos Blanco, Trujillo 2022”, su propósito fue “Establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años”. Indagación aplicada, cuantitativa y pre-experimental. Su muestra la formaron 10 alumnas a las que aplicaron

un pre y post test. Concluyéndose que la utilización de cuentos infantiles como recurso didáctico influyeron positivamente al mejorar las expresiones orales en las alumnas.

¹ En Trujillo, Argomedo (2019) realizó el estudio denominado “Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019”, formuló la finalidad “Aplicar un taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Victoria María Reich Trujillo 2019”. Indagación cuantitativa, aplicada, pre-experimental, donde 12 menores formaron la muestra y fue aplicada una lista de cotejo. Concluyéndose que tras aplicarse el "taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo" el lenguaje oral de los menores mejoró de forma significativa.

2.2. Referencial teórico

2.2.1. El cuento

Literatura infantil

La literatura infantil es una acción comunicativa de un emisor (adulto) y un receptor (niño), cuyo propósito es sensibilizar al receptor para desarrollar las capacidades lúdicas y creativas del lenguaje, respondiendo a las necesidades y exigencias lectoras (Sancho, 2022).

La literatura infantil está caracterizada por ser imperecedera y está dirigida a los niños. Una agradable literatura debe estar intrínsecamente vinculada con la enseñanza de valores, de tal modo que los niños partiendo de ella lograrán desarrollar sus destrezas, autoestima, habilidades, autoconfianza y posibilidades (Cardoso y Santos, 2019).

Características de la literatura infantil según Rivera (2022): A) Enfocada en finalidades concretas. B) Enfocada más en las acciones que en detallar descripciones. C) Capta el interés de los niños al identificarse con los personajes y sus situaciones vividas.

Los tipos de literatura infantil según Rivera (2022): A) Poesías como retahíla y canciones de cuna. B) Narraciones como cuentos, novelas y fábulas. C) Teatrales. D) Libros con ilustraciones. E) Literaturas tradicionales.

La literatura infantil y sus aportes educativos según Rivera (2022): A) Es un eje esencial de la escolarización infantil al permitir los aprendizajes significativos al desarrollarse las expresiones de sentimientos, emociones y la imaginación. B) Favorece el desarrollo de los niños en el área cognitiva, emocional y social, emocional.

La literatura infantil es imprescindible debido a que desarrolla capacidades importantes como la capacidad analítica y del lenguaje, permitiendo que los alumnos sean formados como personas pensantes, libres y críticas (Rivera, 2022).

Cuento

El cuento es un eficaz recurso que transfiere valores y las culturas de los pueblos a las generaciones nuevas (Zambrano y Villafuerte, 2015).

² El cuento es una narración en prosa breve, sobre historias reales acompañadas de sucesos ficticios y desenlaces satisfactorios, buscando que los niños desarrollen su imaginación y creatividad al escucharlas (Alca, 2018).

El cuento para Condori y Morales (2015) es una narración breve y escrita que es expresada oralmente. Contiene características en donde se

encuentra las narraciones que son dadas en tiempos cortos y en adecuados espacios, estas suelen basarse en hechos reales o son creadas por el autor.

El cuento es significativo porque estimula y contribuye a desarrollar el lenguaje oral, la creatividad y la imaginación, el interpretar a los personajes e inmiscuirse en sus vidas, les permitirán experimentar distintas situaciones que les ayudarán en su integración, adquirir más confianza y ser más seguros consigo mismos para formar parte del mundo. El cuento permitirá a los niños introducirse en un mundo de imaginaciones, permitiendo que la lectura sea parte de sus vidas al convertirse en una agradable actividad con la que desarrollen destrezas y habilidades. Por lo tanto, es importante el utilizar y narrar cuentos desde tempranas edades porque permitirá a los niños descubrir los entornos en donde crecerán con familiares y amistades, enriquecen su vocabulario, desarrollan su capacidad creativa, analizan, identifican e interpretan sus alrededores (Alca, 2018; Enríquez, 2018; Ortega, et al., 2016; Pasato, 2021).

Talledo y Vera (2019) sostiene que el cuento es relato imprescindible que despierta el interés, desarrollando la capacidad imaginativa de los niños, proporcionándoles diferentes estímulos para la creatividad siendo base para el lenguaje y los pensamientos.

Según Pasato (2021) el cuento está estructurado en: A) Introducción, es el inicio, son dados los elementos para que se comprenda el cuento y son descritas las características de los personajes. B) Desarrollo, se exponen los hechos más relevantes. C) Desenlace, es resuelta la problemática planteada.

Para Montalvo (2014) el cuento presenta las subsiguientes características principales: A) Debe acomodarse a las etapas evolutivas de los niños. B) Capta el interés y motiva a los niños a involucrarse con la lectura.

Para Sancho (2022) los beneficios de utilizar cuentos son: A) Desarrolla la inteligencia, los niños ponen a prueba su capacidad intelectual al buscar soluciones para resolver problemáticas parecidas a las aventuras y circunstancias vividas por los personajes de los cuentos. B) Fomenta la atención, el cuento capta la atención de los niños, permitiendo que trabajen en él y favorecerá la lectura más adelante. C) Favorece la memoria, los niños recordarán lo más relevante de un cuento que ha escuchado a pesar del tiempo transcurrido y lo narrarán a sus padres. D) Desarrolla la creatividad, los niños despiertan la imaginación para crear, fantasear y disfrutar. E) Permite comprender el mundo, con el cuento los niños adaptan sus mentes infantiles con la realidad. F) Satisface la necesidad de jugar, los cuentos incitan a los niños a jugar y divertirse alegremente. G) Favorece la lectura, los niños pueden ser buenos lectores si inician desde pequeños con la narración de cuentos.

Los tipos de cuentos según Román (2012) son: A) Cuentos populares: son narraciones tradicionales presentadas en numerosas versiones, son breves, tratan de costumbres, hechos imaginarios y son transmitidos oralmente de generaciones en generaciones. B) Cuentos literarios, son creados y transmitidos con la escritura y los textos son presentados en una única versión.

2.2.2. Recurso educativo

Un recurso es un objeto que es útil para lograr ciertos objetivos. y educativo, se refiere a la instrucción, formación o enseñanza (Pérez y Gardey, 2014).

Los recursos educativos son herramientas o materiales que utilizan los profesores en los procesos educativos para enseñar un determinado tema a sus estudiantes (Pérez y Gardey, 2014).

Los recursos educativos permiten a los docentes a cumplir con sus funciones educativas, dichos recursos brindan informaciones, poniéndose en práctica lo que se aprendió (Pérez y Gardey, 2014).

Es imprescindible recalcar que los recursos educativos no solamente hacen más fácil las actividades del profesor, sino que hacen más accesibles los aprendizajes para el alumnado (Pérez y Gardey, 2014).

2.2.3. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas son capacidades que tienen las personas, son utilizadas en la recepción y transmisión de informaciones para comunicarse de manera eficiente, clara, eficaz y precisa en los hogares, las escuelas, las calles y los trabajos (Morales, 2021).

Contar con competentes habilidades comunicativas determinarán que las relaciones sociales sean exitosas y deben desarrollarse dichas habilidades para una comunicación eficiente y potenciarse las relaciones con todos los entornos (Morales, 2021).

Los tipos de habilidades comunicativas según Morales (2021) son: A) Escuchar, es prestarle atención al emisor en lo que dice y cómo, el lenguaje corporal, tono de voz y silencios. B) Comunicaciones verbales, es comunicarse mediante palabras como el tipo de lenguaje empleado, claro y directo, articular y vocalizar bien y controlar el ritmo de las conversaciones. C) Comunicaciones no verbales, es comunicarse mediante las expresiones faciales, contactos visuales, lenguaje corporal, entre otros. D) Empatía, es colocarse en los zapatos del emisor para entender sus deseos, motivaciones y expectativas, permitiendo comprender los motivos que orillan a las personas a enviar sus mensajes en un sentido determinado, para reaccionar según lo percibido.

2.2.4. Discapacidad auditiva

Oído

El oído es un órgano frágil, complejo e imprescindible de la audición. Encargado de recibir informaciones sonoras para transmitir las al cerebro para analizarlas y permitir la comunicación con los entornos que nos rodean. El oído también se carga del equilibrio del cuerpo (Álvarez, 2019).

Álvarez (2019) refiere que “el oído se divide en: 1) Oído externo, compuesto por el pabellón y conducto auditivo que captan las ondas de sonido que son transmitidas al oído medio. 2) Oído medio, compuesto por el tímpano y los huesecillos (yunque, martillo y estribo), transmite las vibraciones de las ondas sonoras. 3) Oído interno, compuesto por la cóclea y el vestíbulo, la cóclea transforma las vibraciones mecánicas en impulsos nerviosos y el vestíbulo con sus tres canales semicirculares controlan el equilibrio” (p. 17). Visualizar Anexo 1.

Pérdidas auditivas

Las pérdidas auditivas aparecen al haber problemas con las partes del oído, con la zona cerebral de la audición o con los nervios auditivos (Gavin, 2021).

¹ La OMS (2021) ha manifestado que “los individuos sufren pérdidas auditivas al no ser capaces de oír como deberían, las pérdidas auditivas pueden ser leves, moderadas, graves o profundas, afectando a un solo oído o ambos, implican dificultades para oír conversaciones y fuertes sonidos. Los individuos cuyas pérdidas auditivas son entre leves y graves generalmente suelen comunicarse con palabras y utilizan ayudas como los audífonos, implantes cocleares y otros dispositivos, Las personas con sordera con

pérdidas de audiciones profundas se comunican con la lengua de señas” (p. 25).

En la actualidad son varias las causas por las que no se puede oír, las cuales son adquiridas, hereditarias, por infecciones, por lesiones craneales, por sonidos altos, por uso de medicamentos ototóxicos, etc (Gavin, 2021).

1 **Discapacidad auditiva**

Para Tamashiro (2019) “la discapacidad auditiva es una disminución en la audición al no escuchar a niveles normales, que estos variarán según los grados y tipos. Esto depende también de las edades en que aparece impactando en el desarrollo integral: físico, lingüístico, emocional, perceptivo y social de las personas que la presentan” (p. 36). También según Cornelio y Marquéz (2021) señalan que “la discapacidad auditiva es el problema para percibir, oír y escuchar sonidos dificultando la realización de actividades propias de la vida diaria” (p. 29).

Aguilar et al. (2010) establecen que “la discapacidad auditiva puede ser: Adquirida (el daño auditivo es adquirido a cualquier edad), Congénita (el daño auditivo surge en el nacimiento), Gradual (el daño auditivo puede empeorar con el tiempo), Repentina (el daño auditivo surge súbitamente), Bilateral (el daño auditivo se da en los dos oídos), Unilateral (el daño auditivo se da únicamente en un oído), Simétrica (los dos oídos tienen el mismo grado de daño auditivo), Asimétrica (cada oído tiene diferente grado de daño auditivo), Permanente (el daño auditivo es de por vida), Transitoria (el daño auditivo se presenta temporalmente)” (p. 38),

Para Carrascosa (2015) “la discapacidad auditiva se divide en: A) Hipoacusia, es perder la audición parcialmente, la cual puede mejorar un poco utilizando ayudas técnicas (audífonos), permitiendo el acceso auditivo del lenguaje oral. B) Sordera, es perder la audición casi totalmente impidiendo

acceder auditivamente al lenguaje oral, utilizándose la vista como principal canal comunicativo” (p. 26).

“La discapacidad auditiva se clasifica según García (2020) en: A) Cuantitativas (por el grado de pérdida auditiva): a) Leve (21 a 40 dB). b) Moderada (41 a 70 dB). c) Severa (70 a 90 dB). d) Profunda (más de 90 dB). B) Topográficas (por el lugar lesionado): a) Hipoacusia de transmisión: hay lesión del aparato transmisor del sonido. b) Hipoacusia de percepción: existen cocleopatías en el órgano de Corti. C) Cronológicas (por el momento de aparición del lenguaje): a) Prelocutivas: la lesión se produjo antes de adquirirse el lenguaje (de 0 a 2 años). b) Perlocutivas: hay una lesión auditiva durante el aprendizaje del lenguaje (de 2 a 5 años). c) Postlocutivas: cuando la pérdida auditiva sobrevino después de adquirirse el lenguaje (mayores de 5 años)” (p. 37).

“El detectar oportunamente una discapacidad auditiva desencadenada por algún problema auditivo es imprescindible para brindar un tratamiento efectivo, la detección es realizada por medio de evaluaciones auditivas, con las que se determinan tipo, causas y grado de pérdida auditiva que tiene la persona. Primero se realiza una evaluación externa, utilizándose un otoscopio se evalúa el pabellón auditivo para conocer el estado del oído externo y medio, luego se realiza una audiometría” (Sasoni, 2019, p. 38).

Sordera

Para Berrón (2023) “la sordera es perder la audición casi totalmente dificultando o imposibilitando el percibir el habla y otros sonidos” (p. 39).

“Causas de la sordera según Berrón (2023) son: A) Congénitas, la sordera se da al nacer, son hereditarias o no hereditarias, producirse por complicaciones en el embarazo o en el parto. B) Adquiridas, ocurren a

cualquier edad por infecciones, otitis crónica, exposición a ruidos fuertes y lesiones craneales” (p. 27).

Las sorderas se clasifican según Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (2023) en: “A) Por el lugar del daño auditivo: Sordera neurosensorial, la pérdida auditiva es producida por un daño en el oído interno o el nervio auditivo. 2) Por el grado de pérdida auditiva: A) Sordera severa, no se escucha lo que alguien habla a un volumen normal y solamente se perciben ciertos sonidos fuertes. B) Sordera profunda, no se escucha nada de lo que alguien habla y solamente se perciben sonidos muy fuertes” (p. 23).

Sistemas de comunicación para niños sordos

“Dactilología es representar manualmente cada una de las letras del alfabeto en lengua de señas, es utilizada en nombres propios, apellidos, nombres de instituciones y palabras que no presentan una seña determinada. El alfabeto dactilológico está compuesto por 27 letras con las cuales forman cualquier palabra. En los casos de /LL/ se duplica la letra /L/, en /RR/ se duplica la letra /R/ y en /CH/ configura la letra /C/ seguida de la letra /H/ consecutivamente. El deletrear en dactilología es como escribir en el aire, exigiendo que el emisor y receptor tengan dominio del sistema alfabético y la conciencia fonológica” (CONADIS PERÚ, 2019, p. 18).

“Pictogramas son sistemas comunicativos que representan toda clase de conceptos, acciones grupales o individuales y objetos a través de dibujos e imágenes sencillas que mejoren la comprensión. Socialmente el pictograma es un recurso para comprender correctamente las simbologías de las imágenes que se observan, ayudando a comprender mejor las leyes sociales y los comportamientos humanos. Comunicativamente, los pictogramas ayudan a entender y expresar emociones, socializar con los demás, preguntar y relacionarse con personas con las que conviven diariamente” (Luna y Quizhpe, 2022, p. 17).

“Lengua de señas peruana es una forma comunicativa creada por la "Comunidad de sordos del Perú", la cual contribuye en la construcción del conocimiento, la identidad cultural, la tradición y la práctica social de quienes la utilizan” (Lillo y Quer, 2017, p. 19). Del mismo modo, la DIGEBE (2015) ha definido “la lengua de señas como un sistema que permite la comunicación producto del movimiento del cuerpo y la que es percibida por los ojos, en donde el cuerpo y el ojo son los elementos esenciales para que se emita la comunicación, permitiendo a los estudiantes sordos e hipoacúsicos desarrollar habilidades motoras y comunicativas durante su aprendizaje” (p. 20).

Ayudas auditivas

Hay ayudas técnicas que amplifican las percepciones auditivas como:

- a) Audífonos que amplifican sonidos externos, procesándolos y conduciéndolos con mayor eficacia y nítidez hasta el oído interno.
- b) Implantes cocleares, proporcionan informaciones sonoras al cerebro convirtiéndolas en señales acústicas en señales eléctricas que estimulan el nervio auditivo (Berrón, 2023).

III. MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

Finol y Nava (1996) refieren que “el estudio tipo documental sustentado en la recolección de informaciones encontradas en diversas fuentes documentales como páginas web, libros, artículos, tesis y revistas electrónicas, con la finalidad de obtenerse fundamentos teóricos sobre El cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva” (p. 24).

En conformidad con Tamayo y Tamayo (2007) “la investigación de nivel descriptiva estuvo centrada en describir todo lo referente a El cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva” (p. 14).

Para Naupas et al. (2018) “el estudio cualitativo es el encargado de estudiar la realidad en su forma natural, tal cual surge, para luego extraer y analizar la información con el fin de redactar conclusiones que no son fundamentadas estadísticamente” (p. 27).

Según Hernández et al. (2006) “el diseño no-experimental fue utilizado en esta investigación, porque no aplicaron talleres ni programas, solamente han sido utilizados documentos para obtener nuevos conocimientos teóricos” (p. 31).

3.2. Método de investigación

Para Hernández et al. (2014) “la investigación bibliográfica consiste en realizar una revisión bibliográfica de diferentes documentos” (p. 20).

3.3. Técnicas de recolección de datos

Para recopilarse información fue usada la técnica del análisis documental que para (Castillo, 2004) “el análisis de documentos es una operación intelectual que da origen a un documento nuevo, considerándose información recolectada de páginas web, tesis, artículos, entre otros” (p. 33).

3.4. Ética investigativa

En este estudio se consideraron las normativas establecidas por la UCT, Consiguientemente fueron citados los contenidos según las Normas APA Séptima Edición.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Después de realizarse búsquedas bibliográficas de la temática propuesta, se redactaron las subsiguientes conclusiones:

- Respecto al objetivo general "conocer la importancia del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva", se ha concluido que el cuento es significativo puesto que estimula contribuyendo a desarrollar el lenguaje oral, la creatividad y la imaginación, el interpretar a los personajes e inmiscuirse en sus vidas, les permitirán experimentar distintas situaciones que les ayudarán en su integración, adquirir más confianza y ser más seguros consigo mismos para formar parte del mundo. El cuento permitirá a los niños introducirse en un mundo de imaginaciones, permitiendo que la lectura sea parte de sus vidas al convertirse en una agradable actividad con la que desarrollen destrezas y habilidades. Por lo tanto, es importante el utilizar y narrar cuentos desde tempranas edades porque permitirá a los niños descubrir los entornos en donde crecerán con familiares y amistades, enriquecen su vocabulario, desarrollan su capacidad creativa, analizan, identifican e interpretan sus alrededores.
- Respecto al objetivo específico 1 "identificar las principales características del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva", se ha concluido que un cuento debe presentar las subsiguientes características principales: A) Debe acomodarse a las etapas evolutivas de los niños. B) Capta el interés y motiva a los niños a involucrarse con la lectura.
- Respecto al objetivo específico 2 "identificar los beneficios del cuento como recurso educativo para el trabajo con niños que presentan discapacidad auditiva", se ha concluido que los beneficios de utilizar cuentos son: A) Desarrolla la inteligencia, los niños ponen a prueba su capacidad intelectual al buscar soluciones para resolver problemáticas parecidas a las aventuras y circunstancias

vividas por los personajes de los cuentos. B) Fomenta la atención, el cuento capta el interés de los niños, permitiendo que trabajen en él y favorecerá la lectura más adelante. C) Favorece la memoria, los niños recordarán lo más relevante de un cuento que ha escuchado a pesar del tiempo transcurrido y lo narrarán a sus padres. D) Desarrolla la creatividad, los niños despiertan la imaginación para crear, fantasear y disfrutar. E) Permite comprender el mundo, con el cuento los niños adaptan sus mentes infantiles con la realidad. F) Satisface la necesidad de jugar, los cuentos incitan a los niños a jugar y divertirse alegremente. G) Favorece la lectura, los niños pueden ser buenos lectores si inician desde pequeños con la narración de cuentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno 2016 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar, J., Alonso, M., Arriaza, J., Brea, M., Cairón, M., Camacho, C., Conde, M., Cortima, C., Fontiveros, M., Galán, P., García, F., García, M., Guerrero, L., Herrero, J., Latorre, J., López, R., Lozano, D., Martínez, E., Núñez, L., Pozo, P., Ramírez, M., Rodríguez, M., Sacian, M. y Sánchez, J. (2010). Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva. Tecnographic, S.L. España.
- Alfaro, J. (2019). Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte (Tesis de licenciatura). Universidad San Pedro. Trujillo. Perú. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_63532.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, A. (2019). El funcionamiento del oído humano. Cotral. <https://www.cotral.es/blog/prevencion-riesgos-auditivos/el-funcionamiento-del-oido-humano.html>
- Amalliah, R. (2019). Pola komunikasi guru dengan siswa melalui media edukatif mendongeng dalam memberikan pendidikan akhlak (studi kasus siswa paud pelangi palmerah). Jurnal Akrab Juara, 4(5), 59-72. <https://repository.bsi.ac.id/index.php/unduh/item/335846/Jurnal-2.pdf>. Acceso en: 2 jul. 2020.

- Arévalo, L. (2022). La narración de cuentos como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 65003 ex 1220 Ucayali - Pucallpa 2020 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Ucayali.
- Argomedo, K. (2019). Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Belmonte, M., Fernández, N. y Mirete, A. (2023). Cuentos para la inclusión y el cambio de actitudes hacia la diversidad. *Revista Brasileira de Educação*, 28(0), 1-19. <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/gCS6pwyf5jY8YZZf6GqYm4B/#>
- Benavides (2018), Diseño de un cuento interactivo para apoyar la enseñanza de la lectura en niños sordos. *Diseno_Cuento_Interactivo_Benavides_2018.pdf*
- Berrón, S. (2023). Sordera. Topdoctors. <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/sordera#:~:text=La%20sordera%2C%20conocida%20tambi%C3%A9n%20como,tiene%20una%20leve%20capacidad%20auditiva.>
- Calderón, M. (2012). La educación inclusiva es nuestra tarea. *Educación*, 11(40), 43-58.
- Cardoso, P. y Santos, L. (2019). La literatura infantil e o resgate dos contos de fadas. *Projeção e docência*, 10(1), 130-141. <http://revista.faculdadeprojecao.edu.br/index.php/Projecao3/article/view/1377/1115> Acceso en: 2 jul. 2020.
- Carrascosa, J. (2015). La discapacidad auditiva, principales modelos y ayudas técnicas para la intervención. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2), 101-113. Universidad de Jaén, España.
- Castillo, L. (2004). Análisis documental. *Biblioteconomía*.

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades - CDC. (2023). Tipos de pérdida auditiva. CDC.

<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/types.html#:~:text=Es%20la%20p%C3%A9rdida%20de%20la,interno%20o%20el%20nervio%20auditivo>.

Condori, J. y Morales, A. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú.
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EIEi%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CONADIS PERÚ. (2019). Lengua de Señas Peruanas. Conadis.
<https://conadisperu.gob.pe/observatorio/wp-content/uploads/2019/03/Lengua-de-se%C3%B1as-peruana-gu%C3%ADa-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-de-se%C3%B1as-peruana-vocabulario-b%C3%A1sico-1-43-31-43.pdf>

Cornelio, M. y Marquéz, C. (2021). Lenguaje de señas y la lectoescritura en niños con discapacidad auditiva (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú.

Defensoría del Pueblo. (2020). Debe facilitarse el aprendizaje de la lengua de señas peruana y promover la identidad lingüística y cultural de las personas sordas. Defensoría del Pueblo. <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-debe-facilitarse-el-aprendizaje-de-la-lengua-de-senas-peruana-y-promover-la-identidad-linguistica-y-cultural-de-las-personas-sordas/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Censo%20Nacional%20de,de%20las%20personas%20con%20discapacidad>

De la Cruz, D. y Estela, M. (2022). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica.

- DIGEBE. (2015). Lengua de Señas Peruana. Dirección General de Educación Básica Especial. Lima.
- Drago, S., Moraes, F. y Costa, S. (2016). A tecnologia nos anos iniciais: novas possibilidades de aprendizagem a partir do gênero contos de fadas. *Revista Tecnologias na Educação*, 8(14), 1-11. <http://tecedu.pro.br/wp-content/uploads/2016/07/Rel1-vol14-jul2016-A-tecnologia-nos-anos-iniciais-Novas-possibilidades-de-aprendizagem-a-partir-do-g%C3%AAnero-contos-de-fada.pdf>
- Enriquez, C. (2018). El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito DDQC05 Quito Centro (Tesis de maestría). Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011-P.pdf>
- Estrada, C. y Mostacero, K. (2022). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. Hermanos Blanco, Trujillo 2022 (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Finol, T. y Nava, H. (1996). *Procesos y Productos en la Investigación Documental*. Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ). Maracaibo.
- García, I. (2020). Clasificaciones de la discapacidad auditiva. Fundación García Ibáñez. Barcelona, España <http://www.fundaciongarciaibanez.com/clasificaciones>.
- Gavin, M. (2021). ¿Qué es una pérdida de la audición? Kidshealth. <https://kidshealth.org/es/kids/hearing-impairment.html>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a. ed.). McGraw-Hill Interamericana. México.

- Lillo, D., y Quer, J. (2017). La lengua de señas peruana es una lengua originaria peruana. II Coloquio Internacional sobre la Lengua de Señas Peruana.
- Luna, L. y Quizhpe, M. (2022). Sistema pictográfico de comunicación para desarrollar el lenguaje en una estudiante con hipoacusia bilateral (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- Montalvo, R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima (Tesis de maestría). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1
- Morales, S. (2021). ¿Qué son las habilidades comunicativas? Tipos y características. Que es. <https://www.que.es/2021/07/09/que-son-las-habilidades-comunicativas-tipos-y-caracteristicas/>
- Morales, A. y Yépez, D. (2010). Notas para una evaluación pedagógica integral del escolar Sordo. Revista de Investigación, 34(70), 43-70. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000200005&lng=es&tlng=es.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis. (5a. Ed.) Editorial Universitario. Bogotá, Colombia.
- Organización Mundial de la Salud-OMS. (2021). Sordera y pérdida de la audición. OMS. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

- Ortega, S., Vega, L. y Poncelis, F. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63648/1/Psicologia-y-educacion_43.pdf
- Pasato, V. (2021). El cuento como recurso educativo para el desarrollo del vocabulario en niños con discapacidad auditiva (Tesis de licenciatura). Universidad de Azuay. Cuenca, Ecuador. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11260>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2014). Recursos didácticos - Qué son, definición, utilidad y funciones. definición. de. Última actualización el 22 de noviembre de 2021. Recuperado el 31 de agosto de 2023 de <https://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Rivera, A. (2022). Literatura infantil. Lucaedu. <https://www.lucaedu.com/literatura-infantil/>
- Román, Y. (2012). Los cuentos. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf>
- Ruiz, N. (2016). El niño sordo en el aula ordinaria. Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 2(1), 19-32. <http://riai.jimdo.com/19>
- Sancho, P. (2022). El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid. España.
- Sasoni, C. (2019). Las Personas Sordas en el Perú: en Búsqueda de una Educación Bilingüe Bicultural (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Schmelkes, S. (2020). Reconocer y superar la desigualdad en la educación. Crónica ONU. <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/reconocer-y-superar-la-desigualdad-en-la-educaci%C3%B3n>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós

del Cantón Sucre. Revista Mikarimin. 5(3), 133-145.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>

Tamashiro, E. (2019). Audiología, Discapacidad auditiva. Blog CEPAL.
<https://cpal.edu.pe/blog/la-discapacidad-auditiva/>

Tamayo, M. y Tamayo, M. (2007). El Proceso de la Investigación Científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación (4a. ed.). Limusa. México.

UNICEF. (2018). Cuento contigo Emombe'umi chéve Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia. Unicef. <https://www.unicef.org/paraguay/media/file/cuento-contigo.pdf>

Ventura, C. (2020). Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso judicial para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel Latinoamericano (2010-2020) (Tesis de licenciatura). Universidad Peruana Cayetano Heredia.

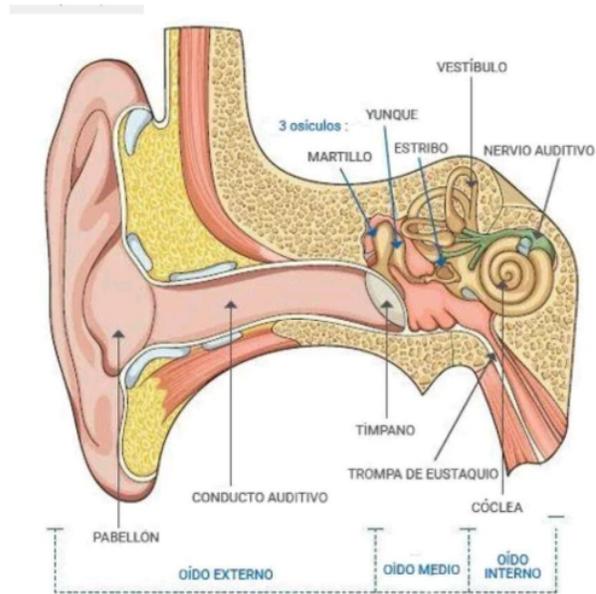
Zambrano, T. y Villafuerte, S. (2015). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. Revista San Gregorio, 2(8). 94-105.
<http://201.159.222.49/index.php/revistasangregorio/article/view/78/35>.

ANEXOS

Anexo 1: El oído

Figura 1

El oído y sus partes



Fuente: Álvarez (2019). El funcionamiento del oído humano. <https://www.cotral.es/blog/prevencion-riesgos-auditivos/el-funcionamiento-del-oido-humano.html>

EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL TRABAJO CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	www.defensoria.gob.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL TRABAJO CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/0

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40
