

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Br. Claudia Esther Rubio Álvarez
Br. Hermila Noemi Cabellos Medina,

ASESOR:

Dr. Hector Israel Velásquez Cueva
<https://orcid.org/0009-0000-4382-2520>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Hector Israel Velásquez Cueva con DNI N° DNI 70112728, como asesor del trabajo de investigación titulado “TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2020”, desarrollado por las egresadas Br. Claudia Esther Rubio Alvarez con DNI 40661548 y Br. Hermila Noemi Cabellos Medina con DNI 72295225 del Programa de Pregrado en Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva
DNI 70112728

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana (e) de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico en primer lugar a DIOS, quien con su santa voluntad y bendición llegue hasta el final, también por las fuerzas y optimismo que me puso para seguir adelante y poder culminar mis estudios.

A mi esposo e hijos por darme esas palabras de aliento, paciencia, positivismo, fuerzas para seguir adelante, gracias infinitas.

A mis padres y hermanos porque siempre están apoyándome, alentándome a seguir.

(Rubio Alvarez, Claudia Esther)

Esta tesis se la dedico en primer lugar a nuestro padre celestial, porque es Él quien siempre me da las fuerzas necesarias para seguir adelante y así poder culminar este proyecto.

A mis padres y hermanos porque siempre están alentándome a seguir.

A mi esposo e hijos por darme esas palabras de ánimo cuando quería desistir, gracias por apoyarme siempre.

(Cabellos Medina, Hermila Noemi)

AGRADECIMIENTO

A mi Universidad Católica de Trujillo, a quien fue mi casa de estudio durante estos largos años de esfuerzo. Aquí dejo días de constancia y dedicación, a mis compañeros y a mis profesores. Hoy finalizamos esta etapa de formación e iniciamos una nueva etapa, nuevos caminos. ¡Gracias por permitirme ser parte de ti mi Alma Mater!

(Rubio Alvarez, Claudia Esther)

A la Universidad Católica de Trujillo, a mis docentes y compañeros que me han acompañado todos estos años de estudios y esfuerzo para llegar a este momento en el que culmino mis clases, fácil no ha sido, pero es reconfortante saber que el esfuerzo valió la pena, lograr mis objetivos y obtener mí anhelada titulación.

(Cabellos Medina, Hermila Noemi)

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Br. Claudia Esther Rubio Alvarez con DNI 40661548 y Br. Hermila Noemi Cabellos Medina con DNI 72295225 egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo de investigación o Tesis:

“Talleres virtuales para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, 2020”

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es menos de 14 %. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Rubio Álvarez, Claudia Esther

DNI: 40661548



Cabellos Medina, Hermila Noemi

DNI: 72295225

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGIA	30
2.1. Enfoque y tipo.....	30
2.2. Diseño de investigación	30
2.3. Población, muestra y muestreo	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	32
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	33
2.6. Aspectos éticos en investigación	33
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN.....	42
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES	46
ANEXOS	52
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	52
Anexo 2: Ficha técnica	53
Anexo 3: Validación del instrumento.....	54
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento	63
Anexo 5: Operacionalización de variables	64

Anexo 6: Carta de presentación.....	66
Anexo 7: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	67
Anexo 8: Consentimiento informado	68
Anexo 9: Matriz de consistencia	69
Anexo 10: Captura de similitud Turnitin.....	71
Anexo 11: Base de datos	72
Anexo 12: Talleres de aprendizaje	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de la Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone	31
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudiantes de la Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone”	31
Tabla 3. Dimensión comprensión de textos en niños de 5 años según pre test y post test ..	34
Tabla 4. Dimensión producción de textos en niños de 5 años según pre test y post test	35
Tabla 5. Resultados de la variable lectoescritura en niños de 5 años según pre test y post test	36
Tabla 6. Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad	38
Tabla 7. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	39
Tabla 8. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	40
Tabla 9. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras sobre la dimensión comprensión de textos según pre test y post test.....	34
Figura 2. Gráfico de barras sobre la dimensión producción de textos según pre test y post test.....	35
Figura 3. Gráfico de barras sobre la lectoescritura según pre test y post test.....	37

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, Con un enfoque cuantitativo, tipo aplica y diseño preexperimental con pre y post test, para el estudio se tomó una muestra constituida por 19 alumnos de 5 años. Como técnica la observación y como instrumento se utilizó una guía de observación que fue validada por tres expertos y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach siendo los resultados de 0,816 donde significa que el instrumento es altamente confiable. Los resultados del pretest demostraron que el 47% (9) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”. Respecto a los resultados del post test demostraron el 63% (12) de niños se encontraron en el nivel “Logro”. Aplicando la prueba de rangos de Wilcoxon, el nivel de significancia es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Como resultado, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Los resultados muestran que la implementación de talleres virtuales ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años del plantel educativo Cuna Jardín “Kids Zone”. Trujillo.

Palabras claves: Lectoescritura, talleres, virtuales

ABSTRACT

The objective of the research is to determine to what extent virtual workshops encourage reading and writing in 5-year-old children of the Cuna Jardín Educational Institution “Kids Zone” Trujillo, with a quantitative approach, applied type and pre-experimental design with pre and post test, for the study, a sample consisting of 19 5-year-old students was taken. As an observation technique and as an instrument, an observation guide was used that was validated by three experts and the reliability through Cronbach's Alpha, the results being 0.816, which means that the instrument is highly reliable. The results of the pretest showed that 47% (9) of the children were at the “Beginning” level. Regarding the results of the post test, they showed that 63% (12) of children were at the “Achievement” level. Applying the Wilcoxon rank test, the level of significance is less than 0.05 ($p=0.000<0.05$). As a result, the null hypothesis (H_0) is rejected and the alternative hypothesis (H_a) is accepted. The results show that the implementation of virtual workshops has had a significant impact on the literacy development of 5-year-old children at the Cuna Jardín “Kids Zone” educational facility. Trujillo.

Keywords: Literacy, workshops, virtual

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años el vínculo entre proceso de educación inicial y preescolar, ha sido un tema de debate y el motivo es que interrelacionen y desarrollen sus aptitudes con información didáctica para así obtener resultados de aprendizaje, tomando en cuenta que esta etapa es fundamental para el infante y es solicitada por ley, sin embargo a la precariedad de material didáctico, instalaciones, equipos, talento humano apto y limitada inversión del estado, mínimo empleo en herramientas digitales e información para servicios educativos; se necesita de una atención obligatoria y exacta en la educación integral de los pre escolares.

Hay cierto nivel de preocupación en el mundo acerca de la condición de los talleres virtuales, de los procesos de enseñanza y aprendizaje del educando, puesto que son muy necesarios para que el niño adquiere una educación de calidad (Guzzetti, 2020). En tanto, las nuevas modalidades que se han empleado para el crecimiento de la educación deja una gran brecha en si el valor que presenta la socialización entre la comunidad educativa siendo un desafío en la nueva modalidad de realizar la clase con los niños comprender y emplear nuevas maneras de comunicación entre profesorado y alumnos, así como resalta que los resultados de manera virtual serán diferentes al de la manera presencial, sumándole a ello las distintas causas como el ambiente donde vive el alumno, habilidad para usar la tecnología responsabilidad y socioeconómicas (Tzenguzha et al., 2021).

A nivel internacional, las agendas educativas en Latinoamérica implementan hechos y planes entorno a las herramientas tecnológicas para la educación. Así mismo, Paraguay, en su Plan Nacional de Educación 2024, en su apartado Educación, Ciencia y Tecnología, plantea que la inserción de las herramientas tecnológicas novedosas al sector educativo beneficie a optimizar los procesos educativos mediante el uso de las TIC y al progreso en los alumnos en general de las competencias digitales vitales para participar y aportar directamente en la comunidad (Lugo y Ithurburu, 2019). Como resultado de la pandemia en el ámbito educativo en el Ecuador se evidenció un grado de déficit en los niños en la obtención de la lectoescritura, la poca estimulación en nociones, percepción visual, esquema corporal, etc. originando un precario desarrollo de la lectoescritura, y en relación a los maestros hay una desinformación en las múltiples variantes de herramientas adecuadas para enseñar a los alumnos en sus clases virtuales (Tzenguzha et al., 2021).

Según, Ramírez y Fernández (2020) los talleres virtuales, vienen hacer herramientas adicionales para la formación y crecimiento de algunas habilidades como la lectoescritura y

la competitividad lectora, en el cual se indaga la manera más versátil del aprendizaje para que los infantes puedan obtener los saberes, a través de la tecnología, interrelaciones en vivo con los encargados del taller y compañeros mediante una plataforma de interacción donde los alumnos realizan un contenido específico cuya finalidad es lograr conseguir resultados favorables en el aprendizaje. Por otra parte, Urzua et al. (2020) menciona la lectoescritura, como la acción de leer y escribir vital para optimizar el lenguaje en los infantes, sus capacidades de lectura y escritura en función a su aprendizaje, por lo que, nace como iniciativa institucional cuya finalidad primordial es desarrollar en los alumnos de primer año las competencias necesarias para hacer frente a las exigencias.

A nivel nacional, los espacios virtuales en la educación son lugares de interacción entre educadores y educandos, donde se fomenta el diálogo y la pedagógica, se comparte los diferentes tipos de materiales didácticos como textuales, multimediales e interactivos, se encuentra el espacio apto en todo el tiempo para alumnos y maestros, desarrollando un espacio virtual de intercambio de documentos y tareas de aprendizaje, siendo un soporte para la educación en la modalidad presencial, distancia o virtual y semipresencial (Ramos y Nuñez, 2021).

El Ministerio de Educación (MINEDU) indica que los resultados obtenidos de la evaluación PISA, señala que el Perú se encuentra integrado por países cuya medida promedio está entre los niveles 1 y 2, así mismo, menciona que el nivel 2 es un soporte en la cual los alumnos participan activamente en la vida, aspecto que aún no se llega a solidificar en el alumnado, sin embargo se debe identificar el alze sostenido con promedios: 327 puntos en el 2000, 370 en el 2009, 384 en el 2012 y 398 puntos en el 2015. Estos resultados reflejan que es poco el auge, puesto que el alumnado no ha conseguido incrementar la competencia lectora de forma favorable. También, esta problemática confiere a los alumnos universitarios, durante los últimos 5 años, los ingresantes a la UNFV no desarrollaron al 100% su comprensión lectora, reflejando dificultades para comprender los textos de las disciplinas generales, porque al no ser desarrollado correctamente la competencia lectora repercute a tener mayor dificultad de comprensión de textos más complicados de su especialidad (Campos et al., 2021).

A nivel institucional, la problemática se centra en la institución educativa cuna jardín “Kids Zone”; debido a que los educandos de 5 años, carecen de motivación para leer y escribir, porque no tienen en cuenta los aspectos necesarios para el desarrollo de dicha estimulación, por lo tanto, los alumnos no muestran interés en aprender a leer y escribir, lo

que influirá de manera negativa en su futuro tanto profesional como laboral si los niños no reciben la motivación educacional pertinente desde temprana edad para iniciar sus primeros pasos en la lectoescritura, se les cerrara así las puertas a un sin número de oportunidades y mejoras en su desarrollo de aprendizaje. Es de vital importancia estimular y darles los mejores métodos de enseñanza a los niños en todos los temas y sobre todo por qué no decirlo en la lectoescritura la cual es una herramienta que les abre las puertas del conocimiento siendo la base fundamental de su educación. Para dar solución a este problema, se aplicará talleres didácticos virtuales en los niveles de comunicación escrita. Con la ayuda de clases virtuales con materiales didácticos, la celebración de eventos conjuntos y la interacción entre el docente y los niños para consolidar el conocimiento y desarrollar competencias en el área de la comunicación, acciones exitosas que se realizan en la práctica de una clase virtual para un trabajo eficaz y eficiente. En temas de alfabetización destacando la importancia y los beneficios de la educación infantil.

Se plantea como problema general, ¿En qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020? Problema específico 1, ¿En qué medida los talleres virtuales incentivan la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020? Problema específico 2, ¿En qué medida los talleres virtuales incentivan la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020?

Se Justifica teóricamente al ser respaldada por conceptos, teorías de la investigación de distintos autores, quienes describen las características de las plataformas virtuales y la lectoescritura. Además, los aspectos teóricos que se brindan en el estudio ayudarán a conocer los motivos por lo que es necesario demostrar la influencia de los talleres virtuales en la lectoescritura. Tal como señala la Teoría de Piaget que se centra en la construcción activa del conocimiento del ambiente del niño empleando sus saberes e interpretando nuevos acontecimientos y objetos según van realizándose. Se justifica de manera metodológica siendo una investigación cuantitativa, en la cual se creó un instrumento (ficha de observación) para medir las variables talleres virtuales y lectoescritura y de esta manera obtener resultados que den respuesta a las preguntas de estudio. En tanto, se justifica de manera práctica en el cual el estudio ayudará a conocer y resolver después las deficiencias vinculadas a la lectoescritura en los niños de 5 años del jardín “Kids Zone”, para que puedan lograr un mejor aprendizaje académico con ayuda de los talleres virtuales haciendo uso de

materiales didácticos adecuados y la interacción dinámica entre el profesor y los alumnos para consolidar el conocimiento y desarrollar competencias en el campo de la comunicación. Tiene justificación social porque beneficia al alumnado parte de la muestra de la escuela fomentando la comunicación escrita y la lectura, logrando una mayor interacción entre compañeros de clase y ser capaces de expresar sus emociones, necesidades, así mismo beneficia a la comunidad educativa y a futuros investigadores que tengan interés de conocer el presente estudio o trabajar con las variables de investigación.

Presenta como objetivo general, Determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Como objetivo específico 1, Demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Como objetivo específico 2, Demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Como hipótesis general tenemos: H_0 : Los talleres virtuales incentivan significativamente la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Hipótesis específica 1. Los talleres virtuales incentivan significativamente la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Hipótesis específica 2. Los talleres virtuales incentivan significativamente la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Se describen antecedentes en función a las variables de investigación en diferentes ámbitos: A nivel internacional, tenemos a Maldonado y Sánchez (2022), realizó un estudio donde estableció que en los entornos virtuales de aprendizaje se ve afectada la atención de los infantes de 5 y 6 años. La metodología de investigación fue preexperimental, de tipo bibliográfico, haciendo uso de la técnica de la entrevista. Los resultados que se obtuvieron fueron las diferencias de ritmos y formas de aprendizaje de la muestra, se ahondan los distintos niveles de atención, teniendo menor rango los relacionados a la falta de motivación o de agrado. Concluyendo, que la atención e interés en el aprendizaje que tiene el niño son perjudicados por la calidad de plataformas virtuales que utilizan los docentes, ocasionando limitada interacción e inferiores magnitudes de aprendizaje.

Por su parte, Romero y Solorzano (2022), desarrollaron su tesis con la finalidad de comprender la influencia de los entornos virtuales en el aprendizaje significativo del

alumnado de nivel inicial. Su metodología fue descriptiva, pre-experimental, se empleó la encuesta y el instrumento. El resultado indica la relevancia que presentan las herramientas que ofrece el internet. Se concluye la necesidad de que los estudiantes desarrollen sus clases virtuales adecuadamente para así obtener un promedio alto de aprendizaje.

Quintuña (2022), desarrolló su estudio cuyo propósito fue establecer un ambiente de aprendizaje virtual a través de la lectoescritura. Su estudio fue de diseño preexperimental, descriptiva, la técnica seleccionada fue la encuesta y la entrevista. Los resultados reflejan un avance en el desarrollo integral de los educandos, sobre todo en el área social y personal; donde hay mayor participación activa, interrelación entre profesores y alumnos, comprensión de textos, desarrollo en la reflexión crítica y los valores. Se concluye que hubo una reducción en las faltas de ortografía y un crecimiento significativo en el desarrollo integral social y personal de los alumnos.

Verdezoto (2022), realizó su estudio con el objetivo de conocer las principales características y etapas del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en alumnos. Su investigación fue descriptiva, pre-experimental, se seleccionó el cuestionario como instrumento. Los resultados señalan que la estrategia metodológica favorece en la mejora de los aspectos del aprendizaje de la lectoescritura en los educandos que formaron parte del estudio. Concluyendo que el aprendizaje de la lectoescritura es un procedimiento tedioso que abarca el desarrollo de las destrezas “lectura” y “escritura” en sus distintos niveles.

A nivel nacional, en Lima, Rivera (2021) realizó una tesis, planteando como objetivo conocer la plataforma virtual Classroom y su incidencia en el aprendizaje por competencias. Con una metodología bajo un tipo aplicada, presenta diseño pre-experimental, siendo la población muestral 20 estudiantes, para lo cual se seleccionó un cuestionario. Los resultados indican un crecimiento en el aprovechamiento del aprendizaje por competencias en el post test, con un nivel alto se elevó en un 20%, mientras que los niveles medio y bajo presentaron un descenso de 5% y 15%. Concluye, la plataforma virtual Classroom tiene incidencia de manera positiva en el aprendizaje por competencias.

En Piura, Vera (2022), desarrolló su tesis, cuya finalidad fue conocer el programa de habilidades motrices y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en alumnos. Su investigación fue pre-experimental, descriptiva. Se seleccionó a una muestra de 30 niños, siendo su técnica la observación e instrumento una guía de observación. Como resultado se reflejó que el 53.3% de alumnos aumentaron su índice de lectoescritura de un nivel regular

a alto y en base a la prueba T de student hay una desigualdad de medias de 46.6, entre el pre y post test, la desigualdad de medias es significativa. Concluye, el programa de habilidades motrices mejoró de manera significativa la lectoescritura en los educandos.

En Piura, Zamora (2022), en su tesis, planteó como propósito establecer el efecto del taller de conciencia fonológica en la lectoescritura en alumnos. Su estudio presenta un enfoque en dirección a lo cuantitativo, con un nivel explicativo y diseño pre-experimental, para la muestra se tomó a 38 estudiantes, seleccionado para el estudio una lista de cotejo. Se obtuvo en los resultados que existe una diferencia significativa entre el pre y post test ($p < .05$), por lo que, se puede decir que el poner en práctica el taller de conciencia fonológica tuvo un gran efecto en la lectoescritura de los alumnos. Concluye que el taller de conciencia fonológica influye en la lectoescritura de los infantes.

En Lima, Murgueytio (2019) realizó una tesis, siendo su propósito establecer la incidencia de la aplicación de la educación psicomotriz para la optimización de la lectoescritura en alumnos de 5 años. Con un estudio bajo un enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, teniendo como muestra 26 niños, empleando la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados señalaron cambios de gran escala de la educación psicomotriz en la lectoescritura del grupo experimental después de 23 sesiones. Se concluye, que la aplicación del programa educación psicomotriz influyó de manera significativa en la mejora de la lectoescritura.

A nivel regional, en Trujillo, Miranda y Villena (2023) desarrollaron una tesis con el fin de establecer el nivel de uso de las plataformas virtuales en el alumnado. La metodología fue básica y de nivel descriptivo, preexperimental, su población fue de 75 alumnas que respondieron a una encuesta. Los resultados arrojaron que un 62.5%, presentan nivel alto en el uso de las plataformas virtuales que emplean para el aprendizaje de los niños, por otra parte, un 37.5% presenta un nivel bajo en la aplicación de las plataformas virtuales. Concluyendo incorporar como estrategia el uso de las plataformas virtuales para el alumnado.

En Trujillo, Romero y Saldaña (2022) en su tesis tuvo como propósito demostrar la eficacia del taller virtual de lengua de señas peruana para reforzar las capacidades. La investigación fue bajo la dirección de un tipo aplicada, con diseño pre-experimental, por su lado la muestra fue integrada por 21 educandos que participaron en 10 sesiones, empleando la guía de observación como instrumento. Los resultados arrojaron un 2,29 y en el post test 11,62, estas medias presentan un valor ($p = .000$) reflejando que hay una diferencia muy

significativa en el grupo, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que hay una mejora significativamente en el grupo de investigación.

En Trujillo, Vásquez (2020) en su estudio tuvo como propósito evaluar el nivel de habilidades de lectoescritura del educando de inicial. La metodología fue bajo un enfoque cuantitativo y con diseño no experimental transversal. La población fue de 25 alumnos de inicial, que respondieron a un cuestionario. Según sus resultados muestran que el 96% de niños alcanzaron un nivel superior de habilidades de lectoescritura y un 4% se halla a nivel medio. Concluye, los infantes se muestran competentes para iniciar la lectura y escritura.

Gutiérrez (2023), llevó a cabo una investigación con el propósito de evaluar el impacto de un programa de coordinación motora fina en el proceso de lectura y escritura en niños de 5 años a través de la implementación de un programa de preparación. La población objetivo consistió en 25 niños de una Institución Educativa el Trópico Huanchaco. Se utilizó un diseño preexperimental para la investigación. Los instrumentos elegidos para la recopilación de datos incluyeron el test ABC de Lourenço Filho. En última instancia, se concluyó que el programa de coordinación motora fina implementado tuvo un efecto positivo y significativo en el aprestamiento de la lectura y escritura en los niños de 5 años, ya que los resultados obtenidos en el grupo experimental fueron altamente favorables.

En tanto las bases teóricas hacen mención a los conceptos, teorías vinculadas a las variables: Talleres virtuales y Lectoescritura. Con respecto a los talleres virtuales, según Lema y Fernández (2020) es una herramienta que sirve a los maestros en el logro de la mejora de los conocimientos y conseguir un aprendizaje significativo en los niños, con el fin de ser una ayuda al proceso de la enseñanza aprendizaje. Así mismo, según Maldonado y Sánchez (2022) es el grupo de entornos o ambientes de interacción, sincrónica y asincrónica, en el cual, siguiendo el plan curricular, se efectúa el proceso enseñanza-aprendizaje.

Según la Teoría sobre los talleres virtuales, Ramírez et al. (2012) sostuvo que es diseñar la base orientadora de la acción en las premisas de Vygotsky aplicadas al sector educativo. En primera instancia se encuentra la fase de la actividad material, en la que el estudiante requiere manipular objetos reales y ejecutar una actividad en el aspecto material, en el que puede controlar modelos o gráficos según su edad. En segunda instancia se encuentra la verbalización, en el cual el alumno requiere repetir la continuidad de las acciones en voz alta. Expresándola en palabras, la acción transcurre del exterior al interior. Finalmente, la actividad se realiza en el plano mental, totalmente interiorizada.

Las características de los talleres virtuales, según Núñez (2021) deben contener lo siguiente: (1) Otorgar el acceso y enlace a materiales de estudio y con información hallada en la Web. (2) Ofrecer a través de distintas actividades y funciones, posibilidades de autorregulación del aprendizaje. (3) Ser una plataforma social e interactiva. (4) Permitir que los educandos sean desarrolladores de información, otorgando una experiencia más sustancial en el aprendizaje individual. (5) Integrar una variedad de herramientas, como los foros de discusión, mensajería, etc.

La importancia de los talleres virtuales, según Sandoval et al. (2022) es parte fundamental de la comunicación, así como la capacidad crítica, de análisis y creatividad en su uso. No obstante, la desigualdad se refleja en el acceso a este aprendizaje, de forma que aparece la llamada brecha digital por motivos como género, edad, status económico, ubicación geográfica, cargos laborales, etc. Los espacios de los talleres virtuales, según Marmolejo y Vásquez (2021) indicaron que es para desarrollar nuevo conocimiento mediante un conjunto de actividades o herramientas que su intención es fomentar el aprendizaje significativo, aunque en la práctica no se ejecute en su totalidad, debido a que no se aprovechan completamente por parte de los profesores o alumnos.

En estas plataformas virtuales los alumnos tienen la opción de descargar materiales didácticos enviados por el profesor para realizar el proceso de aprendizaje, como documentos digitales, videos, links, libros, etc.; dentro de las características más relevantes en esta modalidad se encuentra: no hay necesidad de estar conectados al mismo tiempo docentes y estudiantes, por ser asincrónica, los alumnos son los administradores de su tiempo y aprendizaje (Morales, 2021). Los elementos de los talleres virtuales, según Carrera (2019) detalla los siguientes: (1) Infraestructura: Es el lugar físico o virtual en el cual se realiza el procedimiento de enseñanza y aprendizaje del alumno. (2) El Currículo: Son los contenidos educativos que se desarrollarán durante el proceso de desarrollo educacional. (3) Planificación del proceso de aprendizaje. Para que este pueda efectuarse de manera efectiva, debe de detallarse de forma transparente las actividades de intervención docente, las estrategias y sesiones de clase, los materiales didácticos a ser empleados, etc. (4) Recursos de aprendizaje: Son los materiales didácticos en los diferentes formatos y los componentes tecnológicos que permitirán la interacción del maestro-alumno. (5) La comunicación: Es importante en el proceso educativo entre los maestros y escolares y entre la comunidad educativa. (6) Evaluación de los aprendizajes: Se efectúa para medir el grado de competencia que ha logrado alcanzar el educando en base a los fines de aprendizaje establecidos.

Los nuevos sistemas de los talleres virtuales, según Ortiz et al. (2020) la enseñanza-aprendizaje están incorporados teniendo como base las telecomunicaciones y tecnologías interactivas, que necesitan un cambio de los patrones tradicionales para enrutarse un patrón de enseñanza-aprendizaje con un alto grado de flexibilidad y adaptabilidad, los recursos tecnológicos inciden e impactan en los atributos del proceso de enseñanza-aprendizaje: educador, educando, formas de evaluación, etc. Dentro de los procesos didácticos de comunicación en el salón de clase, se señala que, para aplicar el proceso de enseñanza de forma relevante en el aula, se requiere crear un buen ambiente de aprendizaje donde los niños y niñas se sientan seguros, bienvenidos y expresen con confianza sus sentimientos y pensamientos, y sigan expresiones orales y escritas. Además de las estrategias de modelado que nuestros hijos necesitan aplicar, también podemos usar varios recursos para mejorar las habilidades de comunicación.

Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, antes de la lectura se debe abarcar tres estrategias como el conocer el objetivo de la lectura, movilizar conocimientos anteriores necesarios para un mejor entendimiento del texto y efectuar conjeturas desde los indicios que otorga el texto. Por lo tanto, la finalidad es asociar los saberes anteriores con el tema del texto y fomentar la lectura. En cuanto, el docente se hará cargo de seleccionar distintos tipos de textos completos según las necesidades del alumno. También efectuar una lectura atenta del texto para conocer los atributos del texto, acontecimientos, actores, etc. para así formular y guiar las acciones a ejecutarse. Propone a determinar el objetivo de la lectura. Alienta a los infantes a observar las imágenes y el esqueleto del texto. Fomenta la interacción a través de preguntas sobre los actores del cuento para así generar predicciones sobre el texto y poner en movimiento la memoria. Escribir en la pizarra las predicciones de los infantes con el fin de contrastar sus conocimientos con el contenido del texto. En cuanto, el alumno se encargará de: observar el texto completo. Socializar sobre lo que observa en el texto. Elaborar hipótesis acerca del contenido del texto. Dar respuesta las preguntas desde sus conocimientos. Determinar asociaciones entre los conocimientos anteriores y nuevos del texto. Determinar el objetivo de su lectura.

Por otro lado, durante la lectura se trata en leer el texto empleando distintas maneras de lectura: en silencio, en voz alta, etc. donde se realizan las estrategias de: plantear hipótesis, preguntas, emplear organizadores gráficos, cuyo objetivo es: determinar inferencias de todo tipo, verificar y confirmar la propia comprensión al momento que se lee y saber a tomar

decisiones correctas frente a fallas de comprensión. En cuanto, el docente debe tener presente siempre el objetivo de la lectura; leer o solicitar que lean el texto sus estudiantes; se crea un ambiente para intercambiar las dudas del alumno y aclararlas; plantea preguntas y guía a los alumnos a construir preguntas. En cuanto, el alumno lee el texto guiado por el profesor; efectúa la lectura del texto por su cuenta; construye hipótesis acerca del texto; relea los fragmentos que no le quedó claro y despeja ciertas dudas; crea imágenes mentales; emplea su conocimiento anterior para otorgarle forma a la lectura; reconocen información resaltando los puntos relevantes del texto.

Finalmente, después de la lectura, hace referencia a las estrategias, plantear y dar respuesta a preguntas, desarrollar organizadores gráficos, resúmenes; cuyo objetivo es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento conseguido mediante la lectura. En cuanto, el docente formula preguntas en base a las necesidades del alumno de ubicar información en el texto; motiva al alumno a expresar lo que comprendió del texto; protege que la acción propuesta por el alumno tenga contraste con la pregunta; modela las estrategias. En cuanto, el alumno da respuesta y plantea preguntas; intercambian conocimientos en relación al texto; realiza resúmenes; distinguen ideas relevantes en el texto; desarrollar organizadores gráficos; parafrasea el contenido del texto.

Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la cual la Planificación trata del planteamiento de ideas, reconociendo las necesidades de información y en el desarrollo de un plan de escritura. Está compuesta por tres subprocesos: Fijación de metas u objetivos, generación de ideas del contenido y organización de la información. En donde el docente fomenta situaciones comunicativas reales, orienta constantemente el proceso de escritura de los alumnos, ayuda a la determinación del propósito de escritura del alumno y a reflexionar sobre ello, guía el registro a emplear. Por su parte el alumno piensa en lo que más le gustaría escribir, establece su objetivo para escribir, elige el registro a emplear en la escritura de su texto, escoge el destinatario, construye su plan de escritura.

La Textualización que trata en producir el texto según lo planificado, elaborando un borrador se construye el texto, los acuerdos se pueden modificar, teniendo en consideración el contenido y tipo de texto, coherencia, convenciones ortográficas. Por su parte el docente tiene presente el objetivo de la escritura, brinda el tiempo adecuado y los espacios para que el alumno trabaje su borrador, permite que las producciones se compartan entre compañeros, por su parte el alumno escribe el primer borrador de su texto, asocia sus ideas mediante conectores, emplea recursos ortográficos, elige el registro a emplear, lee y relea lo escrito.

La revisión, en donde el escritor contrasta su texto con los objetivos determinados en la planificación, lee el texto para mejorarlo hasta la presentación final, evalúa y revisa su texto para subsanar las equivocaciones en la redacción. En tanto el docente se encarga de brindar soporte al alumno en la revisión de sus textos y direcciona la reflexión individual mediante la retroalimentación. En cuanto el alumno lee su texto para observar errores y corregirlos de manera continua, explica cómo ha estructurado su texto y redacta la versión final de su texto.

Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, antes del texto oral, se hace referencia a la generación del objetivo comunicativo en los alumnos, considerando los objetivos de aprendizaje, planificando el tema y actividades a ejecutar, movilizandolos conocimientos anteriores y estableciendo normas sociales para ser partícipes como oyentes y emisores. En tanto el docente genera los objetivos comunicativos en el alumno, efectúa preguntas para movilizar los conocimientos anteriores, auxilia en la preparación de materiales y fomenta espacios para el ensayo de texto oral del alumno. Por su parte el alumno socializa con sus compañeros y docente para determinar el objetivo comunicativo, interactúa en la determinación del registro, tipo de texto, recursos a elegir, construye la planificación de su texto oral, dispone los materiales y recursos para el texto oral, realiza apuntes y ensaya su texto oral.

Durante el texto oral, trata sobre participar en diferentes contextos comunicativos como entrevistas, asambleas, interactuando como emisor y receptor considerando lo planificado y propósito comunicativo. Por su parte el docente hace hincapié al alumno en el objetivo de su texto oral, en su rol del alumno de emisor y receptor, orienta la toma de apuntes, fomenta la participación en el desarrollo del texto oral y actúa como moderador. En tanto el alumno interactúa con sus compañeros y demás cambiando su rol de emisor y receptor, escucha, realiza apuntes de las ideas más relevantes, reconoce lo más relevante de su información, da a conocer sus ideas y experiencias, acompaña su texto con posturas, gestos y adapta su texto oral a los registros establecidos.

Después del texto oral, hace referencia a la revisión y evaluación que realizan los interlocutores acerca de su texto oral. En cuanto al docente formula preguntas que le ayuden al alumno a dar a conocer sus opiniones acerca del texto que oyeron y los orienta a evaluar las posturas, emociones de sus emisores que le conlleve a reflexionar acerca de la entonación y la conexión de sus ideas. Por su parte el alumno da respuesta y plantea preguntas en función

al contenido del texto escuchado, autoevalúa lo que expresa en el transcurso y al culminar el proceso comunicativo.

Finalmente, las dimensiones consideradas para la lectura mediante los talleres virtuales son las siguientes: La primera dimensión es: Antes de la lectura, según Solé (1994), menciona que se refiere a la etapa previa a la lectura de un texto o libro. En el proceso de enseñanza de la lectura en niveles iniciales, esta etapa suele ser crucial para preparar a los estudiantes y establecer el contexto adecuado antes de que comiencen a leer un texto, los educadores pueden preguntar a los estudiantes lo que saben sobre el tema o conceptos clave del texto, con el fin de activar su conocimiento previo y establecer conexiones, introducción de palabras o términos relevantes del texto para que los estudiantes se familiaricen con ellos antes de leer. Asimismo, según García (2012), antes de la lectura resulta esencial que tanto el lector como el profesor empleen imágenes visualmente atractivas que estén en consonancia con la historia del cuento. A través de la visualización o manipulación de estas imágenes, el estudiante puede establecer conexiones con el cuento o la historia, lo que le permite anticipar el contenido del relato. Las estrategias utilizadas previo a la lectura de un cuento desempeñan un papel crucial, ya que preparan al estudiante para vincularse con el contenido que está a punto de explorar. Esto estimula su interés y lo motiva, aprovechando imágenes sugestivas y cuestionamientos.

La segunda dimensión es: Durante la lectura: Según Bofarull (2001), se refiere a la etapa en la que los estudiantes están activamente involucrados en la lectura de un texto o libro. En niveles iniciales, esta etapa es crucial para que los estudiantes adquieran habilidades de lectura y comprensión, los estudiantes identifican y pronuncian palabras y frases mientras avanzan en el texto. Esto implica aplicar las habilidades de lectura, como la decodificación fonética, para reconocer palabras, los estudiantes buscan comprender el significado del texto a medida que avanzan, esto puede incluir la identificación de ideas principales, detalles relevantes y la relación entre las partes del texto. Según Blanco et al., (2018), el acto de la lectura engloba actividades mentales que comprenden la comprensión, interpretación y absorción de la información textual. Esto involucra descifrar palabras, entender conceptos, establecer relaciones con el conocimiento previo y reflexionar sobre el contenido leído.

La tercera dimensión es: Después de la lectura: Según Pardo (2021), esta etapa es importante para ayudar a los estudiantes a consolidar su comprensión, reflexionar sobre lo que han leído y realizar actividades que refuercen el aprendizaje, los docentes pueden plantear preguntas relacionadas con el texto para evaluar la comprensión de los estudiantes

y fomentar la participación, se pueden realizar actividades como responder a preguntas de opción múltiple, completar oraciones o dibujar ilustraciones relacionadas con el texto. se refiere a la etapa en la comprensión lectora en la que el lector ha completado la lectura del material y, posteriormente, realiza un análisis y reflexión sobre el contenido. Según Pineda y Lemus (2005), mencionan que durante esta fase, el lector busca comprender más a fondo el texto y extraer significados más profundos, así como identificar los conceptos clave, las ideas principales y las relaciones entre ellas.

Por otra parte, en relación a la lectoescritura, según Quintuña (2022) manifiesta que es parte primordial para la formación integral de cada individuo, puesto que a través de su práctica se desarrollan las habilidades, se desarrolla el pensamiento crítico y realista, se relaciona la cultura, favorece a su crecimiento personal y a comprender el mundo desde su perspectiva; la lectura permite a evolucionar el cerebro de los alumnos al desarrollar la creatividad, el análisis, el acceso a la información, promoviendo así el aprendizaje significativo.

La teoría de lectoescritura, en relación al desarrollo cognitivo, el autor Jean Piaget señala que esta teoría incide en el entendimiento del desarrollo cognitivo del infante en diferentes edades. Así como expresa Rafael (2009) en base a la teoría de Piaget, afirmando que el infante edifica con firmeza sus saberes del entorno empleando lo que ya conoce e interpretando sucesos recientes y objetos según van realizándose. De lo mencionado se puede comentar que el menor edifica de manera activa sus saberes en función a lo vivido y va entendiendo el entorno en diferentes edades.

Harris y Coltheart (1983), los psicolingüistas trabajan en hacernos comprender la manera de entender y producir lenguaje, ellos combinan los fundamentos empíricos de la psicología y la lingüística y explora el proceso psicológico explicado por la adquisición del lenguaje, entendiéndose como un campo interdisciplinario, cuando la lingüística estudia los componentes del lenguaje, el término "psicología" se refiere a transmitir cómo funciona el sistema, cómo se obtienen los sonidos y el significado del lenguaje. Es decir, cómo trabaja el sistema, cuándo los individuos hablan y cómo comprenden las oraciones. Por lo que, la función de la psicolingüística es informar, comprender y crear lenguaje. Son dos manifestaciones del lenguaje: mediante el habla y la escritura.

Procesos para el desarrollo de la lectoescritura, según Bendezu, (2020) se fundamenta en el enfoque de Montessori del área de obtención de la lectura y escritura, puesto que se consideró los procesos de obtención de la lectura y se empleó los recursos para la realización

de la enseñanza- aprendizaje, como: alfabeto móvil, letras y pizarras de tizas y programas virtual de lectoescritura: Desarrollo fonológico, comprendida de la siguiente manera: (1) Conciencia léxica, los alumnos comprenderán como se constituyen las frases y palabras. (2) Conciencia de Rima, los alumnos tienen la facultad de conocer y construir rimas, es decir, identifican si dos palabras riman entre sí y construir rimas con cada palabra. (3) Conciencia de Sílabas, los alumnos efectúan el procedimiento de mezcla al separar una sílaba inicial o una sílaba final de una palabra, efectuarán análisis al poder separar en sílabas las palabras y efectuarán el proceso de cambio al agregar, eludir e invertir sílabas. (4) Conciencia de Fonema, los alumnos efectúan el procedimiento de mezcla al separar un fonema inicial o un fonema final de una palabra, efectuar análisis al poder separar en fonemas las palabras y efectúan el procedimiento de cambio de agregar, eludir e invertir fonemas. (5) Asociación del fonema con la grafía, los alumnos reconocen fonemas (sonidos) y lo reflejan con letras.

Desarrollo de la escritura (Técnicas no gráficas), los alumnos efectúan ejercicios de coordinación óculo-manual empleando materiales concretos y efectúan trazos haciendo uso de su cuerpo y material concreto. Por otra parte, el desarrollo de la escritura, el alumnado efectúa actividades de caligrafía, posicionándose en el espacio, además efectúan trazos de coordinación óculo-manual empleando diversos materiales y al escribir de manera espontánea.

La importancia de la lectoescritura es la capacidad del conocimiento de nombres de letras y palabras, según Guardia (2020) el conocimiento del nombre de las letras nace desde su incidencia sobre el desarrollo de las habilidades de sensibilidad fonológica, al ser conocimiento de base que ayuda al educando a dar los pasos iniciales en camino al código alfabético. En pocas palabras, el beneficio por conocer el nombre aparecerá cuando el educando identifique el sonido de las letras (fonemas).

Las estrategias de lectoescritura son herramientas que debe emplear el profesorado para mediar el proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias se conocen como los procedimientos en donde el maestro y los educandos, organizan las acciones de forma consciente para edificar y cumplir metas dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a los requerimientos de los participantes significativamente (Cortes y Perdomo, 2021).

Las tareas de la prueba de habilidades del lenguaje metalingüístico (THM) también se procesan para el desarrollo del estudio, que se describe en detalle a continuación: (1) Descripción, el test de habilidades metalingüísticas (THM) se integra de siete sub test

que para el presente estudio serán tomadas como dimensiones, que evalúa la conciencia fonológica. (2) Administración, la prueba se ejecuta de forma independiente en aproximadamente 30 minutos y proporciona instrucciones detalladas para cada subprueba o dimensión. Después de la presentación, el niño deberá responder oralmente. En el paso (3) de la segmentación de sílabas, se muestra el Ejemplo 1 (una imagen de una mano) y se le pregunta al niño: "¿Qué es eso?" y el niño responde con "una mano". Luego, divide la palabra "mano" en "partes" y aplaude por cada parte. Primero te hago observar, luego lo repites. Por ejemplo, el evaluador pronuncia "ma" y aplaude, luego dice "no" y aplaude nuevamente, y así sucesivamente para cada sílaba. De la misma manera se efectúa con "zapato", después "za", "pa", "to", y los demás dibujos. (4) Supresión silábica, se muestra el ejemplo N° 2 (dibujo de la mano) y se le comenta al niño (a): Miraré estas pinturas una por una, pero no mencionaré la primera "parte" de su nombre. ten cuidado. Ese es un ejemplo unilateral, ¿verdad? Hay que decir la primera parte sin decirla. En este caso, el evaluador levanta la mano a la altura de la mesa, mueve la mano derecha, golpea la mesa con la mano izquierda y dice "No". Luego, en el ejemplo 2 (dibujar un zapato), repita la instrucción "agatarse" golpeando la mesa dos veces. Este proceso se repite para todos los dibujos. (5) Detección de rimas, se encuentra las Rimas iniciales, en la cual se le enseña al alumno (a) los cuatro dibujos del ejemplo y se empieza a jugar, esto es un auto, una bicicleta, un mono, un caracol. "Escucha: el carro va rápido, el caracol va lento". Después indica, que el primer dibujo es un carro, la primera parte de esta palabra es "ca" ¿no es cierto? Ahora me comentas del dibujo del mono y el caracol, inicia por la misma parte que carro, es decir por "ca", Si el alumno indica el caracol, le decimos que junte los dos dibujos con una línea empleando un lápiz. Luego se da el ejemplo n° 2 "mo": Si efectúa los ejemplos debe ejecutar el resto de los dibujos, nombrándolos previamente: araña, rata, cuna, plátano. Se le dice "junta con una raya los dibujos que empiecen de la misma forma". También se hallan las Rimas finales, en la cual se le enseña al niño (a) los cuatro dibujos del ejemplo y dice: "Mira, ahora jugaremos con estos dibujos, esto es una ventana, una cometa, una bicicleta, una campana. Escucha: Me acerqué a la ventana y observé una campana". Se enseña, el primer dibujo expresando, "mira, ventana, finaliza en "ana" ¿no es así? Dime cuál de los dos dibujos (señalando la bicicleta y la campana) finaliza también en "ana". Si el infante indica campana con una línea empleando lápiz. Luego se le otorga el ejemplo N° 2 "eta". El infante debe efectuar el resto de los dibujos, nombrándolos previamente: gota, pelota, tambor, rodilla. Se dice "une con una línea los dibujos que terminen de la misma manera".

Adición silábica, en la cual se encuentra (1) Adiciones iniciales, en la cual “Ahora uniremos varias partes que constituyen una palabra. Yo diré cada una de las partes, tú los juntas y me mencionas que palabra aparece”. “Atento, si se tiene “pa” y después “to”, en tanto se pronuncia cada sílaba, se dan golpes en la mesa, ¿qué palabra aparece? Pato, ¿no es así? Ahora realizaremos otras palabras. Prosigue con los ejemplos: bo, la, te, le. También está (2) Adiciones finales, el cual "Continúa jugando para unir las partes y ver qué palabras aparecen. Tenga en cuenta que es diferente de lo anterior. Escuche si hay un "ta". Sin embargo, la tabla se golpea antes de decir "ir" cuando se pronuncia cada sílaba. ¿Qué palabras obtienes? Suelta, está bien. Ahora hablaremos otros términos. Continuando con los ejemplos: vi, no; pe, lo.

Aislar fonemas, en la cual se encuentra: (1) Fonema inicial, donde les mostramos a los niños el primer papel de dibujo, y todos fueron nombrados. Pídale al educando que reitere las palabras (silla, cigarro, jirafa, fuego, sombrero), y después pregunte: ¿Cuál de las siguientes imágenes comienza con /fff/? Fuego. Por ejemplo, indica el que inicia con /rrr/ (Dado, ladrillo, raqueta, camarote, trompo). Indica el que inicia con /sss/ (Silla, fantasma, mano, candado, choza). Indica el que inicia con /mmm/ (Nariz, mono, pandereta, pan, chapa). También se encuentra (2) Fonema final, donde les mostramos a los niños el primer papel de dibujo, y todos fueron nombrados. Después de las siguientes preguntas, se le pidió al niño que repitiera (palitos, maíz, lápices, pan, sol): ¿Cuál de estas imágenes termina en /ss/? Lápiz, correcto. Por ejemplo, indica el que finaliza por /rrr/ (Camello, ángel, tenedor, gafas, lapicero). Indica el que finaliza por /nnn/ (Dinero, paleta, botón, pescado, venado). Indica el que finaliza por /lll/ (Ramo, patineta, alfiler, pastillas, caracol). Así como (3) Vocales, en la cual mostramos a nuestros niños la lámina de ejemplos y menciona cada uno. Se le dice al infante (a) que reitere. (Ficha, rata, sillón, dedo carro). Posteriormente se le pregunta: ¿Cuál de los dibujos tiene dos veces el sonido /a/? Rata, correcto. Por ejemplo, indica al que tiene dos veces el sonido /o/ (Dragón, foto, casa, palta, chato). Indica al que tiene dos veces el sonido /e/ (Bebe, zapato, flecha, puna, llave).

Unir fonemas: “Ahora pronunciaré unos sonidos, tú los unirás para adivinar qué palabra estoy expresando”. Veamos con los ejemplos: /n/ /o/ ¿Qué estoy diciendo? Se le indica al infante: ahora tú dices los sonidos y yo digo la palabra. Posteriormente se sigue con los ejemplos: /m/ /i/; /e/ /n/; /e/ /s/ y luego los ítems. Contar fonemas: “Te diré unas palabras y tú tienes que contar los sonidos que tienen”. Si digo /nnnooo/ ¿Cuántos ruiditos

distintos escuchas? Existen 2 (dos) sonidos distintos /nnn/ y /ooo/, correcto. Las palabras de los ítems se presentan sin extensión.

Las dimensiones que se consideró para la variable lecto escritura son los siguientes:

La primera dimensión es: Comprensión de textos: Según Ministerio de Educación (2015), se resalta que los niños tienen la capacidad de entender una variedad de textos escritos en diferentes situaciones de comunicación. Para lograr este entendimiento, es esencial construir el significado de estos textos, teniendo en cuenta por qué se crearon, la experiencia previa del lector y la aplicación de métodos específicos. También se subraya la importancia de recuperar información directa y hacer suposiciones. Los niños deben evaluar y reflexionar sobre lo que leyeron según las expectativas del autor del texto, lo que les permite comprender el contenido en un contexto individual. Según Cerrillo (2010), menciona que el acto de leer conlleva la interpretación, el desciframiento de un mensaje y la comprensión, todo ello como una forma de exploración. La lectura se considera el vehículo que permite al lector adentrarse en otras vivencias y comprenderlas en su contexto particular, describe la lectura como un proceso que abarca la captación, la extracción, la comprensión, la valoración y la aplicación del significado contenido en un texto.

La segunda dimensión es: Producción de textos, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2015), en lo que respecta a la producción de textos escritos por parte de los estudiantes, estos tienen la capacidad de crear diversos tipos de textos con un propósito específico y un criterio independiente en diferentes etapas y contextos de comunicación. Para lograrlo, se basan en su propia experiencia y en diversas fuentes de información. Además, desarrollan habilidades metalingüísticas que les permiten entender cómo usar el lenguaje de manera efectiva, teniendo en cuenta aspectos como la gramática, la coherencia, la cohesión y la adaptación del lenguaje a diferentes situaciones. Según Contreras y Quijada (2014), consideran que es un componente de la comunicación por escrito, siendo una manifestación escrita que presenta una estructura organizada, manteniendo coherencia temática y transmitiendo un significado completo. Esto se logra a través de sus características fundamentales, que incluyen la noción de enunciado y la estructura del párrafo.

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoque y tipo

La investigación está bajo un enfoque cuantitativo porque hace hincapié a los hechos mediables mediante el uso de técnicas estadísticas para el posterior análisis de los datos (Sánchez, 2019). Al ser cuantitativo se cuantificó, tabuló y analizó los datos recogidos por medio de los instrumentos empleados en el estudio.

La investigación es de tipo aplicada porque se sostiene en la teoría y su fin es el descubrimiento de principios de soporte teórico, es decir, aportar al desarrollo científico, centrándose en afirmar o rechazar teorías acerca de fenómenos o relaciones (Villanueva, 2022). Es decir, adapta los fundamentos teóricos en los talleres virtuales, sobre todo en el tema de lectoescritura para brindar una solución a la realidad problemática de la escuela en estudio.

2.2. Diseño de investigación

Es pre experimental, los cuales se identifican por poseer un bajo nivel de control y, por ende, poseen baja validez interna y externa, lo que significa, que hay nulo o poco control de las variables extrañas (Sánchez et al., 2018). Se modifica el nivel de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de talleres virtuales para conocer su impacto en la lectoescritura por medio de un estudio preexperimental de pre test y post test.

Se representa del modo siguiente:

G O1 X O2

Dónde:

O1: Pre test – Observaciones en el nivel de aprendizaje de lectoescritura.

X: Implementación de talleres virtuales

O2: Post test – Observaciones en el nivel de aprendizaje de lectoescritura.

2.3. Población, muestra y muestreo

La población, es el grupo de sujetos u objetos, o también unidades de estudio que se quiere o interesa estudiar, sin embargo, no siempre está a disposición del

investigador (Mendoza y Ramírez, 2020). La población se conformó por 57 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa cuna jardín “Kids Zone”, Trujillo.

Tabla 1

Distribución de la población de la Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone

Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone”		Número de estudiantes		
		H.	M.	TOTAL
Grados	3° Años	8	10	18
	4° Años	9	11	20
	5° Años	7	12	19
TOTAL		24	33	57

Nota: Nomina de matrícula de la Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone”

La muestra es un subconjunto que representa a la población, del cual se considera para la recolección de los datos (Hernández y Mendoza, 2018). Así también, la muestra está conformada por la misma cantidad de la población debido a que es muy pequeña, por lo tanto, se conformó por 19 alumnos de 5 años de la institución educativa cuna jardín “Kids Zone”, 2020.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes de la Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone”

Muestra	Sexo	N°
Niños de 5 años	Masculino	8
	Femenino	11
Total		19

Nota: Nomina de matrícula de la Institución Educativa cuna jardín “Kids Zone”

El muestreo es un procedimiento que se emplea para la selección de las unidades de estudio consideradas para la muestra y mediante ello recoger los datos que necesita el investigador (Ñaupas et al., 2018). El tipo de muestreo fue Censal, porque la población total al ser menor a 100 unidades de análisis se selecciona para ser el total del marco muestral (Aceituno et al., 2020). Los sujetos partícipes de la investigación, son

los alumnos que se encuentran en el jardín “Kids Zone”, de educación inicial y estudian en el aula de 5 años.

Criterios de Inclusión: Se incluyo a los niños que están matriculados en el año 2020, los que asisten regularmente y los que sus padres firmaron el consentimiento para participar en la investigación. Criterios de exclusión: Fueron excluidos los niños que no están matriculados, los que no asisten regularmente y los que no fueron autorizados por sus padres para participar.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica es la observación, la cual es una recopilación objetiva de datos, centrándose sobre todo en números y valores, permitiendo obtener información vital para el razonamiento y así ir del conocimiento popular al conocimiento científico (Ñaupas et al., 2018). Entonces, se observará a cada niño de manera personal puesto que cada uno representa un mundo de diferentes realidades.

El instrumento elegido será la guía de observación, según Carrasco (2016), “la cual está compuesta por una serie de ítems que miden de manera cuantificable los fenómenos de estudio, de manera auditiva y/o visual” (p. 98). Se utilizará la guía de observación con el propósito de evaluar la variable dependiendo que es la lectoescritura en dos momentos: pretest y post test. Este instrumento se tomará en cuenta la preevaluación de entrada, para medir como se encuentran los niños en temas de lectoescritura de acuerdo a sus dimensiones, de igual forma se utilizó para post prueba, bajo la escala valorativa de: Inicio (1), proceso (2), logro (3).

El proceso de validación, según Hernández et al., (2014), “la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir” (p.200). Por lo cual, el proceso de validación de los instrumentos se efectuó mediante la técnica de juicio de expertos con grado de maestría, donde los tres concluyeron que el instrumento es aplicable.

De la misma manera, la confiabilidad del instrumento se realizó mediante una prueba piloto, los datos obtenidos se procesaron mediante el Alfa de Cronbach y mediante el SPSS para verificar su confiabilidad, el resultado obtenido fue de 0,816 lo que significa que el instrumento es altamente confiable. Según Hernández et al., (2010), “se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados, es decir, que los resultados obtenidos por los instrumentos sean similares, si se vuelven aplicar en la misma muestra” (p.76).

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

En el caso de la Institución Educativa Cuna Jardín Kids Zone, se trabajó con la maestra de educación inicial mediante clases virtuales a través de la plataforma virtual Zoom, en la jornada matinal, para empezar, se aplicó el instrumento para medir el nivel de la lectoescritura en los niños (pretest), luego se aplicaron talleres con lectura y finalmente se aplicó una prueba de salida (post test) para poder evaluar el aprendizaje de ellos estudiantes. los datos obtenidos se procesaron mediante el Excel para obtener tablas y figuras como parte de la estadística descriptiva.

Asimismo, para el análisis inferencias se realizó mediante el SPSS, donde se procesaron los datos para la prueba de normalidad y prueba de hipótesis mediante el estadístico Shapiro Wilk siendo la muestra menor a 50. finalmente se realizaron las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

2.6. Aspectos éticos en investigación

Es fundamental que se muestre de forma transparente una actitud de respeto hacia los aspectos éticos que deben reflejarse en el estudio, como es la confidencialidad, anonimato, etc. (Hernández y Mendoza, 2018). Por lo que, la persona responsable de la investigación es encargado de la precisión de los datos recopilados y de los resultados del estudio, de modo que no se pueda cambiar de ninguna manera y se puedan obtener conclusiones de la ayuda, y también se deben tratar confidencialmente con los datos de la institución educativa; también se requirieron los permisos adecuados para la toma de muestra, sin falsificar datos, se utilizaron distintas definiciones respaldadas por autores respetando su conocimiento y propiedad intelectual haciendo uso de las normas APA 7ta edición.

III.

RESULTADOS

Resultados

La investigación se llevó a cabo de manera organizada y sistemática con el propósito de abordar el objetivo general que es determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Para alcanzar este objetivo, se estructuraron y llevaron a cabo los siguientes objetivos específicos:

Análisis descriptivo:

Tabla 3

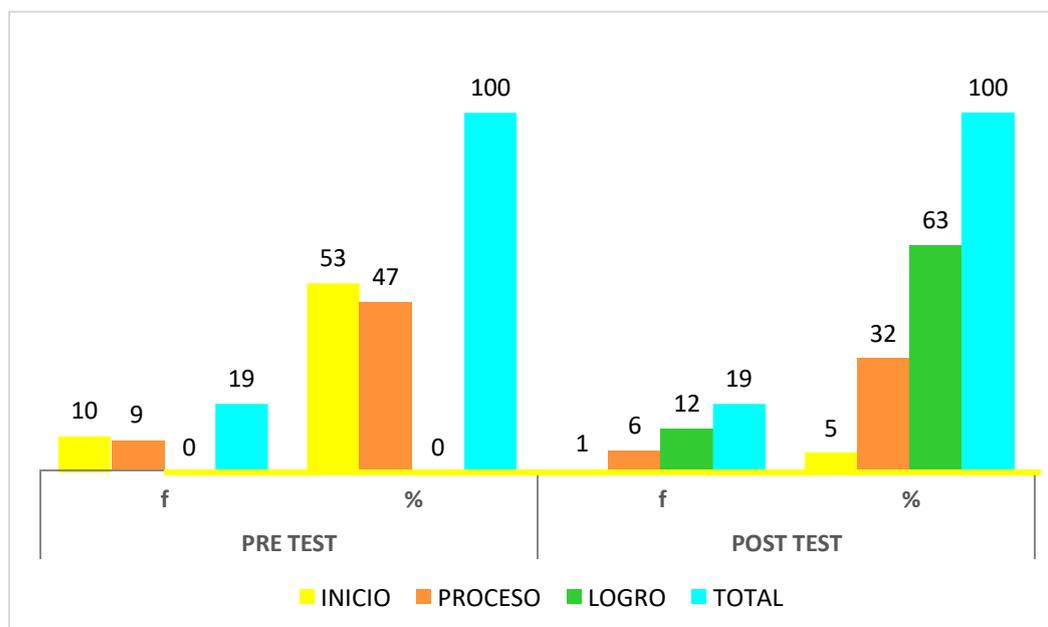
Dimensión comprensión de textos en niños de 5 años según pre test y post test

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	10	53	1	5
PROCESO	9	47	6	32
LOGRO	0	0	12	63
TOTAL	19	100	19	100

Nota. Instrumento aplicado a los niños.

Figura 1

Gráfico de barras sobre la dimensión comprensión de textos según pre test y post test



Nota, Tabla 2

En la tabla 3 y figura 1, se desarrolla con ayuda de la guía de observación aplicada para poder obtener los datos del pre test y el post test, donde evidenciamos la dimensión comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pre test demostraron que el 53% (10) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, el 47% (9) en el nivel “Proceso” y, por último, el 0% (0) en el nivel “Logro”. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 5% (1) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, el 32% (6) de los niños estuvieron en el nivel “Proceso” y, por último, el 63% (12) en el nivel “Logro”. Se concluye que los talleres virtuales tienen influencia en el desarrollo de la dimensión comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Tabla 4

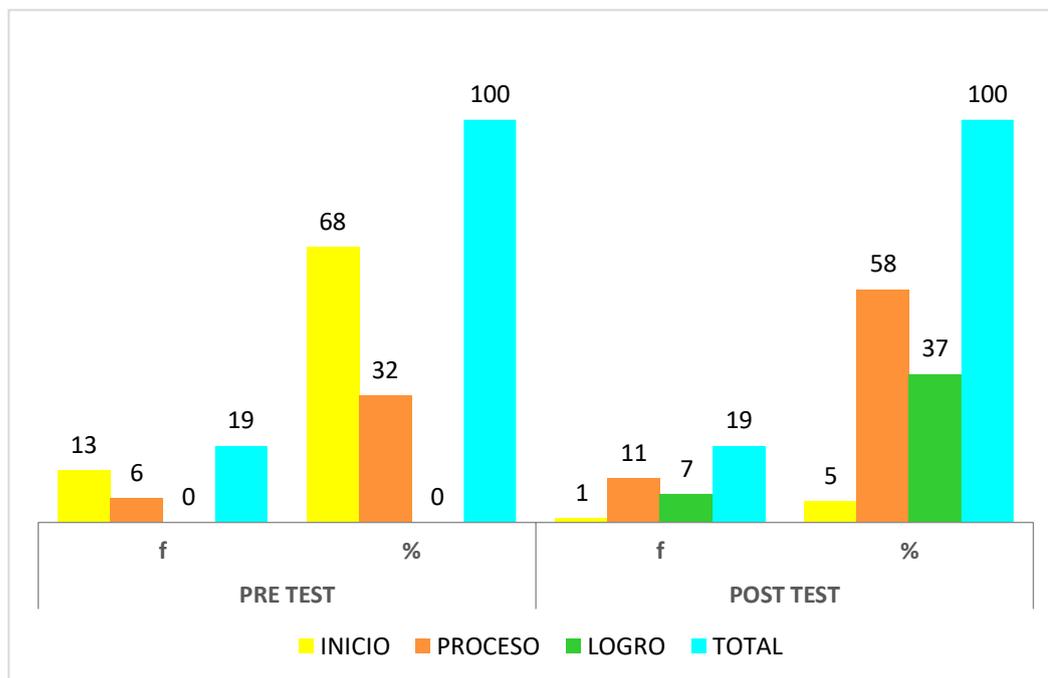
Dimensión producción de textos en niños de 5 años según pre test y post test

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	13	68	1	5
PROCESO	6	32	11	58
LOGRO	0	0	7	37
TOTAL	19	100	19	100

Nota. Instrumento aplicado a los niños.

Figura 2

Gráfico de barras sobre la dimensión producción de textos según pre test y post test



Nota, Tabla 3

En la tabla 4 y figura 2, se desarrolla con ayuda de la guía de observación aplicada para poder obtener los datos del pre test y el post test, donde evidenciamos la dimensión producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pre test demostraron que el 68% (13) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, el 32% (6) en el nivel “Proceso” y, por último, el 0% (0) en el nivel “Logro”. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 5% (1) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, el 58% (11) de los niños estuvieron en el nivel “Proceso” y, por último, el 37% (7) en el nivel “Logro”. Se concluye que los talleres virtuales tienen influencia en el desarrollo de la dimensión producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Tabla 5

Resultados de la variable lectoescritura en niños de 5 años según pre test y post test

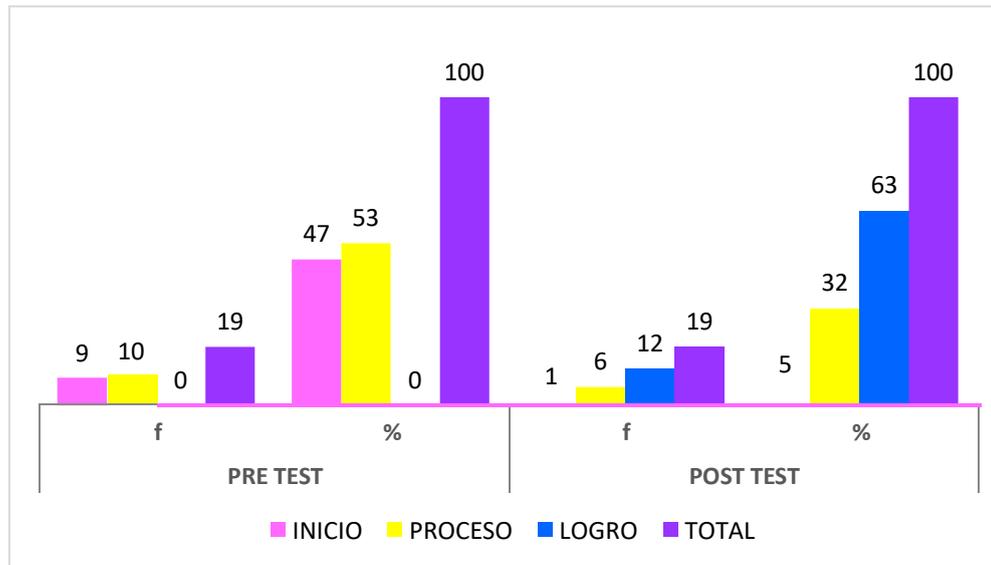
	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	9	47	1	5
PROCESO	10	53	6	32
LOGRO	0	0	12	63

TOTAL	19	100	19	100
--------------	-----------	------------	-----------	------------

Nota. Instrumento aplicado a los niños.

Figura 3

Gráfico de barras sobre la lectoescritura según pre test y post test



Nota, Tabla 5

En la tabla 5 y figura 4, se desarrolla con ayuda de la guía de observación aplicada para poder obtener los datos del pre test y el post test, donde evidenciamos la variable lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pre test demostraron que el 47% (9) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, el 53% (10) en el nivel “Proceso” y, por último, el 0% (0) en el nivel “Logro”. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 5% (1) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, el 32% (6) de los niños estuvieron en el nivel “Proceso” y, por último, el 63% (12) en el nivel “Logro”. Se concluye que la aplicación de los talleres virtuales mejora la lectoescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Análisis inferencial

Prueba de normalidad

La evaluación del supuesto de normalidad para los datos en estudio se realizó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 50 según recomienda Arias (2020).

Ho: Los datos se ajustan a una distribución normal

Ha: Los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$. Rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

Si $p \geq 0,05$. Rechazamos la Ha y aceptamos la Ho

Tabla 6

Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad

Variables	<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	Sig.
Lectoescritura (Post test-Pre test)	0,451	19	0,000
Comprensión de textos (Post test-Pre test)	0,421	19	0,000
Producción de textos (Post test-Pre test)	0,497	19	0,000

Según la tabla 6; Dado que los valores de significancia tanto del pretest como del posttest son inferiores a 0,05, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Esto indica que los datos obtenidos en nuestro estudio no siguen una distribución normal. Por lo tanto, se decidió utilizar la prueba no paramétrica de rangos muestrales relacionados de Wilcoxon para probar las hipótesis.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general:

H₀: Los talleres virtuales NO incentivan significativamente la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

H_a: Los talleres virtuales incentivan significativamente la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H₀

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H₀

Tabla 7

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Lectoescritura	
Z	-3,866 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la tabla 7, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la aplicación de los talleres virtuales desarrolla significativamente la lectoescritura en niños de 5 años. Al comparar los valores medios en cuanto al desarrollo de la lectoescritura, el nivel de significancia fue inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$) cuando se analizó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon. Como resultado, se rechaza la hipótesis nula H₀ y se acepta la hipótesis alternativa H_a. Esto respalda la afirmación de que el uso de talleres virtuales tiene un impacto significativo en el desarrollo de la lectoescritura, con un nivel de confianza del 95%.

Hipótesis específica 1:

H_{0E1}: Los talleres virtuales NO incentivan significativamente la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

H_{aE1}: Los talleres virtuales incentivan significativamente la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_o

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_o

Tabla 8

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Comprensión de textos	
Z	-3,900 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la tabla 8, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la aplicación de los talleres virtuales desarrolla significativamente la dimensión comprensión de textos en niños de 5 años. Comparando los resultados medios en cuanto al desarrollo de las dimensiones de comprensión de textos, el análisis mediante la prueba de rango de Wilcoxon muestra que el nivel de significancia es inferior a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula H_o y se acepta la hipótesis alternativa H_a . Los resultados muestran que el uso de talleres virtuales tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de comprensión de textos de los niños de 5 años, con un nivel de confianza del 95%.

Hipótesis específica 2:

H_{oE2}: Los talleres virtuales NO incentivan significativamente la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

H_{aE2}: Los talleres virtuales incentivan significativamente la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_o

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_o

Tabla 9

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Producción de textos	
Z	-4,066 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la tabla 9, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la aplicación de los talleres virtuales desarrolla significativamente la dimensión producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone”. Al comparar los valores medios en cuanto al desarrollo de las dimensiones de producción textual, el nivel de significancia fue inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$) cuando se analizó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula H_o y se acepta la hipótesis alternativa H_a . Esto indica que la aplicación de talleres virtuales tiene un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión producción de textos con un nivel de confianza del 95%.

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo específico 1, demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pretest demostraron que el 53% (10) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, Respecto a los resultados del post test demostraron que el 63% (12) de niños de encontraron en el nivel “Logro”. Esto demuestra que los talleres virtuales tienen influencia en el desarrollo de la dimensión comprensión de textos en niños. Estos resultados guardan relación con la investigación de Vásquez (2020) en su estudio tuvo como propósito evaluar el nivel de habilidades de lectoescritura del educando de inicial. Según sus resultados muestran que el 96% de niños alcanzaron un nivel superior de habilidades de lectoescritura y un 4% se halla a nivel medio. Concluye, los infantes se muestran competentes para iniciar la lectura y escritura. Según Quintuña (2022) manifiesta que la lectoescritura es parte primordial para la formación integral de cada individuo, puesto que a través de su práctica se desarrollan las habilidades, se desarrolla el pensamiento crítico y realista, se relaciona la cultura, favorece a su crecimiento personal y a comprender el mundo desde su perspectiva; la lectura permite a evolucionar el cerebro de los alumnos al desarrollar la creatividad, el análisis, el acceso a la información, promoviendo así el aprendizaje significativo.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes consideren lecturas virtuales que se adapten al nivel de lectura de tus estudiantes y que sean relevantes para sus intereses y necesidades. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder describir la influencia de los talleres virtuales para incentivar la comprensión de textos en niños, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Quintuña (2022), quien menciona que la lectura en niños es de suma importancia debido a los numerosos beneficios que aporta a su desarrollo cognitivo, emocional y social.

De acuerdo con el objetivo específico 2, demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. En los resultados Los resultados del pretest demostraron que el 68% (13) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 37% (7) de niños se encontraron en el nivel “Logro”. Esto demuestra que los talleres virtuales tienen influencia en el desarrollo de la

dimensión producción de textos en niños. Estos resultados guardan relación con el estudio de Zamora (2022), en su tesis, planteó como propósito establecer el efecto del taller de conciencia fonológica en la lectoescritura en alumnos. Se obtuvo en los resultados que existe una diferencia significativa entre el pre y post test ($p < .05$), por lo que, se puede decir que el poner en práctica el taller de conciencia fonológica tuvo un gran efecto en la lectoescritura de los alumnos. Concluye que el taller de conciencia fonológica influye en la lectoescritura de los infantes. De la misma manera Urzua et al. (2020), mencionan que la lectoescritura, como la acción de leer y escribir vital para optimizar el lenguaje en los infantes, sus capacidades de lectura y escritura en función a su aprendizaje, por lo que, nace como iniciativa institucional cuya finalidad primordial es desarrollar en los alumnos de primer año las competencias necesarias para hacer frente a las exigencias.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes organicen actividades de lectura colaborativa en línea donde los estudiantes puedan discutir y compartir sus interpretaciones y opiniones sobre las lecturas, proporciona retroalimentación específica y evalúa el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder describir la influencia de los talleres virtuales para incentivar la producción de textos en niños, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Ramos y Núñez (2021), los espacios virtuales en la educación son lugares de interacción entre educadores y educandos, donde se fomenta el diálogo y la pedagógica, se comparte los diferentes tipos de materiales didácticos como textuales, multimediales e interactivos, se encuentra el espacio apto en todo el tiempo para alumnos y maestros, desarrollando un espacio virtual de intercambio de documentos y tareas de aprendizaje, siendo un soporte para la educación en la modalidad presencial, distancia o virtual y semipresencial.

De acuerdo con el objetivo general, determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pretest demostraron que el 47% (9) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”. Respecto a los resultados del post test demostraron el 63% (12) de niños se encontraron en el nivel “Logro”. Esto indica que la aplicación de los talleres virtuales mejora la lectoescritura de los niños de 5 años. Esos resultados guardan relación con el estudio de Murgueytio (2019), realizó una tesis, siendo su propósito establecer la incidencia de la aplicación de la educación psicomotriz para la optimización de la lectoescritura en alumnos de 5 años. Los resultados señalaron cambios de gran escala de la

educación psicomotriz en la lectoescritura del grupo experimental después de 23 sesiones. Se concluye, que la aplicación del programa educación psicomotriz influyó de manera significativa en la mejora de la lectoescritura. Según Ramírez y Fernández (2020), los talleres virtuales vienen hacer herramientas adicionales para la formación y crecimiento de algunas habilidades como la lectoescritura y la competitividad lectora, en el cual se indaga la manera más versátil del aprendizaje para que los infantes puedan obtener los saberes, a través de la tecnología, interrelaciones en vivo con los encargados del taller y compañeros mediante una plataforma de interacción donde los alumnos realizan un contenido específico cuya finalidad es lograr conseguir resultados favorables en el aprendizaje.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes fomenten el amor por la lectura y desarrollen habilidades de lectura y escritura sólidas en un entorno virtual en los niños, aprovechando las ventajas que ofrece la tecnología educativa. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder describir la influencia de los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Ramos y Núñez (2021), Los entornos virtuales educativos fomentan la interacción y diálogo entre docentes y estudiantes, ofreciendo recursos didácticos variados y accesibles en todo momento. Estos espacios respaldan la educación en modalidades presenciales, a distancia, virtuales y semipresenciales, ya que se pudo observar que mediante estos talleres virtuales los niños mejoraron la lectoescritura.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se logró demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pretest demostraron que el 53% (10) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”, Respecto a los resultados del post test demostraron que el 63% (12) de niños de encontraron en el nivel “Logro”. La evaluación mediante la prueba de rangos de Wilcoxon indica un nivel de significancia inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Este hallazgo lleva al rechazo de la hipótesis nula (H_0) y a la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a), indicando que la implementación del taller virtual tiene un impacto significativo en el desarrollo de las dimensiones de comprensión textual en niños de 5 años.

Segunda: Se logró demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. En los resultados Los resultados del pretest demostraron que el 68% (13) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 37% (7) de niños se encontraron en el nivel “Logro”. El análisis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon muestra un nivel de significancia inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Este resultado conduce al rechazo de la hipótesis nula (H_0) y a la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a). Así, la implementación de talleres virtuales ha demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo de aspectos de la escritura infantil.

Tercera: Se logró determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020. Los resultados del pretest demostraron que el 47% (9) de los niños estuvieron en el nivel “Inicio”. Respecto a los resultados del post test demostraron el 63% (12) de niños se encontraron en el nivel “Logro”. El análisis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon muestra un nivel de significancia inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Como resultado, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se apoya la hipótesis alternativa H_a . Esto confirma que la implementación de talleres virtuales tiene un impacto significativo en el desarrollo de la lectoescritura de los niños..

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los docentes y directivos de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, enseñar a los niños a leer y escribir a través de talleres virtuales debe comenzar con la construcción de una sólida base de alfabetización. Los docentes pueden utilizar herramientas en línea, como juegos interactivos, cuentos digitales y videos educativos, para introducir las letras, los sonidos y las palabras de manera divertida y atractiva. Es importante crear un entorno de aprendizaje en línea que sea estimulante y que fomente la exploración y la curiosidad de los niños.

Segunda: Los docentes deben establecer rutinas y seguimiento individualizado: La consistencia es clave en el aprendizaje de la lectoescritura. Los docentes pueden crear rutinas virtuales que incluyan tiempo dedicado a la lectura y la escritura en cada sesión. Además, es importante realizar un seguimiento individualizado del progreso de cada niño y adaptar el contenido y las actividades según sus necesidades específicas. El uso de plataformas en línea que permitan el seguimiento de los logros y desafíos de cada estudiante facilita la personalización de la enseñanza.

Tercera: Se insiste a los docentes de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, promover la lectura compartida: Los docentes pueden alentar a los padres a participar en los talleres virtuales de lectura junto a sus hijos. La lectura compartida es una práctica valiosa que no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fortalece los lazos familiares. Recomendar libros apropiados para la edad y proporcionar orientación sobre cómo involucrarse en la lectura en voz alta puede ser fundamental para el desarrollo de la lectoescritura de los niños.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceituno, C. y Silva, R. y Cruz, R. (2020). *Mitos y realidades de la investigación científica*. (1°ed.). Cusco-Perú.
- Bendezu, R. (2020). *Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/ea87fb72-811c-4aa3-b11f-750a7af514f2>
- Campos, R., Espinoza, E., Azáldegui, A. y Romero, V. (2021). Las TIC en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes universitarios de la Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú. *PAIDEIA XXI. 11(1)*, 11-29. <https://doi.org/10.31381/paideia%20xxi.v11i1.3717>
- Carrasco, D. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carrera, E. (2019). *Entornos virtuales de aprendizaje mediante una nueva metodología aplicados a las competencias tecnológicas del docente universitario de la facultad de derecho en la universidad de San Martín De Porres*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3293>
- Carrillo. (1992). *Desarrollo de la conciencia fonológica silábica y adquisición de la lectura*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].
- Cerrillo, P. C. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. Editorial Miguel Ángel Porrúa. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/38240?page=27>
- Contreras, V., y Quijada, V. del C. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=11>
- Cortes, I. y Perdomo, L. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de ambientes virtuales de aprendizaje en los estudiantes de grado primero en el Liceo Moderno American School*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/3088>
- García, C. (2012). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe>

- Guardia, P. (2020). Relaciones entre habilidades de Alfabetización Emergente y la Lectura, Desde Nivel transición Mayor a Primero Básico. <http://ojs.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/20439>
- Gutiérrez, R. (2023). *Programa de coordinación motora para la lectoescritura en niños de una institución educativa inicial, Trujillo* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/117358>
- Guzzetti, P. (2020). Plataforma virtual: una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Ciencia Latina*, 4(2), 860- 877. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.122
- Hernández, F., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%2
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7° Edición). McGraw-Hill Education. https://tubiblioteca.utp.edu.pe/cgi-bin/koha/opacdetail.pl?biblionumber=27548&shelfbrowse_itemnumber=70789&gclid=EAIaIQobChMIItYzcmJ6D9wIVGjKRCh0UQAoeEAAYASAAEgInr_D_BwE
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª Edición). México: MC Graw Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Lema, M. (2020). *Entorno virtual de aprendizaje con herramientas Web 2.0 como apoyo al proceso enseñanza aprendizaje de la gramática de los niños del tercer año de EGB de la Unidad Educativa “Vicente León”*. [Tesis de Magister, Universidad Tecnológica Israel].
- Lugo, M. e Ithurburu, V. (2019). Políticas digitales en América Latina Tecnologías para fortalecer la educación de calidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 79(1), 11-31.
- Maldonado, D. y Sánchez, J. (2022). *Los entornos virtuales de aprendizaje en el desarrollo de la atención en niños de 5 a 6 años. Diseño de Blog Educativo*. [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61017>
- Marmolejo, M. y Vásquez, L. (2021). Modelo Didáctico Proyectual para Entornos Virtuales (MDPEV). *Revista Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 87-105.

- file:///C:/Users/51984/Downloads/Dialnet-ModeloDidacticoProyectualParaEntornosVirtualesMDPE-8372204%20(1).pdf
- Mendoza, A. y Ramírez, J. (2020). *Aprendiendo metodología de la investigación*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/523/1/LISTO%202.pdf>
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Versión 2015 (Ministerio).
- Ministerio de Educación (2020). Aprendo en casa. <https://aprendoencasa.pe/#/descubre-mas-recursos>
- Miranda, M. y Villena, S. (2023). *Uso de plataformas virtuales de las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego para atender a niños de preescolar durante la COVID – 19; 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10258>
- Morales, R. (2021). El video como recurso didáctico digital que fortalece el aprendizaje virtual. *Revista Edutec*, 77, 186-202. <https://doi.org/10.21556/edutec.2021.77.1939>
- Murgueytio, J. (2019). *Aplicación de la educación psicomotriz y la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48288>
- Núñez, L. (2021). *Entorno virtual y el aprendizaje significativo de los estudiantes de básica media en la unidad educativa Cristóbal Colón en el Cantón Salcedo durante el covid-19*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33880>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U, (5ª Edición). https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf
- Ortiz, W., Santos, L. y Rodríguez, E. (2020). Estrategias didácticas en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje Universitarios. *Revista Apuntia Brava*, 12(4), 68-83. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1105/1381>
- Pardo, E. (2021). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35249>
- Pineda, T. y Lemus, A. (2005). *Taller de lectura y redacción*. México: Pearson Educación
- Quintuña, K. (2022). *Ambiente de aprendizaje virtual para el desarrollo integral mediante la lectoescritura del sexto EGB de la U.E. “República del Ecuador”*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2384>

- Rafael, A. (2009). *Master en Paidopsiquiatria*. Material inédito. Universidad Autónoma de Barcelona
- Ramírez, J., Juárez, M. y Remesal, A. (2012). Teoría de la actividad y diseño de cursos virtuales: la enseñanza de matemáticas discretas en Ciencias de la Computación. *Revista Científicas de América Latina*, 9(1), 130-149.
<https://www.redalyc.org/pdf/780/78023415010.pdf>
- Ramírez, L. y Fernández, J. (2020). Virtual learning environments: usability and scope in the training of professional skills in the educational area. [Entornos virtuales de aprendizaje: usabilidad y alcance en la formación de competencias profesionales del área educativa]. *Revista Digital FILHA*, 22, 1-20. <https://n9.cl/c369q>
- Ramos, M. y Nuñez, L. (2021). Plataformas virtuales como herramientas de enseñanza. *Revista Dominio de la Ciencia*, 7(3), 1080-1098.
<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Rivera, O. (2021). *Influencia de la Plataforma Virtual Classroom en el aprendizaje por competencias del curso de informática en estudiantes, CETPRO PÚBLICO HUARAL – Huaral, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68476>
- Romero, K. y Saldaña, C. (2022). *Taller virtual de lengua de señas peruana para fortalecer las capacidades profesionales de las estudiantes de X ciclo de educación UPAO-Trujillo, Año 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego].
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/9711>
- Romero, M. y Solórzano, M. (2022). *Los entornos virtuales y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños de Educación Inicial de La Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, del Cantón Babahoyo*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12168>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista RIDU*, 13(1), 102-122.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, Tecnológica y humanística. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sandoval, A., Osorno, R. y Soto, A. (2022). Talleres virtuales para el acercamiento a las habilidades digitales en un colectivo de arte inclusivo. *Revista Española de*

- Discapacidad*, 10(2), 239-249. file:///C:/Users/51984/Downloads/Dialnet-TalleresVirtualesParaElAcercamientoALasHabilidades-8702176.pdf
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de lectura*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pd
- Tzenguzha, F., Cárdenas, N., Flores, D. y Brito, J. (2021). Herramientas virtuales de aprendizaje para el desarrollo de la lectoescritura. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(4), 351- 375. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1506>
- Urzúa, S., Riquelme, R. y Micin, S. (2020). Impacto de un programa de lectoescritura en el rendimiento académico de estudiantes de primer año Universitario en Chile. *Revista de Lenguaje y Cultura*, 26(2), 283- 302. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v26n2a05>
- Vásquez, S. (2020). *Evaluación de las Habilidades en la Lectoescritura en Niños de 5 Años de la I.E “Huellitas de Amor - 1664”*, Simbal, 2020. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/75839/V%c3%a1squez_MSMD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vera, R. (2022). *Programa “Habilidades Motoras” para el desarrollo de lectoescritura en niños de nivel elemental del programa acompañamiento pedagógico, Guayaquil – 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97586>
- Verdezoto, J. (2022). *Aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación básica, Subnivel Elemental Y Media*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8919>
- Villanueva, F. (2022). *Metodología de la investigación*. <https://books.google.es/books?id=6eKEAAAQBAJ&lpg=PP1&ots=WGKN5KIIks&dq=LIBRO%20DE%20METODOLOGIA&lr&hl=es&pg=PA12#v=onepage&q&f=false>
- Zamora, A. (2022). *Taller de conciencia fonológica para mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de una unidad educativa de Naranjito, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94014>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Código del estudiante:

1.3. Edad:

II. Objetivo: Determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020

III. Indicaciones: Observa detenidamente y marca con un (X) de acuerdo a las actividades que realiza el niño o niña. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	Dimensiones / Ítem VARIABLE: LECTOESCRITURA	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logro
	DIM 1: Comprensión de textos			
1	Lee párrafos cortos respetando las reglas gramaticales			
2	Demuestra seguridad en el tono de voz al momento de leer			
3	Identifica personajes principales de la lectura realizada			
4	Reconoce el ambiente en donde se desenvuelven los hechos			
5	Aplica técnicas pertinentes para la lectura			
6	Responde a interrogantes literales			
7	Al momento de leer un texto, lo realiza de manera autónoma			
8	Describe a los personajes del texto con facilidad			
9	Realiza cambios de tono de voz al leer			
10	Identifica palabras complejas y consulta al docente su significado			
	DIM 2: Producción de textos			
11	Escribe el personaje principal en su cuaderno			
12	Forma oraciones con más de tres palabras			
13	Escribe un listado de nombres que participan en el cuento			
14	Escribe letras mayúsculas y minúsculas			
15	Copia letras y palabras del texto leído			

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre del instrumento	Guía de observación de la variable lectoescritura.												
Autor y año	Br. Rubio Álvarez, Claudia Esther. Br. Cabellos Medina, Hermila Noemi.												
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la lectoescritura en los estudiantes.												
Usuarios	Pre-Escolares de 5 años												
Forma de Administración	Individual												
Validez	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre de los expertos</th> <th>Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Dueñas Mota Janet Cynthia.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Campos Félix Keyla</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table> <p>La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de, 0,816</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,816</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta.	Aplicable	Mg. Dueñas Mota Janet Cynthia.	Aplicable	Mg. Campos Félix Keyla	Aplicable	Alfa de Cronbach	N de elementos	0,816	15
Nombre de los expertos	Opinión												
Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta.	Aplicable												
Mg. Dueñas Mota Janet Cynthia.	Aplicable												
Mg. Campos Félix Keyla	Aplicable												
Alfa de Cronbach	N de elementos												
0,816	15												
Confiabilidad													

Anexo 3: Validación del instrumento

Exp 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Item	COHERENCIA	
				SI	NO
V 1: Talleres virtuales	Antes de la lectura	- Realiza una observación o exploración del texto. - Dialoga en torno a lo que observan en el texto. - Responde preguntas a partir de sus saberes previos.	12 talleres de aprendizaje	X	
	Durante la lectura	- Lee el texto con apoyo del docente haciendo señalamiento. - Realiza la lectura del texto por si mismo. - Formula hipótesis y predicciones sobre el texto.		X	
	Después de la lectura	- Responde y formula preguntas. - Comparten lo que han comprendido del texto.		X	
V 2: La lectoescritura	Comprensión lectora	- Reconoce el lugar donde ocurre los hechos. - Responde a interrogantes literales.	1 al 10	X	
	Producción de textos	- Escribe y completa letras, en una palabra - Escribe las letras mayúsculas y minúsculas. - Forma una oración con tres palabras.	10 al 15	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CUESTIONARIO DE ESTRATEGIAS DE LIDERAZGO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Lee párrafos cortos respetando las reglas gramaticales		X				
2	Demuestra seguridad en el tono de voz al momento de leer		X				
3	Identifica personajes principales de la lectura realizada		X				
4	Reconoce el ambiente en donde se desenvuelven los hechos		X				
5	Aplica técnicas pertinentes para la lectura		X				
6	Responde a interrogantes literales		X				
7	Al momento de leer un texto, lo realiza de manera autónoma		X				
8	Describe a los personajes del texto con facilidad		X				
9	Realiza cambios de tono de voz al leer		X				
10	Identifica palabras complejas y consulta al docente su significado		X				
11	Escribe el personaje principal en su cuaderno		X				
12	Forma oraciones con más de tres palabras		X				
13	Escribe un listado de nombres que participan en el cuento		X				
14	Escribe letras mayúsculas y minúsculas		X				
15	Copia letras y palabras del texto leído		X				

Evaluado por: Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta

D.N.I.: 42208245

Fecha: 25/10/2020

Firma:

Especialidad: Administración de la educación

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta con DNI N° 42208245, de profesión docente, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como docente, en la I.E Jorge Chávez Dartnell- Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumentos denominado: Guía de observación de la lectoescritura, cuyo propósito es medir la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín "Kids Zone" Trujillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.		X			
2. Amplitud del contenido a evaluar.		X			
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.		X			
4. Congruencia con los indicadores.		X			
5. Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

MA=Muy adecuado () BA=Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

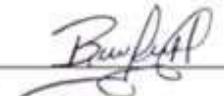
Trujillo, a los 25 días del mes de octubre del 2020

Apellidos y nombres: Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta

DNI: 42208245

Especialidad: Administración de la educación

Firma:


Firma del Experto Informante

Exp 2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Item	COHERENCIA	
				SI	NO
V 1: Talleres virtuales	Antes de la lectura	- Realiza una observación o exploración del texto. - Dialoga en torno a lo que observan en el texto. - Responde preguntas a partir de sus saberes previos.	12 talleres de aprendizaje	X	
	Durante la lectura	- Lee el texto con apoyo del docente haciendo señalamiento. - Realiza la lectura del texto por sí mismo. - Formula hipótesis y predicciones sobre el texto.		X	
	Después de la lectura	- Responde y formula preguntas. - Comparten lo que han comprendido del texto.		X	
V 2: La lectoescritura	Comprensión lectora	- Reconoce el lugar donde ocurre los hechos. - Responde a interrogantes literales.	1 al 10	X	
	Producción de textos	- Escribe y completa letras, en una palabra - Escribe las letras mayúsculas y minúsculas. - Forma una oración con tres palabras.	10 al 15	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= *Muy adecuado* / BA= *Bastante adecuado* / A = *Adecuado* / PA= *Poco adecuado* / NA= *No adecuado*

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Lee párrafos cortos respetando las reglas gramaticales	X					
2	Demuestra seguridad en el tono de voz al momento de leer	X					
3	Identifica personajes principales de la lectura realizada	X					
4	Reconoce el ambiente en donde se desenvuelven los hechos	X					
5	Aplica técnicas pertinentes para la lectura	X					
6	Responde a interrogantes literales	X					
7	Al momento de leer un texto, lo realiza de manera autónoma	X					
8	Describe a los personajes del texto con facilidad	X					
9	Realiza cambios de tono de voz al leer	X					
10	Identifica palabras complejas y consulta al docente su significado	X					
11	Escribe el personaje principal en su cuaderno	X					
12	Forma oraciones con más de tres palabras	X					
13	Escribe un listado de nombres que participan en el cuento	X					
14	Escribe letras mayúsculas y minúsculas	X					
15	Copia letras y palabras del texto leído	X					

Evaluado por: Mg. Campos Félix Keyla.

D.N.I.: 40729989

Fecha: 25/10/2020

Firma:

Especialidad: Administración de la educación

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Mg. Campos Félix Keyla. Con DNI N° 40729989, de profesión docente, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como docente, en la I.E Nueva esperanza - Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumentos denominado: Guía de observación de la lectoescritura, cuyo propósito es medir la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín "Kids Zone" Trujillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	X				
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	X				
4. Congruencia con los indicadores.	X				
5. Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 25 días del mes de octubre del : 2020

Apellidos y nombres: Mg. Campos Félix Keyla.

DNI: 40729989

Especialidad: Administración de la educación

Firma:

Firma del Experto Informante

Exp 3.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Item	COHERENCIA	
				SI	NO
V 1: Talleres virtuales	Antes de la lectura	- Realiza una observación o exploración del texto. - Dialoga en torno a lo que observan en el texto. - Responde preguntas a partir de sus saberes previos.	12 talleres de aprendizaje	X	
	Durante la lectura	- Lee el texto con apoyo del docente haciendo señalamiento. - Realiza la lectura del texto por sí mismo. - Formula hipótesis y predicciones sobre el texto.		X	
	Después de la lectura	- Responde y formula preguntas. - Comparten lo que han comprendido del texto.		X	
V 2: La lectoescritura	Comprensión lectora	- Reconoce el lugar donde ocurre los hechos. - Responde a interrogantes literales.	1 al 10	X	
	Producción de textos	- Escribe y completa letras, en una palabra - Escribe las letras mayúsculas y minúsculas. - Forma una oración con tres palabras.	10 al 15	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CUESTIONARIO DE ESTRATEGIAS DE LIDERAZGO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Lee párrafos cortos respetando las reglas gramaticales		X				
2	Demuestra seguridad en el tono de voz al momento de leer		X				
3	Identifica personajes principales de la lectura realizada		X				
4	Reconoce el ambiente en donde se desenvuelven los hechos		X				
5	Aplica técnicas pertinentes para la lectura		X				
6	Responde a interrogantes literales		X				
7	Al momento de leer un texto, lo realiza de manera autónoma		X				
8	Describe a los personajes del texto con facilidad		X				
9	Realiza cambios de tono de voz al leer		X				
10	Identifica palabras complejas y consulta al docente su significado		X				
11	Escribe el personaje principal en su cuaderno		X				
12	Forma oraciones con más de tres palabras		X				
13	Escribe un listado de nombres que participan en el cuento		X				
14	Escribe letras mayúsculas y minúsculas		X				
15	Copia letras y palabras del texto leído		X				

Evaluado por: Mg. Dueñas Mota Janet Cyntha.

D.N.I.: 25810217 **Fecha:** 25/10/2020

Especialidad: Administración de la educación

Firma:

Firma del Experto Informante



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Mg. Dueñas Mota Janet ~~Cynthia~~, con DNI N° 25810217, de profesión docente, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como docente, en la: I.E N°84080 - Huánuco. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumentos denominado: Guía de observación de la lectoescritura, cuyo propósito es medir la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín "Kids Zone" Trujillo. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.		X			
2. Amplitud del contenido a evaluar.		X			
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.		X			
4. Congruencia con los indicadores.		X			
5. Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

MA=Muy adecuado () BA=Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 25 días del mes de octubre del 2020

Apellidos y nombres: Mg. Dueñas Mota Janet Cynthia.

DNI: 25810217

Especialidad: Administración de la educación

Firma:

Firma del Experto Informante

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

Fiabilidad				
Resumen de procesamiento de casos				
		N	%	
Casos	Válido	11	100.0	
	Excluido ^a	0	0.0	
	Total	11	100.0	
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del				
Estadísticas de fiabilidad				
Alfa de Cronbach	N de elementos			
0.816	15			
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	28.4545	26.473	0.677	0.786
Item2	28.7273	30.818	0.187	0.821
Item3	28.5455	29.873	0.350	0.810
Item4	28.5455	26.273	0.916	0.774
Item5	28.7273	33.218	-0.120	0.833
Item6	28.9091	31.891	0.048	0.829
Item7	29.1818	30.364	0.262	0.816
Item8	28.8182	27.964	0.513	0.799
Item9	28.8182	28.364	0.461	0.803
Item10	29.0909	26.491	0.699	0.784
Item11	28.8182	28.964	0.384	0.809
Item12	28.8182	28.364	0.461	0.803
Item13	28.6364	27.455	0.603	0.792
Item14	28.8182	27.564	0.566	0.795
Item15	28.5455	29.673	0.379	0.808

Anexo 5: Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Variable independiente: Talleres virtuales.	Lira y Fedorov (2002) definen como un recurso que responde a las necesidades de aprendizaje no sincrónico y de una visión renovada de la educación a distancia. Esta visión se halla vinculada a las necesidades y expectativas de un aprendiz que requiere de una oferta pedagógica y didáctica diferente.	Se aplicarán 12 talleres de lectura de manera virtual para poder observar cómo mejora la lectoescritura en los niños.	Antes de la lectura	Realiza una observación o exploración del texto.	12 talleres	Lista de verificación
				Dialoga en torno a lo que observan en el texto.		
				Responde preguntas a partir de sus saberes previos.		
			Durante la lectura	Lee el texto con apoyo del docente haciendo señalamiento.		
				Realiza la lectura del texto por sí mismo.		
				Formula hipótesis y predicciones sobre el texto.		
			Después de la lectura	Responde y formula preguntas.		
Comparten lo que han comprendido del texto.						
Variable Dependiente: La lectoescritura	La Lectoescritura, entendida esta como la conciencia del conocimiento psicolingüístico a través del análisis de la correspondencia entre grafemas y fonemas, el significado de las palabras, la vinculación entre estas para formar oraciones y del significado de las oraciones integrándolas al conocimiento propio del sujeto para luego manejarlos intencionalmente	La variable lectoescritura será cuantificada y medida mediante una guía de observación de acuerdo a sus 2 dimensiones.	Comprensión de textos	Reconoce el lugar donde ocurre los hechos.	1 al 10	Guía de observación Ordinal Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
				Responde a interrogantes literales.		
			Producción de textos	Escribe y completa letras, en una palabra		
				Escribe las letras mayúsculas y minúsculas.		
				- Forma una oración con tres palabras.		

reflexionando acerca de los principios del lenguaje escrito (Montealegre y Forero, 2006).			
---	--	--	--

Anexo 6: Carta de presentación



“Año de la universalización de la Salud”

Trujillo 26 de 09 del 2020

Mg. Nataly Andrea Rodríguez Aguilar
Director de la de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids
Zone” Trujillo

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y asimismo hacer de conocimiento lo siguiente:

Nosotros, Br. Rubio Alvarez, Claudia Esther. Br. Cabellos Medina, Herminia Noemi, estudiantes Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, recorro a su despacho para SOLICITAR SU AUTORIZACIÓN, para realizar mi trabajo de investigación denominado: “TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UN INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2020” en su institución, con el propósito de aplicar el instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de la tesis, con el fin de poder obtener el título profesional de Maestro.

Sin otra particular, nos despedimos de usted manifestándole las muestras de nuestra especial consideración y estima.

Br. Rubio Alvarez, Claudia Esther.
DNI: 40661548

Br. Cabellos Medina, Hermila Noemi
DNI: 72295225



Anexo 7: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo: Mg. ~~Nataly~~ Andrea Rodríguez Aguilar, en mi calidad de directora de la de la Institución Educativa Cuna Jardín "~~Kids Zone~~" Trujillo.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al /la/s Sr(a/es) Br. Rubio Alvarez, Claudia Esther. Br. Cabellos Medina, Hermila Noemi, del PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL, para que utilice la siguiente información de la institución:

- Datos estadísticos de los alumnos y demás datos que requieran para el trabajo de investigación denominado "TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2020"

Con la finalidad de que pueda desarrollar su Informe estadístico, Trabajo de Investigación, Tesis para optar el grado académico de Maestro.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

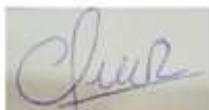
Indicar si el Representante que autoriza la información de la Institución, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la Institución; o

Mencionar el nombre de la Institución.


FIRMA DE LA DIRECTORA O PROMOTORA DE LA INSTITUCIÓN
Firma y sello del Representante Legal

Los estudiantes declaran que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Br. Rubio Alvarez, Claudia Esther.

DNI: 40661548



Br. Cabellos Medina, Hermila Noemi

DNI: 72295225

Anexo 8: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los **niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo**, fueron invitados a participar en la investigación titulada: **“TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UN INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2020”** realizada por Br. **Rubio Alvarez, Claudia Esther**

Br. Cabellos Medina, Herminia Noemi, que es conducente a la obtención del grado de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL por la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”**.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal **determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020**

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del o de la menor.

Ante cualquier duda y para **mayor información** sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **923761126**

Firma de aceptación

DNI: 00000000

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): _____

DNI del padre, madre o apoderado(a): _____

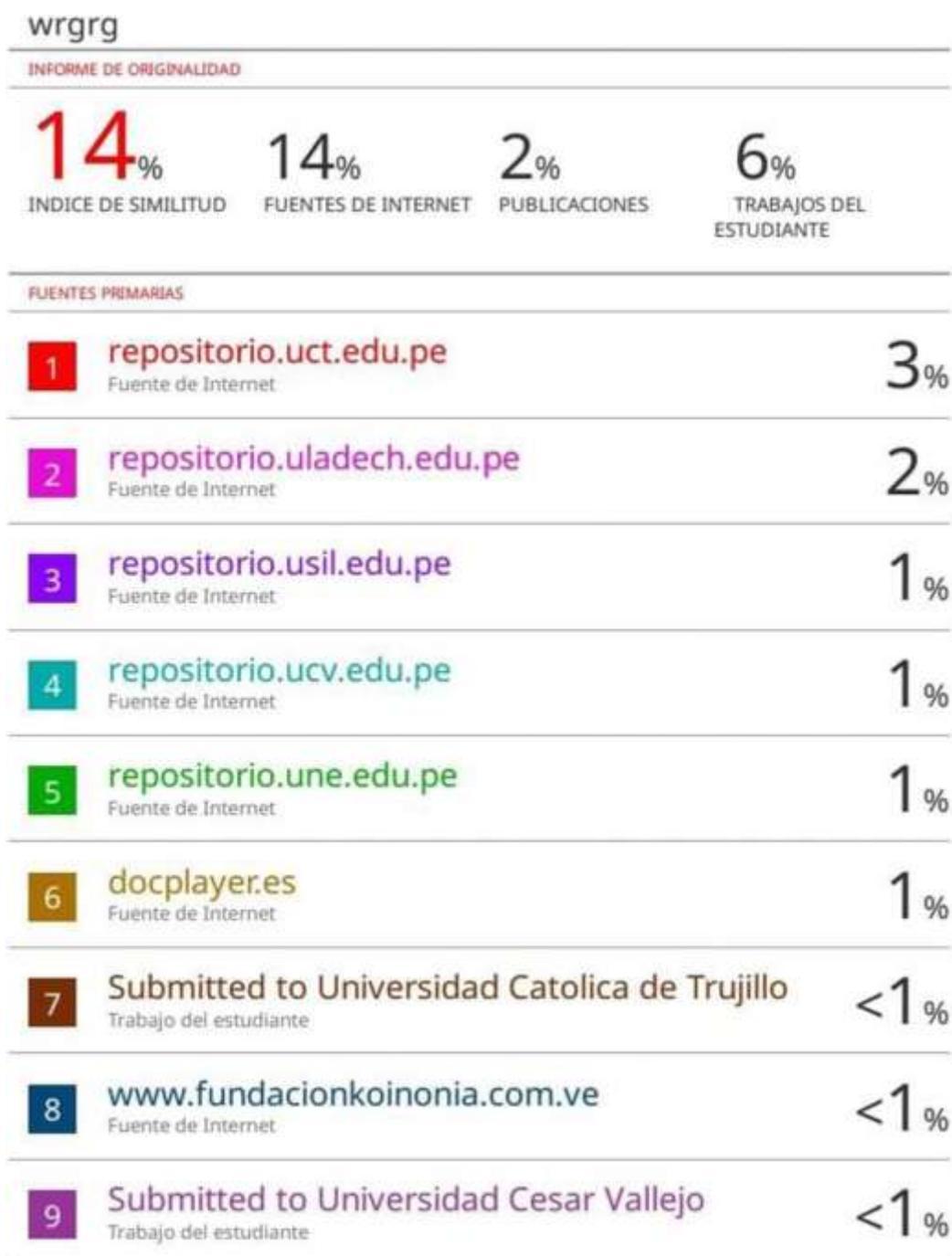
Nombre completo del o de la menor: _____

Anexo 9: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UN INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2020</p>	<p>General: ¿En qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020?</p> <p>Específicos: ¿En qué medida los talleres virtuales incentivan la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020?</p> <p>¿En qué medida los talleres virtuales incentivan la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020?</p>	<p>General: Hi: Los talleres virtuales incentivan significativamente la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.</p> <p>Específicas: Hi: Los talleres virtuales incentivan significativamente la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.</p> <p>Hi: Los talleres virtuales incentivan significativamente la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.</p>	<p>General: Determinar en qué medida los talleres virtuales incentivan la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.</p> <p>Específico: Demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.</p> <p>Demostrar en qué medida los talleres virtuales incentivan la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Kids Zone” Trujillo, 2020.</p>	<p>Variable 1: Talleres virtuales</p> <p>Variable 2: La lectoescritura</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Producción de textos</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada.</p> <p>Nivel: Explicativa.</p> <p>Diseño: Preexperimental.</p> <p>Población: 57 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa cuna jardín “Kids Zone”, Trujillo.</p> <p>Muestra: 19 niños de 5 años de la institución educativa cuna jardín “Kids Zone”, Trujillo.</p> <p>Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p> <p>Método de análisis de datos:</p>

							- Análisis descriptivo, tablas y figuras. Análisis inferencial.
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 10: Captura de similitud Turnitin

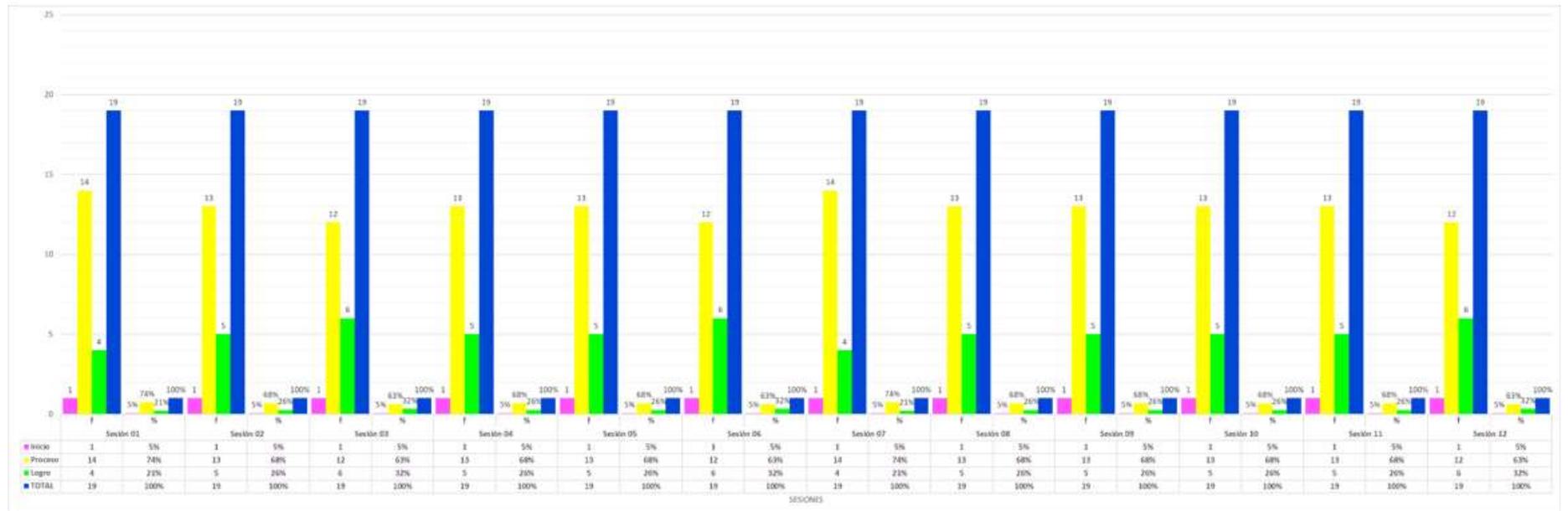


Anexo 11: Base de datos

POST TEST - TALLERES VIRTUALES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS																		
LECTURA											ESCRITURA						TOTAL	CUALITATIVO
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14	P15	D3		
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21	2	2	2	2	2	10	31	A
2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	21	2	2	2	2	2	10	31	A
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	30	A
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	45	AD
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	30	A
2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	24	3	3	3	3	3	15	39	AD
3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	10	32	A
2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	21	2	2	2	2	2	10	31	A
3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	27	2	2	2	2	3	11	38	AD
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	30	A
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	2	2	2	2	2	10	31	A
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	3	3	3	3	3	15	44	AD
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	30	A
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	5	15	B
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	45	AD
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	30	A
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	30	A
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	21	2	3	2	2	2	11	32	A
2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	23	3	2	3	3	3	14	37	AD

EVOLUCIÓN DE LOS TALLERES

NOTA	NIVEL	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12			
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
B	Inicio	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%
A	Proceso	14	74%	13	68%	12	63%	13	68%	13	68%	12	63%	14	74%	13	68%	13	68%	13	68%	13	68%	13	68%	12	63%
AD	Logro	4	21%	5	26%	6	32%	5	26%	5	26%	6	32%	4	21%	5	26%	5	26%	5	26%	5	26%	6	32%	6	32%
	TOTAL	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%



Anexo 12: Talleres de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín “Kids Zone”

1.3. Grado/Edad: 5 años

1.4. Temporalización: 40 mnts

1.5. Practicante:

1.6. Nombre de la Sesión: Lectura del cuento la orquesta y el dragón

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Guía de observación

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>- La maestra saluda a los niños y les indica la siguiente situación. Hoy vi un dragón, así que pensé en buscarte una historia. ¿Te gusta que te lean cuentos? ¿Hay alguien que pueda? Para estimular el interés, los profesores muestran imágenes a través del programa EDLIM y sugieren acertijos como: ¿Quién es ese? ”Y los niños curiosos quieren saber qué es. Se aprovecha el conocimiento previo de los niños preguntándoles si conocen este animal, dónde vive y qué hace. Finalmente, la maestra planteó la idea de leer un cuento sobre dragones y dijo que el propósito del día era dar su opinión sobre el cuento que estaban por escuchar.</p>	Cuentos	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>Al impartir lecciones o brindar acompañamiento, el maestro está en el centro de la sala de lectura, rodeado de los niños. Hacer un acuerdo para que todos respeten las reglas establecidas mientras se realiza la lectura seleccionada.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA La maestra muestra los dibujos del libro EDELIM, comienza a contar el cuento y pregunta a los niños: ¿Qué ven en los dibujos del libro EDELIM? ¿En qué creen que se basa el tema del cuento en base a los dibujos? ¿Qué están haciendo los personajes de la imagen? ¿Qué crees que está diciendo la figura más grande de esta imagen? ¿Cuál crees que será el título de la historia? ¿Estás entusiasmado con la historia?</p> <p>DURANTE LA LECTURA La historia de hoy es "La orquesta y el dragón". En esta historia, el dragón triste siempre está enojado y nada parece estar bien. A pesar de la prescripción del médico, suspiró con tristeza. Un día, una orquesta llega al bosque y anima a todos con su música, pero el triste dragón no puede oír el sonido porque está de duelo y se esconde en una cueva. El sabio doctor sugiere que la música orquestal podría animar al dragón, por lo que todos cantan y bailan mientras se dirigen a la cueva. Al salir, el dragón escuchó una canción alegre y sin dudarlo comenzó a cantar con voz fuerte. La orquesta y el dragón formaron un grupo inseparable, y el dragón finalmente sonrió y dejó de llorar. Orquesta y Dragon ahora son famosos, actúan y cantan juntos en todo el mundo y se hacen llamar "Orchestra and Dragon".</p>  <p>DESPUES D ELA LECTURA Se les realizan preguntas a los niños sobre el software EDELIM y su valoración del cuento. Las preguntas incluyen aspectos como sus personajes favoritos, la valoración sobre las acciones del ratoncito, la solución de que las nubes se casen, y su espejismo del horizonte del cuento. Después, se lleva a mango una entrevista sobre la acto realizada, donde los niños ordenan la secuencia del cuento, relatan la historia, juegan con un pasatiempo para convenir a los personajes y realizan diversas inferencias sobre el título, la disposición de los personajes, y los carrera ocurridos. Finalmente, se les pide que sistematicen la declaración en sus cuadernos, escribiendo la secuencia de los hechos.</p>	<p>Imagen con el software virtual EDELIM</p>	<p>30'</p>
-------------------	--	--	------------

<p>Cierre</p>	 <p>La docente realizan evaluaciones y fomentan la reflexión sobre las actividades.</p> <p>"Hablemos de lo que hiciste hoy y cómo te sentiste. ¿Qué aprendiste durante la actividad? ¿Hubo algo que te gustó especialmente? ¿Tuviste algún problema con esta actividad? ¿Actividad? Mejora la próxima vez ¿Hay algo que creas que podrías hacer? ¿puede hacer? ¿Necesitabas algo específico durante la actividad que te ayudara a mejorar en el futuro? ¿Hubo alguna parte de la actividad que te resultó fácil o difícil? Agradeceríamos tus respuestas y comentarios. , es importante a medida que continuamos mejorando juntos. Gracias por compartir su experiencia.</p>		
---------------	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín "Kids Zone"

1.3. Grado/Edad: 5 años

1.4. Temporalización: 40 mnts

1.5. Practicante:

1.6. Nombre de la Sesión: La Iguana Inés y su nuevo amigo.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumentos de Evaluación
comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Guía de observación

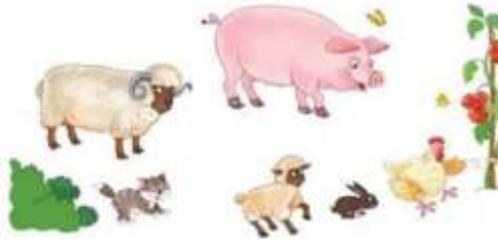
SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La profesora inicia la sesión saludando a los niños y compartiendo una experiencia personal.</p> <p>"Buenos días niños. Ayer me regalaron una iguana y estaba buscando con mucha emoción un lindo cuento que creo que les gustará. "¿Me lo leerán?" ¿Alguien sabe leer?"</p> <p>El Luego la maestra estimula la curiosidad de los niños con un acertijo:</p> <p>"Ahora les mostraré la imagen usando el programa EDLIM. Escuchen este acertijo. "Tiene cuatro patas, una cola larga y cambia de color". ¿Quién podría ser? "¿Alguien sabe qué animal es? ¿Dónde crees que vive? ¿Qué crees que hace en su vida diaria? Y lo más emocionante, ¿quieres escuchar la historia de esta iguana? Pero antes de comenzar, espero que todos estemos de acuerdo en respetar las reglas y acuerdos que hemos establecido para la lectura. ¿estás listo?</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente presenta las imágenes del libro virtual EDELIM y plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué ves en las imágenes del libro?</p> <p>Con base en las imágenes, ¿cuál crees que es el tema principal de la historia?</p> <p>¿Qué actividades realizan los personajes según lo que se representa en la imagen? ¿Qué crees que significa la letra "m" mayúscula en la imagen?</p>	Cuentos	10'

<p>Desarrollo</p>	<p>El título de esta historia te dice lo que esperas de la imagen ¿Lo crees? ¿Se puede nombrar en base a? ¿Estás listo para escuchar?</p> <p>Estas preguntas están diseñadas para involucrar a los niños, estimular su curiosidad y prepararlos para la experiencia de leer la historia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>La historia de hoy se centrará en la iguana Inés y su nueva amiga. La iguana Inés vivía en un árbol cerca de un río tranquilo. A pesar de vivir en un ambiente tranquilo, Inés se sentía sola porque su capacidad de camuflaje hacía imposible que alguien la viera incluso si se asustaba y su rostro cambiaba de color.</p> <p>La tristeza de Inés por no tener amigos desapareció cuando un ibis llamado Ignacio, de muy buena vista, vio su presencia detrás de un árbol. Ignacio amablemente se acerca a Inés y le pregunta su nombre. Nervioso, Iguana revela su verdadera identidad y explica que se finge porque tiene miedo de las cosas nuevas.</p> <p>Ignacio señaló con compasión que el hecho de que Inés se esconda hace que sea más difícil para otros animales notarla y sugirió que esto podría afectar la capacidad de Inés para hacer amigos. Inés asintió y admitió que había perdido la oportunidad de desarrollar una amistad por miedo.</p> <p>Ignacio le ofrece a Inés una nueva amistad sugiriéndole ir a pescar juntos. La iguana aceptó con entusiasmo la oferta, aunque su piel nuevamente estaba camuflada, esta vez no por miedo, sino por la emoción de celebrar su nueva amistad.</p> <p>A partir de ese día Ibis e Iguana se lo pasaron genial charlando, pescando y disfrutando de su mutua compañía. Inés aprendió una valiosa lección: no tener miedo de mostrar tu verdadero yo. Porque los verdaderos amigos definitivamente lo agradecerán.</p>  <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se pregunta a los niños sobre su conocimiento sobre el programa EDELIM y la historia:</p> <p>¿Quién es tu personaje favorito de la historia? ¿Te gustó la participación del ratoncito? ¿Es posible que las nubes se casen? ¿Qué piensas? ¿Cómo? ¿Crees que la historia terminará?</p> <p>Luego se realizará la transferencia:</p> <p>Comenten en qué trabajaron en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Se ordena el fluir de la historia y se cuenta la historia contada.</p> <p>Juegan rompecabezas donde memorizan letras.</p> <p>Además, se pide a los niños que realicen las siguientes acciones:</p>	<p>Imagen con el software virtual EDELIM</p>	<p>30'</p>
-------------------	---	--	------------

Cierre	<p>Consulta el título de la historia.</p> <p>Por favor comparte tu opinión sobre lo sucedido.</p> <p>Estoy agradecido por las lecciones que me enseña la lectura.</p> <p>Determina acciones dentro de la historia.</p> <p>Todo este proceso, incluida la escritura del nombre del personaje principal, está codificado en un cuaderno.</p> 		
	<p>Evaluación (Sistematización - Metacognición):</p> <p>Discutimos lo tratado en la actividad y lo que sentimos. ¿Qué conocimientos estamos adquiriendo hoy?, ¿Qué parte disfrutaste más? ¿Dónde encontraste dificultades? ¿Qué crees que se podría mejorar? ¿Necesitaste algo durante la actividad? ¿Cuál ha sido el desafío más fácil y más grande para ti?</p>		

Desarrollo	<p>¿Qué creen que les está transmitiendo el medio ambiente más voluminoso de la representación? ¿Cuál piensan que podría ser el cuerpo del aviso del lance basándose en la representación? ¿Están ansiosos por percibir el lance?</p> <p>Estas preguntas buscan involucrar a los niños en las hazañas desde el principio, fomentando su observación, seso y prelación con antelación de empezar la leyenda del lance.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La historia de hoy trata sobre "Constantia, la gallina y el gato Panson". Cada año, la finca de Doña Constantia y Don Panzón celebra un concurso abierto a todos los animales. El premio para el ganador son unas vacaciones de una semana en un hotel solo para animales, donde podrá disfrutar de comida de calidad, masajes, natación y otras comodidades.</p> <p>La emoción envuelve a todos los animales, cada uno preparándose para la gran carrera según su capacidad. Un conejo corre incansablemente, una cabra practica saltos repetidamente y un caballo galopa incansablemente. El calor del verano puede provocar cansancio y hacer que algunas personas desistan, pero Doña Constantia, una gallina inteligente de la granja, decidió entrenar temprano y correr al anochecer para evitar el calor.</p> <p>Conocidos por ser perezosos, los gatos Ponchie se quejan de calor constante y esperan a que se enfríe para hacer ejercicio. Mientras las gallinas trabajan duro todos los días, otros animales, incluidos los gatos, buscan excusas para evitar el trabajo.</p> <p>Con la llegada del otoño, todo el mundo empieza a prepararse para la Beast Race. Un clima más fresco motivará a todos a entrenar nuevamente. El gato Panson, que antes se quejaba, comienza a entrenar confiado en que ganará este año y se jacta de su esfuerzo diario.</p> <p>Pero destaca un animal que nunca dejó de entrenar durante un día. Es un pollo Constantia. Su lema es claro. "Frío o calor, Constantia entrena con fuerza y determinación."</p> <p>Por fin ha llegado el tan esperado día de la carrera. Hay tensión en el aire y el gato barrigón sigue alardeando de lo bien entrenado que está. Expresa su confianza diciendo: Verás como gano. Constantia, por otro lado, parece preparada y concentrada. La carrera comienza con el clásico "Ready, Ready, Ready,</p> <p>Todos los participantes excepto Constantia comienzan a toda velocidad, pero gradualmente se fatigan. Aunque no es la más rápida, está progresando porque está preparada para no cansarse y está dispuesta a mantener un ritmo constante en la competición.</p> <p>Los otros animales observan con asombro cómo Constantia pasa junto a ellos. Comentaron que la vieron caminar, "¡Esta gallina nunca se cansa!". Su arduo trabajo durante todo el año ha dado sus frutos y Constantia ha sido coronada ganadora indiscutible de la Gran Carrera Animal.</p> <p>Enhorabuena Constantia, un año de mucho trabajo y constancia te ha valido un merecido premio.</p>	Imagen con el software virtual EDELIM	
------------	--	---------------------------------------	--



DESPUÉS DE LA LECTURA

Luego les hicimos preguntas a los niños sobre el programa EDELIM y su conocimiento de la historia: ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Te gustó la acción del ratoncito? ¿Crees que las nubes se pueden casar?

Del cuento ¿Qué te parece? ¿Crees que sucederá? Luego se llevó a cabo la transferencia de conocimiento.

Se ha establecido un diálogo sobre las actividades realizadas y las emociones vividas.

Los niños usaron rompecabezas para recordar los personajes, organizar la trama y compartir la historia.

Se promueven habilidades como adivinar el título de una historia, modificarla según la imaginación, reconocer las acciones de los personajes, expresar opiniones sobre eventos, comprender lecciones de lectura y formar juicios sobre acciones.

Se pidió a los niños que sistematizaran este aprendizaje en sus cuadernos anotando los hechos más importantes de la historia y ordenando la secuencia de los acontecimientos.



Durante la fase de evaluación y reflexión (estructuración - metacognición), hablar sobre lo abordado durante la actividad y explorar las emociones vividas.

Surgieron las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el conocimiento más importante que obtuvo hoy? ¿Qué aspecto de la actividad disfrutó más? ¿Ha identificado alguna parte que fue difícil?

Actividades futuras ¿Qué cree que se puede mejorar para lograrlo? ?

¿Tuviste algún recurso o apoyo que necesitaste durante la actividad?

¿Qué aspectos te resultaron más fáciles de abordar? ¿Qué momentos te resultaron más difíciles?

Cierre

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín “Kids Zone”

Grado/Edad: 5 años

Temporalización: 40 mnts

Practicante:

Nombre de la Sesión: Lectura del cuento La liebre que tenía las orejas grandes.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

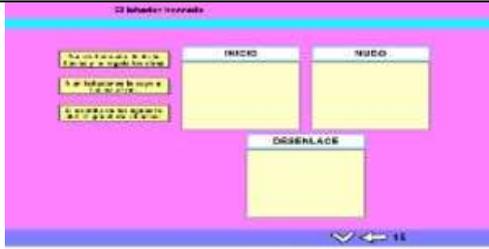
Área	Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumentos de Evaluación
comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Guía de observación

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>- Problematización:</p> <p>La maestra saludó a los niños por la mañana y anunció emocionada que les mostraría sus peluches favoritos. Cuando visitó una librería, encontró hermosos cuentos y compró los que le gustaban. Pregunte si los niños leen cuentos en voz alta y si ya saben leer.</p> <p>Motivación, interés e incentivos: como parte del programa</p> <p>EDLIM, los maestros presentan imágenes y dan acertijos a los niños. ¿Quién sería?” Despierta la curiosidad y el interés de los niños por saber qué tipo de animal es.</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>La maestra pregunta a los niños qué saben sobre este misterioso animal. Te pregunta dónde vives, qué haces y si quieres escuchar historias sobre conejos.</p> <p>Propósito y estructura:</p> <p>El maestro establece el propósito del día. Los maestros comparten sus pensamientos sobre las lecturas que escucharán.</p> <p>Enseñanza y Apoyo al Aprendizaje:</p> <p>El maestro se ubica en el centro del salón, rodeado de los niños, y se compromete a respetar las reglas y acuerdos preestablecidos para el material de lectura seleccionado. Está preparado para guiar y facilitar el aprendizaje durante las</p>	Cuentos	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>actividades.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA La maestra presenta las imágenes del libro EDELIM y comienza a contar la historia, haciendo preguntas a los niños. ¿Qué ves en las imágenes de EDELIM? ¿Cómo interpretas el tema de la historia a partir de las imágenes? ¿Qué acciones reconocen los personajes? ¿Qué crees que representa la letra "m" mayúscula de la imagen? ¿Cuál crees que es el título de esta historia? ¿Estás entusiasmado con la historia?</p> <p>DURANTE LA LECTURA La historia de esta vez es "El conejo orejudo". Había una vez un conejito que destacaba por sus grandes orejas. Los otros conejos se burlaban de ella y le decían: "Tus orejas son muy grandes". El pobre conejo se sintió triste y dijo: "Espero que no me crezcan más las orejas porque todavía tengo que crecer". Pero así fue. No sucedió de la manera que ella imaginaba. A medida que crecía, también crecían sus orejas. Los otros conejos dijeron: "No puedes correr con orejas tan grandes, te atraparán enseguida". Cuando el conejo escuchó esto, se puso muy triste, como si su crecimiento no sirviera de nada. Sin embargo, gracias a sus finos oídos, podía oír mejor que otros conejos. Pudo capturar los movimientos de los escarabajos, los sonidos de las lombrices arrastrándose e incluso el sonido de las plumas de los pájaros al caer. Un día, mientras los conejos estaban en el campo de trigo, apareció un cazador con un perro. Aunque el cazador estaba lejos, el conejo orejudo escuchó su voz. Rápidamente movió sus orejas, haciéndolas girar como un molino de viento. Cuando los otros conejos vieron esto, huyeron y se escondieron en el bosque. Hunter no pudo encontrarla y regresó a casa con las manos vacías. Entonces todos los conejos lo elogiaron por tener orejas grandes y dijeron: En realidad, no es tan feo". A partir de ese día, el conejo comenzó a mostrar con orgullo sus magníficas orejas.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA Se preguntó a los niños sobre su conocimiento del programa y la historia.</p> <p>¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Te gustó la acción del ratoncito? ¿Crees que Cloud puede casarse? ¿Cómo crees que terminará la historia?</p> <p>Después de eso, se realizará la transferencia de conocimientos. Se ha establecido un diálogo sobre las actividades realizadas y las emociones vividas. Los niños usaron rompecabezas para recordar los personajes, organizar la trama y compartir la historia. Se promovieron habilidades como descifrar títulos de historias, reconocer acciones de personajes, expresar opiniones sobre eventos, evaluar instrucciones de lectura y formar juicios sobre acciones. Se pidió a los niños que organizaran lo que habían aprendido en cuadernos y escribieran los hechos más importantes de la historia.</p>	<p>Imagen con el software EDELIM</p>	<p>30'</p>
-------------------	--	--------------------------------------	------------

Cierre



Durante la etapa de evaluación y sistematización se realizó un diálogo reflexivo sobre las actividades realizadas y se abordaron las siguientes preguntas:
¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué parte de la actividad disfrutaste más?
¿Encontraste algo difícil durante la actividad? ¿Qué podrías mejorar en el futuro?
¿Necesitabas algo especial durante la actividad? ¿Qué aspectos te resultaron fáciles de abordar? ¿Has tenido alguna dificultad particular en el trabajo?
Estas preguntas promueven la metacognición y alientan a los niños a reflexionar sobre sus experiencias de aprendizaje e identificar sus fortalezas y fortalezas. Le permite reconocer oportunidades de mejora. , identificar estrategias efectivas y fomentar una comprensión más profunda de su propio proceso de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín "Kids Zone"

Grado/Edad: 5 años

Temporalización: 40 mnts

Practicante:

Nombre de la Sesión: Lectura del cuento la araña aventurera

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumentos de Evaluación
comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Guía de observación

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>- Planteamiento del problema: El maestro anuncia con entusiasmo que les desea buenos días a los niños y les muestra su animal de peluche favorito. Cuando visitó una librería, encontró hermosos cuentos y compró los que le gustaban. Pregunte a los niños si les han leído el cuento y si todavía saben leer.</p> <p>Motivación, interés e incentivos: utilizando el programa EDLIM, los maestros presentan imágenes y sugieren acertijos como: ¿Quién es? Estimula la curiosidad de los niños y estimula su interés por saber qué tipo de animales son.</p> <p>Conocimientos previos: La maestra pregunta a los niños cuáles son sus conocimientos previos sobre este misterioso animal. Te pregunta dónde vives, qué haces y si quieres escuchar historias sobre ranas.</p> <p>Propósito y estructura: El maestro establece el propósito del día. Los maestros comparten sus pensamientos sobre las lecturas que escucharán.</p> <p>Enseñanza y Apoyo al Aprendizaje:</p>	Cuentos	10'

<p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>El maestro se ubica en el centro del salón, rodeado de los niños, comprometido a respetar las reglas y acuerdos establecidos para la lectura seleccionada. Prepararse para gestionar y facilitar el aprendizaje durante las actividades.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La maestra presenta una ilustración del libro EDELIM y comienza a contar la historia, haciendo preguntas a los niños. EDELIM ¿Qué ves en las imágenes del libro? ¿En qué crees que se basa el tema de la historia en base a las imágenes? ¿Qué acciones pueden percibir los personajes? ¿Cómo interpretas el significado de la letra "m" mayúscula en la imagen? ¿Cuál crees que será el título de la historia? ¿Estás entusiasmado con la historia?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>La historia de hoy se centrará en "Adventure Spider". Apasionada por profundizar en historias de piratas y tesoros, esta araña ha sido testigo de sus hazañas y planea emprender un viaje para obtener un cofre lleno de monedas y oro.</p> <p>En su mochila tenía agua, comida y una manta para la fría noche. El sendero era empinado y ella estaba agotada de tanto caminar, así que decidió comer y descansar.</p> <p>Junto al árbol en el que te detuviste hay un gran estanque habitado por mosquitos, ranas y algún que otro sapo. Allí se hace amigo de una valiente ranita que no puede parar de saltar. Juntos deciden ir en busca de experiencias y tesoros apasionantes.</p>  <p>Al caer la noche, los dos amigos, agotados por la larga caminata y las acrobacias, estaban apoyados contra una roca. La araña teje una tela, hace una pequeña tienda de campaña, se protege con una manta y se sumerge en un sueño lleno de anticipación por la experiencia que le espera.</p> <p>Cuando te despiertas al día siguiente, llegas a un gran lago, donde ves un barco impresionante. Se sorprendieron al ver ondear una bandera pirata.</p> <p>"Si los piratas navegan hasta aquí, el tesoro no puede estar muy lejos", dice la araña. "No dejaremos que estos hombres malvados se lo lleven."</p> <p>De repente vieron algo brillante a lo lejos, en constante movimiento. "Éste es nuestro tesoro", grita la araña. "¡Corre, corre, que no dejes que los piratas lleguen primero!", insta la ranita.</p> <p>Una araña y una rana corren a gran velocidad hacia el tesoro. Es una bola dorada brillante que emite sonidos melódicos cada vez que se mueve.</p>	<p>Imagen con el software EDELIM</p>	<p>30'</p>
---------------------------------	--	--------------------------------------	------------

	<p>De repente, la bola dorada desapareció entre el suave pelaje del gatito, que corrió hacia ella y maulló.</p> <p>– Amigos, ¿por qué corren tanto?- pregunta el gato.</p> <p>– Buscamos un tesoro, pero lo perdimos y desapareció. Es una bola dorada que se mueve y hace ruido - explican la araña y la rana.</p> <p>– Es mi basura lo que buscan. Lo tengo siempre puesto y hace ruido cuando me muevo. La rana y la araña creen que el gato tiene suerte porque el tesoro está atrapado en su garganta. El gato les dice que deben tener cuidado porque están tan cerca de la ciudad que alguien podría pisarlos. Sin embargo, Spider y Frog son adictos a la aventura y no pararán hasta encontrar el tesoro.</p> <p>Cat ve a sus dos amigas buscando persistentemente y quiere asegurarse de que nadie les haga daño. Ella les da el timbre. Los dos aventureros se marchan felices, agradecidos por el maravilloso tesoro que les ha regalado su nuevo amigo.</p> <p>Desde ese día, la rana y la araña viven juntas junto al estanque. Son famosos por contar historias de aventuras increíbles, y si alguien lo duda, tocarán el timbre con orgullo para demostrar que siempre dicen la verdad.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>A los niños se les preguntó su opinión sobre el programa EDELIM y el cuento.</p> <p>¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Te gustaron las acciones de la rana? ¿Crees que las nubes pueden casarse? ¿Cómo crees que terminará la historia?</p> <p>Después de eso, se realizó la transferencia de conocimientos.</p> <p>Se ha establecido un diálogo sobre las actividades realizadas y las emociones vividas.</p> <p>Los niños usaron rompecabezas para recordar los personajes, organizar la trama y compartir la historia.</p> <p>adivinar el título de una historia, modificar la historia imaginativamente, adivinar las acciones de los personajes, expresar opiniones sobre eventos, evaluar la importancia de la lectura, formar juicios sobre acciones y descubrirlas. Se fomentaron habilidades como organizar información en notas. . Como parte del proceso de codificación, se pidió a los niños que escribieran los nombres de los personajes principales en sus cuadernos.</p> 		
Cierre	<p>Reflexiona sobre lo que surgió durante la actividad y explora tus sentimientos al respecto. Identifique los conocimientos adquiridos hoy, comparta sus preferencias en cuanto a actividades, analice los desafíos enfrentados, considere áreas de mejora futura, evalúe los recursos necesarios durante el proceso, decida qué partes son más accesibles y cuáles son difíciles de preparar. Este diálogo nos brindó la oportunidad de profundizar nuestra comprensión y mejorar conscientemente nuestra experiencia de aprendizaje.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín “Kids Zone”

Grado/Edad: 5 años

Temporalización: 40 min

Practicante:

Nombre de la Sesión: Lectura del cuento La liebre que tenía las orejas grandes.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

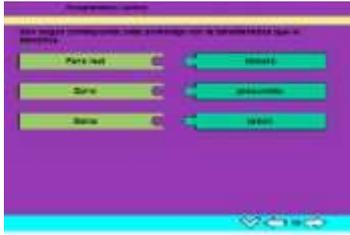
Área	Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumentos de Evaluación
comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Guía de observación

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Los recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización:</p> <p>La maestra saludó a los niños y anunció emocionada que había comprado un nuevo cuento en la librería. Muéstreles sus animales de peluche favoritos y pregúnteles si les gusta que les lean cuentos o si saben leer libros.</p> <p>Motivación, interés e incentivos: utilizando el programa EDLIM, los maestros presentan imágenes y sugieren acertijos como: Los niños están intrigados y tratan de descubrir qué tipo de animal es.</p> <p>-Conocimientos Previos:</p> <p>La maestra pregunta a los niños qué saben sobre el animal de la adivinanza: ¿Dónde vive? ¿qué estás haciendo? Luego les pregunta si les gustaría escuchar una historia sobre conejos.</p> <p>- Propósito y Estructura:</p> <p>El maestro establece el propósito del día. Los maestros comparten sus pensamientos sobre las lecturas que escucharán.</p> <p>Enseñanza y Apoyo al Aprendizaje:</p> <p>El docente se encuentra en el centro del salón, rodeado de los niños, y se compromete a respetar las reglas y acuerdos preestablecidos para el material de lectura seleccionado.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p>	Cuentos	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra muestra las imágenes del libro EDELIM y comienza a contar la historia, haciendo preguntas a los niños.</p> <p>¿Qué ves en las imágenes del libro EDELIM? ¿Cuál crees que es el tema de la historia a partir de las imágenes? ¿Qué acciones tomarán los personajes? ¿Cómo interpretas el significado de la letra "m" mayúscula en la foto? ¿Cuál crees que será el título de la historia? ¿Estás listo para escuchar?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Hoy hablaremos del "La liebre que tenía las orejas grandes". Hace mucho tiempo había un conejito con orejas grandes. Sus colegas se burlaban de ella: ``Tus orejas son demasiado grandes". ``¿Qué feo eres!" se lamentó el pobre conejito, ``Espero que mis orejas no se me hagan demasiado grandes, porque todavía tengo que crecer". Pero la realidad no cumplió sus deseos y ella creció y sus orejas se hicieron más grandes. . Los otros conejos le dijeron: "Con esas orejas tan grandes no puedes correr, te atraparán fácilmente". El conejo se entristeció nuevamente, sabiendo que su crecimiento no había servido de nada.</p> <p>Sin embargo, tenía oídos excepcionales y podía oír mejor que otros conejos. Capturé los movimientos de escarabajos, lombrices e incluso el sonido de las plumas de los pájaros al caer. Un día, mientras los conejos estaban en el campo de trigo, apareció de lejos un cazador con un perro. Un conejo con orejas grandes escuchó su voz e inmediatamente comenzó a hacer girar sus orejas como una turbina de viento. Cuando los otros conejos vieron esto, corrieron hacia el bosque y se escondieron. Hunter no pudo encontrarla y regresó a casa con las manos vacías.</p> <p>Después de este episodio, otros conejos felicitaron al conejo de orejas grandes y dijeron: En realidad, no es tan feo". Desde entonces, el conejo orejudo está orgulloso de sus extraordinarias orejas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se preguntó a los niños sobre su conocimiento del programa y la historia de EDELIM.</p> <p>¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Te gustó la acción del ratoncito? ¿Crees que Cloud puede casarse? ¿Cómo crees que terminará la historia?</p> <p>Después de eso, se realizará la transferencia de conocimientos.</p> <p>Se ha establecido un diálogo sobre las actividades realizadas y las emociones vividas.</p> <p>Los niños compartieron historias usando rompecabezas para organizar el orden de la historia y recordar los personajes.</p> <p>Adivinar el título de una historia, revisar la historia con imaginación, adivinar las acciones de los personajes, expresar opiniones sobre eventos, evaluar la importancia de la lectura, formular juicios sobre acciones y descubrir estas cosas.</p> <p>Se fomentaron habilidades como organizar información en notas. .</p> <p>Se pidió a los niños que ordenaran los acontecimientos del cuento.</p>	<p>Imagen con el software EDELIM</p>	<p>30´</p>
-------------------	---	--------------------------------------	------------

Cierre



Como parte de la evaluación y sistematización, se realizó un diálogo reflexivo sobre las actividades realizadas y se abordaron las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué parte de la actividad te gustó más?

¿En qué áreas o aspectos encontraste dificultades? ¿Dónde crees que puedes mejorar en el futuro?

Actividad ¿Había algo especial que necesitabas?

¿Qué fue fácil de abordar?

¿Hubo algo particularmente difícil?

Este tipo de preguntas promueven la metacognición, permitiendo a los niños reflexionar sobre sus experiencias de aprendizaje, identificar fortalezas y oportunidades de mejora, e identificar estrategias que les han funcionado o que pueden utilizar para superar desafíos similares en el futuro. Además, permite una comunicación abierta y constructiva sobre el proceso educativo.

