

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**INCIDENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL –TRUJILLO, 2018**

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:
MINCHOLA LEÓN, Cinthia Juliana
VARGAS CALDERÓN, Celeste Jhaneth

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Evaluación y aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ
2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

MONSEÑOR HECTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. Dr. JUAN JOSÉ LYDON MCHUGH, O.S.A.

Rector

Dra. SANDRA MONICA OLANO BRACAMONTE.

Vicerrectora Académica

R.P. Dr. ALEJANDRO PRECIADO MUÑOZ

Director de la Escuela de Posgrado

Dr. ALCIBIADES HELÍ MIRANDA CHÁVEZ

Director Instituto de Investigación

Mg. JOSÉ ANDRÉS CRUZADO ALBARRÁN.

Secretario General

Dr. REEMBERTO CRUZ AGUILAR

Decano de la Facultad de Humanidades

DEDICATORIA

A Dios, por haberme iluminado a lo largo de mi carrera y haberme dado las fuerzas para alcanzar mis objetivos.

A mis padres María y Merardo, por confiar en mí, por haberme dado la oportunidad de estudiar esta maravillosa carrera.

Los adoro mucho y fe doy gracias a Dios por haberme dado padres tan maravillosos como ustedes.

En memoria de mi abuelita Palmira Álvarez Beltrán, por haberme otorgado su apoyo incondicional y permitido seguir la carrera que hoy culmino, mil gracias.

Cinthia Juliana

A Mis padres Mirian y Gilmer que han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, amor, consejos, por ser verdaderos amigos y ejemplos a seguir.

A mi hija Keshita que es mi motor y motivo, gracias por estar siempre a mi lado, por el amor que me brindas e impulsar las ganas de seguir avanzando y todo es por ti.

Celeste Vargas

AGRADECIMIENTO

Al Rector R.P. Dr. Juan José Lydon Mchugh, O.S.A, por brindarnos la oportunidad de continuar nuestra formación docente en los estudios de Licenciatura en educación inicial.

A los doctores y maestros de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; por compartirnos sus experiencias profesionales y fortalecer nuestra capacidad pedagógica.

Al Dr. Espinoza Polo, Francisco Alejandro, por orientarnos en el desarrollo del trabajo de investigación y sobre todo por apoyarnos en la elaboración de nuestra tesis.

Al personal directivo y docente de la Institución educativa “María del Perpetuo Socorro”, por permitirnos realizar las actividades de recolección de datos para la elaboración de nuestra investigación.

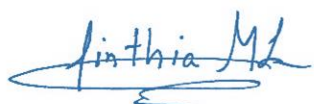
Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Minchola León Cinthia Juliana con DNI 41995946 y Vargas Calderón Celeste Jhaneth DNI 42881086, ambas egresadas del Programa de Titulación por convalidación en Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, hacemos constar que hemos seguido cuidadosamente las instrucciones respecto sobre la elaboración del presente informe de investigaciones denominado: Influencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de educación inicial –Trujillo, 2018, propuesta por la Facultad de Humanidades de dicha universidad.

Dejamos constancia escrita que declaramos bajo juramento en valor a la verdad y la ética que la tesis antes referenciada es de nuestra total autoría, en consecuencia es original y auténtica, en todas su estructura y contenido, en tal sentido asumimos cualquier omisión que pueda presentarse respecto al tratamiento de cita de autores, referencias, otros, lo que asumimos toda responsabilidad en caso de fraude, plagio o falsificación de información, Nos sometemos y asumimos las consecuencias, penalidades o sanciones que puedan derivarse..

También declaramos que la similitud de información de la investigación con otros trabajos de investigación según el Turnitin es del 2%, lo que es aceptable según lo señalado en reglamento de grados y títulos de la universidad Católica de Trujillo.



Minchola León Cinthia Juliana
DNI: 41995946



Vargas Calderón Celeste Jhaneth
DNI. 42881086

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	12
1.2.1 Problema general.....	12
1.2.2 Problemas específicos.....	12
1.3 Formulación de objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivo Especifico.....	13
1.4 Justificación de la investigación.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.2 Bases teórico científicas relacionadas con canciones infantiles.....	17
2.3 Marco conceptual.....	25
2.4 Formulación de hipótesis.....	26
2.4.1 Hipótesis general.....	26
2.4.2 Hipótesis específicas.....	26
2.5 Definición conceptual de las variables.....	26
2.5.1 Canciones infantiles.....	26
2.5.2 Lenguaje oral.....	27
2.6 Definición operacional de variables.....	27
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	28
3.1 Tipo de investigación.....	28
3.2 Métodos de investigación.....	28
3.3 Diseño de investigación.....	29

3.4 Población y muestra.	29
3.4.1 Población muestral	29
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	29
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	31
4.1 Resultados de las lista de cotejo de canciones infantiles y lenguaje oral.	31
4.2 Discusión de resultados.....	45
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
5.1 Conclusiones.	48
5.2 Recomendaciones.	49
CAPITULO VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Estadígrafos de canciones infantiles y lenguaje oral	31
Tabla 2 Categorías del ritmo	32
Tabla 3 Categorías de melodía	33
Tabla 4 Categorías de canciones infantiles	34
Tabla 5 Categorías de lenguaje receptivo	35
Tabla 6 Categorías de lenguaje expresivo	36
Tabla 7 Categorías de lenguaje articulado	37
Tabla 8 Categorías de lenguaje oral	38
Tabla 9 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	39
Tabla 10 Correlaciones de canciones infantiles y lenguaje oral.....	40
Tabla 11 Influencia de canciones infantiles en lenguaje receptivo	41
Tabla 12 Prueba de hipótesis, canciones infantiles influye significativamente en lenguaje receptivo	41
Tabla 13 Influencia de canciones infantiles en lenguaje expresivo	42
Tabla 14 Prueba de hipótesis, canciones Infantiles influye significativamente en lenguaje expresivo	42
Tabla 15 Influencia de canciones infantiles en lenguaje articulado	43
Tabla 16 Prueba de hipótesis, canciones infantiles influye significativamente en lenguaje articulado	43
Tabla 17 Influencia de canciones infantiles en lenguaje oral	44
Tabla 18 Prueba de hipótesis, canciones infantiles influye significativamente en lenguaje oral	44

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Categoría del ritmo	32
Figura 2 Categoría de la melodía	33
Figura 3 Categoría de canciones	34
Figura 4 Categoría del lenguaje receptivo	35
Figura 5 Categoría del lenguaje expresivo	36
Figura 6 Categoría del lenguaje articulado	37
Figura 7 Categoría del lenguaje oral	38
Figura 8 Dispersión de canciones infantiles en lenguaje receptivo	41
Figura 9 Dispersión de canciones infantiles en el lenguaje expresivo	42
Figura 10 Dispersión de canciones infantiles en el lenguaje articulado.....	43
Figura 11 Dispersión de canciones infantiles en el lenguaje oral	44

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito dar a conocer la influencia de la Canción Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de educación Inicial de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro” de la ciudad de Trujillo, distrito La Esperanza.

Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó la presente investigación, que partió de una observación sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Se utilizó el diseño de investigación no experimental correlacional causal, el tipo de investigación fue descriptivo explicativo. Además se ha utilizado la observación sistemática, técnica de investigación para la indagación, y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo.

Según los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las listas de cotejo se ha logrado comprobar que las canciones infantiles son altamente influyentes en el desarrollo del lenguaje oral, con un 75% de la muestra estudiada. Luego de aplicar la fórmula de cálculo de correlación de Rho Spearman hemos obtenido una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje oral obteniendo los siguientes resultados; Lenguaje Receptivo 0, 899, $r^2=0,750$; Lenguaje Expresivo 0, 777, $r^2=0,550$; Lenguaje Articulado 0, 872, $r^2=0,760$; en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”.

Palabras claves: Canciones infantiles, lenguaje y oralidad.

ABSTRACT

The purpose of this research was to show the influence of the Children's Song in the Development of the Oral Language in children of 5 years of initial education of the Educational Institution "María del Perpetuo Socorro" of the city of Trujillo, La Esperanza district .

To this end, the present investigation was designed, executed and evaluated, based on an observation about the development of oral language in children of 5 years. We used the non-experimental transectional, causal correlational research design, the type of investigation was correlational explanatory. In addition, systematic observation, research technique for the investigation, and data collection has been used, by means of questions formulated directly to the subjects that constitute the unit of analysis of the research study.

According to the results obtained, after the application of the checklists it has been verified that children's songs are highly influential in the development of oral language, with 75% of the sample studied. After applying the correlation calculation formula of Rho Spearman we have obtained a highly significant relationship between children's songs with oral language obtaining the following results; Receptive Language 0, 899, $r^2 = 0.750$; Expressive Language 0, 777, $r^2 = 0.550$; Articulated Language 0, 872, $r^2 = 0.760$; in children of 5 years of the Educational Institution "Maria del Perpetuo Socorro".

Keywords: Children's songs, language and orality.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema.

A nivel internacional la música está basada en los años primitivos del hombre, pasando por varias culturas, con el correr del tiempo el hombre comenzó a producir sonidos golpeando distintos objetos, todo esto acompañado de movimientos corporales.

En el contexto nacional, la estimulación auditiva basada en música, ha sido un tema controversial hasta fecha y algunos profesionales en el área del lenguaje, porque no tienen bases teóricas en que sustentar su indicación. Por otro lado la música generalmente ha sido vista desde su lado artístico o de entretenimiento y como tal, alejada de la ciencia y carente de la importancia de elementos como el lenguaje (León, 2011).

Los niños de cinco años poseen una personalidad compleja, compartiendo por igual características propias de los de tres años, son extraordinariamente imaginativos. Su espontaneidad y su originalidad hacen que a veces confundan la realidad con la fantasía. Les gusta escucharse a sí mismos y experimentar con las palabras.

Ministerio de Educación (2009), precisa lo referente las capacidades orales que el niño de cinco años:

- a. Diferencia diversos sonidos, apreciando su melodía.
- b. Entona canciones acompañamiento con objetos sonoros e forma individual y grupal.
- c. Realiza actividades con la utilización de soportes expresivos.
- d. Vivencia el silencio, el pulso y el ritmo con pausas, con palmas, golpes en la mesa, con los pies entre otros.
- e. Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.

Se plantea establecer mecanismos de desarrollo para incrementar el lenguaje de los niños mediante el uso de canciones infantiles, permitir que los educadores aprendan de su importancia y como fue el desarrollo en los niños

del nivel Inicial de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro” en el distrito de la Esperanza.

Las anotaciones iniciales evidencian que los niños tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje, lo que se explicita como las educadoras no realizan adecuadamente la utilización de las canciones infantiles y eso se evidencia en la expresión oral de los niños. Algunos docentes reflejan en su práctica pedagógica dificultades para cantar y como consecuencia hay niños que no pueden expresarse y desarrollar su lenguaje mediante las canciones infantiles.

En Institución Educativa María del Perpetuo Socorro del distrito de la Esperanza, la población estudiantil de inicial, presenta serias dificultades para expresar sus ideas de manera autónoma, puesto que también tienen problemas de socialización, situación que es escasa su participación en el proceso de aprendizaje. Este problema refleja en las limitadas participaciones y desempeños en cuanto a la capacidad de expresión oral de los niños y niñas especialmente en los de cinco años. Si esta situación no se controla seguirán en los próximos años con dificultades expresivas en la etapa de primaria, lo cual afecta su desarrollo comunicativo.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, distrito de la Esperanza, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- a.** ¿Cómo incide la canción infantil en el desarrollo del lenguaje receptivo de los niños?
- b.** ¿Cómo incide la canción infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños?
- c.** ¿Cómo incide las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje articulado e los niños?

1.3 Formulación de objetivos.

1.3.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018.

1.3.2 Objetivo Especifico

- a. Determinar la incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje receptivo de los niños de cinco años.
- b. Determinar la incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de cinco años.
- c. Determinar la incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje articulado de los niños de cinco años.

1.4 Justificación de la investigación.

La realización de la investigación es de gran importancia y se justifica en los siguientes aspectos:

- a. **Legal:** Esta investigación, se desarrolla dando cumplimiento a los procedimientos técnicos y administrativos expresados en el Reglamento para la Elaboración y Sustentación de la Tesis de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo.
- b. **Teórica:** Permite sistematizar y organizar información sobre canciones infantiles y el lenguaje oral, la definición de los términos y las dimensiones de las canciones infantiles y el lenguaje oral, son variables de impacto reciente, por el hecho de que los maestros busca la manera más divertida y creativa de estimular y desarrollar el lenguaje oral y mejorar las condiciones comunicativas y lingüísticas de los niños.
- c. **Metodológica:** El diseño de los instrumentos elaborados y validados según el contexto, los cuales constituyen experiencias que pueden ser utilizados por otros investigadores en la realización de nuevas investigaciones de mayor amplitud y nivel de profundidad que se nutrirán

de una metodología secuencial, ordenada, en que los nuevos investigadores recrearán y tendrán antecedentes de guía.

- d. Práctica:** En las Instituciones Educativas tendrán que ir mejorando los planes de estudio de educación empleando las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral demostrando eficiencia y eficacia. Además resulta necesario que la planificación curricular sea explicitada en el terreno práctico en el cual los niños tengan plena libertad de expresarse con autonomía.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional se ha encontrado los trabajos empíricos:

Fernández (2014) Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Santa Rita de Jesús”, El Porvenir, Trujillo, su población y muestra consta de 20 niños(as), se utilizó el muestreo probabilístico, tomando el criterio por conveniencia, resulto efectivo el uso de canciones infantiles para el desarrollo de su expresión oral, quedando demostrado en las cuatro dimensiones de la variable se notaron logros notables que significa una influencia importante de las canciones infantiles.

Rodríguez y Vizconde (2012), influencia de las canciones infantiles en el incremento del vocabulario en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°210 de la ciudad de Trujillo; la población estuvo conformada por 87 niños y niñas; siendo la muestra estudiada 40 niños, demostrando que el grupo control estuvo en mejores condiciones que el grupo experimental. Estos logros dan cuenta de la gran influencia de las canciones en el mejoramiento del vocabulario en los niños.

Cerna (2012), taller cuenta cuentos y canciones infantiles y su influencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 209 “Santa Ana” – Trujillo, con una población de 61 niños (as); siendo la muestra 30 niños (as), se comprobó que si hubo la influencia en aplicar un taller de cuentos y canciones en el lenguaje oral, quedando aceptada las hipótesis planteadas en el trabajo de investigación. Es decir que las canciones escolares ejercen gran influencia en mejora de la oralidad de los niños.

Vásquez (2010), influencia del programa de rima para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo concluyo que:

“Los educandos del grupo control al post test lograron un ligero avance en su lenguaje oral (4, 56%), lo cual afirma el buen uso de los instrumentos de evaluación.

Los resultados del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test lograron un avance significativo en su lenguaje oral con un puntaje de 6.64 que equivale al 16, 24% respectivamente”

“Los educandos del grupo control según los resultados comparativos del pre y post test lograron un avance significativo como queda evidenciado con el puntaje de 1, 339 % equivale al 3, 14% en el desarrollo de su lenguaje oral”.

Avalos (2010) Aplicación del programa de canciones rítmico motrices para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Rafael Narváez de la ciudad de Trujillo 2009.

“Los niños y las niñas del grupo experimental según el post test (ficha de evaluación de lenguaje oral) logran mejorar significativamente su lenguaje oral.

Los resultados que anteceden nos indican que lo niños grupo experimental han logrado mejorar significativamente su lenguaje oral después del programa de canciones rítmicas motrices “.

Núñez y Ucañan (2010), Taller de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°81014 “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo, con una población de 49 niños (as), utilizando el método cuantitativo, se concluye que el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años ha sido altamente significativo debido que se muestra altos porcentajes de mejora en la variable dependiente.

2.2 Bases teórico científicas relacionadas con canciones infantiles.

2.2.1 Canciones infantiles: Son muy importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño.

Según Rudolf Schoch (1964), sostienen que una canción es infantil cuando “responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Cuando cumple estas condiciones, la criatura la acepta y la hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior”. Esto significa que las habilidades musicales ayudan a la expresión oral de los niños en todas sus formas y modos de expresión.

Para D' Alesandro (1991), “las canciones suelen dar un impulso a la información, que de otra forma parecería ser demasiada para procesar. Las canciones son simples, divertidas y llenas de pensamientos”. A pesar de que muchos maestros reconocen este potencial muchos se inhiben de cantar con los niños pequeños debido a su propia inadecuación musical.

Las canciones infantiles pueden desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje, para su realización se sugiere las siguientes modalidades: pueden cantar en coro o en grupo, el educador puede cantar una melodía y los niños la repiten tarareando. Una manera de estimular las canciones consiste en grabar sus cantos pidiéndoles que sigan el ritmo, bailen con ellos que realicen la mímica correspondiente, y que repitan las palabras de las canciones.

Por es importante que desde pequeño esté relacionado con distintas canciones ya que ello le permitirá ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Otra ventaja es que son muy útiles a la hora de integración con los niños, una canción no solo desarrolla su integridad , sino que le permite a través de esta conocer, imaginar y sentir nuevos mundos (Gallego ;2002, p.41).

2.2.2 Dimensiones de las canciones infantiles.

Según Suzuki (1969), las canciones infantiles en sus componentes, tienen dos elementos o dimensiones básicas que permite apreciar y expresar canciones diversas, estas son las siguientes:

- a. El ritmo:** representa el orden y la proporción de la canción en toda su dimensión de tonalidad. “Ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate” (p.124)
- b. La melodía:** representa una combinación de sonidos rítmicamente sonoros y con una calidad de cadencia. “melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos es más consciente al escucharla” (p. 128).

2.2.3 Importancia de las canciones.

En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollar integral del individuo y a cultivar su sensibilidad estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, ya que despierte el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar, proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los vuelve más receptivos para una educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica. También desarrolla la habilidad natural del niño hacia la música y enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.

2.2.4 Procesos didácticas para enseñar canciones.

Según la enciclopedia Técnica de la Educación (1989) señala las condiciones didácticas que deben presentar las canciones infantiles cuando un docente tiene que enseñar, están son:

- a. Las canciones deben responder a las necesidades e intereses de los niños.
- b. La enseñanza de las canciones debe hacerse de modo global: música, palabras, expresiones y gestos formaran siempre una unidad.
- c. La letra de las canciones infantiles debe ser sugestiva en la idea y expresión de calidad.
- d. Cada canción debe acompañarse con movimientos que faciliten el aprendizaje.

2.2.5 Criterios para seleccionar las canciones.

Según Wolf (1964), “propone las dos formas más útiles de cantos grupales; la música grabada y los libros de las canciones, advierte además que si las canciones son muy difícil a la edad aumentara el nivel de frustración e inhibición a su participación. Para evitar esto. Wolf, plantea algunos criterios reglas: Las canciones deben de ser de corta duración, frases repetidas, tono razonable y ritmo simple condiciones básicas para mejorar su capacidad expresiva”.

Según este autor, el maestro tiene claro lo que debe enseñar. Sin embargo no siempre las canciones se relacionan con los niños, sino que se relacionan solo con el tema hay que enseñar, es recomendable entonces buscar una canción corta con frases repetidas y que tengan ritmos simples y fáciles de aprender.

2.2.6 Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles.

Existen varios procesos didácticos que ayudan a llevar un adecuado proceso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de las canciones a los niños especialmente en educación inicial. En la metodología propuesta por Wolf (1964. 120) es la siguiente:

- a. Motivación:** se puede realizar aprovechando el calendario cívico escolar, preguntando a los niños que canciones saben o cuales les enseñaron.

- b. Intervención:** el docente debe preparar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, movimientos, desde el principio hasta el final.
- c. Participación:** si los niños ya la supieran y quisieran entonarla deben animarlo y aprovecharlos, para que interactúen con sus compañeros.
- d. Representación:** los niños, dibujan lo que representa a la misma según los personajes o elementos que tenga la canción cantada.
- e. Réplica:** repetir las veces necesarias, cada uno de ellos, tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara el segundo verso y así sucesivamente hasta que el niño lo aprenda.

El docente con la experiencia de enseñanza, puede ensayar diversos cambios y variaciones que ayuden a la motivación y amenidades del niño en base a sus intereses y necesidades o preferencias.

2.2.7 Las canciones como medio para desarrollar el lenguaje.

En las investigaciones de Verna (1989), afirma que “Los niños son músicos naturales, su sentir por la música comienza pronto, los primeros movimientos son rítmicos movimientos con pies y con las manos. El infante experimenta con diferentes tonos al llorar y balbucear, mucho antes que desarrolle su habilidad de hablar. Por esta se justifica la utilización de las canciones infantiles como el medio más efectivo para estimular el lenguaje” (p. 65).

Debemos considerar que las canciones infantiles desarrollan en los niños la imaginación, la motricidad, el lenguaje, la comunicación, la curiosidad, el desarrollo emocional y social del niño. Todas las actividades de canto, música en todas sus formas y expresiones, ayudan también a la convivencia e interacciones de los estudiantes.

Según Loroño (1988) Con respecto al desarrollo del lenguaje y comunicación presentan las siguientes ventajas que con lleva la

utilización de canciones infantiles cuando se desarrolla de manera, lógica, adecuada y técnicamente apropiada:

- a. Mejora la inteligibilidad del ritmo, la melodía, acentuación y entonación cuando se experimenta con frecuencia.
- b. Afianza la expresividad vocal, en cuanto al uso del aparato fonador se refiere.
- c. Evita el tartamudeo y muchas veces corrige esta deficiencia, al disminuir la expresión verbal.
- d. Enriquece las posibilidades de expresión y comunicación gestual y corporal como medio expresivo de acompañamiento.

2.2.8 Enfoque semántico-comunicativo.

Morrow (1977), explica que: “existe una forma de comunicación basado en la interacción interpersonal y sociocultural, las que conlleva elementos de creatividad, tiene lugar en un contexto discursivo y sociocultural, es un comportamiento orientado a un propósito, se ejerce en la práctica bajo limitaciones propias del plano de la actuación (p.198).

En esta misma mirada Candlin (1978), precisa: “que la relación entre una proposición (o el significado literal de una frase) y su significado social puede variar en función de los distintos contextos discursivos y socioculturales, y que la comunicación conlleva la evaluación y negociación continuas del significado social por parte de los participantes” (p. 69).

Estos postulados nos permiten concebir que la comunicación es social, cultural e interactivo, en todo tipo de sociedad, por lo que resulta importante buscar espacios de comunicación para desarrollar capacidades comprensivas, expresivas y significativas para la interacción social.

2.2.9 Bases teóricas científicas relacionadas al lenguaje oral.

2.2.9.1 Lenguaje oral.

“El lenguaje oral es una capacidad motora y mental. No solo incluye coordinación de distintos grupos de músculos del mecanismo vocal, sino que también un aspecto mental; la asociación de significados de las palabras producidas. No obstante no todos los sonidos emitidos por los niños se pueden considerar como habla” (Hurlock 1988, p. 130).

En este sentido es necesario, motivar y sensibilizar el desarrollo de la capacidad oral como punto de referencia en la comunicación y la capacidad para poder expresar lo que se siente y se desea. De la forma como se estimule al niño y de las estrategias que se apliquen, serán las posibilidades de mejora de su expresión oral de manera progresiva.

2.2.9.2 Etapas de desarrollo del lenguaje oral.

Para Hurlock (1988), las fases del desarrollo del lenguaje es progresivo y lo señala las siguientes:

a. Etapa pre lingüística

- Abarca de 0 a 2 meses, en esta etapa va desde que él bebe presta atención a los sonidos o gritos que se comunicara a través del llanto, hasta que produce ruidos y llantos diferenciados, según la necesidad del niño.
- De 3 a 4 meses, en esta etapa empieza desde que emite vocalizaciones, sonidos y balbuceos que produce hasta darse cuenta que los sonidos que emite a los demás.
- De 6 a 9 meses, en esta etapa empieza a conversar con las persona, produce vocales, consonantes para formar silabas, hasta emitir silabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones.
- De 10 a 12 meses, desde que responde a su nombre y a consignas simples, hasta comprender datos y pronunciar hasta 3 palabras en promedio.

Este proceso evolutivo del lenguaje al cual se refiere el autor, tiene un enfoque social que permite comprender desde las interacciones sociales que el niño va desarrollando para producir palabras según contexto y situación que afrontan, para satisfacer sus necesidades.

b. Etapa lingüística.

- Casi todos los niños pronuncian sus primeras palabras al final del primer año de vida, dependiendo del estímulo temprano que se le acompañe en su desarrollo.
- Al año y medio su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos. Es de entender que está en pleno desarrollo del lenguaje y es necesario ayudarlo en su práctica cotidiana.
- A los dos años de edad: la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario más amplio pasando a combinar 2 o 3 palabras en una frase, que progresivamente aparecen expresiones verbales utilizan sustantivos, verbos y calificadores.

2.2.9.3 Dimensiones del lenguaje oral.

Según Méndez y Sibaja (1998), argumentan categóricamente que: “el lenguaje oral se aprende mediante un proceso que no es consiente, se construye de manera natural fisiológicamente con la interacción del sujeto con su medio” (p. 28).

Los autores al referirse al lenguaje oral, precisan que existen tres grandes dimensiones para poder estudiarlo, estas son:

- a. Lenguaje receptivo:** es el lenguaje que permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, ósea lo que el niño almacena y va formando a base para el desarrollo de la semántica, es decir encontrar el significado de las palabras
- b. Lenguaje expresivo:** es el tipo de lenguaje que permite al niño expresarse mediante la utilización de sus manos, la voz y la entonación, es decir, mediante gestos que lo hace con el movimiento de las partes del cuerpo. Vocabulario, frases oraciones, entre otras.

- c. Lenguaje articulado:** En este tipo de lenguaje se refiere a la pronunciación correcta de los fonemas que le permite desarrollar la capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas, sílabas y palabras.

2.2.9.4 El lenguaje oral y el currículo de educación inicial.

El Ministerio de Educación (2016), en su diseño curricular nacional, establece las competencias y capacidades del área de comunicación en el nivel de educación inicial. Para el caso de nuestra investigación, se toma en cuenta la competencia 2 de expresión oral, la que se describe a continuación:

“Competencia de producción oral: describe la producción de discursos por parte de un hablante, así como la producción colaborativa de diversos tipos de textos orales para interactuar de manera directa o de forma espontánea o estructurada” (p. 61).

Esta competencia implica desarrollar estas capacidades:

- a. Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- b. Expresar ideas de forma coherente y de manera cohesionada ante el público o grupo más cercano.
- c. Utilizar vocabulario diverso y variado para expresar lo que siente y piensa en situaciones directas de comunicación.
- d. Usar expresiones no verbales y adecuadas al contexto y a su nivel cultural y en sus interacciones con la familia y escuela posterior.

2.2.9.5 Teoría innatista del lenguaje.

Chomsky (1983), como resultado de sus investigaciones, confirma que: “los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura” (p.125).

Chomsky en base a sus estudios durante mucho tiempo dedicado al desarrollo del lenguaje, deduce que: “la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma”.

A partir de estas ideas, comprendemos que el lenguaje como una capacidad natural de la persona, está relacionada con lo innato y social de la persona, dado que a medida que va desarrollando biológicamente, en sentido directo también desarrolla el lenguaje en todas sus formas. Para facilitar el desarrollo de esta capacidad expresiva, la familia, la escuela y la sociedad son los directos responsables para este fin.

2.3 Marco conceptual

- a. Lenguaje:** Sistema de comunicación en el ser humano, más especializado que los de los de otras especies animales, pertenecen tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer conceptualizar y comunicar. (Chomsky ,1980).

- b. Pensamiento:** Actividad mental en el ser humano que se produce de manera permanente y se desarrolla según edad mental y cronológica de la persona. (Alcalde 2007).

- c. Lengua:** Llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Los humanos creamos un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos lingüísticos. (Castañeda 2010).

- d. Habla:** Uso particular e individual que hace un hablante de una lengua, es de carácter innato y madurativo, desde esa perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social.

- e. **Canción:** Composición sonora y musical que interviene la voz humana que generalmente va acompañada de instrumentos musicales, en la que se expresa sentimientos y emociones. (Minedu, 2016).

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Hi: La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución Educativa María del Perpetuo Socorro, distrito de la Esperanza, en el año 2018.

Ho: La canción infantil no incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución Educativa María del Perpetuo Socorro, distrito de la Esperanza, en el año 2018.

2.4.2 Hipótesis específicas

H1: La canción infantil incide directamente en el desarrollo del lenguaje receptivo en niños de cinco años.

H2: La canción infantil incide directamente en la enseñanza del lenguaje expresivo en niños de cinco años

H3: La canción infantil incide directamente en el desarrollo del lenguaje articulado en niños de 5 años.

2.5 Definición conceptual de las variables

2.5.1 Canciones infantiles

Composición musical desarrollada o interpretada por la persona o varios vocalistas, que posee una melodía, ritmo, letra, generalmente con acompañamiento de instrumentos musicales variados. (Candle, 1975).

2.5.2 Lenguaje oral

Capacidad que tiene la persona para comunicarse por medio la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, que exterioriza ideas, sentimientos y conocimientos para generar diálogo o discusión con otros. (Hurluck, 1988).

2.6 Definición operacional de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Canciones Infantiles	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha el orden de la canción - Describir la letra de la canción - Compara con otras canciones - Identifica de qué canción se trata con solo escucharla. 	Bajo Regular Alto
	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los sonidos - Determina los sonidos que escucha. - Compara los sonidos de las canciones. - Elabora una melodía propia. 	
Lenguaje Oral	Lenguaje Receptivo	<ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza las palabras correctamente. - Aprende al ritmo de una melodía musical. - Nombra personajes u objetos que escucho en el cuento. 	Bajo Regular Alto
	Lenguaje Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa su agrado o desagrado en relación a la melodía. - Menciona ideas sobre la canción escuchada. - Elabora una oración con una palabra de la canción. 	
	Lenguaje Articulado	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente las palabras. - Articula fonemas con facilidad. - Explica con sus propias palabras el significado de una palabra. 	

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación.

Tipo no aplicada descriptiva de carácter explicativa, porque confronta la teoría con la realidad que se evidencia en el producto. Por tanto busca generar conocimiento de una situación en particular.

No se manipula ninguna variable para generar datos, sino se recoge información para conocer lo que el investigador se propuso conocer y emitir resultados apoyados por la información.

En relación a las variables, es de tipo cuantitativa, dado que utiliza como herramientas de análisis la estadística descriptiva para generar resultados que se busca en las variables.

3.2 Métodos de investigación.

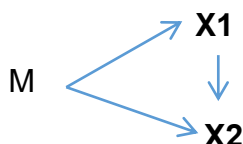
- a. **Método hipotético deductivo:** Presupone que a partir de las hipótesis formuladas para resolver el problema de investigación, se derivan las consecuencias lógicas, las cuales deben someterse a contrastación empírica. (Bunge, 2000).

- b. **Método analítico:** Consiste en la segmentación de un todo (canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, desmembradas en dimensiones, indicadores, ítems), descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

- c. **Método sintético:** Razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (Pino, 2011).

3.3 Diseño de investigación

El diseño es no experimental porque se realiza sin manipular la variable independiente (canciones infantiles); es transeccional en razón de que se realizan observaciones o se recolectan datos sobre las variables canciones infantiles y lenguaje oral en un momento o tiempo único; es correlacional en tanto se describen vinculaciones entre las variables canciones infantiles y lenguaje oral; y tiene carácter causal porque se establecen procesos de causalidad y dependencia debido que una variable influye en otra, es decir, entre canciones infantiles y lenguaje oral (Hernández, Fernández y Baptista, 2012).



M: Niños de cinco años

X₁: Canciones infantiles.

X₂: Lenguaje oral.

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población muestral

Por ser una población reducida fueron incluidos todos los niños de cinco años matriculados en la I.E María del Perpetuo Socorro del distrito La Esperanza, los cuales fueron 20 entre hombres y mujeres.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

La técnica empleada en la investigación es la observación sistemática, con sus respectivos instrumentos que son: lista de cotejo sobre canciones infantiles y lista de cotejo sobre desarrollo del lenguaje oral.

Lista de cotejo: permitió identificar y observar el desarrollo de lenguaje oral a través de la realización de un programa de canciones, el cual contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata la influencia de las

canciones infantiles. Fue validada por la aprobación de expertos en el área de investigación y administrada en una población de 20 niños.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para realizar el análisis de resultados se tuvo que realizar la técnica estadística, para ello se hizo lo siguiente:

- a. Se procedió a elaborar la muestra de estudio, luego se establecieron las tablas correspondientes de acuerdo a la recolección de datos referente a la variable dependiente e independiente para usar los siguientes estadígrafos: media, moda, desviación estándar.
- b. Para la prueba de hipótesis se aplicó la correlación Rho Spearman para ver si la aplicación de las canciones infantiles influye altamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años.
- c. Luego se hizo la interpretación y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de las canciones infantiles.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados de las lista de cotejo de canciones infantiles y lenguaje oral.

Tabla 1: Estadígrafos de canciones infantiles y lenguaje oral

		RI	ME	CI	LR	LE1	LA	LO
N	Válido	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0
Media		2,05	2,90	4,95	3,35	2,05	1,40	6,80
Mediana		1,50	3,00	4,50	4,00	2,00	1,50	7,50
Moda		4	4	8	4	3	0	9
Desviación estándar		1,638	1,210	2,645	1,387	,887	1,231	3,122
Mínimo		0	0	0	0	1	0	1
Máximo		4	4	8	5	3	3	11

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

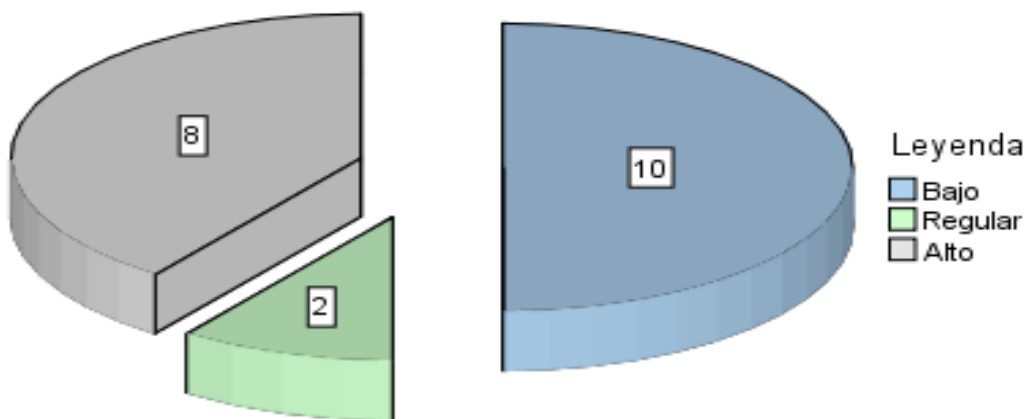
Interpretación:

Los valores promedio, mediana, moda, desviación estándar, mínimo y máximo son: 6,80; 7,50; 9; 3,122; 1; 11. Los valores de la otra variable, y de sus dimensiones se interpretan de la misma manera.

Tabla 2: Categorías del ritmo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	50,0	50,0	50,0
	Regular	2	10,0	10,0	60,0
	Alto	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de canciones infantiles



Fuente: Data de canciones infantiles

Figura 1: Categorías del ritmo

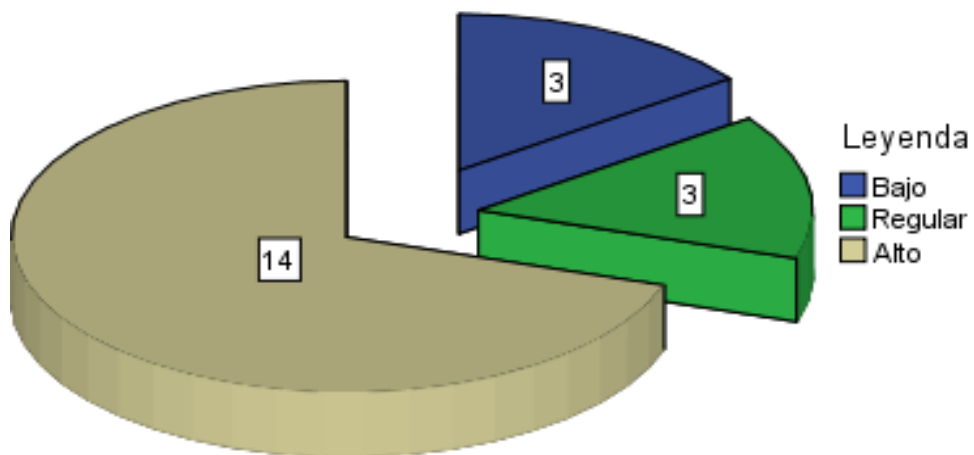
Interpretación:

El ritmo tiene una valorización del 50% (10 niños) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 50% de la diferencia.

Tabla 3: Categorías de melodía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	15,0	15,0	15,0
	Regular	3	15,0	15,0	30,0
	Alto	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de canciones infantiles



Fuente: Data de canciones infantiles

Figura 2: Categorías de la melodía

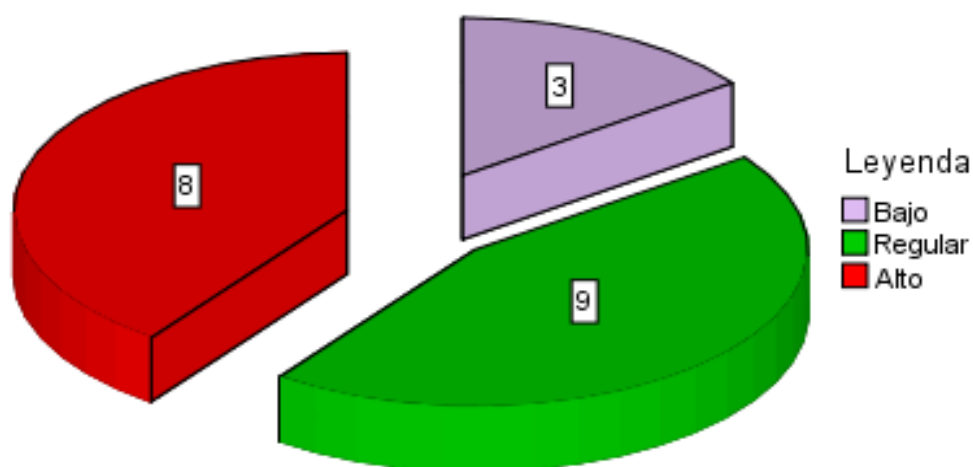
Interpretación:

La melodía tiene una valorización del 15% (3 niños) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 85% de la diferencia.

Tabla 4: Categorías de canciones infantiles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	15,0	15,0	15,0
	Regular	9	45,0	45,0	60,0
	Alto	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de canciones infantiles



Fuente: Data de canciones infantiles

Figura 3: Categorías de canciones infantiles

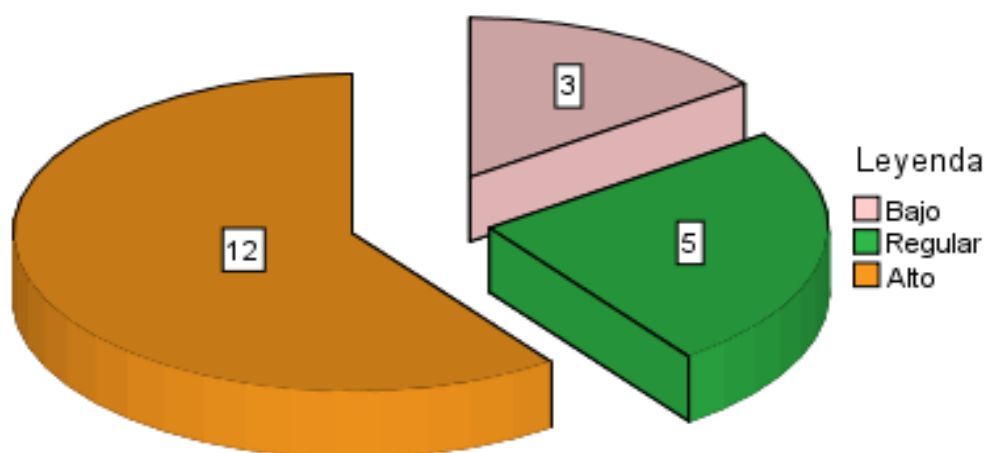
Interpretación:

Las canciones infantiles tiene una valorización del 15% (3 niños) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 85% de la diferencia.

Tabla 5: Categorías de lenguaje receptivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	15,0	15,0	15,0
	Regular	5	25,0	25,0	40,0
	Alto	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de lenguaje oral



Fuente: Data de Lenguaje Oral

Figura 4: Categoría de Lenguaje Receptivo

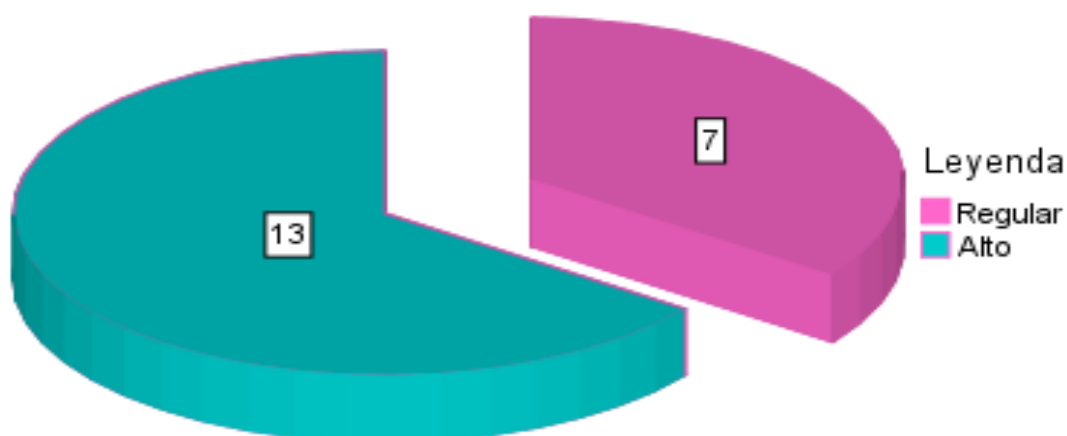
Interpretación:

El lenguaje receptivo tiene una valorización del 15% (3 niños) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 85% de la diferencia.

Tabla 6: Categorías de lenguaje expresivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	7	35,0	35,0	35,0
	Alto	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de lenguaje oral



Fuente: Data de Lenguaje Oral

Figura 5: Categoría de Lenguaje Expresivo

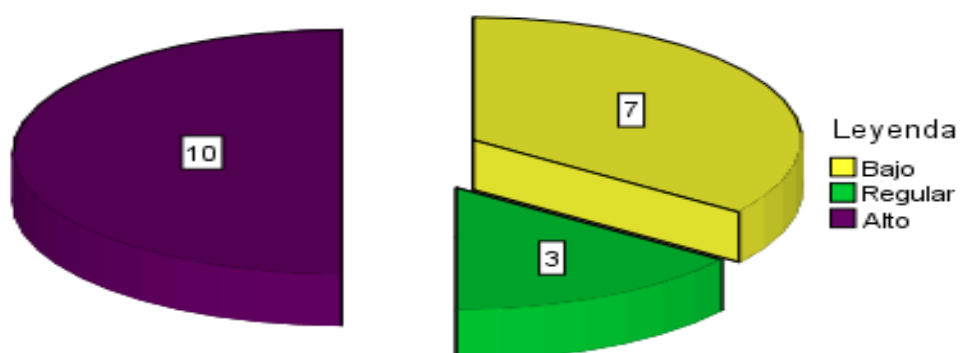
Interpretación:

El lenguaje expresivo tiene una valorización del 35% (7 niños) en el nivel regular, el nivel alto tienen valorización en el 65% de la diferencia.

Tabla 7: Categorías de lenguaje articulado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	35,0	35,0	35,0
	Regular	3	15,0	15,0	50,0
	Alto	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de lenguaje oral



Fuente: Data de Lenguaje Oral
Figura 6: Categoría de Lenguaje Articulado

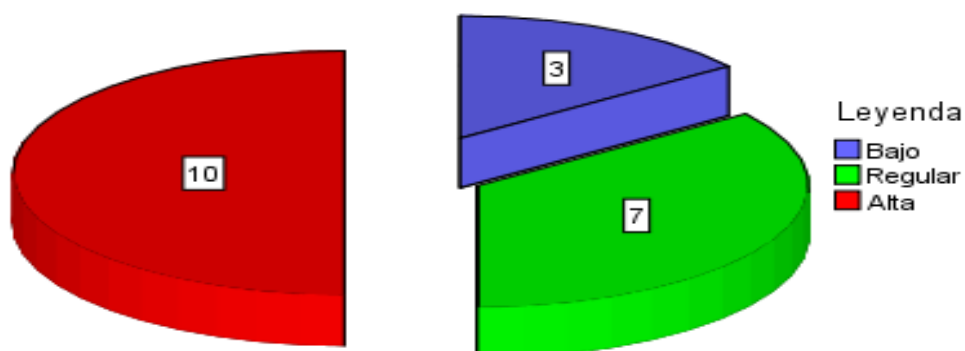
Interpretación:

El lenguaje articulado tiene una valorización del 35% (7 niños) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 65% de la diferencia.

Tabla 8: Categorías de lenguaje oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	3	15,0	15,0	15,0
Regular	7	35,0	35,0	50,0
Alto	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Data de lenguaje oral



Fuente: Data de Lenguaje Oral

Figura 7: Categoría de Lenguaje oral

Interpretación:

El lenguaje oral tiene una valorización del 15% (3 niños) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 85% de la diferencia.

Tabla 9: Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		RI	ME	CI	LR	LE1	LA	LO
N		20	20	20	20	20	20	20
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,05	2,90	4,95	3,35	2,05	1,40	6,80
	Desviación estándar	1,638	1,210	2,645	1,387	,887	1,231	3,122
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,239	,233	,226	,280	,258	,222	,259
	Positivo	,239	,182	,140	,170	,232	,222	,165
	Negativo	-,233	-,233	-,226	-,280	-	-,187	-,259
Estadístico de prueba		,239	,233	,226	,280	,258	,222	,259
Sig. asintótica (bilateral)		,004 ^c	,006 ^c	,009 ^c	,000 ^c	,001 ^c	,011 ^c	,001 ^c

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Interpretación:

Los valores de las variables y sus dimensiones, de la Sig. Asintótica (bilateral) son menores a 0.05 ó 5%, razón suficiente para usar la fórmula de cálculo de correlación de Rho Spearman.

Tabla 10: Correlaciones de Canciones Infantiles y Lenguaje Oral y sus dimensiones

		LR	LE1	LA	LO	
Rho de Spearman	RI	Coeficiente de correlación	,797**	,678**	,857**	,871**
		Sig. (bilateral)	,000	,001	,000	,000
		N	20	20	20	20
ME		Coeficiente de correlación	,867**	,736**	,807**	,899**
		Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000
		N	20	20	20	20
CI		Coeficiente de correlación	,899**	,777**	,872**	,950**
		Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000
		N	20	20	20	20

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Interpretación:

Existe una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje receptivo, con el lenguaje expresivo, con el lenguaje articulado, y con el lenguaje oral ($,899^{**}, 777^{**}, 872^{**}, 950^{**}$; para todos $p < 0.01$).

Existe una relación altamente significativa entre el ritmo y melodía, con el lenguaje receptivo, con el lenguaje expresivo, con el lenguaje articulado, y con el lenguaje oral ($,797^{**}, 678^{**}, 857^{**}, 871^{**}$; $,867^{**}, 736^{**}, 807^{**}, 899^{**}$; para todos $p < 0.01$).

Tabla 11: Influencia de Canciones Infantiles en Lenguaje Receptivo

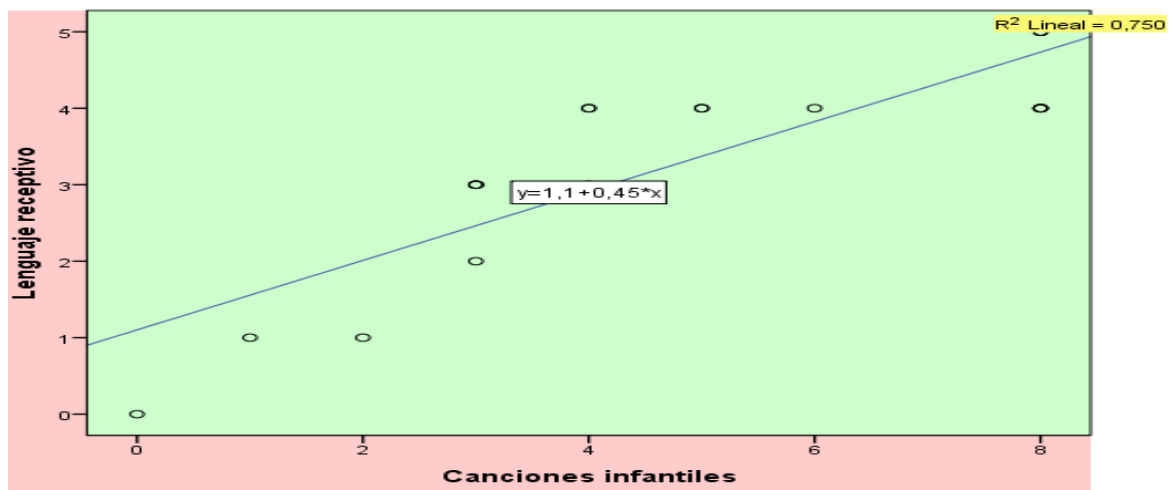
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,866 ^a	,750	,736	,713

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Tabla 12: Prueba de hipótesis, Canciones Infantiles influye significativamente en Lenguaje Receptivo.

Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados		
		B	Error estándar	Beta	t	Sig.
1	(Constante)	1,103	,345		3,195	,005
	CI	,454	,062	,866	7,339	,000

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral



Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Figura 8: Dispersión de canciones infantiles en lenguaje receptivo

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en el lenguaje receptivo en un 75%. El modelo

lineal de regresión es: $y = 1,1 + 0,45 * x$

Tabla 13: Influencia de Canciones Infantiles en Lenguaje Expresivo

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,741 ^a	,550	,525	,612

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Tabla 14: Prueba de hipótesis, Canciones Infantiles influye significativamente en Lenguaje Expresivo

Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados		
		B	Error estándar	Beta	t	Sig.
1	(Constante)	,819	,296		2,768	,013
	CI	,249	,053	,741	4,686	,000

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

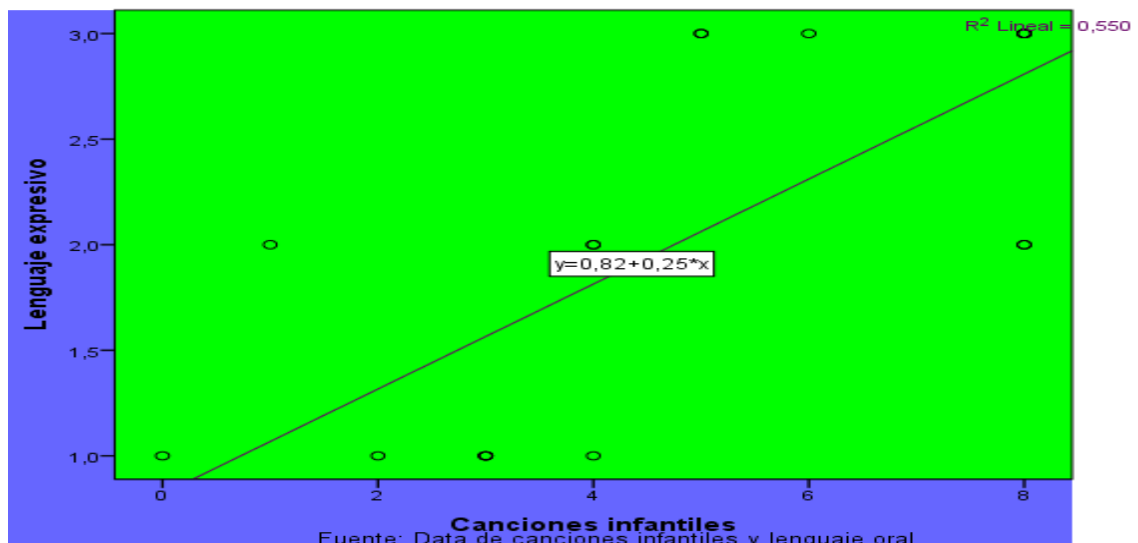


Figura 9: Dispersión de canciones infantiles en el lenguaje expresivo

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en el lenguaje receptivo en un 55%. El modelo

lineal de regresión es: $y = 0,82 + 0,25 * x$

Tabla 15: Influencia de Canciones Infantiles en Lenguaje Articulado

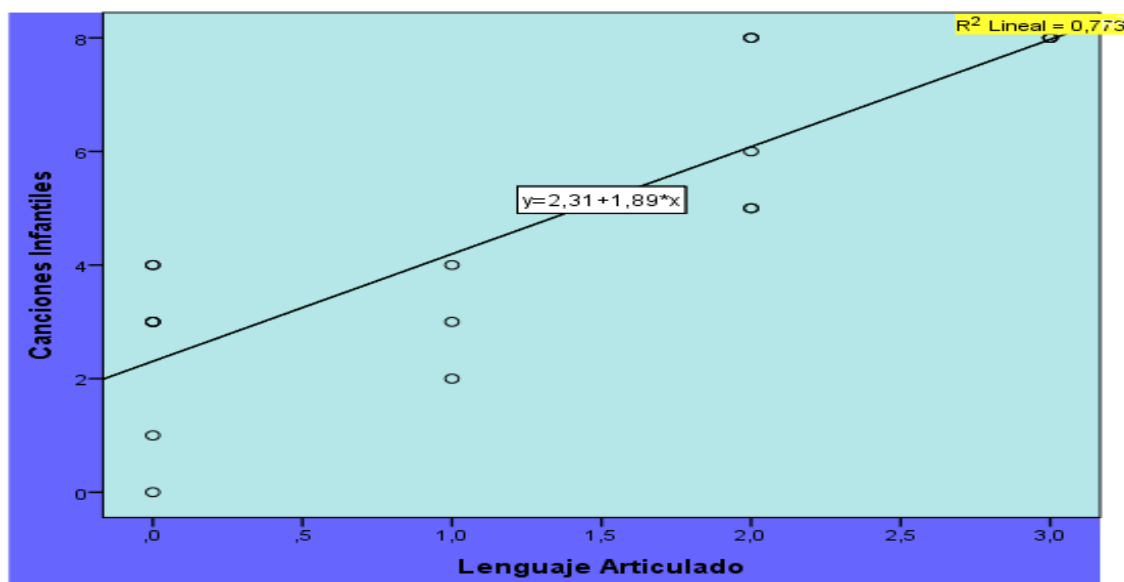
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Estadísticas de cambios				
					Cambio de R cuadrado de R	Cambio en F	df1	df2	Sig. Cambio en F
1	,879 ^a	,773	,760	,603	,773	61,256	1	18	,000

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Tabla 16: Prueba de hipótesis, Canciones Infantiles influye significativamente en Lenguaje Articulado

Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados		Correlaciones			Estadísticas de colinealidad		
	B	Error estándar	Beta	t	Sig.	Orden cero	Parcial	Parte	Tolerancia	VIF
1 (Constante)	-	,292		-	,046					
	,625			2,143						
CI	,409	,052	,879	7,827	,000	,879	,879	,879	1,000	1,000

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral



Fuente: Data de Canciones Infantiles y Lenguaje Oral

Figura10: dispersión de canciones Infantiles en el Lenguaje Articulado

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en el lenguaje receptivo en un 77%. El modelo

lineal de regresión es: $y = 2,31 + 1,89 * x$

Tabla 17: Influencia de Canciones Infantiles en Lenguaje Oral

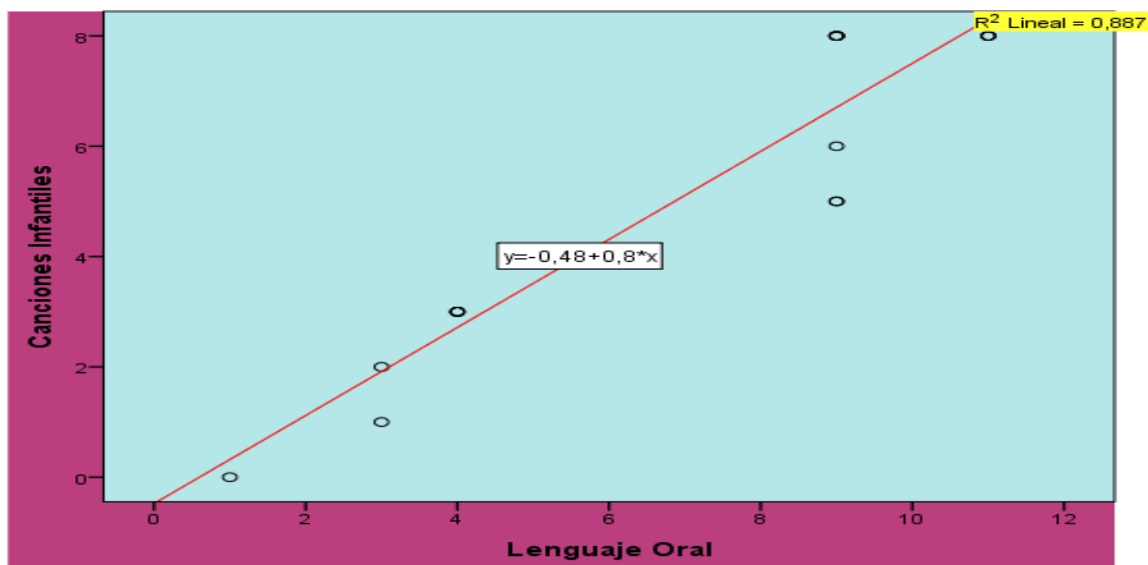
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Estadísticas de cambios				Sig. Cambio en F
					Cambio de cuadrado de R	Cambio en F	df1	df2	
1	,942 ^a	,887	,881	1,077	,887	141,569	1	18	,000

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral

Tabla 18: Prueba de hipótesis, Canciones Infantiles influye significativamente en Lenguaje Oral

Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados		Correlaciones			Estadísticas de colinealidad		
		B	Error estándar	Beta	t	Sig.	Orden cero	Parcial	Parte	Tolerancia	VIF
1	(Constante)	1,297	,521		2,487	,023					
	CI	1,112	,093	,942	11,898	,000	,942	,942	,942	1,000	1,000

Fuente: Data de canciones infantiles y lenguaje oral



Fuente: Data de Canciones Infantiles y Lenguaje Oral
 Figura11: dispersión de canciones Infantiles en el Lenguaje Oral

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en el lenguaje receptivo en un 88%. El modelo

lineal de regresión es: $y = -0,48 + 0,8 * x$

4.2 Discusión de resultados.

En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha determinado que existe una relación directa entre las variables: Canciones Infantiles y Lenguaje Oral; ya que se ha obtenido un coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,01 (Tabla 9) que indica que a un buen nivel de las Canciones Infantiles, le corresponde un satisfactorio desarrollo del Lenguaje Oral o a un deficiente nivel de Canciones Infantiles, le corresponde un insatisfactorio desarrollo del Lenguaje oral.

Por otro lado se obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,750$; que indica que las Canciones Infantiles influye altamente en el desarrollo del Lenguaje Oral en un 75% de los casos observados en la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones llevadas a cabo entre ellos tenemos a Fernández (2014) Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Santa Rita de Jesús”, El Porvenir, Trujillo, resulto efectivo el uso de canciones infantiles para el desarrollo de su expresión oral, quedando demostrado en las cuatro dimensiones.

Los resultados concuerdan también con lo encontrado por Rodríguez y Vizconde (2012) cuyos puntajes muestran que el grupo experimental 14, 85% equivalente (26,28%) y grupo control 21,05 equivalente (45, 87%); el grupo experimental de acuerdo a los resultados del post test lograron incrementar su vocabulario en un 76, 09%. respectivamente

Así mismo se encuentran similitudes de resultados aunque con bajos porcentuales con la investigación de Cerna (2012) quienes encontraron y comprobaron la influencia de aplicar un taller de cuentos y canciones en el lenguaje oral, quedando aceptada las hipótesis planteadas en el trabajo de investigación.

Respecto a la hipótesis específica 1; La canción infantil del nivel inicial influye significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo en niños de cinco años de la institución Educativa María del Perpetuo Socorro, distrito de la Esperanza, en el año 2018. Esta hipótesis se valida al obtener un coeficiente de correlación Rho de Spearman equivalente a 0,899 (Tabla 10) que refleja una correlación altamente positiva es decir influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado se obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,750$; indica que las canciones infantiles influye en un 75% de los casos observados de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018.

En relación la hipótesis específica 2; La canción infantil del nivel inicial influye significativamente, en la enseñanza del lenguaje expresivo en niños de cinco años de la institución Educativa María del Perpetuo Socorro, distrito de la Esperanza, en el año 2018. Esta hipótesis se valida al obtener un coeficiente de correlación Rho de Spearman equivalente a 0,777 (Tabla 10) que refleja una correlación positiva es decir a un buen nivel de las canciones infantiles para fundamentar teóricamente la influencia del lenguaje oral.

Por otro lado se ha obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,550$; indica que las canciones infantiles fundamentan teóricamente el desarrollo del lenguaje oral en un 55% de los casos observados la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018.

En la hipótesis específica 3; Las canciones infantiles del nivel inicial influyen significativamente, en la participación del desarrollo del lenguaje articulado en niños de cinco años de la institución Educativa María del Perpetuo Socorro, distrito de la Esperanza, en el año 2018. Esta hipótesis se valida al obtener un coeficiente de correlación Rho de Spearman equivalente a 0,872 (Tabla 10) que refleja una correlación altamente positiva es decir es decir influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. Por otro lado se obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,760$; indica que la

canción infantil influye en un 75% de los casos observados de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018.

Concluyendo puedo decir que la canción infantil influye significativamente en el desarrollo del Lenguaje oral de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- ✓ La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 899 (Tabla 10). Es decir que a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

- ✓ La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje expresivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 777 (Tabla 10). Es decir que a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

- ✓ La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje articulado la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 872 (Tabla 10). Es decir que a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

5.2 Recomendaciones.

- ✓ Al Director de gestión pedagógica de la Dirección Regional de Educación de La libertad, se le recomienda implementar la canción infantil para mejorar el desarrollo oral, en las diversas instituciones de nuestra comunidad durante el año lectivo 2018

- ✓ A la Directora y profesores de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, se le recomienda seguir utilizando la canción infantil para ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje de una manera creativa e innovadora., durante el año electivo 2018.

- ✓ A las futuras investigadoras, para que se inclinen por ampliar estudios sobre la comunicación oral en los infantes, con el propósito de mejorar las condiciones lingüísticas de los niños, especialmente los de educación inicial.

CAPITULO VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalde, J. (2007), *Música y comunicación*. Madrid: Editorial Fragua.
- Bunge, M. (2000), *Extraído de www.econ.unicen.edu.ar/.../113_Bunge_La%20investigacion%20cientific*.
- Candlin, C.N. (2000), *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos*, 18 de Abril -1996, pg 78 - 89.
- Castañeda, P. (2010), *El Lenguaje Verbal del Niño*, Lima: UNMSM.
- Chomsky, N. (1983), *Teorías del Lenguaje*. Barcelona, Critica.
- D'Alesandro, A (1991), *Expresión oral Cajita de Sorpresa Expresiones específicas para docentes* Buenos Aires - Editorial Pasa.
- De Avalos, Y. (2010) *de la tesis Aplicación del programa de canciones rítmico motrices para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Rafael Narváez de la ciudad de Trujillo 2009*.
- De Cerna, C.R (2012) *de la tesis taller cuenta cuentos y canciones infantiles y su influencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 209 "Santa Ana" - Trujillo*.
- De Fernández, Y.E. (2010) *de la tesis Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Santa Rita de Jesús", El Porvenir, Trujillo*.
- De Nuñez, V.M. y Ucañan, F. (2010) *de la tesis Taller de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de años de la Institución Educativa N°81014 "Pedro Mercedes Ureña" -Trujillo*.
- De Rodríguez .K. M y Vizconde, L (2011) *de la tesis influencia de las canciones infantiles en el incremento del vocabulario en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°210 de la ciudad de Trujillo*.
- De Vasquez, M.G. (2010) *de la tesis Influencia del programa de rima para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo*.

- Gallego, C. (2002), *El desarrollo de la expresión oral en la Educación Infantil con la música Málaga - España* , Extraído el 21 de Agosto del 2009 de <http://www.filo música .com/filo31/eo.html>.
- Hurluck, E.B. (1988), *Desarrollo del niño 2° ed. México; edit. Mc Graw -Hill*.
- León, J. (2011), *El poder de la música; plenitud; buena salud y gozo espiritual Editorial Christian editing*.
- Loroño, A. (1988), *Musicoterapia ¿Cura la música? Revista la estética profesional n° 99 octubre*.
- Marrow, E. (1977), *Comunicación y Lenguaje en evolución. Barcelona: Morata*.
- Mendez y Sibaja (1998), *Lenguaje Oral (2da edición ed, Vol 1), Colombia*.
- Ministerio de Educación. (2009), *Estructura Curricular Básica de Educación Inicial Lima – Perú*.
- Ministerio de Educación. (2016), *Estructura Curricular Básica de Educación Inicial Lima – Perú*.
- Pino, R. (2011), *Metodología de la Investigación .Lima; San Marcos*.
- Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela de Buenos Aires Editorial Caperluz*.
- Suzuki, S. (1969), *Música con amor impresión, el 19 de abril de 1981 – Nueva York*.
- Wolf, I. (1964), *Cantar con los niños .Revista Jardín Lima .Año 2 (5) pag193*.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE EVALUACIÓN DE CANCIONES INFANTILES.

2. OBJETIVO : Determinar la influencia de las Canciones Infantiles.

3. DIRIGIDO A : Niños.

4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Espinoza Polo Francisco
Alejandro

5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor.

6. VALORACIÓN:

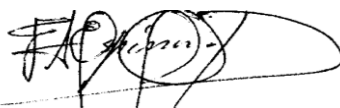
Bueno (X)

Regular ()

Deficiente()

7. RECOMENDACIONES FINALES:

.....
.....



FIRMA DEL EVALUADOR
Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo.
DNI: 17839286


MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : FICHA DE EVALUACIÓN DE CANCIONES INFANTILES.
2. **OBJETIVO** : Determinar la influencia de las Canciones Infantiles.
3. **DIRIGIDO A** : Niños.
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Reemberto Cruz Aguilar.
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Doctor.

6. **VALORACIÓN:**

Bueno ()
Regular ()
Deficiente ()

7. **RECOMENDACIONES FINALES:**


Dr. Reemberto Cruz Aguilar.
DNI: 19096768
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : FICHA DE EVALUACIÓN DE CANCIONES INFANTILES.
2. **OBJETIVO** : Determinar la influencia de las Canciones Infantiles.
3. **DIRIGIDO A** : Niños.
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Medina Sánchez José Gerardo
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Doctor.
6. **VALORACIÓN:**
- Bueno ()
- Regular ()
- Deficiente ()
7. **RECOMENDACIONES FINALES:**


Dr. Medina Sánchez José Gerardo.

DNI: 17 807133

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE ORAL

2. **OBJETIVO** : Determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

3. **DIRIGIDO A** : Niños.

4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Espinoza Polo Francisco Alejandro

5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Doctor.

6. **VALORACIÓN:**

Bueno (X)

Regular ()

Deficiente ()

7. **RECOMENDACIONES FINALES:**

.....
.....



FIRMA DEL EVALUADOR
Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo.
DNI: 17839286


MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

8. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : FICHA DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE ORAL
9. **OBJETIVO** : Determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.
10. **DIRIGIDO A** : Niños.
11. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Reemberto Cruz Aguilar.
12. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Doctor.

13. **VALORACIÓN:**

Bueno ()
Regular ()
Deficiente ()

14. **RECOMENDACIONES FINALES:**


Dr. Reemberto Cruz Aguilar
DNI: 19096768
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

8. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE ORAL
9. OBJETIVO : Determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.
10. DIRIGIDO A : Niños.
11. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Medina Sánchez José Gerardo
12. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor.

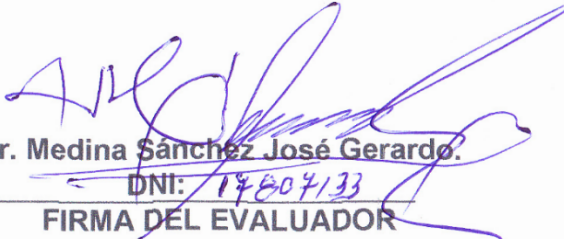
13. VALORACIÓN:

Bueno ()

Regular ()

Deficiente ()

14. RECOMENDACIONES FINALES:


Dr. Medina Sánchez José Gerardo.
DNI: 17807133
FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 2

LISTA DE COTEJO DE CANCIONES INFANTILES

(Adaptado versión original MINEDU 2011 - Lima)

Finalidad. La Guía recoge información relevante respecto a las capacidades y acciones expresar canciones o melodías de su interés de los niños en contexto de aprendizaje y grupos espontáneos en situaciones educativas en educación artística.

Instrucción: La evaluadora debe puntuar en las valoraciones según rasgos que observe a los niños, en un tiempo prudencial para este fin.

Dimensión	Ítems	Valoración	
		si	no
Ritmo	1. Escucha el orden de la canción.		
	2. Describe las letras de una canción		
	3. Relaciona con otras canciones		
	4. Identifica la canción que escucha		
	5. Comunica lo que siente con lo que escucha		
Melodía	6. Distingue los sonidos.		
	7. Define los sonidos que escucha.		
	8. Relaciona los sonidos de las canciones.		
	9. Realiza una melodía propia		
	10. Repite la melodía que escuchó .		

Gracias

Anexo 3

LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL

(Tomado de: Thomas Ridreg. 2015. Valparaíso)

Finalidad. La guía recoge información relevante respecto a las capacidades y acciones de expresión oral de los niños en contexto de conversación espontánea en situaciones de dialogo en espacio escolar.

Instrucción: La evaluadora debe puntuar en las valoraciones según rasgos que observe a los niños, en un tiempo prudencial para este fin.

Dimensión	Ítems	Valoración	
		si	no
Lenguaje receptivo	1. Entona las palabras correctamente.		
	2. Reconoce el sonido que emiten algunos animales.		
	3. Examina sonidos emitidos por la naturaleza.		
	4. Asimila al ritmo de una melodía musical.		
	5. Menciona personajes que escuchó en el cuento.		
Lenguaje expresivo	6. Manifiesta su agrado o desagrado de la melodía.		
	7. Produce una palabra de la canción.		
Lenguaje articulado	8. Vocaliza correctamente las palabras.		
	9. Organiza fonemas con facilidad.		
	10. Interpreta el significado de una palabra.		

Gracias

Anexo 4

DATA DE RESULTADOS REFERENTE A CANCIONES INFANTILES

DATA DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJOS DE CANCIONES INFANTILES										
	RITMO					MELODIA				
	P1	P2	P3	P4	RI	P1	P2	P3	P4	ME
1	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3
2	0	1	1	0	2	1	0	1	0	2
3	1	1	0	0	2	0	1	1	1	3
4	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4
5	0	1	1	0	2	1	1	0	1	3
6	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4
7	0	1	1	1	3	0	1	0	0	1
8	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4
9	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2
10	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
11	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4
12	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3
13	0	1	1	1	3	1	1	0	0	2
14	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3
15	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1
16	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4
17	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4
18	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3
19	0	1	1	1	3	1	0	0	0	1
20	0	1	0	0	1	1	1	1	1	4

Anexo 5

DATA DE RESULTADOS REFERENTE A LENGUAJE ORAL

DATA DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJOS DE LENGUAJE ORAL														
	LENGUAJE RECEPTIVO						LENGUAJE EXPRESIVO				LENGUAJE ARTICULADO			
	P1	P2	P3	P4	P5	LR	P1	P2	P3	LE	P1	P2	P3	LA
1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	0	0	0
2	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3
3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1
4	0	1	1	1	1	4	0	0	0	0	1	0	0	1
5	0	1	0	0	0	1	1	1	1	3	0	0	0	0
6	1	1	1	0	1	4	1	1	0	2	1	1	1	3
7	0	1	1	1	0	3	1	0	0	1	0	0	0	0
8	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	0
9	1	1	1	0	1	4	1	1	0	2	1	1	1	3
10	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1
11	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	1	1	2
12	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	1	1	2
13	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
14	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	1	1	2
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3
16	0	1	1	0	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3
17	1	1	1	0	1	4	1	1	1	3	0	1	1	2
18	0	1	1	1	0	3	1	0	0	1	0	0	0	0
19	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	1	1	2
20	0	1	0	0	0	1	1	1	0	2	0	0	0	0

Anexo 6

VALIDEZ CON ANÁLISIS FACTORIAL CONFIRMATORIO

Lista cotejo canciones infantiles

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,511
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	46,730
	gl	28
	Sig.	,015

Matriz de factor rotado^a

	Factor	
	1	2
i3	,854	
i5	,810	
i4	,586	
i2	,410	
i8	,247	
i1		,947
i7		,418
i6		,264

Método de extracción: máxima probabilidad.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 3 iteraciones.

Lista de cotejo de lenguaje oral

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo			,595
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox.	134,723	
	Chi-cuadrado		
	gl	55	
	Sig.		,000

Matriz de componente rotado^a

	Componente		
	1	2	3
i7	,776		
i11	,759		
i10	,745		
i8	,726		
i6	,660		
i3		,854	
i4		,817	
i5		,726	
i2		,680	
i9			,840
i1			,763

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 5 iteraciones.

Anexo 7

CONFIABILIDAD CON ALFA CRONBACH

Lista cotejo canciones infantiles

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,617	8

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1	4,60	3,305	,025	,665
i2	3,95	3,208	,388	,588
i3	4,25	2,724	,375	,566
i4	4,50	3,000	,181	,626
i5	4,20	2,484	,582	,499
i6	4,05	3,103	,257	,600
i7	4,35	2,661	,389	,561
i8	4,40	2,568	,448	,540

Lista de cotejo de lenguaje oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,830	11

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1	6,30	8,221	,394	,824
i2	5,60	8,358	,485	,819
i3	5,75	7,461	,683	,800
i4	5,95	8,471	,197	,845
i5	5,85	6,976	,812	,785
i6	5,55	9,208	,043	,841
i7	5,90	7,463	,583	,808
i8	6,00	7,474	,563	,810
i9	6,15	8,555	,182	,845
i10	5,95	7,208	,674	,798
i11	6,00	6,737	,870	,777