

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA APLICACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO
AÑOS, PIURA, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Pardo López Leidy Marilin.

Br. Lara Yarleque Yessica Mirella.

ASESOR

Mg. Martín García Calle.

ORCID: 0000-0002-5563-9421

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social.

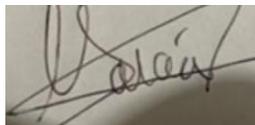
TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Martín García Calle con DNI N°44008137, como asesor del trabajo de investigación titulado “La aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años, Piura, 2022”, desarrollado por las egresadas Pardo López Leidy Marilin con DNI 42451285; y la egresada Lara Yarleque Yessica Mirella con DNI 41280335 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
Mg. Martín García Calle

ASESOR

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

A mis queridos hijos que son el soporte para seguir adelante en cualquier ámbito de mi vida, son el motivo por el cual sigo luchando por ser mejor cada día y serle frente a las adversidades y por últimos, pero no menos importante a nuestros padres que de una y otra manera están allí acompañándonos a lo largo de nuestras vidas.

A Dios porque nunca me abandono e hizo posible que culmine con éxito mi carrera, a mi hijo quien me impulso a seguir cada día y a no rendirme, a mi madre quien a pesar de sus dificultades estuvo conmigo siempre dispuesta a brindarme su apoyo incondicional y a mi padre que ya no está en este mundo y a quien le dedico este logro.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecerle de a Dios y a mis padres por darme la vida, agradecida con mis hijos por estar siempre allí apoyándome incondicionalmente, por la oportunidad que me dan de seguir adelante y seguir estudiando. Así mismo a la profesora y niños y niñas, de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 961– Chulucanas – Piura, por su apoyo durante el desarrollo de mi trabajo de investigación.

Agradecida con Dios por permitirme alcanzar esta meta, a mi familia quienes me acompañaron siempre y me apoyaron en todo momento. De igual manera a la directora, padres y estudiantes de la escuela 961 por su participación en este proyecto.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras Pardo López Leidy Marilin con DNI 42451285 y Lara Yarleque Yessica Mirella con DNI 41280335 egresados del Programa de Estudios de Educación Inicial de la de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “La aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años, Piura, 2022” el cual consta de un total de 69 páginas, en las que se incluye 21 tablas y 4 figuras, más un total de 14 páginas en anexos. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 14%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



Leidy Marilin Pardo López

DNI 42451285



Yessica Mirella Lara Yarleque

DNI 41280335

ÍNDICE

Declaratoria de originalidad	ii
Autoridades universitarias	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	24
2.1 Enfoque y tipo.....	24
2.2 Diseño de investigación.....	24
2.3 Población, muestra y muestreo.....	24
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	25
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	27
2.6 Aspectos éticos en investigación.....	27
III. RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN.....	37
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES	41
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXOS	46
Anexo 1: Instrumento de recolección de la información.....	46
Anexo 2:	Ficha
Técnica.....	487

Anexo 3: Operacionalización de variables.....	508
Anexo 4: Carta de Presentación.....	59
Anexo 5. Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	520
Anexo 6. Consentimiento informado.....	53
Anexo 7. Asentimiento Informado.....	54
Anexo 8. Matriz de consistencia.....	55
Anexo 9 Captura del turnitin.....	¡Error! Marcador no definido.0

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de una Institución Educativa – Piura	24
Tabla 2. Muestra de estudiantes de una Institución Educativa – Piura	25
Tabla 3. Ficha técnica del instrumento para medir la variable expresión oral	26
Tabla 4. Validadores de las variables expresión oral	27
Tabla 5. Estadística de fiabilidad para ficha de observación de expresión oral	¡Error!
Marcador no definido.	
Tabla 6. Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa – Piura.	28
Tabla 7. Nivel de claridad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Piura.....	29
Tabla 8. Nivel de fluidez en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura.....	30
Tabla 9. Nivel de coherencia en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura	31
Tabla 10. Prueba de hipótesis	32
Tabla 11. Estadísticas de muestras emparejadas	33
Tabla 12. Prueba de muestras diferencias emparejadas	33
Tabla 13. Prueba hipótesis dimensión claridad	33
Tabla 14. Estadísticas de muestras emparejadas dimensión claridad.....	34
Tabla 15. Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión claridad.....	34
Tabla 16. Prueba hipótesis dimensión fluidez	34
Tabla 17. Estadísticas de muestras emparejadas dimensión fluidez	35
Tabla 18. Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión fluidez.....	35
Tabla 19. Prueba hipótesis dimensión coherencia.....	35
Tabla 20. Estadísticas de muestras emparejadas dimensión coherencia	36
Tabla 21. Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión fluidez.....	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Piura	28
Figura 2. Nivel de claridad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Piura	29
Figura 3. Nivel de fluidez en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura	30
Figura 4. Nivel de coherencia en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura	31

RESUMEN

La presente investigación, se realizó debido a la carencia y a la necesidad de la expresión oral que presentaron los estudiantes de 5 años. A raíz de ello se propuso: ¿determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura? Por otra parte, nuestro informe de tesis realizó un enfoque cuantitativo; un método deductivo inductivo; y un diseño pre-experimental. De acuerdo a la aplicación de cuentos como estrategia; nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de describir imágenes o situaciones para ayudar a una mejora en la comprensión de textos. Asimismo, se trabajó con una muestra de 40 estudiantes en el que se empleó un muestreo probabilístico aleatorio. Por otra parte, en esta investigación se empleó la ficha de observación y la observación como técnica. Dicho instrumento estuvo conformado por tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia; los mismos que están agrupados por 2 indicadores y 4 ítems; dando una totalidad de 12 ítems. Por consiguiente, se demostró que en el pre test el 53% estuvieron en nivel inicio (C), pero después de la aplicación las canciones la mayoría de estudiantes (80%) lograron mejorar sus habilidades comunicativas, creando necesidades de hablar diversos temas y explorando distintas maneras de usar el lenguaje. Se trabajó con prueba paramétrica T-Student con un valor de 0.100 que es mayor que el 0.05.

Palabras clave: Claridad, coherencia, estrategia, expresión oral y fluidez.

ABSTRACT

The present investigation was carried out due to the lack and need for oral expression presented by 5-year-old students. Based on this, it was proposed: Determine how children's stories improve oral expression in 5-year-old children of an Educational Institution in Piura. On the other hand, the research corresponded to a quantitative approach, deductive-inductive method and pre-experimental design. According to the application of stories as a strategy, students had the opportunity to describe images or situations, helping to expand their vocabulary. Likewise, we worked with a sample of 40 students using random probabilistic sampling. On the other hand, in this research the observation sheet and observation were used as a technique. This instrument was made up of three dimensions: clarity, fluidity and coherence; the same ones that are grouped by 2 indicators and 4 items; giving a total of 12 items. Consequently, it was shown that in the pre-test 53% were at the beginning level (C), but after the application of the songs the majority of students (80%) achieved better their communication skills, creating needs to speak on various topics and exploring different ways of using language. The T-Student parametric test was used with a value of 0.100, which is greater than 0.05.

Keywords: Clarity, coherence, strategy, oral expression and fluency.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad las instituciones educativas exigen ampliar las competencias en los estudiantes con grandiosidad, ante ello se requiere el desarrollo de las habilidades expresivas entre ellas la expresión oral. Porque en estos tiempos se requiere estudiantes que puedan expresarse con fluidez y claridad. Es por ello, un estudio realizado por Mediavilla (2022), en el país de Ecuador identifico que los estudiantes tienen deficiencias en expresión oral no han alcanzado expresarse adecuadamente y a la vez no vocalizan correctamente la palabra. Por otra parte, estuvieron deficiencia en su lenguaje dificultándose en la integración con sus compañeros.

En tal sentido, la expresión oral constituye el aspecto elemental para el aprovechamiento y desarrollo de la lengua materna, recrea un papel fundamental, porque interpreta la habilidad de contar, relatar mientras el resto escucha (Romero et al., 2018).

Del mismo modo, el cuento en educación es una herramienta poderosa porque permite llegar al estudiante de inicial planteando situaciones donde se refleja la importancia de la comunicación entre sus compañeros sobre todo encaminado el valor de la amistad y generosidad

Por otro lado, Perú según Martínez et al., (2016), en su estudio realizado en la ciudad de Chiclayo evidenció que los estudiantes presentaron deficiencias al momento de comunicarse o expresarse de modo oral en la manera de pensar, otros no pronunciaron adecuadamente las frases o palabras, bajo en cuanto a su vocabulario y fluidez en su lenguaje. De igual manera, Pilares (2019), en la ciudad de Lima, indicó que los estudiantes de nivel inicial presentaron graves deficiencias en su lenguaje oral, y su rendimiento académico es bajo en cuanto a su pronunciación de palabra.

El Ministerio de Educación (2018), manifestó que la expresión oral en los estudiantes se muestra diversos ejercicios que participan en su desarrollo como interrelacionarse en su contexto y anteponer que predomina lo biológico y cultural; teniendo en consideración que en cuanto a lo biológico es igual al ser humano; sin embargo, en lo cultural, hace desigual la comunicación, esto significa que la comunicación oral entre pares se encuentra establecida en los peruanos.

Sin embargo, Barragan (2014), mencionó que una de las dificultades más grandes del ser humano es presentarse en público siendo invadido por el nerviosismo, el temor; es por ello, una de las herramientas que nos facilita evitar esta problemática es el cuento que es un gran vínculo para este procedimiento, puesto que es un recurso muy conocido por la mayoría de personas en especial los más pequeños de la fase pre escolar.

En el contexto local, en especial la institución educativa de Piura se evidenció estudiantes que no captan ni comprenden el procedimiento de enseñanza con facilidad, no expresan con comprensibilidad lo aprendido por la maestra, presentan dificultades para aprender y manipular objetos. Por otro lado, la mayoría de estudiantes presentan una expresión oral deficiente quienes tienen problemas para comunicarse y manifestar lo que sienten.

Sin lugar a duda, el cuento es considerado como una forma literaria permitiendo al estudiante aprender sobre los interminables procesos de la gramática y todo lo que rodea a la creatividad, la percepción y el transporte que puede haber, haciendo de esas aburridas aulas una experiencia única y entretenida. Por su sencillez permite a los estudiantes lograr un enfoque claro, preciso y fijo, lo cual es muy importante considerar dado los problemas de falta de atención e hiperactividad que a veces nos encontramos como docentes en el aula (Ponde y Villanueva, 2014).

En el presente trabajo se ha abordado a plantear diversas estrategias usando los cuentos desde la infancia porque beneficia a los estudiantes a desenvolverse con facilidad, el cual beneficia su expresión oral. Ante la realidad expuesta se plantea la siguiente pregunta ¿En qué medida la aplicación de cuentos como estrategia mejora la expresión oral en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023?

De igual manera, se justifica en el contexto teórico, con lo sustentado la teoría sociocultural de Vygotsky y Piagetiana de Piaget quien propuso que los pequeños de la infancia alcanzan los conocimientos como efecto de sus intervenciones en las experiencias sociales, en otras palabras, la intercomunicación entre compañeros

Conforme en el contexto práctico; la investigación aportó mayores conocimientos de las variables analizadas, de modo que las conclusiones sean tomadas en cuenta a fin de

realizar estrategias para la complementación de la práctica docente y conseguir un procedimiento de desarrollo optimista en el estudiante.

De igual manera, en el campo metodológico, el estudio aspiró sirviendo de base empírica y experimental para posteriores investigaciones que sean desarrolladas bajo cierta propuesta o talvez acondicionándola a novedosas objetividades, relacionándola inclusivamente con otras variables.

Por consiguiente, para dar solución a la pregunta planteada, se ha formulado como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022.

De igual manera, para dar respuesta al objetivo general se propusieron los siguientes objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión claridad en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022
- Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión fluidez en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022
- Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión coherencia en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022

Como hipótesis general, la aplicación de los cuentos como estrategia mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022. Asimismo, como hipótesis específicas:

- La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la dimensión claridad en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022.
- La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la dimensión fluidez en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022.
- La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la dimensión coherencia en niños de cinco años una institución educativa Piura 2022.

En cuanto a los trabajos previstos se pueden mencionar a Suárez (2020), realizó una investigación: “Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Darío Guevara – Ecuador”. Tuvo como propósito estimar actividades por medio de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de una

Unidad Educativa. Se realizó en la Casa Superior de Indoamérica; en cuanto a su línea científica corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño experimental; asimismo el instrumento empleado fue la ficha de observación y como técnica la observación. Por otro lado, en cuanto a sus resultados manifestó que antes de la aplicación de la estrategia didáctica el 66% se hallaron en rango inicio; en vista de aquella dificultad en su lenguaje se aplicó los cuentos infantiles que ayudaron a mejorar la variable en estudio con un 79% de estudiantes se hallaron en logro satisfactorio. De tal manera se concluyó que los cuentos infantiles permitieron de modo creativa desarrollar el lenguaje demostrando que los pre escolares se pudieron desenvolver de manera apropiada en sus vinculaciones interpersonales.

Barreto y Mendoza (2019) con su tesis denominada: “El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer” Ecuador, tuvo como objetivo estudiar la influencia que tiene la lectura de un cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos.

Narváez (2019), con su tesis: “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez”. Investigación que le sirvió para conseguir la condición de Magister en Educación Inicial implementada en la Facultad Técnica de Ambato – Ecuador. Tuvo como objetivo estudiar las canciones en la prosperidad del razonamiento lingüística en los pre escolares de la escuela antes indicada. Debido a lo cual se concluye que en esta escuela infantil se necesita de un conocedor que instruya las “canciones infantiles” para incrementar la evolución de la lingüística.

Torres (2019), con su estudio: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara”, se propuso a analizar el aprendizaje a través de los cuentos infantiles.

En el ámbito nacional tenemos a Rubio (2021), “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa”, ejecutada en la Facultad Santo Toribio de Chiclayo. Este trabajo tuvo como objetivo proponer una serie de cuentos infantiles para enriquecer el progreso del lenguaje verbal en los estudiantes de 4 años.

Aguilar y Maquera (2021), con su tesis denominado: “Taller contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°781 Tisñachuro - Puno”. El objetivo de su investigación fue analizar, estudiar y comprobar la eficacia de este taller para mejorar las habilidades orales de sus alumnos.

De igual manera encontramos a Delgado (2020), quien realizó una investigación: “Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho”. Tesis sustentada en la Universidad César Vallejo. Su propósito fue especificar la relación de cuentos infantiles en su avance de la creatividad en estudiantes de un centro educativo de Lima.

Isique (2020), con su estudio: “Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín El Bosque”. Implementada en la Casa Superior Cesar Vallejo – Chiclayo; con el fin de conseguir el diploma de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como intención plantear un taller de funciones vinculadas con cuentos infantiles para incentivar la expresión oral en pre escolares antes indicado. Este estudio se direccionó por un enfoque cuantitativo y de nivel pre experimental, donde la muestra agrupada fue de 13 niños pre escolares, los mismos que fueron evaluados a través de la guía de observación y, por otro lado, empleó la observación como técnica. De sus resultados demostró que después de la aplicación del taller el 63% de los pre escolares se hallaron en logro destacado. De acuerdo a estos resultados, se concluyó que los pre escolares lograron aquellas dificultades de expresión que tenían al inicio del año escolar.

Romeron (2019), realizó un estudio: “Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los Proneii de Huacho”. Tesis realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión cuyo propósito fue imponer la relación a través de cuentos creativos en los avances de la expresión verbal.

Del mismo modo, en el ámbito local tenemos a Carrasco (2019), quien realizó una investigación: “Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura”, cuya propuesta fue confirmar si la lectura de estos cuentos ayuda al aprendizaje oral de los alumnos.

Cordova (2019), con su informe: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Mi segundo Hogar, Castilla – Piura”, precisó si la lectura de cuentos ayuda al aprendizaje de los alumnos.

Chunga (2019), realizó: “La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura – Piura”, estudió la narración de cuentos en alumnos de inicial.

Saldaña (2021), con su estudio: “Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. No 1162 Sausal, Chulucanas – Piura”, tuvo como finalidad: Determinar si los cuentos desarrollaron los avances de la expresión oral en los estudiantes de 3 años. Se adaptó a un enfoque cuantitativo, aplicada y diseño pre experimental. Por otro lado, se consideró una muestra de 17 estudiantes quienes se les evaluó a través de una lista de cotejo como instrumento, además la técnica que se utilizó fue la observación. Del mismo modo, los resultados que se obtuvieron fue que el 51% antes del uso del programa estuvieron en inicio; pero después de aplicar el taller la mayoría (62%) mejoró encontrándose en logro satisfactorio. Por consiguiente, se concluyó que dicho taller fue de gran ayuda, ya que los estudiantes dramatizaron y narraron cuentos el cual les permitió mejorar su nivel de fluidez y pronunciación correcta de las palabras.

En lo que concierne a las bases teóricas encontramos a los cuentos infantiles donde el cuento es conocido como un género literario narratorio de minoría prolongación que la novela donde su contenido es conformado por acontecimientos fantásticos con el propósito de distracción, trata de sucesos fantásticos ya que es considerado particularmente apropiado para los espectadores infantiles (Ferrer, 2019).

De igual manera, Valdez (2018), el cuento es un modo de historia, porque es expresada de modo oral o escrita. “Adquiere peculiaridades que posibilitan definirlo a superiores rasgos. Dentro de estas peculiaridades hallamos que trata siempre de una historia, en un reducido espacio de duración” (p.12).

Por otra parte, las teorías científicas que sustentan a los cuentos infantiles tenemos a la teoría Sociocultural de Vygotsky el cual sostiene que el aprendizaje se evoluciona partiendo a la denominada zona proxima, el cual radica que el infante antes de instruirse algo novedoso, ya tiene un conocimiento interior: “Zona de desarrollo”. A cualquier categoría, que le facilite la ejecución ciertas actividades y procesamientos partiendo de ello se construye el nuevo conocimiento nombrado “zona proxima”, por lo general para aceptar a

la novedosa zona proxima es necesario tener el apoyo de un tutor o profesional (Olson et al, 2017).

Es importante mencionar las características del cuento ya que se deben tener en cuenta; es el cuento literario, las que son referidas a la compostura narrativa, el mismo que es cautivador, espontáneo, evidente, reducido para conservar el interés del lector conforme a su edad. Del mismo modo, aproxima la explicación del cuento, el cual debe ser sencillo y poco extendida, a medida que el pequeño de 4 años muy poco le interesan las apariencias descriptivas y en especificación, sino que más bien antepone crear y recrear lo que se viene leyendo. En relatividad al componente dialógico, lo menciona como: elemental y comprensible de comprender. De esta forma que al coleccionar los cuentos se debe tener en cuenta las conversaciones y declaración que se emplean (Sastrias, 2018, p. 12).

Es esencial explorar como los cuentos confortan los procesamientos escolares en todas sus apariencias, elementalmente es en ellos que los infantes argumenten sus pretensiones, aspiraciones, tendencias, imaginación, ficción y creatividad. Por otro lado, los procesamientos investigativos, socio afectivos y las destrezas Inter comunicativas elementales para desarrollarse en la actualidad (Arango, 2019, p. 23).

Es importante mencionar los beneficios del cuento infantil, como se conoce son de mucho beneficio para los pres escolares del periodo de educación infantil, porque les posibilitan mejorar la expresión oral, inspiración, invenciones y amor propio. Es por ello (Rojas, 2017) detalla las alternativas siguientes:

- Desarrollan sus imaginaciones
- Se desarrolla la inteligencia, las sensaciones
- Ayuda a mejorar la habilidad de comprensión de los infantes
- Aumentan el vocabulario y desarrollan su intercomunicación
- Enriquece el lenguaje
- Evoluciona la expresión corporal y oral.

Dentro de este orden también podemos mencionar a los elementos del cuento infantil, según Jolibert (2018), menciona que un cuento son conjugaciones de diversos elementos, y cada uno de ellos posee ciertas peculiaridades adecuadas. De tal manera, los detalla a continuación:

Los protagonistas: son las personas que representan un personaje dentro de un cuento, es decir, definen su número; muchas veces son presentadas por el autor de modo directa o indirecta, de acuerdo como lo detalla el autor, o talvez empleando el mecanismo de la conversación de los personajes o dialogadores.

El ambiente: es incluido en el lugar físico y en tiempo real donde es desarrollada la acción, en otras palabras, pertenece a la escenografía geográfica donde los protagonistas se mueven; frecuentemente, en el cuento, el contexto es reducido.

El tiempo: incumbe al período en que es ambientada la historia y el ciclo del acontecimiento narrado (Jolibert, 2018).

La atmósfera: es correspondido a un mundo personal donde se dan los acontecimientos o sucesos del cuento. La misma que es traducida la emoción o el estado sensacional que se acontece en la historia (Jolibert, 2018).

La trama: son aquellos conflictos que es movida por el las acciones del relato. Dicho conflicto da la iniciativa de una acción provocando tensiones dramáticas. La trama es frecuentemente caracterizada por las oposiciones de fuerzas (Sastrias, 2018).

La intensidad: Es correspondida al desarrollo de las ideas principales por medio de la eliminación de la totalidad de ideas o circunstancias intermediarias, de la totalidad de rellenos o etapas de transiciones que la novela facilita e inclusive exige (Sastrias, 2018).

La tensión: Es correspondida a las intensidades que es ejercida en la forma como el autor aproxima al lector gradualmente o a lo contado. De esta manera, trapa al lector y lo retira cuando es rodeada, para en seguida dejarlo libre y volver a conectarlo en situaciones de manera novedosa enriquecida o más apacible (Arango, 2019).

El tono: Es correspondida por las actitudes de los autores ante la situación que se encuentra presentando. Por lo que puede ser cómico, divertido, sarcástico (Arango, 2019).

Por otro lado, es importante mencionar a las dimensiones de cuentos infantiles, las cuales se detallan a continuación:

Las partes del cuento según Pastoriza (2018) identifican tres partes como son: inicio, el nudo y desenlace para ello se detalla a continuación:

Inicio: es conocida como la parte inicial y en ella sobre sale las descripciones y está compuesta por asuntos las cuales son:

- Cuando acontece la historia, indicando un periodo o tiempo

- Donde sucedió la historia mencionando el lugar
- Quienes colaboraron en la historia.

Nudo: Es aquella parte más significativa del cuento, además la más alargada y podemos encontrarlo dentro de ella la problemática que florece dentro del cuento y los hechos o circunstancias que se efectúan para poder dar solución a este problema (Pastoriza, 2018).

Desenlace: Es aquella parte final del cuento, todos aquellos problemas fueron solucionados y resueltos concluyendo con la narración, en este apartado puede finalizar con un final feliz o probablemente triste o imprevisible (Montoya, 2017).

Los elementos del cuento según Fortún (2019), menciona que los textos narrativos dentro el esquema que se en cuenta en el cuento se detallan los siguientes elementos:

El narrador: Es aquel sujeto, que comenta los acontecimientos de la historia, menciona o presenta a los protagonistas, los ubica en un espacio o tiempo establecidos.

La acción: Está conformada por todo los sucesos y circunstancias que componen un relato. Dichas coyunturas son organizadas en núcleo con total independencia llamado episodios

Los personajes: Aquellos sujetos que efectúan las actividades que narra el cronista. Por su significancia en el desarrollo de dicho acontecimiento, los protagonistas pueden ser primario o secundario (Fortún, 2019).

Las estrategias para crear cuentos, es fundamental en los niños, ya que ellos en su totalidad les gusta participar en dichas actividades, porque pueden escucharlas de manera placentera a la vez imaginarlas, donde dan contención libre a su creatividad. Las cuales son apoyadas en sus imaginaciones y encantamiento que la mente es capaz de producir (Castro, 2017).

Por su parte, Escalante y Caldera (2018), mencionaron que la expresión oral es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella, es decir, los hablantes no solamente tendrán que pensar en lo que pueden decir, sino como lo dirán, igualmente en un reducido espacio de tiempo. “Se entiende que el código del mensaje es de por si un procesamiento complicado. Por lo tanto, que pasaría para los que son aprendiz, cuyos conocimientos del nuevo código es aún restringido” (p.73). Para poder entender o aprender es fundamental comunicarse satisfactoriamente. En otras palabras, es importante la

expresión oral puesto que es observada en el aula de clase, por lo visto, es indispensable interactuar sensaciones, manifestar ideas, escuchar (Jaramillo, 2017).

Lopez (2017), menciona que la expresión oral se encuentra concurrente en la comunicación de los sujetos desde el instante que nace, es por ello cuando un ser humano recién nace expresa a través del llanto su estado afectivo en relación de los cambios que ha pasado por el vientre de la mamá a un contexto externa de esa abertura materna, por ese motivo la familia y el contexto más adyacente, incorporando el educativo, son las columnas que proporcionan las primeras prácticas para la expresión oral con la finalidad de ser provechosa y enriquecida.

Se conoce que la expresión oral es natural y voluntaria, posee tonalidades expresivas que acatan los gestos y el acento que usamos, por esta razón se tiene grandes contenidos afectuosos. Su terminología sencilla y frecuentemente dificultada está llena de incorrecciones como enunciados hechos (muletillas) y reiteraciones (Lopez & Garca, 2018). Con la expresividad se logra:

- Charlar de manera educada
- Conversar pausadamente con un tono habitual
- Entonar de manera correcta
- Esquivar reiteraciones muletillas
- Mencionar por su nombre a los objetos
- Eludir frases significantes
- Manejar de modo adecuada los gestos sin extralimitarse

Seguidamente se mencionan las dimensiones de la expresión oral entre ellas tenemos:

Claridad, que son constituidos en requisitos imprescindibles mediante diálogos o discursos, pues son expresados con claridad tiene superior probabilidad en comunicar un mensaje, de instruir, de convencer que uno poco claro. Por lo tanto, es inevitable el uso del término especial, explicar uno o dos ideas por enunciados, no emplear palabras escudriñadas emplear en lo posible adjetivos y adverbios y anteponer las frases que tienen sentido adecuado (Ministerio de Educación, 2018).

Igualmente, la dimensión coherencia, es aquella habilidad de saber expresarse sistematizadamente las ideas o razonamientos en sucesiones, incorporados por un hilo de

conducción lógica además esta resumidamente relacionada con impresionabilidad y con la estimación semántica de las proporciones que la integran (Ortuño, 2018).

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque y tipo

Este estudio es de enfoque cuantitativo, porque se estudió los datos de manera general con base de datos. Por tanto, este estudio es de tipo básico porque aspira a mejorar los conocimientos, pero sin profundizar en detalles científicos.

Por otro lado, fue de tipo explicativa, porque describió el problema encontrado, además de ello buscó la solución de aquel problema encontrado en niños de 5 años. Asimismo, este trabajo es explicativo porque pretende buscar las causas que generan el problema y, además explica dichas causas y los efectos que esta produce.

2.2 Diseño de investigación

Es pre experimental porque se dio en dos tiempos en un “pre test y postest”, a alumnos de 5 años.

2.3 Población, muestra y muestreo

a) Población

En este aspecto la población estuvo constituida por 44 estudiantes de 5 años.

Tabla 1.

Población de estudiantes de una Institución Educativa – Piura

Estudiantes	Secciones	Genero	Unidad de estudio
Estudiantes de 5 años	A	Hombres	11
		Mujeres	11
	B	Hombres	10
		Mujeres	12
Total			44

Nota. Extraída de la nómina de matrícula I.E. 961 CHULUCANAS - PIURA (2023).

b) Muestra

La muestra estuvo determinada por 40 estudiantes de una Institución Educativa de Piura. Este grupo se determinó por un muestreo probabilístico, ya que fueron seleccionados de manera aleatoria, la misma que se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 2.

Muestra de estudiantes de una Institución Educativa – Piura

Estudiantes	Secciones	Genero	Unidad de estudio
Estudiantes de 5 años	A	Hombres	10
		Mujeres	10
	B	Hombres	9
		Mujeres	11
		Total	40

Nota. Extraída de la nómina de matrícula I.E. 961 CHULUCANAS - PIURA (2022).

c) Muestreo

Por otro lado, esta técnica usa una “probabilidad aleatoria” porque se aplicará a todos los alumnos.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

A. Técnicas

Como técnica sobre sale la observación el cual es muy antiguo que fue utilizado por los investigadores a fin de explicar y entender la condición del ser humano. Esta técnica procurara describir, demostrar y discernir patrones. Asimismo, será usado para captar la información permitiendo el aprendizaje (Rodríguez et al, 2017).

En el presente estudio se utilizó la observación directa el cual consistió en una habilidad del investigador llevándose a cabo por medio de una planificación sistemática, una planificación previa, realizando el registro del fenómeno observado los cuales consistió en los estudiantes de una Institución de Piura.

B. Instrumentos

De igual manera, se utilizó como instrumento la ficha de observación que fue empleado por el investigador deseando medir, observar o evaluar un propósito determinado. En otras palabras, conseguir información de dicho elemento. La ficha de observación consiste en la medición a una población predeterminado con indicadores y criterios predeterminados. Además, es utilizado para la medición de situaciones que pueden ser desconocidas (Hurtado, 2018).

El presente trabajo de investigación se utilizó la ficha de observación la misma que está conformada por 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable expresión oral los niveles considerados fueron inicio (1), proceso (2), logro previsto (3) y logro destacado (4).

Tabla 3.

Ficha técnica del instrumento para medir la variable expresión oral

Nombre del instrumento	Ficha observación expresión oral
Autoras	Pardo López, Leidy Marilin Lara Yarleque Yessica Mirella
Administración	Colectiva presencial
Sujetos de intervención	40 estudiantes de 5 años
Numero de ítems	12
Descripción de la escala	Escala de Likert

Nota. Ficha de observación aplicado a estudiantes de 5 años

De igual manera, se realizó la validez, según (Villasis, Márquez, & Zurita, 2018), Manifestaron que la validez tiene que ver con lo que es verdadero o cercano a la verdad. También menciona que los resultados son válidos si el estudio está libre de errores. La validez de contenido se llevó a cabo mediante el método estándar de jueces con la participación de 3 expertos que evaluaron la pertinencia, significancia y claridad de los ítems del instrumento. Es decir, evaluaron la calidad de los ítems diseñados para medir las variables.

Tabla 4.

Validadores de las variables expresión oral

N°	Grado académico	Validadores	Resultado
1	Licenciada	Deysi Mirella Calle Hernandez	Aplicable
2	Licenciada	Diana Sayuri Chero Ojeda	Aplicable
3	Magister	Julissa Mercedes Mercado Sandoval	Aplicable

Nota. Juicio de expertos

Por otro lado, se realizó la confiabilidad que reflejan la estabilidad de los resultados obtenidos y eliminan el riesgo de diferencias entre diferentes casos y momentos de aplicación (Mata, 2020).

Al usar el análisis del coeficiente alfa de Cronbach, se sometió una prueba piloto de 20 estudiantes y se determinó que la variable instrumental numérica tenía un valor de confiabilidad de 0.89, lo que indica una confiabilidad fuerte.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se realizó una aplicación de prueba no paramétrica con el programa SPSS V26, para calcular la variable diferencia entre el pre test y post test donde se obtuvo la prueba de normalidad Shapiro – wilk. Posteriormente a ello, se obtuvo la hipótesis estadística con la prueba de T - Student, donde se definió que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula

2.6 Aspectos éticos en investigación

La ética es fundamental en todo trabajo académico. Por lo que se solicitó el consentimiento de los padres de familia para hacer un estudio con sus hijos; nuestros alumnos del colegio mencionado. Del mismo modo, el objetivo de este informe de tesis es que sea un instrumento divulgativo para futuros investigadores. Asimismo, nos propusimos a promover la igualdad de nuestros alumnos sin ningún tipo de discriminación por su clase social; sus rasgos físicos, o por el color de su piel.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Objetivo general: “Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023”.

Tabla 5.

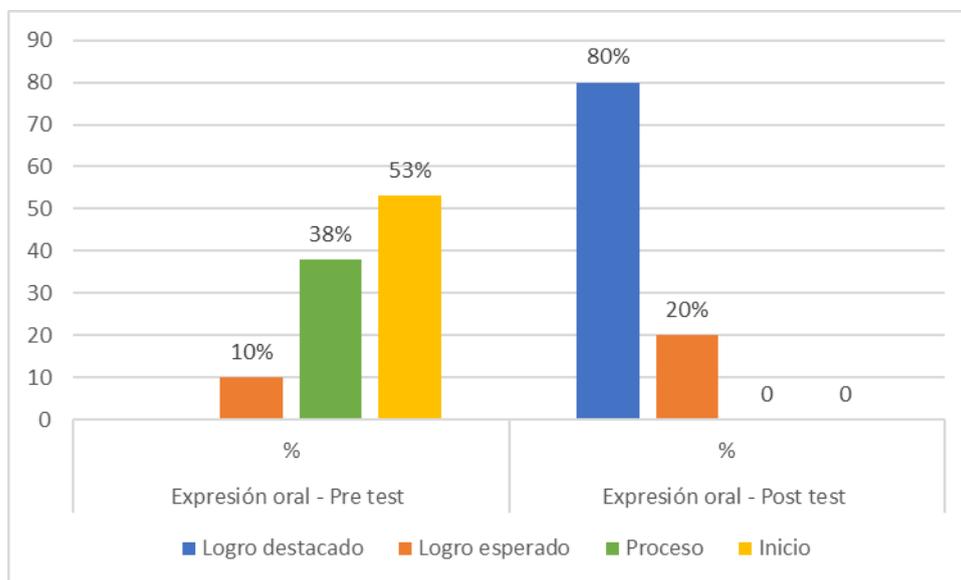
Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Piura.

Escala	Expresión oral pre test		Expresión oral post test	
	Fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	32	80
Logro esperado	4	10	8	20
Proceso	15	38	0	0
Inicio	21	53	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Piura.

Figura 1.

Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 3

Objetivo específico 1: “Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión claridad en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023”

Tabla 6.

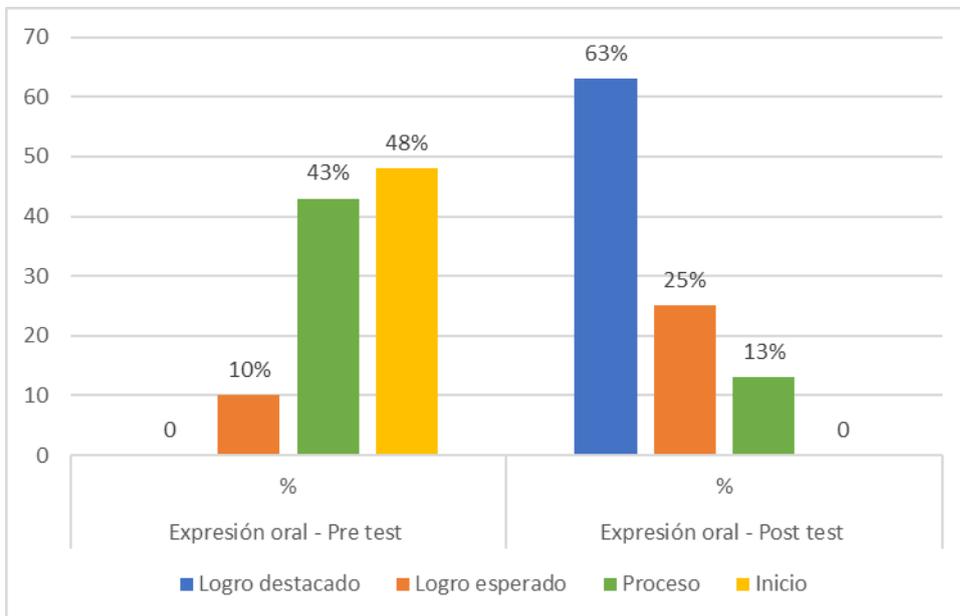
Nivel de claridad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Piura

Escala	Claridad pre test		Claridad post test	
	Fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	25	63
Logro esperado	4	10	10	25
Proceso	17	43	5	13
Inicio	19	48	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Piura.

Figura 2.

Nivel de claridad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 4

Objetivo específico 2: “Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión fluidez en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023”

Tabla 7.

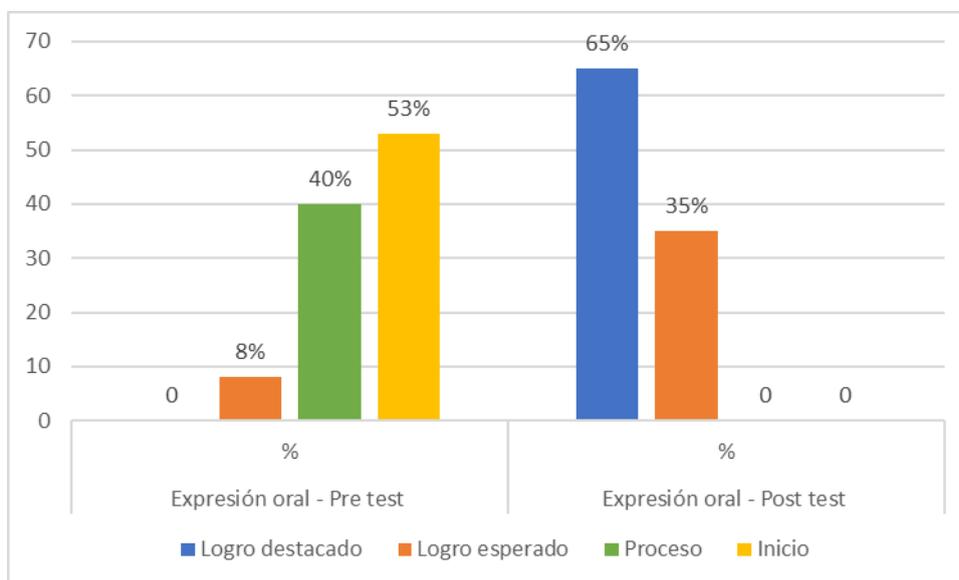
Nivel de fluidez en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura

Escala	Fluidez pre test		Fluidez post test	
	Fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	26	65
Logro esperado	3	8	14	35
Proceso	16	40	0	0
Inicio	21	53	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Piura.

Figura 3.

Nivel de fluidez en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 5

Objetivo específico 3: “Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión coherencia en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023”

Tabla 8.

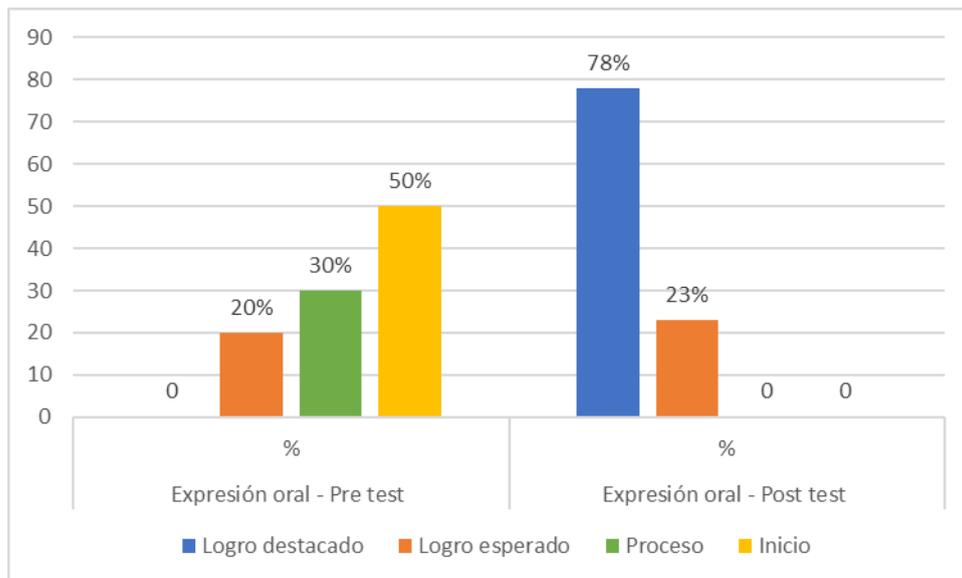
Nivel de coherencia en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura

Escala	Coherencia pre test		Coherencia post test	
	Fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	31	78
Logro esperado	8	20	9	23
Proceso	12	30	0	0
Inicio	20	50	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Piura.

Figura 4.

Nivel de coherencia en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 6

3.2. Prueba de hipótesis

Si p-valor < 0.05 se rechaza la hipótesis nula H_0

Si p-valor > 0.05 se acepta la H_0 se rechaza la H_1

Tabla 9.

Prueba de hipótesis

Pruebas de normalidad			
		Shapiro – wilk	
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,953	40	,100

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

A. Hipótesis general

En este sentido, se resalta que como la muestra fue menor que 50 entonces le correspondió la prueba de Wilcoxon por ser una distribución normal. Por otro lado, el sig bilateral fue de 0.100, mayor que el 0.000. esto significa que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis del investigador. Por lo tanto, para demostrar la hipótesis correspondió la prueba T de STUDENT.

H_0 : La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023.

H_1 : La aplicación de cuentos como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023.

Tabla 10.*Estadísticas de muestras emparejadas*

		Media	N	Desv Desviación	Desv Error Promedio
Par 1	Pretest_Expresión oral	21,05	40	5,383	,851
	Postest_Expresión oral	39,75	40	3,095	,489

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 11.*Prueba de muestras diferencias emparejadas*

		Desv		Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
Par	Media	Desviación	Promedio	Inferior	Superior				
PretestExpOral - PostestExpOral	-18,700	4,988	,789	- 20,295	-17,105	-23,710	39	,000	

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

B. Hipótesis específicas

- Dimensión claridad

Tabla 12.*Prueba hipótesis dimensión claridad*

Pruebas de normalidad			
Shapiro – wilk			
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,955	40	,111

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 13.*Estadísticas de muestras emparejadas dimensión claridad*

	Media	N	Desv Desviación	Desv Error Promedio
Par 1 Pretest_Claridad	7,20	40	2,221	,351
Postest_Claridad	12,43	40	2,297	,363

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 14.*Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión claridad*

		Desv		Desv. Error		95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
Par	Media	Desviación	Promedio	Inferior	Superior					
PretestClaridad - PostestClaridad	-5,225	2,557	,404	- 6,043	-4,407	-12,924	39	,000		

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 15.*Prueba hipótesis dimensión fluidez*

Pruebas de normalidad			
Shapiro – wilk			
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,963	40	,208

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 16.*Estadísticas de muestras emparejadas dimensión fluidez*

		Media	N	Desv Desviación	Desv Error Promedio
Par 1	Pretest_Fluidez	6,70	40	1,897	,300
	Postest_Fluidez	13,15	40	1,777	,281

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.**Tabla 17.***Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión fluidez*

		Desv		Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
Par	Media	Desviación	Promedio		Inferior	Superior			
PretestFluidez - PostestFluidez	-6,450	2,745	,434		-7,328	-5,572	-14,860	39	,000

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.**Tabla 18.***Prueba hipótesis dimensión coherencia*

Pruebas de normalidad			
Shapiro – wilk			
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,958	40	,140

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 19.*Estadísticas de muestras emparejadas dimensión coherencia*

	Media	N	Desv Desviación	Desv Error Promedio
Par 1 Pretest_Coherencia	7,15	40	2,869	,454
Postest_Coherencia	14,18	40	1,500	,237

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Tabla 20.*Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión coherencia*

				95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv Desviación	Desv. Error Promedio	Inferior	Superior			
Par PretestFluidez - PostestFluidez	-7,025	2,904	,459	- 7,954	-6,096	-15,298	39	,000

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

IV. DISCUSIÓN

Se demostró como resultado que el 53% se hallaron en el nivel inicio (C); mientras que después de la aplicación del programa cuentos infantiles un 80% se hallaron en logro destacado (AD), y otros 20% en logro esperado (A). En estos resultados se evidenció que los estudiantes presentaron mejoras en sus niveles de claridad, fluidez y coherencia. Conforme a estos datos se encontró una investigación similar realizado por Suarez (2020) con su título: “Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Darío Guevara – Ecuador” quien dio a conocer en su estudio un 66% de estudiantes se hallaron en inicio. Pero después de la evaluación de su post test la mayor proporción 79% se ubicaron en nivel logrado, además se evidenció que utilizó la ficha de observación muy similar a la que se utilizó en esta investigación, la única diferencia es que propuso más ítems. Por otro lado, su muestra fue menor a la del presente estudio.

Asimismo, Torres (2019) “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara - Ecuador”; dio a conocer que en sus tres dimensiones fueron muy parejas con un 54%, pero el más alto porcentaje fue la expresión oral con el 78% que estuvieron en nivel inicio. Dado estos resultados, para el autor fue muy preocupante, por lo que en seguida actuó en proponer un programa de cuentos infantiles, el mismo que los estudiantes superaron en sus tres dimensiones teniendo variaciones como en fluidez con un 57%, en pronunciación con un 61% y en coherencia con el 70%; y, en cuanto a la expresión oral con un 86%. Además, manifestó que este autor utilizó el mismo instrumento que se ha utilizado en esta investigación; por otro lado, su muestra fue bastante mayor en la que la gran diferencia con la presente investigación.

De igual manera, es importante mencionar a la teoría de Vygotsky quien es citado por Olson et al. (2017) donde resaltó en su teoría que “es muy interesante aplicar el cuento en estudiantes de la infancia; ya que, el narrador se identifica con la historia y promete lo experimentado esfuerzo para concebir inconcedible lo que narra y es allí donde los niños captan y comprenden mejor” (p.16).

De forma semejante, en el marco teórico se cita a Lopez (2017), donde mencionó la expresión oral es como “una habilidad lingüística vinculada con la producción de la alocución oral, o la destreza comunicativa que comprende no solo la manipulación de

la pronunciación, del lexicón y la gramática de la lengua pura, sino que abarca mucho más allá y favorece al niño” (p.12).

Asimismo, en el objetivo específico 1: “Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión claridad en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023” se demostró que el 48% se hallaron en inicio (C), pero después de poner en funcionamiento el programa de cuentos infantiles el 63% se hallaron en logro destacado (AD), donde se demostró que los estudiantes tomaron en consideración el esfuerzo en ellos mismos en el que logran desarrollar su capacidad de expresarse con claridad.

De los datos conseguidos se cita a Narváez (2019), con su informe: “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez”, en sus resultados demostró que el 53% de los estudiantes presentaron inconvenientes en memorizar, 59% presentaron conflictos en interpretar las canciones, el 62% no interaccionan con la música, por otro lado, el 60% presentaron dificultades en transmisión oral y, por último, el 58% tiene un insuficiente vocabulario. por esta razón, el autor concluyó que en su institución educativa requirió de maestros que influyeran los cuentos en el desarrollo de sus actividades para lograr en los estudiantes un buen desarrollo de expresión oral.

Sin embargo, con respecto a lo sustentado en el marco teórico; resalta la teoría de Vygotsky citado por Olson et al. (2017) mencionaron que los cuentos infantiles “deben entonar con satisfacción, buena gracia, modulando bien, acentuando con la voz el sentido, apoyándose de mimica y hacer sentir la melodía del verso” (p.264).

Por otra parte, Arango (2019) afirma que los cuentos confortan los procesamientos escolares en todas sus apariencias, elementalmente es en ellos que los niños argumenten sus pretensiones, aspiraciones, tendencias, imaginación, ficción y creatividad.

En tal sentido, se cita a Barreto & Mendoza (2019) “El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer” donde puso en conocimiento que sus estudiantes el 56% antes de su aplicación de estrategias didácticas estuvieron en nivel inicio. Sin embargo, después de la aplicación del taller la mayor proporción (72%) consiguieron un logro destacado. Según los autores trabajaron con un instrumento ficha de observación compuesto por 16

ítems, que fue similar al instrumento utilizado en esta investigación, con la única diferencia que tiene más ítems; por otro lado, su muestra fue de 15 estudiantes y 10 docentes; totalmente diferente al presente estudio.

Es así como, se constata en el marco teórico; la teoría de Piaget (2014), quien “propuso que el lenguaje es un medio de difusión de la información almacenada en la historia colectiva de la generación, establece el procedimiento sustancial para el desarrollo del razonamiento” (p.10).

Al respecto, Escalante y Caldera (2018), mencionaron que la expresión oral es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella.

Sin embargo, Valdez (2018), es primordial que desde la escuela los maestros implementen proyectos similares a cuentos, ya que beneficia al estudiante desde sus primeros pasos en la infancia.

En este mismo contexto, se menciona el objetivo específico 3: “Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión coherencia en niños de cinco años una institución educativa Piura 2023”, se demostró que el 50% estuvieron en inicio (C). Sin embargo, después de haber puesto en marcha el programa cuentos infantiles el mayor porcentaje (78%) estuvieron en logro destacado (AD); donde se demostró que los estudiantes mejoraron en su dimensión de coherencia, lograron alcanzar sus capacidades de expresarse de manera organizada sus ideas.

Estos resultados son semejantes al estudio de Saldaña (2021) con su título: “Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. No 1162 Sausal, Chulucanas - Piura” donde demostró que después de aplicar su programa consiguió mejorar el 62% de estudiantes en logro destacado, asimismo mejoró en sus dimensiones pronunciación y coherencia con un 69%. De acuerdo a estos resultados, concluyó que dicho taller fue relevante y de modo positivo. Su muestra fue menor a la del presente estudio y, su instrumento que empleó fue lista de cotejo siendo una gran diferencia con la empleada en la presente investigación.

Es necesario resaltar, la teoría de Vygotsky (2014) en el que especificó que el lenguaje como modelo es uno de los mecanismos más desarrollados, y reúne la posibilidad de poder ser conducido y empleado con funciones y particularidades distintas.

V. CONCLUSIONES

Para concluir, se determinó el taller de cuentos infantiles organizada en 10 actividades en un antes y un después de la aplicación de cuentos, donde favoreció la intercomunicación de los estudiantes de 4 años con el contenido real fantástico de los cuentos en la manera de expresarse de forma correcta y clara. En este sentido, los estudiantes mejoraron significativamente la expresión oral donde mejoraron su nivel de fluidez, claridad y coherencia. Por consiguiente, se aceptó la hipótesis alternativa, por medio de la imitación, ampliaron sus actividades comunicativas logrando un desarrollo integral.

En conclusión, se identificó el nivel de claridad en los estudiantes de 4 años, donde la mayoría se hallaron en logro destacado; por lo visto, se demostraron que los estudiantes desarrollaron actividades de expresar con claridad sus ideas, donde utilizaron adecuadamente las pausas al hablar.

Como resultado, se analizó el nivel de coherencia en los estudiantes de 4 años, donde la mayoría de los participantes se hallaron en logro destacado; por lo visto, se demostraron que los estudiantes desarrollaron actividades de concordancia, en el que se utilizó palabras al expresarse.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda al Ministerio de Educación a los monitoreos constantes en los centros educativos de nivel inicial para promover el buen desempeño docente en la realización de sus actividades pedagógicas, donde los niños son el eje central del aprendizaje para que así mejoren su nivel de fluidez, pronunciación y coherencia.

Para tal efecto, se sugiere a los especialistas de la UGEL, efectuar el seguimiento de aspectos técnicos pedagógicos a los docentes correspondiente de cada jurisdicción con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza a fin de lograr un buen desarrollo en nuestros alumnos.

En líneas generales, es importante que el director de dicha Institución coordine de manera frecuente con su plana docente a fin que estén consientes para poder diseñar y evaluar propuestas pedagógicas y así ejecuten sesiones donde introduzcan los cuentos que cooperen a mejorar el nivel de fluidez, claridad y coherencia.

Se hace necesario resaltar, que los docentes deben capacitarse constantemente en nuevas metodologías y así estén actualizados en sus actividades pedagógicas en el que se fomenta el interés del logro en los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y. (2017). *Taller: “Contando Cuentos para estimular la presión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584–Trujillo–*. Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo - Peru. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/169/aguilaryvy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arango, S. (2019). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdicas didácticas para niños entre 3 y 5 años*. Buenos Aires: : Universidad de Palermo.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2017). *El lenguaje y el pensamiento “Psicología y pedagogía”*. Barcelona: Arie.
- Badia, D., & Vilá, M. (2017). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. Carrera Oficial de comercio.
- Baptista, P., & Fernández, C. (2018). *Metodología de la investigación* . España: McGrawHill.
- Barolo, M. (2017). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE". *Revista negrija de lingüística aplicada a las enseñanzas de lenguas*, 167.
- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer*. Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>
- Begoña, R. (2017). *El cuento popular*. España-Barcelona: Barza.
- Briceño, G. (2016). *Literatura infantil*. Lima: Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Bunge, M. (2018). *La ciencia, su método y filosofía*. Argentina: Diglo XX.
- Calvo, D. (2018). *El cuento para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa los Emprendedores de San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú.
- Cardona, J., & Celis, M. (2018). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria*. Universidad de la Amazonia , Colombia.
- Carrasco, H. (2019). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools*

- en el distrito de Piura*. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8004>
- Castillo, E. (2008). *Introducción a la Lengua y Literatura*. España: Educación.
- Castro, P. (2017). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. España: Universidad de Valladolid.
- Cespedes, A. (2017). Infancia y lectura. *Revista Anales*, 6(2), 59-69.
- Chunga, M. (2019). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1175>
- Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura*. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11838>
- Delgado, M. (2020). *Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho*. Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48008>
- Diccionario Enciclopédico. (2017). *El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral*. CEAC.
- Duran, T. (2018). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2018). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Didáctica ELE*, 73, 73.
- Ferrer, J. (2019). *Lenguaje infantil* (Segunda ed.). Perú: McGraw-Hill Interamericana.
- Fortún, E. (2019). *Pues señor... como debe contarse un cuento y cuentos para ser contados*. Barcelona. : José.
- Guadalupe, M. (2017). *Cualidades de la expresión oral*. México.
- Hurtado, J. (2018). *Metodología de la Investigación Holística* (Tercera ed.). Caracas: Fundación Sypal.
- Jaramillo, A. (2017). *El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes*. Dolmen Ediciones S.A.
- Jolibert, J. (2018). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.

- Laguna, A., & Quispe, E. (2017). *La música influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños*. Piura, Perú.
- Lopez, L. (2017). *Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento*. Colombia.
- Lopez, S., & Garca, C. (2018). Prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar. (P. U. Javeriana, Ed.) *En Pensamiento Psicológico*, 1, 75.
- Maguiña, R. (2015). *Semejanzas, diferencias y complementariedad de las perspectivas metodológicas cuantitativas y cualitativas y su aplicación a la investigación administrativa*. Córdova: El Cid Editor | apuntes.
- McGuigan, J. (2017). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*. CNED.
- Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Minedu.
- Montoya, V. (2017). *Origen de los cuentos infantiles*. Buenos Aires - Argentina: Guadalupe.
- Narváez, D. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. Tesis de posgrado, Universidad Técnica de Ámbato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Olson, D., Gorall, M., & Tiesel, J. (2017). *FACES IV: Development and Validation*. México: Minnesota.
- Orchando, E. (2019). *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: La expresión oral*. Madrid.
- Ortuño, M. (2018). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México.: Trillas.
- Pastoriza, D. (2018). *El cuento en la literatura infantil*. . Buenos Aires, Argentina.: Kapelusz.
- Pastoriza, D. (2018). *El cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires,: Kapelusz.
- Piaget, J. (2014). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño?* . Madrid.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2017). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rojas, F. (2017). *"Enfoques sobre el aprendizaje humano"*. España: Mc Graw Hill.

- Romero, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los proneii de Huacho*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión , Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3734/tesis-de-nerida%20REPOSITORIO%20WORD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, E. (2021). *educativa, Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Anato Toribio de Mogrovejo, Chiclayo-Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3265>
- Saldaña, E. (2021). *Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. N° 1162 Sausal, Chulucanas*. Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Piura. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1265>
- Sastrias, M. (2018). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto*. Mexico.
- Suárez, T. (2020). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Dario Guevara*. Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ámbato - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara*. Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indio América, Ámbato, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- UNICEF. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>
- Valdez, M. (2018). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Vaquero, G. (2019). *Cuento en español en el siglo XIX*. México.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de la información

FICHA DE OBSERVACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada oración y marcar con un aspa (X) debajo de cada número, según corresponde. Teniendo en consideración las siguientes calificaciones:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = Casi siempre
- 4 = Siempre

ETHEMS	ASPECTOS	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
	PARTES DEL CUENTO				
	Reconocimiento de las partes de un cuento				
1	Ordena la secuencia de un cuento			x	
	Introducción				
2	Identifica el inicio del cuento narrado				x
	Nudo				
3	Describe la parte que más le llamo la atención del cuento			x	
	Desenlace				
4	Concluye el cuento dando solución distinta a los problemas que se suscitaron		x		
	ELEMENTOS DEL CUENTO				
	Desarrollo de las acciones				
5	Identifica las acciones positivas que suceden en el cuento			x	
6	Identifican las acciones negativas que suceden en el cuento			x	
	Descripción de los personajes				
7	Describe las características de los personajes del cuento			x	
	Descripción del espacio				
8	Describe el espacio donde ocurre las acciones o hechos del cuento				x
9	Se siente motivado en el espacio que realiza el cuento				x
	ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTOS				
	Utilizando disfraz				
10	Utiliza el disfraz del personaje que le agrada		x		
11	Sigue la secuencia del cuento			x	
	Utiliza lamina con imágenes				
12	Comunica verbalmente historias sencillas a partir de las imágenes propuestas.			x	
13	Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una lámina inanimada			x	

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada oración y marcar con un aspa (X) debajo de cada número, según corresponde. Teniendo en consideración las siguientes calificaciones:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = Casi siempre
- 4 = Siempre

ETHEMS	ASPECTOS	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
	CLARIDAD				
	Articulación correcta				
1	Articula correctamente las palabras			x	
2	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar		x		
	Pronunciación correcta				
3	Pronuncia correctamente las palabras			x	
4	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante		x		
	FLUIDEZ				
	Entonación adecuada				
5	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa		x		
6	Evita pausas innecesarias		x		
	Expresión clara de ideas				
7	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas		x		
8	Se expresa con espontaneidad			x	
	COHERENCIA				
	Exposición de ideas en forma ordenada				
9	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica		x		
10	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica		x		
	Uso adecuado de palabras				
11	Usa palabras adecuadas al expresarse			x	
12	Las ideas expuestas son claras		x		

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Diana Sayuri Chero Ojeda		
DNI N°	48137328	Teléfono / Celular	990649768
Título profesional / Especialidad	Licenciada en educación/.....Inicial.....		
Grado Académico	Licenciada en Educación Inicial		
Mención	Educación Inicial		

Firma:



Lugar y fecha: 13-10-2023

Anexo 2: Ficha Técnica

Nombre original del instrumento:	Ficha de observación para medir la expresión oral
Autor y año:	Original: Pardo López Leidy Marilin y Lara Yarleque Yessica Mirella
Objetivo del instrumento:	Determinar el nivel de la aplicación de cuentos a través de la expresión oral.
Usuarios:	Se recogió información de la muestra de 40 niños del aula de 5 años.
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se elaboró la ficha de observación conformada por 12 ítems, divididas entre las dimensiones de cuentos y expresión oral. Se informó al director, docentes y padres de familia del aula de 5 años de la Institución Educativa, a través de un consentimiento informado sobre el propósito de la investigación. Se aplicó la ficha de observación a través de una sesión de aprendizaje con una duración de 45 minutos.

<p>Validez:</p> <p>(Presentar constancia de validación de expertos)</p>	<p>La ficha de observación para evaluar los cuentos infantiles y la expresión oral, fue validada por los siguientes expertos: Lic. Diana Sayuri Chero Ojeda Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval Lic. Deysi Mirella Calle Hernández</p>
<p>Confiabilidad:</p> <p>(Presentar los resultados estadísticos)</p>	<p>Para confiabilidad del instrumento se utilizó una muestra de 40 estudiantes dando como resultado de 0,70 en el pre test y 0,13 en el postest</p>

Anexo 3: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensión conceptual	Dimensión operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Variable independiente Cuentos infantiles	Los cuentos infantiles son estrategias de enseñanza de aprendizaje y para ello se necesita un ambiente creativo para los estudiantes. Asimismo, los cuentos infantiles motivan a los niños a solventar problemas sumergidos en historias fantásticas o reales (Paztoriza, 2018).	El cuento beneficia al niño porque hace trabajar en contribuir, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades. Y esto se constata por medio de la satisfacción que sienten los niños en el momento en que se les lee el cuento.	Partes del cuento	Reconocimiento de las partes de un cuento.	1	En este Proyecto de Investigación se utilizará la ficha de observación.	nominal
				Desarrollo de la introducción	2		
				Desarrollo del nudo	3		
				Desarrollo del desenlace	4		
			Elementos del cuento	Desarrollo de las acciones	5, 6		
				Descripción de los personajes	7		
				Descripción del espacio	8, 9		
			Estrategias para crear cuentos	Utilizando disfraz	10, 11		
				Utiliza lamina con imágenes	12, 13		
			Variable Dependiente Expresión oral	La expresión oral es un conjunto de técnicas que requieren los estudiantes para comunicarse oralmente con realidad. Es decir que los niños se pueden expresar lo que piensan sin impedimentos (Orchando, 2019).	A la edad de 4 años los niños ya aprenden hablar y a escuchar sobre diversos temas a los que tratan en su ámbito familiar, teniendo la facilidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir o realidades que le ayuden ir ampliando cada vez más su vocabulario.		
Pronunciación correcta	3, 4						
Fluidez	Entonación adecuada.	5, 6					
	Expresión clara de ideas	7, 8					
Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada	9, 10					
	Uso adecuado de palabras	11, 12					

Anexo 4: Carta de Presentación



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CARTA N° 01-2023/UCT-FH

Lic. Magdoly Cardoza García

Dra. I. E Inicial N° 961

UGEL CHULUCANAS

Asunto: PRESENTACION DEL BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a las bachiller **PARDO LÓPEZ LEIDY MARILIN Y LARA YARLEQUÉ YESSICA MIRELLA** de la carrera de Educación Inicial, quienes desean realizar su trabajo de investigación denominada "Aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en una institución educativa Piura 2023" en su institución los días del mes de Julio del presente, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo, un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con la muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

The signature of Lic. Magdoly Cardoza García is written in blue ink. To the left of the signature is a circular official stamp of the Universidad Católica de Trujillo, featuring a cross and the text "UNIVERSITAS CATHOLICA DE TRUJILLO" and "BENEDICTO XVI".

Anexo 5. Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 05 de julio del 2022

AUTORIZACION

Mediante la presente yo Lic. Magdoly Cardoza García Directora de la Institución Educativa Inicial N° 961, ubicado en el de Fátima Chulucanas – Piura, en coordinación con las docentes del nivel inicial autorizo que las estudiantes Pardo López Leidy Marilyn y Lara Yarlequé Yessica Mirella, realicen su toma de datos a los estudiantes con el fin que requiera para su investigación La aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años, PIURA, 2022.

Se expide la presente para los fines que consideren conveniente.



Atentamente

Anexo 6. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, Julio DEL 2022.

Lic. Magdoly Cardoza García

Dra. I. E Inicial N° 961

UGEL CHULUCANAS

PRESENTE:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar al **Br Pardo López Leidy Marilín y Lara Yarlequé Yessica Mirella** de la carrera de Educación Inicial, quienes desean realizar su trabajo de investigación denominada "Aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en una institución educativa Piura 2023" con la asesoría Mg. Martín García Calle.

Para ello requiero la autorización y acceso para las aplicar los instrumentos: lista de cotejo aplicación de cuentos y la lista de cotejo expresión oral, a los participantes de la muestra de estudiantes del nivel inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración la investigación, que redundará, no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de la tesis que conduzcan a la obtención del título profesional de licenciada en educación inicial, para el bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.

Dr. Marina Geraldine Silva Balarezo
Decana de la facultad de humanidades
Universidad Católica Benedicto XVI

Lic. Magdoly Cardoza García

Dra. I. E Inicial N° 961

Anexo 7. Asentimiento Informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación "Aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años en una institución educativa Piura 2023".

Lo que te proponemos hacer es diligenciar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (media hora). Te solicitamos responder la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en la institución educativa inicial N° 961.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidieras retirarte, esto te genera ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman el bachiller Br. Lara Yarleque Yessica Mirella y Pardo López Leidy Marilín a cargo de su asesor Mg. Martín García Calle, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información Suministrada por nosotras será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución: que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del estudio de investigación responsable del mismo, me permitimos que asiento, de forma libre y espontánea mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, formamos el presente documento, en la ciudad de Trujillo. El día 5 de Julio del 2022.

Br Pardo López Leidy Marilín

Lara Yarleque Yessica Mirella

Anexo 8. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
La aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión en niños de 5 años, Piura 2022	<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la aplicación de cuentos como estrategia mejora la expresión oral en niños de cinco años, Piura 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida la aplicación de cuentos como estrategia mejora la dimensión claridad en niños de cinco años, Piura 2022?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de cuentos como estrategia mejora la dimensión fluidez en niños de cinco años, Piura 2022?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de cuentos como estrategia mejora la dimensión coherencia en niños de cinco años, Piura 2022?</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de los cuentos como estrategia mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco, Piura 2022</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la dimensión claridad en niños de cinco años, Piura 2022.</p> <p>H2: La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la dimensión fluidez en niños de cinco años, Piura 2022.</p> <p>H3: La aplicación de cuentos como estrategia mejora significativamente la dimensión coherencia en niños de cinco años, Piura 2022.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años, Piura 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión claridad en niños de cinco años, Piura 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión fluidez en niños de cinco años, Piura 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de cuentos como estrategia para mejorar la dimensión coherencia en niños de cinco años, Piura 2023.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Aplicación de cuentos como estrategia</p> <p>Variable dependiente</p> <p>La expresión oral</p>	<p>Partes del cuento</p> <p>Narración del cuento infantil</p> <p>Elementos del cuento</p> <p>Estrategias para crear cuentos</p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<p>Tipo</p> <p>Básica</p> <p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población y muestra</p> <p>Está constituida por 40 niños de 5 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>La observación y la ficha de observación</p> <p>Métodos de análisis de investigación</p> <p>Tablas de frecuencia</p>

Anexo 3: Base de datos

Base de datos – Pre test

ESTUDIAN	Articula correctamente las palabras	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	Pronuncia correctamente las palabras	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	PUNTAJE DIMENSIÓN CLARIDAD	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	Evita pausas innecesarias	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Se expresa con espontaneidad	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Usa palabras adecuadas al expresarse	Las ideas expuestas son claras	PUNTAJE DIMENSIÓN COHERENCIA	PUNTAJE GENERAL EXPRESIÓN ORAL
E-01	1	2	1	2	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
E-02	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
E-03	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	2	1	2	1	6	18
E-04	2	1	2	3	8	1	3	1	1	6	1	1	1	1	4	18
E-05	3	1	1	2	7	1	2	1	2	6	1	3	1	2	7	20
E-06	1	3	1	1	6	1	4	3	2	10	2	3	3	3	11	27
E-07	4	1	4	2	11	2	3	1	1	7	3	3	1	1	8	26
E-08	1	2	4	2	9	2	1	2	1	6	3	3	1	2	9	24
E-09	3	4	4	1	12	2	2	3	1	8	4	2	3	1	10	30
E-10	2	1	1	1	5	2	2	1	1	6	3	2	2	2	9	20
E-11	2	1	2	2	7	2	1	2	4	9	3	4	2	4	13	29
E-12	2	3	1	1	7	1	3	3	4	11	4	4	4	4	16	34
E-13	1	3	2	2	8	3	1	1	2	7	2	3	2	3	10	25
E-14	1	1	3	1	6	2	2	2	2	8	2	2	3	1	8	22
E-15	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	2	1	2	7	17
E-16	3	1	2	3	9	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	22
E-17	1	3	3	1	8	1	1	2	1	5	2	1	2	2	7	20
E-18	2	1	1	1	5	1	1	3	4	9	1	3	3	3	10	24
E-19	2	2	1	4	9	3	2	2	1	8	4	3	3	3	13	30
E-20	1	1	1	4	7	3	2	1	1	7	1	1	1	1	4	18
E-21	1	1	2	2	6	1	1	3	1	6	1	2	1	1	5	17
E-22	3	2	1	3	9	1	1	2	3	7	3	2	1	1	7	23
E-23	2	4	3	1	10	1	3	3	4	11	2	3	1	3	9	30
E-24	1	1	2	2	6	1	3	3	2	9	1	2	3	2	8	23
E-25	1	1	3	3	8	1	1	1	2	5	1	1	2	1	5	18
E-26	1	1	3	3	8	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	17
E-27	3	2	1	2	8	1	1	3	1	6	4	2	2	2	10	24
E-28	2	1	1	1	5	3	1	1	2	7	1	2	2	1	6	18
E-29	2	1	4	2	9	1	1	2	1	5	1	1	2	1	5	19
E-30	2	1	1	2	6	1	1	3	1	6	1	1	2	2	6	18
E-31	1	1	2	2	6	1	1	4	1	7	1	1	1	1	4	17
E-32	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	14
E-33	2	1	1	1	5	2	3	1	3	9	2	2	1	2	7	21
E-34	3	1	2	3	9	1	2	3	2	8	2	2	1	1	6	23
E-35	1	3	1	1	6	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	16
E-36	1	1	3	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
E-37	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E-38	1	1	1	1	4	1	1	4	1	7	1	1	1	1	4	15
E-39	4	4	4	2	14	1	1	3	1	6	4	1	2	1	8	28
E-40	3	2	1	3	9	3	3	2	1	9	3	1	1	1	6	24
VAR	0.831	0.943	1.169	0.815		0.510	0.738	0.921	0.958		1.126	0.810	0.687	0.804		

Baremo: Expresión oral

		f	%
Inicio	[12 - 21]	21	53
Proceso	[21 - 30]	15	38
Logro previsto	[30 - 39]	4	10
Logro destacado	[39 - 48]	0	0
Total		40	

Baremo: Nivel fluidez

		f	%
Inicio	[4 - 7]	21	53
Proceso	[7 - 10]	16	40
Logro previsto	[10 - 13]	3	8
Logro destacado	[13 - 16]	0	0
Total		40	

Baremo: Nivel claridad

		f	%
Inicio	[4 - 7]	19	48
Proceso	[7 - 10]	17	43
Logro previsto	[10 - 13]	4	10
Logro destacado	[13 - 16]	0	0
Total		40	

Baremo: Nivel coherencia

		f	%
Inicio	[4 - 7]	20	50
Proceso	[7 - 10]	12	30
Logro previsto	[10 - 13]	8	20
Logro destacado	[13 - 16]	0	0
Total		40	

Base de datos – Postest

	Articula correctamente las palabras	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	Pronuncia correctamente las palabras	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	PUNTAJE DIMENSIÓN CLARIDAD	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	Evita pausas innecesarias	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Se expresa con espontaneidad	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Usa palabras adecuadas al expresarse	Las ideas expuestas son claras	PUNTAJE DIMENSIÓN COHERENCIA	PUNTAJE GENERAL EXPRESIÓN ORAL
ESTUDIAN																
E-01	2	3	4	2	11	2	3	2	3	10	4	3	2	3	12	33
E-02	2	1	1	4	8	2	2	2	4	10	4	3	2	3	12	30
E-03	2	2	2	4	10	4	2	2	4	12	4	2	2	4	12	34
E-04	2	4	2	4	12	4	3	4	4	15	4	2	4	4	14	41
E-05	3	4	3	2	12	4	2	4	3	13	4	3	4	4	15	40
E-06	4	3	3	4	14	4	4	3	2	13	2	4	4	4	14	41
E-07	4	3	4	2	13	2	3	4	3	12	3	4	4	4	15	40
E-08	3	2	4	2	11	4	4	4	4	16	3	3	4	4	14	41
E-09	3	4	4	4	15	4	2	3	4	13	4	2	3	4	13	41
E-10	2	4	4	3	13	4	2	4	3	13	3	4	4	4	15	41
E-11	4	4	4	2	14	4	3	2	3	12	3	4	4	4	15	41
E-12	2	3	4	4	13	2	3	3	4	12	4	4	4	4	16	41
E-13	4	3	2	2	11	4	4	4	4	16	4	3	4	4	15	42
E-14	4	3	3	4	14	4	2	2	2	10	4	4	3	4	15	39
E-15	4	4	4	4	16	2	3	2	3	10	4	2	4	4	14	40
E-16	4	4	4	4	16	4	4	3	4	15	4	2	2	4	12	43
E-17	4	3	3	4	14	4	4	4	3	15	4	3	4	4	15	44
E-18	2	4	3	4	13	4	4	3	4	15	4	3	4	4	15	43
E-19	2	2	2	4	10	3	2	2	4	11	4	3	4	4	15	36
E-20	4	4	2	4	14	3	2	4	4	13	4	4	4	4	16	43
E-21	4	4	4	2	14	3	4	3	3	13	4	4	4	4	16	43
E-22	3	4	4	3	14	3	3	2	3	11	3	4	4	4	15	40
E-23	2	4	3	4	13	4	3	3	4	14	4	3	4	4	15	42
E-24	4	4	2	2	12	4	3	3	2	12	4	4	3	4	15	39
E-25	4	4	3	3	14	4	4	4	2	14	4	1	2	4	11	39
E-26	4	4	3	3	14	4	4	4	4	16	3	2	3	4	12	42
E-27	3	4	4	4	15	3	4	3	4	14	4	2	3	3	12	41
E-28	2	4	4	3	13	3	4	4	2	13	4	2	2	4	12	38
E-29	4	2	4	4	14	4	4	2	3	13	4	4	2	4	14	41
E-30	2	3	4	4	13	4	4	3	4	15	4	3	4	4	15	43
E-31	3	3	2	4	12	4	4	4	4	16	4	2	2	3	11	39
E-32	1	2	3	4	10	4	2	2	4	12	4	2	4	4	14	36
E-33	2	4	3	4	13	2	3	4	3	12	4	2	4	4	14	39
E-34	3	4	2	4	13	3	2	3	4	12	4	2	4	4	14	39
E-35	4	3	3	4	14	4	4	2	3	13	2	4	4	4	14	41
E-36	1	1	3	3	8	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	40
E-37	1	2	1	3	7	4	4	1	4	13	4	4	4	4	16	36
E-38	1	1	1	4	7	4	4	4	1	13	4	4	4	4	16	36
E-39	4	4	4	2	14	4	4	3	4	15	4	4	4	4	16	45
E-40	3	2	1	3	9	3	4	2	4	13	3	4	4	4	15	37
VAR	1.118	0.969	1.026	0.695		0.564	0.705	0.794	0.651		0.307	0.840	0.666	0.092		

Baremo: Expresión oral

		f	%
Inicio	[12 - 21]	0	0
Proceso	[21 - 30]	0	0
Logro previsto	[30 - 39]	8	20
Logro destacado	[39 - 48]	32	80
Total		40	

Baremo: Nivel fluidez

		f	%
Inicio	[4 - 7]	0	0
Proceso	[7 - 10]	0	0
Logro previsto	[10 - 13]	14	35
Logro destacado	[13 - 16]	26	65
Total		40	

Baremo: Nivel claridad

		f	%
Inicio	[4 - 7]	0	0
Proceso	[7 - 10]	5	13
Logro previsto	[10 - 13]	10	25
Logro destacado	[13 - 16]	25	63
Total		40	

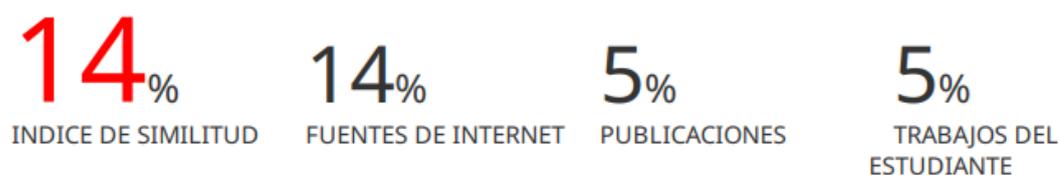
Baremo: Nivel coherencia

		f	%
Inicio	[4 - 7]	0	0
Proceso	[7 - 10]	0	0
Logro previsto	[10 - 13]	9	23
Logro destacado	[13 - 16]	31	78
Total		40	

Anexo 9: Captura de similitud de turnitin

APLICACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%

Act