

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**MOTRICIDAD FINA Y EL DIBUJO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, DISTRITO
CASTILLA, PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Kely Lisbeth Bravo Romero
Br. Daniela Timana Purizaca

ASESORA

Mg. Lizzet Janet Chacon Briceño
ORCID: 0000-0001-5674-8323

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Lizzet Janet Chacon Briceño con DNI N° 42768247, como asesor del trabajo de investigación titulado “Motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Distrito Castilla, Piura, 2023.”, desarrollado por las egresadas Kely Lisbeth Bravo Romero con DNI 70202251; y la egresada Daniela Denisse Timana Purizaca con DNI 74213402 del Programa de Educación Inicial de la Carrera Profesional de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.

Trujillo 23 de febrero del 2024



Firma del asesor(a)

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos en primer lugar a Dios, quien me nos ha regalado el milagro más grande como es la vida y la inteligencia, también a nuestros padres quienes se han esforzado y han velado por mi bienestar, a mi amado hijo Mateo quien ha sido mi gran inspiración de superación y de esfuerzo. A mi familia por ser el pilar fundamental y mi apoyo incondicional, gracias a ellos hoy soy quien soy.

KELY LISBETH BRAVO ROMERO

TIMANA PURIZACA DANIELA

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido culminar con lo propuesto hace 5 años, Le doy gracias a nuestros padres y familiares, por apoyarme en cada momento, por los valores que me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida., a nuestras amigas gracias por su apoyo, ayuda y comprensión.

A la Universidad Católica de Trujillo por ser parte de nuestra formación profesional de Pre grado, también a las maestras y maestros de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

KELY LISBETH BRAVO ROMERO

TIMANA PURIZACA DANIELA

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Bravo Romero Kely Lisbeth con DNI 70202251 y Timana Purizaca Daniela con DNI 74213402 egresadas del Programa de Estudios de Pregrado de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Ciencias y Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: Motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Distrito Castilla, Piura, 2023, el cual consta de un total de 95 páginas, en las que se incluye 13 tablas y 5 figuras, más un total de 17 páginas de anexos.

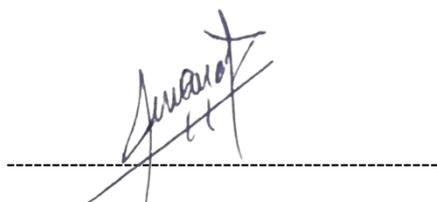
Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 5 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



Bravo Romero Kely Lisbeth

DNI: 70202251



Timana Purizaca Daniela

DNI: 74213402

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA	32
III. RESULTADOS	37
IV. DISCUSIÓN.....	46
V. CONCLUSIONES.....	51
VI. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS	59
Anexo 1: Instrumento de recolección de la información	59
Anexo 2: Ficha técnica	75
Anexo 3: Operacionalización de variables	82
Anexo 4: Carta de presentación	85
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad.....	86
Anexo 6: Consentimiento informado	87
Anexo 7: Asentimiento informado	88
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	93
Anexo 9: Captura de turnitin	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población	33
Tabla 2 Distribución de la muestra	33
Tabla 3 Validación del instrumento por expertos	35
Tabla 4 Relación entre motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años	37
Tabla 5 Relación entre motricidad fina y la figura humana en niños	38
Tabla 6 Relación entre motricidad fina y la dimensión color en niños	39
Tabla 7 Relación entre motricidad fina y la dimensión espacio	40
Tabla 8 Puntuaciones de la prueba estadística R.S.	41
Tabla 9 Relación estadística entre motricidad fina y el dibujo	42
Tabla 10 Relación estadística entre motricidad fina y la figura humana	43
Tabla 11 Relación estadística entre motricidad fina y el color	44
Tabla 12 Relación estadística entre motricidad fina y el espacio	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del diseño correlacional	32
Figura 2. Relación entre motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años	38
Figura 3. Relación entre motricidad fina y la figura humana en niños de cinco años	39
Figura 4. Relación entre motricidad fina y la dimensión color en niños de cinco años	35
Figura 5. Relación entre motricidad fina y la dimensión espacio en niños de 5 años	36

RESUMEN

La motricidad en la etapa infantil enriquece las habilidades tanto para la escritura, el dibujo, todo relacionado a la coordinación motora y la manipulación del lápiz, dedo para diferentes actividades. Sin embargo, dichas habilidades no se han visto estimuladas en la muestra estudiada es por ello que se plantó el objetivo de: Determinar la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo correlacional, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental de corte transeccional transversal; donde se trabajó una población de 111 niños de 3, 4 y 5 años, siendo la muestra de 60 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la lista de cotejo como instrumento bajo la técnica de la observación. Con respecto a los resultados se determinó que existe relación positiva fuerte entre la motricidad fina y el dibujo, comprobándose esta correlación con el estadístico de Rho de Spearman (R.S) que el valor fue de 0,827 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. En conclusión, quedó registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con una correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años.

Palabras clave: coordinación manual, dibujo, manipulación, motricidad fina.

ABSTRACT

Motor skills in the childhood stage enrich the skills for writing, drawing, everything related to motor coordination and manipulation of the pencil, finger for different activities. However, these skills have not been stimulated in the sample studied, which is why the objective was set: Determine the relationship between fine motor skills and drawing in five-year-old children from an initial educational institution, District of Castilla, Piura, 2023. The methodology used in this research was correlational, with a quantitative approach and a non-experimental cross-sectional design; where a population of 111 children aged 3, 4 and 5 years was worked, with the sample being 60 5-year-old children, to whom the checklist was applied as an instrument under the observation technique. With respect to the results, it was determined that there is a strong positive relationship between fine motor skills and drawing, verifying this correlation with the Spearman's Rho statistic (R.S) that the value was 0.827 and its sig. of 0.000 less than $p < 0.01$. In conclusion, it was recorded in this way that fine motor skills are statistically related to drawing, with a positive and strong correlation. Accepting hypothesis H1: There is a relationship between fine motor skills and drawing in five-year-old children.

Keywords: manual coordination, drawing, manipulation, fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

En los primeros años de la infancia, los niños experimentan un notable avance en su destreza manual. Conforme crecen, desarrollan la habilidad de manejar objetos con mayor precisión y llevar a cabo actividades que les permiten explorar su entorno y adquirir conocimientos. Estos procesos son esenciales para su desarrollo intelectual y educativo, ya que la destreza manual está íntimamente ligada con la capacidad de aprender a leer, escribir y resolver problemas matemáticos. Los padres, cuidadores y educadores desempeñan un papel crucial al estimular el progreso de la destreza manual en los niños mediante actividades y juegos que implican el uso de las manos y los dedos. Estas experiencias contribuyen a fortalecer las conexiones cerebrales y preparan a los niños para tener éxito en el aprendizaje y en su vida diaria (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2019).

Conforme los niños crecen, su destreza en el arte del dibujo se desarrolla, y sus creaciones artísticas se tornan más elaboradas. El acto de dibujar juega además un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, facilitándoles la comprensión de ideas abstractas, la resolución de problemas y la expresión de sus emociones de manera segura y sin necesidad de palabras. El acto de dibujar no solo aporta al crecimiento físico, sino que también representa una valiosa forma de expresión emocional. Los niños pueden emplear el arte como un medio para transmitir sus emociones, pensamientos y conceptos de manera visual, prescindiendo de las palabras. Este proceso les facilita comprender y expresar sus emociones de una manera beneficiosa para su bienestar emocional (Sevilla et al., 2021).

A nivel internacional, en una indagación desarrollada en España indican que los desafíos relacionados con la motricidad en niños indican un desarrollo inadecuado, lo que implica que, por diversas razones, no se ha producido una adquisición apropiada de las habilidades motoras. Este proceso de aprendizaje implica la consecución y superación de hitos específicos, y, por lo tanto, surge un problema cuando no se logran alcanzar estos objetivos en el tiempo adecuado. Las causas subyacentes de estas dificultades de desarrollo pueden ser muy diversas. Algunos casos de problemas de motricidad en niños pueden atribuirse a factores genéticos o metabólicos, mientras que, en otros, pueden estar relacionados con desafíos experimentados durante el

embarazo o el parto. También, hay situaciones en las que los niños padecen ciertas patologías o enfermedades. En cualquier caso, tanto la causa como las repercusiones específicas pueden variar considerablemente en cada instancia (González, 2019).

En una investigación realizada en México, numerosos niños alrededor del mundo dedican más tiempo a utilizar dispositivos electrónicos que a participar en actividades de índole creativa, como el acto de dibujar. Esta tendencia podría tener un impacto negativo en su desarrollo cognitivo y en su capacidad creativa. En algunos lugares, los niños pueden enfrentar obstáculos para obtener materiales artísticos de calidad o acceder a programas educativos que promuevan la expresión artística. En sociedades donde se pone demasiado énfasis en el rendimiento académico, los niños pueden experimentar una presión significativa para concentrarse en materias académicas en detrimento de actividades artísticas, como el dibujo. En ciertas regiones, la educación artística puede ser limitada o inaccesible para ciertos grupos de niños, lo que puede contribuir a perpetuar desigualdades en el ámbito de la expresión creativa (Martínez, 2020).

En Latinoamérica, al igual que en otras partes del mundo, se enfrentan diversos desafíos relacionados con las habilidades motoras finas en niños. Estos desafíos pueden surgir debido a diferentes causas, como la falta de acceso a servicios de salud adecuados, la situación económica precaria, la educación insuficiente y factores socioeconómicos diversos. En muchas regiones de Latinoamérica, especialmente en áreas rurales y desfavorecidas, el acceso a servicios médicos y terapias ocupacionales es limitado, lo que puede resultar en diagnósticos y tratamientos tardíos para problemas de motricidad fina. Además, la calidad de la educación en algunos países de la región puede ser deficiente, lo que afecta negativamente el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Las escuelas con recursos limitados a menudo carecen de programas especializados para abordar estas necesidades. En ciertas culturas latinoamericanas, existe un estigma asociado con las discapacidades y los problemas de desarrollo, lo que puede llevar a la falta de apoyo y a la discriminación hacia los niños con dificultades en la motricidad fina (Shunta y Chasi, 2022).

Por otro lado, a nivel nacional, en el Perú, la destreza motora fina presenta múltiples desafíos, especialmente acentuados en algunas áreas de los Andes. En las

instituciones educativas, los problemas más frecuentes incluyen dificultades en el desarrollo de la coordinación espacial y temporal, así como la coordinación motora de las extremidades. Además, se observan tensiones musculares en el cuerpo, y entre las causas subyacentes de estos problemas se encuentra la falta de una adecuada motivación para la actividad motora por parte de los padres, así como las experiencias previas en los PRONOEI antes de ingresar a la Educación Inicial (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

A nivel nacional, a menudo se descuida o reduce la importancia de la educación artística en el plan de estudios escolar. Esto puede restringir las posibilidades de que los niños desarrollen sus habilidades artísticas a través de actividades como el dibujo y otras formas de expresión. En muchas escuelas peruanas, los recursos limitados pueden tener un impacto negativo en la calidad de la educación artística. La carencia de materiales, personal capacitado y espacios adecuados puede dificultar el progreso de las aptitudes artísticas de los niños. Muchos niños emplean el arte y el dibujo como una vía para manifestar sus emociones, y la falta de respaldo para abordar problemas de salud mental puede hacer que recurran al arte como medio para expresar sus dificultades emocionales. En algunas familias y sistemas educativos, la presión por el rendimiento académico puede relegar el tiempo destinado a actividades artísticas, incluyendo el dibujo, lo que limita las oportunidades de fomentar la creatividad de los niños. En ciertos casos, las restricciones gubernamentales o culturales pueden coartar la libertad de expresión en el arte, lo que a su vez puede afectar la capacidad de los niños para explorar temas controvertidos o expresar sus opiniones a través del dibujo (Aquino et al., 2021).

En el Perú, al igual que en muchas otras naciones, se enfrentan diversos desafíos vinculados a la destreza motora fina en niños. Estos desafíos pueden derivar de distintos factores, como la limitada accesibilidad a servicios médicos adecuados, la desnutrición, la insuficiente estimulación temprana y otros aspectos socioeconómicos. Algunos niños pueden sufrir un retraso en el desarrollo de sus habilidades motoras finas debido a la carencia de estímulos adecuados en su entorno hogareño o la falta de acceso a programas de estimulación temprana. La escasez de recursos y materiales educativos apropiados tanto en las escuelas como en los hogares puede restringir las oportunidades de los niños para perfeccionar sus habilidades motoras finas a través del

juego y la práctica. Además, ciertas condiciones médicas, como trastornos neuromusculares o discapacidades del desarrollo, pueden incidir en la motricidad fina de los niños peruanos, requiriendo una atención médica especializada. En algunas comunidades, las normas culturales y sociales pueden influir en la manera en que se fomenta o se permite a los niños desarrollar sus habilidades motoras finas (Pasapera, 2020).

A nivel local, según el estudio hecho por Palacios (2021) los niños del nivel inicial, especialmente de 4 a 5 años, presentan dificultades notables respecto a su motricidad fina puesto que presentan deficiencias para desarrollar actividades que necesitan precisión y un alto nivel de coordinación, así como también para hacer trazos rectos o angulados, para hacer uso de la tijera, así como para realizar acciones de pinza, lo que trae como consecuencia lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

De la misma manera en esta investigación se evidenció que los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial del distrito de Castilla - Piura, 2023, incluidos en el ámbito de esta investigación, algunos niños experimentan problemas al manejar movimientos precisos y pequeños requeridos para dibujar y escribir. Esto puede manifestarse en trazos desordenados, escritura ilegible y dificultades para mantenerse dentro de los márgenes de las líneas. Otros niños tienen dificultades para adquirir un agarre eficaz, lo que les hace enfrentar desafíos al trazar líneas precisas. Problemas de percepción visual podrían complicar la representación precisa de objetos y formas en el papel. Además, algunos niños tienen dificultades para comprender y aplicar conceptos fundamentales en el dibujo, como la proporción, la perspectiva y la simetría. Esto podría dar lugar a dibujos que no se asemejan a la realidad o que carecen de detalles esenciales. La escritura, por otro lado, requiere destrezas de motricidad fina para formar letras y palabras legibles. Los niños con dificultades en esta área podrían encontrarse con obstáculos al expresar sus ideas por escrito y al seguir el plan de estudios escolar. Para abordar estos desafíos, es crucial que los educadores y los padres estén atentos a las señales de problemas relacionados con la motricidad fina y el dibujo. Aquellos niños que enfrenten estos retos pueden beneficiarse de terapias ocupacionales, actividades diseñadas para desarrollar habilidades motoras finas, ejercicios de coordinación, apoyo adicional en el aula y ajustes en el programa de

estudios. Identificar estas dificultades tempranamente y proporcionar la intervención adecuada puede ayudar a los niños a superar estos obstáculos y a desarrollar habilidades de dibujo y escritura más eficaces.

Ante dicha problemática, se planteó la siguiente problemática a investigar: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023? Considerando los problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023?, ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023? Y ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023?

La investigación se justificó desde el punto de vista pedagógica, porque esta investigación se basó en una perspectiva pedagógica constructivista que reconoce que los niños construyen su propia comprensión del mundo. Esto se convierte en una opción valiosa para los educadores, ya que les permite potenciar las habilidades de los niños y fomentar el desarrollo del dibujo infantil y la motricidad fina, tanto en el entorno familiar como en las instituciones de educación inicial. Los padres y maestros tienen la oportunidad de dedicar tiempo de calidad con los niños, y los niños pueden expresar sus propios pensamientos y sentimientos a través de sus dibujos y trazos. Estas estrategias educativas promueven un aprendizaje significativo en los niños. Desde el punto de vista teórica, esta propuesta se fundamentó en la necesidad de fomentar actividades que desarrollen y motiven el dibujo en los niños, así como promover el desarrollo de una motricidad fina adecuada para expresar sus capacidades artísticas. Esto permitirá que los niños expresen sus emociones, sentimientos y deseos de manera efectiva y por el punto de vista metodológica; porque es esencial que los docentes se involucren en las actividades de aprendizaje, especialmente en la etapa de educación infantil. Deben considerar la edad cronológica y las características individuales de los niños en esta etapa. El dibujo infantil y el desarrollo de la motricidad fina son aspectos fundamentales, ya que se reconocen como parte del desarrollo de las habilidades artísticas en la educación inicial según las Rutas de Aprendizaje.

De esta manera se planteó el Objetivo general: Determinar la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Seguido de sus objetivos específicos: Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Se planteó la siguiente hipótesis general H_i : Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023; seguida de su hipótesis nula H_0 : No existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. A su vez se plantearon las siguientes hipótesis específicas: H_1 : Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023, con su hipótesis nula H_0 : No existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. H_2 : Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023, con su hipótesis nula H_0 : No existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023; y H_3 : Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023, con su hipótesis nula H_0 : No existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Por otro lado, como antecedentes de la investigación, se ha considerado trabajar con estudios que permitan dar respaldo a la investigación tanto a nivel internacional, nacional y local, considerando como primer punto los internacionales Almeida (2021) desarrollo un estudio denominado “La motricidad fina y su importancia para el

desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II”, en la universidad Politécnica Salesiana-Ecuador. Tuvo como objetivo general: Determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II. La metodología que utilizo fue cualitativa, tipo descriptivo, la técnica que utilizo fue la entrevista estructurada, el instrumento de recolección de información de datos será la guía de entrevista. Los resultados fueron que dos de las docentes que trabajan con niños y niñas de Educación Inicial no tienen una formación eficiente respecto a aspectos como la motricidad fina y su impacto en la formación integral, esto se debe a que al parecer no han recibido capacitaciones sobre este tema, pero las acciones que llevan a cabo con este grupo de infantes demuestran lo contrario. Concluyo que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños y niñas de Educación Inicial II puesto que permiten consolidar una serie de destrezas y habilidades físicas, psicológicas, afectivas, sociales y cognitivas que resultan necesarias para el desarrollo integral de los infantes, incluyendo a sus procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo en el futuro.

Sanmartín (2019) en su tesis hecha en Ecuador, titulada “Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca, 2018-2019”. Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, cuyo objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales, de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios. Se usó una metodología de tipo aplicada, nivel descriptivo, diseño pre experimental, la población muestral fue 19 estudiantes de 4 a 5 años del nivel inicial, la técnica fue la observación directa y el instrumento la elaboración de la propuesta para estimular la motricidad fina mediante la manipulación de diferentes materiales, se concluyó que conservar un material didáctico adecuado y en perfectas condiciones para el correcto desarrollo de la tarea educativa en los niños.

Zambrano (2022) en su tesis hecha en Ecuador, titulada "Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022". Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022. Se usó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque

cuantitativo no experimental, un diseño descriptivo correlacional; la población de 100 integrantes, la muestra estudiada fue de 25 niños entre 4 a 5 años, reflejando un muestreo no probabilístico, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, validada donde se recogió la información de las variables motricidad fina y pre escritura con sus respectivas dimensiones; con escala nominal, con una prueba de Johanne Durivage para determinar el desarrollo motor del niño; el análisis inferencial fue: coeficiente Rho de Spearman con un valor de 0,921** establecieron que tiene correlación significativa en el nivel 0,01 entre las dos variables. De igual forma presentó significación estadística al nivel 0,01 en las dimensiones maduración motriz con el Rho de Spearman de 0,893*, con el Rho de Spearman 0,963, maduración perceptiva y con el Rho de Spearman 0,899* y para la capacidad intelectual la significación en el nivel 0,01; concluyendo que existe vínculo entre la variable y las dimensiones y aceptando la hipótesis general.

Pérez (2021) en su tesis hecha en España, titulada “El Desarrollo de la Motricidad Fina a partir del dibujo y la Lectoescritura”. Tesis para optar el grado académico de licenciamiento en educación infantil, cuyo objetivo general consistió en establecer la relación existente en los primeros grafismos entre representación y lectoescritura y dar cabida a una propuesta didáctica que tome ambas disciplinas de una manera transversal y que fomente el desarrollo de la motricidad fina. La metodología empleada fue el enfoque comunicativo y nivel didáctico, se tuvo una población de 120 niños de diferentes instituciones educativas infantiles, con una muestra poblacional de 120 niños de 3 a 4 años; se concluye que, el desarrollo de la motricidad fina es el pilar que une ambos tipos de grafismos, puesto que con la evolución de ésta se logran mejores resultados tanto en los dibujos al representar como en las letras al escribir.

En los antecedentes a nivel nacional, tenemos a Pareja (2022) en su tesis hecha en Abancay, titulada “Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022”. Tesis para optar la Maestría en Psicología Educativa, se consideró el objetivo de determinar la relación entre motricidad fina y el dibujo infantil en niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022. La investigación corresponde al tipo básico, su diseño es el no experimental, además de ser descriptiva con alcance correlacional y de corte transversal, la población del

estudio fue de 60 niños de cinco años de la institución educativa inicial seleccionada, la muestra es censal porque se consideró el total de población, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. De los resultados obtenidos, se concluye que se ha determinado que la motricidad fina y el dibujo infantil en niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022 se relacionan significativamente en un nivel 0,01. El coeficiente obtenido es de 0,734 y corresponde a una correlación alta.

Villegas (2023) en su tesis hecha en Tumbes, titulada “El dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021”. Tesis para optar Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, cuyo objetivo fue determinar la influencia del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. El informe de investigación desarrollo una metodología tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental, la población estuvo conformada por niños de 4 años del nivel inicial y la muestra del aula solidaridad representada por 27 niños, se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una lista de cotejo validada por juicio de expertos de Alfa de Crombach con un nivel de confiabilidad de 0.82. Los padres subscribieron el consentimiento informado, para realizar la contrastación de hipótesis se utilizó T Student. En los resultados más importantes se observó en la pre prueba que el 96.3 % de los niños estuvieron en el nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 77.8 % de niños estuvieron en el nivel de logro, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, el dibujo mejora la motricidad fina para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

Chávez (2020) realizó una indagación titulada “Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro Pucallpa 2019” en la Universidad Nacional de Ucayali. Tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019. La metodología que empleo fue un enfoque cuantitativo, descriptivo correlacional, la población estuvo compuesta por 220 estudiantes, la muestra fueron 60 niños y niñas

los instrumentos aplicados fueron la lista de cotejo. Los resultados indicaron que se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis alterna. Se precisa las decisiones como resultados de Dibujo libre y la pintura es de $,577 \geq a p$, valor $,000$ y motricidad fina es de $,139$ y el p , valor $,000$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluyó que la relación es significativa entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

Quillay (2019) desarrollo un estudio denominado “El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 546 San Antonio - Huaral, 2018”. En la Universidad Alas Peruanas. Tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial. La metodología que empleo fue un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 57 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, la muestra fue de tipo probabilístico estratificado. Para la recolección de datos utilizó como técnica la observación, como instrumentos aplico una ficha de observación del uso del dibujo y una ficha de observación de la motricidad fina, aplicando la escala de Likert, la evaluadora fue la docente del aula. Los resultados fueron que el 14,0% han alcanzado niveles buenos, el 60,0% niveles regulares y el 26,0% niveles deficientes; lo que nos indicó que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación del uso del dibujo. Concluyó que el uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

Laime (2019) realizo una investigación titulada “Dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019” en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Analizar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019. La metodología que empleo fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental, la población fue 75

niños y la muestra fue 25 niños, utilizo la técnica de la observación y el instrumento que utilizo fue la ficha de observación. Los resultados fueron que con respecto al dibujo el 40% se encuentra en un nivel bueno, un 36.04% están un nivel regular, y un reducido grupo 24% está en el nivel defectuoso. Concluyo que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. También determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Valer (2021) en su tesis hecha en Apurímac, titulada “Técnica de dibujo - pintura y desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020”. Tesis para optar Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, cuyo objetivo fue determinar el nivel de reciprocidad con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 SCJ Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020. La indagación en la parte de la metodología, la presente investigación es de básica que tiene fundamentos científicos y teóricos de la misma forma, es no empírica porque esta describe de forma literal los resultados y también es correlacional en su nivel porque busca la reciprocidad entre V1 y V2. El universo está integrado de 41 escolares de tres años y el sub grupo está constituida por 35 educandos en ella se aplicó las herramienta como es las guías de observación de 24 interrogantes para la V1 y V2 con instrumentos fiables usados en otras indagaciones, del procesamiento de la información se logró concluir : Que hay una reciprocidad lineal y representativa baja con la técnica de dibujo y pintura y la mejora de la motricidad fina en educandos de tres años de la IEI N° 34 SCJ Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020.

En los antecedentes a nivel local, tenemos a Saavedra (2019) en su tesis hecha en Piura, titulada “La motricidad fina y su influencia entre la producción del dibujo en los niños de 04 años de la IEI N° 1572 Chaye Chico –Frías –Piura 2019”. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia entre la motricidad fina y la producción del dibujo en los niños de 04 años, por esta razón es que el desarrollo de este análisis de investigación lograra identificar una o más relaciones de los intereses que se muestra, en la motricidad fina de los niños o niñas. La metodología se desarrollará cuantitativamente, de un nivel correlacional y su diseño, no-experimental. Se tomó en cuenta la técnica de la

observación e instrumentos como la lista de cotejo que se llevó a ejecutar con los 20 niños que fueron la población muestral. Se representaron los resultados de la investigación teniendo en cuenta el método estadístico más preciso a nuestro objetivo, por medio del cálculo de Pearson, para logara encontrar su coeficiente siendo el resultado mayor al valor de 0,732, estando el valor establecido como un rango de relación considerada teniendo en cuenta la estadística planteada como está representada. T. N°-23, el cual indica que el valor obtenido está en el rango de 0 menor que r y menor que uno, indicando que las variables del estudio se relacionan significativamente según el análisis. Logrando demostrar la relación entre la variable motricidad fina influye directamente en la producción del dibujo rechazando totalmente la hipótesis y afirmando la hipótesis.

Herrera (2022) desarrollo una indagación denominada “Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P Nuestra Señora de Fátima, Paita – Piura” en la universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo general: determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños de la I. E. P. Nuestra Señora de Fátima, Paita – Piura. El estudio fue de tipo básica, con un diseño no experimental, de nivel correlacional y con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 40 estudiantes de cuatro años de edad de la I. E. P. Nuestra Señora de Fátima de Paita – Piura. La técnica que utilizo fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados fueron que las habilidades grafomotoras están en el nivel de proceso y motricidad fina están en el nivel que deben mejorar. La investigación concluye indicando, que existe relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los niños de 4 años de la I.E.P Nuestra Señora de Fátima, Paita – Piura.

Espinoza (2022) en su tesis hecha en Piura, titulada “Aplicación de juegos manuales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer de Máncora, Talara, Región Piura, 2019”. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación de juegos manuales desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer de Máncora, Talara, Región Piura, 2019. La metodología corresponde al tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la

muestra estuvo conformada por 15 niños de cinco años; para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, y el instrumento fue la lista de cotejo, se aplicó la prueba de rangos de Wilcoxon para la prueba de hipótesis. Los resultados obtenidos en el pretest mostraron que el 60% de los niños se encontraban en el nivel de inicio de la motricidad fina, a partir de allí se elaboraron y aplicaron sesiones de aprendizaje sobre actividades de juegos manuales, al finalizar en el post test el nivel alcanzado por los niños fue de 67% en logro previsto sobre la variable motricidad fina, como conclusión a nivel de significancia de 0.05 y del análisis realizado se logró determinar que la aplicación de juegos manuales desarrolla significativamente ($p=0.001$) la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer De Máncora, Talara, Región Piura, 2019.

Dominguez (2021) en su tesis hecha en Piura, titulada “Técnicas Grafo – plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020”. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la Psicomotricidad fina en los estudiantes de 3 años. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre- test y un post-test; la muestra es de 24 niños (a) de 3 años; la técnica utilizada para la recolección de datos, fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Donde los resultados evidencian que el nivel de la Psicomotricidad a través del pre test se encuentra en inicio 79%, luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se mejoró significativa en el post test a un 88% en logro previsto. Podemos concluir que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la Psicomotricidad fina, con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor $p<0,01$, teniendo relevancia estadística.

Uriarte (2023) desarrolló una investigación denominada “Motricidad fina y pre escritura en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 197 sol sol del distrito de Chulucanas, Piura - 2023 “, en la universidad católica los ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: determinar en qué medida la motricidad fina se relaciona con la pre-escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa

Inicial N° 197 Sol del Distrito de Chulucanas, Piura-2023. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 50 niños de cuatro años, y la muestra fue de 20 niños y niñas de cuatro años. La técnica que empleó fue la observación y el instrumento, una lista de cotejo, empleándose el estadístico, Rho de Spearman al 0,876, para muestras correlacionales, mediante el principio ético de consentimiento informado. En cuanto a los resultados, el 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel proceso de su pre escritura. Se obtuvo un coeficiente de correlación $p = 0,876$ existiendo una correlación positiva alta y con una sig. = 0,001 con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto permitió concluir que, si existe correlación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Chulucanas, Piura-2023.

Después de haber descrito los hallazgos más resaltantes se considera ahora el estado del arte de conocer las conceptualizaciones de ambas variables, empezando por: La motricidad fina. En cuanto a la definición de esta variable:

La motricidad fina precisa se refiere a la habilidad de utilizar los pequeños músculos para llevar a cabo movimientos específicos, como fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, entre otros, que requieran la participación de las manos y los dedos. El desarrollo de la motricidad fina depende de varios factores, como el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las habilidades individuales de cada niño, que varían según su edad y nivel neurológico (Serrano & Luque, 2018).

La motricidad fina se refiere a la capacidad de manipular objetos, ya sea utilizando toda la mano o movimientos más precisos con ciertos dedos. Los niños desarrollan la habilidad de agarrar objetos con dos dedos alrededor de los nueve meses, pero esto les resulta bastante complicado. Se requiere de varios años de desarrollo para poder llevar a cabo actividades que involucren movimientos precisos, como ensartar cuentas, y aún más tiempo para llegar a la escritura, ya que esta habilidad combina aspectos de las capacidades motoras y el desarrollo cognitivo (Valdivia y Chaves, 2019).

En cuanto a las teorías que respaldan a la motricidad fina tenemos: La destreza motora fina de Vygotsky (1982) se refiere a todas las actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación por parte del niño. Estos movimientos

corporales desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje, ya que ayudan a los niños a comprender y recordar el contenido de manera más efectiva. La motricidad fina abarca los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son de naturaleza precisa y no implican grandes movimientos. Este desarrollo comienza alrededor de los dieciocho meses de edad, cuando el niño, sin necesidad de instrucción, comienza a realizar trazos y a colocar objetos pequeños en recipientes o aberturas. La adquisición completa de la destreza motora fina requiere un alto nivel de madurez y un proceso de aprendizaje prolongado, dado que involucra diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina se refiere a las actividades que los niños realizan principalmente con sus manos y que requieren coordinación, como pintar, amasar y usar herramientas. Durante los primeros años de vida, incluso hasta los 7 años, la educación de un niño tiene un componente motriz fundamental, ya que marca el inicio de su proceso de aprendizaje. A través de la estimulación, se desarrollan aspectos esenciales como las habilidades afectivas, cognitivas, motoras y sociales, lo que le permite pasar de acciones simples, como lanzar una pelota o agarrar un vaso, a tareas más complejas, contribuyendo significativamente a su crecimiento integral (Piaget, 1973).

Según Unicef (2021) refiere que el desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebe y aunque a esta edad los movimientos aun no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia. Hay que recordar que el niño en un principio no podrá tener suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto el deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como, por ejemplo, la pizarra, papelotes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en si todo el cuerpo, por lo que está aprobado ensuciarse. Aproximadamente a los 5 o 6 años el niño está listo para iniciar la escritura.

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan

en el individuo la motivación para realizar algo. La Estimulación temprana es la incitación que hace el adulto respecto de la repetición de algunos eventos sensoriales: visuales, táctiles, auditivos, motrices y afectivos, con el objeto de mejorar y fortalecer su desarrollo físico mental y social (Le Bouch, 2019).

Es importante desarrollar la psicomotricidad fina desde una edad muy temprana para que luego no haya problemas, razón por la cual muchas etapas de los programas de educación infantil están diseñadas para promover estas habilidades. Desde nuestro diario electrónico infantil, puedes explicar todo el proceso de aprendizaje motor del bebé a los padres desde un minuto. Por las actividades propuestas para su desarrollo psicomotor, podrán ver cómo sus hijos evolucionan correctamente (Basto et al, 2021).

Para las dimensiones vamos a considerar lo que dice el autor Serrano & Luque (2018) donde la primera dimensión a considerar es la coordinación viso motriz: La coordinación viso motriz implica la habilidad de combinar de manera efectiva la información visual con la ejecución de movimientos. Esto implica procesar la información visual, como identificar objetos y su posición en el espacio, y luego emplear esta información para dirigir movimientos precisos y bien sincronizados, como tomar un objeto o llevar a cabo tareas que requieren destreza manual. Esta capacidad es esencial en actividades de la vida diaria, como escribir, dibujar, conducir, practicar deportes y otras actividades que necesitan una interacción fluida entre la vista y el movimiento.

Con segunda dimensión se tiene a la coordinación Manual: La destreza manual se trata de la capacidad de emplear con precisión y control las manos y los dedos para ejecutar acciones que involucran movimientos delicados, como escribir, dibujar, cortar, abotonar, atar cordones y otras tareas que demandan coordinación precisa de las manos y los dedos. Esta aptitud es esencial para llevar a cabo diversas actividades cotidianas y adquiere especial relevancia en labores que exigen exactitud y habilidad manual (Serrano & Luque, 2018).

Como tercera y última Coordinación Viso manual: La coordinación viso manual implica la destreza para sincronizar y dirigir de forma precisa y eficiente los movimientos de las manos y los ojos. Este conjunto de habilidades posibilita la ejecución de actividades que demandan una interacción fluida entre la percepción

visual y la manipulación manual, como la creación de dibujos, la escritura, el recorte, el ensamblaje de objetos y diversas tareas manuales en general. Una sólida coordinación viso manual resulta fundamental en una amplia variedad de situaciones tanto en la vida diaria como en el ámbito profesional (Serrano & Luque, 2018).

Considerando el estado del arte para la segunda variable el dibujo, empezamos definiendo su concepto: El acto de dibujar es la herramienta que un niño utiliza para manifestar sus pensamientos, interpretaciones y representaciones. Además, a través del dibujo, se puede percibir la manera en que el niño experimenta y asimila su entorno, ya que al plasmar sus vivencias o lo que ha aprendido, nos brinda una ventana para comprender su proceso de crecimiento (Gascón, 2021).

El acto de producir imágenes, formas o representaciones visuales en una superficie se conoce como dibujo. Por lo general, se emplean utensilios como lápices, carboncillos, bolígrafos o pinceles para llevar a cabo este proceso. El dibujo se considera una vía de expresión artística y comunicación visual que puede manifestarse de diversas maneras en términos de estilo y técnica, desde esbozos simples hasta obras de arte extremadamente detalladas (Aquino et al., 2021)

Para Aquino et al. (2021) el dibujar es una actividad importante en el crecimiento de los niños, ya que estimula su desarrollo en áreas cognitivas, emocionales y motoras. Les brinda una vía única para expresar sus ideas y emociones de manera visual. Implica la realización de movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos, lo que contribuye al fortalecimiento de su destreza motora fina y a la mejora de la coordinación entre la mano y el ojo. Además, fomenta la capacidad de pensar de manera abstracta y de representar conceptos simbólicos. En resumen, el dibujo desempeña un papel crucial al ayudar a los niños a planificar y resolver problemas a medida que desarrollan su creatividad.

En cuanto a las teorías que respaldan el dibujo tenemos las siguientes: El dibujo representa una expresión semiótica que se sitúa en un punto intermedio entre el juego simbólico, que le proporciona una satisfacción y un propósito similares, y la imagen mental, con la que comparte el intento de replicar la realidad. En la etapa preoperatoria del desarrollo, los niños utilizan dibujos como una manera de expresar sus ideas y nociones mediante símbolos visuales. A medida que los pequeños progresan en su

crecimiento cognitivo, su habilidad para crear representaciones visuales de objetos se vuelve más compleja y veraz, lo que demuestra su avance en la comprensión simbólica y conceptual (Piaget, 1978).

El acto de dibujar representa un tipo de comunicación visual que se origina a partir del lenguaje hablado. Es esencial reconocer la estrecha conexión entre estas dos formas de expresión y considerar que la educación debe otorgarles un lugar prioritario, ya que ambas modalidades lingüísticas se complementan mutuamente y aportan enriquecimiento (Vygotsky, 1979).

En cuanto a la teoría de Lowenfeld (1961) considera que los dibujos de los niños son significativos en la apariencia del niño, mientras que, aludiendo a los esfuerzos primarios en el retrato, especifica que la etapa pre-esquemática, que incorpora la edad de cuatro a siete años, viene después de la escritura. Se observa que en las manifestaciones que realizan, los trazos se van desarrollando y esto se debe al interés que sienten a la hora de necesitar captar sus encuentros. Para la figura humana, utilizan un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para los pies; estos dibujos irán mejorando a medida que añadan más sutilezas. De este modo, los adultos no deben inmediatizar la acción imaginativa, sino que, yendo en contra de la norma, debemos estimularlos. También hay que tener en cuenta los materiales que se introducen, deben estar relacionados con la edad, por lo que se sugiere que los más adecuados son los pasteles, la pintura gruesa a base de goma, los colores, la plastilina, las tizas de colores y la tierra. No es prudente darles figuras recortadas o pintura aguada u otros proyectos mejorados ya que arruina el flujo inventivo.

Con respecto a la teoría de Howard Gardner Inteligencias Numerosas, nos damos cuenta de que los alumnos aprenden mucho mejor de manera visual, y que saben ordenar las cosas de manera espacial. Les encantan los rompecabezas, los mapas, ver imágenes o representaciones, les gusta la artesanía, o al menos, lo que destaca a través de la vista Gardner (1987) clínico y profesor alude a que cada persona tiene nueve enfoques únicos de aprendizaje: Conocimiento espacial: según Piaget (1973), hacia el final de la etapa de motor táctil, los jóvenes pueden descubrir su mente creativa psicológica, o al menos, pueden imaginar que están en un escenario específico sin estar allí (representación inexistente). Este tipo de conocimiento nos permite ocuparnos de las cuestiones espaciales.

El acto de dibujar juega un papel crucial en el crecimiento de los niños, siendo de gran relevancia en múltiples aspectos de su desarrollo y proceso de aprendizaje. Más allá de ser una actividad divertida y creativa, el dibujo en los niños desempeña una función esencial en su progreso físico, cognitivo, emocional y social, brindándoles las habilidades necesarias para un futuro en el que la capacidad de expresión visual y la creatividad son altamente apreciadas. Por otro lado, Facundo (2020) considera que la enseñanza de un dibujo a los niños menores de cinco años implica saber los diversos criterios que justifican su desarrollo y para ello es importante aplicar estrategias pertinentes a la característica del niño. Asimismo, se debe tener en cuenta que el niño dibuja porque expresa su vivencia, además los tiempos de desarrollo están separados por hechos que van demostrando los niños. Caplun (2019) indica que el dibujo que realizan los niños es una habilidad que se debe fortalecer en forma permanente. Chang (2019) indica que los padres de familia deben apoyar en la construcción de dibujos en sus hijos, fortaleciendo su orientación espacial. Onur (2020) precisa que fomentar el dibujo en niños implica movilizar muchas habilidades y capacidades.

La función que cumple el dibujo infantil en niños de 5 años por ser una actividad de suma importancia, que muchas veces los docentes no prestan su enseñanza, de acuerdo a los especialistas en educación infantil, es que favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos, es por ello que sin duda, el dibujo infantil como estrategia debe ser presente durante los procesos pedagógicos, ya que permite la experimentación libre del papel descubriendo estructuras lineales y secuencia, iniciándose con el denominado garabateo descontrolado (Laureano, 2021).

Para las dimensiones vamos a considerar lo que dice Arnheim (2020), donde como primera dimensión figura humana: La representación de la figura humana es esencial en el ámbito del dibujo y el arte en general. Lograr una representación realista o estilizada de la figura humana implica la comprensión de diversos aspectos y principios. Abordar este tema en el dibujo y el arte en general es tanto versátil como desafiante. Para representarla de manera efectiva, es necesario tener un sólido conocimiento de la anatomía, la proporción, la luz y la sombra, así como la capacidad de expresar emociones y desarrollar un estilo artístico propio. Cada artista puede abordar la figura humana de manera única, lo que brinda la posibilidad de crear una

amplia variedad de interpretaciones y expresiones artísticas (Arnheim, 2020).

Como segunda dimensión se tiene al Color: La propiedad visual que permite identificar y representar diversos tonos y matices en una imagen o ilustración se conoce como color. En el ámbito del arte y el diseño, el color desempeña un papel fundamental, ya que tiene la capacidad de comunicar emociones, establecer ambientes y realzar la estructura general de una obra. En el dibujo y el arte en general, el uso adecuado del color resulta crucial, ya que puede conllevar significados, generar efectos visuales y mejorar la disposición artística en su totalidad. Para tomar decisiones bien fundamentadas acerca de cómo emplear el color de manera efectiva en sus creaciones, los artistas y diseñadores recurren a la teoría del color (Arnheim, 2020)

La tercera y última dimensión es el Espacio: El término espacio de color se hace referencia a un sistema que ordena y representa los colores de forma que sean perceptibles o matemáticamente definibles. Este sistema posibilita la precisa y coherente descripción y comunicación de los colores. En diversas áreas como la industria gráfica, la fotografía, la impresión y otros campos, se emplean varios modelos de espacio de color. La elección del espacio de color apropiado dependerá de la aplicación específica y de cómo se pretenda emplear el color en un proyecto dado. Cada espacio de color cuenta con sus propias particularidades y ventajas, y se escoge según los requisitos y necesidades particulares del trabajo (Arnheim, 2020).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación:

El estudio se enfocó principalmente en la investigación cuantitativa, donde se recolectaron datos mediante pruebas que se centraron en la variable dependiente. Se organizaron estadísticas de acuerdo con los objetivos predefinidos y se analizaron hipótesis para llegar a conclusiones sobre la efectividad de la propuesta. En este contexto, se obtuvieron datos relacionados con las habilidades de motricidad fina y el dibujo (Muñoz, 2020).

La indagación se categorizó de tipo descriptivo correlacional, ya que su propósito consistía en examinar la conexión entre dos variables, con el fin de establecer si existe una relevancia estadística entre ambas. En esta ocasión, se examinaron las variables de destreza motora fina y el dibujo en alumnos de la etapa de educación inicial (Muñoz, 2020)

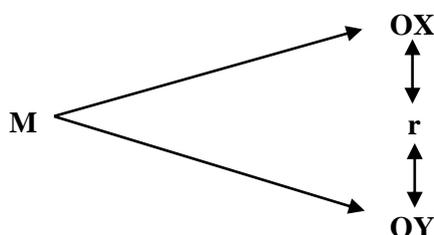
2.2. Diseño de la investigación

Hernández y Mendoza (2019) la metodología de la investigación se definió como no experimental y de naturaleza descriptiva correlacional, ya que su propósito principal era detallar la relación existente entre los fenómenos analizados. Es relevante mencionar que el investigador carece de un control total sobre las variables que están siendo estudiadas.

El esquema que se tuvo en cuenta, fue el siguiente:

Figura 1

Esquema del diseño correlacional



Nota: diseño correlacional

Donde:

M: Niños de 5 años del nivel inicial.

Ox: Motricidad Fina

Oy: El dibujo

r : Relación entre variables o correlación.

2.3. Población y muestra

La población se refiere a la totalidad de los elementos que se buscan examinar, en la que las unidades de población comparten características similares y se estudian para recopilar información de investigación (Muñoz, 2020). La población de esta investigación son todos los niños 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial.

Tabla 1

Distribución de la población

Aula	Masculino	Femenino	Total
3 años	6	18	24
4 años	19	8	27
5 años	30	30	60
Total	55	56	111

Nota: Nómima de matrícula de una institución educativa Castilla-Piura 2023

Hernández y Mendoza (2019) mencionaron que la muestra se refiere a un grupo de personas o una parte particular de la población que se elige con el propósito de ser investigada. Para el cual se consideró un total 60 niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa- Castilla-Piura 2023, que son distribuidos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la muestra

Aula	Masculino	Femenino	Total
5 años	30	30	60

Nota. Nómima de matrícula de una Institución Educativa- Castilla-Piura 2023.

Hernández y Mendoza (2019) el tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo no probabilístico implica que, en lugar de elegir muestras de manera aleatoria, el investigador selecciona las muestras basándose en su propio juicio subjetivo.

En tanto, los criterios de inclusión fueron los siguientes: a) Niños del nivel inicial de 5 años; b) Niños matriculados en el presente año 2023; c) Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio. Los criterios de exclusión fueron los siguientes: a) Niños del nivel de inicial que no pertenecen al aula de 5 años; b) Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación; c) Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Se empleó la técnica de la observación directa. La observación es un método mediante el cual se establece una conexión sólida y continua entre el investigador y el evento o fenómeno, buscando adherirse a la lógica de las estructuras, métodos, conexiones e interacciones que se presentan en el objeto de estudio (Hernández y Mendoza, 2019).

Los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos, para ambas variables, fueron dos guías de observación. La guía de observación es una herramienta que habilita al observador a posicionarse de manera organizada en lo que verdaderamente constituye el foco de estudio en la investigación. Asimismo, desempeña el papel de facilitar la recopilación y adquisición de datos y detalles relacionados con un evento o fenómeno (Hernández et al., 2019).

La validación de estos instrumentos se llevó a cabo mediante la evaluación de expertos. Esta técnica se basa en comparar teóricamente los elementos del instrumento con el concepto del evento, con el objetivo de confirmar si existe un acuerdo, o al menos un nivel aceptable de consenso, entre el investigador y los expertos sobre la relevancia de cada elemento en relación con las características del evento. Por lo tanto, no es necesario llevar a cabo una prueba preliminar en una muestra piloto.

Las variables 1 y 2 utilizaron la herramienta de Guía de observación, la cual fue evaluada por tres expertos para validar su pertinencia, su estructura textual y para asegurarse de que hubiera coherencia entre las dimensiones y las respectivas variables. A continuación, se presenta la relación de los expertos que validaron ambos instrumentos:

Tabla 3*Validación del instrumento por expertos*

N°	Nombre de los expertos	Concordancia de puntaje
Experto 1	Mgtr. Harold Raúl Olivos García	20
Experto 2	Mgtr. Karen Jacqueline Flores Pardo	20
Experto 3	Mgtr. Andrea Peña Adrianzen	20

Nota: Lista de Expertos Validadores

La confiabilidad se relaciona con la consistencia en los resultados al aplicar repetidamente el instrumento a las mismas unidades de estudio en condiciones idénticas. El criterio de confiabilidad del instrumento se expresa en valores que varían de uno a cero, y su fórmula calcula el nivel de consistencia y precisión. En ambos instrumentos, se utilizó el estadístico KR-20 de Richardson para evaluar este aspecto (Hernández et al., 2019)

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El proceso de recopilación de datos se llevó a cabo de la siguiente manera: En primer lugar, se obtuvo el permiso de la dirección de una escuela primaria para llevar a cabo la evaluación de los estudiantes de 5 años, mediante la firma de un formulario de consentimiento informado. Se acordó un día y una hora específicos para llevar a cabo esta evaluación, teniendo en cuenta las actividades programadas de los maestros en sus clases, con el fin de no interrumpir sus sesiones. Posteriormente, los datos recopilados fueron analizados utilizando el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach para realizar el análisis correspondiente de los datos recopilados.

Aspectos éticos en investigación

El principio de libertad: El investigador goza de total libertad para seleccionar los temas de su estudio, ya que este derecho está reconocido y no existen restricciones específicas sobre los contenidos que pueden abordarse en el ámbito económico, social y público.

Principio de honestidad: Esta práctica se fundamenta en la integridad y sinceridad del autor, ya que la información es de dominio público y puede ser empleada por múltiples analistas e investigadores.

El principio de autonomía: Garantizar que cada estudiante pueda tomar una decisión completamente libre acerca de si desea participar voluntariamente en la investigación después de haber comprendido completamente el propósito y el alcance de la misma.

Los principios de benevolencia y no malicia: Los investigadores tienen la responsabilidad de optimizar los beneficios potenciales y reducir al mínimo los posibles riesgos de la investigación. Esto se aplicará en el sentido de proporcionar a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades de lectura que les permitan desempeñarse de manera efectiva durante sus estudios universitarios, lo que les beneficiará en su desarrollo académico.

Principio de justicia: El derecho a ser tratado de manera justa implica que los participantes deben recibir un trato imparcial y equitativo en todas las etapas de su participación, desde la selección inicial de los sujetos, la cual debe ser imparcial y no discriminatoria, hasta la distribución justa de riesgos y beneficios a lo largo del proceso.

Principio de protección a las personas: Se analizará si es apropiado elaborar un protocolo de consentimiento informado específico para cada categoría de participantes en la investigación. Si no resulta factible obtener dicho protocolo de consentimiento informado, se han explicado y fundamentado alternativas procedimentales.

Principio de integridad científica: Se proporcionó a los participantes información clara sobre cómo se gestionará su identidad, ya sea manteniéndola de manera confidencial o manteniéndola en el anonimato. Además, se les explicaron los procedimientos que se seguirán para el manejo y protección de la información, incluyendo detalles sobre el período de almacenamiento, quiénes tendrán acceso a ella y cómo será eliminada, si corresponde.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

3.1. Análisis descripción en relación entre las variables

Determinar la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 4

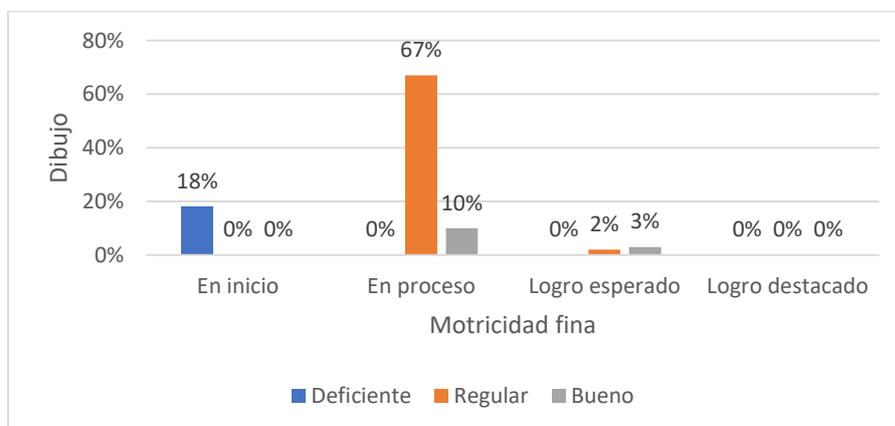
Relación entre motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años

Motricidad fina	Deficiente		Dibujo Regular		Bueno		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	11	18%	0	0%	0	0%	11	18%
Proceso	0	0%	40	67%	6	10%	46	77%
Logro esperado	0	0%	1	2%	2	3%	3	5%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	11	18%	41	69%	8	13%	60	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en niños de 05 años

Figura 2

Relación entre motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años



Se mostró en relación a la evaluación de la motricidad y el dibujo, que el 18% de los evaluados manifiesta un nivel en inicio en su motricidad fina, provocando que los menores desarrollen un nivel deficiente en realizar dibujos. Por otro lado, el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionado que el 67% de ellos tenga un nivel regular en sus dibujos y el 10% en nivel bueno. Y por último el 5% que llegó a un nivel de logro esperado en su motricidad fina, estaría generando un nivel regular en sus dibujos al 2% y el 3% en bueno.

Objetivos específicos:

Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 5

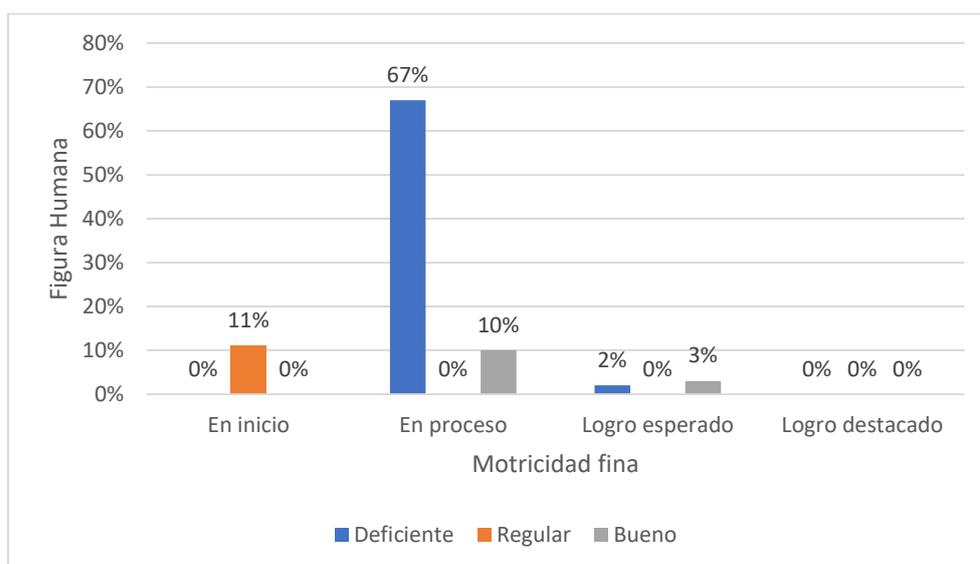
Relación entre motricidad fina y la figura humana en niños de cinco años

Motricidad fina	Figura Humana						Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		Fi	%
	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
Inicio	0	0%	11	18%	0	0%	11	18%
Proceso	40	67%	0	0%	6	10%	46	77%
Logro esperado	1	2%	0	0%	2	3%	3	5%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	41	69%	0	0%	8	13%	60	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en niños de 05 años

Figura 3

Relación entre motricidad fina y la figura humana en niños de cinco años



Se mostró en relación a la evaluación de la motricidad y la dimensión figura humana, que el 11% de los evaluados obtuvo un nivel en inicio en su motricidad fina, ocasionando un nivel regular al realizar la figura humana. Por otro lado, el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionado que el 67% de ellos tenga un nivel deficiente en dibujo de figura humana y el 10% en nivel bueno. Y por último el 5% que llegó a un nivel de logro esperado en su motricidad fina, estaría generando un nivel deficiente en su figura humana al 2% y el 3% en bueno.

Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 6

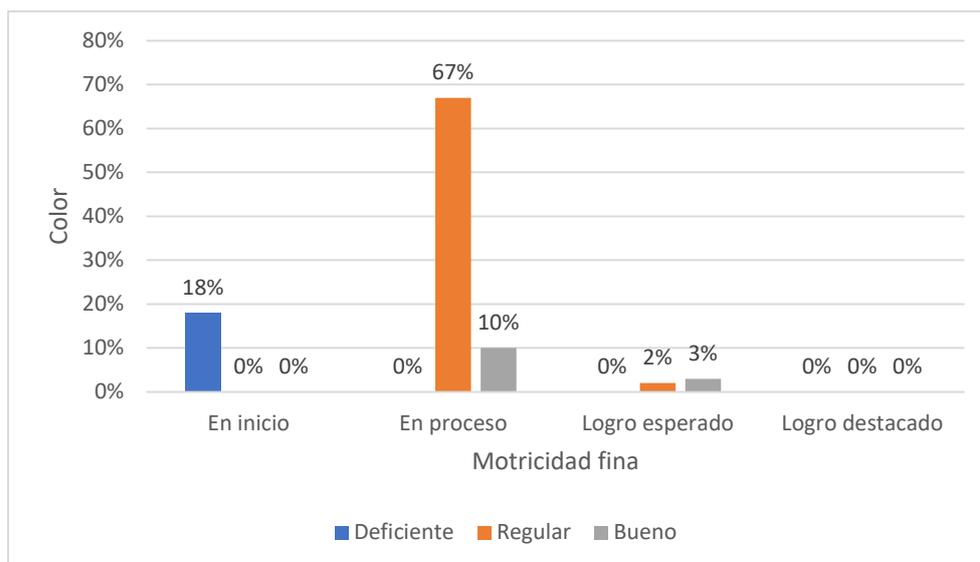
Relación entre motricidad fina y la dimensión color en niños de cinco años

Motricidad fina	Deficiente		Regular		Bueno		Total	
	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	11	18%	0	0%	0	0%	11	18%
Proceso	0	0%	40	67%	6	10%	46	77%
Logro esperado	0	0%	1	2%	2	3%	3	5%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	11	18%	41	69%	8	13%	60	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en niños de 05 años

Figura 4

Relación entre motricidad fina y la dimensión color en niños de cinco años



Se mostró en relación a la evaluación de la motricidad y la dimensión color, que el 18% de los evaluados manifiesta un nivel en inicio en su motricidad fina, provocando que los menores desarrollen un nivel deficiente en utilizar colores, mezclarlos. Por otro lado, el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionado que el 67% de ellos tenga un nivel regular en utilizar colores y el 10% en nivel bueno. Y por último el 5% que llegó a un nivel de logro esperado en su motricidad fina, estaría generando un nivel regular en su utilización de colores al 2% y el 3% en bueno.

Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 7

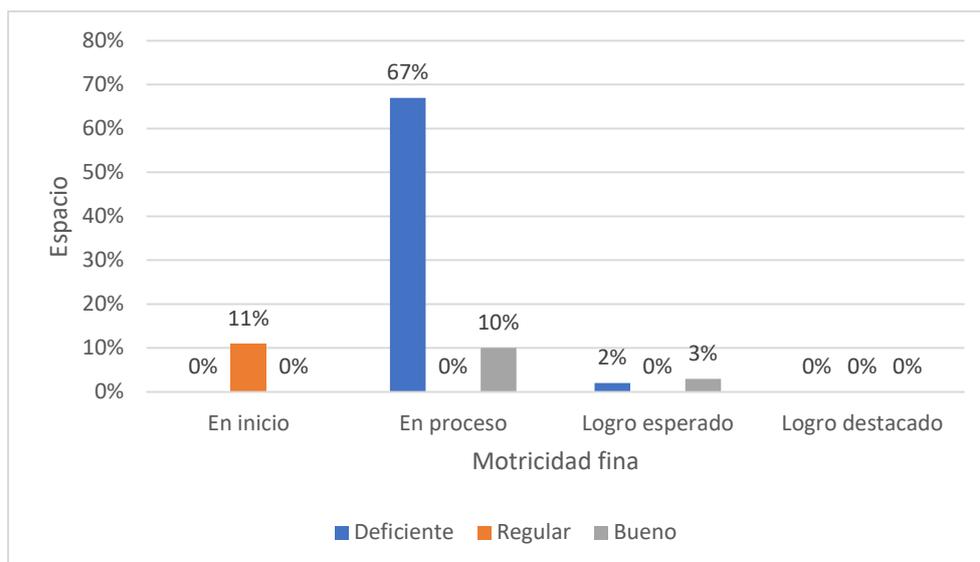
Relación entre motricidad fina y la dimensión espacio en niños de cinco años

Motricidad fina	Figura Humana							
	Deficiente		Regular		Bueno		Total	
	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	11	18%	0	0%	11	18%
Proceso	40	67%	0	0%	6	10%	46	77%
Logro esperado	1	2%	0	0%	2	3%	3	5%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	41	69%	0	0%	8	13%	60	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en niños de 05 años

Figura 5

Relación entre motricidad fina y la dimensión espacio en niños de cinco años



Se mostró en relación a la evaluación de la motricidad y la dimensión espacio, que el 11% de los evaluados obtuvo un nivel en inicio en su motricidad fina, ocasionando un nivel regular al utilizar un espacio correcto para su dibujo. Por otro lado, el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionando que el 67% de ellos tenga un nivel deficiente en su espacio para dibujar y el 10% en nivel bueno. Y por último el 5% que llegó a un nivel de logro esperado en su motricidad fina, estaría generando un nivel deficiente en su espacio para dibujar al 2% y el 3% en bueno.

Prueba de hipótesis

Presentamos a continuación la tabla de significancia de R. Spearman:

Tabla 8

Puntuaciones de la prueba estadística R.S

Puntuación	Denominación del grado
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta (a mayor X menor Y)
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.26 a -0.50	Correlación negativa media
-0.11 a -0.25	Correlación negativa débil
-0.01 a -0.10	Correlación negativa muy débil
0.000	No existe correlación alguna entre la variable
+0.01 a +0.10	Correlación positiva muy débil
+0.11 a +0.25	Correlación positiva débil
+0.26 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta (a mayor X mayor Y)

Nota: Hernández, et al. (2014).

Hipótesis general:

H1: Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

H0: No existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 9*Relación estadística entre motricidad fina y el dibujo*

			Correlaciones	
			Motricidad fina	Dibujo
Rho de Spearman	Motricidad fina	Correlación	1,000	,827**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Dibujo	Correlación	,827**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra en la correlación de Rho de Spearman (R.S) que el valor fue de 0,827 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Hipótesis específicas:

H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

H0: No existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 10

Relación estadística entre motricidad fina y la figura humana

Correlaciones				
			Motricidad fina	Figura humana
Rho de Spearman	Motricidad fina	Correlación	1,000	,813**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Figura humana	Correlación	,813**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra en la correlación de R.S que el valor fue de 0,813 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con la figura humana, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

H₂: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

H₀: No existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 11

Relación estadística entre motricidad fina y el color

		Correlaciones		
			Motricidad fina	Color
Rho de Spearman	Motricidad fina	Correlación	1,000	,843**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	60	60
	Color	Correlación	,843**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra en la correlación de R.S que el valor fue de 0,843 y su sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H₁: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

H₃: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

H₀: No existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Tabla 12

Relación estadística entre motricidad fina y el espacio

		Correlaciones		
			Motricidad fina	Espacio
Rho de Spearman	Motricidad fina	Correlación	1,000	,812**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	60	60
	Espacio	Correlación	,812**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra en la correlación de R.S que el valor fue de 0,812 y su sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el espacio, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis alterna H₁: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

IV. DISCUSIÓN

En relación a los hallazgos encontrados se pasó a discutirlos: en el objetivo general se determinó la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Se mostró que el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionado que el 67% de ellos tenga un nivel regular en sus dibujos. Comprobándose esta correlación con el estadístico de Rho de Spearman (R.S) que el valor fue de 0,827 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con una correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023

Se respalda con la tesis de Pareja (2022) en su tesis hecha en Abancay, titulada Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022. De los resultados obtenidos, se concluye que se ha determinado que la motricidad fina y el dibujo infantil en niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022 se relacionan significativamente en un nivel 0,01. El coeficiente obtenido es de 0,734 y corresponde a una correlación alta.

Es así que podemos decir que la motricidad fina se refiere a la habilidad de utilizar los pequeños músculos para llevar a cabo movimientos específicos, como fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, entre otros, que requieran la participación de las manos y los dedos. El desarrollo de la motricidad fina depende de varios factores, como el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las habilidades individuales de cada niño, que varían según su edad y nivel neurológico (Serrano & Luque, 2018).

Y que la motricidad nos permite que el niño mejore el acto de dibujar, ya que es la herramienta que un niño utiliza para manifestar sus pensamientos, interpretaciones y representaciones. Además, a través del dibujo, se puede percibir la manera en que el niño experimenta y asimila su entorno, ya que al plasmar sus vivencias o lo que ha aprendido, nos brinda una ventana para comprender su proceso de crecimiento (Gascón, 2021).

Y como podemos observar los niños no tuvieron una buena estimulación de motricidad fina, lo que ha generado que estos niños no tengan buena capacidad para el dibujo.

En el primer objetivo específico se conoció la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Se mostró que el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionado que el 67% de ellos tenga un nivel deficiente en dibujo de figura humana. Corroborándose esta correlación con el estadístico de R.S que el valor fue de 0,813 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con la figura humana, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Donde se respalda con la tesis de Quillay (2019) desarrollo un estudio denominado El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 546 San Antonio - Huaral, 2018, donde encontró que, si había relación entre la dimensión figura humana y la motricidad fina, con un nivel de 0,832 según rho de Spearman. Resultados relevantes para sustentar nuestra tesis, ya que se encontró también correlación.

La motricidad fina se refiere a la capacidad de manipular objetos, ya sea utilizando toda la mano o movimientos más precisos con ciertos dedos. Los niños desarrollan la habilidad de agarrar objetos con dos dedos alrededor de los nueve meses, pero esto les resulta bastante complicado. Se requiere de varios años de desarrollo para poder llevar a cabo actividades que involucren movimientos precisos, como ensartar cuentas, y aún más tiempo para llegar a la escritura, ya que esta habilidad combina aspectos de las capacidades motoras y el desarrollo cognitivo (Valdivia y Chaves, 2019).

Figura humana es la representación de la figura humana es esencial en el ámbito del dibujo y el arte en general. Lograr una representación realista o estilizada de la figura humana implica la comprensión de diversos aspectos y principios. Abordar este tema en el dibujo y el arte en general es tanto versátil como desafiante. Para representarla de manera efectiva, es necesario tener un sólido conocimiento de la anatomía, la proporción, la luz y la sombra, así como la capacidad de expresar emociones y desarrollar un estilo artístico propio. Cada artista puede abordar la figura humana de manera única, lo que brinda la posibilidad de crear una amplia variedad de interpretaciones y expresiones artísticas (Arnheim, 2020).

En el segundo objetivo específico se conoció la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Se mostró que el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionado que el 67% de ellos tenga un nivel regular en utilizar colores. Donde se mostró que existe relación según la prueba de R.S que el valor fue de 0,843 y su sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Datos que se respaldan con la tesis de Laime (2019) realizó una indagación titulada Dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019, donde se encontró relación entre la dimensión color y la motricidad fina, mostrándose una relación estadística de 0,788 y un nivel de sig. de 0,05. Datos importantes que permiten contratar nuestros hallazgos.

La destreza motora fina se refiere a todas las actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación por parte del niño. Estos movimientos corporales desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje, ya que ayudan a los niños a comprender y recordar el contenido de manera más efectiva. La motricidad fina abarca los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son de naturaleza precisa y no implican grandes movimientos. Este desarrollo comienza alrededor de los dieciocho meses de edad, cuando el niño, sin necesidad de instrucción, comienza a realizar trazos y a colocar objetos pequeños en recipientes o aberturas. La adquisición completa de la destreza motora fina requiere un alto nivel de madurez y un proceso de aprendizaje prolongado, dado que involucra diferentes niveles de dificultad y precisión (Vygotsky, 1982).

Por otro lado, el color es la propiedad visual que permite identificar y representar diversos tonos y matices en una imagen o ilustración se conoce como color. En el ámbito del arte y el diseño, el color desempeña un papel fundamental, ya que tiene la capacidad de comunicar emociones, establecer ambientes y realzar la estructura general de una obra. En el dibujo y el arte en general, el uso adecuado del color resulta crucial, ya que puede

conllevar significados, generar efectos visuales y mejorar la disposición artística en su totalidad. Para tomar decisiones bien fundamentadas acerca de cómo emplear el color de manera efectiva en sus creaciones, los artistas y diseñadores recurren a la teoría del color (Arnheim, 2020).

Se conoció la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Se mostró que el 77% que obtuvo un nivel en proceso de su motricidad fina, estaría ocasionando que el 67% de ellos tenga un nivel deficiente en su espacio para dibujar. Relación estadística que se comprobó con la prueba de R.S que el valor fue de 0,812 y su sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el espacio, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis alterna H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Donde se respaldó con la tesis de Villegas (2023) en su tesis hecha en Tumbes, titulada El dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021. Donde en los resultados más importantes se observó en la pre prueba que el 96.3 % de los niños estuvieron en el nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 77.8 % de niños estuvieron en el nivel de logro, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, el dibujo mejora la motricidad fina para un nivel de significancia de $p = 0.001 < 0.05$ en su dimensión espacio.

La motricidad fina se refiere a las actividades que los niños realizan principalmente con sus manos y que requieren coordinación, como pintar, amasar y usar herramientas. Durante los primeros años de vida, incluso hasta los 7 años, la educación de un niño tiene un componente motriz fundamental, ya que marca el inicio de su proceso de aprendizaje. A través de la estimulación, se desarrollan aspectos esenciales como las habilidades afectivas, cognitivas, motoras y sociales, lo que le permite pasar de acciones simples, como lanzar una pelota o agarrar un vaso, a tareas más complejas, contribuyendo significativamente a su crecimiento integral (Piaget, 1973).

Es así que podemos decir que al término espacio de color se hace referencia a un sistema que ordena y representa los colores de forma que sean perceptibles o matemáticamente definibles. Este sistema posibilita la precisa y coherente descripción y

comunicación de los colores. En diversas áreas como la industria gráfica, la fotografía, la impresión y otros campos, se emplean varios modelos de espacio de color. La elección del espacio de color apropiado dependerá de la aplicación específica y de cómo se pretenda emplear el color en un proyecto dado. Cada espacio de color cuenta con sus propias particularidades y ventajas, y se escoge según los requisitos y necesidades particulares del trabajo (Arnheim, 2020).

V. CONCLUSIONES

Se determinó la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Comprobándose esta correlación con el estadístico de Rho de Spearman (R.S) que el valor fue de 0,827 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023

Se conoció la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Corroborándose esta correlación con el estadístico de R.S que el valor fue de 0,813 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con la figura humana, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Se conoció la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Donde se mostró que existe relación según la prueba de R.S que el valor fue de 0,843 y su sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el dibujo, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

Se conoció la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023. Relación estadística que se corroboró con la prueba de R.S que el valor fue de 0,812 y su sig. de 0,001 menor de $p < 0,01$. Quedando registrado de esta manera que la motricidad fina se relaciona estadísticamente con el espacio, con un correlación positiva y fuerte. Aceptándose la hipótesis alterna H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda dar a conocer los resultados a los directivos sobre la motricidad fina y su relevancia pedagógica hacia el dibujo, con el fin de toda la plana educativa conozca que las habilidades motrices permiten la buena, posición, dibujo, espacio.

A las docentes del nivel inicial considerar la motricidad fina dentro de sus actividades de arte, con el fin de estimular desde temprana edad las destrezas motoras, para que los menores tengan la capacidad de poder realizar trazos, dibujos, acorde a su edad.

A los investigadores considerar los instrumentos diseñados y validados dentro de la investigación, para que sean replicados en otros contextos y también dentro de las aulas de la practica pedagógica, para corrobora su eficacia y mitigar algunos problemas motores fino desde el nivel inicial.

Incentivar a las docentes del nivel inicial para estimular con las habilidades que impliquen la motricidad fina dentro de sus actividades para que los menores de 5 años de edad desarrollen sus capacidades de figura, color y espacio de la dimensión dibujo a lo largo de su formación educativa.

REFERENCIAS

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de Educación Inicial II*. Ecuador: [Tesis de Pregrado]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Aquino, M., Ugarte, T. y Beltran, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Social Science Journal*. https://www.researchgate.net/profile/Joel-AlanyaBeltran/publication/354766593_Revision_sistemica_acerca_del_dibujo_infantil_en_la_educacion/links/614bb9e63c6cb31069876e24/Revision-sistemica-acerca-del-dibujoinfantil-en-la-educacion.pdf
- Arnheim, R. (2020). *Arte y percepción visual*. <https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Varios/Arte-percepcion-visual.pdf>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Cabrera, B. & Dupeyrón (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Mendive*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Caplun. (2019). Children's drawings speak a thousand words in their transition to school. *Australian journal*. doi:doi.org/10.1177/1836939119870887
- Chang. (2019). The Role of Drawing in Young Children's Construction of Science Concepts. doi:10.1007/s10643-012-0511-3
- Chávez, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro Pucallpa 2019*. Pucallpa: Tesis de posgrado. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TM_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dominguez L. (2021). *Técnicas Grafo – plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020*. Piura: [Tesis para optar

el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. ULADECH – Piura 2021].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza J. (2022). *Aplicación de juegos manuales desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer de Máncora, Talara, Región Piura, 2019*. Piura: [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. ULADECH – Piura 2022]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29479/JUEGOS_MANUALES_ESPINOZA_TIMANA_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Facundo. A. (2020). *El dibujo infantil. Enseñanza y etapas*. <https://es.scribd.com/document/460270922/analisis-del-dibujo-infantil>

Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias Múltiples*. Mexico.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>

Gascón, J. (2021). *El dibujo y la pintura en el desarrollo mental de los niños*. <https://books.google.com.pe/books?id=sAU13XF0UbMC&pg=PA5&dq=el+dibujo&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjv5TUpMj8AhVappUCHYHQA2EQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=el%20dibujo&f=false>

González, B. (2019). *Problemas de motricidad en niños*. Madrid: Paidós. <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/>

Hernández y Mendoza. (2019). *Metodología de la investigación*. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2019). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Herrera, C. (2022). *Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P Nuestra Señora de Fátima, Paita – Piura*. Piura: Tesis de posgrado. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81028>
- Laureano, Y. (2021). *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso: Institución educativa integrado N° 31248 de Pampaseca, Junín*. Junín: Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2332>
- Laime, Y. (2019). *Dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019*. Puno: [TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL. ULADECH, JULIACA - 2019]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13950/MOTRICIDAD_FINA_LAIME_QUISPE_YOLANDA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Le Bouch, J. (2019). *La educación motriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós. http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Lowenfeld, V. (1961). *Development of creativity*. Buenos Aires: Kapelusz. <https://iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>
- Martínez, J. (2020). *Signos de alerta en un dibujo infantil*. Mexico: Loreal. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/signos-de-alerta-en-un-dibujo-infantil.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Colombia: Markos. https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Muñoz, C. (2020). *Metodología de la Investigación*. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

- Onur. (2020). Children's drawing as a measurement of dental anxiety in paediatric dentistry. *International journal*. doi: <https://doi.org/10.1111/ipd.12657>
- Palacios. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020*. Piura. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27796/MOTRICIDAD_FINA_PALACIOS_SAAVEDRA_ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pareja K. (2022). *Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022*. Abancay: [Tesis para optar la Maestría en Psicología Educativa. UCV – Lima 2022]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100456/Pareja_RK_L-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pasapera, P. (2020). *La psicomotricidad en los niños de educación inicial*. Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1982/Pasapera%20Aguilar%2C%20Pether.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, L. (2021). *El Desarrollo de la Motricidad Fina a partir del dibujo y la Lectoescritura*. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50057/TFG-L3010.pdf?sequence=1>
- Piaget, J. (1973). *Psicología y pedagogía*. PsiKolibro. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>
- Piaget, J. (1978). *El Psicología del niño*. Madrid. [https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/epistemologia-genetica/glossario/Dibujo.htm#:~:text=M%C3%A1s%20espec%C3%ADficamente%20se%20se%20ala%20Piaget%20que,%22%20\(9%3A70\)](https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/epistemologia-genetica/glossario/Dibujo.htm#:~:text=M%C3%A1s%20espec%C3%ADficamente%20se%20se%20ala%20Piaget%20que,%22%20(9%3A70))
- Quillay, A. (2019). *El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa pública N.º 546 San Antonio - Huaral, 2018*. Lima: Teis de Posgrado. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10961/Tesis_Dibujo_MotricidadFina_Ni%C3%B1os%205a%C3%B1os_Inst.Edu.P%C3%ABlica%20546_San%20Antonio_Huaral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Saavedra Y. (2019). *La motricidad fina y su influencia entre la producción del dibujo en los niños de 04 años de la IEI N° 1572 Chaye Chico –Frias –Piura 2019*. Piura: [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. UCT – Piura 2019]. https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/4455/400044731286_T_R_C.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. Ecuador: [Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, 2019]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Serrano, P., & de Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fina&ots=2P83cQBfPP&sig=GOcmBWAStB8aJZsTzylPkuoZPJI#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>
- Sevilla, R. López, M & Ascencio, I. (2021). The drawing, an approach to thinking child on unintentional injuries. *redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Shunta, E. y. (2022). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina*, 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Unicef. (2021). *Módulo sobre el funcionamiento en niños y niñas. Manual para entrevistadores*. UNICEF For every Child. <https://data.unicef.org/wp-content/uploads/2018/11/Manual-for-interviewers-SPANISH-updated-1NOV.pdf>
- Uriarte, L. (2023). *Motricidad fina y pre escritura en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 197 sol del distrito de Chulucanas, piura-2023*. Piura: [Tesis de Pregrado]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32751/MOTRICIDAD_FINA_URIARTE_CHAMBA_LUZ.pdf?sequence=3

- Valdivia, T. y Chaves, D. (2019). Motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia latina*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127#:~:text=Definiciones,manos%20y%20de%20los%20dedos>.
- Valer Y. (2021). *Técnica de dibujo - pintura y desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 3 años de la I.E.I. N° 34 Sagrado Corazón de Jesús Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020*. Moquegua: [Tesis para optar Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad José Carlos Mariátegui – Moquegua 2021].
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1379/Yanet_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villegas C. (2023). *El dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021*. Tumbes: [Tesis para optar Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. ULADECH- Tumbes 2023].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35098/COORDINACION_DIBUJO_VILLEGAS_GARCIA_CLARA_LIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1979). *El valor del dibujo*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARTA_VELASCO_1.pdf
- Vygotsky, L. (1982). *Obras completas*. *Scielo*, 186.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Zambrano D. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022*. Ecuador: [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa. UCV - Piura 2022]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93366>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de la información

Guía de observación

I. Datos Generales:

Código del estudiante:

I.E.: José Emilio Lefebvre

Fecha:.....

II. Escala De Calificación

En inicio (1) En Proceso (2) Logro Esperado (3) Logro Destacado (4)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre la motricidad fina.

Nombre del niño:

Sexo:Edad:

Nro.	ITEM	RESPUESTAS		
DIMENS.	MOTRICIDAD VISOMOTRIZ	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
1	Modela una figura usando sus dedos.			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.			
3	Punza con presión y precisión dactilar.			
4	Embolilla papel crepe y seda.			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6	Realiza embolillado.			
7	Tiene coordinación con los dedos.			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
DIMENS.	COORDINACION MANUAL	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
9	Repasa líneas delineadas			
10	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11	Traza líneas o círculos.			
12	Realiza garabatear espontáneamente.			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			

14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15	Coordina y logra cortar con una tijera.			
16	Recorta con precisión.			
DIMENS.	COORDINACION VISO MANUAL	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DIBUJO

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre el dibujo.

Nombre del niño:.....

Sexo:.....Edad:.....

Nro.	ITEM	RESPUESTAS		
		SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
DIMENS.	FIGURA HUMANA			
1	Representa gráficamente con garabatos.			
2	Dibuja su cuerpo humano.			
3	Representa pictóricamente animales.			
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5	Realiza figuras de monigotes.			
6	Realiza en movimientos.			
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.			
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
DIMENS.	COLOR	SIEMPRE (3)	A VECES 2)	NUNCA (1)
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11	Realiza combinaciones de colores.			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15	Selecciona colores que más le gusta.			
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			
DIMENS.	ESPACIO	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18	Solo usa una parte de la hoja.			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			

21	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA								
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de monigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : COLOR								
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : ESPACIO								
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los limites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Yrma Luzara Campos DNI: 07298249

Especialidad del validador: En EDUCACIÓN

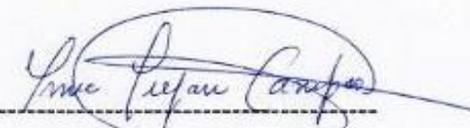
..... 26 de NOV del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A handwritten signature in black ink, reading "Yrma Luzara Campos", is written over a horizontal dashed line. The signature is enclosed in a hand-drawn oval.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : COORDINACION MANUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 : ESPACIO	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

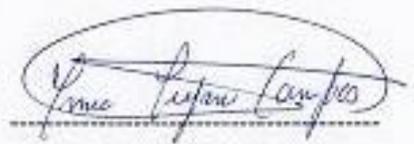
Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg: Yana Lujan Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: En Educación

..... 26 de NOV del 2016

- 1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
 - 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 - 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA							
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de manigones	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : COLOR	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nitida los dibujos escogidos	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 : ESPACIO	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y circular.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Fernando Eli Sosa me Pérez DNI: 4328715 F.

Especialidad del validador: Psic. Pedagogía, Psic. Educación, Mag y Dr. en educación

25 de Nov del 2016.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ								
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al mazar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN MANUAL								
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ESPACIO								
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fidecos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. / Mg: Fernando Eli Federico Feiz DNI: 43287157

Especialidad del validador: Lic. Psicología, Lic. Educación, Mag y Dr. en educación

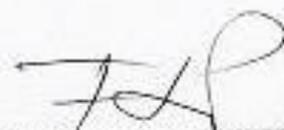
25 de NOV del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA								
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de monigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : COLOR		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artisticas	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : ESPACIO		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los limites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mg. Bautista Rodríguez Elva DNI: 40374277

Especialidad del validador: TECNOLOGÍA CURRICULAR E.U.NIFE 2004-2005

.....25 de 11.....del 20.16

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
Elva Bautista
.....
Mg. Bautista Rodríguez Elva
DOCENTE UNIVERSITARIA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : COORDINACION MANUAL							
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 : ESPACIO							
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Bautista Rodríguez Elva DNI: 40374277

Especialidad del validador: Tecnología Computar educación UNIFE

.....25 de 11 del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Elva Bautista
Mg. Bautista Rodríguez Elva
DOCENTE UNIVERSITARIA
ESCALA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Firma del Experto Informante.

Anexo 2: Ficha técnica

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR

La autora María Anela Aquino Mosqueira, señala la autorización del uso de la Ficha de Observación del Dibujo para evaluar a estudiantes de una Institución educativa particular "Divino Rey" distrito Castilla - Piura, para efectos de su investigación de tesis; solo se podrán usar y publicar los resultados que deriven de la corrección de las alternativas, es decir los puntajes directos y resultados, del total y por dimensiones, de los sujetos evaluados.

Asimismo, es necesario señalar que no está permitido realizar estudios con fines de adaptación, baremación y psicométricos que este relacionados a la creación y concepción de la Ficha de Observación del Dibujo.

Para finalizar, no publicar de manera parcial o total el instrumento y /o aspectos relacionados con su estructura y corrección, debido a que existen los derechos de autor.



Dra. María A. Aquino Mosqueira

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 28 de junio del 2023

SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirigido a: Mg. Ruth Elizabeth Timana Purizaca
Director de la I.E. P. Divino Rey
PIURA

CARGO
28 JUN. 2023

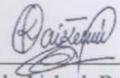
De mi especial consideración:

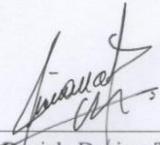
Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted me presento, somos los Br (es). **Bravo Romero Kely Lisbeth Bravo Romero y Timana Purizaca Daniela Denisse** de la Carrera de *educación inicial*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “MOTRICIDAD FINA Y EL DIBUJO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, DISTRITO CASTILLA, PIURA, 2023.” en su institución los días 4, 5 y 6 del mes de julio del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Firma 
Nombre: Kely Lisbeth Bravo Romero
Documento de identificación No. 70202251

Firma 
Nombre: Daniela Denisse Timana Purizaca
Documento de identificación No. 74213402



Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Ficha observación del dibujo
Autor:	Aquino Mosqueira, María Anela
Año:	2017
Validez y confiabilidad:	Validez por criterio de jueces (.900), confiabilidad Alfa de Cronbach (.924); Figuras humana (.907), Color (.890), Espacio (.902).
Finalidad:	Evaluar las expresiones y representaciones en diferentes ámbitos que está dibujando el estudiante.
Significación:	Consta de 24 ítems; Figura humana (8 ítems), Color (8 ítems) y Espacio (8 ítems). Consta de 3 alternativas de respuesta de fácil comprensión.
Forma de aplicación:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación	Aproximadamente 45 minutos
Edades:	3 a 5 años

Ficha de Observación del Dibujo

Dra. María Aquino Mosqueira

1. Datos informativos

Sexo: Masculino _____ Femenino _____ (Marque con un aspa)

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

2. Instrucciones:

- En esta ficha de observación, ha sido diseñada para evaluar las expresiones y representaciones del dibujo.
- Marca con una (X) la alternativa observada.
- Ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre dibujo.

Nro.	Ítems	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
DIMENSIÓN: FIGURA HUMANA				
1	Representa gráficamente con garabatos			
2	Dibuja su cuerpo humano			
3	Representa pictóricamente animales			
4	Traza excesivamente delgado el cuerpo y extremidades			
5	Realiza figuras de monigotes			
6	Realiza en movimientos			
7	Sigue indicación al dibujar un objeto			
8	Copia un dibujo que se le pide según como es			
DIMENSIÓN: COLOR				
9	Mezcla colores al pintar sus expresiones			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas			
11	Realiza combinaciones de colores			
12	Usa solo un color al pintar el dibujo			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo			
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicados			
15	Selecciona los colores que más le gustan			
16	Realiza pintado armonizado y nítido de los dibujos escogidos.			
DIMENSIÓN: ESPACIO				
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución			
18	Solo usa una parte de la hoja			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar			
20	Sigue consignas al indicarle que dibuje solo en su derecha			
21	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo			
24	Dibuja de izquierda a derecha en un espacio establecido			

Autorización

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR

La autora María Anela Aquino Mosqueira, señala la autorización del uso de la Ficha de Observación de la Motricidad Fina para evaluar a estudiantes de una Institución educativa particular "Divino Rey" distrito Castilla - Piura, para efectos de su investigación de tesis; solo se podrán usar y publicar los resultados que deriven de la corrección de las alternativas, es decir los puntajes directos y resultados, del total y por dimensiones, de los sujetos evaluados.

Asimismo, es necesario señalar que no está permitido realizar estudios con fines de adaptación, baremación y psicométricos que este relacionados a la creación y concepción de la Ficha de Observación de la Motricidad Fina.

Para finalizar, no publicar de manera parcial o total el instrumento y /o aspectos relacionados con su estructura y corrección, debido a que existen los derechos de autor.


Dra. María A. Aquino Mosqueira

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Ficha observación de motricidad fina
Autor:	Aquino Mosqueira, María Anela
Año:	2017
Validez y confiabilidad:	Validez por criterio de jueces (.900), confiabilidad Alfa de Cronbach (.904); Motricidad Visomotriz (.899), Coordinación Manual (.895), Coordinación Viso Manual (.890).
Finalidad:	Evaluar las actividades, se debe ejecutar una serie de movimientos musculares como trazos y luego imitando una producción, ejercitando así dicha motricidad del estudiante.
Significación:	Consta de 24 ítems; Motricidad Visomotriz (8 ítems), Coordinación Manual (8 ítems) y Coordinación Viso Manual (8 ítems). Consta de 3 alternativas de respuesta de fácil comprensión.
Forma de aplicación:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación	Aproximadamente 45 minutos
Edades:	3 a 5 años

Ficha de Observación del Dibujo

Dra. María Aquino Mosqueira

1. Datos informativos

Sexo: Masculino _____ Femenino _____ (Marque con un aspa)

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

2. Instrucciones:

- En esta ficha de observación, ha sido diseñada para evaluar las expresiones y representaciones del dibujo.
- Marca con una (X) la alternativa observada.
- Ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre dibujo.

Nro.	Ítems	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
DIMENSIÓN: MOTRICIDAD VISOMOTRIZ				
1	Modela una figura usando sus dedos			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro			
3	Punza con presión y precisión dactilar			
4	Embolilla papel crepe y seda			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6	Realiza embolillado			
7	Tiene coordinación con los dedos			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta			
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN MANUAL				
9	Repasa líneas delineadas			
10	Reproducir movimientos de zig-zag			
11	Traza líneas o círculos			
12	Realiza garabatos espontáneamente			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15	Coordina y logra cortar con una tijera			
16	Recorta con precisión			
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL				
17	Ensarta lana a la aguja punta roma			
18	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados			
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican			
21	Modela formas de animales con ayuda de plastilina			
22	Construye castillos y objetivos modelando la arena fina			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables			
24	Realiza figuras de acuerdo a las consignas indicadas			

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala De Medición
Variable 1: Motricidad fina	La motricidad fina precisa se refiere a la habilidad de utilizar los pequeños músculos para llevar a cabo movimientos específicos, como fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, entre otros, que requieran la participación de las manos y los dedos (Frías, 2020)	La variable motricidad fina se midió a través de las dimensiones: Coordinación viso motriz, manual y Viso manual.	D1: Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Da forma a una figura utilizando los dedos. - Transfiere la pelota de un extremo a otro. - Punza con firmeza y exactitud usando los dedos. - Envuelve papel crepé y seda. - Muestra destreza digital al rasgar. - Ejecuta el embolillado. - Posee habilidad manual. - Imita gestos de instrumentos musicales con las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modela una figura usando sus dedos. - Realiza pasando la pelota de un lado a otro. - Punza con presión y precisión dactilar. - Embolilla papel crepe y seda. - Demuestra coordinación en los dedos al rasgar - Realiza embolillado. - Tiene coordinación con los dedos. - Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta. 	Guía de observación	Likert
			D2: Coordinación Manual	<ul style="list-style-type: none"> - Examina las marcas trazadas. - Ejecuta movimientos en zigzag. - Dibuja líneas o formas circulares. - Expresa garabatos de forma espontánea. - Corta siguiendo las líneas rectas, curvas y onduladas. - Recorta las figuras de imágenes de varias revistas. - Desarrolla habilidad coordinada para cortar con precisión utilizando tijeras. - Ejecuta cortes precisos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas delineadas - Reproducir movimientos de zig-zag. - Traza líneas o círculos. - Realiza garabatear espontáneamente. - Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas - Recorta la silueta de imagen de diversas revistas - Coordina y logra cortar con una tijera. - Recorta con precisión. 		
			D3: Coordinación Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> - Enhebra lana en la aguja con la punta roma. - Pasa la hebra a través de los puntos designados. - Enhebra relatos, botones, anillos y pasta en una madeja de lana gruesa. - Lleva a cabo enhebrados siguiendo diferentes formas indicadas. - Da forma a animales utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensarta lana a la aguja punta roma. - Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados. - Ensarta cuentos, botones, aros y fideos en lana gruesa. - Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican. - Modela formas de animales con 		

				plastilina. - Edifica castillos y otros objetos moldeando arena fina. - Sigue las indicaciones para realizar proyectos moldeables. - Crea figuras según las consignas dadas.	ayuda de la plastilina. - Construye castillos e objetos modelando con arena fina. - Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables. - Realiza figuras a las consignas indicadas.		
Variable 2: El dibujo	El acto de dibujar es la herramienta que un niño utiliza para manifestar sus pensamientos, interpretaciones y representaciones. Además, a través del dibujo, se puede percibir la manera en que el niño experimenta y asimila su entorno (Gascón, 2021).	La variable dibujo oral se midió a través de las dimensiones: Figura humana, color y espacio.	D1: Figura Humana	- Ilustra de manera visual utilizando trazos simples. - Delinea la forma de un ser humano. - Pinta imágenes de animales de manera artística. - Dibuja líneas muy finas para el cuerpo y las extremidades. - Crea figuras simples de personas. - Ejecuta con movimientos fluidos. - Sigue instrucciones para dibujar un objeto específico. - Reproduce un dibujo solicitado con fidelidad a su apariencia original.	- Representa gráficamente con garabatos. - Dibuja su cuerpo humano. - Representa pictóricamente animales. - Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades. - Realiza figuras de monigotes. - Realiza en movimientos. - Sigue indicación al dibuja un objeto. - Copia un dibujo que se le pida según como es.	Guía de observación	Likert
			D2: Color	- Combina diferentes tonalidades al plasmar sus emociones en la pintura. - Equilibra tonos suaves con tonos vibrantes al crear sus obras artísticas. - Experimenta con diversas combinaciones cromáticas. - Opta por una sola tonalidad al dibujar. - Incorpora el negro en sus obras para resaltar detalles. - Aplica los colores adecuados con precisión en sus ilustraciones. - Elige los colores que más le agradan. - Logra una ejecución nítida y armoniosa en sus pinturas seleccionadas.	- Mezcla colores al pintar sus expresiones. - Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas. - Realiza combinaciones de colores. - Usa solo un color al pintar un dibujo. - Hace uso del color negro al pintar un dibujo. - Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado. - Selecciona colores que más le gusta. - Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.		

			D3: Espacio	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza eficientemente el espacio disponible en la hoja, distribuyendo el contenido de manera apropiada. - Limita el dibujo a una sección específica de la hoja. - Posiciona el dibujo correctamente según las instrucciones, como dibujar exclusivamente en el lado derecho. - Respeta los límites designados para el dibujo, manteniéndolo dentro de las áreas establecidas. - Selecciona cuidadosamente el espacio dentro de la hoja para realizar el dibujo. - Adapta su dibujo al formato cuadrado y circular de la hoja. - Sigue la dirección indicada para dibujar un gráfico dentro de un espacio determinado de izquierda a derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza toda la hoja en adecuada distribución. - Solo usa una parte de la hoja. - Realiza ubicación adecuada al dibujar. - Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha. - Respeta los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido. - Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar. - Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo. - Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido 	
--	--	--	-------------	---	--	--

Nota: Variables, dimensiones e indicadores

Anexo 4: Carta de presentación


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 28 de junio del 2023

CARTA N°213-2023/UCT-FH
Dirigido a: RUTH E. TIMANA PURIZACA
Director de la I.E.- DIVINO REY
PIURA

CARGO
28 JUN 2023

Asunto: PRESENTACIÓN DE LAS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

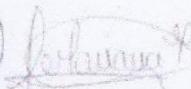
De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a las Bres. **DANIELA DENISSE TIMANA PURIZACA** y **KELY LISBETH BRAVO ROMERO**, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "**MOTRICIDAD FINA Y EL DIBUJO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, DISTRITO CASTILLA, PIURA, PIURA, 2023**" en su institución los días 4, 5 y 6 de julio del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,


Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo





Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad



INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO REY"

...Sólida formación

AUTORIZACIÓN

Castilla, 28 de Junio del 2023.

I.E.P: DIVINO REY

DIRECTOR: RUTH ELIZABETH TIMANA PURIZACA.

DIRECCIÓN: AV. PROGRESO N° 1309 CASTILLA, PIURA.

Asunto: Respuesta a la carta de presentación para la aplicación de instrumento tesis IV del estudio de Educación Inicial.

Estimadas alumnas: Bravo Romero kely Lisbeth y Daniela Denisse Timana Purizaca de la UNIVERSIDAD UCT BENEDICTO XVI de la carrera de educación inicial reciba un saludo cordial de mi persona y la I.E.P DIVINO REY.

Yo Ruth Elizabeth Timana Purizaca directora de la I.E.P DIVINO REY, por la presente autorizo que Ustedes puedan ingresar a nuestro plantel de estudio y puedan aplicar su instrumento de la tesis titulada "MOTRICIDAD FINA EN EL DIBUJO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, DISTRITO CASTILLA, PIURA, PIURA, 2023" donde iniciará el 04 de Julio y culminará el 06 de julio del presente año 2023; lo realizará en el aula de 5 años (Las hormiguitas) que está a cargo de la docente Katherine Castillo Espinoza.

Se amerita la situación para expresarle su estima y alta consideración por su elección a nuestra Institución Educativa.

Cordialmente,

Atentamente



DIRECTORA

I.E.P DIVINO REY

DNI: 43321254

Anexo 6: Consentimiento informado



ANEXO N° 06

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 28 de junio del 2023

Mg. Ruth Elizabeth Timana Purizaca

Directora

I.E. P.- Divino Rey- Castilla - UGEL PIURA

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Bravo Romero Kely Lisbeth y Timana Purizaca Daniela Denisse, estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado: Motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Distrito Castilla, Piura, 2023., con la asesoría del asesor Ms. Hernández Heder Ticlia Murga.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Guía de observación a los participantes de la muestra 60 niños de 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciado en Educación Inicial para los Bachilleres presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



[Handwritten signature]
I.E. P. DIVINO REY
DIRECCIÓN
Ruth Elizabeth Timana Purizaca
DIRECTORA

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "Motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Distrito Castilla, Piura, 2023."

Lo que te proponemos hacer es diligencia guías de observación de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en la Institución Educativa Particular Divino Rey donde estudia actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

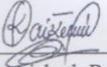
El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: las bachilleres Bravo Romero Kely Lisbeth y Timana Purizaca Daniela Denisse, a cargo de su asesor Ms. Hernández Heder Ticlia Murga de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

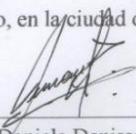
La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Piura, el día 28 del mes junio de 2023

Firma 
Nombre: Kely Lisbeth Bravo Romero
Documento de identificación No. 70202251

Firma 
Nombre: Daniela Denisse Timana Purizaca
Documento de identificación No. 74213402



Investigador 1: Bravo Romero Kely Lisbeth

Documento de Identidad: 70202251

Correo institucional o personal: kelylis.br@gmail.com

Investigador 2: Timana Purizaca Daniela Denisse

Documento de Identidad: 74213402

Correo institucional o personal: danydenisse@hotmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Ms. Hernández Heder Ticlia Murga

ORCID: /0000-0001-7711-7723

Correo institucional: h.ticlia@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

LISTA DE PADRES Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P DIVINO REY-CASTILLA

N°	NIÑO O NIÑA	NOMBRE Padre-Madre o apoderado	DNI Padre- Madre o apoderado	FIRMA
1	VALERY SERNAQUÉ ALBIRENA	GABRIELA ALBIRENA PURIZACA	71427601	
2	CALDERON MONTENEGRO, MATEO EMANUEL	ROSA MONTENEGRO CASTILLO	70834589	
3	GONZALES GARCIA, ADRIANA VALERIA	SOCORRO GARCÍA RIVAS	02808747	
4	MARTINEZ ROMERO, SANTIAGO JOAQUIN	MARIANA ROMRO JIBAJA	71049211	
5	NIZAMA LEON, SANTIAGO CALEEB	WENDY LEON SULLÓN	74207035	
6	RIVAS MORALES, ADRIANO GAEL	ISABEL ROJAS MORALES	75850940	
7	MARIA EMILIA GAVIDIA MORALES	MARIA MORALES ESPINOZA	74902034	
8	IKER GUAYLUPO RIVAS	ISABEL RIVAS ANASTACIO	43862608	
9	ALISSON MORE FARFAN	LORENA FARFÁN FARFÁN	04567392	
10	DILAN TACURE MARCHENA	MARICIELO LOPEZ SEMINARIO	70357389	
11	EURICH DYLAND SERNAQUE LOPEZ	MARICIELO LOPEZ GONZALES	74212118	
12	LUCAS SANCHEZ LOPEZ	ERNESTO LOPEZ HIMAN	43924530	
13	AGURTO GASTELO, DANILO JAREK	JULIO GASTELO FULLER	43260379	
14	BACA CHUNGA, CAMILO ESTEFANO	JUAN CARLOS BACA CARMEN	46175974	
15	FLORES PRADO, JIRETH ROSFEL	MIRIAM JOHANA PRADO AQUINO	44582320	
16	MEJIA PAZ, ARIANA LUANETT	ROXANA PAZ ALAMO	02898153	
17	REQUENA SANDOVAL, LIAM DANIEL	MAGDALENA VILCHEZ SANDOVAL	23849520	
18	CLAUDIO JASIEL PURIZACA MORALES	TOMAS PURIZACA ECHE	46826676	
19	GLAMY CAYETANA GOICOCHEA CARDOZA	CELESTE CARDOZA CASTILLO	42616923	
20	ALEXON CAPUÑAY TORRICO	RICARDO CAPUÑAY CORNEJO	73517809	
21	KEYLER GUAYLUPO RIVAS	ISABEL RIVAS ANASTACIO	43862608	
22	ZOE BERECHÉ GÓMEZ	SANDRA BERECHÉ ESCUDERO	34984330	
23	CARLOS IGNACIO CHUQUIHUANGA ROSILLO	MARIO NAMUCHE CHUQUIHUANGA	44856434	
24	IPANAQUÉ SANDOVAL ALONDRA	EDUARDO IPANAQUE ROBLES	74042220	



25	ENZO ANASTACIO GALIANO	JENY GALIANO CONDEZO	44236746	<i>[Signature]</i>
26	KAEL SANCARRANCO PULACHE	LISBETH PULACHE CHIROQUE	70381922	<i>[Signature]</i>
27	IHAM FARIHD PEÑA RUIZ	SANDRO PEÑA FARFAN	44567989	<i>[Signature]</i>
28	CARMEN MONTERO CORDOVA	LUZ CORDOZA NAMUCHE	74344567	<i>[Signature]</i>
29	AITANA CURAY CHIROQUE	SANDRA CHIROQUE PEDRASA	47657432	<i>[Signature]</i>
30	MARIANA CURAY CHIROQUE	SANDRA CHIROQUE PEDRASA	47657432	<i>[Signature]</i>
31	EDUARDO ALDANA REYES	JOSE ALDANA HUAMAN	45419242	<i>[Signature]</i>
32	UTOR DIAZ EMMA	LESLIE DIAZ PANTA	72547430	<i>[Signature]</i>
33	GARCÍA COBEÑAS EITHAN EILIANO	MARIELA COBEÑAS ROMAN	48843095	<i>[Signature]</i>
34	SOFÍA FLORES LÓPEZ	EDWIN FLORES LAPEYRE	41052926	<i>[Signature]</i>
35	ANDRÉS SERQUÉN CASTILLO	JOSE SERQUEN SANCHEZ	46478965	<i>[Signature]</i>
36	ROMERO FLORES ARIANNA RAPHAELA	TERESA FLORES ORDINOLA	74150480	<i>[Signature]</i>
37	ALVARADO VIERA ALONDRA SOFÍA ANTUANET	IORELLA CARRILLO VIERA	77425244	<i>[Signature]</i>
38	JESSIE CARMEN NIÑO CARRILLO	AMALIA CARRILLO PUELLES	42737656	<i>[Signature]</i>
39	BASTIAN HAZAEL MATIAS TORRICO	RUTH TORRICO VIERA	74770833	<i>[Signature]</i>
40	VALENTINA TIMANA MORALES	FATIMA MORALES RIVAS	47279790	<i>[Signature]</i>
41	JOSUE PATIÑO ALVARADO	FERNANDO PATIÑO ALVARADO	45345666	<i>[Signature]</i>
42	GARCÉS EYZAGUIRRE ANDREA NICOLE	MARIANA GARCÉS MONDRAGÓN	75600939	<i>[Signature]</i>
43	YEIKO MENESES OKUMURA	SILVIA ROSA OKUMURA	34568023	<i>[Signature]</i>
44	BRAYS ELIAN CHIROQUE GONZALES	FRANKLIN CHIROQUE PANTA	43324254	<i>[Signature]</i>
45	JABES MENDOZA TIMANA	JULIO MENDOZA AGUILAR	40021353	<i>[Signature]</i>
46	MILAN RIVAS JUAREZ	ATLETY JUAREZ CICCIA	74312321	<i>[Signature]</i>
47	JOSHUE GONZALES NAVARRO	JOLMY NAVARRO HUERTAS	47234589	<i>[Signature]</i>
48	DIEGO MURRIETA CHIROQUE	VERONICA CHIROQUE MONZÓN	09384759	<i>[Signature]</i>
49	DIANA CHIROQUE MURRIETA	CLORINDA MURRIETA MONZÓN	34987583	<i>[Signature]</i>
50	ANDREA EYZAGUIRRE NUÑEZ	VILMA PAZ NUÑEZ	71245039	<i>[Signature]</i>
51	JOSUE DAVID PATIÑO CORDOZA	SANTIAGO PATIÑO ORTIZ	43284408	<i>[Signature]</i>
52	LEONARDO CORDOVA HUAMAN	MERCY RISOLA CORDOVA	02893841	<i>[Signature]</i>
53	ANTONELA SANDOZAL FIESTAS	MARINA ALCA SANDOVAL	74324796	<i>[Signature]</i>
54	KARIN CHUNGA PURIZACA	JANET PURIZACA JIMENEZ	04674833	<i>[Signature]</i>



55	YESLANY BRONCANO MENDEZ	GILLERMO SOLEY MENDEZ	74670062	<i>[Handwritten signature]</i>
56	KRYSTEL JUAREZ HOYOS	JONATAN HOYOS BRAMONTE	72319000	<i>[Handwritten signature]</i>
57	PIA NESUNLH RODRIGUEZ	ROBERTO NESUNLH SEMINARIO	03694268	<i>[Handwritten signature]</i>
58	MAXIMO RODRIGUES PEREZ	MAXIMANDRO RODRIGUEZ ALBURQUEQUE	02734657	<i>[Handwritten signature]</i>
59	RAFAEL DANTE NILS PAEZ	PEDRO NILS KIRMES	43784548	<i>[Handwritten signature]</i>
60	CARRASCO-ROA HIBINS JESSYDERY	JESSIE HIBINS DE LA VEGA	71437121	<i>[Handwritten signature]</i>


 I.E.P. DIVINO REY
 RUTH E. ...
 DIRECTORA

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HÍPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial, distrito Castilla, Piura, 2023.	Problema general ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023?	Hipótesis general: Existe relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.	Objetivo general Determinar la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.	Variable Independiente: Motricidad fina	D1: Coordinación viso motriz. D2: Coordinación Manual D3: Coordinación Viso manual	Tipo: Cuantitativa Diseño: Descriptivo correlacional Población: 60 niños de 5 años. Muestra: 60 niños de 5 años.
	Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023?	Hipótesis específicas - Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.	Objetivos específicos. Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión figura humana del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023	Variable dependiente: El dibujo	D1: Figura humana D2: Color D3: Espacio	Técnicas: Observación directa. Instrumento: Guías de observación.
	¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023?	Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.	Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión color del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.			Métodos de análisis de investigación: Análisis estadístico descriptivo e inferencial
	¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023?	- Existe relación significativa entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.	Conocer la relación entre la motricidad fina y la dimensión espacio del dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Distrito de Castilla, Piura, 2023.			

Nota: Elaboración propia

Anexo 9: Captura de turnitin

MOTRICIDAD FINA Y EL DIBUJO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, DISTRITO CASTILLA, PIURA, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía Activo