

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023

por MAGDALENA QUISPE TAPIA

Fecha de entrega: 08-feb-2024 10:59p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2290164174

Nombre del archivo: informe_a_pasar_turnitin.doc (5.18M)

Total de palabras: 11641

Total de caracteres: 63136

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Br. García Santos Rosa
Br. Magdalena Quispe Tapia

ASESOR

Mg. Celina Pérez Mena
<https://orcid.org/0000-0002-5888-8714>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor. Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Celina Pérez Mena con DNI N° 16712856, como asesora del trabajo de investigación titulado “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023”, desarrollado por las Bachilleres. García Santos Rosa, con DNI N° 4590 8848 y Magdalena Quispe Tapia con DNI N° 45106817; del Programa de Estudios de Pregrado de la Carrera Profesional de Educación Inicial.; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Mg. Celina Perez Mena

Asesora

DEDICATORIA

A Dios, Por darme la vida, la salud y guiarme por el
Sendero del bien A mi familia que me motiva
Cada día para salir adelante

A mis profesores de la universidad católica de Trujillo
Por compartir sus conocimientos y enseñanzas.

AGRADECIMIENTO:

A Dios,
Por darme la fuerza y la voluntad para
Realizar mi sueño, y a los docentes de la
Universidad católica de Trujillo, Filial Piura
Por ser parte de mí Formación profesional

A todos los que laboran en la institución
Educativa Emanuel de catilla que me dieron
La oportunidad de realizar esta investigación

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, **García Santos Rosa con DNI N° 45908848** y **Quispe Tapia, Magdalena con DNI N° 45106817**, egresadas del Programa de Estudios de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023”, el cual consta de un total de páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 61 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Autoras



.....
García Santos Rosa
DNI N° 45908848 N°



.....
Quispe Tapia, Magdalena
con DNI N° 45106817

ÍNDICE

| | |
|---|------|
| 1 PORTADA | i |
| PÁGINAS PRELIMINARES | ii |
| Informe de originalidad | ii |
| Página de autoridades universitarias | iii |
| Página de conformidad del asesor | iv |
| Dedicatoria (opcional) | v |
| Agradecimiento | vi |
| Declaratoria de autenticidad | vii |
| Índice | viii |
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT | xii |
| I. INTRODUCCIÓN | 13 |
| II. METODOLOGÍA | 29 |
| 2.1 Enfoque, tipo | 29 |
| 2.2 Diseño de investigación | 29 |
| 2.3 Población, muestra y muestreo | 30 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 31 |
| 2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información | 34 |
| 2.6 Aspectos éticos en investigación | 35 |
| III. RESULTADOS | 37 |
| IV. DISCUSIÓN | 49 |
| V. CONCLUSIONES | 52 |
| VI. RECOMENDACIONES | 53 |
| VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 54 |
| ANEXOS | 61 |
| Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información | 61 |
| Anexo 2: Ficha técnica | 62 |
| Anexo 3: Operacionalización de variables | 73 |
| Anexo 4: Carta de presentación | 73 |
| Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo | |

| | |
|-----------------------------------|----|
| de datos | 74 |
| Anexo 6: Consentimiento informado | 75 |
| Anexo 7: Asentimiento informado | 76 |
| Anexo 8: Matriz de consistencia | 77 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Distribución de la población estudiantil del nivel inicial | 24 |
| Tabla 2. Distribución de la muestra estudiantil del nivel inicial | 24 |
| Tabla 3. Escala y valor del instrumento de la expresión oral | 25 |
| Tabla 4. Validación del instrumento por expertos | 25 |
| Tabla 5. Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test | 27 |
| Tabla 6. Aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años | 28 |
| Tabla 7. Nivel de expresión oral en niños de cuatro años a través de un post test | 30 |
| Tabla 8. Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre y post test | 31 |
| Tabla 9. Prueba de normalidad | 32 |
| Tabla 10. Prueba de no paramétrica de Wilcoxon | 33 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test | 27 |
| Figura 2. Aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años | 29 |
| Figura 3. Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un post test | 30 |
| Figura 4. Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre y post test | 31 |

RESUMEN

En la actualidad, los niños de cuatro años no tienen la capacidad de expresar sus pensamientos de manera oportuna. Esto sucede porque en muchos casos, los padres, utilizan palabras inapropiadas para hablar con sus hijos o en otros no tienen tiempo para enseñarles palabras básicas o realizar actividades escolares con ellos. Motivo por el cual este estudio tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Esta investigación tuvo una metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una población de 58 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 20 niños de 4 años, elegidos bajo muestreo no probabilístico, en quienes se utilizó como técnica la observación, y como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, la misma que fue validada por juicio de tres expertos y su confiabilidad otorgada por el estadístico KR-20 de Richardson. En cuanto a los resultados, en el pre test el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Concluyendo que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

Palabras clave: Canciones infantiles, coherencia, expresión oral, fluidez.

ABSTRACT

At present, four-year-olds do not have the ability to express their thoughts in a timely manner. This happens because in many cases, parents use inappropriate words to talk to their children or in others they do not have time to teach them basic words or do school activities with them. Reason for which this study had as general objective: To determine how children's songs improve oral expression in four-year-old children of an educational institution Castilla - Piura, 2023. This research had an applied methodology, quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design, with a population of 58 children of 3, 4 and 5 years old and a sample of 20 4-year-old children, chosen under non-probabilistic sampling, in whom observation was used as a technique, and as a collection instrument. of data the checklist, the same one that was validated by the judgment of three experts and its reliability granted by the Richardson KR-20 statistic. Regarding the results, in the pre-test 80% of the children began with the process level, which was improved through the intervention of children's songs, where the post-test 60% of the children obtained a level of achievement. expected. Concluding that children's songs improve oral expression in four-year-old children from an educational institution Castilla - Piura, 2023”.

Keywords: Children's songs, coherence, oral expression, fluency.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades comunicativas, que es fundamental en el ser humano, es un proceso que se da a un ritmo acelerado en el niño, además de estas habilidades, son necesarias en el niño, para que sea capaz de relacionar y exteriorizar sus afirmaciones y demandas.

A nivel internacional, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), en el contexto de la epidemia mundial provocada por el COVID-19, “las actividades educativas han sido canceladas o restringidas, por lo que con el fin de impartir la enseñanza a distancia cursos, no ha sido muy contribuyente a los estudiantes. La planificación de los currículos escolares en las instituciones educativas tiene poco en cuenta los comportamientos relacionados con el desempeño de las habilidades comunicativa o expresión oral del niño, debido a que muchos de los estudiantes no ingresaban a clases, no era muy comunicativos, casi el 63% de ellos, no prestaban atención a las clases, no seguían reglas, siendo pocos participativos, lo que limitaba su expresión o relaciones con los demás. (Herrera, 2021).

Por otro lado, Estadísticas y Encuestas de Salud (2019) menciona que, un estudio realizado en Chile encontró que el 32% de los niños pequeños presentaban habilidades verbales deficientes y obstáculos para expresarse correctamente. Pocos estudiantes muestran retrasos prosaicos en la pronunciación de fonemas que su edad entiende a tiempo, lo que limitaba su aprendizaje, debido a que no tenían una expresión coherente, fluida y era muy tímidos.

Asimismo, en Perú, según PISA (2019) manifiesta que, ocupa el último lugar en las materias evaluadas en comprensión lectora, especialmente letras, debido a que no comprenden y expresan lo que entienden de las lecturas brindadas. Por tanto, nos da la impresión de que los buenos métodos no van encaminados a incrementar el desarrollo de la comprensión lectora, limitan el lenguaje y la expresión oral en el aula, porque así los estudiantes podrían decir lo que no comprenden y entienden, causándoles dificultades en su aprendizaje.

Además, la Región Piura se encuentra expuesta a dicha problemática mencionada anteriormente de que los estudiantes comprendan y expresen sus ideas, en especial en la expresión oral, ya que la mayoría de los infantes presentan conflictos en pronunciar

los fonemas, una comunicación clara, fluida y coherente. De acuerdo con ello la UGEL (2019) se reveló que se encontraron niños que tienen impedimentos en exteriorizarse claramente.

Lo mismo sucede en una Institución Educativa de Frías-Piura, donde los niños de 4 años no tienen la capacidad de expresar sus pensamientos de manera oportuna, ni pueden pronunciar frases como carro y dicen calo, no tienen mensajes claros coherentes; incluso algunos de eso se comunican por señas, más que por pronunciación para comunicarse. Pero esto sucede porque en muchos casos, los padres, utilizan palabras inapropiadas para hablar con sus hijos o en otros no tienen tiempo para enseñarles palabras básicas o realizar actividades escolares con ellos.

Por esta razón, el presente estudio formuló el siguiente enunciado: ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023? Y las preguntas específicas ¿Cuál el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test?; ¿De qué manera el diseño y aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023? ¿Cuál el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test? ¿Existen diferencias significativas en el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles?

El presente estudio se justificó en cinco aspectos.

Esto es conveniente porque las canciones infantiles benefician el desarrollo de su sistema motor y la actividad cerebral, al mismo tiempo que fomentan su creatividad e imaginación, ya que es un estimulante que activa la mayoría de las áreas del cerebro tanto en niños como en niñas, en especial estimular su capacidad oral.

Contribuye socialmente ya que permitirá que los niños desarrollarán sus habilidades comunicativas y se permitirán ser parte de algo y participar en todos los aspectos, incluida la integración en la sociedad.

Además, proporciona una justificación práctica de que las canciones infantiles juegan un papel constructivo fundamental y necesario en la infancia, ya que ayuda a lograr una expansión global del sujeto y repuebla sus sensibilidades, suscitando e

incorporando todos los aspectos de su personalidad esperados, además de estimular su capacidad de expresión oral.

Resultó ser de aporte teórico, ya que se analizaron y utilizaron métodos de educación musical para el cambio, trabajando hacia una mejor expresión oral de los preescolares en la misión educativa , para que podamos enseñar y avanzar en la expresión oral en el aula , su importancia En otras palabras, los estudiantes son capaces de participar y resolver sus problemas.

Metodológicamente, sirve para sucesivas investigaciones que se amplían perpetuando claves o acomodando la objetividad de la expresión oral, debido a que se diseñó y validó un instrumento de lista de cotejo para evaluar la expresión oral, el cual fue validado por 3 expertos y obtuvo una confiabilidad de 0,889 según la prueba de fiabilidad de Kr-20 de Richardson. Quedando así este instrumento apto para ser aplicado a otras investigaciones.

Además, este trabajo se planteó un objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023; del cual se desglosan los específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test. Diseñar y aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test. Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Para lo cual se generó una hipótesis de investigación general, que se desprende a nivel estadístico: H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023 y el H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023; las cuales fueron corroboradas en el apartado de resultados.

Por otro lado, esta investigación cuenta con respaldo científico a nivel internacional, nacional y local; además de un estado del arte que les dará sustento a las

variables de estudio. De esta manera podemos reconocer estudios a nivel internacional de Narváz (2020) con su informe: Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlaciona y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 45 niños, a quienes se les aplico una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,882 y un nivel de sig. de 0,000 según la prueba Rho de Spearman.

Así mismo, Sanabria y Cendales (2019), con su estudio: La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín Sede C. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 19 niños, a quienes se les aplico una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,799 y un nivel de sig. de 0,023 menor de $p < 01$, según la prueba rho de Spearman.

Además, el autor Carrasco (2019) en la tesis, juego simbólico en el desarrollo social en niños de 3 a 5 años del Centro Amanecer Feliz del Castón Pelileo. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 24 niños, a quienes se les aplico una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,832 y un nivel de sig. de 0,001 menor de $p < 01$, según la prueba Rho de Spearman.

También, los autores Santiago, et al (2019) sustentaron: El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina – Colombia, Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 15 niños, a quienes se les aplico una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,822 y un nivel de sig. de

0,002 menor de $p < 01$, según la prueba rho de spearman.

Por otro lado, a nivel nacional el autor Cantani (2022) es su investigación Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 22 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,811 y un nivel de sig. de 0,000 menor de $p < 01$, según la prueba rho de spearman.

Palomino (2022) en su investigación, Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 Valle Sol, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 19 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,802 y un nivel de sig. de 0,001 menor de $p < 01$, según la prueba rho de spearman”.

Mamani (2022) en su investigación, titulada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 21 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,790 y un nivel de sig. de 0,015 menor de $p < 01$, según la prueba rho de spearman.

Y a nivel local Cervantes (2021) con su informe: Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla – Piura. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 28 niños,

a quienes se les aplico una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. “Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,845 y un nivel de sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$, según la prueba rho de spearman.

Finalmente, Chunga (2019) sostuvo que, la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura – Piura. Tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Contó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental; donde se trabajó con una muestra de 39 niños, a quienes se les aplico una lista de cotejo con la técnica de observación; donde el resultado fue que si existe correlación estadística entre ambas variables. Concluyendo que existe relación a un nivel de 0,902 y un nivel de sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$, según la prueba rho de spearman.

Es así que se contó con una base teórica que sustenta la variable canciones infantiles:

La teoría de la enseñanza de Despins (2020) sobre las canciones infantiles señala que, la formación de la melodía es de gran importancia para la formación de la especulación, la anatomía y la impresión. Combinada con el desarrollo de sistemas y movimientos, la melodía fomenta las causas de los eventos resonantes y los desplazamientos del propio cuerpo, su carácter, su afinidad con otras personas, lugares o duraciones. Asimismo, el juego y el movimiento innato contribuyen a las funciones neuronales para la mejora cognitiva, el logro del lenguaje, la resolución de problemas, el razonamiento, las funciones constructivas y de memoria y la imaginación. (Despins, 2020).

Entre los pedagogos que sobre salen en el lenguaje y expresión oral:

Según Vygotsky (1981), en su teoría del desarrollo afirma que las ideas y las habilidades mentales totalmente absolutas se inician socialmente y tienen el potencial de desarrollarse longitudinalmente a lo largo de la vida. Los autores argumentan que, a diferencia de los animales, los humanos existen en un espacio neutral fuera de la sociedad y, como tal, están sujetos al desarrollo del conocimiento y al uso del habla. Estas investigaciones lo llevaron a sacar conclusiones fundamentales sobre el desarrollo del pensamiento. El pensamiento del lenguaje, como se le llama, no es una forma natural e innata de comportarse, sino que está definido por procedimientos

históricos y culturales, y tiene sus propias propiedades y leyes que se reflejan en las formas naturales de pensamiento y el lenguaje no se puede encontrar en él.

En cuanto a la definición de canción infantil, se encontró: La música infantil es uno de los géneros de mayor importancia histórica, transmite de generación en generación como una herramienta en el escenario educativo de los niños preescolares... es una actividad que los niños inician en una edad temprana Aprende de diversas formas, como cantar, jugar, etc. (Figures, 2019). La melodía es una de las especies más importantes y usadas a lo largo de la historia, transmitiendo a las nuevas generaciones como herramienta en el ámbito educativo de los preescolares. Es una actividad que los niños aprenden desde muy pequeños de diversas formas como cantar, jugar, etc. (Orcon, 2021).

Serrat (2019) afirma que, se dividen en: Canción de cuna. Aquí es cuando las madres mecen a sus bebés en sus cunas de descanso y cantan canciones suaves para calmar a sus bebés y arrullarlos para que se duerman. Canciones de juegos infantiles: se refiere a una gran cantidad de cancioneros. Cientos de estas melodías todavía existen en la comunidad de todos, siendo las más destacadas las que practican los niños, como ruedas y saltos.

Canciones religiosas. Son los que sucumben a la inspiración de la conmoción religiosa, por ejemplo, en los templos, donde las procesiones religiosas suelen utilizar cantos dados en decisiones determinadas para celebrar centenarios recurrentes como la Navidad, la pasión y la muerte de Jesús.

Canciones de habilidad: son canciones en las que los niños demuestran ciertas habilidades, como trabalenguas o adivinanzas.

Canciones didácticas: Son canciones que se utilizan mucho en el salón de clases, donde los alumnos de primaria las aprenden como parte física o como lección moral. Canto Juguetón: La mayoría menciona su función como entretenimiento o reconstrucción del niño.

Para ver las rimas infantiles como una estrategia de enseñanza, primero debemos reconocer que las canciones ayudan a registrar en la mente del niño el contenido de los textos poéticos, los memorizar perfectamente a través de asociaciones melódicas, además fija temas intelectuales sin dificultad ni molestia (Páez, 2020); entre ellas podemos utilizar algunas estrategias, por ejemplo : es necesario elegir canciones adecuadas para estimar hitos, que al bebe que cante y verifique cada frase de la

canción. Los preescolares constituyen lo que representan las frases usadas para alcanzar hitos. Si se está enseñando la canción por primera vez, es imprescindible que el profesor elabore un plan de estudio para obtener resultados óptimos y que el niño no fracase. Las canciones de aprendizaje usadas como motivación deben elegirse en función de la edad y ser adecuada.

En referencia a la importancia de las canciones infantiles, de acuerdo a Sánchez (2019) la melodía constantemente se encuentra profundamente asociada a la evolución de la humanidad, a través de sus múltiples manifestaciones. A partir del tiempo inicial, el ser entero la melodía en su existencia. En la ocasión en que se dirigió a una celebración de sanación a los dioses, atender pacientes, mitigar dolores, pelear, etc. Para Millares (2019), indica que las canciones infantiles tienen letras simplificadas, con palabras que se repiten y que generalmente se acompañan de acciones, gestos o juegos físicos”. La misma es una actividad recreativa en la que los infantes retienen gustando y haciendo felices a los propietarios de los bienes culturales de la humanidad.

En referencia a las dimensiones de los cantos de niños, se hallan los siguientes: Ritmo: Es la magnitud en la que se escucha la corriente de sonido, es la velocidad, el estímulo, los arranques al andar o al trotar. Hay un compás con el que se puede bailar, moverse, compadecerse y generar tranquilidad.

“Melodía: Agrupaciones de sonidos que se ejecutan en el lapso y alteran su extensión o su tono. La melodía, en primer lugar, es un método que tiene una variedad de direcciones que es posible apoyar con manifestaciones artísticas y sociales.

Armonía: La armonía se refiere a la manera en la que los sonidos se producen en conjunto ya la manera en la que están relacionados.

Por otro lado, la segunda variable de expresión oral, Castillo (2021) señala, la manera más destacable de hablar desde el punto de vista de la función y la pragmática, específicamente en las menores que se acercan a las cunas para bebés. Se comprende como la habilidad para utilizar los medios de comunicación por palabras de manera precisa, fluida, consistente y con un motivo. Asimismo, Vides (2022) a través de la palabra hablada se incrementa la capacidad de comunicación entre personas que participan en un vínculo entre componentes internos y externos, como métodos de expresión verbal. Es imposible separar su vínculo con el individuo su de interactuar con otros individuos y en la manera en que se interactúa con la información es lo que

manifiesta su necesidad de conocer, escudriñarlo, complacerlo y ejecutarlo a través del idioma.

Teniendo en cuenta la manifestación verbal de niños de 4 años, según Piaget (1991) indica que, el idioma es uno de los recursos para representar una noción a través de un símbolo; en otras palabras, las palabras son solo signos, el pequeño manifiesto lo que ve en el mundo real a través del idioma. Además, indica que a los 4 años de edad se ha acabado el trabajo de indagar, el cómo y el por qué. El infante trata de sobresalir en el rango de edad de las palabras y realiza construcciones sintácticas de complejidad avanzada y compuesta, además, escribe oraciones de aproximadamente diez palabras. En referencia a los componentes de la expresión por boca, Cedeño (2019) indica que son:

La voz: Se extiende la sensación y se hace un uso hábil de la lengua.

La mirada: Es la más valiosa. El tacto ocular y la dirección de los ojos son importantes para que la víctima se sienta resguardada.

La enseñanza: El profesor de lengua debe de tener dominio del idioma. Esta serosidad pone en peligro una correcta comprensión del mensaje cuando es necesario entenderlo.

La composición del mensaje: La persona que interviene o expone su punto de vista debe exhibir claridad y consistencia en la explicación de un asunto.

En referencia a las dimensiones de la expresión por escrito, se encuentran: La Fluidez: Utilizando las palabras de manera constante, natural y sencilla. Se trata del conocimiento que tiene un intérprete acerca de la manera en que debe manifestarse de manera correcta y sin complicaciones, tanto en el ámbito afectuoso como en una lengua artificiales; esto le proporciona al intérprete la capacidad de ampliar su ámbito de acción con exactitud (Cuervo y Diéguez, 2020).

La vocalización: Es una forma musical de ritmo y tono sobre una voz específica, que se deberá repetir y repetir extendiendo el rango de sonido del alumno y su objetivo es uniformizar la sonoridad de las vocales; es decir que todas sus voces se sintieron de la misma manera, con el mismo color, el mismo grosor y la misma resonancia (Castillo, 2021).

La dicción: Es fundamental aprender a bien hablar y escuchar, a fin de poder comunicar el mensaje con la manera correcta y que el escuchante pueda entenderlo (Castillo, 2021).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

El estudio se caracterizó por ser cuantitativa y, según Hernández y Mendoza (2019), su objetivo fue desarrollar, ejecutar y recabar información acerca de la muestra observada, en este caso, en relación a la variable independiente de expresión oral en menores de 4 años.

Además, la investigación de tipo aplicada porque se usó el conocimiento existente de las dos variables en cuestión, como es el caso de las canciones de niños para la enseñanza de la expresión oral en menores de cuatro años (Hernández y Mendoza, 2019).

2.2. Diseño de investigación

Este análisis se permite la utilización del diseño pre experimental mencionado: Pre test y post test, el cual se aplicó a una agrupación de veinte estudiantes de cuatro años como primera puesta de aplico el pre test (lista de cotejo de expresión oral), se dio la sugerencia experimental y, por último, se evaluó el estímulo (post test, lista de cotejo de expresión oral). Sin embargo, Ñaupás et al. (2021), de acuerdo a lo planeado en este proyecto, no se altera la variable dependiente, ni el grupo experimental. En el momento en que se observa que no hay engaño, se expresa con el siguiente esquema:

GE: O1----- X ----- O2

Donde

G.E: grupo experimental

O1: Pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X: Canciones infantiles.

O2: Post test al grupo para evaluar la expresión oral

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2019), la población son la agrupación de personas u objetos que poseen una o más características en común, se encuentran en una extensión o superficie y cambian dentro del lapso de tiempo.

La población estuvo conformada por la totalidad de 58 niños divididos en las aulas de 3, 4 y 5 niños de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, que se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil del nivel inicial

| Niños | SEXO | | Total de niños |
|--------|------|----|----------------|
| | H | M | |
| 3 años | 8 | 5 | 13 |
| 4 años | 12 | 08 | 20 |
| 5 años | 13 | 12 | 25 |
| Total | 33 | 25 | 58 |

Nota. Nómina de matrícula de una Institución Educativa, 2023

Muestra

La muestra según el escritor Hernández y Mendoza (2019) es únicamente una porción o subconjunto de objetos que se priorizan previamente dentro de una comunidad con el fin de realizar un estudio. Para la cual se perderá la suma de veinte niños, que están esparcidos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la muestra estudiantil del nivel inicial

| Niños | SEXO | | Total de niños |
|--------|------|----|----------------|
| | H | M | |
| 4 años | 12 | 08 | 20 |
| Total | 12 | 08 | 20 |

Nota. Nómina de matrícula de una Institución Educativa, 2023

Muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará en el presente trabajo de investigación fue el muestreo probabilístico aleatorio ya que consistió en base a la selección del investigador”.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Dentro de la habilidad de investigación se consideró la observación, ya que de acuerdo con el autor Hernández y Mendoza (2020) es una técnica que, se ubica en el primer lugar, porque es la primera forma de ver cómo se comportan los estudiantes cuando tienen que expresar una cosa o su manera de manifestarse. A partir de ese lugar los profesores observaron los logros del alumno. “El objeto a tomar en consideración fue la lista de comparación, que de acuerdo con Hernández y Mendoza (2021) se trata de una lista de características o comportamientos deseados del alumno dentro de la ejecución y utilización de un procedimiento, habilidad, concepto o actitud. Su objetivo es recabar el conocimiento acerca de la ejecución del alumno a través de la vigilancia.

El instrumento a considerar fue la lista de cotejo, siendo ésta una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente, un proceso a través de una lista de preguntas cerrados de SI / NO. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes, en este caso sobre la expresión oral (Quezada y Salcedo, 2019).

Tabla 3

Escala y valor del instrumento de la expresión oral

| Escala | Valor |
|--------|-------|
| Si | 2 |
| No | 0 |

Nota: Elaboración propia con la escala dicotómica

Como lo menciona Quezada y Salcedo (2019) la validación de un instrumento de investigación se refiere al proceso de evaluar las preguntas de la encuesta para asegurar su confiabilidad. Debido a que existen múltiples factores difíciles de

controlar que pueden influir en la fiabilidad de una pregunta, este proceso no es una tarea rápida o fácil.

La variable dependiente contó con el instrumento de lista de cotejo, este instrumento pasó por los tres expertos, que validaron su sentido, la forma de redacción, existencia de coherencia entre dimensión con su variable. Se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 4

Validación del instrumento por expertos

| Nº | Nombre de los expertos | Concordancia de puntaje |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------|
| Experto 1 | Mgtr. Harold Raúl Olivos García | 20 |
| Experto 2 | Mgtr. Karen Jacqueline Flores Pardo | 20 |
| Experto 3 | Mgtr. Andrea Peña Adrianzen | 20 |

Nota: Elaboración propia

Según Hernández et al. (2020) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual se aplica, repetida al mismo sujeto produce iguales resultados. Para ello, se constató que si se aplica es confiable el instrumento. Se le hizo la confiabilidad con la prueba piloto con la misma muestra asignada para el estudio.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para la ejecución de la información y estudio de la recolección de se ha considerado: En primer lugar, se contactó con la dirección de la escuela en cuestión, para conseguir el permiso y las fechas oficiales que se van a tomar en consideración por la muestra de la clase de 4 años, y de esta forma, obtener información:

a) Recolección de información: Se usó un preámbulo y un postámbulo para examinar la magnitud de la expresión verbal en menores de 4 años. Encima de un plan basado en el método de cantos de niños.

b) Codificación: Luego de ordenar la información que se recogió a través del instrumento, se hizo la codificación de la misma en base a la cantidad de infantes y cuestiones contempladas.

c) Tabulación: Luego de tener la información codificada, se hizo la tabulación, la cual se trabajó en el Microsoft Excel 2022, para obtener el antecesor de resultados. Asimismo, se usó el programa SPSSv.27 con el fin de comprobar la hipótesis planteada en el estudio.

d) Elaboración de figuras: De la misma manera se crearon figuras de la información encontrada con el fin de una mejor percepción de los resultados obtenidos.

e) Análisis de resultados: Para realizar el análisis de resultados, se han considerado las hipótesis, los motivos para adquirir los datos oficiales. Luego de ello, se terminaría con las conclusiones y sugerencias del estudio.

2.6. Aspectos éticos en investigación

Respetar los marcos ético-legales-institucionales: Respetar los marcos de toma de decisiones en investigación científica, incluyendo acuerdos, contratos y términos de referencia.

Respeto a la normativa nacional e internacional: Es responsabilidad de todo investigador conocer y respetar la legislación que regula el campo de la investigación científica.

Respeto a las personas: Se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la libertad, el derecho a la autodeterminación informada, la confidencialidad y la intimidad personal.

Consentimiento informado y explícito: En toda investigación debe existir una expresión de voluntad informada, libre, clara y específica, y la persona o titular de los datos consiente en el uso de esa información para un fin específico de investigación.

Promoción del desarrollo sostenible: Proponer, diseñar, desarrollar, realizar y difundir investigaciones científicas que respeten y protejan la biosfera y la biodiversidad, con criterios de sostenibilidad, pertinencia y validez científica, evitando

cualquier daño o acción nociva a la naturaleza.

Responsabilidad, rigor científico, veracidad: observar una conducta minuciosa durante la investigación, no pretender logros que sean incompatibles con las responsabilidades asumidas, ni suplantar o encubrir en beneficio propio o de un tercero.

Divulgación Responsable de la Investigación: Todo investigador tiene la responsabilidad de publicar y difundir los resultados de la investigación realizada en un ambiente de diversidad ética, ideológica y cultural. Los resultados también se devuelven a las personas, grupos y comunidades involucradas en el estudio.

Justicia y Bien Común: Todos los implicados en la investigación de la UCT deben anteponer la justicia y el bien común a sus intereses personales y evitar los efectos nocivos de la investigación sobre las personas, el medio ambiente y la sociedad.

III. RESULTADOS

Luego de haber aplicado nuestra lista de cotejo, bajo la técnica de la observación es que se arribó a los siguientes resultados:

“Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test;

Tabla 5

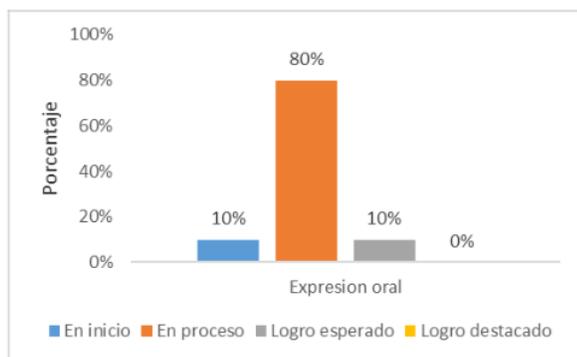
Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test

| Nivel de aprendizaje | Fi | % |
|----------------------|----|------|
| En inicio | 2 | 10% |
| En proceso | 16 | 80% |
| Logro esperado | 2 | 10% |
| Logro destacado | 0 | 0% |
| Total | 20 | 100% |

Nota. Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años

Figura 1

Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 5

Podemos observar en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test, que el 80% de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso, seguido de un 10% que alcanzó

el nivel inicio y un 10%, el nivel logro esperado. Demostrando que los niños muestran dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción. Para lo cual se propone aplicar la estrategia de las canciones infantiles.

Diseñar y aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023

Tabla 6

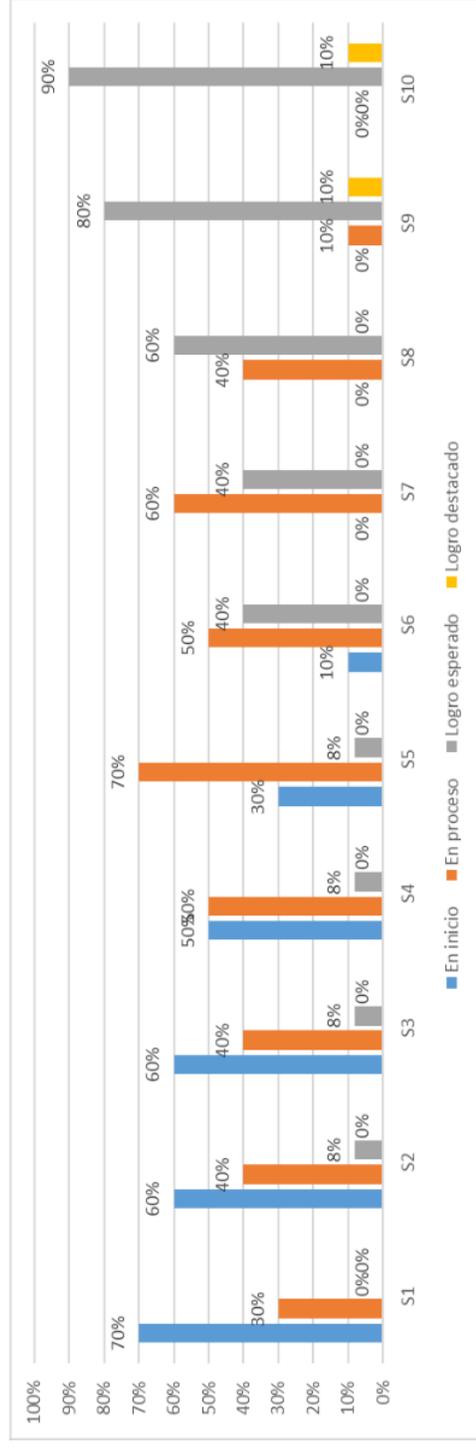
Aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años

| Nivel de aprendizaje | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 |
|----------------------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|
| | Fi | % |
| En inicio | 14 | 70% | 12 | 60% | 6 | 30% | 2 | 10% | 0 | 0% |
| En proceso | 6 | 30% | 8 | 40% | 10 | 50% | 10 | 50% | 12 | 60% |
| Logro esperado | 0 | 0% | 2 | 8% | 2 | 8% | 0 | 0% | 8 | 40% |
| Logro destacado | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% |

Nota. Lista de cotejo aplicada en las sesiones de aprendizaje

Figura 2

Aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años



Nota. Datos obtenidos de las sesiones de aprendizaje tabla 6

Podemos observar en relación a la aplicación de las sesiones de aprendizaje que el 70% de los niños evaluados empezaron en la primera sesión en nivel inicio, en el transcurso de la aplicación de la estrategia fueron mejorando, evidenciándose en la quinta sesión que el 70% de los niños se ubicaron en un nivel proceso y en la última sesión el 90% de los niños se ubicaron en logro esperado. De esta manera queda demostrado que las canciones infantiles permiten la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test.

Tabla 7

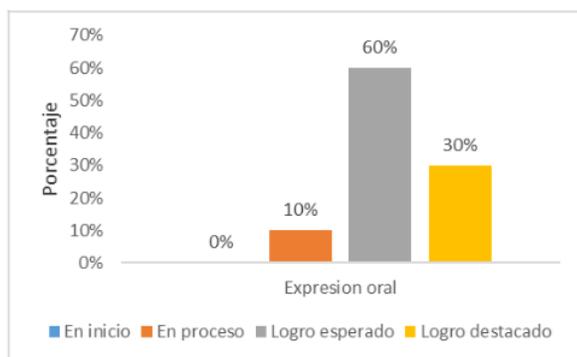
Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un post test

| Nivel de aprendizaje | Fi | % |
|----------------------|----|------|
| En inicio | 0 | 0% |
| En proceso | 2 | 10% |
| Logro esperado | 12 | 60% |
| Logro destacado | 6 | 30% |
| Total | 20 | 100% |

Nota. Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años

Figura 3

Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un post test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 7

Podemos observar en relación al nivel de la expresión oral a través del post test, que el 60% de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado, seguido de un 30% de niños que se ubicaron en logro destacado y el 10%, en proceso. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Tabla 8

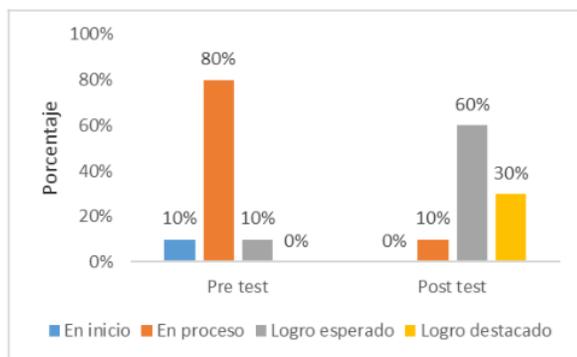
Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre y post test

| Nivel de aprendizaje | Pre test | | Post test | |
|----------------------|----------|------|-----------|------|
| | Fi | % | Fi | % |
| En inicio | 2 | 10% | 0 | 0% |
| En proceso | 16 | 80% | 2 | 10% |
| Logro esperado | 2 | 10% | 12 | 60% |
| Logro destacado | 0 | 0% | 6 | 30% |
| Total | 20 | 100% | 20 | 100% |

Nota. Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años

Figura 4

Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre y post test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 8

Es posible observar en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test y post test, que el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

Comprobación de hipótesis

En relación a la prueba de hipótesis se procesó a corroborar el objetivo general con su respectiva hipótesis

Objetivo general

Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

Del cual se desprenden las siguientes hipótesis estadísticas:

H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

Con un nivel de significado de: 95%

Margen de error: 0,05

De esta manera para poder conocer con que estadística se va a trabajar la hipótesis es que primero pasamos a realizar la prueba de normalidad, para saber si nuestros datos son paramétrico o no paramétricos:

Tabla 9

Prueba de normalidad

| | Shapiro Wilk | | |
|-----------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test | 0,870 | 20 | 0,11 |
| Post test | 0,890 | 20 | 0,10 |

Nota. Base de datos Spss v.27

Se usa la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, para población menores de 50, por lo que se concluye que si la prueba normalidad es $p > 0,05$ va ser una distribución normal y si $p < 0,05$ es menor no existe una distribución normal, por lo que se concluye que existe una sig. de 0,11 y 0,10, encontrándose que los datos siguen una distribución no normal. Para lo que se utilizará una prueba no paramétrica de Wilcoxon”.

1
Tabla 10

Prueba de no paramétrica de Wilcoxon

| Estadísticos de prueba | |
|-----------------------------|---------------------|
| Z | -3,087 ^b |
| Sig. asintótica (Bilateral) | 0,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Podemos evidenciar en la prueba de rangos de Wilcoxon para corroborar nuestra hipótesis que el valor de Z es de -3,087 y la sig. de 0,000 $p < 0,01$, siendo esta significativa, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna H1: que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Castilla – Piura, 2023.

IV.DISCUSIÓN

Con respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test. “Podemos observar en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test, que el 80% de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso, seguido de un 10% que alcanzó el nivel inicio y un 10%, el nivel logro esperado. Demostrando que los niños muestran dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción. Para lo cual se propone aplicar la estrategia de las canciones infantiles.

Se corrobora con Sanabria y Cendales (2019) con su estudio: La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín Sede C. Concluyendo que, en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test, que el 70% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, seguido de un 20% que alcanzó el nivel proceso y un 10%, el nivel logro esperado.

Vides (2022) a través de la palabra hablada se incrementa la capacidad de comunicación entre personas que participan en un vínculo entre componentes internos y externos, como métodos de expresión verbal. Es imposible separar su vínculo con el individuo su de interactuar con otros individuos y en la manera en que se interactúa con la información es lo que manifiesta su necesidad de conocer, escudriñarlo, complacerlo y ejecutarlo a través del idioma.

El estudio de Sanabria y Cendales (2019) guarda similitud con esta investigación puesto que en ambos se observaron dificultades al medir el nivel de expresión oral. Demostrando que los niños muestran dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción. Para lo cual se propone aplicar la estrategia de las canciones infantiles.

Con respecto al segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Podemos observar en relación a la aplicación de las sesiones de aprendizaje que el 70% de los niños evaluados empezaron en la primera sesión en nivel inicio, en el transcurso de la aplicación de la estrategia fueron mejorando, evidenciándose en la quinta sesión que el 70% de los niños se ubicaron en un nivel proceso y en la última sesión el 90% de los niños se

ubicaron en logro esperado. De esta manera queda demostrado que las canciones infantiles permiten la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

Cantani (2022) es su investigación, Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. Donde sus resultados arrojaron que el 75% de los niños evaluados empezaron en la primera sesión en nivel inicio, en el transcurso de la aplicación de la estrategia fueron mejorando, y en la última sesión el 90% de los niños se ubicaron en logro esperado.

En referencia a la importancia de las canciones infantiles, de acuerdo a Sánchez (2019), la melodía constantemente se encuentra profundamente asociada a la evolución de la humanidad, a través de sus múltiples manifestaciones. A partir del tiempo inicial, el ser entero la melodía en su existencia. En la ocasión en que se dirigió a una celebración de sanación a los dioses, atender pacientes, mitigar dolores, pelear, etc.

Nuestros resultados son similares a los de Cantani (2022) puesto que, al aplicar como estrategia las canciones infantiles, el nivel de expresión oral fue mejorando. De esta manera queda demostrado que las canciones infantiles permiten la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

Con respecto al tercer objetivo específico. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test. Podemos observar en relación al nivel de la expresión oral a través del post test, que el 60% de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado, seguido de un 30% de niños que se ubicaron en logro destacado y el 10%, en proceso. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

Se corrobora con Palomino (2022) en su investigación, Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 Valle Sol, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. Donde con respecto al nivel de la expresión oral a través del post test, el 70% de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado, seguido de un 30% de niños que se ubicaron en logro destacado.

Para Serrat (2021) indica que, las canciones infantiles tienen letras simplificadas,

con palabras que se repiten y que generalmente se acompañan de acciones, gestos o juegos físicos. La misma es una actividad recreativa en la que los infantes retienen gustando y haciendo felices a los propietarios de los bienes culturales de la humanidad.

El estudio de Palomino (2022) concuerda con esta investigación, puesto que, en ambos, luego de aplicar la estrategia en los niños de nivel inicial, el nivel de expresión oral mejoró. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

Con respecto al cuarto objetivo específico. Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. Es posible observar en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test y post test, que el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles

Se corrobora con Cervantes (2021) con su informe: Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla – Piura. Donde los resultados indicaron que, en el pre test el 60% de niños empezaron con el nivel inicio, el cual fue mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 80% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado.

Según Páez (2020) podemos utilizar algunas estrategias, por ejemplo: es necesario elegir canciones adecuadas para estimar hitos, que al bebe que cante y verifique cada frase de la canción. Los preescolares constituyen lo que representan las frases usadas para alcanzar hitos. Si se está enseñando la canción por primera vez, es imprescindible que el profesor elabore un plan de estudio para obtener resultados óptimos y que el niño no fracase.

Nuestro estudio es similar al de Cervantes (2021) ya que, en ambos, existieron

diferencias significativas al comparar el pre test y post test, al aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

Finalmente, con respecto al objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Podemos evidenciar en la prueba de rangos de Wilcoxon para corroborar nuestra hipótesis que el valor de Z es de -3,087 y la sig. de 0,000 $p < 0,01$, siendo esta significativa, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna H1: que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Castilla – Piura, 2023

Concuerda con el estudio de Cantani (2022) es su investigación, Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. Donde se concluye que el nivel de sig. de 0,000 $p < 0,01$, siendo esta significativa, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

La música infantil es uno de los géneros de mayor importancia histórica, transmite de generación en generación como una herramienta en el escenario educativo de los niños preescolares... es una actividad que los niños inician en una edad temprana Aprende de diversas formas, como cantar, jugar, etc (Millares, 2019).

Los resultados de esta investigación concuerdan con los de Cantani (2022) puesto que, en ambos, luego de aplicar las pruebas estadísticas correspondientes, se observó el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, presenciando mejoras en el nivel de la variable dependiente: expresión oral.

V. CONCLUSIONES

En este estudio se determinó la manera en que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Se concluyó que, en la prueba de rangos de Wilcoxon para corroborar nuestra hipótesis que el valor de Z es de -3,087 y la sig. de 0,000 $p < 0,01$, siendo esta significativa, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna H1: que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

En esta tesis se identificó el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test. Se concluyó que, en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test, que el 80% de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso, seguido de un 10% que alcanzó el nivel inicio y un 10%, el nivel logro esperado. Demostrando que los niños muestran dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción. Para lo cual se propone aplicar la estrategia de las canciones infantiles.

En esta investigación, se diseñó y aplicó las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Se concluyó que, en relación a la aplicación de las sesiones de aprendizaje que el 70% de los niños evaluados empezaron en la primera sesión en nivel inicio, en el transcurso de la aplicación de la estrategia fueron mejorando, evidenciándose en la quinta sesión que el 70% de los niños se ubicaron en un nivel proceso y en la última sesión el 90% de los niños se ubicaron en logro esperado. De esta manera queda demostrado que las canciones infantiles permiten la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

En esta investigación se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test. Se concluyó que, en relación al nivel de la expresión oral a través del post test, que el 60% de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado,

seguido de un 30% de niños que se ubicaron en logro destacado y el 10%, en proceso. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

En esta tesis se comparó el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. Se concluye que, en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test y post test, que el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Demostrando que los niños lograron superar sus dificultades para tener fluidez, vocalización y dicción y esto debido a que se intervino con la estrategia de las canciones infantiles.

VI.RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar estudios experimentales o cuasiexperimentales sobre las variables canciones infantiles y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Se Sugiere al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

Se recomienda propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cantani, N. (2022) Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27558>
- Carrasco, A. (2019) Juego simbólico en el desarrollo social en niños de 3 a 5 años del Centro Amanecer Feliz del Castón Pelileo. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26538>
- Castillo, J (2021) The development of oral expression through the workshop as a globalizing didactic strategy. *Sapiens*, 9, 1. http://www2.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i
- Cedeño, E. y Saltos, G. (2019) Development of oral expression through the application of methodological strategies. https://issuu.com/pucesd/docs/proyecto_de_titulacion_cede_o_saltos_examen_final
- Cervantes, A (2021) Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla - Piura. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUMP_dd4c8b08b4ea3e43007c3c4daf9013cf
- Chunga, M (2019) La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura - Piura. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1175>
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (2020) Improve oral expression: Animation through group dynamics. Editorial Narcea. Spain. https://books.google.com.pe/books?id=X-80CBQkJ1UC&printsec=frontcover&dq=cuervo+y+di%C3%A9guez&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=cuervo%20y%20di%C3%A9guez&f=false
- Despins, J. (2020). Music and the brain. Barcelona: Gedisa. <https://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf>
- Estadísticas y Encuestas de Salud (2019) PRIMERA INFANCIA. Fecha de actualización: diciembre de 2021. <https://siteal.iiep.unesco.org/pais/primera-infancia-pdf/chile>
- Figures, F. (2019) Musical Album. Volume first. Buenos Aires. Argentina. <https://books.google.com.pe/books?id=GfRJEAAAQBAJ&pg=PA8&dq=canciones+infantiles+en+la+educacion+inicial+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiYkNHSo8X6AhVZBrkGHXmvBXcQ6AF6BAGHEAI#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20en%20la%20educacion%20inicial%20libro%20pdf&f=false>

- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2020) Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019) Research methodology: the routes: quantitative, qualitative and mixed. Editorial Mc. Graw-Hill. México. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%c3%a1ndez-%20Metodolog%c3%ada%20de%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Herrera, C. (2021). Desarrollo de la motivación intrínseca y extrínseca con la metodología Montessori para mejorar la atención y concentración de los niños de Jardín 3 de la Fundación Gota de Leche. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Colombia, Santa Fe, Colombia. <https://docplayer.es/91768755-Facultad-de-educacion-e-idiomas.html>
- Mamani, E. (2022) Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>
- Millares, P. (2019) Research and innovation in early childhood education. 1st Ed. EDITION 14.14. https://books.google.com.pe/books?id=tY4eBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=canciones+infantiles+libros+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjY_82Lo8X6AhXOlbkGHVcdBAYQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q&f=false
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2021) Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U. Colombia. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Orcon, Y. (2021) Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Unsa del Distrito del Cercado – Arequipa 2018. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8317/EDorquyy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización Mundial de la Salud – OMS (2019). To grow up healthy, children need to sit less and play more. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15102:to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0
- Páez, R. (2020) Practice and experience. Keys of Pedagogical Knowledge. 21st Ed. Editorial Academic. La salle university. [https://books.google.com.pe/books?id=MVz5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=palacios+\(2000\)+procesos+pedagogicos+y+didacticos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjPhbPAmcT6AhUsFLkGHYlhAlgQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=MVz5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=palacios+(2000)+procesos+pedagogicos+y+didacticos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjPhbPAmcT6AhUsFLkGHYlhAlgQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false)
- Palomino, D (2022) Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 Valle Sol, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29103>

- Pascual, R. (2021) Linguistic competence with meaning and functionality in the infant stage (0-6 years). Madrid. 2021. The authors. Editorial DYKINSON <https://books.google.com.pe/books?id=3oVjEAAAQBAJ&pg=PA170&dq=canciones+infantiles+en+la+educacion+inicial+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiYkNHSo8X6AhVZBrkGHXmvBXcQuwV6BAgKEAY#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20en%20la%20educacion%20inicial%20libro%20pdf&f=false>”
- Piaget, J. (1991) Six studies of psychology. Fourth edition. Editorial Labor. S. A. First edition in Labor collection. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- “Program for International Student Assessment (PISA, 2019). La competencia lectora en el marco de PISA 2019e: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/11/Marco-teorico-Pisa-2019.pdf>
- Quezada, M. y Salcedo, M. (2019) Development of evaluation instruments: observation guidelines. Measurement Center MIDE UC. México.
- Sanabria, M y Cendales, A. (2019) la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>
- Sánchez, V. (2019) Didáctica de la educación musical infantil. <https://books.google.com.pe/books?id=wBVfDwAAQBAJ&pg=PA5&dq=canciones+infantiles+en+la+educacion+inicial+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiYkNHSo8X6AhVZBrkGHXmvBXcQuwV6BAgGEAc#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20en%20la%20educacion%20inicial%20libro%20pdf&f=false>
- Santiago, D. Gutiérrez, Y. Martínez, Y (2019) El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina – Colombia. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5134>
- Serrat, M. (2019) The acquisition of musical language. Ed. 01. Ariel Psychology. <https://books.google.com.pe/books?id=85iXG3ukp3cC&printsec=frontcover&dq=conciencia+fologica+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwipvszVp8X6AhUSA7kGHVIJAQAQuwV6BAgKEAY#v=onepage&q&f=false>
- UGEL (2019) Unidad de Gestión Educativa Local de Piura. <https://www.gob.pe/ugelpiura>
- Velásquez, E. (2021) Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca - 2019. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vides, A. (2022) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Guatemala De La Asunción.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Vygotsky, L. (1981). Thought and language. Madrid. Paídos.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

Lista de cotejo

Código del estudiante:

Fecha: Aula:

Instrucciones: la lista de cotejo es para observar la expresión oral como parte del informe de investigación para niños de 4 años

| N° | Ítems | Si | No |
|----|---|----|----|
| | Dimensión: Fluidez | | |
| 1 | Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema | | |
| 2 | Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado | | |
| 3 | Describe características de diversos personajes | | |
| 4 | Expresa sus sentimientos con fluidez | | |
| | Dimensión: Vocalización | | |
| 5 | Utiliza tono de voz según espacio donde se Encuentra | | |
| 6 | Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica | | |
| 7 | Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras | | |
| 8 | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas | | |
| | Dimensión: Dicción | | |
| 9 | Utiliza voz audible para expresarse con personas de su entorno | | |
| 10 | Pronuncia de forma correcta los enunciados | | |
| 11 | Las palabras que articula son entendibles por las personas de su entorno | | |
| 12 | Su dicción es elocuente | | |

Nota. *Elaboración propia*

Anexo 2: Ficha técnica

| | | | |
|--|--|------------------------------------|-------------------------|
| Nombre original del instrumento: | Expresión oral en niños de 5 años | | |
| Autor y año: | Original: Br. Rosa García | | |
| Objetivo del instrumento: | Medir el Nivel de la expresión oral en niños de 5 años | | |
| Usuarios: | NIÑOS DE 5 AÑOS | | |
| Forma de Administración o Modo de aplicación: | LISTA TE COTEJO | | |
| Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos) | Nº | Nombre de los expertos | Concordancia de puntaje |
| | Experto 1 | Mgr. Harold Raúl Olivos García | 20 |
| | Experto 2 | Mgr. Karen Jacqueline Flores Pardo | 20 |
| | Experto 3 | Mgr. Andrea Peña Adrianzen | 20 |
| Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos) | Σ | 2.51555556 | |
| | s2 | 9.520833333 | |
| | k | 12 | |
| | kr20 | 0.802673563 | |

Anexo 3: Operacionalización de variables
Matriz de Operacionalización de variables y dimensiones

| VARIABLES | DEF. CONCEPTUAL | DEF. OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTO | ESCALA DE MEDICION |
|----------------------|---|---|--------------|---|--------------------------|-----------------|----------------------|
| CANCIONES INFANTILES | La música infantil es uno de los géneros de mayor importancia histórica, transmite de generación en generación como una herramienta en el escenario educativo de los niños | La melodía es una de las especies más importantes y usadas a lo largo de la historia, transmitiendo a las nuevas generaciones como herramienta en el ámbito educativo de los niños | Ritmo | Magnitud en la que se escucha la corriente de sonido Velocidad Los arranques al andar o al trotar Hay un compás con el que se puede bailar compadecerse y generar tranquilidad | 1, 2, 3 | | |
| | prescolares... es una actividad que los niños inician en una edad temprana Aprende de diversas formas, como cantar, jugar, etc. (Figures, 2019) | Es una actividad que los niños aprenden desde muy pequeños de diversas formas como cantar, jugar, etc (Orcon, 2021). | Melodía | Agrupaciones de sonidos que se ejecutan en el lapso Alteran su extensión o su tono Método que tiene una variedad de direcciones Manifestaciones artísticas y sociales | 4, 5, 6, 7 | | |
| EXPRESIÓN ORAL | Castillo (2021), señala la manera más destacable de hablar desde el punto de vista de la función y la pragmática, específicamente en las menores que se acercan a las cunas para bebés. Se comprende como la habilidad para utilizar los medios de comunicación | Vides (2022) a través de la palabra hablada se incrementa la capacidad de comunicación entre personas que participan en un vínculo entre componentes internos y externos, como métodos de expresión verbal. | Fluidez | Los sonidos se producen en conjunto La manera en la que están relacionados | 8, 9 | LISTA DE COTEJO | NOMINAL: SI NO |
| | | | Vocalización | Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado Describe características de diversos personajes Expresa sus sentimientos con fluidez Utiliza tono de voz según espacio donde se Encuentra Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas | 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8 | | |
| | | | Dicción | Utiliza voz audible para expresarse con personas de su entorno | 9, 10, 11, 12 | | |

por palabras de
manera precisa ,
fluida, consistente
y con un motivo

Pronuncia de forma correcta los enunciados
Las palabras que articula son entendibles por las
personas de su entorno
Su dicción es elocuente

Nota: Elaboración propia

¹
Anexo 4: Carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 27 de julio del 2023

CARTA N°200-2023/UCT-FH

Dirigido a: ANA LORENZA MONTERO CORIMAYHUA
Director de la LE. ANDRIA JANET GARCIA ROJAS
PIURA

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a los bachilleres Rosa García Santos y , **Magdalena Quispe Tapia** de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, PIURA 2023**”

en su institución los días martes 19/06/2023 – viernes 24/06/2023, del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Carta de aceptación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

PIURA, 30 de junio del 2023

SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirigido a: Lic. ADRIA YANET ROJAS GARCIA
Directora de la I.E. VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presentamos, a ROSA GARCIA SANTOS y MAGDALENA QUISPE TAPIA, de la Carrera de *Educación inicial*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA, 2023", en su institución los días 03, de Julio y culminara el día 13 de julio del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente.

Firma del alumno

Atentamente

DIRECCION I.E. VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE
ADRIA YANET ROJAS GARCIA
DIRECTORA

Anexo 6: Consentimientos informados



ANEXONº 06

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

Trujillo, 17 de junio del 2023

Lic. ANDRIA JANET GARCIA ROJAS

Directora de la I.E. VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE - LAGUNA

Institución Educativa Trujillo

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar los bachilleres: ROSA GARCÍA SANTOS y MAGDALENA QUISPE TAPIA, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial, de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA, 2023” con la asesoría de la Dr. Amalia Elizabeth López Chegne..

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: lista de cotejo a los participantes de la muestra 22 estudiantes de 4 años de nivel inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial, para el Bachiller, presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Atentamente

ANDRIA JANET GARCIA ROJAS
DIRECTORA

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “_CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA, 2023”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (30 minutos). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres: ROSA GARCÍA SANTOS y MAGDALENA QUISPE TAPIA a cargo de su asesora. Dr. Amalia Elizabeth López Chegne de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Piura, el día 17, del mes junio del 2023.

Firma:

Nombre:

No. 43695651

Atentamente

Investigador: Rosa García santos.

Documento de Identidad: 45908848

Correo institucional o personal: rgsantos2021ei@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Amalia Elizabeth López ~~Chegne~~.

ORCID:

Correo institucional: 0047744855 @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Investigador: Magdalena Quispe Tapia.

Documento de Identidad: 45106817

Correo institucional: magdalenaqt4510@gmail.com

Asesor de facultad y humanidades: Amalia Elizabet López Chegne.

ORCID:

Correo Institucional: 0047744855@uct.edu.pe

Universidad católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Firma [Signature]
Nombre: Garcia Huarcaya, Rene
Documento de identidad No. 76.10.2841

Firma [Signature]
Nombre: Lizana Labern, Cristian
Documento de identidad No. 415.29371

Firma [Signature]
Nombre: Gomez Rosambato, Maria
Documento de identidad No. 4476.1236

Firma [Signature]
Nombre: Garcia Sotelo, Gladys
Documento de identidad No.

Firma [Signature]
Nombre: Gonzalez Cuello, David
Documento de identidad No. [Signature] 033.15.123

Firma [Signature]
Nombre: Roman Sotelo, Marina
Documento de identidad No. 03.22.27.30

Firma [Signature]
Nombre: ELPYS GARCIA SANTOS
Documento de identidad No.

Firma [Signature]
Nombre: Huelto, Garcia Roxana
Documento de identidad No. 0.21.60.850

Firma [Firma]
Nombre: Corijon Bermeo Noemi
Documento de identidad No. 47207212

Firma [Firma]
Nombre: Bermeo Garcia Dolinda
Documento de identidad No. 72475504

Firma [Firma]
Nombre: Garcia Garcia, Morely
Documento de identidad No. 72475503

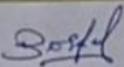
Firma [Firma]
Nombre: Sanchez Guayana, Angelica
Documento de identidad No. 41240663

Firma [Firma]
Nombre: Guayana Garcia, Janet
Documento de identidad No. 80420837

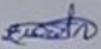
Firma [Firma]
Nombre: Garcia Garcia, Eivira
Documento de identidad No. 48224798

Firma [Firma]
Nombre: Garcia Raman, Regulme
Documento de identidad No. 48385425

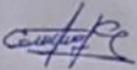
Firma [Firma]
Nombre: Herrera Santa, Nabel Alexandrea
Documento de identidad No. 60600636

FIRMA: 

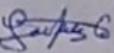
NOMBRE: Bermeo Gonzales, Mergueta
DOCUMENTO DE IDENTIDAD N° 45302414

FIRMA: 

NOMBRE: Zuniga Garcia, Valentina
DOCUMENTO DE IDENTIDAD N° 47307110

FIRMA: 

NOMBRE: A Garcia, Sanchez, Fiorella
DOCUMENTO DE IDENTIDAD N° 45451024

FIRMA: 

NOMBRE: Lopez Garcia, Ana Licia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD N° 80302241

Anexo 8: Matriz de consistencia

| TÍTULO | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGÍA | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|-------|-------|-------|----|---|----|
| CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023 | <p>¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test?</p> <p>¿De qué manera el diseño y aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023?</p> <p>¿Cuál el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test?</p> <p>¿Existen diferencias significativas en el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles?</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, a través de un post test.</p> <p>Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.</p> | <p>Hipótesis General:</p> <p>H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023</p> <p>H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Particular Castilla – Piura, 2023</p> | <p>Variable independiente:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p> | <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodía • Armonía <p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Dicción | <p>TIPO: Aplicada</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>DISEÑO: Pre experimental</p> <table border="1"> <tr> <td>NIÑOS</td> <td>NIÑAS</td> <td>TOTAL</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>8</td> <td>20</td> </tr> </table> <p>TECNICA:</p> <p>La observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>PLAN DE ANALISIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excel - SPSS | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL | 12 | 8 | 20 |
| NIÑOS | NIÑAS | TOTAL | | | | | | | | | | |
| 12 | 8 | 20 | | | | | | | | | | |

Nota: Elaboración propia

Anexo 9: Bases de datos

Microsoft Excel interface showing a data table and a chart.

Excel Ribbon: Calibri, Fuente, Alineación, General, Estilos, Celdas, Edición.

Table Data:

| CODIGO | EXPRESSION ORAL - PRE TEST | | | | | | | | | | | | TOTAL | |
|--------|----------------------------|----|----|----|----|----|--------|----|----|-----|-----|-----|-------|---|
| | Fluidez | | | | | | Diciòn | | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | | |
| 5 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 5 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 7 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| 8 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 9 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 10 6 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| 11 7 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 12 8 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 13 9 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 14 10 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 15 11 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 16 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 17 13 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| 18 14 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 19 15 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 20 16 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 21 17 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 22 18 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 23 19 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 24 20 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |

Chart Data:

| Categoría | Valor |
|-----------------|-------|
| Inicio | 2 |
| Proceso | 16 |
| Logro esperado | 2 |
| Logro destacado | 0 |
| total | 20 |

Chart Legend: Inicio (10%), Proceso (80%), Logro (10%), Logro destacado (0%).

Excel Footer: PRE TEST | SESIONES DE APRENDIZAJE | POST TEST | PRUEBA DE HIPOTESIS

Microsoft Excel interface showing a data table for 'EXPRESSION ORAL - POST TEST' and a summary chart.

EXPRESSION ORAL - POST TEST

| CODIGO | Final | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | Decision | TOTAL |
|--------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-------|
| 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Summary Data:

| Item | Count | % |
|-----------------|-------|------|
| Inicio | 0 | 0% |
| Proceso | 3 | 15% |
| Logro esperado | 12 | 60% |
| Logro destacado | 6 | 30% |
| Total | 20 | 100% |

Chart: Nivel de aprendizaje

Anexo: Captura de reporte Turnitin

I

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

6%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/1

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64
