

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
PUNO, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Nely Fany Chila Vilca

ASESOR

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

orcid.org/0009-0007-0903-5727

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades: Hector Israel Velásquez Cueva

Yo, Mg. Karin Araceli Valverde Reyes con DNI N°46199018, como asesora del trabajo de investigación titulado: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023 desarrollada por las Br. Nely Fany Chila Vilca de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Mg. Karin Valverde Reyes
ASESORA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DEDICATORIA

A nuestro Dios todo poderoso quien es fuente de sabiduría y fortaleza en todo momento de nuestra vida.

A mis padres Ceferino y Celestina que me brindaron amor apoyo incondicional por confiar en mi en mis habilidades en los momentos difíciles.

A mis amados hijos Hedershon y Thiago por ayudar y motivar a lograr mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a mi padre celestial padre amoroso que me cuidaste con mucho amor y recelo, gracias por bendecirme a cada momento por levantarme cuando mis fuerzas se debilitaban.

Agradezco a mi familia. por estar en todo momento, por ser parte importante de este momento, es mi máspreciado logro, a mis padres gracias por forjar en mi honestidad, amor, trabajo y respeto por enseñarme a luchar por mis sueños.

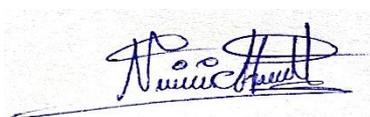
A mis compañeros por permitir ese tiempo ser parte de su equipo de trabajo más que compañeras amigas de verdad.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Br. Nely Fany Chila Vilca con DNI N°45346035, egresada del Programa de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023, el cual consta de un total de 82 páginas, en las que se incluye 18 tablas y 16 figuras, más un total de 36 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

La autora



Nely Fany Chila Vilca
DNI: 45346035

ÍNDICE

CONFORMIDAD DEL ASESOR	¡Error! Marcador no definido.
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
I. METODOLOGÍA.....	27
2.1. Enfoque y tipo	27
2.2. Diseño de la investigación.....	27
2.3. Población, muestra y muestreo.....	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	30
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	31
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	32
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	48
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES	52
VII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	53
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	58
Anexo: 2 fichas técnicas.....	60
Anexo: 3 Matriz de operacionalización	77

Anexo 4: Carta de presentación 78

Anexo 5: Consentimiento informado 79

Anexo 6: Asentimiento informado 80

Anexo 7: Matriz de consistencia 81

Anexo: 8 Informe de originalidad 82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla: 1 Población de Estudio en los niños de cuatro años I.E, Puno.	29
Tabla: 2 Muestra de Estudio en Niños de cuatro años de la I.E Puno	29
Tabla: 3 Motricidad fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	34
Tabla: 4 Coordinación manual en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	35
Tabla: 5 Coordinación fonética en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	36
Tabla: 6 Coordinación Gestual en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	37
Tabla: 7 Coordinación facial en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	38
Tabla: 8 Técnicas Grafo plásticas en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	39
Tabla: 9 Soporte y Posición en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	40
Tabla: 10 Manejo y utilización de instrumentos en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023	41
Tabla: 11 Ejecución de trazos en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023.....	42
Tabla: 12 Tabla cruzada de Técnicas Grafoplásticas y Motricidad Fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023	43
Tabla: 13 Pruebas de normalidad Motricidad Fina y Técnicas Grafoplásticas	44
Tabla: 14 Correlaciones no paramétrica Motricidad Fina y Técnicas Grafoplásticas	44
Tabla: 15 Fina y la dimensión Coordinación manual	45
Tabla: 16 Correlaciones Motricidad Fina y la dimensión Coordinación fonética	46
Tabla: 17 Correlaciones Motricidad Fina y la dimensión Coordinación Gestual.....	46
Tabla: 18 Correlaciones Motricidad Fina y dimensión Coordinación facial.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Motricidad fina en los niños de cuatro años	34
Figura 2 Coordinación manual en los niños de cuatro años	35
Figura 3 Coordinación fonética en los niños de cuatro años	36
Figura 4 Coordinación gestual en los niños de cuatro años	37
Figura 5 Coordinación facial en los niños de cuatro años	38
Figura 6 Técnicas grafoplásticas en los niños de cuatro años	39
Figura 7 Soporte y posición en los niños de cuatro años	40
Figura 8 Manejo y utilización de instrumentos en los niños de cuatro años	41
Figura 9 Ejecución de trozos en los niños de cuatro años	42
Figura 10 Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en los niños de cuatro años	43

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023. El tipo de esta investigación que se desarrollo fue cuantitativo, nivel descriptivo con diseño correlacional, en esta investigación la población fue de 66 niños de cuatro tres, cuatro y cinco años, pero la espécimen selecciona fue de 22 niños de cuatro años de inicial, en esta investigación la técnica que se utilizo fue la lista de cotejos, los resultados obtenidos en la variable técnica grafo plástica el 57% en proceso y el 44% logro, en la variable Motricidad fina el 26% en inicio y el 74% en proceso, mientras en la prueba de normalidad se utiliza la Shapiro-Wilk ya que son para una muestra menor a 50, la presente investigación tiene una población de 23 estudiantes por la que la prueba de Shapiro es ideal para utilizar, asimismo el p-valor es $< 0,05$, concluye que las dos variables muestran porcentajes diferentes tanto en las técnica grafo plástica y la motricidad fina, explicando así se demostrara si hay una significación entre las variables.

Palabras clave: grafoplástica, fina, motricidad, técnica.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the relationship between the plastic graph technique and fine motor skills in five-year-old children from an educational institution Puno, 2023. The type of this research that was developed was quantitative, descriptive level with correlational design, in this research the population was 66 children of four, three, four and five years old, but the selected sample was 22 children of four years of preschool, in In this research, the technique used was the checklist, the results obtained in the graphoplastic technique variable were 57% in process and 44% achievement, in the Fine motor variable 26% at the beginning and 74% in process, while In the normality test, the Shapiro-Wilk test is used since it is for a sample of less than 50. This research has a population of 23 students, for which the Shapiro test is ideal to use. Likewise, the p-value is < 0.05 , it is concluded that the two variables show different percentages in both the plastic graph technique and fine motor skills, thus explaining whether there is significance between the variables.

Keywords: graphoplastic, fine motor skills, techniqu

I. INTRODUCCIÓN

Los trazos, dibujo y pintura llamadas técnicas grafo plásticas determinan en gran manera un proceso significativo en el desarrollo de motricidad fina, que despliega un sinnúmero de habilidades el enganche de pliegue para lograr la habilidad de escribir , de la misma forma lograr vestirse, amarrar sus pasadores sin necesitar ayuda, las técnicas grafo plásticas en su mayoría no logran aplicarlas por falta de elaboración de talleres , estas técnicas se relacionan significativamente con la motricidad fina.

Según La Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura según Agurto (2019), señala que los niños carecen de motricidad fina, y sus habilidades no han sido desarrolladas, es necesario el desarrollo de innovaciones en la educación; sobre todo en la etapa preescolar; en donde es fundamental propiciar actividades para que los niños y niñas puedan lograr un adecuado desarrollo de la psicomotricidad; ya esta tiene una gran importancia dentro del proceso educativo, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades; las cuales son fundamentales para que estos alcancen los aprendizajes necesarios, según su proceso evolutivo.

Campos et al. (2021), afirma que la motricidad fina es un combinación de segmentos corporales que se ponen en funcionamiento y sirve de punto de partida para el desarrollo de las habilidades motrices del niño, los que a su vez mejoran en particular, la concentración, la estimulación visual, la coordinación óculo-manual, el reflejo de prensión, el artífice de tocar un instrumento, de misma manera la primera motricidad en el niño a demostrado mucha carencia por falta de atención de los padres hacia sus hijos, en esta técnica.

Hoy en día en las Institución Educativa no les toman importancia necesaria al avance de la motricidad; pues se enfocan más en las terminologías cognitivas. Estas falencias no son ajenas en los colegios iniciales en el departamento de Puno, ya que al prestar atención nos damos cuenta que los estudiantes de este nivel presentando un nivel bajo en el desarrollo de sus habilidades motrices conllevando esto a causar atrasos y deficiencias al momento de desarrollar su escritura ostentando inexactitud al tomar las mina, plumones, colores, manejar la tijera, acumular bloques y encertar fideos, etc. esta insuficiencia trae como resultados que el educando demuestre un categoría de conflicto para lograr de un amaestramiento requerido

de esta forma se plantea la siguiente interrogante: desde lo general ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023? como se revela la relación Se formulo problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023?, ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023?, ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023?, ¿Cuál es la relación entre la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023?

El estudio se justificó de manera teórica, teniendo en cuenta los parámetros del proceso teórico investigativo, donde se evaluaría la relación entre ambas variables en las, trabajando de forma ordenada respetando autores y sus referencias, así como también de manera analógica y fonológicos metodológicas.

Desde el estudio metodológico Para alcanzar los objetivos de la tesis, se ha elaborado procesos metódico y reglamentado, que se usó en la técnica de la investigación cuantitativa, en las variables técnicas grafo plástico y motricidad fina determinando en ambas variables los procedimientos para la jerarquización de los elementos gráficos y explicables.

De manera practica posteriormente fue aplicado el instrumento y se realizó trabajo de campo siendo ventajoso para el maestro ya que ayudara a desarrollar los materiales para las aplicaciones estrategias que posteriormente consientan contrarrestar las deficiencias que son en el progreso de la motricidad fina.

En este trabajo de investigación se formuló como objetivo general es, determinar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023, considerando los objetivos específicos, Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023, identificar la relación de técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro

años de una institución educativa Puno, 2023, identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023, identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023.

De esta manera se consideró la hipótesis general, si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Puno, 2023, de la misma representación se plantearon las hipótesis específicas como se revela la relación entre la grafomotricidad y la dimensión manual en la investigación se planteó la siguiente hipótesis, si existe relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023, si existe relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023, si existe relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023, si existe relación en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023.

Los antecedentes en lo internacional Cervantes (2019), poseyó como objetivo desarrollar la motricidad fina en procesos de pre escritura en niños de 3 y cuatro años “B” Ecuador. Utilizo un modelo cuali-cuantitativa, no experimental, con un universo y muestra de trece colaboradores. Empleo una lista de cotejo y la técnica de observación. Los resultados logrados hubieron el 85% de estudiantes lograron, el 92% mejoró el movimiento muscular y el, 100% en su área visual, concluye que la motricidad fina favorece a los estudiantes, para el buen desarrollo en sus aprendizajes psicomotrices.

Toledo (2020), en su tesis se emplearon métodos (análisis-síntesis, histórico lógico, enfoque de sistema) empíricos; entrevistas, observación, cuestionario, y técnicas estadísticas, su población fue 35 niños y su muestra de 16 niños; los resultados fueron los siguientes: el 25% en inicio, el 56.25 % en proceso y el 18.75% logrado. Llegó a la conclusión que se observa la falencia que existe entre los niños, que se debe de aplicar consecutivamente las técnicas para la mejora del control de musculatura de manitos y la pinza analógica.

Ramírez (2019), en su objetivo consistió analizar la incidencia de la coordinación visomotriz, en el desarrollo de motricidad fina en niños de 3 a 4 años, Guayaquil -Ecuador”, diseñaron una metodología cuali-cuantitativa tipo explicativa, la cual consto con una emporio y muestra de 25 alumnos de 3 a 4 años. Sus resultados hallados que el 80% de infantes no revelan dominio de muñecas y del dedo, el 20 % si expresan dominios de dedales y muñecas. Esta indagación concluye que posteriormente del proceso evaluativo se pudieron constatar que los estudiantes no consiguieron desarrollar una correcta motricidad fino.

Campoverde y Erazo (2021), el objetivo que desarrollaron estudiar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, Guayaquil. Con un enfoque cuantitativo, descriptivo, no experimental, las técnicas que utilizaron fueron la entrevista y la encuesta de una muestra de 104 personas, entre directivo, docentes y representantes legales. Los resultados mostraron el beneficio de estimular la motricidad fina en los niños donde se desarrolló el tono muscular para el proceso de aprehensión de manera correcta coger el lápiz, en conclusión, se mostró la importancia de la motricidad fina que brindaron las maestras, que les ayudo en su habilidad motriz y creatividad de los niños.

En lo nacional para Aguilar (2019), en su trabajo titulado que tuvo como objetivo primordial, lograr el nivel de motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. Tambopata, 2019, la población estuvo conformada| por 80 colabores, su población compuesto por 80 escolares y como muestra que escogieron 24 escolares; este trabajo fue nivel descriptivo, diseño no experimental y tipo básica, en lo que uso la lista de cotejo-instrumento para recolección de fundamentos. Obteniéndose los resultados, el 33% no tienen motricidad fina, un 29% a veces muestran la motricidad fina y el 38% tienen motricidad fina. La conclusión que dio que si existe nivel regular de motricidad fina en los niños que es un logro para sus aprendizajes.

Bazán (2021), su objetivo primordial es determinar la reciprocidad con técnica grafo-plástica y progreso de la psicomotricidad fina en escolares de tres a cinco años de la I.E.I. N° 1027– Apurímac. El espécimen de metodología fue básico, con diseño descriptivo correlacional. Su población fue de 20 Infantes y el universo de 18 infantes, las herramientas que empleo para el recabo de la información se usó la guía de observación de 11 ítems. Los siguientes resultados demostraron que el 66,7% de los niños se consideraron en regular y el

33,3% de los infantes se ubicaron en logro en la técnica grafo-plásticas, se concluye que se determinó que hay reciprocidad continua, positiva y representativa con la técnica grafo-plástica.

Ruiz y Torres (2022), en su objetivo principal fue determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Trujillo. La investigación fue de tipo elemental, de nivel correlacional y de diseño no experimental, cuantitativa, su población y muestreo fue de 24 educandos, manejó una ficha de observación, los resultados arrojaron con análisis estadísticos de Alfa de Cronbach, que 0, 896 para la primera variable y 0, 962 para la segunda variable, donde manifestaron que en uno y otra variable tienen una alta confiabilidad. En este estudio se determinó, que existe correspondencia reveladora entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

Bonilla (2023), su objetivo fue demostrar la seguridad de los talleres de técnicas grafoplásticas para mejorar los procesos de la preescritura en niños de una escuela del Cantón Durán en el año 2020-Piura, su metodología fue enfoque cuantitativo, diseño experimental y de tipo aplicada. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 4 años, donde se les aplicó como instrumento una lista de cotejo, los resultados muestran que en el pre test y post test, que un valor de $p = .002$ siendo inferior al 5%. Concluyo que las técnicas grafo plásticas como talleres, tienen dominio en el desarrollo de la preescritura que es un buen desenvolvimiento en el sujetador digital en los pequeños.

En el ámbito local para Huaman y Ramoz (2019), este trabajo su propósito fue, determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de las niñas y niños de la I.E.I N° 202 “Niño Jesús de Praga” Chachapoyas 2019; trabajo de tipo cuasiexperimental con diseño pretest y posttest; la muestra conformada por 20 niños. Empleo una ficha de información. Las consecuencias evidencian en el pretest, el 65% se encuentran en nivel de inicio, y el 15% se ubica en el nivel de logro; posteriormente de aplicar los obrajes en el postest, se evidenciaron el 50% se ubicó en logro, el 15% logro ubicarse en la altura de sobresaliente; se llegó a la conclusión que gozó un avance determinado después de utilizar las actividades grafoplásticas.

Ramos (2022), en la investigación plantearon el objetivo, determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina- Puno, Su método estuvo de tipo cuantitativo, esbozo no experimental, correlacional y descriptivo, tipo básica, accediendo a 15 infantes como población y como misma muestra. Los instrumentos fueron: la ficha de observación, se manejó la observación como técnica, tales resultados revelaron que el 53% y el 47% de niños alcanzaron niveles deficientes en ambas variables. Concluyéndose que si existe relación efectiva entre la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas con los y las niñas.

Chipana (2023), se determinó en su objetivo verificar si el empleo de materiales didácticos guarda relación con el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nro. 44 - Putina, Provincia de San Antonio – Región Puno, 2021. Además, bajo un paradigma cuantitativa, de diseño no experimental de corte transversal, tipo básico. Se concretó de una población limitada y maestral de 38 chicos de cuatro años. Se utilizó la técnica de la observación para las variables, y se aplicó fichas de observación como instrumentos. Admitieron refutar H_0 y aceptar la H_1 , se llega a la conclusión que la existencia de una correlación reveladora entre las variables del estudio que logro verificar que los materiales creativos y didácticos si influyen en el proceso de aprendizaje de motricidad fina.

Flores (2022), determino el grado de correlación que existe entre la motricidad fina y el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de Puno. El trabajo fue de tipo cuantitativo diseño experimental. La muestra que se tomó a la misma población por ser pequeño a 23 estudiantes. Su instrumento fue la lista de cotejo y la técnica que manejo fue la observación. Los resultados se destacan que el valor del coeficiente de correlación es $r = 0,641$. Llegando a la conclusión que la calidad de correlación ingrese la motricidad fina y nivel de pre escrito es muy significativo en los estudiantes.

Laimé (2022), en su pesquisa fue establecer un programa de técnicas grafico plásticas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321-Puno, se efectuó con el enfoque cuantitativo, diseño preexperimental con un antes y después a un solo grupo seleccionado. La población 48 su muestra fue de 25 niños, empleo listo de cotejo. Los resultados

constatados en el pre test el 57,14% obtuvieron una calificación en inicio, el 39,20% obtuvieron en proceso y el 3,57% en logro; después de la aplicación el 29% en logro, el 10,71% en proceso, en conclusión, se observó que existe diferencia significativa entre el pre test con el post test, en los estudiantes demostraron tener una excelente psicomotricidad fina.

Tales se muestran diferentes autores que coinciden con las variables del estudio, Son actividades lúdicas, las técnicas grafo-plásticas que le ceden al niño recrearse en cada de sus actividades, le incentiva al mundo de la creación de manera libre y espontánea, dejando crecer su imaginación y creatividad mediante el empleo de diferentes materiales concretos (Medrano, 2020).

En la educación infantil las técnicas grafo-plásticas son muy usadas por los y las docentes donde ellos buscan infinidad de materiales para fomentar aprendizajes activos donde los párvulos se relacionen rápidamente y favorecen un proceso de aprendizaje significativo y les permitan desarrollar, experimentar la creatividad y complacerse y explorar el mundo que les circunda en sus actividades en donde estas se vean envueltos.

De este modo, Díaz et al, (2017), consideran que “Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo.

Llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo Campos et al. (2021) para estos autores llegan a la definición que logran un gran beneficio dónde los estudiantes crean, exploran al máximo su creatividad a través de las pinturas crean un sin números de dibujos, garabatos y etc. Con diversas formas, donde ellos lo representan y describen a su manera estos aprendizajes nutren los conocimientos de las personas.

Copo y Llamuca (2020), indica que técnicas grafo plásticas son muy importantes por que ayudan al avance de la motricidad fina, cabe resaltar que dentro de esta se examina “el perfeccionamiento de la pinza digital” en los infantes. A la misma vez permite desarrollar la imaginación, creatividad, comunicación y lenguaje por otro lado también a expresar sus

sentimientos y emociones, motivo para que las y los profesoras de educación preescolar, consideren como metodologías en el trascurso de la enseñanza aprendizaje de los pequeños.

Por otro lado también manifiesta, Fernández (2021) que son unas herramientas fundamental ya que crean un lazo importante en el crecimiento del desarrollo del sujeto, ya que los niños buscan relacionarse con diversos materiales educativos que les crea curiosidad, exploración, indagación, socialización y crean estímulos de diversión en lo que realizan con los materiales plásticas infinidad de dibujos, rayas, garabateos, esto les aumenta su lenguaje, autoestima y sobre todo confianza en ellos mismos de lo que hacen, al terminar explican lo que han realizado que es lo que más les gusta de su trabajo, les crea un clima de recreación y goce.

Para MINEDU (2022), los estudiantes usan sus sentidos para escuchar, observar, analizar y describir las cualidades, táctiles, visuales, sonoras y kinestésicas de muchas manifestaciones artístico-culturales. El/la estudiante improvisa, experimenta y desarrolla habilidades en el empleo y la combinación de herramientas, materiales y técnicas de los varios lenguajes artísticos. Seguidamente esto les ayudará a generar e imaginar sus propias ideas.

Campoverde (2021) nombran los beneficios más importantes de las artes plásticas: Se busca un desarrollo estético: propicia nuevas experiencias que llevan al niño a madurar sus propias representaciones de expresión y captar la belleza que hay en la naturaleza que surge de sí mismo, son ejercicios las artes plásticas: para ir mejorando la motricidad fina de los niños y niñas en lo que se utilizan diversos materiales no tóxicos y que deben de estar al nivel de los niños, para que ellos los puedan agarrar y utilizar sin ningún inconveniente, previo con la observación de un adulto, estos benéficos aumentan la expresión oral y corporal de los niños, les brinda seguridad y confianza en un ambiente con un clima pertinente.

Para Loo, (2022), algunas Técnicas gráfico plásticas que se aplican en la educación formal preescolar son; el dibujo, modelado, recortes y pegado, enhebrado o cosido, punzado, colorear, arrugado, plegado, trenzados, esgrafiado, dactilografía, collage y origami, trabajar estas técnicas grafoplásticas incorpora a que el niño descubra su propio conocimiento

imaginación para desplegar sus destrezas en base del dominio de corrientes de la vista, mano y objetos, que admitirán el progreso de la sujetador manual.

Castillo (2019), dimensiones importantes de la variable técnica grafoplástica, detallan los autores, a continuación, se presentan: Técnica de rasgado: consiste en romper el papel en pedazos en trozos en diferentes tamaños.

Técnica del embolillado, consiste en apedazar el papel en trozos pequeños las formas pueden variar, este trabajo se realiza correctamente con las pinzas de los dedos, índice y pulgar, tiene como beneficio el excelente dominio y manejo del lápiz, esta técnica estimula las manos de los niños, en unas partes les puede hacer aburrido, pero se les puede acompañar de música o melodía que los niños elijan para así incentivarlos.

Loor (2022), técnica dátilo pintura: consiste en expandir pintura de cualquier color, usando las manos de modo espontánea y libre, permite expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos. Aparte la pintura ayuda a las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, es muy importante enseñar desde pequeños a los niños que podemos usar muchas técnicas creativas para lograr mejorar la motricidad fina, que siempre debemos de estar aceptos al aprender algo nuevo.

Puebla (2022), cito a Montessori, es también conocido como el “Método de la Pedagogía Científica”, el niño desde muy pequeño debe aprender en base de la experimentación y la observación estableciendo un ambiente cuidadoso y eligiendo los estímulos de forma muy minuciosa, ofreciendo con total libertad y naturalidad al niño. Este método se nutre en ideas de “investigaciones científicas” donde el niño es el protagonista de su proceso de aprendizaje. Este método se enfoca donde el docente debe focalizar más atención por amor a su trabajo. La esencia especial de este método es la libertad y su propio autoeducación de los niños, ubicándolo por encima de las disciplinas y de los materiales. De esta forma se está fomentando el respeto por la vida infantil, como dice esta teórica “Todo por amor nada por la fuerza” donde el niño experimente con diversos materiales didáctico y las/os pedagogos deben esperar atentamente la respuesta de modo espontáneo del mismo; para Montessori propuso tres bases importantes donde se construye un aprendizaje con libertad, independencia y la actividad.

Montessori busca examinar los actos naturales y espontáneos del niño al momento de interactuar con entornos o estímulos previos planificados u organizados. En la escuela el principal es la libertad de los estudiantes, se manifiesta excluyendo los mobiliarios que no están al alcance de los niños, por eso que hoy en día se debe de ubicar los materiales al alcance de los niños en los centros educativos, “El niño, dentro de las aulas Montessori, es libre de realizar sus actividades académicas con los materiales que seleccione, tomando así sus propias decisiones de cómo, cuándo y para qué realizarlas” (Montessori 2022, p. 29), Actividad: El objetivo que sigue Montessori, es el de enseñar para la actividad, provocando la curiosidad y las ganas de aprender de forma activa y creativa. Independencia; Es la idea de la libertad va unida a la independencia, se busca que el individuo sea capaz de perpetrar más actividades por sí mismo, sin ayuda del adulto. Es así que se fomenta la libertad en el momento de interactuar.

Ramos (2022), el rol de los maestros en el proceso de la técnica grafo plásticas en la formación infantil está encaminado a promover el proceso de las diferentes habilidades, al considerar que los niños no son seres fragmentados sino que experimentan desde lo integral, por medio de su ambiente que los rodea, en el salón de clase se espera que sea el lugar amplio y perfecto para experimentar nuevas estructuras de su conocimiento, conocerse entre sí, interactuar con los demás, adquisición de nuevos conocimientos y de valores que les consentirá convivir en paz y armonía. Es necesario que los profesores estén adecuadamente capacitados para desafiar la pluralidad en el salón de clase, conocer las técnicas de la grafoplásticas y poderlos adaptarlos al currículo. Es preciso que se motive estas técnicas de manera autónoma en los infantes, de manera que les genere momentos de felicidad que beneficien su participación activa en un clima acogedor, que se les brinde la oportunidad de que sus problemas se resuelvan, opiniones y valoren los trabajos de sus compañeritos, que tomen sus propias decisiones y se desenvuelvan solos. Los facilitadores son considerados los que acompañan a los estudiantes en la reconstrucción de sus conocimientos, al ofrecer las herramientas más necesarias para que desarrollen las destrezas de forma que sigan enriqueciendo sus aprendizajes.

Castillo (2019), define que “La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares del ser humano. Estas funciones logran generar y controlar el movimiento y la

coordinación de músculos pequeño y específicos”. La motricidad se muestra a través de todos los movimientos concernientes que pueda ejecutar el cuerpo humano de una persona.

Según, Serrano y Luque (2021), definen que la motricidad fina es principal es la interacción del niño en su mundo que lo envuelve, esta lo necesita cuando este tiene relación con las cosas utilizando materiales en las actividades que realiza en su vida cotidiana. Si bien sabemos su madurez empieza desde su nacimiento y en constante de la mano con la motricidad gruesa, cuando nos referimos de la motricidad fina nos referimos a usar las manos, brazos y dedos. Para estos autores el movimiento motriz es trascendental debemos diseñar más a menudo a la psicomotricidad fina, es por ello que la manifestación que se hace se centra en el correcto fortalecimiento y desarrollo del pliegue manual; es referido a la realización de movimientos concernientes con las manos y dedos.

Castro y Llivichuzhca (2021), la motricidad fina comprende la estimulación de los movimientos más pequeños de la mano, es esencial llevarlo a cabo al aprendizaje de la lectoescritura, intima una coordinación y desarrollo de las manos. Es importante que los profesores promuevan ejercicios y actividades que les cedan al niño (Nore, 2018).

Según De Quiroz (2012), abre campos la motricidad donde los niños logran ser más sociables estabilizan sus emociones, superan los desafíos cognitivos por último es un factor que permite a los niños a desarrollar sus destrezas corporales, faciales, gestuales, anímicas.

Para Cabrera y Dupeyrón (2019), señalan que se clasifica en dos partes la motricidad fina, motricidad fina, consiste en realizar movimientos precisos que puede realizar un niño más si ha tenido una adecuada estimulación temprana, es probable que lo realice con una adecuada coordinación, como atrapar una pelota, pasar una página de un libro, dibujar, cerrar, cortar, modelar plastilina etc. Motricidad gruesa: representa al desarrollo de habilidades motor que implica diferentes movimientos de los músculos del cuerpo, como mantener su equilibrio, trotar, marchar, correr, subir, saltar, y bajar (p. 3).

Para Muñoz y Olarte (2019), dicen que un niño, cuando es un bebe empieza ya su desarrollo psicomotriz desde que está en el vientre materno, es allí que va desarrollando sus destrezas; se detallan las actividades de acuerdo a las etapas, con respecto que, Desde los 0

a 12 meses, en este periodo en el recién nacido sus manos los mantiene encogidos, al llegar a las 8 semanas de vida entabla a descubrir sus propias manos y los empieza a llevar sus manitas a su boca, juega con ellas y así desarrolla el sentido del tacto, a partir de los 6 meses ya es posible que lleve objetos como juguetes a su boca. De 1 hasta los 3 años: en esta etapa comienzan a gatear, como también sus primeros pasos del niño, en esta etapa ya tiene más habilidad con sus manos, el niño comienza a ejecutar sus principales garabateos además de llenar una botella con semillas, guardar sus juguetes, etc. De 3 a 4 años: en esta etapa el menor ya asiste a la escuela, donde desarrolla con mayor frecuencia sus habilidades motoras finas con la ayuda de su maestra. En este proceso de motricidad fina no termina aquí, ya que se sigue manteniendo en un constante desarrollo en esta etapa.

Leyto (2022), los beneficios de la motricidad fina, brinda en los primeros años de vida, es un papel importante en las edades tempranas de cada niño; promueven a desarrollar los movimientos del cuerpo, consiste en que el individuo tenga un manejo de las manos en unos casos les llaman pinza digital como agarrar los colores, lápiz y crayones, también el uso de las tijeras les brinda, al colorear un dibujo, pintar con temperas, etc, les potencia a tener en adelante un buen desarrollo a la pre escritura, estas actividades les ayuda a socializarse con sus demás compañeros de forma grupal e individual, les permite mejorar su vocabulario en el aula la guía que es su maestra les facilita las cosas y con plena observación directa, es por ello que la motricidad fina se puede estimular en casa con materiales muy básicos y simples, que el niño, destape y tape las botellas, abotones sus camisa o pantalones, pele sus fruta solo, ensarte fideos con lana o hilo, en el hogar tenemos un sin números de materiales que los niños pueden emplear para mejorar su pinza digital como padres debemos de apoyarlos.

Ventajas de la motricidad fina según Gispert (1987), dice que existen ventajas en esta fase que son adecuado para los niños que les facilita una excelente coordinación óculo dólil, provee la pericia de la mano al garabatear, desdobra las tendencias de pinza mediante de los conocimientos cortado, rasgado y punzado. Dispone para el amaestramiento de la escrito. Hoy en día la educación se vuelve moderna, gracias los docentes de vocación que son innovadores, creedores que se capacitan continuamente, e investigadores que buscan que su clase se vuelva agradable y amena con nuevas técnicas para aplicarlas en sus estudiantes y así vallan, mejorando su motricidad manual, y en futuro ya madurado, listo para la pre escritura.

Desde su perspectiva, Salazar (2018) la motora fina es super importante en la vida de los niños y niñas pues incluye de muchas actividades o ejercicios que siempre se va a necesitar de la precisión y de mayor coordinación. Refiriéndose a movimientos perpetrados por una o diferentes partes del cuerpo. Tras el paso del tiempo forman a ser muy indispensables en el desarrollo viso motriz, su importancia favorece a los niños en sus enseñanzas, que les brinda sus maestras, para la preparación de la pre escritura, también es fundamental que los padres apoyen a sus menores hijos en casa para que no se les haga muy dificultoso en las aulas.

Castro y Llivichuzhca (2021), dan a conocer por estimulación temprana a los conocimientos que podemos incrementar el funcionamiento del cerebro en los primeros años de vida de la persona, donde el cerebro es peculiarmente receptivo a experiencias y de estas se aprovecha, la estimulación será más fructífera en esta fase, es de suma importancia la interacción en la jornada pedagógica.

Para Pilaguano (2022), menciona cuatro dimensiones que sustenta la motricidad fina:

Coordinación manual: es una capacidad simultánea motriz que integra directo a los ojos y manos, en la que trazan en conjunto y con el cerebro, para realizar funciones que tiene como fin de tocar o hacer. Coordinación fonética: es la capacidad donde expresamos palabras, sonidos y discursos orales, mediante la voz. Se enlaza a los contenidos semánticos a la entonación de palabra, volumen, rapidez y repetición y las pausas. Se orienta en exteriores como las inclinaciones articulatorias y la repercusión vocal, de que cómo se pronuncian los sonidos del dialecto en el tracto vocal, y cómo estos sonidos se comunican y es captada por el sistema sonoro del humano. Coordinación gestual: constitutiva en la demostración voluntaria que se someten a través de las partes de los brazos, manos y de la cara en pocos casos todas las partes del cuerpo. Coordinación facial: consiste de manera global en las personas y en el niño manejan y expresan sus estados de ánimo y sentimientos. Está relacionada al uso de los músculos del rostro, vinculados a hechos comunicativos, encontramos las expresiones de asombro, la risa, duda, rechazo o complicidad y de la reflexión crítica y constructiva.

Hipótesis del desarrollo cognoscitivo de Jean (1980), donde ejecuto múltiples ideas a la psicomotricidad, instituyendo que halla presente en las fases del avance humano, Piaget hoy en día es respetado como un gran psicólogo famoso infantil sobre todo el destacado rotula que en la interacción del infante en su entorno que lo circunda, le consiente ganar cada vez más formaciones académicas. También dice que su progreso erudito del niño es por períodos o “estadios de desarrollo” se direccionan a la edad y madurez del propio, es estructurado de sucesiva forma; estadio de desarrollo sensorio- motriz, pre operacional, operación concreta y operaciones formales. “la educación debe ser, antes de nada con espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el infante manifiesta mediante la manipulación de objetos” (p.16), así mismo menciona, este pedagogo, Piaget considera que las actividades motrices, como un camino trascendental para conseguir un aprendizaje mejor, en esta teoría nos da entender que el niño sea autónomo de su propio aprendizajes que interactúe, pregunte, que el mundo es de él, no presionarlos a hacer las cosas, que él juegue para aprender, más juega más aprende; que el niño resuelva sus situaciones reflexivas porque un ser humano aprende jugando, si un niño no juega, es que algo marcha mal en él. También afirmo que la psi motricidad debe ser experimentada por el educativo, no pasarlo desapercibido en las aulas, si no como una semilla que alimentara su propia de su faena de trabajo (p.21).

Técnica grafo plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años en la educación, estas variables son un gran aporte en el desarrollo de los pequeños ya que les ayuda al desarrollo cognitivo, intelectual, social y afectivo. Pero también los profesores o los padres de familia que debemos de estar preparados para fomentar una educación de calidad, por otro lado, no hay que exigirles a los niños en realizar estas actividades, hay que motivarlos de forma didáctica y divertida, seguidamente porque si les hostigamos les puede causar frustración o aburrimiento, y se les puede perjudicar su desarrollo viso manual (Párraga y Linzán, 2023).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

La presente investigación es de tipo cuantitativo, Mendoza (2013), podemos decir que la acción de recoger información para comprender, analizar, descubrir aspectos que conllevan a socializar mutuamente con los estudiantes permite unificar y analizar los datos numéricos sobre variables previamente determinadas mediante análisis y resultados. Que este tipo se utiliza para analizar con claridad los datos numéricos de las variables.

Condori (2022) refieren que se deben de usar procedimiento, técnicas de calidad, después de haber recolectado los datos de las muestras sustraídas dando así un resultado a los objetivos he hipótesis planteadas de los fenómenos, mediante los estudios de observación y desarrollo estadístico que arroje efectos positivos y ciertos

2.2. Diseño de la investigación

El diseño correlacional es una metodología de investigación que se centra en examinar la relación entre dos o más variables sin manipular directamente ninguna de ellas. En este tipo de diseño, se recopilan datos sobre las variables de interés y se analiza la naturaleza y el grado de relación entre ellas. Es especialmente útil cuando el investigador está interesado en comprender la asociación entre variables en lugar de establecer relaciones de causa y efecto.

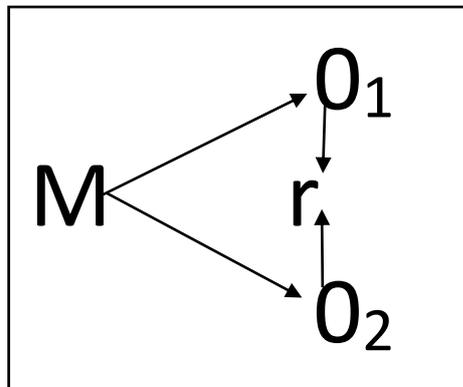
En el contexto de tu investigación, donde se aplican tratamientos de estímulos o intervenciones (variables independientes) para analizar otra variable (la dependiente), el diseño correlacional sería adecuado para explorar la relación entre estas variables sin intervenir directamente en su manipulación. Por ejemplo, podrías estar interesado en investigar si la aplicación de ciertas técnicas de enseñanza (variable independiente) tiene algún impacto en el rendimiento académico de los estudiantes (variable dependiente).

Una de las ventajas del diseño correlacional es su capacidad para identificar patrones y tendencias en los datos que pueden ayudar a generar hipótesis y guiar investigaciones futuras. Además, este enfoque permite examinar relaciones complejas entre variables que pueden influir en un fenómeno particular.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el diseño correlacional no permite establecer relaciones causales entre variables, ya que no hay manipulación experimental. Por lo tanto, es crucial interpretar los resultados con cautela y considerar posibles variables de confusión que podrían influir en la relación observada entre las variables de interés.

En esta investigación se utilizará un diseño correlacional

El esquema del diseño planteado, se detalla:



Donde:

M: alumnos de la institución

O₁: técnicas grafoplasticas y

O₂: Motricidad fina

R: Relación de las variables

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población Ángulo (2007), es un conjunto de problemas localizados constituida por personas o elementos posibles de estudiar, seleccionadas cuidadosamente esta investigación consta de ochenta estudiantes seleccionados de tres, cuatro, cinco años del ciclo dos.

Tabla: 1

Población de Estudio en los niños de cuatro años I.E, Puno.

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
3 años	10	13	23	35
4 años	10	12	22	33
5 años	10	11	21	32
Total	30	36	66	100

Fuente: Nómina de matrícula 2023 de la I.E

Muestra

La muestra en una investigación representa una parte específica y finita de la población total que se estudia. Es seleccionada de manera cuidadosa para que sea representativa de la población en su conjunto y permita realizar inferencias válidas sobre esta. En tu estudio, la muestra está compuesta por 22 niños de cinco años de la Institución Educativa (I.E.) Puno 2023.

Es importante destacar que la selección de la muestra debe realizarse de manera aleatoria o mediante otros métodos de muestreo que aseguren la representatividad y la validez de los resultados. Además, la muestra debe ser lo suficientemente grande como para permitir la generalización de los hallazgos a la población de interés, pero al mismo tiempo, lo suficientemente manejable como para permitir la recolección y el análisis eficientes de los datos.

Tabla: 2

Muestra de Estudio en Niños de cuatro años de la I.E Puno

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
4 años	10	12	22	100
Total	10	12	22	100

Fuente: Nómina de matrícula 2023 de la I.E

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Técnicas

La observación directa es una técnica fundamental en la investigación, especialmente cuando se busca recopilar datos de manera objetiva y detallada sobre un fenómeno específico. En tu estudio, el uso de la observación directa como técnica de recolección de datos proporciona una oportunidad única para obtener información precisa y detallada sobre el comportamiento y las interacciones de los niños en el contexto escolar.

Al realizar observaciones directas, el investigador tiene la oportunidad de presenciar de primera mano las situaciones que desea estudiar, lo que le permite capturar información relevante de manera inmediata y sin filtros. Esto es especialmente útil en entornos dinámicos como el aula escolar, donde el comportamiento de los niños puede variar según el momento y las circunstancias.

Además, la observación directa permite al investigador registrar no solo lo que sucede, sino también cómo sucede. Esto significa que se pueden capturar detalles importantes sobre las interacciones sociales, los patrones de comportamiento y las respuestas a estímulos específicos, que podrían pasar desapercibidos con otras técnicas de recolección de datos. (Fuertes, 2011)

Instrumento

Medina (2002), para la presente investigación el instrumento manejado fue la lista de Cotejo, que consistió en una serie de frases u oraciones que expresan conductas positivas y negativas que estarán presentes o ausentes en la situación a evaluar, es decir, sólo requieren de un “sí” o un “no”. Es útil para evaluar destrezas para la actuación, productos y el desarrollo personal social.

En para este estudio , se evaluo mediante una lista de cotejo, con la variable tecnica grafoplastica se dividió en 13 ítems, 4 ítems correspondientes ala dimension soporte y posición, 4 ítems corresponde a la dimensión Manejo y utilización de instrumentos, 5 ítems corresponden a la dimensión Ejecución de trazos.

Por otro lado, en la variable motricidad fina le corresponde 24 ítems, 8 ítems le corresponde a la dimensión Coordinación manual, 5 ítems le corresponde a la dimensión Coordinación fonética, 5 ítems le corresponde a la dimensión Coordinación Gestual, 6 ítems le corresponde a la dimensión Coordinación facial, esto le permite evaluar sin ninguna complicación a los niños de cuatro años de la I.E Puno, 2023.

Así mismo este instrumento fue sometido a un proceso de validación a cargo de las licenciadas: Mg. Mercado Sandoval Julissa, Mg. Uceda Bayona Yanira Lisset, Mg. Margarita Isabel Rojas Palacios, la cual se considero la lista de cotejo para dividir en las matrices de operacionalización con sus conocimientos y se dio la conformidad para su aplicación. Por lo tanto, la matriz de consistencia y su propio instrumento de recojo de los datos.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El presente estudio tuvo como realización el resultado En la hipótesis específica, después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,00 que es bajo de la misma teniendo un p-valor $=0,00 < a 0,05$ demostrando así que si hay significancia entre las variables Motricidad y artes un cálculo de hoja Excel, la prueba de normalidad se utiliza la Shapiro-Wilk

En este instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Estos datos se obtuvieron mediante la observación de todos los estudiantes.

Para el análisis se utilizó los pasos siguientes:

Codificación. Mediante esta elaboración de los códigos siendo generados en la recolección de los datos con los instrumentos de medición.

Calificación. Se hace mención a los puntajes que se les asignan alineados a la matriz de consistencia, constante a los criterios establecidos.

La tabulación de datos implica el procesamiento completo de la información recopilada, utilizando códigos pertinentes para cada variable. El objetivo final es analizar estas variables en relación con la naturaleza del estudio. Para este fin, se seleccionó el programa estadístico SPSS versión 25.

En cuanto al análisis estadístico, se utilizó la estadística descriptiva para calcular tanto el pre test como el post test. Este enfoque estadístico permite obtener datos confiables sobre las variables del estudio, lo que es fundamental para la investigación.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En el marco de esta investigación, se priorizó el cumplimiento de principios éticos fundamentales. La responsabilidad y la seriedad fueron los pilares sobre los cuales se cimentó cada paso del proceso investigativo. Se trató a los estudiantes y a la institución con el debido respeto, demostrando un compromiso inquebrantable con la justicia y la equidad.

Se garantizó la veracidad y la autenticidad de los datos recopilados, asegurando que fueran reales, válidos y confiables. Esto se tradujo en un riguroso control de calidad en todas las etapas del estudio, desde la recopilación hasta el análisis de los

datos. De este modo, se procuró mantener la integridad y la credibilidad de la investigación en todo momento.

Bajo todas las condiciones y consideraciones que hay en la investigación científica, en toda investigación siempre tiene que estar presente los principios, valores y mencionar la citas y todas las fuentes primarias secundarias necesarias, los datos presentados son reales sin variaciones ni distorsiones, con el fin de garantizar a los estudiantes una buena expresión oral en beneficio de nuestra comunidad estudiantil.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla: 3

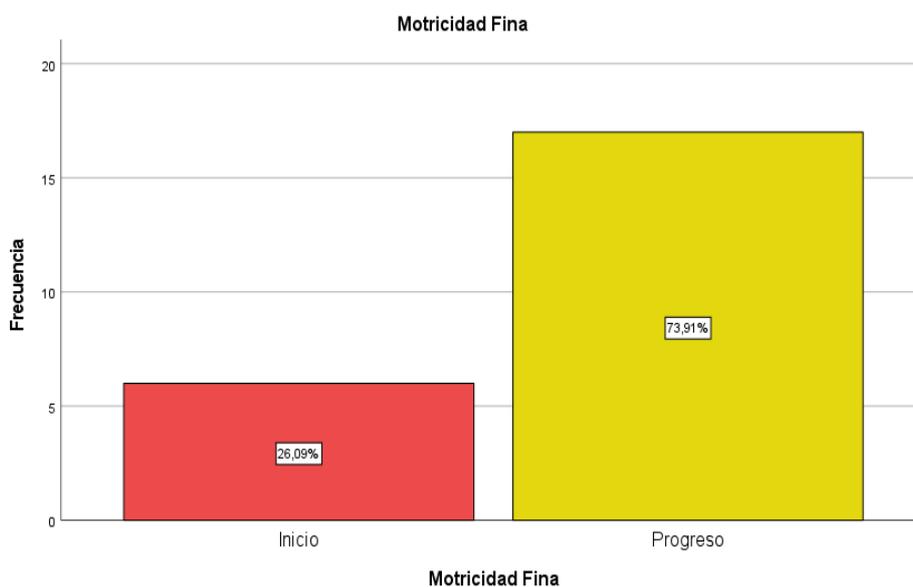
Motricidad fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Valido	Inicio	6	26,1%
	Progreso	17	73,9%

Fuente: Cuadro de motricidad fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

Figura 1

Motricidad fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: porcentajes Motricidad fina

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 1 y figura 1 de motricidad fina el 26% de niños se encuentra en inicio y el 74% están en progreso y el 0% están en logro lo que no se observa en la figura y tabla.

Tabla: 4

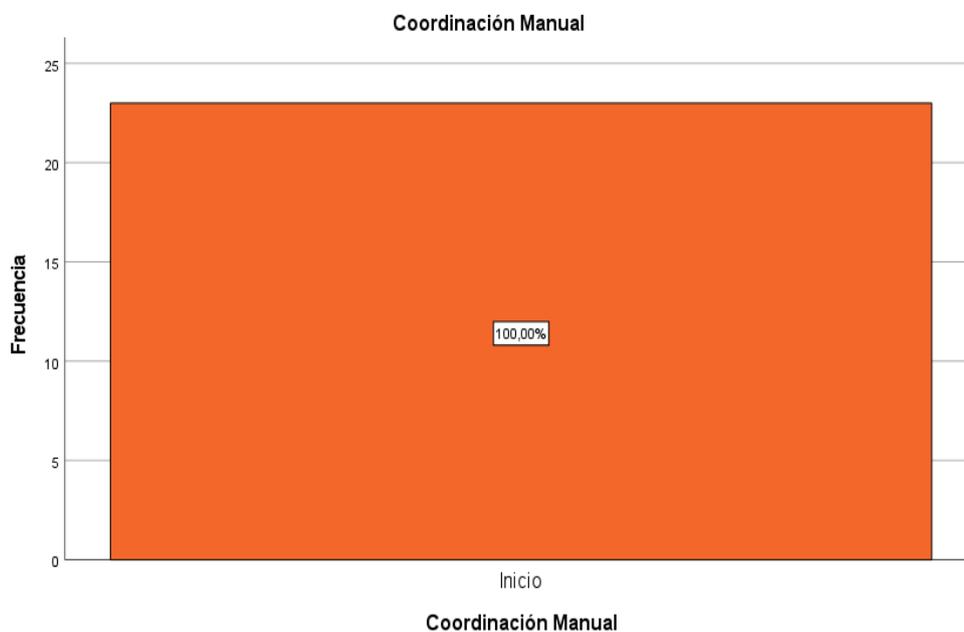
Coordinación manual en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Inicio	23	100,0%

Fuente: Cuadro de coordinación manual

Figura 2

Coordinación manual en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: porcentaje de coordinación manual

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 2 y figura 2 de coordinación manual el 100% de niños se encuentra en inicio y el 0% están en progreso y el 0% están en logro, los dos últimos no se observa en la figura y tabla.

Tabla: 5

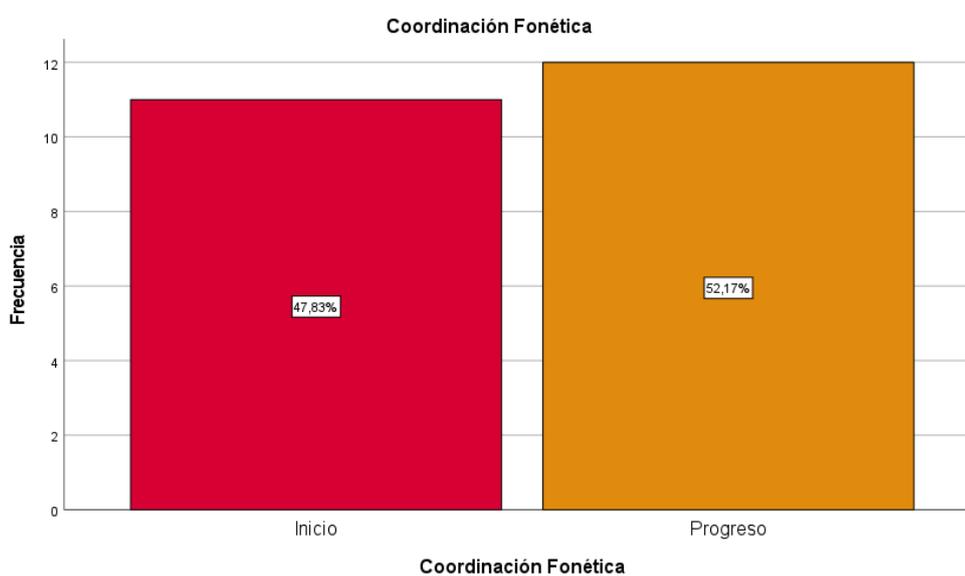
Coordinación fonética en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Inicio	11	47,8%
	Progreso	12	52,2%

Fuente: Cuadro de Coordinación fonética

Figura 3

Coordinación fonética en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: Porcentaje de Coordinación fonética

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 3 y figura 3 de **Coordinación fonética** el 48% de niños se encuentra en inicio y el 52% están en progreso y el 0% están en logro este último no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 6

Coordinación Gestual en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Progreso	9	39,1%
	Logro	14	60,9%

Fuente: Cuadro de Coordinación Gestual

Figura 4

Coordinación gestual en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: Porcentaje de Coordinación Gestual

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 4 y figura 4 de **Coordinación Gestual** el 39% de niños y niñas se encuentra en inicio y el 61% están en progreso y el 0% están en logro este último no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 7

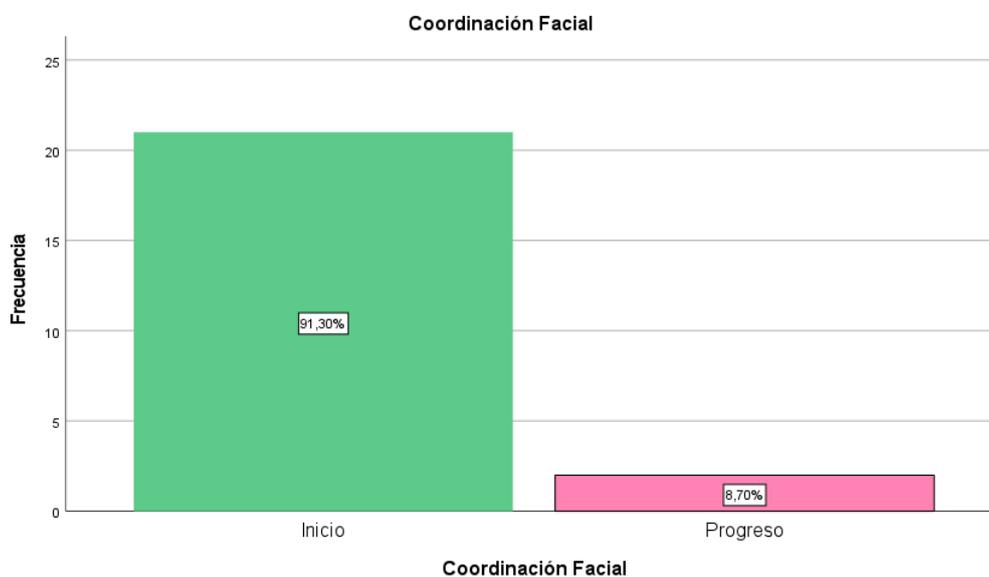
Coordinación facial en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial Puno, 2023

		N	%
Validos	Inicio	21	91,3%
	Progreso	2	8,7%

Fuente: Cuadro de Coordinación facial

Figura 5

Coordinación facial en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial Puno, 2023



Fuente: Porcentaje de Coordinación facial

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 5 y figura 5 de Coordinación facial el 91% de niños se encuentra en inicio y el 9% están en progreso y el 0% están en logro este último no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 8

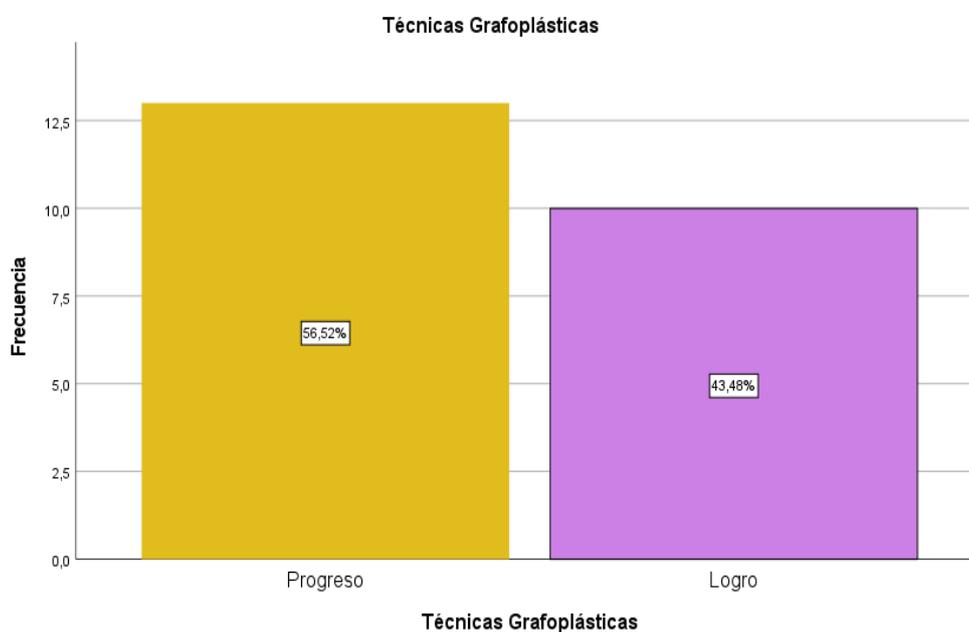
Técnicas Grafo plásticas en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Progreso	13	56,5%
	Logro	10	43,5%

Fuente: Cuadro de Técnicas Grafo plásticas

Figura 6

Técnicas grafo plásticas en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: porcentaje de Técnicas Grafo plásticas

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 3 y figura 3 de **Técnicas Grafo plásticas** el 0% de niños se encuentra en inicio y el 57% están en progreso y el 44% están en logro, el inicio no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 9

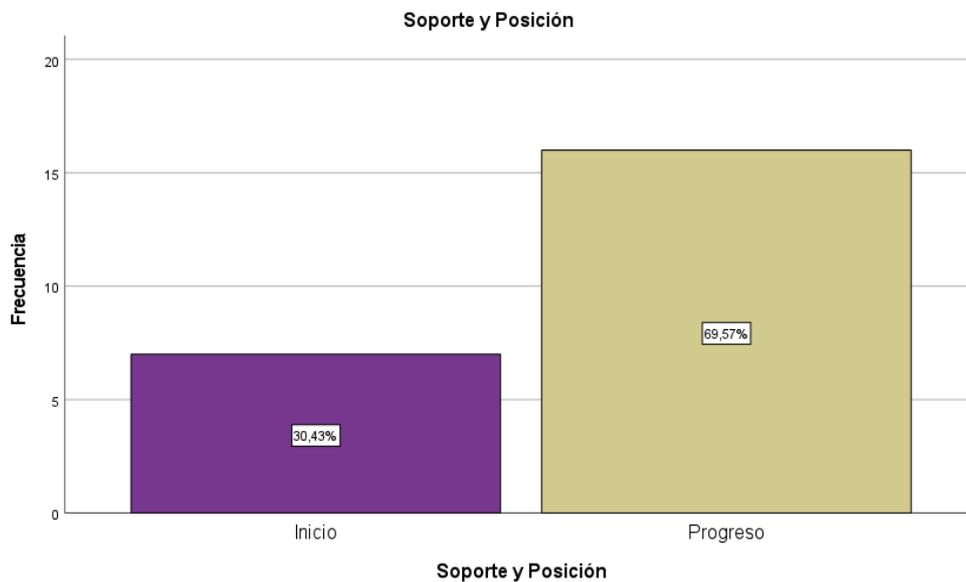
Soporte y Posición en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Inicio	7	30,4%
	Progreso	16	69,6%

Fuente: Cuadro de Soporte y Posición

Figura 7

Soporte y posición en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: porcentaje de Soporte y Posición

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 7 y figura 7 de **Soporte y Posición** el 30% de niños se encuentra en inicio y el 70% están en progreso y el 0% están en logro este último no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 10

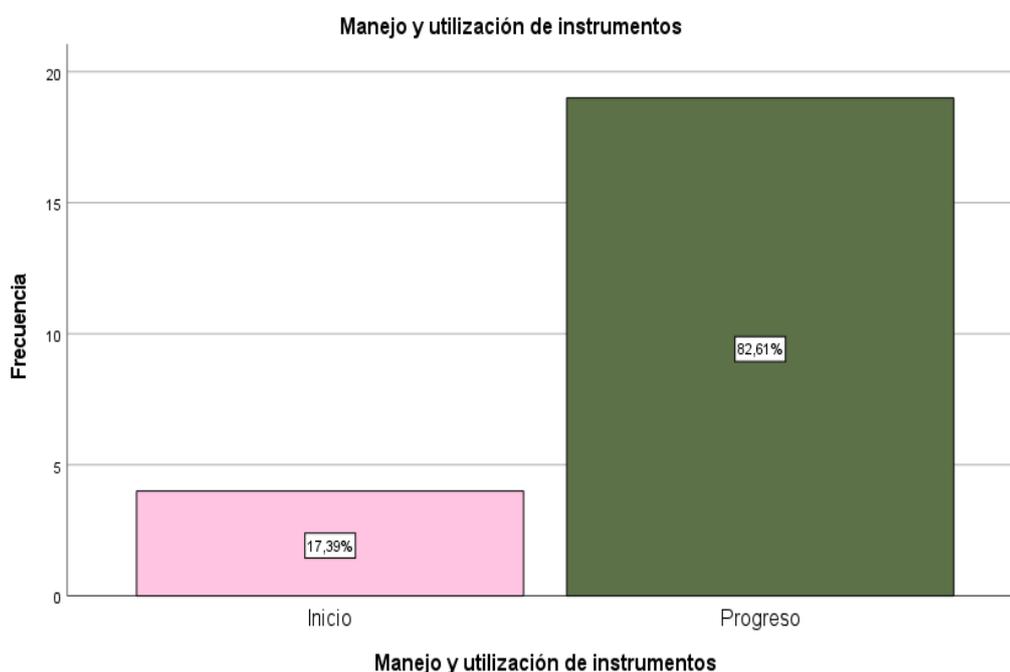
Manejo y utilización de instrumentos en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Inicio	4	17,4%
	Progreso	19	82,6%

Fuente: Cuadro de Manejo y utilización de instrumentos

Figura 8

Manejo y utilización de instrumentos en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: Porcentaje de Manejo y utilización de instrumentos

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 8 y figura 8 de **Manejo y utilización de instrumentos** el 17% de niños se encuentra en inicio y el 83% están en progreso y el 0% están en logro este último no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 11

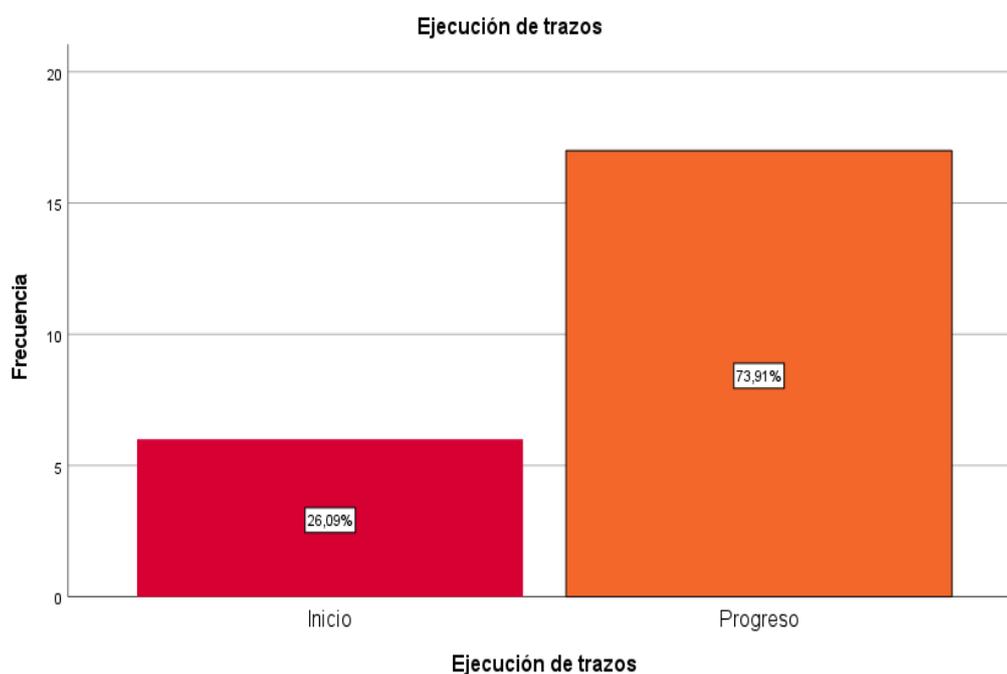
Ejecución de trazos en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

		N	%
Validos	Inicio	6	26,1%
	Progreso	17	73,9%

Fuente: cuadro de Ejecución de trazos

Figura 9

Ejecución de trozos en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: Porcentaje de Ejecución de trazos

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 9 y figura 9 de **Ejecución de trazos** el 26% de niños se encuentra en inicio y el 74% están en progreso y el 0% están en logro este último no se logra observa en la figura y tabla.

Tabla: 12

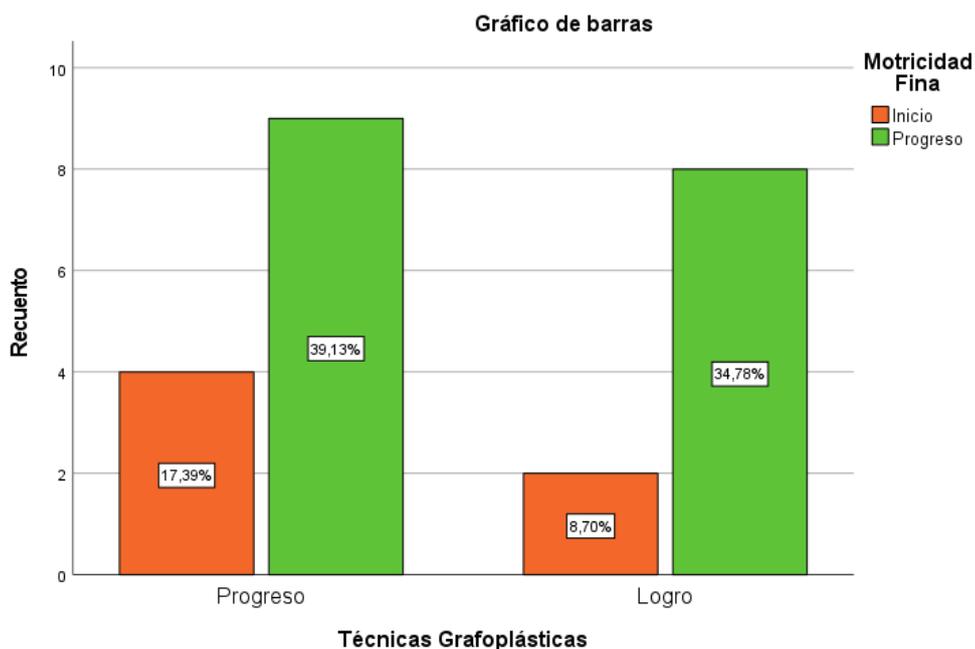
Tabla cruzada de Técnicas Grafo plásticas y Motricidad Fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023

			Motricidad Fina		Total
			Inicio	Progreso	
Técnicas Grafo plásticas	Progreso	Recuento	4	9	13
		% dentro de Motricidad Fina	66,7	52,9	56,5%
	Logro	Recuento	2	8	10
		% dentro de Motricidad Fina	33,3	47,1	43,5%
Total		Recuento	6	17	23
		% dentro de Motricidad Fina	100,0 %	100,0%	100,0 %

Fuente: cuadro cruce de Técnicas Grafo plásticas y Motricidad Fina

Figura 10

Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023



Fuente: porcentaje de cruce de Técnicas Grafo plásticas y Motricidad Fina

Interpretación

Tal como observamos en la tabla 10 y figura 10 del **cruce de Técnicas Grafo plásticas y Motricidad Fina** el 0% de infantes se encuentra en inicio y el 17% y 39% están en progreso y el 9% y 35% están en logro, el inicio no se logra observa en la figura y tabla.

Prueba de hipótesis

Tabla: 13

Pruebas de normalidad Motricidad Fina y Técnicas Grafo plásticas

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	G1	Sig.
Motricidad Fina	,551	23	,000
Técnicas Grafo plásticas	,634	23	,000

Fuente: cuadro de normalidad de Shapiro wilk

Interpretación

Al utilizar la prueba de normalidad se utiliza la Shapiro-Wilk ya que son para una muestra menor a 50, la presente investigación tiene una población de 23 estudiantes por la que la prueba de Shapiro es ideal para utilizar, asimismo el p-valor es $< 0,05$, explicando que no hay una significancia en motricidad fina y técnicas grafo plásticas al aplicar una prueba no paramétrica que es Rho Spearman así se demostrara si hay una significación entre las variables

Prueba no paramétrica

Tabla: 14

Correlaciones no paramétrica Motricidad Fina y Técnicas Grafo plásticas

			Motricidad Fina	Técnicas Grafo plásticas
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,122
		Sig. (bilateral)	.	,581
		N	23	23
	Técnicas Grafo plásticas	Coefficiente de correlación	,122	1,000
		Sig. (bilateral)	,581	.
		N	23	23

Fuente: cuadro no paramétrico de Rho de Spearman.

Interpretación

Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,122 que es bajo moderado de la misma teniendo un p-valor =0,581 > a 0,05 demostrando así que no hay significancia entre las variables.

Concluyendo de la siguiente manera y aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. No existe relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución.

Hipótesis específica

Tabla: 15

Fina y la dimensión Coordinación manual

		Motricidad Fina	Coordinación manual	
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	.	
	N	23	23	
	Coordinación manual	Coefficiente de correlación	.	.
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	23	23

Fuente: cuadro no paramétrico de Rho de Spearman

Interpretación

Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,00 que es bajo de la misma teniendo un p-valor =0,00 < a 0,05 demostrando así que si hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación manual. Concluyendo de la siguiente manera y rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación manual en infantes de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.

Hipótesis específica

Tabla: 16

Correlaciones Motricidad Fina y la dimensión Coordinación fonética

			Motricidad Fina	Coordinación fonética
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,422*
		Sig. (bilateral)	.	,045
		N	23	23
	Coordinación fonética	Coefficiente de correlación	,422*	1,000
		Sig. (bilateral)	,045	.
		N	23	23

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: cuadro no paramétrico de Rho de Spearman

Interpretación

Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,422 que es medio moderado de la misma teniendo un p-valor =0,045 < a 0,05 demostrando así que si hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación fonética.

Concluyendo de la siguiente manera y rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación fonética en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.

Hipótesis específica

Tabla: 17

Correlaciones Motricidad Fina y la dimensión Coordinación Gestual

			Motricidad Fina	Coordinación Gestual
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,335
		Sig. (bilateral)	.	,118
		N	23	23
	Coordinación Gestual	Coefficiente de correlación	,335	1,000
		Sig. (bilateral)	,118	.
		N	23	23

Interpretación

Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,335 que es medio moderado de la misma teniendo un p-valor =0,118 > a 0,05 demostrando así que no hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación Gestual.

Concluyendo de la siguiente manera y aceptado la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. No existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación Gestual en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.

Hipótesis específica

Tabla: 18

Correlaciones Motricidad Fina y dimensión Coordinación facial

		Motricidad Fina	Coordinación facial
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,402
		N	23
	Coordinación facial	Coefficiente de correlación	,183
		Sig. (bilateral)	,402
		N	23

Fuente: cuadro no paramétrico de Rho de Spearman

Interpretación

Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,183 que es bajo moderado de la misma teniendo un p-valor =0,402 > a 0,05 demostrando así que no hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación facial.

Concluyendo de la siguiente manera y aceptado la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. No existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación facial en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.

IV. DISCUSIÓN

En la hipótesis específica, después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,00 que es bajo de la misma teniendo un p-valor $=0,00 < a 0,05$ demostrando así que si hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación manual. Concluyendo de la siguiente manera y rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación manual en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023. Por lo que la hipótesis específica no concuerda con Huaman & Ramos (2019) este trabajo su propósito fue, determinar la incidencia de la técnica grafo plástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” Chachapoyas 2019. Los resultados evidencian en el pretest, el 65% se encuentran en nivel de inicio, y el 15% se ubica en el nivel de logro; después de aplicar los talleres en el postest, se evidenciaron el 50% se ubicó en logro, el 15% logro ubicarse en el nivel de sobresaliente; se llegó a la conclusión que hubo un avance específico después de aplicar las actividades grafoplásticas. Algunas Técnicas gráfico plásticas que se aplican en la educación formal preescolar son; el dibujo, modelado , recortes y pegado, enhebrado o cosido, punzado, colorear, arrugado, plegado, trenzados, esgrafiado, dactilografía, collage y origami, trabajar estas técnicas grafoplásticas incorpora a que el niño descubra su propio conocimiento imaginación para desplegar sus habilidades y destrezas mediante el dominio de movimientos entre la vista, mano y objetos, que permitirán el desarrollo de la pinza manual Loor, (2022), es importante que los niños pueden manejar y desarrollar la motricidad fina.

De la misma manera la hipótesis específica, después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,422 que es medio moderado de la misma teniendo un p-valor $=0,045 < a 0,05$ demostrando así que si hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación fonética. Concluyendo de la siguiente manera y rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación fonética en niños de cinco años de una institución educativa Puno, 2023. Nuestro resultado difiere con Flores (2022) tuvo como objetivo determinar el grado de correlación que existe entre la motricidad fina y el nivel de la prescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino “La Pre”-

Puno en el año escolar 2021. Los resultados se destacan que el valor del coeficiente de correlación es $r = 0,641$. Llegando a la conclusión que el grado de correlación entre la motricidad fina y nivel de pre escritura es muy significativa. De la misma forma este antecedente coincide con Chipana (2023) en la contrastación de los resultados arrojó un Coeficiente Correlación posito Rho de Spearman de 0,61 de intensidad, con una sig. De $0,000 < 0,05$, permitieron rechazar H_0 y aceptar la H_1 , se llega a la conclusión que la existencia de una correlación significativa entre las variables del estudio que logro verificar que los materiales creativos y didácticos si influyen en el proceso de aprendizaje de motricidad fina.

Asimismo, tenemos la hipótesis especifica, Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,335 que es medio moderado de la misma teniendo un p-valor $=0,118 > a 0,05$ demostrando así que no hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación Gestual. Concluyendo de la siguiente manera y aceptado la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. No existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación Gestual en niños de cinco años de una institución educativa Puno, 2023. Nuestra investigación no concuerda con Bonilla (2023) indica en sus resultados muestran que, en el pre test y post test, que un valor de $p = .002$ siendo inferior al 5%. Se puede concluir que las técnicas grafoplásticas como talleres, tienen dominio en el desarrollo de la preescritura que es un buen desenvolvimiento en la pinza digital en los niños. El presente antecedente concuerda con Toledo (2020) En su objetivo Determinar la influencia de las actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II en el Centro Educativo "Manitos Traviesas" del Cantón Guayaquil, Provincia Guayas, los resultados son los siguientes: el 25% en inicio, el 56.25 % en proceso y el 18.75% logrado. Llegó a la conclusión que se observa la falencia que existe entre los niños, que se debe de aplicar consecutivamente las técnicas para la mejora del control de musculatura de manos y la pinza digital. Por lo que se concluye que la presente investigación no concuerda con los antecedentes que se encontraron.

De la misma forma en la hipótesis especifica, Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,183 que es bajo moderado de la misma teniendo un p-valor $=0,402 > a 0,05$ demostrando así que no hay significancia entre las variables Motricidad Fina y la dimensión Coordinación facial. Concluyendo de la siguiente manera y

aceptado la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. No existe relación en la motricidad fina la dimensión Coordinación facial en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023. Esta investigación presenta resultados y objetivos que difieren de los encontrados por Cervantes (2019). En su estudio, Cervantes se propuso desarrollar la motricidad fina en procesos de preescritura en niños de 3 y 4 años en Ecuador. Los resultados obtenidos revelaron que un alto porcentaje de estudiantes lograron mejoras significativas en diferentes aspectos de la motricidad fina: el 85% mostró una mayor precisión digital, el 92% experimentó mejoras en la motricidad muscular, y el 100% demostró una mejora en la coordinación viso-manual. Estos resultados llevaron a la conclusión de que el desarrollo de la motricidad fina tuvo un impacto positivo en el proceso de aprendizaje psicomotor de los estudiantes. Sin embargo, es importante destacar que los hallazgos de esta investigación no coinciden plenamente con los obtenidos por Cervantes, lo que sugiere la necesidad de una mayor exploración y análisis de las variables implicadas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de estas edades.

V. CONCLUSIONES

En su objetivo general se determinó que las técnicas grafo plásticas si se relaciona con la motricidad fina comprobado por medio de la prueba de normalidad se utiliza la Shapiro-Wilk ya que son para una muestra menor a 50, asimismo el p-valor es $< 0,05$, explicando que no hay una significancia en motricidad fina y técnicas grafo plásticas por lo que se aplicar una prueba no paramétrica.

Después de aplicar la prueba no paramétrica con una correlación de 0,122 que es bajo moderado de la misma teniendo un p-valor $=0,581 > 0,05$ demostrando así que no hay significancia entre las variables Motricidad Fina y Técnicas Grafo plásticas. Concluyendo de la siguiente manera y aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. No existe relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.

Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023. La coordinación manual el 100% de niños se encuentra en inicio y el 0% están en progreso y el 0% están en logro.

Asimismo, en nuestro objetivo específico, es Identificar la relación de técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños. La Coordinación fonética el 48% de niños se encuentra en inicio y el 52% están en progreso y el 0% están en logro.

La relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación Gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023. La Coordinación Gestual el 39% de niños y niñas se encuentra en inicio y el 61% están en progreso y el 0% están en logro.

Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023. La Coordinación facial el 91% de niños se encuentra en inicio y el 9% están en progreso y el 0% están en logro.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda los docentes a utilizar lo grafico plástico en la motricidad fina en los niños, este paso es muy primordial para el paso que van a dar a la escritura y es muy beneficioso para los estudiantes.

A los padres de familia o tíos a continuar con el aprendizaje de grafo plástico y motricidad fina así los niños estarán muy seguro en aprender más y no tendrán la dificultad de la escritura.

A los directivos de las úgeles en general porque no todas las instituciones no tienen materiales para ayudar en la motricidad fina y más en el grafo plástico asiendo difíciles las labores de los docentes y dificultando lo a los niños.

A los futuros investigadores ya que se encontraron datos para sus investigaciones por lo que la presente investigación será muy provechosa para sus trabajos, como asimismo se podría decir que es muy beneficioso la investigación

VII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial, Aplicación, del distrito de Tambopata,.*
<http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/544>
- Bazán, K. (2021). *Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros–Apurímac.*
http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%c3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bonilla, P. (2023). *Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en niños de una Escuela del Cantón Durán,*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107133/Bonilla_MPY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, I. Castromonte, J. y Tarazona, J. (2021) *La Motricidad Fina para el desarrollo de la Pre Escritura en osl niños y niñas de 5 años de La Institución Educativa Inicial N° 370 Ucayali*
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/unu/6371/b6_2023_unu_educacion_2023_t_isabelcampos_et_al_v1.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Castro, D, y Llivichuzhca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de educación inicial. Azogues - Ecuador:*
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1927/1/Proyecto%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20FINAL%20Daniela%20Castro-Marcia%20Llivichuzhca.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas *Revista de Educación.* https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa*
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>
- Campoverde, L., y Erazo, D. (2021). *Las Artes Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 3 A 4 Años. Guía De Actividades Grafo Plásticas. Guayaquil, :*
[\[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62777/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P124.pdf\]](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62777/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P124.pdf)
- Castillo, A. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo*
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años.* <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>
- Chipana, C. (2022). *Empleo De Materiales Didácticos Y Su Relación Con El Nivel De Psicomotricidad Fina.*
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11165/Tesis_MaterialesDid%c3%a1cticos_PsicomotricidadFina_Ni%c3%b1os%204a%c3%b1os_Inst.Edu.inicial%2044_Putina_San%20Antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención.*
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Díaz, T. y Bravo , G. (2017). *Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura.*
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Fernandez, L. (2021) *Elaboración de un manual de tecnica grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro particular de educacion inicial nenes, en el periodo 2019-2020.* [Tesis para la obtención del título de licenciatura]

de educación inicial. Cuenca-Ecuador: Universidad politécnica saleciana. .
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf>.

Flores, M. (2022). *Grado De Correlación Entre La Motricidad Fina*
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1698/Maria_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gispert, C. (1987) Consultor de psicología infantil y juvenil: El desarrollo del niño.
Ediciones Océano.
https://books.google.com.pe/books/about/Consultor_de_psicologia_infantil_y_juven.html?id=7C2BtgAACAAJ&redir_esc=y

Huaman, E. y Ramoz, M. (2019). *Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial,*
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20%20Ramoz%20Angulo%20Mar%c3%ada%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Laipe, L. (2022). *Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina*
<http://revistas.unap.edu.pe/journal/index.php/RIE/article/view/676/454>

Leyton, D. (2022). *Estrategias Didácticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños*
<Http://Repositorio.Ulvr.Edu.Ec/Bitstream/44000/5547/1/T-Ulvr-4508.Pdf>

Loor, J. (2022). “Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”.
Revista Caribeña de Ciencias Sociales,
<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2101/1634>

Minedu. (2022). *Área De Artes Y Cultura. Perú: Ministerio De Educación.*
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

Medrano, M. (2020). *Técnicas grafo plásticas en Educación Inicial. Archivo digital:*
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1742>

Montessori para todos. (2022). Área Sensorial - Material Montessori | Comprar - Tienda Online. <https://montessoriparatodos.es/materialmontessori/sensorial-montessori/>

Muñoz, L. y Olarte, D. (2019). *Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Hogar Infantil "*
https://Repository.Uniminuto.Edu/Bitstream/10656/12951/1/Uvdt.Edi_Mu%C3%B1ozAslidamarcela_Olarteram%C3%ADrezdaniela_2019.Pdf

Párraga, M. y Linzán, M. (2023). Desarrollo De Técnicas Grafo Plásticas Para Favorecer La Motricidad Fina
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552/2219>

Piaget, J. (1980) Psicología y pedagogía. Editorial Océano
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

Puebla, D. (2022). La Metodología De María Montessori. Palencia: Universidad De Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57869/TFG-L3339.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pilaguano, P. (2022). Guía Metodológica De La Utilización De Las Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niñosde Educaciòn Inicial. Quito-Ecuador: <https://Dspace.Ups.Edu.Ec/Bitstream/123456789/22995/1/Ttq810.Pdf>

Ramos, E. (2022). "Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Relación Con La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De Tres Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11036/Tesis_T%C3%A9cnicasGrafoPl%C3%A1sticas_MotricidadFina_Ni%C3%B1os%203a%C3%B1os_Inst.Edu.Santa%20Rosa_distrito.Huatasani.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, Y. (2019). Coordinación Viso Motriz En El Desarrollo De La Motricidad Fina En De 3 A 4 Años. Guía Para Docentes.
[\[Http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/45653/1/Bparv-Pep-19p043.Pdf](http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/45653/1/Bparv-Pep-19p043.Pdf)

Ruiz, D, y Torres, A. (2021). Técnicas Gráfico Plásticas Y Motricidad Fina En Estudiantes De 4 Años De La Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100970/Ruiz_Vdm-Torres_Dma-Sd.Pdf?Sequence=4&Isallowed=Y

Serrano, P., y De Luque, C. (2021). Motricidad Fina En Niños Y Niñas: Desarrollo,:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Npikdwaaqbaj&oi=fnd&pg=prv#v=onepage&q&f=false>

Salazar, M, y Caler, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(3), 1-13.

Toledo, M. (2020). Actividades Didácticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 A 5 Años. Guía Didáctica Para Docentes. Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/48986/1/Bparv-Pep-20p008.Pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 0 =Inicio, 1 = Proceso, 2 = Logro

VARIABLE Técnica grafoplas tica	INDICADORES	Nº	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Soporte y Posición	Acciona desde su espacio	1	Puede llenar el papel con sus trazos			
		2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono			
		3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo.			
		4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca			
Manejo y utilización de instrumentos	Efectúa uso de instrumento manual	5	Realiza prensión radio-palmar			
		6	Realiza Prensión digital			
		7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)			
		8	Realiza prensión "Pinza digital"			
Ejecución de trazos	Grafica trazos con libertad	9	Traza líneas onduladas			
		10	Traza líneas con angulaciones			
		11	Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda, derecha)			
		12	Traza líneas rectas			
		13	Sigue el perfil de las figuras geométricas			

LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 0 =Inicio, 1 = Proceso, 2 = Logro

VARIABLE De Motricidad Fina	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensiones Coordinación manual	Acciona manualmente	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente.			
		5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.			
		6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Coordinación fonética	Se expresa oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.			
		10	Recita alguna rima o poesía corta.			
		11	Pronuncia las palabras con claridad.			
		12	Entona canciones cortas.			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.			
Coordinación Gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos			
		20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.			
		21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.			
24	Intenta realizar silbidos.					

Anexo: 2 fichas técnicas

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Original: Br. Nely Fany Chila Vilca (2023)
Objetivo del instrumento:	Evaluar la tecnica grafoplastica
Usuarios:	Profesores de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una "X" dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: Mercado Sandoval Julissa Mercedes con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0134059 Uceda Bayona Yanira Lisset, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0523465 Rojas Palacios Margarita Isabel, con Documento Nacional de Identidad N° 02897697, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 2102897697
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se utilizar la prueba de normalidad se utiliza la Shapiro-Wilk ya que son para una muestra menor a 50, asimismo el p-valor es < a 0,05,

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Original: Br. Nely Fany Chila Vilca (2023)
Objetivo del instrumento:	Valorar la motricidad fina
Usuarios:	Profesores de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Leemos con bastante cuidado detenidamente cada ítem. Y solo marque donde <u>ud.</u> tenga su alternativa por condición
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: Mercado Sandoval Julissa Mercedes con DNIN° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0134059 Uceda Bayona Yanira Lisset, con DNI N° 41453730, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0523465 Rojas Palacios Margarita Isabel, con DNI N° 02897697,
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se utilizar la prueba de normalidad se utiliza la Shapiro-Wilk ya que son para una muestra menor a 50, asimismo el p-valor es < a 0,05,

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Mg. Margarita Isabel Rojas Palacios

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de **TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023**

diseñado por Br. Nely Fany Chila Vilca, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E. – Puno, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023

Tesis que será presentada a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de Licenciada en educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

N°	DIMENSIONES / items	Aspectos a valorar						Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
N°	Dimensión: Soporte y posesión	Si	No	Si	No	Si	No	
	Indicador: Acciona desde su espacio							
1	Puede llenar el papel con sus trazos	X		X		X		
2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono	X		X		X		
3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo.	X		X		X		
4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca	X		X		X		
	Dimensión: Manejo y utilización de instrumentos							
	Indicador: Efectúa uso de instrumento manual							
5	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
6	Realiza Prensión digital	X		X		X		
7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
8	Realiza prensión "Pinza digital"	X		X		X		
	Dimensión: Ejecución de trazos							
	Indicador: Grafica trazos con libertad							
9	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
10	Realiza Prensión digital	X		X		X		
11	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
12	Realiza prensión "Pinza digital"	X		X		X		
13	Traza líneas onduladas	X		X		X		

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / ítems	Aspectos a valorar												Sugerencias	
		Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³					
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
	Indicador: acción manualmente														
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		X		X		X			
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		X		X		X			
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		X		X		X			
4	El niño dibuja libremente.	X		X		X		X		X		X			
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		X		X		X			
6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		X		X		X			
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		X		X		X			
8	Emboquilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		X		X		X			
N°	Dimensión: Coordinación Fonética														
	Indicador: Se expresa oralmente														
9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		X		X		X			
10	Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		X		X		X			
11	Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		X		X		X			
12	Entona canciones cortas.	X		X		X		X		X		X			
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		X		X		X			
N°	Dimensión: Coordinación Facial														
	Indicador: Realiza movimientos faciales														
14	Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		X		X		X			
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		X		X		X			
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		X		X		X			
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X		X		X		X		X			
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		X		X		X			
N°	Dimensión: Coordinación Gestual														
	Indicador: Propone un desenlace														

	X ₁	X ₂	X ₃	X ₄	X ₅	X ₆	X ₇	X ₈	X ₉	X ₁₀
19										
20	X									X
21	X									X
22	X									X
23	X									X
24	X									X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del experto validador. Mg. Margarita Isabel Rojas Palacios

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo: Margarita Isabel Rojas Palacios, con Documento Nacional de Identidad N° 02897697, de profesión docente, grado académico de magíster en Educación Inicial, con código de colegiatura 2102897697, labor que ejerzo actualmente como docente, en la I.E Piura la Arena

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominados Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa en Puno, 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones: El instrumento elaborado para medir la motricidad gruesa en niños de cuatro años presenta suficiencia; pues, los ítems son pertinentes para evaluar las 3 dimensiones consideradas, así mismo, es relevante pues los ítems miden exactamente cada indicador de las dimensiones y finalmente, han sido redactados con claridad; permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

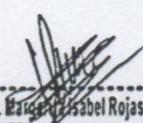
Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: Margarita Isabel Rojas Palacios

DNI 02897697

Especialidad del validador: Licenciada en Educación, Especialidad. Educación Inicial. Magíster en Docencia Universitaria

Trujillo, a los 10 días del mes octubre de 2023



Mag. Margarita Isabel Rojas Palacios

Firma del Experto Informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de **TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023**

diseñado por Br. Nely Fany Chila Vilca, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E. – Puno, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023

Tesis que será presentada a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de Licenciada en educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

N°	DIMENSIONES / items	Aspectos a valorar						Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
N°	Dimensión: Soporte y posesión	Si	No	Si	No	Si	No	
	Indicador: Acciona desde su espacio							
1	Puede llenar el papel con sus trazos	X		X		X		
2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono	X		X		X		
3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo.	X		X		X		
4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca	X		X		X		
	Dimensión: Manejo y utilización de instrumentos							
	Indicador: Efectúa uso de instrumento manual							
5	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
6	Realiza Prensión digital	X		X		X		
7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
8	Realiza prensión "Pinza digital"	X		X		X		
	Dimensión: Ejecución de trazos							
	Indicador: Grafica trazos con libertad							
9	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
10	Realiza Prensión digital	X		X		X		
11	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
12	Realiza prensión "Pinza digital"	X		X		X		
13	Traza líneas onduladas	X		X		X		

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / ítems	Aspectos a valorar												Sugerencias
		Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³						
		Si	No		Si	No		Si	No					
	Indicador: acción manualmente													
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X			X			X						
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X			X			X						
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X			X			X						
4	El niño dibuja libremente.	X			X			X						
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X			X			X						
6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X			X			X						
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X			X			X						
8	Emboquilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X			X			X						
N°	Dimensión: Coordinación Fonética													
	Indicador: Se expresa oralmente													
9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X			X			X						
10	Recita alguna rima o poesía corta.	X			X			X						
11	Pronuncia las palabras con claridad.	X			X			X						
12	Entona canciones cortas.	X			X			X						
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X			X			X						
N°	Dimensión: Coordinación Facial													
	Indicador: Realiza movimientos faciales													
14	Modela con plastilina figuras diversas.	X			X			X						
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X			X			X						
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X			X			X						
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X			X			X						
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X			X			X						
N°	Dimensión: Coordinación Gestual													
	Indicador: Propone un desenlace													

19	Canta canciones y acompaña con gestos.								
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X							X
21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X							X
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X							X
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X							X
24	Intenta realizar silbidos.	X							X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No**

aplicable [] Apellidos y nombres del experto validador. Mg. Julissa Mercedes Mercado

Sandoval

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, : JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL, con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión docente, grado académico de magíster en Docencia Universitaria, con código de colegiatura 0134059, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora, en I.E.1004 "GUILLERMO GULMAN LAPAULE" respectivamente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominados Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa en Puno, 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones: El instrumento elaborado para medir la motricidad gruesa en niños de 5 años presenta suficiencia; pues, los ítems son pertinentes para evaluar las 3 dimensiones consideradas, así mismo, es relevante pues los ítems miden exactamente cada indicador de las dimensiones y finalmente, han sido redactados con claridad; permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: JULISSA MERCEDES

MERCADO SANDOVAL

DNI 02878266

Especialidad del validador:
Docencia Universitaria

Licenciada en Educación, Especialidad. Educación Inicial. Magíster en

Trujillo, a los 09 días del mes octubre de 2023



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
DPI N.º 0134059

Firma del Experto Informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Mg. Yanira Lisset Uceda Bayona

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de **TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023**

diseñado por Br. Nely Fany Chila Vilca, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E. – Puno, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023

Tesis que será presentada a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de Licenciada en educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

N°	DIMENSIONES / items	Aspectos a valorar						Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
N°	Dimensión: Soporte y posesión	Si	No	Si	No	Si	No	
	Indicador: Acciona desde su espacio							
1	Puede llenar el papel con sus trazos	X		X		X		
2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono	X		X		X		
3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo.	X		X		X		
4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca	X		X		X		
	Dimensión: Manejo y utilización de instrumentos							
	Indicador: Efectúa uso de instrumento manual							
5	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
6	Realiza Prensión digital	X		X		X		
7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
8	Realiza prensión "Pinza digital"	X		X		X		
	Dimensión: Ejecución de trazos							
	Indicador: Grafica trazos con libertad							
9	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
10	Realiza Prensión digital	X		X		X		
11	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
12	Realiza prensión "Pinza digital"	X		X		X		
13	Traza líneas onduladas	X		X		X		

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / ítems	Aspectos a valorar												Sugerencias
		Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³						
		Si	No		Si	No		Si	No					
	Indicador: acción manualmente													
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X			X			X						
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X			X			X						
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X			X			X						
4	El niño dibuja libremente.	X			X			X						
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X			X			X						
6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X			X			X						
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X			X			X						
8	Emboquilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X			X			X						
N°	Dimensión: Coordinación Fonética													
	Indicador: Se expresa oralmente													
9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X			X			X						
10	Recita alguna rima o poesía corta.	X			X			X						
11	Pronuncia las palabras con claridad.	X			X			X						
12	Entona canciones cortas.	X			X			X						
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X			X			X						
N°	Dimensión: Coordinación Facial													
	Indicador: Realiza movimientos faciales													
14	Modela con plastilina figuras diversas.	X			X			X						
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X			X			X						
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X			X			X						
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X			X			X						
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X			X			X						
N°	Dimensión: Coordinación Gestual													
	Indicador: Propone un desenlace													

19	Canta canciones y acompaña con gestos.	X				X		
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X				X		
21	Infila los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X				X		
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X				X		
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X				X		
24	Intenta realizar silbidos.	X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del experto validador: Mgtr. Yanira Lisset Ucceda Bayona

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yanira Lisset Uceda Bayona, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión docente, grado académico de magíster en Docencia Universitaria, con código de colegiatura 0523465, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora, en I.E.E. "Juan Pablo II", y SENATI, respectivamente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominados Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: Motricidad fina, en estudiantes de cuatro años de una institución educativa en Puno, en el año 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones: El instrumento elaborado para medir la motricidad gruesa en niños de 4 años presenta suficiencia; pues, los ítems son pertinentes para evaluar las 3 dimensiones consideradas, así mismo, es relevante pues los ítems miden exactamente cada indicador de las dimensiones y finalmente, han sido redactados con claridad; permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

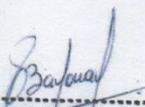
Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona

DNI 41453730

Especialidad del validador: Licenciada en educación, especialidad de Historia y Geografía
Magíster en Docencia Universitaria

Trujillo, a los 11 días del mes octubre de 2023



Lic. Yanira Lisset Uceda Bayona
Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma del Experto Informante

Anexo: 3 Matriz de operacionalización

ARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INST.	Escala		
Independiente	Párraga y Linzán (2023), definen que las técnicas grafo plásticas son llamadas también series de actividades manipuladas para el desarrollo de la motricidad en niños, por ello son una serie de habilidades diseñadas para corregir el movimiento de infantes de menor edad.	plásticas que le ceden al niño recrearse en cada de sus actividades, le incentiva al mundo de la creación de manera libre y espontánea, dejando crecer su imaginación y creatividad mediante el empleo de diferentes materiales concretos.	Soporte y Posición	Acciona desde su espacio	Puede llenar el papel con sus trazos	Lista de cotejo	Inicio		
Técnicas grafo plásticas					Expresa con libertad su trabajo en posición prono			Proceso	
					Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo				logro
					Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.				
			Realiza prensión radio-palmar						
			Realiza Prensión digital						
			Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)						
Manejo y utilización de instrumentos			Efectúa uso de instrumento manual	Realiza prensión "Pinza digital"					
				Ejecución de trazos	Grafica trazos con libertad			Traza líneas onduladas	
Dependiente			Castillo (2019), define que la motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares del ser humano. Estas funciones logran generar y controlar el movimiento y la coordinación de músculos pequeño y específicos la motricidad se muestra a través de todos los movimientos concernientes que pueda ejecutar el cuerpo humano de una persona.	motricidad fina es principal es la interacción del niño en su mundo que lo envuelve, esta lo necesita cuando este tiene relación con las cosas utilizando materiales en las actividades que realiza en su vida cotidiana	Coordinación manual			Acciona manualmente	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	Proceso							
	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.					logro			
	El niño dibuja libremente.								
	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.								
	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.								
	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir								
	Motricidad fina	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			coordinación fonética		Se expresa oralmente	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	
						Recita alguna rima o poesía corta.			
						Pronuncia las palabras con claridad.			
Entona canciones cortas.									
Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.									
Coordinación Gestual			Gestiona movimientos	Modela con plastilina figuras diversas.					
Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.					
				Toma los colores o crayones en forma correcta.					
				Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)					
				Moviliza sus manos al ritmo de una canción.					
				Canta canciones y acompaña con gestos.					
Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.									
Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.									
Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.									
Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.									
Intenta realizar silbidos.									

Anexo 4: Carta de presentación



“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

Trujillo, 12 de setiembre del 2023

CARTA N°372-2023/UCT-FH
Director: EDERD QUENTASI MAMANI
I.E.I N° 27 SANTA LUCIA FE Y ALEGRÍA



De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento al bachiller Nely Fany Chila Vilca de la Carrera de EDUCACION INICIAL, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada. **“TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023”** en su Institución los días lunes 18, martes 19, miércoles 20, jueves 21, y viernes 22, del mes de setiembre del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades

Anexo 5: Consentimiento informado



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 19 de setiembre del 2023

Señor(a):

Director: EDERD QUENTASI MAMANI
I.E.I.N° 27 SANTA LUCIA FE Y ALEGRÍA



Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Nely Fany Chila Vilca estudiante del programa de estudios de Educación de la Facultad de Humanidades quien desarrollará el proyecto de tesis titulado:

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023 con la asesoría del Dr. (a) ó Mg. Valverde Reyes Karin Aracely.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de cotejo a los participantes de la muestra en total veintitrés estudiantes de 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial para la Bachiller presentada líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.

Nely fany chila vilca
DNI: 45346035

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNO, 2023.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 40 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma por: Br. Nely Fany Chila Vilca, a cargo de su Mg. Valverde Reyes Karin Araceli de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho

Anexo 7: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Técnica grafoplástica y motricidad fina en los niños de cuatro años en una institución educativa inicial puno, 2023	<p>Específico</p> <p>¿Cómo se revela la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023?</p> <p>¿Cómo se revela la relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023?</p> <p>¿Cómo se revela la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023?</p> <p>¿Cómo se revela la relación entre la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023?</p>	<p>Sí existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Puno, 2023.</p> <p>Específico</p> <p>Si existe relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023,</p> <p>Si existe relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.</p> <p>Si existe relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.</p> <p>Si existe relación en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023.</p>	<p>Determinar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023</p> <p>Específico</p> <p>Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023.</p> <p>identificar la relación de técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023,</p> <p>identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno, 2023.</p> <p>Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Puno,2023.</p>	<p>Dependiente</p> <p>Técnica grafo plástica</p> <p>Independiente</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Soporte y Posición</p> <p>Manejo y utilización de instrumentos</p> <p>Ejecución de trazos</p> <p>Coordinación manual</p> <p>coordinación fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>Coordinación facial</p>	<p>Enfoque Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño:</p> <p>Correlacional</p> <p>Población:</p> <p>66 estudiantes de la I.E-Puno, 2023.</p> <p>Muestra: 22 estudiantes de cuatro años en la I.E, Puno, 2023.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p>

Anexo: 8 Informe de originalidad

Turnitin Chila

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe	12%
	Fuente de Internet	
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	3%
	Trabajo del estudiante	
3	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%