

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL  
INICIAL, CUSCO, 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES**

Br. Alicia Leva Cascamayta

Br. Angela Albertina Palomino Valencia

**ASESORA**

Mg, Karin Araceli Valverde Reyes

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Karin Valverde Reyes con DNI N° 46199018, como asesora del trabajo de investigación titulado “LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022.”, desarrollado por las egresadas Alicia Leva Cascamayta con DNI N° 23956190; y la egresada Angela Albertina Palomino Valencia con DNI N° 46183538 del Programa de Estudios de complementación pedagógica universitaria de la Carrera Profesional de educación inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



.....  
Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

ASESORA

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad**

**Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

**Vicerrectora académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector de Investigación**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

**Secretaria General**

## Dedicatoria

Al señor de Qollority por iluminar mi camino, por ser mi consejero y guía espiritual en el camino de mi vida, dándome fortaleza y perseverancia para alcanzar mis metas, a mi madre por sus palabras de amor y paciencia, a mi pareja por sus palabras de amor, paciencia y tolerancia (Ángela)

Primero quiero agradecer a Dios y a la Virgencita del Carmen y Copacabana, porque me dieron amor, paciencia, perseverancia y fortaleza para alcanzar mi meta, a mis hijos por su apoyo incondicional, a mi esposo, aunque no se encuentre físicamente con nosotros, sé que desde el cielo me cuida y guía para que todo salga bien, a todas aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron para el logro de mis objetivos. (Alicia)

## **Agradecimiento**

A mi querida madre Vicentina Valencia, por todo lo que representan en mi vida por su apoyo constante, a mi querida abuela Julia Ríos y a mi querido abuelo Carlos Valencia y mi tío David Valencia que desde el cielo guían mi camino (Ángela).

Quiero agradecer a Dios por darme fuerza y fortaleza, a mis hijos, por su constante apoyo y paciencia en este reto que emprendí, luego de bastante trabajo y sacrificio está a punto de llegar a obtener su recompensa (Alicia)

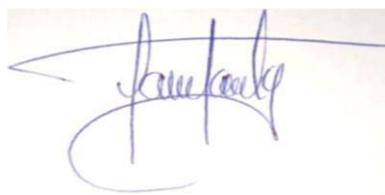
Agradecer a la Universidad Católica de Trujillo por abrirnos las puertas de esta prestigiosa casa de estudios para culminar con nuestros objetivos. (Alicia y Angela)

## Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Alicia Leva Cascamayta con DNI 23956190 y Ángela Albertina Palomino Valencia. con DNI 46183538, egresados del Programa de Estudios de complementación pedagógica universitaria en educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022”, el cual consta de un total de 89 páginas, en las que se incluye 24 tablas y 12 figuras, más un total de 61 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Lima, 10 de mayo del 2023



## Índice de contenidos

Portada .....	i
Declaratoria de originalidad... ..	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. METODOLOGIA	51
2.1 Enfoque, tipo	51
2.2 Diseño de investigación	51
2.3 Población, muestra y muestreo	52
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	52
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	52
2.6 Aspectos éticos en investigación	53
III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN	78
V. CONCLUSIONES	78
VI. RECOMENDACIONES	79
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	
Anexo 2: Ficha técnica	

Anexo 3: Operacionalización de variables

Anexo 4: Carta de presentación

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

Anexo 6: Consentimiento informado

Anexo 7: Asentimiento informado

Anexo 8: Matriz de consistencia

Anexo 9: Captura de similitud Turnitin

Anexo 10: Propuesta de talleres aplicados

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	54
<b>Tabla 2</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: fuerza en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	55
<b>Tabla 3</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: rapidez en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	56
<b>Tabla 4</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: flexibilidad en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	57
<b>Tabla 5</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: coordinación óculo manual - podal en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental.</i>	58
<b>Tabla 6</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: equilibrio en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	59
<b>Tabla 7</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	61
<b>Tabla 8</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: fuerza en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	62
<b>Tabla 9</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión velocidad ( rapidez ) en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	63
<b>Tabla 10</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: flexibilidad en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	65
<b>Tabla 11</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: coordinación óculo manual - podal en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	66
<b>Tabla 12</b> <i>Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: equilibrio en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	67
<b>Tabla 13</b> <i>Estadísticos para una muestra</i>	69
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba para una muestra</i>	69
<b>Tabla 15</b> <i>Estadísticos para una muestra</i>	71
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba para una muestra</i>	72
<b>Tabla 17</b> <i>Estadísticos para una muestra</i>	73
<b>Tabla 18</b> <i>Prueba para una muestra</i>	74

<b>Tabla 19</b> <i>Estadísticos para una muestra</i>	75
<b>Tabla 20</b> <i>Prueba para una muestra</i>	76
<b>Tabla 21</b> <i>Estadísticos para una muestra</i>	78
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba para una muestra</i>	78
<b>Tabla 23</b> <i>Estadísticos para una muestra</i>	80
<b>Tabla 24</b> <i>Prueba para una muestra</i>	80

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	54
<b>Figura 2</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión fuerza de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	56
<b>Figura 3</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión velocidad (rapidez) de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	57
<b>Figura 4</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión flexibilidad de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	58
<b>Figura 5</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión coordinación óculo manual - podal de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	59
<b>Figura 6</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión equilibrio de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental</i>	60
<b>Figura 7</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	61
<b>Figura 8</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión fuerza de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	62
<b>Figura 9</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión rapidez de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	64
<b>Figura 10</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión flexibilidad de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	65
<b>Figura 11</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión coordinación óculo manual - podal de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	66
<b>Figura 12</b> <i>La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión equilibrio de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental</i>	68

## RESUMEN

Esta investigación se propone evaluar el impacto de la danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en alumnos de 5 años de la institución educativa N<sup>a</sup> 501100 en Cusco, durante el año 2022. Adoptando un enfoque cuantitativo aplicado, se empleó un diseño experimental cuasiexperimental con pruebas previas y posteriores para el grupo experimental y de control. La población estudiada incluyó a 78 estudiantes, y la muestra se limitó a estudiantes de 5 años. Un cuestionario se utilizó como instrumento de recolección de datos para medir la inteligencia corporal kinestésica. Los resultados indican un aumento significativo en el grupo experimental, respaldando la conclusión de que la aplicación de la danza favorece el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco. Este hallazgo se extiende a diversas dimensiones que abarcan las variables de estudio, destacando la relevancia de la danza como herramienta educativa en la formación integral de los niños.

Palabras clave: Danza, inteligencia corporal kinestésica, estudiantes de inicial.

## **ABSTRAC**

This research aims to evaluate the impact of dance on the development of kinesthetic bodily intelligence in 5-year-old students of educational institution No. 501100 in Cusco, during the year 2022. Adopting an applied quantitative approach, a quasi-experimental experimental design was used with pre- and post-tests for the experimental and control group. The population studied included 78 students, and the sample was limited to 5-year-old students. A questionnaire was used as a data collection instrument to measure bodily-kinesthetic intelligence. The results indicate a significant increase in the experimental group, supporting the conclusion that the application of dance favors the development of kinesthetic bodily intelligence in the students of the initial level N<sup>a</sup> 501100 in La Rinconada, Cusco. This finding extends to various dimensions that cover the study variables, highlighting the relevance of dance as an educational tool in the comprehensive training of children.

**Keywords:** Dance, kinesthetic bodily intelligence, elementary school students.

## I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a lo investigado por Anasi (2022), la inteligencia corporal kinestésica se define como la "capacidad para resolver problemas o crear productos utilizando el cuerpo o partes de él" (p. 14). En este contexto, es esencial destacar que esta forma de inteligencia abarca dimensiones como la fuerza, la resistencia, la flexibilidad, el equilibrio, la destreza, el movimiento, la expresión y el lenguaje corporal. En otras palabras, implica la habilidad para utilizar el cuerpo de manera hábil y coordinada en la resolución de problemas o la creación de productos, subrayando la importancia de la expresión física y el manejo eficiente de las capacidades corporales en diversos contextos.

En el 2019, surgió un nuevo brote de coronavirus conocido como COVID-19, perteneciente a la familia de virus, capaz de causar enfermedades graves e incluso la muerte, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023). Desde marzo de 2020, la OMS declaró la epidemia como una emergencia sanitaria mundial, afectando a nivel global y convirtiéndose en una crisis de salud pública. A pesar de que estos protocolos han sido efectivos en la mitigación del virus, han tenido consecuencias negativas en la actividad escolar. En Latinoamérica, la pandemia de COVID-19 ha ocasionado transformaciones profundas en el ámbito educativo, donde la enseñanza virtual ha emergido como una estrategia crucial para prevenir la propagación del virus. Esta transición, aunque necesaria, ha dado lugar a una serie de desafíos sustanciales que han impactado tanto a docentes como a estudiantes, como evidencia la investigación de la Asociación Normalista de Docentes Investigadores (2021). Los educadores se han enfrentado a la necesidad de adaptarse rápidamente a nuevas plataformas y métodos de enseñanza, mientras que los estudiantes han experimentado cambios en su dinámica de aprendizaje y han tenido que superar obstáculos relacionados con la conectividad, la motivación y la interacción social. La comprensión de estos desafíos es esencial para desarrollar estrategias efectivas y promover un entorno educativo más inclusivo y resiliente en medio de la persistente incertidumbre causada por la pandemia.

Desde el 6 de abril de 2020, el gobierno y el Ministerio de Educación colaboraron en la implementación del programa de educación virtual "Aprendo en casa" para garantizar la continuidad del aprendizaje de los estudiantes durante la pandemia de COVID-19 (UNESCO, 2021). Esta iniciativa implicó que los estudiantes suspendieran

actividades que implican movimientos corporales, afectando el desarrollo de habilidades como equilibrio, flexibilidad, velocidad y coordinación óculo manual, especialmente en el segundo ciclo de la infancia, que adoptó un estilo de vida sedentario sin interacción social con sus pares. El propósito principal fue permitir que los estudiantes continuaran su educación mediante la supervisión constante de docentes tutores y el uso de diversas plataformas, evitando así la propagación masiva y acelerada del virus. Este enfoque se diseñó para preservar la salud tanto de maestros como de estudiantes, adaptándose a las circunstancias excepcionales de la pandemia.

En la época contemporánea, se utiliza el término "desórdenes evolutivos específicos de la función motriz" o "desórdenes evolutivos de coordinación motriz" para referirse a la condición que afecta a numerosos estudiantes en la etapa inicial de su desarrollo. Más allá de la designación utilizada, es evidente que la mayoría de los alumnos en el nivel inicial experimentan desafíos significativos en la ejecución coordinada de movimientos y en el logro de un rendimiento motriz de alta calidad, según señala De Lucas et al. (2021).

Este fenómeno pone de manifiesto la importancia de comprender y abordar los desafíos que enfrentan los estudiantes en el ámbito de la coordinación motriz durante sus primeros años de formación. Estos desórdenes evolutivos específicos de la función motriz tienen implicaciones significativas en el desarrollo integral de los niños, afectando no solo su habilidad para realizar actividades físicas, sino también su autoestima y participación en diversas experiencias educativas y sociales. La identificación temprana y la implementación de estrategias de intervención adecuadas son cruciales para ofrecer un apoyo efectivo a los estudiantes que enfrentan estos desafíos.

En el entorno escolar, las niñas y niños a menudo confrontan diversos desafíos al participar en actividades lúdicas, como la coordinación de movimientos con sus compañeros de equipo, desplazarse eficientemente, atrapar o manipular objetos, saltar rítmicamente y cambiar de postura o rodar el cuerpo (Lopez & Choquipata, 2019). Frecuentemente, estos niños y niñas manifiestan un retraso en el desarrollo motor en comparación con sus pares de edad, y desde temprana edad, sus padres observan

dificultades en el manejo de utensilios y objetos cotidianos, como atarse los zapatos, vestirse, o incluso limpiarse los dientes, actividades realizadas con notable dilación.

El movimiento, considerado como una expresión fundamental y esencial para la exploración del yo y del entorno, es inherente a la vida humana desde sus primeros momentos. En este sentido, la libertad de movimiento se erige como un principio rector en la pedagogía de la educación inicial, facilitando la exteriorización emocional, el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento (Casnanzuela, 2023).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación ha intentado desvincularse del aprendizaje memorístico mediante la creación de un currículo nacional centrado en las inteligencias múltiples. Aunque se han establecido directrices políticas, los docentes aún no están preparados para implementar esta propuesta de manera efectiva. Por esta razón, es crucial socializar la información y profundizar en las características de la variable mencionada. Se sugiere que las evaluaciones no sean uniformes, sino que se aborden de manera diversa, promoviendo así un enfoque multidisciplinario en la evaluación (Rojas et al., 2021).

En el contexto peruano, Velasquez (2022) señala que el trabajo remoto en la educación ha enfrentado desafíos, especialmente debido a la falta de conectividad y dispositivos móviles en muchos hogares. El nivel inicial ha experimentado dificultades adicionales al requerir la participación directa de los padres. Según estudios recientes del ministerio, la situación actual se ha percibido como un fracaso, generando preocupación sobre un posible retorno a la enseñanza semipresencial y gradual. Además, se destaca la carencia de desarrollo kinestésico corporal, lo que impacta negativamente en la optimización de la motricidad fina y gruesa, así como la falta de orientación profesional para mejorar la escritura, siendo estos los problemas principales en la actualidad.

Este año, al regresar a las clases presenciales, se han observado dificultades en los estudiantes, específicamente en la ejecución de trayectorias que involucran la posición del cuerpo y el espacio circundante. Los alumnos del nivel inicial N<sup>o</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco, presentan inhibiciones y "carencias en el ámbito de la Inteligencia Corporal Kinestésica, especialmente en niños de 5 años". Dada la estrecha relación entre

la Inteligencia Corporal Kinestésica, la preparación y el aprendizaje motor futuro, se identifica un déficit en la ejecución de movimientos corporales y una falta de motivación para participar en danzas o bailes recreativos. Estos hallazgos subrayan la importancia de abordar y fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en la población estudiantil para garantizar un crecimiento integral y satisfactorio en el ámbito motriz y recreativo.

La presente investigación busca abordar la siguiente problemática general: ¿Cuál es el impacto de la aplicación de la danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N° 501100, Cusco, 2022? Para responder a esta pregunta, se plantearán los siguientes problemas específicos: ¿Cómo influye la aplicación de la danza en el desarrollo de la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100, Cusco, 2022?, ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza en el desarrollo de la velocidad en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100, Cusco, 2022?, ¿En qué medida la aplicación de la danza contribuye al desarrollo de la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100, Cusco, 2022?, ¿Cómo afecta la aplicación de la danza a la coordinación óculo manual - podal en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100, Cusco, 2022?, y ¿De qué manera la aplicación de la danza incide en el desarrollo del equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100, Cusco, 2022?.

La fundamentación de este estudio se basa en su importancia práctica, ya que persigue fortalecer la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas a través de la danza, una actividad que fomenta la expresión a través de movimientos corporales. El propósito central de este enfoque es mejorar la coordinación, dominio y control de los movimientos, al mismo tiempo que estimula una mayor conciencia de las características corporales y fomenta la confianza en sí mismos entre los niños participantes.

Desde una perspectiva teórica, la justificación de la investigación radica en su aporte al conocimiento existente y en la generación de nuevos enfoques sobre las variables de interés. Al ser divulgada, se convertirá en un referente al contrastar

constructos teóricos y al ser comparada con otras fuentes en la literatura, proporcionando así una base robusta para investigaciones futuras.

En términos de la metodología utilizada, la justificación se respalda en la información recopilada, la cual ha conducido a resultados coherentes con los lineamientos metodológicos establecidos. Este estudio establece un valioso precedente que puede ser referente en investigaciones venideras con parámetros metodológicos similares. La aplicación del instrumento de recolección de datos asegura la confiabilidad y validez de los resultados, consolidándose como un recurso valioso para investigaciones subsiguientes con objetivos afines. En su conjunto, esta investigación aspira no solo a mejorar la comprensión teórica, sino también a proporcionar herramientas prácticas y metodológicas para futuros estudios en esta área.

Entonces la investigación se propone el siguiente objetivo general: Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de inicial N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022. Para lo cual se tendrán los siguientes objetivos específicos: Evaluar y “ejecutar la danza en el desarrollo de la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022 , “Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la velocidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022, “Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022, “Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la coordinación óculo manual - podal en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022 y “Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo del equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022.

Es entonces que se establece la Hipótesis general: “La aplicación de la danza desarrolla la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022 y las Hipótesis“ específicos: “La aplicación de la danza desarrolla la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022, “la aplicación de la danza desarrolla la velocidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial“ N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022, La aplicación de la

danza desarrolla la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022, a aplicación de la danza desarrolla la coordinación óculo manual - podal en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022 y la aplicación de la danza desarrolla el equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.

Entonces, se consideran los siguientes antecedentes internacionales en la investigación: Coronel (2022) llevó a cabo un estudio titulado "Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021", realizado en Riobamba, Ecuador. El objetivo principal fue fomentar la inteligencia corporal kinestésica mediante el baile infantil. La metodología empleada fue inductiva, con un diseño documental y no experimental, y un enfoque cualitativo, descriptivo, explicativo y transversal. La población total fue de 90 estudiantes de Educación Básica, con la participación de 17 mujeres y 13 hombres en la muestra. Los instrumentos utilizados fueron una ficha de observación y una encuesta diseñada específicamente para el estudio. Los resultados indicaron que, basándose en las actividades en el aula, el 60% de la población logró repetir los movimientos propuestos, demostrando un aprendizaje adquirido. Un 27% estaba en proceso de aprendizaje, enfrentando dificultades en ciertas destrezas motrices gruesas, pero participando activamente. Por último, un 13% apenas iniciaba sus procesos de aprendizaje. La conclusión destacó que las actividades que involucraban el baile motivaron a una gran parte de los niños a prestar atención y aprender en clase. Además, se observó un impacto positivo en el desarrollo de habilidades emocionales, sociales, cognitivas y físicas.

González (2021) desarrolló una investigación titulada "Fomento de Aprendizajes Kinestésicos a través de Clases de Danza en Estudiantes de Sexto Grado en la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia - Bogotá, Colombia", llevada a cabo en Panamá. El objetivo principal fue estimular procesos de aprendizaje kinestésico mediante clases de danza. La metodología empleada se caracterizó por ser de enfoque mixto. Inicialmente, la población constaba de tres grupos de 40 alumnos cada uno; sin embargo, debido a la baja disposición de algunos estudiantes o la falta de medios para conectarse, se seleccionó una muestra final de 16 participantes. Los instrumentos de recolección de datos abarcaron

encuestas, pruebas de rendimiento y entrevistas. Los resultados obtenidos de la población participante indicaron que el 60% estuvo de acuerdo en participar en ejercicios físicos, mientras que el 73% expresó acuerdo con las estrategias implementadas por el educador para fortalecer su orientación espacial y lateralidad. Además, el 60% manifestó estar muy de acuerdo con las estrategias de instrucción-aprendizaje de la danza, y un 46.7% indicó estar muy de acuerdo con la efectividad de las actividades corporales, afirmando que favorecen el aprendizaje kinestésico. En conclusión, el estudio determinó que las estrategias de instrucción-aprendizaje de la danza que benefician los procesos de aprendizaje kinestésico incluyen el uso de la imagen como componente de soporte, la implementación del baile como elemento de diversión y ocio, y la búsqueda de afinidad con actividades que sean del agrado de los estudiantes.

Jácome (2018) realizó la investigación titulada "Impacto de las Rondas y Canciones en el Desarrollo de la Inteligencia Musical y Cinestésica Corporal en Estudiantes del Subnivel 2 Inicial" en la ciudad de Babahoyo, Ecuador. El objetivo principal fue evaluar la pertinencia de implementar un programa de canciones y rondas para fomentar el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal. La metodología adoptada fue cuantitativa, inicialmente con una población de 4 educadores y 59 alumnos de la Institución Educativa Francisco Piana Ratto. La muestra final consistió en 2 educadores y 49 alumnos, utilizando una encuesta y una guía de observación como instrumentos de recolección de datos. Los resultados obtenidos reflejaron que el 75% de los educadores indicó que era frecuente que las canciones y rondas contribuyeran al desarrollo de la inteligencia cinestésica y musical. Además, el 50% de los educadores señaló que, con mucha frecuencia, las canciones y rondas contribuyeron al mejoramiento del rendimiento académico mediante el desarrollo de la inteligencia musical. En conclusión, este estudio determinó que tanto las rondas como las canciones tuvieron un impacto positivo en la inteligencia múltiple de la población estudiada.

Tarifa (2020) realizó un estudio exhaustivo bajo el título "Explorando las Conexiones entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia Corporal Cinestésica en Adolescentes y Bailarines de Danza Folklórica en La Paz, Bolivia". Este proyecto se embarcó con el objetivo central de esclarecer las relaciones entre las variables de inteligencia emocional y corporal cinestésica. La metodología empleada fue descriptiva

y correlacional, adoptando un diseño no experimental y transversal, con un enfoque mixto que permitió un análisis integral de las conexiones estudiadas.

La población y muestra seleccionada para este estudio incluyeron la participación de 10 adolescentes de tercer año de secundaria, tanto de género masculino como femenino, así como 10 bailarines y bailarinas de ballet pertenecientes a la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Se implementaron instrumentos diversos para recopilar datos significativos, entre ellos, un test de inteligencia emocional de Weisinger, entrevistas semiestructuradas y registros de observación detallados. Los resultados obtenidos y analizados arrojaron información valiosa. Se reveló que el 60% de los adolescentes evaluados mostraron niveles variables de inteligencia emocional, mientras que el 80% de los bailarines y bailarinas de danza folklórica obtuvieron un nivel de inteligencia emocional considerado adecuado. Estos hallazgos sugieren una correlación positiva entre la práctica de la danza folklórica y un mayor desarrollo de la inteligencia emocional. En última instancia, el estudio concluyó que la participación en la danza folklórica tiene un impacto significativo en el potenciamiento de la inteligencia emocional de los individuos, contribuyendo al desarrollo de la autoestima, la proyección personal y la imagen corporal positiva. Estos resultados no solo enriquecen nuestra comprensión de las interrelaciones entre la danza, la inteligencia emocional y la autoimagen, sino que también ofrecen perspectivas valiosas para enfoques pedagógicos y terapéuticos centrados en el desarrollo integral de adolescentes y bailarines.

Campos (2021) llevó a cabo la investigación denominada "Impacto del Teatro en el Desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho 2021". El objetivo central fue determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un diseño preexperimental y nivel explicativo. La población total estuvo compuesta por 35 niños de 3 a 5 años, y la muestra incluyó la participación de 17 niños(as) de 4 años. El instrumento utilizado fue una guía de observación. Los resultados de la prueba inicial sobre el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica revelaron que el 41.2% se encontraba en la fase inicial. En la prueba final, se observó que una gran proporción de los evaluados (64.7%) lograron un desempeño destacado en este aspecto. En resumen, el estudio concluyó que la

participación en actividades teatrales influyó positivamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los infantes involucrados en la investigación.

Morales (2019) realizó la investigación titulada "Exploración de la Inteligencia Cinestésico-Corporal en el Proceso de Aprendizaje de Danzas Folklóricas en Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 'Mis Crayolitas' en La Esperanza". El propósito central fue establecer el vínculo entre la inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de danzas folklóricas. La metodología adoptada fue de diseño correlacional y de tipo descriptivo-correlacional. La población total constó de 90 alumnos de cuarto grado de primaria, y se seleccionó una muestra de 42 alumnos, todos con edades comprendidas entre 9 y 10 años. Como herramientas de evaluación para medir la inteligencia cinestésico-corporal, se aplicaron el test-SMV-1 y la escala-SMV-1, ambos de elaboración propia. Los resultados obtenidos señalaron una relación significativa entre la inteligencia cinestésico-corporal y el proceso de aprendizaje de danzas folklóricas en los estudiantes examinados. Este estudio contribuye a la comprensión de la influencia de la inteligencia cinestésico-corporal en la adquisición de habilidades asociadas a las danzas folklóricas en el contexto educativo.

Sullon (2019) condujo la investigación titulada "Fomento de la Inteligencia Corporal-Kinestésica en Niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018 a través de Actividades Lúdicas". El propósito central fue estimular la inteligencia corporal-kinestésica mediante la implementación de actividades lúdicas. La metodología se estructuró como descriptiva, con un diseño preexperimental y un enfoque cuantitativo. La población y muestra incluyeron a 27 niños de edades comprendidas entre 3 y 5 años. Los resultados iniciales revelaron que el 53% de los niños se encontraba en un nivel regular en cuanto a la inteligencia kinestésica antes de la aplicación de la "Guía de Actividades Lúdicas". Tras la implementación de la guía, el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica se evidenció, ya que el 83% de los niños alcanzó un nivel bueno, mientras que el 17% permaneció en un nivel regular. En síntesis, la investigación concluyó que la aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas generó un avance significativo en el nivel de inteligencia corporal kinestésica en la población estudiada. Este hallazgo destaca la

efectividad de las actividades lúdicas como herramientas pedagógicas para estimular el desarrollo de habilidades kinestésicas en niños en la etapa de Educación Inicial.

Según la investigación titulada "Talleres de Danza Folklórica para Desarrollar la Motricidad Gruesa en Estudiantes del Segundo Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2022", llevada a cabo por Roque (2021), el objetivo principal fue describir cómo los talleres de danzas folklóricas contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado de la institución educativa mencionada. La metodología adoptada fue no experimental, con un diseño descriptivo. La población de estudio abarcó a un total de 106 estudiantes de nivel primario, mientras que la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron un cuestionario y una lista de cotejos.

Los resultados de la investigación indicaron una mejora significativa en la motricidad gruesa de los estudiantes que participaron en los talleres de danza folklórica. La conclusión destacó este avance y respaldó la hipótesis inicial, confirmando que los talleres no solo mejoraron la motricidad gruesa, sino que también estimularon otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y habilidades físicas. Estos hallazgos resaltan la eficacia de los talleres de danza folklórica como una herramienta pedagógica integral para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en estudiantes de segundo grado de nivel primario.

Quispe y Zúñiga (2021) en su investigación "Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E. P Santa María Madre de Dios - Cusco - 2020", tuvo por finalidad "determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el" año 2020. Respecto a la metodología de investigación esta es de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental. La población estuvo conformada por un total de 70 estudiantes y la muestra por 35. Los instrumentos de recolección de datos fueron una escala de psicomotricidad. Los resultados permitieron concluir que los alumnos

mostraban ciertas deficiencias en el área motor y cognitivo, en tanto que en el área socio afectivo los alumnos mostraban serias dificultades en los indicadores de expresión oral y expresión corporal, pero presentaban óptimos resultados de autoestima y valores.

Oqueso (2019) desarrolló una tesis titulada “Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia de Canchis Región Cusco -2017”, tuvo por finalidad “comprobar la incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Región Cusco” 2017. La metodología es de tipo aplicada, de nivel explicativo y de diseño cuasi experimental de grupo único pre test y post test, la muestra fue conformada por un total de 24 niños y niñas. Las técnicas de recolección de datos corresponden a un cuestionario y a la observación, siendo los instrumentos una liste de cotejos y una ficha de observación. De acuerdo a los datos obtenidos, se pudo contrastar que “los Juegos Corporales inciden adecuadamente en el desarrollo de las Nociones de Espacio Temporal en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco de Sicuani, Canchis, Región Cusco” 2017.

Entonces, en esta investigación se considerarán los siguientes aportes teóricos sobre la Danza.

Euroinova (2004) indica que la danza se posiciona como una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Este arte se fundamenta en la manifestación corporal, a menudo vinculada a melodías o música, y cumple diversos propósitos, ya sean artísticos, religiosos o recreativos. Más allá de su función, la danza se concibe como la encarnación de las emociones, buscando transmitir sentimientos a través de las acciones ejecutadas.

Patajalo et al. (2020) ofrece una definición detallada de la danza, conceptualizándola como la realización de actividades rítmicas que involucran movimientos corporales coordinados con armonías, música o ritmos. La danza, según esta perspectiva, se caracteriza por una secuencia de movimientos físicos que tienden a

repetirse en sincronía con instrumentos musicales o vocalizaciones. Este enfoque resalta la estrecha relación entre la danza, el ritmo y la expresión corporal, subrayando su naturaleza repetitiva y su conexión intrínseca con los elementos musicales.

La danza, según Patajalo et al. (2020), no solo implica la ejecución de movimientos coordinados, sino que también se convierte en una forma de expresión artística que incorpora elementos culturales y emocionales. La repetición de movimientos en respuesta al ritmo musical no solo contribuye a la expresión individual, sino que también destaca la importancia de la danza como una manifestación cultural arraigada en la repetición y la sincronización con la música. Este entendimiento integral de la danza enfatiza su riqueza como una forma de arte que va más allá del mero movimiento físico, incorporando dimensiones emocionales, culturales y estéticas que enriquecen su significado y su impacto.

Desde una perspectiva más holística, la danza puede entenderse como el desplazamiento llevado a cabo en un espacio mediante el movimiento de todo o parte del cuerpo de los bailarines. Este desplazamiento sigue una estructura, se impulsa por energía propia, se guía por ritmos específicos y se desarrolla a lo largo de un período de tiempo variable. La preeminencia en la utilización de elementos de movimiento, como tiempo, forma, espacio, energía y ritmo, no siempre es uniforme; algunas danzas destacan por el uso particular del espacio, mientras que en otras son los ritmos los que toman el protagonismo. Este enfoque integral subraya la diversidad de la danza como forma de expresión artística y corporal.

La danza no se limita a un mero despliegue físico, sino que también se considera un medio de expresión y comunicación. En este contexto, la danza se convierte en un fenómeno cultural y una creación artística auténtica (Megías, 2009).

Megías (2009) sostiene que la danza no debe entenderse simplemente como un proceso técnico-artístico o como mero virtuosismo corporal. Más bien, revela categorías de lo intelectual, perceptivo y sensitivo. Además, Matamoro destaca que cuando la danza se representa en escenarios, deja de ser simplemente una disciplina corporal musicalizada para transformarse en un vehículo de expresión más complejo y profundo.

Dimensión Artística: Esta dimensión se inserta en una práctica artística rigurosa que sigue normas y principios que orientan las acciones en el ámbito artístico. Se involucran diversos elementos como los medios de producción, el escenario, las obras coreográficas, el público y otros componentes esenciales para la realización de presentaciones artísticas. Este nivel de práctica requiere un elevado grado de profesionalismo y destreza técnica, donde los docentes pueden llegar a establecer compañías de danza, presentando obras artísticas en espacios teatrales o escénicos. Este compromiso no solo eleva el nivel técnico de la danza, sino que también contribuye al enriquecimiento cultural y estético de la comunidad, proporcionando experiencias artísticas significativas y fomentando un mayor aprecio por la expresión dancística en la sociedad.

Dimensión Terapéutica: Centrada en metas terapéuticas y educativas, la danza-terapia se dirige especialmente a niños con necesidades educativas especiales, y en el caso de adultos, se enfoca en abordar alteraciones en el comportamiento social. Esta forma particular de terapia se implementa en instituciones educativas especializadas o diferenciales y se lleva a cabo bajo la guía de docentes-terapeutas. Estos profesionales utilizan la danza como una herramienta terapéutica integral que impacta positivamente en el desarrollo tanto físico como emocional. La danza-terapia no solo se posiciona como una práctica física, sino también como una expresión artística que facilita la conexión entre el cuerpo y las emociones, promoviendo así el bienestar integral de los individuos que participan en este enfoque terapéutico.

Dimensión Educativa: En esta dimensión, la danza se enseña en el ámbito educativo, con el propósito de centrarse en diversos objetivos. Para que la danza tenga un valor educativo, debe cumplir funciones como el conocimiento de sí mismo y del entorno, el aspecto anatómico funcional para mejorar la capacidad motora y la salud, la dimensión lúdica y recreativa, la comunicativa, afectiva y de interacción, la expresiva y estética, y la dimensión cultural. Así, la danza se convierte en una herramienta pedagógica valiosa que va más allá de la mera actividad física, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

La danza tiene sus raíces en la prehistoria, donde principalmente poseía connotaciones espirituales y se integraba en diversos rituales. Los movimientos rítmicos de las primeras comunidades humanas se expresaban inicialmente en celebraciones de tradiciones y rituales, transmitiéndose de generación en generación. El carácter espiritual de la danza se consolidó al ritualizarla en eventos como la fertilidad de la mujer y la tierra, nacimientos, guerras, defunciones o bodas, y esta dimensión ha perdurado desde tiempos prehistóricos hasta la actualidad, convirtiéndose en un arte de gran relevancia para las antiguas sociedades (Vigo, 2023).

La danza, sin duda, se posiciona como una de las primeras manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo, con fuertes vínculos al canto desde sus inicios. Los etnólogos han identificado el arte de la danza en diversas culturas, y este descubrimiento guarda similitud con las observaciones de psicólogos que han notado esbozos relacionados con la danza en niños desde los 18 meses de edad. Pinturas rupestres encontradas en Francia y España, con más de 10,000 años de antigüedad, exhiben siluetas danzantes que representaban la caza, imitando movimientos de animales deseados. También se representan rituales de adoración a divinidades, danzas guerreras con significado psicológico profundo, danzas de fecundidad, celebraciones nupciales, entre otras. El origen de la danza se revela como religioso y mágico, y su evolución a lo largo de la historia refleja cómo las sociedades comprenden el mundo, vinculan sus experiencias y cuerpos con los ciclos de la vida (Megías, 2009).

En el antiguo Egipto, los bailes ceremoniales eran instituidos por los faraones y gozaban de una complejidad considerable. Solo los profesionales altamente competentes tenían la capacidad de ejecutar estas danzas, lo que se reflejaba en el prestigio público que alcanzaban los bailarines. En la antigua Grecia, no se distinguía entre música, danza y poesía. Además, la cultura griega incluía una amplia variedad de danzas, desde aquellas con propósitos cómicos, imitando movimientos de animales, hasta danzas militares y aquellas destinadas a propiciar el trabajo agrícola.

En Roma, inicialmente se consideraba que los bailes eran peligrosos, pero durante el mandato de Augusto surgió la mímica o pantomima. Este tipo de danza, practicada hoy en día, se caracteriza por comunicar sin el uso de palabras, empleando movimientos y

gestos estilizados, convirtiéndose así en un lenguaje no verbal significativo (Megías, 2009).

Megías (2009) cito “que pese a las prohibiciones (Carlomagno, s. IX), el baile o danza persistió como parte de las ceremonias religiosas de pueblos europeos, aun cuando fueran encubiertas con nombres y objetivos nuevos; apareció el baile de la muerte, que fue propiciada por la aparición de la peste negra y prohibiciones de la iglesia, la cual consistía en convulsiones con furia, saltos y gritos, para expeler enfermedades del” cuerpo. “En la Baja Edad Media, con el Renacimiento, el baile obtuvo un auge notable, se proclamaron documentos donde se establecieron ciertos acuerdos respecto a la coreografía y los docentes de danza se asociaron, estos docentes describían todo a través de un conjunto de pasos que viene a ser el fundamento del baile clásico posterior; la relativa abundancia de textos evidencia no únicamente el interés profesional que la danza va suscitando, sino más bien la presencia de un público que desea aprender una configuración primitiva del danzarín virtuoso”.

“En Francia, Luis XIV autorizó que se establezca la 1ra Real Academia de Danza, la cual estaba encaminada a establecer el baile en toda su perfección, el rey nombró a Beauchamps como director de la Real Academia con el fin de conservar y transmitir los fundamentos del ballet francés, las cuales se convirtieron en código de baile internacional a lo largo de un par de siglos; debe tomarse en consideración que inicialmente la totalidad de bailarines eran masculinos y los papeles femeninos eran interpretados” (Megías, 2009).

Además el “ballet romántico, en el cual se manifiesta el culto a las bailarinas, el enfrentamiento entre el mundo espiritual y el terrenal, los románticos encaminan al teatro a tocar temáticas que son controversiales, simultáneamente el ballet ilustra el sueño, en el cual se representa la pesadilla del cotidiana vivir”. “Posteriormente, Blasis quien fue director de la Escuela Imperial de Danza y Pantomima de Milán, marcó por medio de su libro “*Traité élémentaire, théorique et pratique de l’art de la danse*” un referente para el ballet de los posteriores cien años, este autor es considerado como el primer instructor de la danza. Blasis y describe al bailarín clásico con un carácter ingrátido y actitud de prestancia, asimismo, establece sus descripciones respecto al estudio de la anatomía

humana, dado que la danza viene a ser la idealización corporal, sublimación, la que no puede realizarse contra uno, en tal sentido, Blasis plantea un código técnico y una doctrina de expresión. En esta misma línea, otro notable autor en la historia de ballet es Petipá, coreógrafo bailarín e instructor, quien fue responsable de dirigir este género, esto desde Rusia a una renovación del ballet” francés. “A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX comenzaron a perfilarse una sucesión de tendencias de tipo artísticas que persistieron en su resistencia frente a reglas ya establecidas, de esta manera surgió el inconformismo respecto al ballet clásico en años 20, lo que en consecuencia dio origen a la” danza moderna (Megías, 2009).

A comienzos del siglo XX en Europa, Diaghilev, el visionario director de los Ballets Rusos, emergió como una figura central que dio inicio a una revolución en el mundo de la danza. La compañía que lideró se convirtió en un epicentro de innovación gracias a sus coreografías audaces y originales, marcando una transición importante en el panorama artístico del ballet. Esta revolución no solo introdujo nuevas experiencias y formas en la danza, sino que también desafiaba los límites preestablecidos por el ballet clásico, explorando terrenos artísticos hasta entonces inexplorados.

Con la dirección de Diaghilev, los Ballets Rusos elevaron el ballet a un nivel cultural sin precedentes al reunir a prominentes exponentes de la literatura, la música y las artes plásticas de la época. La fusión de estas disciplinas enriqueció y expandió el significado del ballet, convirtiéndolo en un fenómeno artístico completo que trascendió las barreras tradicionales. La influencia de Diaghilev no solo perdura en la historia de la danza, sino que también dejó un legado duradero al desafiar las convenciones establecidas y abrir nuevas posibilidades creativas en el ámbito de la danza y las artes escénicas.

Al mismo tiempo, en Estados Unidos se cuestionaban las concepciones artísticas existentes, buscando nuevas formas en un contexto de amplia libertad creativa. Isadora Duncan fue pionera en esta innovación artística, estableciendo un estilo único estrechamente vinculado a sus propias emociones. (Megías, 2009).

La génesis de la danza contemporánea se remonta a finales del siglo XIX, inicialmente concebida como una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico. A

medida que evolucionó, se gestaron variantes que prescindían de los cánones técnicos clásicos y abrazaban movimientos provenientes de diversas técnicas corporales, tales como el yoga, el flamenco y las danzas tribales. Al concluir la Segunda Guerra Mundial, esta forma de expresión artística experimentó una transformación y adoptó la denominación de danza contemporánea, reflejando su naturaleza en constante cambio y adaptación a las tendencias y estilos emergentes.

Desde la década de 1920 hasta la contemporaneidad, la danza contemporánea ha introducido notables libertades en los movimientos corporales, generando cambios significativos en la percepción y actitud hacia el cuerpo. Este género ha trascendido las limitaciones impuestas por las convenciones establecidas, ofreciendo a los bailarines y coreógrafos un lienzo más amplio para explorar la expresión artística, permitiendo así una mayor diversidad de movimientos, estilos y narrativas. En la actualidad, la danza contemporánea sigue siendo un terreno fértil para la innovación y la experimentación, desafiando constantemente las fronteras tradicionales y enriqueciendo la expresión artística a través del movimiento corporal.

Entre los alumnos de la escuela mencionada se encontraba Martha Graham, pionera en Estados Unidos y reconocida como la coreógrafa y bailarina más destacada de la generación posterior a los pioneros. Desarrolló movimientos muy diferentes de la calidad lírica de las danzas originales en la Denishawn School, incitando al cuerpo a adoptar posturas y actitudes con fuerte tensión, lo que generaba un dramatismo único en su danza. Para Graham, el cuerpo era un instrumento poderoso al servicio de la expresión de emociones y sentimientos.

La danza moderna tuvo sus orígenes en un periodo de cambios radicales a principios del siglo XX, cuando el mundo experimentó transformaciones económicas, sociales y políticas significativas. En el ámbito de la danza, tanto bailarines en Estados Unidos como en Europa comenzaron a explorar nuevas formas de baile que no se ajustaban a las convenciones establecidas, buscando una expresión libre y desafiando las estrictas reglas del ballet clásico. Estos bailarines concebían la danza como un arte capaz de representar la complejidad de las experiencias humanas, abordando emociones, conflictos, malestares y contradicciones.

Durante la década de 1930, una nueva generación de bailarines sentó las bases de la danza moderna. Figuras como Holm, Graham, Wigman, Weidman y Humphrey contribuyeron a que la danza moderna fuera reconocida como un arte legítimo. Wigman, por ejemplo, se inspiró en danzas tradicionales africanas, mientras que Weidman exploró un enfoque más teatral e incluso incursionó en la temática de la comedia musical. Destacando también el coreógrafo Alwin Nikolais, considerado el más surrealista en este género de danza, quien concebía el mundo de la danza como un inmenso caleidoscopio en el que el movimiento se fusionaba perfectamente con los colores y la luz, creando efectos visualmente atractivos aunque polémicos (CorazonTierra, 2019).

Por otro lado, la danza académica se refiere a la instrucción de la danza mediante la mejor destreza y técnica posible. En el caso de la formación orientada a la obtención de títulos, se dirige a estudiantes con aptitudes adecuadas para esta disciplina. La danza reglada busca proporcionar una educación artística de calidad, asegurando la preparación y cualificación necesarias para futuros profesionales de la danza. Por otro lado, la danza no reglada está dirigida a aficionados de todas las edades, buscando el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y afectivas, además del disfrute y conocimiento de diversas manifestaciones de la danza. Escuelas como la rusa, a pesar de su énfasis en la disciplina y el trabajo duro, mantienen un ambiente amable y buscan la homogeneidad de estilo, aunque permiten cierto margen para estilos individuales y físicos diversos al prototipo del bailarín (Megías, 2009).

En cuanto a las danzas folklóricas, Villanueva (2019) destaca que están condicionadas por la geografía y la cultura de cada región, reflejando las formas de vida, interpretaciones del mundo y tradiciones de cada país. Estas danzas son parte fundamental de las tradiciones, mostrando lo vivido y lo que se vivirá. El término proviene de la expresión inglesa "folklore," que se refiere a la sabiduría popular. Las danzas típicas son sociales, practicadas en grupos y forman parte del acervo cultural de una sociedad. Suelen recopilar tradiciones, vestuarios, movimientos y reflejar la imaginación de esos grupos sociales. Este tipo de danza es consumido socialmente, tiene trascendencia cultural y turística, y se presenta en festividades patronales, jubileos y celebraciones nacionales. Es importante diferenciarlas de los bailes étnicos o ceremoniales. (Etecè, 2022).

Lifeder (2020) determina las siguientes características:

La coreografía se puede definir como la organización y secuencia de movimientos corporales que abarcan diversas partes del cuerpo, siendo ejecutados por individuos de manera individual o en conjunto. Esta disciplina implica la creación de diseños estructurados que siguen patrones y formas específicas, ajustándose a ritmos predeterminados durante lapsos temporales particulares. En géneros como el ballet y algunas danzas folclóricas, se emplean movimientos preestablecidos que forman un tipo de vocabulario específico, mientras que en danzas asiáticas, es común utilizar gestos simbólicos o un lenguaje mímico para transmitir significados culturales.

Por otro lado, en la danza contemporánea, se experimenta una mayor libertad en los movimientos corporales, lo que permite a los bailarines expresar su individualidad de manera más marcada. En este género, la coreografía se aleja de las restricciones convencionales, fomentando la exploración creativa y la innovación en la composición de movimientos. La diversidad de enfoques coreográficos en distintos estilos de danza refleja la riqueza y complejidad de esta forma de arte a lo largo de diversas culturas y épocas.

La indumentaria en la danza desempeña un papel fundamental, constituyendo un conjunto de adornos y prendas que se convierten en elementos externos esenciales para respaldar y realzar la expresión artística. La diversidad de estilos de danza se traduce en una amplia gama de vestuarios diseñados específicamente para cada género. En el ballet, por ejemplo, los bailarines a menudo optan por zapatillas especialmente diseñadas que brindan el soporte necesario para mantener los pies en posición de puntillas, mientras que en otros estilos, como la danza folklórica, los zapatos pueden adaptarse de manera más sencilla y estar en sintonía con la vestimenta característica de cada cultura o tradición.

El vestuario no solo cumple una función práctica, sino que también añade un componente estético crucial a la actuación, contribuyendo a la narrativa visual de la danza. La elección de colores, texturas y diseños en la indumentaria refleja la creatividad del coreógrafo y la identidad cultural asociada con el estilo de danza en cuestión. En este

sentido, el vestuario se convierte en una expresión artística adicional que enriquece la experiencia visual y sensorial tanto para los intérpretes como para el público.

La formación y el entrenamiento desempeñan un papel crucial en el ámbito de la danza, destacando la importancia de desarrollar tanto la fuerza como la elasticidad a través de la práctica continua. Estos elementos son fundamentales para alcanzar resultados óptimos en términos de precisión y coordinación en los movimientos corporales ejecutados durante una actuación. La danza, como expresión artística, exige un equilibrio excepcional entre fuerza mental y física, siendo esta última particularmente crucial, especialmente en las extremidades inferiores, que soportan una carga significativa durante la ejecución de movimientos y pasos elaborados.

El énfasis en la fuerza y la elasticidad en el entrenamiento de danza no solo contribuye a la mejora técnica, sino que también juega un papel preventivo en términos de lesiones. Dada la naturaleza exigente de la danza, donde los movimientos a menudo involucran saltos, giros y posiciones extremas, la fortaleza física es esencial para reducir el riesgo de fracturas o desgarros musculares. Por lo tanto, el entrenamiento constante no solo perfecciona las habilidades artísticas, sino que también promueve la salud y la durabilidad del cuerpo del bailarín.

La estética desempeña un papel central en todos los estilos de danza, ya que la ejecución, la técnica y el diseño colaboran para crear una estética única. Más allá de buscar la simple apreciación visual de los diversos componentes del bailarín, el objetivo es que la forma física, a través del baile, genere movimientos efectivos que aporten cohesión y significado a la interpretación. La estética en la danza no se limita a la belleza externa, sino que impulsa la búsqueda de una expresión artística que comunique emociones, narrativas o conceptos, utilizando el cuerpo como medio de comunicación. En este sentido, la estética en la danza se convierte en una herramienta integral para transmitir mensajes y provocar respuestas emocionales en el público, elevando la danza a una forma de arte completa y multidimensional.

La interpretación e improvisación han cobrado gran impulso en el siglo XXI. La expresión corporal puede ser independiente o no del lenguaje codificado al que estamos acostumbrados.

La diversidad en las danzas ha evolucionado a lo largo de la historia, adoptando características distintivas según las regiones del mundo. Las variedades de bailes y danzas se pueden clasificar en diversas categorías, tales como:

- Folklóricas: Incluyen ejemplos como la cumbia y el flamenco.
- Danzas artísticas: Engloban estilos como la danza contemporánea y el ballet.
- Urbanas: Comprenden formas como el twerking y el break dance.
- De salón: Ejemplos son el bolero, el tango y el vals, entre otros.

Los elementos principales son, según Castro (2020):

- **Movimiento:** Este constituye el elemento más fundamental y ampliamente utilizado en la danza. A través del movimiento, los bailarines expresan una amplia gama de sentimientos, utilizando diversas partes de su cuerpo. Más allá de su función expresiva, el movimiento en la danza desempeña un papel crucial en el aprendizaje del espacio que rodea al individuo y del propio cuerpo, contribuyendo así al desarrollo del autoconocimiento y la conciencia corporal.

- **Ritmo:** El ritmo en la danza abarca expresiones, pasos y gestos que se manifiestan de maneras diversas. Este componente integral se compone de elementos clave, como el tempo y el ritmo en sí mismo, que juega un papel determinante en la personalidad de la danza. La variación en el ritmo agrega profundidad y dinamismo a las actuaciones, creando una experiencia sensorial única.

**Expresión Corporal:** Buscando exteriorizar ideas o emociones, la expresión corporal en la danza se convierte en un medio poderoso para transmitir y experimentar la

libertad a través del movimiento. Este elemento no solo contribuye a la comunicación emocional, sino que también nutre la creatividad, la imaginación, la fluidez y la pasión dentro del arte del baile.

**Espacio:** El espacio en la danza es esencial, ya que el cuerpo se desplaza y se extiende durante la ejecución. Este puede adquirir diferentes formas según la consistencia que el bailarín le otorgue. El espacio en la danza puede ser desde un entorno espontáneo en la calle o una plaza hasta un escenario formal, un salón de danza o un tablado, influenciando significativamente la interpretación y presentación de la danza.

**Estilo:** La noción de estilo en la danza se refiere a la inclinación estética única que los bailarines aplican en su ejecución. Se distingue entre estilos clásicos y conservadores, que siguen tradiciones más arraigadas, y estilos modernos y más agresivos, que buscan innovar y desafiar las convenciones establecidas. El estilo individual de cada bailarín contribuye a la diversidad y riqueza del panorama dancístico.

Los beneficios de la danza se dividen en diversas categorías:

#### Beneficios Físicos de la danza

**Mejora del Estado Físico General:** La danza no solo proporciona una forma de ejercicio entretenida, sino que también mejora significativamente el estado físico general. A través de la ejecución de movimientos específicos, se fortalecen diversos grupos musculares, se mejora la postura y se trabaja en la tonificación del cuerpo.

**Ampliación de la Resistencia Física:** La práctica regular de la danza contribuye a la mejora de la resistencia física. Los bailarines experimentan un aumento gradual en la capacidad de realizar movimientos sostenidos, lo que beneficia la salud cardiovascular y pulmonar.

**Incremento de la Fuerza Muscular:** La danza implica movimientos que requieren fuerza y resistencia. Como resultado, se fortalecen y tonifican los músculos, mejorando la fuerza muscular general.

**Mejora de la Flexibilidad:** La danza implica una amplia gama de movimientos que fomentan la flexibilidad del cuerpo. Esta mejora en la flexibilidad no solo beneficia

las habilidades de danza, sino que también contribuye a la prevención de lesiones y a una mayor agilidad.

**Mejora de la Funcionalidad Cardiovascular:** Los movimientos continuos y rítmicos de la danza actúan como un ejercicio cardiovascular, promoviendo la salud del corazón y la circulación sanguínea.

#### Beneficios Psicológicos de la danza

**Desarrollo de Facultades Cognitivas:** La danza implica una serie de habilidades cognitivas, como la conceptualización, el análisis, la observación y la síntesis. Estas capacidades mentales se fortalecen a medida que los bailarines aprenden coreografías, trabajan en la interpretación y memorización de movimientos.

**Fomento de Aspectos Afectivos:** La práctica de la danza contribuye al desarrollo de aspectos afectivos, fomentando la confianza en uno mismo, estimulando la creatividad e imaginación, y permitiendo una expresión emocional más completa.

#### Beneficios Socio-Afectivos:

**Promoción de Habilidades de Vínculo:** La danza, al ser una actividad social, promueve habilidades de vínculo con otros individuos. A través de la colaboración en coreografías y la interacción durante las clases, se fomenta la comunicación, el respeto y la atención hacia los demás.

#### Beneficio Creativo - Desarrollo de la Creatividad:

**Estimulación del Descubrimiento y la Creatividad:** La danza estimula el descubrimiento personal y la capacidad de generar arte a través del movimiento. Facilita la expresión artística en armonía con la mente, la creatividad, la percepción, la sensibilidad, la afectividad, la comunicación y la espiritualidad. El proceso creativo en la danza permite a los bailarines explorar nuevas formas de expresarse y descubrir su propio estilo artístico.

Los primordiales beneficios de la danza son:

- Desarrollo físico: La participación en la danza desde una edad temprana contribuye al desarrollo físico integral de los niños. Esta práctica favorece el control del cuerpo, mejorando aspectos como la coordinación, equilibrio, control espacial y reflejos.

- Madurez emocional: La danza desempeña un papel crucial en el fomento de la madurez emocional y la salud psicológica de los niños. Participar en una clase de danza proporciona una salida estructurada para la liberación de energía, permitiendo a los niños expresar creativamente sus emociones y aumentar la conciencia de sí mismos y de los demás. El logro de habilidades y metas pequeñas durante la práctica de la danza fortalece la autoestima de los niños, cultivando la confianza en sí mismos.

- Creatividad e imaginación: La danza estimula el desarrollo de la sensibilidad y la expresión creativa de los niños, ofreciéndoles un medio para expresar sus sentimientos con libertad. La participación en la danza permite que los niños exploren y expandan su imaginación, fomentando la creatividad en la formulación de ideas, narración de historias y creación de personajes.

- Forma de comunicar: La danza no solo es una forma de expresión artística, sino también un medio efectivo de comunicar sentimientos, ideas y pensamientos de manera no verbal.

- Habilidades sociales: La práctica de la danza aporta beneficios emocionales y sociales específicos a los niños, facilitando la socialización de aquellos más tímidos, fomentando el trabajo en equipo y fortaleciendo la confianza. Participar en clases de danza ofrece a los niños la oportunidad de interactuar y cooperar, desarrollando habilidades sociales fundamentales.

- Disciplina: La danza es una disciplina que instruye tanto a nivel mental como físico, contribuyendo al desarrollo de la personalidad de los niños. La disciplina adquirida no solo beneficia el presente, sino que también establece las bases para un futuro saludable y puede servir como motivación para el progreso tanto en la vida cotidiana como en posibles carreras profesionales.

Adicionalmente, García (1997) refiere que la danza tiene 4 dimensiones:

Dimensión de ocio. Se centra en actividades para emplear en el “tiempo libre”.

Dimensión artística. Precisa de un elevado nivel técnico y profesional.

Dimensión terapéutica. Orientado a fines terapéuticos y formativos, con infantes que tienen requerimientos educativos especiales y adultos con alteraciones en lo que respecta a sus “comportamientos sociales”.

Dimensión educativa: La dimensión educativa de la danza se concentra en la consecución de objetivos pedagógicos dentro del ámbito educativo, buscando contribuir al desarrollo integral de los niños. Para que el baile adquiriera un valor educativo, García (1997) destaca la importancia de ser impartido por docentes del sector educativo y cumplir con funciones específicas. García clasifica las formas de danza infantil en dos categorías: la forma formal y la forma espontánea.

La forma formal se caracteriza por estructuras y patrones de movimiento aprendidos a través de la imitación. Está arraigada en la familia y en los sistemas de valores de la sociedad, definida por códigos culturales que influyen en la voz del niño durante el aprendizaje colectivo o individual.

Por otro lado, la forma espontánea de danza en los niños se refiere a experiencias estéticas que se originan en la capacidad de los niños para dar forma a ideas y sentimientos, otorgando significado a la realidad. Además, contribuye a la comunicación de emociones, la representación del pensamiento y fortalece la capacidad de toma de decisiones. Según Megías (2009), las funciones educativas de la danza incluyen estimular el impulso innato de los niños para realizar movimientos similares a los del baile, preservar la espontaneidad de los movimientos, fomentar expresiones artísticas, animar la participación en bailes colectivos y contribuir al desarrollo de la expresión creativa.

Temas de movimientos 11 elementales

“Temas vinculados con la conciencia del cuerpo “: “Al infante en crecimiento se le puede hacer dar cuenta sobre la posibilidad que tiene de bailar y moverse a través de los juegos con diferentes partes del” cuerpo.

“Temas vinculados con la conciencia del tiempo y peso “: “El individuo debe cobrar conciencia respecto a que cualquier movimiento puede ser leve o vigoroso y súbito o” sostenido.

“Temas vinculados con la conciencia del espacio“: “El sujeto debe percatarse sobre la habitación o espacio donde el cuerpo se” moviliza.

“Temas vinculados con la conciencia del flujo del peso corporal en tiempo“ y espacio: “El individuo que estime la continuidad de los movimientos en trayecto tortuoso o línea recta, con diversos ritmos y” velocidades.

Temas vinculados con la adaptación a compañeros: “La reiteración de breves respuestas de un compañero ejercita a la memoria de movimiento, capacidad de observación, rapidez en las respuestas y el sentido de pertenencia al” grupo.

“Temas vinculados con el manejo instrumental de los miembros del“ cuerpo: “Las tareas normales de los integrantes pueden ser alternadas con otras, como emplear manos y brazos para” caminar.

“Temas vinculados con la conciencia de acciones“ aisladas: “Ejecutar acciones base (como presionar) en diversas direcciones espaciales, reiterar acciones” aisladas (como descargas prolongadas o súbitas).

“Temas vinculados con ritmos“ ocupacionales: “Percibir movimientos de cambio entre acción y acción” fundamental. “Tomar relevante consideración en la participación de todo el cuerpo y esencialmente en la transferencia de” peso.

Megías (2009) en su obra “Técnica de danza para niños” plantea una “propuesta interesante, la cual atribuye a la técnica (capacidad de emplear movimientos físicos de modo eficaz) un papel principal, anexa a la” creatividad. “Instruir al infante a danzar, conlleva a aprovechar el instinto y propuestas de conmoción creativa, pero proporcionando una técnica que posibilite que el cuerpo responda con el movimiento que en la mente se ha” dispuesto. “Asimismo, asevera que una experiencia de danza educativa o danza creativa puede ser una apertura a un mundo de expresión y comunicación, mas, sin embargo, si no se diese a la par un desarrollo de fuerza, dominio del cuerpo y flexibilidad, el sentimiento de plenitud durará poco y será incompleto; también

consideraba que, al bailar, el ser participa en su totalidad y a al momento de proponer objetivos para las sesiones de danza se diferencian objetivos mentales, espirituales” y corporales. En tal sentido, para realizar sus sesiones propone que el infante explore, controle su cuerpo y tome conciencia.

A continuación, se establece el segmento teórico de inteligencia corporal kinestésica.

La inteligencia corporal kinestésica representa la capacidad de integrar la mente y el cuerpo para optimizar el rendimiento corporal, basándose en el aprendizaje a través de los sentidos como la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato. Desarrollar esta inteligencia se considera fundamental para el aprendizaje de los niños y su desenvolvimiento en diversas áreas (Saritama & Vicente, 2012).

Según Montero et al. (2009), la inteligencia corporal kinestésica implica la capacidad de utilizar el cuerpo para expresar sentimientos, ideas y habilidades específicas como destreza, equilibrio, flexibilidad, velocidad, coordinación, fuerza y percepción del propio cuerpo. Esta forma de inteligencia se manifiesta en niños que destacan en deportes, expresión corporal y danza.

La inteligencia kinestésica está estrechamente relacionada con el aprendizaje a través de la ejecución de movimientos, participación en deportes colaborativos y competitivos, manejo de objetos, interpretación teatral y roles, así como la construcción o invención de diseños o modelos. Los estudiantes con esta inteligencia suelen disfrutar de actividades físicas, como prácticas deportivas, teatro y baile (Pérez, 2012).

Aste (2019) destaca que esta forma de inteligencia se utiliza para pensar con, en y sobre los gestos y el movimiento, siendo los gestos de las manos y faciales representaciones empleadas para expresar y reflexionar sobre esta inteligencia. En el marco de la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia kinestésica comprende dos componentes interrelacionados: la capacidad para manipular objetos y la destreza con respecto al propio cuerpo. Los estudiantes con una inteligencia kinestésica significativa se benefician al participar en actividades que involucran movimiento, actuación o

mímica, y su desarrollo se fomenta al comunicarse a través de la danza y el lenguaje corporal, promoviendo así habilidades motrices gruesas y finas.

Alabau (2021) refiere que Gardner fue un psicólogo, el cual “identificó una serie de capacidades, las cuales iban más allá de la conceptualización de intelecto académico y determino que están presentes en todos los individuos, aunque en menor o mayor nivel de desarrollo, asimismo, Gardner es autor de la Teoría de inteligencias” múltiples, en la cual se habla sobre la inteligencia corporal kinestésica. En este sentido, Alabau precisa que esta inteligencia hace alusión a “la agrupación de habilidades cognitivas que favorecen la coordinación y conexión de mente y cuerpo, posibilitando la precisión y control respecto a este, además, viene a ser la capacidad vinculada con el manejo del propio cuerpo para efectuar una actividad, para el logro de objetivos, tal como para manipular y transformar elementos; estas habilidades resultan imprescindibles para la adaptación al entorno y el medio” en el que se desenvuelven; este tipo de inteligencia está encargada de gestionar la velocidad, fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación, entre otros. También, de esta depende la exteriorización corporal y posibilita la automatización de habilidades y aprendizaje.

La inteligencia corporal kinestésica está asociada con el control de los movimientos corporales, la coordinación y la manipulación de objetos a través de herramientas y las manos. Esta capacidad kinestésica abarca tanto la motricidad gruesa como la fina y tiene sus fundamentos cerebrales en la corteza motora, el cerebelo y los ganglios basales (Alabau, 2021).

Según Sánchez (2023), algunos personajes famosos que destacaron por desarrollar su inteligencia corporal kinestésica incluyen a Rudolf Nuréyev, nacido en la Unión Soviética, reconocido como uno de los mejores bailarines del siglo XX desde su infancia. Florence Griffith, atleta estadounidense de velocidad, ganadora de múltiples medallas olímpicas, mostró desde joven habilidades excepcionales en competiciones de velocidad. Christiaan Neethling, cirujano cardíaco sudafricano, se destacó como el primer médico en realizar un trasplante de corazón. Muhammad Ali, considerado uno de los mejores boxeadores de la historia, acumuló trofeos desde su adolescencia y logró títulos importantes desde temprana edad (Amc, 2018).

Amc (2018) señala que, según Gardner y Walters, la inteligencia se refiere a la capacidad para resolver problemas o crear productos valiosos en diversas culturas. Agrega que la inteligencia es una adaptación mental superior, un instrumento esencial de intercambio entre el individuo y el mundo, que implica la capacidad de asimilar, procesar información, retenerla y resolver problemas. La inteligencia va más allá, involucrando la habilidad de iniciar, dirigir y controlar todas las actividades mentales y comportamentales para pensar de manera efectiva y adaptarse al entorno social. Se considera que una persona posee inteligencia al manifestar rasgos como el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas de manera efectiva.

Capacidad para hablar con argumentos y coherentemente.

Capacidad para interactuar con los otros individuos y obtener lo que se busca.

Capacidad para saber pensar.

Capacidad para solucionar problemas

Gardner propuso estos otros tipos de inteligencia:

Inteligencia lógico – matemática: Capacidad para analizar operaciones de ciencias exactas, problemas y cálculos.

Inteligencia lingüística – verbal: Capacidad para dominar el lenguaje, escrituras y palabras.

Inteligencia musical: Capacidad para hacer seguimiento al ritmo del pensamiento y de la música por medio de sonidos y patrones.

Inteligencia intrapersonal: Capacidad para auto reflexionar y realizar introspección, en otras palabras, llevar a cabo un nivel de conciencia superior como para entender emociones y sentimientos propios.

Inteligencia naturalista: Capacidad de identificar, clasificar y emplear elementos del ambiente para su favor.

Inteligencia interpersonal: Capacidad de comprensión para interactuar con otros individuos, de modo que capte emociones, deseos de otros y motivaciones.

Inteligencia espacial: Capacidad para elaborar imágenes mentales tridimensionales partiendo de la percepción de los sentidos.

Saritama & Vicente (2012) precisa que la inteligencia corporal, conocida también como inteligencia kinestésica, viene a ser la capacidad de emplear y controlar el cuerpo para ejecutar movimientos, expresar sentimientos o construir cosas, manipular objetos; además, su relevancia radica en el hecho de que contribuye en la comunicación no verbal, así como para practicar deportes o juegos que involucren movimientos corporales y para crear y transformar objetos de diferentes materiales. Debe tomarse en consideración que la totalidad de infantes necesitan manifestarse a través del movimiento, por otra parte, los niños que aprenden literalmente al tocar ideas, tienen reducidas oportunidades para adiestrar sus habilidades en la educación tradicional; dado que, el aprendizaje multisensorial no se lleva a cabo en las aulas, debido a que gran parte de los docentes no han sido educados bajo dicha perspectiva, por lo que desconocen de dichos procesos y están desprovistos de pautas de rol kinestésico que pueda estimular recursos para capacitar. Para desarrollar este tipo de inteligencia es preciso contar con una serie de experiencias y habilidades motrices, además de una adecuada percepción de espacio y tiempo, coordinación motriz gruesa o fina. En este mismo orden, el infante o individuo adulto que conoce el mundo y maneja los conocimientos bajo este tipo de inteligencia está caracterizado por las posteriores actividades:

Explora objetos y entorno a través del sentido del tacto y de movimientos.

Desarrolla el sentido del ritmo y coordinación.

Aprende de mejor manera a través de la participación y experiencia directa.

Disfruta de determinadas experiencias de aprendizaje que conllevan a actividades físicas.

Evidencia destrezas en actividades que precisan “de motricidad gruesa“ o fina.

Es sensitivo “y responde a características de diversos“ sistemas físicos y entornos.

Muestra condiciones para el atletismo, actuar, costura, danzar, digitalización o modelado.

Exhibe destreza, precisión, gracia y equilibrio durante las actividades físicas.

Tiene la capacidad para perfeccionar y ajustar su rendimiento corporal a través de inteligencia de mente y cuerpo.

Vive y comprende basándose en hábitos saludables para el físico.

Muestra interés por las carreras de atletismo, constructor o cirujano, bailarín.

Crea nuevas formas para abordar habilidades físicas, como es en el caso del deporte, danza, entre otras.

Taller, que Guerrero (2016) señala que el taller viene a ser un tipo de organización para el proceso de instrucción - aprendizaje, espacio muy parecido a la realidad diaria, “donde se realiza una tarea, se prepara y transforma algo para que pueda ser utilizado, en otras palabras, es un ambiente donde se integra las vivencias y experiencias, donde se busca la coherencia entre el pensar, hacer y sentir, examinándose cada dimensión” vinculada con la tarea. Este constituye un espacio de co - aprendizaje, en el cual, la totalidad de sus integrantes construyen socialmente valores y conocimientos, desarrollan actitudes y habilidades, desde sus particulares experiencias, también está la precisión que, en dicho espacio, los roles tanto de alumnos, facilitadores o relatores del proceso de instrucción y aprendizaje son diferenciados, no obstante, se trabaja en base a una visión de mejoramiento del quehacer colectivo. Desde la perspectiva educativa, existen ciertos principios que precisan como adecuada esta “modalidad de instrucción y aprendizaje“:

“Aprendizaje en la práctica: Conocimientos son adquiridos“ en realidades vinculadas directamente con el ámbito de acción de los integrantes de los talleres. Aprender conceptos conectados a la praxis, resultan más formadores que el solo hecho de aprender por medio de comunicación oral de ideas, en otras palabras, se superaría la presente división entre la formación teórica y la práctica. Formar por medio de la reflexión y acción realizada por el facilitador y los participantes, considerando los conocimientos como un proceso en el que se construye y donde no se obtiene una definitiva y única respuesta.

**Participación:** La totalidad de integrantes en los talleres realizan aportes para solución de problemática concreta y para ejecutar tareas determinadas.

**Integración:** Lo sustancial en este tipo de actividad es efectuar proyectos o tareas donde se unan gradualmente “conocimientos y exigencias de la realidad social, así como elementos prácticos“ y teóricos.

**Interdisciplinariedad:** Debe facilitar o permitir la integración y articulación de diversos puntos de vista profesionales en el análisis de una realidad.

**Globalización:** Se requiere de un pensamiento integrador de la realidad.

**Controversia:** Superior progreso “en el aprendizaje se produce en grupos en los cuales se suscitan controversias o donde se confrontan diferentes perspectivas, lo que genera un conflicto socio cognitivo que es el fundamento para que se origine un paso a la adecuación de las estructuras“ mentales.

En este mismo orden, Pedrozo & Rodríguez (2016) precisa que el taller puede también ser definido como un espacio de praxis social en el que pueden reforzarse interacciones democráticas y participativas. A fin de que un grupo de aprendizaje logre sus metas, es básico generar un clima propicio para el aprendizaje, no obstante, para conseguirlo, es necesario tener en claro los variados roles que deben desempeñarse en el grupo:

Rol del educador: La función principal es propiciar procesos de enseñanza – aprendizaje, lo que, propone ciertas exigencias:

El docente debe hacerse cargo del rol de facilitador en el proceso de aprendizaje; al aprender se desencadenan procesos interiores que posibilitan los cambios de conductas, lo que puede generar ansiedad y resistencias. Por lo que, el facilitador necesita suavizar procesos, precisara plantear cambios alcanzables, posibles y realistas, finalmente necesitara desarrollar una superior capacidad de empatía.

El educador necesita transformarse en un observador en el proceso grupal, en tal sentido, el facilitador deberá detectar en el grupo las conductas evidentes y también lo que esta disfrazado, subyacente y oculto, para lo cual precisará mantener su objetividad.

Necesidad de transformarse en comunicadores, a este respecto, una comunicación verdadera se alcanzará cuando se aprendió a escuchar, pensar sin manifestarse verbalmente o al pensar previamente para hablar. En este sentido, el facilitador para guiar este proceso puede facilitar información, actuando como un regulador frente a debates frontales y también puede diversificar canales comunicativos.

Asesor del grupo, durante el proceso de aprendizaje, cada grupo necesita desarrollar sus capacidades para incrementar posibilidades de autocrítica, organizarse, inclinarse a la auto determinación y tomar sus decisiones; por lo que, el facilitador debe intentar que el grupo sea progresivamente menos dependiente, tomando en cuenta siempre que deberá entregar un marco referencial, para que de esta manera sus decisiones no les produzcan temor.

Rol de los educandos: Se precisa por parte de estos una serie de actitudes, como la de predisposición para asumir determinadas conductas que posibiliten:

Contribuir en la cohesión e integración del grupo, esto de acuerdo a la finalidad de los talleres.

Esforzarse de manera consiente para que se pueda desarrollar el sentido de pertenencia en el grupo, pese a que este pueda una duración corta.

Preocuparse por el desarrollo de habilidades para el logro adecuado de procesos comunicativos.

Trabajar tomando en cuenta criterios de eficiencia y productividad, esto con respecto a metas bien internalizadas.

Adicionalmente, desde la perspectiva de (Pedrozo & Rodríguez, 2016) al desarrollar un taller existen 4 momentos esenciales, estos corresponden a núcleos de atención y no así, a etapas que se surjan de manera rígida o independiente, y es la siguiente estructura:

Primer momento: La agrupación se reencuentra en un ambiente de aprendizaje, confianza, aceptación; por lo que, el centro de atención es la práctica o experiencia del trabajo de cada miembro de la agrupación, incluso el conductor.

Segundo momento: Abordaje de temas reflexivos o nuevo contenido. Momento, en el que el centro de atención está dirigido a la reflexión de orden teórico respecto un contenido, en el cual la agrupación construye conocimientos nuevos enriquecedores para su bagaje teórico, pueden ser implementados desde presentaciones de un tema o análisis de textos.

Tercer Momento: La agrupación explica grupalmente lo que aprendieron en el transcurso del taller, momento en el cual se toma conciencia, se sistematiza los aprendizajes que se han construidos, debe dirigirse a la meta cognición de lo que se ha aprendido, en otras palabras, a incorporar a esquemas cognitivos previos de los miembros del taller.

Cuarto momento: Sobre la base del tercer momento (donde se analiza lo realizado), la agrupación planificará acciones que posibiliten la aplicación de lo que se ha aprendido, para que posteriormente se definan formas de dar seguimiento.

## II. METODOLOGIA

### 2.1 Enfoque, tipo

El enfoque de estudio corresponde al cuantitativo ya que los datos obtenidos por medio de instrumentos con definición numérica fueron procesados por medio de éticas psicométricas (Hernández & Mendoza, 2018).

El tipo de estudio corresponde a la aplicada, también conocida como investigación práctica o empírica, se basa en los hallazgos de la investigación básica, esto permite conectar la teoría con su correspondiente aplicación en el mundo real (Sánchez & Reyes, 2015).

### 2.2 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es experimental, cuasi experimental (Sánchez & Reyes, 2015), estos consideran que para este tipo de investigación, el diseño experimental utiliza dos grupos intactos no aleatorios, con pruebas previas y posteriores para el grupo experimental y el grupo de control, que luego se comparan. Por cuanto este tipo de estudio busca determinar si la aplicación de la danza puede ayudar a desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco, 2022. El diseño cuasi - experimental se describe de la siguiente manera:

GE	O1	X	O3
GC	O2	-----	O4

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

X: Variable independiente: La Danza

O1: Aplicación del Pre test grupo experimental

O2: Aplicación del Pre test grupo control

O3: Aplicación de Post test grupo experimental

O4: Aplicación de Post Test grupo control

Y: Variable Dependiente: La Inteligencia Corporal Kinestésica

### 2.3 Población, muestra y muestreo

En el contexto de la presente investigación, la población de interés fue conformada por estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa N<sup>a</sup> 501100 – Rinconada, ubicada

en la ciudad de Cusco. La totalidad de la población objeto de estudio abarcó a 78 estudiantes.

La selección de la muestra se llevó a cabo considerando a estudiantes de 5 años, distribuidos de la siguiente manera: 11 niños y 09 niñas en el grupo experimental, y 10 niñas y 10 niños en el grupo de control. Se optó por utilizar un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, siguiendo la metodología propuesta por Hernández y Mendoza (2018). Este enfoque implica que las investigadoras tomaron la decisión de seleccionar a los participantes de la muestra según su conveniencia y bajo criterios específicos.

Los criterios de inclusión establecidos fueron los siguientes: los estudiantes debían haber formado parte de la institución educativa durante los últimos 2 años, expresar su deseo de participar en la investigación y contar con la autorización de sus padres o representantes legales.

Por otro lado, se establecieron criterios de exclusión para aquellos alumnos que no contaran con la debida autorización por parte de sus padres o representantes legales. Este proceso de selección se llevó a cabo con el objetivo de asegurar la participación voluntaria y debidamente autorizada de los estudiantes en la investigación, garantizando así la integridad ética del estudio.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

Como en todo trabajo de investigación su ejecución demanda la utilización de algunas técnicas e instrumentos para el presente caso tenemos los siguientes:

Técnica de la encuesta: Para Aravena et al. (2006) definen como “una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular”. De acuerdo al trabajo de investigación se preparó las preguntas y respuestas en función a las variables y dimensiones de la danza y la inteligencia corporal kinestésico.

El instrumento de recolección de datos es un cuestionario empleado para medir la inteligencia corporal kinestésica.

## **2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

La recopilación de información relevante vinculada al tema es crucial para el análisis del problema de investigación en cuestión.

En el marco de este trabajo de investigación, se empleó la Escala de Likert como herramienta para evaluar la Inteligencia Corporal Kinestésica en dos grupos de estudio. Esta elección se justifica por la capacidad de esta escala para establecer una relación de cambio con los estudiantes a través de las pruebas correspondientes. Además, se llevaron a cabo talleres de danza en forma de sesiones lúdicas con los estudiantes, dando paso posteriormente a una propuesta metodológica estructurada.

Las pruebas de entrada y salida, que serán administradas a los estudiantes, están diseñadas para evaluar la efectividad de la aplicación de los talleres de danza en la mejora de la inteligencia corporal kinestésica de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada en Cusco.

La escala de Likert se compone de cinco partes, cada una centrada en aspectos específicos de la inteligencia corporal kinestésica. Estos incluyen la fuerza al bailar, la velocidad, la flexibilidad, la coordinación óculo manual y el equilibrio, cada uno evaluado a través de cuatro ítems respectivos. El cuestionario permitió clasificar cada ítem en categorías que varían desde deficiente hasta eficiente.

Para un análisis comparativo más profundo entre los grupos de control y experimental, se aplicará la prueba t de Student. Esta prueba, reconocida por su eficacia en la comparación de frecuencias o porcentajes, proporcionará un nivel de significación fundamental para el trabajo de investigación, siendo óptimo si es mayor a 0.05. Su implementación facilitará la evaluación de la eficacia de la danza en la mejora de la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes y permitirá contrastar la hipótesis nula con la hipótesis alternativa.

## **2.6 Aspectos éticos en investigación**

Esta investigación se llevó a cabo rigiéndonos estrictamente por los principios éticos fundamentales que nos permiten avanzar en el conocimiento, comprender de manera más profunda la condición humana y contribuir al progreso de la sociedad.

Nuestro enfoque ético se centró especialmente en atender los aspectos morales inherentes a la investigación, considerando la naturaleza de la misma y sus objetivos. Respetamos y priorizamos la autonomía de la voluntad de los participantes, garantizando el respeto absoluto a la dignidad del ser humano.

Asimismo, nos comprometimos a proteger con la máxima diligencia los datos recopilados, asegurando la privacidad y confidencialidad de la información proporcionada por los participantes. Estos principios éticos constituyen la base sólida sobre la cual se sustenta la integridad y validez de nuestra investigación.

### III. RESULTADOS

Respecto a la presentación de acuerdo al análisis de los resultados respecto al pre test se evidencia el siguiente contenido

**Tabla 1**

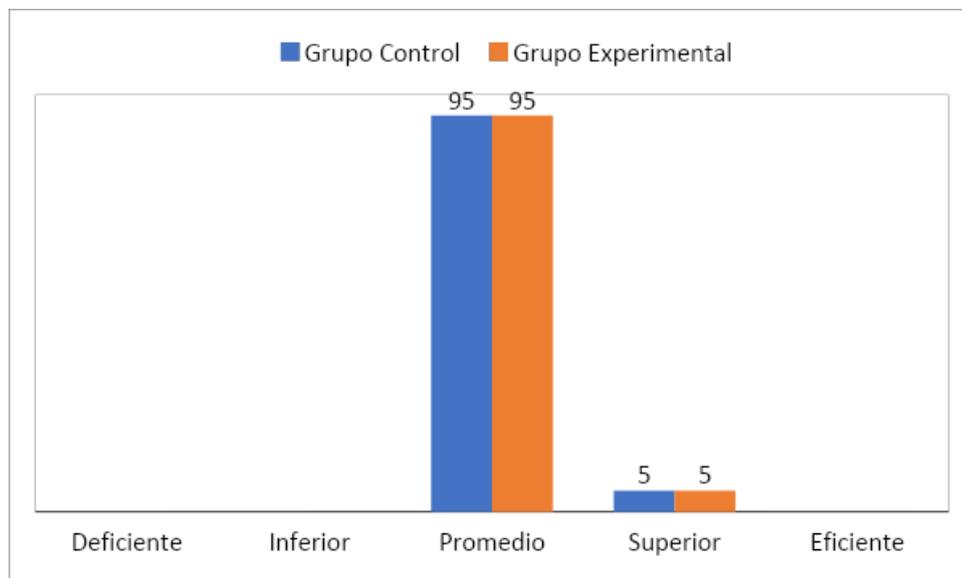
*La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*

Categoría	Grupo Control		Grupo experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	00	00.0	00	00.0
Promedio	19	95.0	19	95.0
Superior	01	05.0	01	05.0
Eficiente	00	00.0	00	00.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 1**

*La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*



#### Interpretación

Tal como se observa en la tabla N° 1, el 95.0% de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 501100 la Rinconada – Cusco, tanto del grupo control como del

grupo experimental presentan una inteligencia corporal kinestésica ubicado en la categoría promedio. No existiendo ninguno que se encuentre en la categoría eficiente.

**Tabla 2**

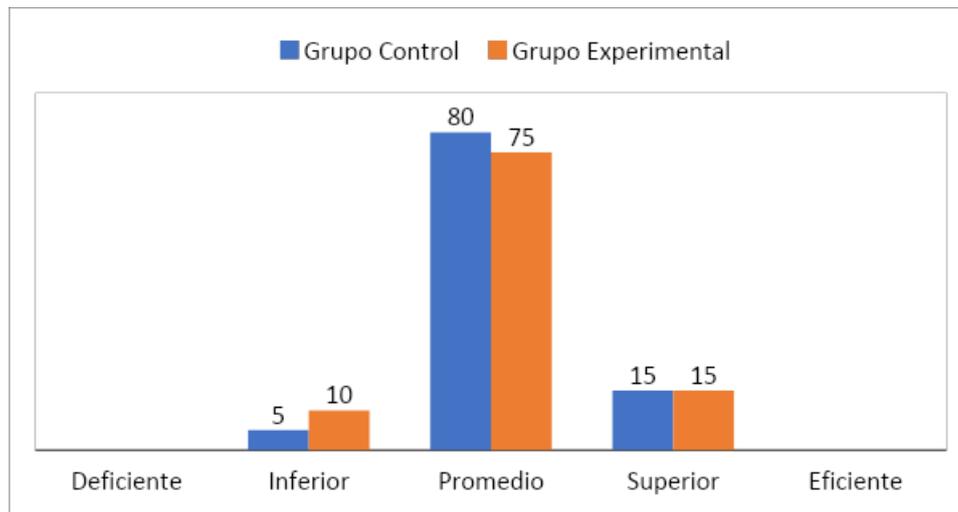
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: fuerza en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*

Categoría	Grupo Control		Grupo experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	01	05.0	02	10.0
Promedio	16	80.0	15	75.0
Superior	03	15.0	03	15.0
Eficiente	00	00.0	00	00.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 2**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión fuerza de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*



### Interpretación

Se puede observar en la tabla N° 2, que el mayor porcentaje de respuestas en el grupo control es de 80.0% en la categoría de promedio y en el grupo experimental presenta un 75.0% en la categoría promedio, dentro de la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión fuerza.

**Tabla 3**

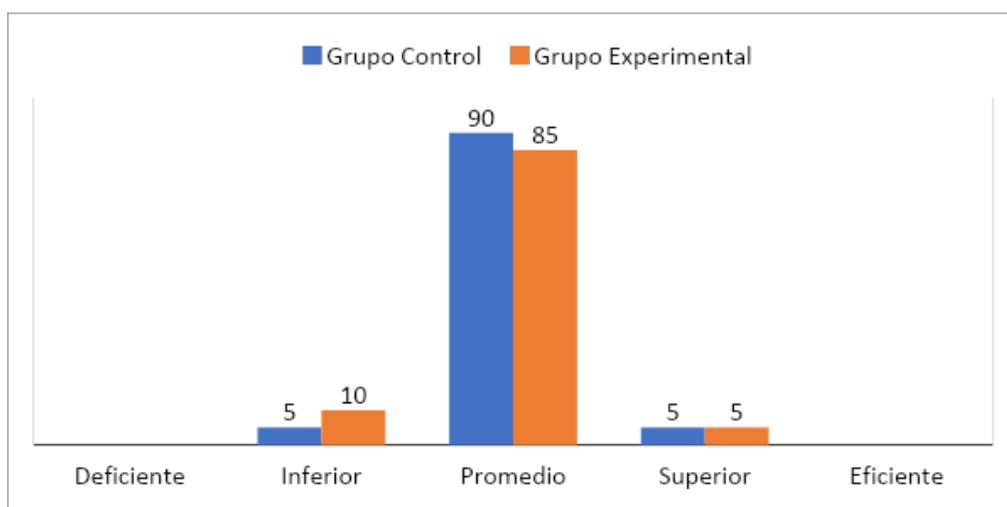
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: rapidez en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*

Categoría	Grupo Control		Grupo experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	01	05.0	02	10.0
Promedio	18	90.0	17	85.0
Superior	01	05.0	01	05.0
Eficiente	00	00.0	00	00.0
T o t a l	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 3**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión velocidad (rapidez) de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*



**Interpretación**

Se puede observar en la tabla N° 3, que el mayor porcentaje de respuestas en el grupo control es de 90.0% en la categoría de promedio y en el grupo experimental presenta un 85.0% en la categoría promedio, seguido de las otras categorías dentro de la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión velocidad(rapidez).

**Tabla 4**

*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: flexibilidad en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*

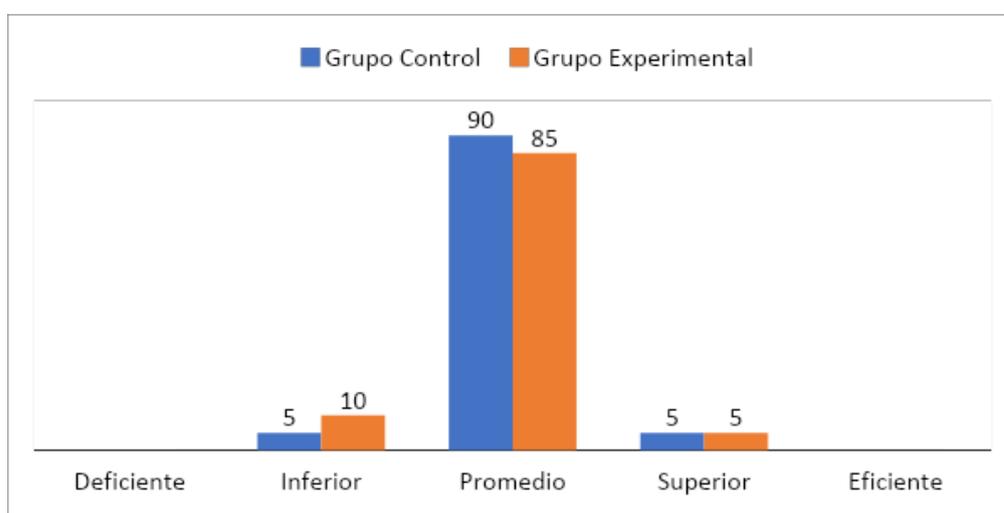
Grupo	Grupo experimental
-------	--------------------

Categoría	Control			
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	01	05.0	02	10.0
Promedio	18	90.0	17	85.0
Superior	01	05.0	01	05.0
Eficiente	00	00.0	00	00.0
T o t a l	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

#### Figura 4

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión flexibilidad de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*



#### Interpretación

Se puede observar en la tabla N° 4, que el mayor porcentaje de respuestas en el grupo control es de 90.0% en la categoría de promedio y en el grupo experimental presenta un 85.0% en la categoría promedio, seguido de las otras categorías dentro de la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión flexibilidad.

#### Tabla 5

*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: coordinación óculo manual - podal en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental.*

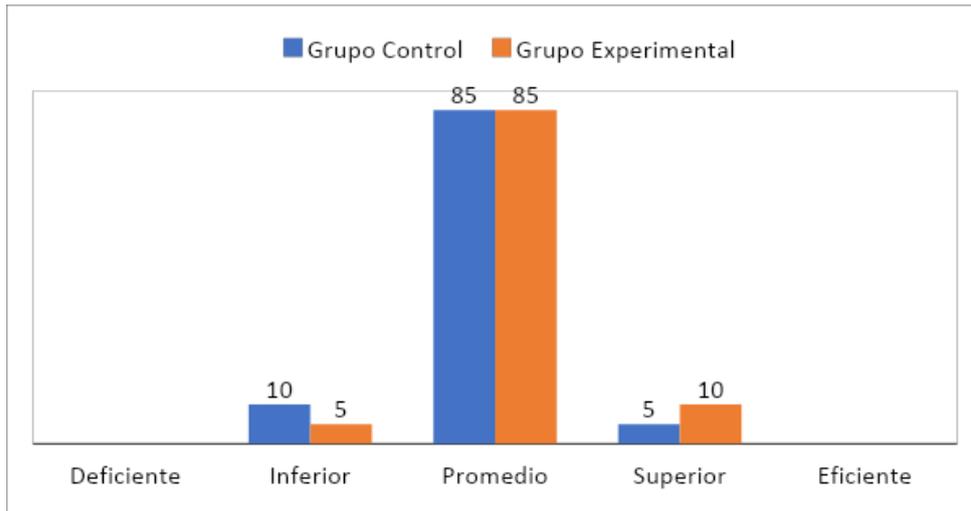
Categoría	Grupo Control		Grupo experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	02	10.0	01	05.0
Promedio	17	85.0	17	85.0
Superior	01	05.0	02	10.0

Eficiente	00	00.0	00	00.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

### Figura 5

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión coordinación óculo manual - podal de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*



### Interpretación

Se puede observar en la tabla N° 5, que el mayor porcentaje de respuestas en el grupo control es de 85.0.0% en la categoría de promedio y en el grupo experimental presenta un 85.0% en la categoría promedio, seguido de las otras categorías dentro de la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión coordinación óculo manual - podal.

### Tabla 6

*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: equilibrio en niños de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*

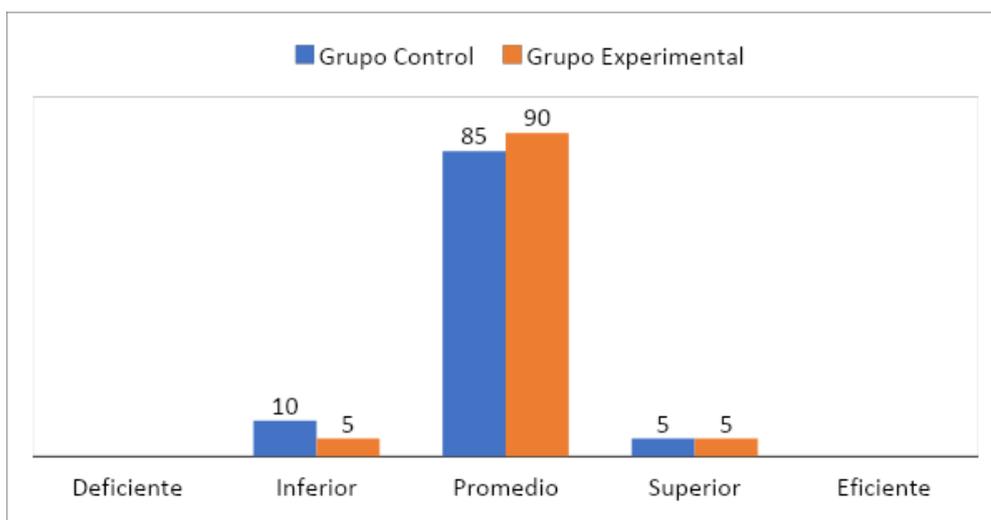
CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	02	10.0	01	05.0
Promedio	17	85.0	18	90.0
Superior	01	05.0	01	05.0
Eficiente	00	00.0	00	00.0

TOTAL	20	100.0	20	100.0
-------	----	-------	----	-------

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 6**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión equilibrio de los alumnos de 5 años en el pre test en los grupos control y experimental*



### Interpretación

Se puede observar en la tabla N° 6 que el mayor porcentaje de respuestas en el grupo control es de 85.0% en la categoría de promedio y en el grupo experimental presenta un 90.0% en la categoría promedio, seguido de las otras categorías dentro de la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión equilibrio.

**Tabla 7**

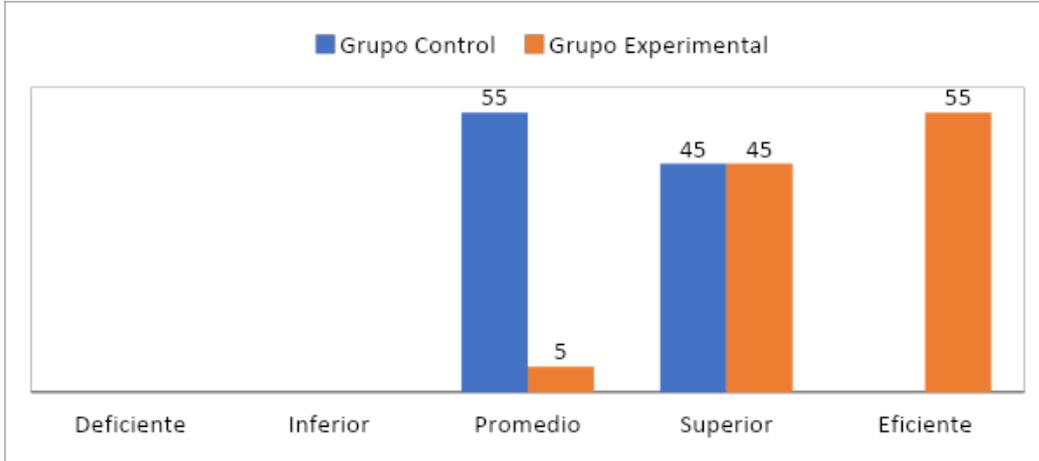
*La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*

CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	00	00.0	00	00.0
Promedio	11	55.0	01	05.0
Superior	09	45.0	09	45.0
Eficiente	00	00.0	10	50.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 7**

*La inteligencia corporal kinestésica a nivel general de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*



Tal como se observa en el cuadro N° 7, el 55.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco del grupo control pertenecen a la categoría de promedio y de 45.0% a la categoría superior; en cambio en el grupo experimental el mayor porcentaje de respuestas pertenecen a la categoría de eficiente con un 50.0% seguido de la alternativa de superior con un 45.0%, habiendo un incremento en el grupo experimental con respecto a la inteligencia corporal kinestésica.

**Tabla 8**

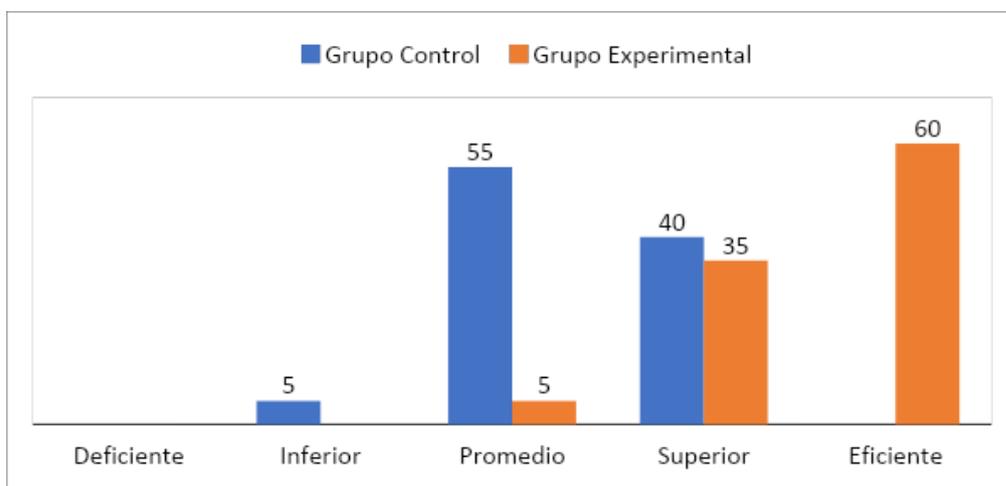
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: fuerza en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*

CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	01	05.0	00	00.0
Promedio	11	55.0	01	05.0
Superior	08	40.0	08	35.0
Eficiente	00	00.0	12	60.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

### Figura 8

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión fuerza de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*



Se puede observar en el cuadro N° 8, el 55.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco del grupo control pertenecen a la categoría de promedio y de 40.0% a la categoría de superior; en cambio en el grupo experimental el mayor porcentaje de respuestas pertenecen a la categoría de eficiente con un 60.0% seguido de la alternativa de superior con un 35.0%, habiendo un incremento en el grupo experimental con respecto a la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión fuerza.

### Tabla 9

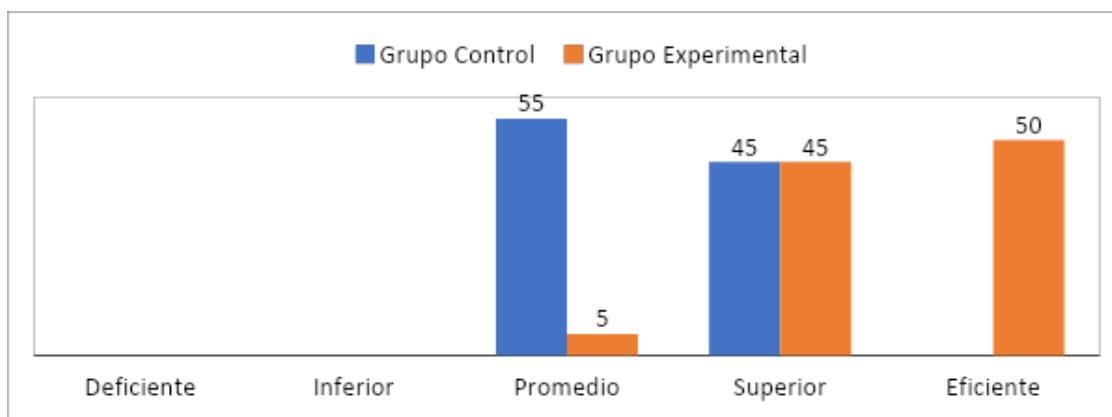
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión velocidad (rapidez) en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*

CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	00	00.0	00	00.0
Promedio	11	55.0	01	05.0
Superior	09	45.0	09	45.0
Eficiente	00	00.0	10	50.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 9**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión rapidez de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*



Se puede observar en el cuadro N°9 el 55.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco del grupo control pertenecen a la categoría de promedio y de 45.0% a la categoría de superior; en cambio en el grupo experimental el mayor porcentaje de respuestas pertenecen a la categoría de eficiente con un 50.0% seguido de la alternativa de superior con un 45.0%, habiendo un incremento en el grupo experimental con respecto a la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión rapidez.

**Tabla 10**

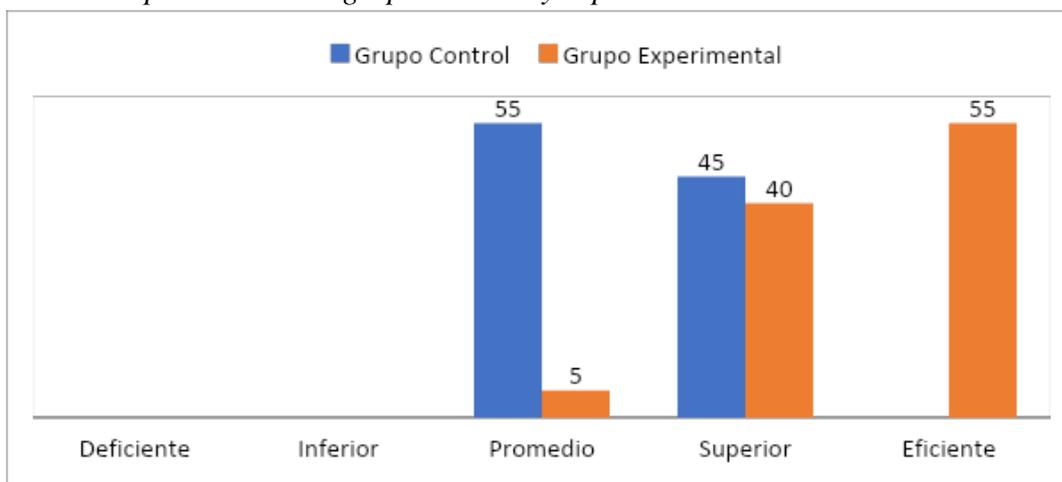
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: flexibilidad en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*

CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	00	00.0	00	00.0
Promedio	11	55.0	01	05.0
Superior	09	45.0	08	40.0
Eficiente	00	00.0	11	55.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 10**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión flexibilidad de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*



Se puede observar en el cuadro N° 10, el 55.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco del grupo control pertenecen a la categoría de promedio y de 45.0% a la categoría de superior; en cambio en el grupo experimental el mayor porcentaje de respuestas pertenecen a la categoría de eficiente con un 55.0% seguido de la alternativa de superior con un 40.0%, habiendo un incremento en el grupo experimental con respecto a la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión flexibilidad.

**Tabla 11**

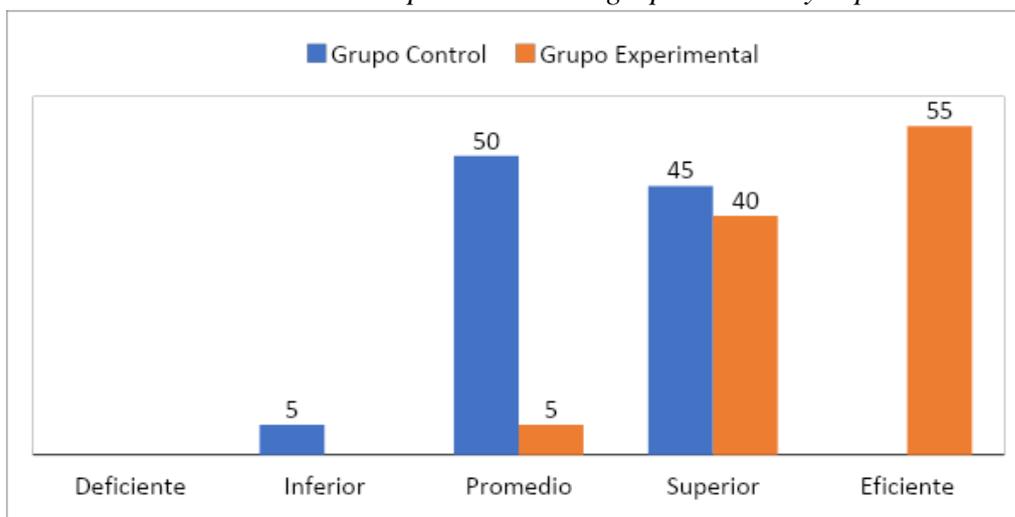
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: coordinación óculo manual - podal en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*

CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	01	05.0	00	00.0
Promedio	10	50.0	01	05.0
Superior	09	45.0	08	40.0
Eficiente	00	00.0	11	55.0
T O T A L	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 11**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión coordinación óculo manual - podal de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*



Se puede observar en el cuadro N° 11, el 50.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco del grupo control pertenecen a la categoría de promedio y de 45.0% a la categoría de superior; en cambio en el grupo experimental el mayor porcentaje de respuestas pertenecen a la categoría de eficiente con un 55.0% seguido de la alternativa de superior con un 40.0%, habiendo un incremento en el grupo experimental con respecto a la inteligencia corporal kinestésica en la dimensión coordinación óculo manual - podal.

**Tabla 12**

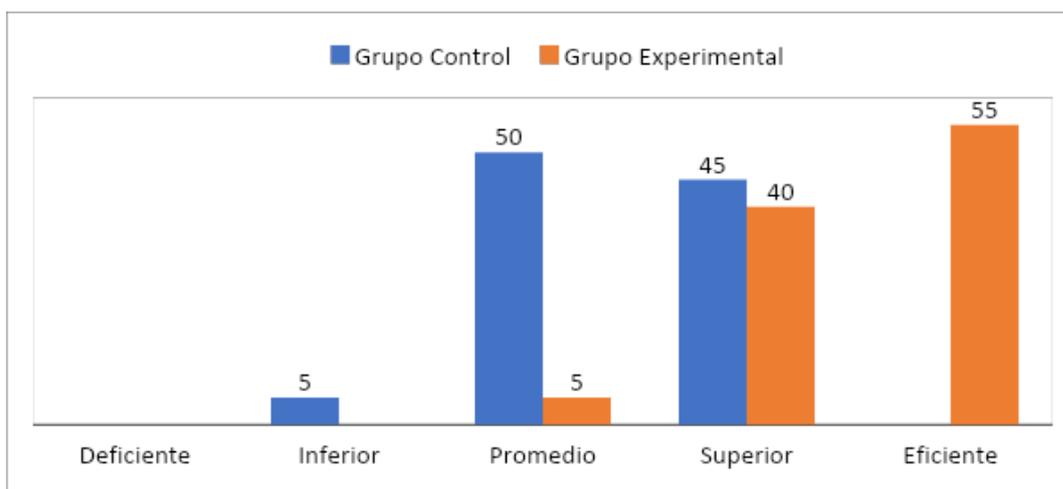
*Inteligencia corporal kinestésica según la dimensión: equilibrio en niños de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*

CATEGORÍA	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Fr	%	Fr	%
Deficiente	00	00.0	00	00.0
Inferior	01	05.0	00	00.0
Promedio	10	50.0	01	05.0
Superior	09	45.0	08	40.0
Eficiente	00	00.0	11	55.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Escala de Likert aplicados a los alumnos de 5 años del Nivel Inicial N° 501100 La Rinconada – Cusco.

**Figura 12**

*La inteligencia corporal kinestésica en la dimensión equilibrio de los alumnos de 5 años en el post test en los grupos control y experimental*



Se puede observar en el cuadro N° 12, el 50.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501100 La Rinconada -Cusco del grupo control pertenecen a la categoría de promedio y de 45.0% a la categoría de superior; en cambio en el grupo experimental el mayor porcentaje de respuestas pertenecen a la categoría de eficiente con un 55.0% seguido de la alternativa de superior con un 40.0%, habiendo un incremento en el grupo experimental con respecto a la inteligencia corporal kinestésica“ en la dimensión equilibrio.

Respecto a la prueba de hipótesis, con el objeto de comprobar las mismas establecidas en la presente investigación se empleó la prueba estadística de la T de Student el cual es un método útil para probar las hipótesis con la diferencia entre la variable establecida en una muestra y el conjunto de variables propuestas en la investigación de la misma muestra. Además, se hizo uso de un margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza de 0.05 con el que se buscan los datos en la tabla de T de Student.

**Hipótesis alterna (Ha):** La aplicación de la danza desarrolla la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100 la Rinconada Cusco.

**Hipótesis nula (Ho):** La aplicación de la danza no desarrolla la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial N° 501100 la Rinconada Cusco.

Según el estadístico tenemos:

## Establecemos la media y la desviación estándar

**Tabla 13**

*Estadísticos para una muestra*

	N	Media	Desviación tip	Error tip. de la media
Grupo – Control	20	32.2423	1,06569	,18992
Grupo -Experimental	20	72.897	3,65678	,64345

Se halla la prueba de T de student

**Tabla 14**

*Prueba para una muestra*

valor de prueba = 0						
	T	gl	sig ( bilateral)	diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					inferior	superior
Grupo - Control	232,556	19	,000	32,2423	32,1120	36,3235
Grupo -Experimental	112,447	19	,000	73,9202	72,9202	75,4536

En la tabla actual, se destaca un aumento significativo en las diferencias de medias, lo que sugiere que la implementación de la danza contribuye al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa N<sup>a</sup> 501100, La Rinconada Cusco.

En base a los datos obtenidos pasamos a conocer el coeficiente de variación:

$$CV = \frac{S}{X} \times 100$$

Donde:

CV: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media

**Para el grupo control**

$$CV = \frac{1.065}{32.24} \times 100$$

$$CV = 3.303$$

### Para el Post Test

$$CV = \frac{3,657}{75.28} \times 100$$

$$CV = 4.857$$

Realizamos la comparación entre los resultados obtenidos del pre y post test del grupo experimental, así tenemos:

$$CV: 3, 303 \quad \neq \quad 4, 857$$

Los resultados evidencian un aumento en los puntajes del "grupo experimental", lo que respalda la afirmación de que la aplicación de la danza contribuye al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa N° 501100, La Rinconada Cusco. Este patrón se observa de manera consistente en las diversas dimensiones que abarcan las variables de estudio.

### Dimensión Fuerza

#### a.- Hipótesis Alterna ( H1) ( Ha):

La aplicación de la danza desarrolla la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N° 501100, la Rinconada Cusco.

#### b.- Hipótesis nula ( Ho):

La aplicación de la danza no desarrolla la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N° 501100, la Rinconada Cusco.

Según el estadístico tenemos:

#### c.- Establecemos la media y la desviación estandar

**Tabla 15**

*Estadísticos para una muestra*

N	Media	Desviación tip	Error tip. de la media
---	-------	----------------	------------------------

Grupo – Control	20	31,9898	1, 10659	, 19962
Grupo -Experimental	20	71, 9780	3, 45647	, 65676

Se halla la prueba de T de student

### Tabla 16

#### Prueba para una muestra

	valor de prueba = 0					
	T	gl	sig ( bilateral)	diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					inferior	superior
Grupo - Control	232,556	19	, 000	31,9898	30, 0090	35, 5546
Grupo -Experimental	112,447	19	, 000	71, 9780	70, 2021	75, 5366

En la tabla actual, se destaca un incremento significativo en las diferencias de medias, lo que respalda la afirmación de que la implementación de la danza fortalece la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa N<sup>a</sup> 501100, La Rinconada, Cusco.

En base a los datos obtenidos pasamos a conocer el coeficiente de variación:

**Donde.**

$$CV = \frac{S}{X} \times 100$$

CV: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media

#### Para el grupo control

$$CV = \frac{1, 10659}{31, 9898} \times 100$$

$$CV = 3,458$$

#### Para el Post Test

$$CV = \frac{3, 45647}{71,97} \times 100$$

$$CV = 4, 802$$

Realizamos la comparación entre los resultados obtenidos del pre y post test del grupo experimental, así tenemos

$$CV: 3,458 \neq 4,802$$

Los resultados nos muestran el incremento de los resultados obtenidos en el “grupo experimental los que nos permiten afirmar que la aplicación de la danza desarrolla la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

### Dimensión Velocidad (rapidez)

**a.- Hipótesis Alterna (H2) ( Ha):** La aplicación de la danza desarrolla la velocidad (rapidez) en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

**b.- Hipótesis nula (Ho):** La aplicación de la danza no desarrolla la velocidad (/ rapidez) en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

### c.- Establecemos la media y la desviación estándar

**Tabla 17**

*Estadísticos para una muestra*

	N	Media	Desviación tip	Error tip. de la media
Grupo - Control	20	31,2312	1,12321	,19962
Grupo -Experimental	20	70,5478	3,2326	,65676

Se halla la prueba de T de student

**Tabla 18**

*Prueba para una muestra*

	valor de prueba = 0					
	t	gl	sig ( bilateral)	diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					inferior	superior
Grupo - Control	232,556	19	,000	30,2312	29,3425	35,5546

Grupo -Experimental	112,447	19	, 000	70, 5478	69, 6758	75, 5366
---------------------	---------	----	-------	----------	----------	----------

Se observa en la presente tabla en el rubro de diferencias de medias, el aumento significativo de las medias, lo que nos permite indicar que la aplicación de la danza desarrolla la velocidad (rapidez) en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N° 501100 la Rinconada Cusco.

En base a los datos obtenidos pasamos a conocer el coeficiente de variación:

**Donde.**

$$CV = \frac{S}{X} \times 100$$

CV: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media

#### **Para el grupo control**

$$CV = \frac{1,12321}{31,2312} \times 100$$

$$CV = 3,586$$

#### **Para el Post Test**

$$CV = \frac{3,2326}{70,5478} \times 100$$

$$CV = 4,578$$

Realizamos la comparación entre los resultados obtenidos del pre y post test del grupo experimental, así tenemos:

$$CV: 3,586 \neq 4,578$$

Los resultados nos muestran el incremento de los resultados obtenidos en el grupo experimental los que nos permiten afirmar que la aplicación de la danza desarrolla la velocidad (rapidez) en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N° 501100, la Rinconada Cusco.

#### **Dimensión Flexibilidad**

a.- **Hipótesis Alterna ( H3) ( Ha):** La aplicación de la danza desarrolla la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

b.- **Hipótesis nula ( Ho):** La aplicación de la danza no desarrolla la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

c.- **Establecemos la media y la desviación estándar**

**Tabla 19**

*Estadísticos para una muestra*

	N	Media	Desviación tip	Error tip. de la media
Grupo - Control	20	31,9898	1, 10659	, 19962
Grupo -Experimental	20	71, 9780	3, 45647	, 65676

d.- Se halla la prueba de T de student

**Tabla 20**

*Prueba para una muestra*

valor de prueba = 0						
	t	gl	sig ( bilateral)	diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					inferior	superior
Grupo – Control	232,556	19	, 000	31,9898	30, 0090	35, 5546
Grupo -Experimental	112,447	19	, 000	71, 9780	70, 2021	75, 5366

En la tabla presentada, se destaca un incremento significativo en las medias en la categoría de diferencias, lo que sugiere que la práctica de la danza contribuye de manera notable al desarrollo de la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial de la institución N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco.

En base a los datos obtenidos pasamos a conocer el coeficiente de variación:

$$CV = \frac{S}{X} \times 100$$

**Donde.**

CV: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media

**Para el grupo control**

$$CV = \frac{1,10659}{31,9898} \times 100$$

$$CV = 3,458$$

**Para el Post Test**

$$CV = \frac{3,45647}{71,97} \times 100$$

$$CV = 4,802$$

Llevamos a cabo una comparación entre los resultados obtenidos en las pruebas previas y posteriores del grupo experimental, reflejando los siguientes datos:

$$CV: 3,458 \neq 4,802$$

Estos resultados evidencian un aumento en los logros obtenidos en el grupo experimental, lo que sustenta la afirmación de que la aplicación de la danza contribuye al desarrollo de la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial de la institución N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco.

**Dimensión de coordinación óculo manual- podal**

a.- **Hipótesis Alterna (H4) ( Ha):** La aplicación de la danza desarrolla la coordinación óculo manual – podal en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

b.- **Hipótesis nula ( Ho):** La aplicación de la danza no desarrolla la coordinación óculo manual – podal en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

Según el estadístico tenemos: del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

**c.- Establecemos la media y la desviación estándar**

**Tabla 21**

*Estadísticos para una muestra*

	N	Media	Desviación tip	Error tip. de la media
Grupo - Control	20	31,2312	1, 12321	, 19962
Grupo -Experimental	20	70, 5478	3, 2326	, 65676

d.- Se halla la prueba de T de student

**Tabla 22**

*Prueba para una muestra*

	valor de prueba = 0					
	t	gl	sig ( bilateral)	diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					inferior	superior
Grupo - Control	232,556	19	, 000	30, 2312	29, 3425	35, 5546
Grupo -Experimental	112,447	19	, 000	70, 5478	69, 6758	75, 5366

En la tabla actual, se destaca un notable incremento en las medias en la categoría de diferencias. Esto sugiere que la implementación de la danza contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación óculo manual-podal en la

inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial de la institución N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco.

En base a los datos obtenidos pasamos a conocer el coeficiente de variación:

$$CV = \frac{S}{X} \times 100$$

**Donde.**

CV: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media

**Para el grupo control**

$$CV = \frac{1,12321}{31,2312} \times 100$$

$$CV = 3,586$$

**Para el Post Test**

$$CV = \frac{3,2326}{70,5478} \times 100$$

$$CV = 4,578$$

Llevamos a cabo la comparación entre los resultados obtenidos en las pruebas previas y posteriores del grupo experimental, presentando los siguientes datos:

$$CV: 3,586 \neq 4,578$$

Los resultados indican un aumento significativo en los logros obtenidos en el grupo experimental, lo que respalda la afirmación de que la aplicación de la danza contribuye al desarrollo de la coordinación óculo manual-podal en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial de la institución N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco.

**Dimensión equilibrio**

a.- **Hipótesis Alterna (H5) (Ha):** La aplicación de la danza desarrolla el equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

b.- **Hipótesis nula (Ho):** La aplicación de la danza no desarrolla el equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, la Rinconada Cusco.

c.- **Establecemos la media y la desviación estandar**

**Tabla 23**

*Estadísticos para una muestra*

	N	Media	Desviación tip	Error tip. de la media
Grupo – Control	20	31,9898	1,10659	,19962
Grupo –Experimental	20	71,9780	3,45647	,65676

d.- Se halla la prueba de T de student

**Tabla 24**

*Prueba para una muestra*

	valor de prueba = 0					
	t	gl	sig ( bilateral)	diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					inferior	superior
Grupo - Control	232,556	19	,000	31,9898	30,0090	35,5546
Grupo -Experimental	112,447	19	,000	71,9780	70,2021	75,5366

En la tabla actual, se destaca un aumento significativo en las medias en la categoría de diferencias. Esto sugiere que la práctica de la danza contribuye de manera significativa al desarrollo del equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial de la institución N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco.

En base a los datos obtenidos pasamos a conocer el coeficiente de variación:

**Donde.**

$$CV = \frac{S}{X} \times 100$$

CV: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media

**Para el grupo control**

$$CV = \frac{1,10659}{31,9898} \times 100$$

$$CV = 3,458$$

**Para el Post Test**

$$CV = \frac{3,45647}{71,97} \times 100$$

$$CV = 4,802$$

Llevamos a cabo la comparación entre los resultados obtenidos en las pruebas previas y posteriores del grupo experimental, presentando los siguientes datos:

$$CV: 3,458 \neq 4,802$$

Los resultados indican un aumento notable en los logros obtenidos en el grupo experimental, respaldando la afirmación de que la implementación de la danza contribuye al desarrollo del equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes del nivel inicial de la institución N<sup>a</sup> 501100 en La Rinconada, Cusco.

#### IV. DISCUSIÓN

En relación a los resultados obtenidos en la investigación, se destacó que la danza demostró una mejora significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal de los estudiantes en el nivel inicial. Estos hallazgos fueron respaldados al contrastarlos con investigaciones previas recopiladas en el marco teórico. Un ejemplo de ello es la investigación titulada "Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021", llevada a cabo por Coronel (2022). Esta investigación, realizada en estudiantes de educación inicial, concluyó que la ejecución de actividades relacionadas con el baile motivó significativamente a los niños, mejorando su atención en clases y contribuyendo al desarrollo de destrezas y habilidades emocionales, cognitivas, físicas y sociales.

Otra investigación relevante es "Desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la clase de Danzas en los estudiantes del grado sexto de la institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia - Bogotá, Colombia". Esta investigación respalda las conclusiones de la investigación de Coronel (2022), al señalar que las estrategias de instrucción y aprendizaje basadas en la danza benefician los procesos de aprendizaje kinestésico.

Asimismo, la investigación "Rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal de los estudiantes Subnivel 2 Inicial" (Jácome, 2018) corrobora los resultados obtenidos. Esta investigación concluye que tanto los programas de danza, rondas y canciones evidencian la incidencia no solo en la inteligencia kinestésica, sino también en la inteligencia múltiple.

Las investigaciones de Coronel (2022) y Tarifa (2020) ofrecen valiosos insights sobre el impacto de la danza en el desarrollo de la inteligencia, abordando poblaciones distintas como estudiantes de primaria y adolescentes. Ambas concluyen que la danza folklórica y el baile, en general, contribuyen significativamente al desarrollo de la inteligencia espacial y emocional. Tarifa (2020) destaca, además, la importancia de estos elementos en la mejora de constructos psicológicos, como la autoestima, la proyección e

imagen corporal. La danza, según sus hallazgos, también influye en la pedagogía al aportar al desarrollo del lenguaje no verbal.

El teatro, según la investigación de Campos (2021) titulada "Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho 2021", también se revela como un medio efectivo para mejorar la inteligencia corporal kinestésica. Esta investigación concluye que el teatro influyó positivamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños participantes. Campos propone un estudio de aplicación de un programa con fonomimias musicales, destacando su potencial no solo en el canto sino también en la música. En una línea similar, Morales (2019), en su investigación "Inteligencia cinestésico-corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 'Mis Crayolitas' en La Esperanza, 2019", profundiza en el empleo de las danzas folklóricas como herramienta para el desarrollo de la inteligencia corporal.

## V. CONCLUSIONES

La danza puede introducirse en la vida de un niño desde sus primeros años, dado que todos los niños poseen la capacidad de participar en experiencias y actividades psicomotoras. Además, proporciona un marco sistemático para desarrollar las capacidades de atención y escucha. Esto se refleja claramente en los resultados del Post Test, donde el grupo experimental exhibe un nivel más alto, con un 50.0% en la categoría eficiente. En contraste, el grupo control muestra su mayor porcentaje en la categoría promedio, alcanzando un 55.0%, lo que resalta la eficacia de la aplicación de la danza en los estudiantes.

La inteligencia corporal kinestésica, una capacidad esencial que se adquiere, facilita tanto los procesos de enseñanza como los de aprendizaje. Por lo tanto, es imperativo abordar la enseñanza del movimiento corporal de manera intencional en el aula, atribuyéndole la misma importancia que a aspectos como la comprensión y expresión oral. En nuestro trabajo, las actividades de danza lograron potenciar la inteligencia corporal kinestésica, y ningún estudiante se encuentra en un nivel bajo en ninguna de las dimensiones de esta capacidad.

La adecuada práctica de la danza no solo contribuye al desarrollo psicomotor, sino también a la inteligencia general de los niños y niñas, mejorando su capacidad para interactuar con el entorno que les rodea. Formar estudiantes motivados y con un gran interés en las actividades corporales y kinestésicas es esencial para fomentar la convivencia y crear un clima propicio entre docente y alumno, estimulando la participación activa y dinámica del niño.

Es importante reconocer que la inteligencia no solo está determinada por factores biológicos, sino también por factores externos. Por esta razón, la implementación de la danza se llevó a cabo con el objetivo de optimizar y orientar el desarrollo de la fuerza, flexibilidad, equilibrio, rapidez y coordinación óculo manual-podal, todos ellos intrínsecamente ligados a la inteligencia kinestésica.

## VI. RECOMENDACIONES

En un primer plano, se propone la realización de actividades relacionadas con la danza de manera diaria, ya que esto no solo fomentará el desarrollo afectivo de los niños, sino que también contribuirá a fortalecer otras capacidades, tales como el desarrollo corporal kinestésico, la escucha activa, la resolución de problemas y una interacción social adecuada entre los niños. Estas actividades diarias podrían convertirse en un pilar esencial para cultivar habilidades fundamentales en los niños desde una edad temprana.

Reafirmando la importancia de la inteligencia corporal kinestésica en los hábitos de los niños, se sugiere que tanto los padres de familia como los miembros de la comunidad escolar se involucren en fortalecer estos hábitos. Esto podría llevarse a cabo mediante la planificación de un enfoque pedagógico que incorpore la inteligencia corporal kinestésica desde la dirección de la institución educativa. La creación de un entorno colaborativo y de apoyo entre el hogar y la escuela puede potenciar el desarrollo integral de los niños.

Se sugiere a los docentes implementar pautas pedagógicas innovadoras que integren el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica mediante actividades de danza. Estas prácticas podrían ser parte esencial de las estrategias metodológicas en todas las áreas de aprendizaje, destacando su importancia, especialmente en el nivel inicial. Al focalizarse en el desarrollo kinestésico desde las etapas iniciales, se establecen los cimientos para un progreso constante en niveles educativos subsiguientes.

En relación con la danza, se aconseja que su práctica y ejecución estén alineadas con estrategias incluidas en la programación curricular. La finalidad es despertar capacidades y habilidades kinestésicas en los niños, proporcionándoles experiencias valiosas que contribuyan a su desarrollo integral. La danza, cuando se integra de manera efectiva en el plan de estudios, se convierte en un vehículo para potenciar aspectos cognitivos y emocionales.

Finalmente, se sugiere la promoción de estrategias metodológicas que fomenten la creatividad, el aprendizaje continuo, el movimiento y la motivación a través de actividades relacionadas con la danza. Esto no solo enriquecerá la experiencia de

aprendizaje, sino que también contribuirá significativamente al desarrollo kinestésico apropiado de los niños, fomentando un ambiente educativo dinámico y estimulante.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alabau, I. (2019). Inteligencia corporal kinestésica: qué es, características y cómo mejorarla. *psicologia-online.com*. <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Anasi, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 2(3), 21–39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8772398>
- Aste, M. (2019). Padres de familia: Inteligencias múltiples. *Quipus*(3). <https://revista.quipus.mx/padres-de-familia-inteligencias-multiples-2/>
- Benalcazar Vite, L. A. (2015). *Elaboración y Aplicación de una Guía Dikel de Estrategias Psicomotrices para Desarrollar la Inteligencia Kinestesica en los Estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la Ciudad de Machala Provincia de el Oro Durante el Periodo 2013-2014* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015).
- Campos Huaman, E. F. (2021). Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 430-03-Ayacucho 2021. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25338>
- Cañal Ruiz, C., & Cañal Santos, F. (2004). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria: tomo 1. [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)
- Casanzuela Andagua, J. P. (2023). *La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022–2023* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)). <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9984>
- Castro Moreno, V. J. (2020). Propuesta pedagógica. Ritmo, danza y arte: una alegría para contar. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12298>
- Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*.

- Coronel Tapia, E. J. (2022). *Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la unidad educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, periodo 2021* (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8994/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0015-2022.pdf>
- De Lucas, P., De Lucas, A., & Camparied, V. (2021). Desórdenes evolutivos de coordinación motriz en la escuela: patrones motores y habilidades motrices. *D RSI - Revista Sanitaria de Investigación*. <https://revistasanitariadeinvestigacion.com/desordenes-evolutivos-de-coordinacion-motriz-en-la-escuela-patrones-motores-y-habilidades-motrices/>
- Díaz Aguirre, A. G., & Lloque Borda, T. G. (2019). Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la institución educativa particular Tesoro de Jesús. Cerro Colorado-2018. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/aae12999-bb4e-4d9a-bc70-647457faba93/content>
- Etecé. (2022). Concepto, elementos, ejemplos y características. (s/f). Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
- Etecé. (2022). Concepto, características y ejemplos. (s/f). Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de <https://concepto.de/inteligencia-kinestesica/>
- Falco Pérez, F. A. (2022). La danza, como herramienta pedagógica para la construcción de la imagen corporal en Niños, Niñas y adolescentes de algunos grupos de danza de Ciudad de Montería.
- Fernández, F. (2015). Importancia de la "Motivación Laboral" en una Empresa del rubro Metalúrgico. Universidad Abierta Interamericana. <https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118113.pdf>
- Fernandez Davila, L. (2019). Inteligencia Corporal kinestésica en ámbito Pre Escolar. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1480>
- Gallén Antolí, M. (2019). Propuesta de intervención en psicomotricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184003>
- García Ruso, H. (1997). La danza en la escuela. *Barcelona: Inde*. [https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6\\_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false)

- González, K. (2014). *Las-estrategias-de-aprendizaje-del-alumno-como-factor-determinante-del-bajo-rendimiento-escolar*. Studenta. <https://es.studenta.com/content/111310731/las-estrategias-de-aprendizaje-del-alumno-como-factor-determinante-del-bajo-rend>
- González Rojas, V. A. (2021). *Desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la clase de danzas en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia-Bogotá, Colombia* (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2021.). <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3802/Viviana%20Andrea%20Gonz%20c3%20a1lez%20Rojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero Marrufo, R. (2016). *Aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2° grado de primaria en la institución educativa N° 0274 “Luisa Sanchez Ramirez” en el distrito San José de Sisa, provincia de El Dorado, región San Martín-año 2016*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1914/APRENDIZAJE\\_COLABORATIVO\\_CREATIVIDAD\\_GUERRERO\\_MARRUFO\\_RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1914/APRENDIZAJE_COLABORATIVO_CREATIVIDAD_GUERRERO_MARRUFO_RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill.
- Hernández, G. M. G. R., López-Espinoza, A., Moreno, A. G. M., & Cervantes, V. G. A. (2016). *HACINAMIENTO Y COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO. avances y perspectivas*, 198.
- Herrera Tincoso, R., & Cruz Panihuara, M. P. (2018). *Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Señor de la Vara” Calca-Cusco 2017*.
- INAEM. (1991). *Catálogo Madrid en Danza*. Comunidad de Madrid. <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/2o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/04%20EXPRESION%20ARTISTICA/U4%20pp%2075%20danza%20contemporanea.pdf>
- Jácome Coello, M. A. (2018). *Rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal de los estudiantes del subnivel 2 inicial* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2018).

- Jiménez, L. (2014). La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial. *Revista IN CRESCENDO-Educación y Humanidades*, 1(02), 140-146.
- Lopez Coaguila, V. J., & Choquipata Tito, B. (2019). Aplicación de las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la institución educativa particular “Kinder Blessed”, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2019.
- Marin Martin, A. (2016). *Desarrollo de Las Inteligencias Múltiples: Aplicación Práctica Desde La Inteligencia Musical En El Sistema Educativo Infantil Español*. Createspace Independent Publishing Platform.
- Mayfair, A. (1998). Pensamiento Formal. <https://html.rincondelvago.com/pensamiento-formal.html>
- McMillan, J. H., Schumacher, S., & Clemente Pita, C. (2006). *Investigación educativa: Una introducción conceptual* (J. Sanchez Baides, Trad.; 5a ed.). Pearson Educación.
- Megías Cuenca, M. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*.
- Menuda. (2014). Los beneficios de la danza en los niños. Agenda menuda. <https://www.agendamenua.es/blog/1424-los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos-2>
- Morales Velasquez, S. N. (2019) Inteligencia cinestésico–corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.
- Navarro Aranda, E. (2021). *Motivación en el aula y el uso de las TIC*. Universitat de les Illes Balears.
- Navarro, J. (2005). Talleres de juegos dramáticos para fomentar la oralidad y elevar la autoestima en niñas/os de 9 a 11 años de Jardines de Los Andes. Unisalle, 1-123. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1985&context=lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1985&context=lic_lenguas)

- Oqueso Huanaco, N. (2019). Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia de Canchis Región Cusco-2017.
- Organización Mundial de la Salud. (2 de Agosto de 2023). Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19). [https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019?gclid=CjwKCAjwgZCoBhBnEiwAz35RwgpR4w\\_2A660wyE\\_8b3VtEUwtZiOaUSM7Fp519zTv9BcB9C\\_3\\_aMoBoCxs0QAvD\\_BwE](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019?gclid=CjwKCAjwgZCoBhBnEiwAz35RwgpR4w_2A660wyE_8b3VtEUwtZiOaUSM7Fp519zTv9BcB9C_3_aMoBoCxs0QAvD_BwE)
- Patajalo-Guambo, A. I., Vargas-Cuenca, G. M., Ávila-Mediavilla, C. M., & Bayas-Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28.
- Pedrozo, Ó., & Rodríguez, E. (2016). Características pedagógicas del taller. DocPlayer.
- Quispe Kana, M., & Zuñiga Zuniga, M. S. (2021). Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la IEP Santa María Madre de Dios-Cusco-2020.
- Rojas, H. H. R., Robalino, M. P. G., Albuja, D. F. F., & Monar, J. G. A. (2021). Método de aprendizaje basado en el cerebro acompañado de las inteligencias múltiples y sus posibles estrategias. *Revista Boletín Redipe*, 10(5), 295-303. <http://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1304>
- Roque Quispe, M., & Luna Huisa, D. (2021) Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo–Oropesa–Quispicanchi-2020.
- Ruiz, L., Linaza, J., & Peñaloza, R. (2008). El estudio del desarrollo motor: Entre la tradición y el futuro. *Revista Fuentes*, VIII, 1-16. <https://core.ac.uk/download/pdf/51395315.pdf>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). Metodología y diseños en la investigación científica. Bussines Suport.
- Sánchez, R. (14 de Julio de 2023). Inteligencia Múltiples. Issuu: [https://issuu.com/loilly/docs/inteligencia\\_emosional\\_revista.pptx](https://issuu.com/loilly/docs/inteligencia_emosional_revista.pptx)
- Saritama, L., & Vicente, L. (2012). La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de Preescolar de la Escuela “Dr. José María Velasco Ibarra”, de la ciudad de Latacunga. Período Lectivo 2010-

2011. Loja: Universidad Nacional de Loja.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3854/1/SARITAMA%20LUCIA%20-%20VICENTE%20LIZBETH.pdf>
- Singlan, A. (2010). Glosario. <https://philosophiaymas.webnode.es/glosario/>
- Sixto, S., & Márquez, J. (2017). Tendencias teóricas en la conceptualización de las habilidades: Aplicación en la didáctica de la Oftalmología. *Rev Ciencias Médicas*, XXI (3).
- Solomon, B., Powell, K., & Gardner, H. (1999). Multiple intelligences. *Encyclopedia of creativity*, 2, 273-283.
- Sullon, A. (2019). Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018. Piura: Universidad Nacional de Piura Perú.
- Tardío, R. (2018). Esquema corporal y psicomotricidad. Neureduca. [https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/#:~:text=Tasset%20\(1987\)%20define%20el%20esquema,relaci%C3%B3n%20con%20el%20mundo%20externo.](https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/#:~:text=Tasset%20(1987)%20define%20el%20esquema,relaci%C3%B3n%20con%20el%20mundo%20externo.)
- Tarifa, R. (2020). Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de Danza Folklórica. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/24481/T-1261.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tierra, C. (2012, octubre 23). *¿Sabes qué es la danza moderna?* aboutespanol; AboutEspañol. <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-moderna-298026>
- UNESCO. (1 de Abril de 2021). Políticas digitales educativas en América Latina frente a la pandemia de COVID-19. [www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp](http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp)
- Velasque, J. (2022). La inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años en la I.E.I. N°54722 Antapata San Jerónimo, Andahuaylas - Apurímac, 2021. Tesos de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua.
- Vigo, A. (2023). Historia de la danza, reseña histórica de la cumbia. La Católica.
- Villanueva, J. (2019). Categoría simbólica de la Danza folklórica La Kullahuada y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer ciclo de la especialidad de danzas folklóricas de la ESADT Virgilio

Rodríguez Nache 2019. Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576267/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-JAIME%20VILLANUEVA.pdf>

## ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

### ESCALA DE LIKERT DE INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉSICA

Nombres y Apellidos:

.....

Grado: ..... Sección: .....

**INSTRUCCIONES:** Lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en el estudiante y te parece que la afirmación es correcta entonces coloca una X (aspa) en la hoja junto al número de la pregunta.

OPCIONES DE RESPUESTA:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Pésima.	Mala	Regular	Buena.	Excelente.

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSION FUERZA</b>						
1	Lanza una pelota de forma precisa y controlada.					
2	Tolera estar parado por largos períodos de tiempo sin fatigarse ni deslizarse de la silla.					
3	Flexiona sus rodillas manteniendo en suspensión.					
4	Flexiona sus codos en posición de salto					
<b>DIMENSION VELOCIDAD ( RAPIDEZ)</b>						
5	Corre tan rápido y de manera similar a otros niños de su misma edad y sexo.					
6	Mueve sus pies lo suficientemente rápido para ir a la par con los demás niños(as) de la clase.					
7	Es rápido y hábil para organizarse, vestirse, ponerse y amarrarse los zapatos.					
8	Aprende con facilidad los movimientos de una danza.					
<b>DIMENSION FLEXIBILIDAD</b>						

9	Planea realizar una actividad motora, puede acomodar su cuerpo para realizarla y completarla de manera efectiva.					
10	Aprende nuevas habilidades motoras (danzar) fácilmente y no requiere más tiempo o más práctica para alcanzar el mismo nivel de habilidad de los otros niños(as).					
11	Realiza los movimientos de manera adecuada e imitando a los del guía.					
12	Flexiona su cuerpo de acuerdo al sonido musical.					
DIMENSION OCULO MANUAL.						
13	Atrapa una pelota pequeña lanzada desde una distancia de 2 metros aproximadamente.					
14	Golpea en forma precisa con una raqueta una pelota o un objeto pequeño que se aproxima.					
15	Repite los pasos adecuadamente que realiza el guía.					
16	Hace el esfuerzo o presión apropiada cuando camina y salta.					
DIMENSION EQUILIBRIO						
17	Salta fácilmente obstáculos encontrados en una zona de juegos.					
18	Se mueve y se desplaza con cuidado y agilidad sin chocar ni tumbar objetos frágiles en un espacio pequeño.					
19	Mantiene el equilibrio sobre un pie en un círculo de madera.					
20	Salta consecutivamente con los dos pies juntos.					
TOTAL						

## CALIFICACIÓN

ESCALA EVALUATIVA: Cada respuesta tiene un puntaje determinado, a saber:

1 = 0 PUNTOS

2 = 1 PUNTO

3 = 2 PUNTOS

4 = 3 PUNTOS

5 = 4 PUNTOS

Se suman las respuestas y las cantidades se convierten en categorías.

## Anexo 2. Ficha Técnica (validez y fiabilidad de instrumento)

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Scala de Likert
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL: Rensis Likert</b> <b>Año: 1932</b> <b>ADAPTACIÓN: Alicia Leva Cascamayta y Angela Albertina Palomino</b> <b>Año 2022.</b>
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Para medir la Inteligencia corporal kinestésica (prueba de entrada y salida). Cotejar la eficacia de la danza en el mejoramiento de la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes y la de contrastar la hipótesis nula con la hipótesis alterna.
<b>Usuarios:</b>	<b>20 Estudiantes del Nivel Inicial N<sup>a</sup></b>
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	<b>Directa e Individual con una duración de 20 minutos por estudiante</b>
<b>Validez:</b>  <b>(Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	
<b>Confiabilidad:</b>  <b>(Presentar los resultados estadísticos)</b>	Para la determinación de la confiabilidad de nuestra escala, se ha pasado a desarrollar una primera experiencia que ha sido aplicar el test a un grupo piloto de 10 sujetos y luego medirlos en base a la PRUEBA DE ALFA DE CRONBACH, teniendo como resultado lo siguiente $\alpha = 0,848$ siendo este resultado confiable y aceptable.

La confiabilidad y la validez son cualidades esenciales que deben estar presentes en todos los instrumentos de carácter científico para la recogida de datos. En palabras de Pérez (1998:71), si el instrumento o instrumentos reúnen estos requisitos habrá cierta garantía

de los resultados obtenidos en un determinado estudio y, por lo tanto, las conclusiones pueden ser creíbles y merecedoras de una mayor confianza.

Al decir de Aroca, A. (1999: 269), El método que más se utiliza para estimar la validez de contenido es el denominado Juicio de Expertos, el cual consiste en seleccionar un número impar (3 o 5) de jueces (personas expertas o muy conocedoras del problema o asunto que se investiga), quienes tienen la labor de leer, evaluar y corregir cada uno de los ítems del instrumento so pretexto de que los mismos se adecuen directamente con cada uno de los objetivos de la investigación propuestos.

Muchinsky (2006) por su parte, define la validez de contenido como el grado al cual la prueba contenga una muestra representativa de la conducta a medirse. La validez de nuestro instrumento ha sido utilizada para medir los rasgos o características que las variables a medir. Por medio de ésta validación se trata de determinar si realmente el test de evocación mide aquello para lo que fue creado; para ello se ha recurrido al JUICIO DE EXPERTOS o la consulta a expertos, tanto la aplicación de la danza, como la escala de Likert de inteligencia corporal kinestésica para niños de 5 años.

Para la confiabilidad se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar la escala de likert por segunda vez en condiciones tan parecida como sea posible.

Bernal (2000:218) afirma que la pregunta clave para determinar la confiabilidad de un instrumento de medición es:

Si se miden fenómenos o eventos una y otra vez con el mismo instrumento de medición, ¿Se obtienen los mismos resultados u otros muy similares? Si la respuesta es afirmativa, se puede decir que el instrumento es confiable. Para la determinación de la confiabilidad de nuestra escala, se ha pasado a desarrollar una primera experiencia que ha sido aplicar el test a un grupo piloto de 10 sujetos y luego medirlos en base a la PRUEBA DE

ALFA DE CRONBACH, teniendo como resultado lo siguiente ,848 lo que se entendería como un nivel excelente (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Escala: confiabilidad de la escala de likert de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de 5 años.

#### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

En consecuencia, se considera Válido el Instrumento Scala de Likert Para medir la Inteligencia corporal kinestésica y Cotejar la eficacia de la danza en el mejoramiento de la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes y la de contrastar la hipótesis nula con la hipótesis alterna

#### Estadística de fiabilidad

ALFA DE CRONBACH	N DE ELEMENTOS
,848	10

#### Baremos

N°	GENERAL	FUERZA	VELOCIDAD – RAPIDEZ	FLEXIBILIDAD	COORDINACIÓN OCULO MANUAL PODAL	EQUILIBRIO	CATEGORÍA
01	01 – 16	01 – 04	01 – 04	01 – 04	01 – 04	01 – 04	Deficiente
02	17 – 32	05 – 08	05 – 08	05 – 08	05 – 08	05 – 08	Inferior
03	33 – 48	09 – 12	09 – 12	09 – 12	09 – 12	09 – 12	Promedio
04	49 - 64	13 – 16	13 – 16	13 – 16	13 – 16	13 – 16	Superior
05	65 - 80	17 - 20	17 - 20	17 – 20	17 - 20	17 - 20	Eficiente

### Anexo 3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Danza	La danza es un fenómeno muy complejo por lo que conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva García (1997).	Para efectos de la presente investigación, se aplicará la propuesta de talleres con la finalidad de desarrollar competencias relativas a las dimensiones de ocio, artística, terapéutica y educativa.	Dimensión de Ocio. Dimensión Artística. Dimensión Terapéutica Dimensión Educativa.	Realiza movimientos precisos en actividades lúdicas de manera creativa y organizativa  Incremento de la coordinación viso espacial  Observación del ritmo y espacio  Organización y ejecución de los talleres	No aplica	No aplica	Deficiente  Inferior  Promedio  Superior  Eficiente

Inteligencia corporal kinestésica	Saritama y Vicente (2012), Tomando en cuenta que la inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente, para lograr el Perfeccionamiento del desempeño físico, aprendiendo por medio de los sentidos: tacto, vista, oído, olfato y gusto; se consideró importante desarrollarla como un factor necesario para el aprendizaje del niño y el desarrollo de otras áreas	La inteligencia corporal kinestésica será medido con la Escala de Likert tomando en cuenta las dimensiones de Fuerza, Velocidad, Coordinación, Flexibilidad y Equilibrio.	Dimensión de fuerza	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión <u>al lanzar y atrapar un elemento.</u>	1, 2, 3, 4	Escala de <u>likert</u> de inteligencia corporal - kinestésica	Pésima. Mala. Regular. Buena Excelente
			Dimensión de velocidad	Explora movimientos nuevos <u>en juegos de equilibrio</u> con seguridad y control de su cuerpo, utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas entre otros.	5, 6, 7, 8		
			Dimensión de coordinación (óculo manual)	Combina actividades de motricidad como correr saltar, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.	3, 10, 11, 12		
			Dimensión de flexibilidad	Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos. Expresa corporalmente los movimientos.	13, 14,		
			Dimensión de equilibrio	Realiza movimientos precisos al son de la música y objeto. Realiza ejercicios mostrando un manejo adecuado del ritmo y coordinación. Disfruta realizar movimientos y pasos adecuadamente de acuerdo a lo observado	15, 16 17, 18, 19, 20		

Anexo 4: Carta de presentación.

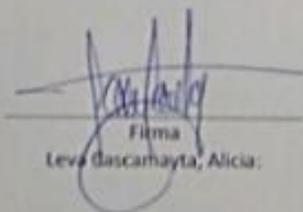
**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Alicia Leva Cascamayta, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 23956190, con domicilio en la urbanización Los Licenciados L-6 del distrito de San Sebastián, provincia cusca, Departamento cusco, bachiller de la Carrera del Programa de Estudios de complementación pedagógica universitaria de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora (es) de la tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESIESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022"

**Declaro bajo juramento:**

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la ILEE N° 501100 del distrito de Santiago, de la provincia de cusco, del Departamento de cusco, así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESIESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022".

En la Ciudad de cusco, 29 de diciembre, 2023



Firma  
Leva Cascamayta, Alicia:



HUELLA DIGITAL

### DECLARACIÓN JURADA

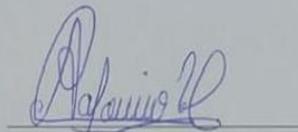
Yo, Angela Albertina Palomino Valencia, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 46183538, con domicilio en Avp. Minka A-12 distrito San Sebastián, provincia Cusco. Departamento Cusco, bachiller de la Carrera educación inicial del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autores de la tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL".

#### Declaro bajo juramento:

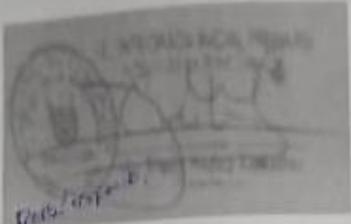
- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la II.EE N° 501100 "La Rinconada" del distrito Santiago, de la provincia de Cusco, del Departamento Cusco; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL".

En la Ciudad cusco, 29 de diciembre

2023



Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.



**SOLICITO:** permiso y/ o autorización para realizar la aplicación de instrumento de evaluación para el trabajo de investigación en niños de 5 años.

Mg. Fredy Núñez Zamalloa  
Director de la IE N° 501100 La Rinconada

Yo, Angela Albertina Palomino Valencia, con DNI N° 46183538 domiciliado en (Apv. Minka A-12 distrito San Sebastián, departamento de Cusco.

**Ante usted con respeto expongo:**  
A fin de solicitar permiso para realizar el trabajo de investigación en su institución educativa en la misma que se aplicara el instrumento de evaluación denominado escala de likerth a los estudiantes de 5 años del nivel inicial con el propósito de medir si existe una relación significativa de la danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022.

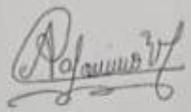
Dicho trabajo de investigación es realizado por las bachilleres: Alicia Leva Cascamayta con DNI N° 23956190; Ángela Albertina Palomino Valencia con DNI N° 46183538.

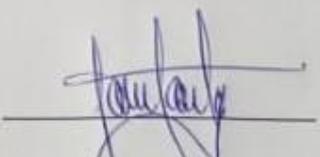
Tesis que será presentado a la escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL.

Por lo solicitado; Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Cusco, 20 de mayo del 2022

Atentamente

  
-----  
Angela Albertina Palomino Valencia  
DNI N° 46183538

  
-----  
Alicia Leva Cascamayta  
DNI N° 23956190

## Anexo 6: Consentimiento informado

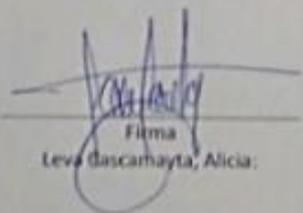
**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Alicia Leva Cascamayta, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 23956190, con domicilio en la urbanización Los Licenciados L-6 del distrito de San Sebastián, provincia cusca. Departamento cusco, bachiller de la Carrera del Programa de Estudios de complementación pedagógica universitaria de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora (es) de la tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022"

**Declaro bajo juramento:**

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la ILEE N° 501100 del distrito de Santiago, de la provincia de cusco, del Departamento de cusco, así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022".

En la Ciudad de cusco, 29 de diciembre, 2023



Firma  
Leva Cascamayta, Alicia:



HUELLA DIGITAL

### DECLARACIÓN JURADA

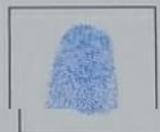
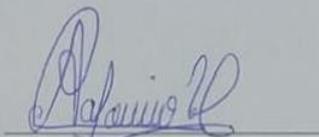
Yo, Angela Albertina Palomino Valencia, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 46183538, con domicilio en Apv. Minka A-12 distrito San Sebastián, provincia Cusco. Departamento Cusco, bachiller de la Carrera educación inicial del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autores de la tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL".

#### Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la II.EE N° 501100 "La Rinconada" del distrito Santiago, de la provincia de Cusco, del Departamento Cusco; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL".

En la Ciudad cusco, 29 de diciembre

2023



## Anexo 7: Asentimiento informado

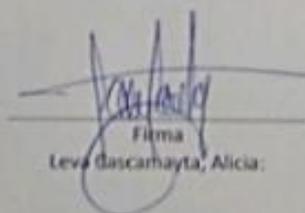
### DECLARACIÓN JURADA

Yo, Alicia Leva Cascamayta, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 23956190, con domicilio en la urbanización Los Licenciados L-6 del distrito de San Sebastián, provincia cusca. Departamento cusco, bachiller de la Carrera del Programa de Estudios de complementación pedagógica universitaria de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora (es) de la tesis denominada "La DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022"

#### Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la I.E.E N° 501100 del distrito de Santiago, de la provincia de cusco, del Departamento de cusco; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 501100, CUSCO, 2022".

En la Ciudad de cusco, 29 de diciembre, 2023

  
Firma  
Leva Cascamayta, Alicia:



### DECLARACIÓN JURADA

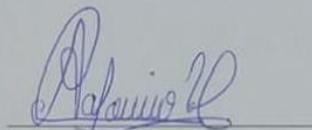
Yo, Angela Albertina Palomino Valencia, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 46183538, con domicilio en Apv. Minka A-12 distrito San Sebastián, provincia Cusco. Departamento Cusco, bachiller de la Carrera educación inicial del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autores de la tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL".

#### Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la II.EE N° 501100 "La Rinconada" del distrito Santiago, de la provincia de Cusco, del Departamento Cusco; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTESICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL".

En la Ciudad cusco, 29 de diciembre

2023



**Anexo 8. Matriz de consistencia**

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
La danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N <sup>o</sup> 501100, cusco, 2022.	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de la danza desarrolla la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>La aplicación de la danza desarrolla la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>La aplicación de la danza desarrolla la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Aplicar la danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la fuerza en la inteligencia corporal</p>	Danza	<p>Dimensión de Ocio.</p> <p>- Dimensión Artística.</p> <p>Dimensión Terapéutica</p> <p>Dimensión Educativa.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población y muestra: estudiantes del nivel inicial N<sup>o</sup> 501100, la Rinconada -Cusco.</p>

	<p>¿De qué manera la aplicación de la danza desarrolla la fuerza en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la danza desarrolla la rapidez en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la danza</p>	<p>estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>La aplicación de la danza desarrolla la rapidez en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>La aplicación de la danza desarrolla la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel</p>	<p>kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la rapidez en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel</p>	<p>Inteligencia Corporal Kinestesica</p>	<p>Dimensión de fuerza</p> <p>Dimensión de velocidad</p> <p>Dimensión de coordinación ( óculo manual)</p> <p>Dimensión de</p>	<p>Muestra: 20 Estudiantes pre test y 20 estudiantes post test</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Cuestionario la Scala de likert</p> <p>Métodos de análisis de investigación: SPSS</p>
--	--	---	--	--	---	--

	<p>desarrolla la flexibilidad en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la danza desarrolla la coordinación óculo manual - podal en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la danza</p>	<p>inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>La aplicación de la danza desarrolla la coordinación óculo manual - podal en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>La aplicación de la danza desarrolla el equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel</p>	<p>inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo de la coordinación óculo manual - podal en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N<sup>a</sup> 501100, Cusco, 2022.</p> <p>Evaluar y ejecutar la danza en el desarrollo del equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel</p>		<p>flexibilidad</p> <p>Dimensión de equilibrio</p>	<p>Excel</p> <p>Método estadístico: prueba estadística Kolmogorov-Smirnov</p>
--	---	---	---	--	--	---

	desarrolla el equilibrio en la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N <sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022?	inicial N <sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022.	inicial N <sup>o</sup> 501100, Cusco, 2022.			
--	---	---	---	--	--	--

## **Anexo 9. Propuesta de talleres aplicados**

### **Aplicación de la propuesta - talleres**

Para la aplicación de dichos talleres se tuvo que dialogar con la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 501100 – La Rinconada –Cusco, poniendo de conocimiento sobre el trabajo de investigación titulado la danza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial N° 501100 la Rinconada Cusco, 2022, el cual será aplicado a los estudiantes de 5 años sensibilizando sobre el valor e importancia de la inteligencia corporal kinestésica, esta vez a través de la danza.

Como producto del proceso de selección y adaptación del programa de danzas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, tenemos los siguientes talleres propuestos:

#### Planificación de la Experiencia de Aprendizaje N° 08 “Cuidemos nuestro planeta”

Fecha: 06 al 17 de junio 2022

### **Planteamiento de la situación**

Los niños de la Institución Educativa N°501100 “La Rinconada”, conocen algunos de los problemas ambientales que afectan su localidad, entre ellos el exceso de basura que generamos y que está contaminando el planeta, a través de esta experiencia de aprendizaje se busca sensibilizar a los estudiantes y generar su comprensión acerca de la necesidad de reducir, reusar y reciclar los residuos o basura que producimos, para ello deberán analizar la cantidad y tipo de basura que producen en la Institución Educativa y en su casa, para luego proponer alternativas para reducirla, de esta manera desarrollamos valores y actitudes que promueven cambios en los hábitos de los estudiantes y sus familias. Durante esta experiencia los estudiantes pondrán en práctica las 3 Rs. realizando actividades como: tomar acuerdos en el aula y con su familia para cuidar el ambiente, cuidar plantas, separar los residuos sólidos, reutilizar algunos residuos para elaborar juguetes, objetos y obsequio para papá, así mismo podrán expresar a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte, por la festividad costumbrista de nuestra región (Corpus Cristi), promoviendo su identidad cultural (costumbres y tradiciones).

## TALLER N° 01

Nombre de la danza: Mestiza Qoyacha

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, cogiendo un pañolón, zapateos, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Area	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

Programación:

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</li> <li>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</li> <li>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</li> <li>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</li> </ul> <p>1º las niñas mueven sus brazos de un lado al otro al ritmo de la música sus brazos hacia la izquierda y hacia la derecha cogiendo su pañolón.</p> <p>2º avanzan hacia el centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Vestuario de mujer</p> <p>Zapatos</p> <p>Centro y fustes</p> <p>Pullu.</p> <p>Blusa</p> <p>Montera</p> <p>Guantes</p> <p>Máscara</p> <p>Medias</p> <p>Rosones</p> <p>Pañolones.</p> <p>Vestuario de varón</p> <p>Chullo</p> <p>Camisa o blusa</p> <p>Rosones</p> <p>Corbata</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>10-06-22</p>

<p>3° así mismo los varones cogen a las niñas del pañolón para luego levantar los brazos y mover de izquierda a derecha.</p> <p>4° forman una sola fila</p> <p>5° los varones se colocaran detrás de las niñas y dan una vuelta con su pañolón.</p> <p>6° los niños les harán dar la vuelta a las niñas</p> <p>Así mismo salen en orden en dos filas</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio</p>		<p>Pañuelo</p> <p>Pantaloncillo:</p> <p>Medias</p> <p>Zapatos</p> <p>Chicote</p> <p>Cinturón</p> <p>Pañolón</p> <p>Chaleco</p> <p>Máscara</p> <p>Música</p>		
---	--	---	--	--

## TALLER N° 02

Nombre de la danza: Emilia

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, con asilaciones en pareja siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos, coordinados.

Hora por sesión: 1 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## Programación

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>-Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan desplazándose de su sitio .</p> <p>1ºentran en parejas en dos columnas</p> <p>2º siguen bailando agarrándose de la mano hacia adelante y hacia atrás</p> <p>3º los varones cojean y toman del vestido a las niñas y les empiezan a jalar y las niñas también cojean y les empujan a los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> </ul>	<p>Sombreros</p> <p>Pantalón negro de bayeta</p> <p>Chaqueta negra con mangas</p> <p>falda</p> <p>blusa</p> <p>camisa</p> <p>ojotas</p> <p>cinta masking</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>17-06-22</p>

<p>4º las niñas igualmente les jalan de su camisa y los niños las empujan</p> <p>5º bailan tomados de ambas manos zapateando</p> <p>6º pasan por debajo del puente zapateando</p> <p>En parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>			
--	--	--	--	--

## Planificación de la Experiencia de Aprendizaje N° 09

“Jugamos con las formas y los colores que representan la bandera del Cusco”

Fecha: 20 al 24 de junio 2022

### **Planteamiento de la situación**

En esta experiencia de aprendizaje, se promoverá que las niñas y los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 501100 “La Rinconada” compartan diferentes situaciones de juego, que les permitirán que conocer y reconocer las formas geométricas y colores. Mientras juegan los niños y niñas podrán desarrollar sus habilidades matemáticas, así mismo podrán expresar a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte, su saludo por el Aniversario de nuestra Ciudad del Cusco, promoviendo su identificación con su ciudad, y a su vez compartiendo sus costumbres y tradiciones.

### TALLER N° 03

Nombre de la danza: Majeño

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, cogiendo una kandunga , cogeo , oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje.

Area	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## Programación

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</li> <li>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</li> <li>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</li> <li>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</li> </ul> <p>1° se colocan sobre la cinta masking</p> <p>2° realizan movimientos hacia la izquierda levantando su mano con la botella hacia arriba inclinando su cuerpo</p> <p>3° igualmente lo realizan con la mano derecha hacia arriba inclinando su cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Hombres</p> <p>Pantalón negro algodón</p> <p>Zapatos negros</p> <p>Saco</p> <p>Mascara</p> <p>Pañolón rojo</p> <p>Botella de cerveza chica negro</p> <p>Sombrero paja.</p> <p>Mujeres:</p> <p>Blusa de colores o blanca</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>22-06-22</p>

<p>4° realizan un círculo y al ritmo de la música colocan la mano al centro del círculo</p> <p>5° dan giros con la mano derecha en alto con la botella dando una fuerte pisada al centro con el pie derecho</p> <p>6° lo mismo se realiza con el pie izquierdo girando a la izquierda</p> <p>7° salen abrazados en parejas bailando indistintamente.</p>		<p>Falda de colores tela</p> <p>Zapatos negros</p> <p>Un chal de colores</p> <p>Cinta masking, tiza</p> <p>Música</p>		
--	--	--	--	--

Planificación de la Experiencia de Aprendizaje N° 10  
“Quiero crecer sano y fuerte”

Fecha: 27 de junio al 08 de julio 2022

**Planteamiento de la situación**

La presente experiencia de aprendizaje surge de la necesidad que los niños de 5 años de la Institución Educativa N°501100 “La Rinconada”, aprendan a cuidar su salud previniendo enfermedades que pueden afectarlos, por ello es necesario fomentar el ejercicio físico y la alimentación saludable como hábitos para cuidar la salud. A sí mismo los niños en su casa tienen muchas oportunidades de involucrarse en las actividades cotidianas, algunas vinculadas con la alimentación, como sembrar, comprar y organizar los alimentos en casa, participar en la preparación de alimentos y compartir la comida en familia, entre otras.

Por ello, en esta experiencia de aprendizaje, tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: ¿Qué alimentos consumimos?, y se enfrentarán a los desafíos de explorar los alimentos que se consumen, plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes (recetas, cuentos, infografías, historias, entre otros). Además, desarrollarán sus nociones matemáticas al agrupar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno en actividades cotidianas.

## TALLER N° 04

Nombre de la danza: el baile de la Ranita

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	· Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## Programación

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan desplazándose de su sitio.</p> <p>1º saltan y menean la cinturita.</p> <p>2º dan dos brincos</p> <p>3º dan dos vueltas</p> <p>4º menean su cintura hacia arriba y hacia abajo</p> <p>5º hacia la derecha y luego hacia la izquierda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Mascaras de ranitas</p> <p>Ropa sport</p> <p>Cinta masky</p> <p>Musica</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>30-06-22</p>

## **Planificación de la Experiencia de Aprendizaje N° 11**

“Un recorrido por el Perú”

Fecha: 11 al 22 de julio 2022

### **Planteamiento de la situación:**

Cuando escuchamos la palabra Perú, es posible que nos llenemos de imágenes mentales, recuerdos y miles de sensaciones que se han impregnado en nuestro ser a partir de nuestras vivencias familiares y sociales, pero ¿qué es el Perú para las niñas y los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 501100 ¿Qué representa, qué significa para ellas y ellos ser peruana o peruano? A través de esta experiencia de aprendizaje, se plantea a las niñas y a los niños, un viaje por el Perú a partir de sus raíces, costumbres, historias y tradiciones familiares y de su comunidad. Para ello, viajarán a través del tiempo para conocer más sobre sus raíces, costumbres y tradiciones; conocerán la historia de su localidad, así como los alimentos, objetos, monumentos y recursos naturales de su comunidad. Escucharán relatos, anécdotas, biografías de personajes que han construido la historia de nuestra comunidad o nuestro país y que pueden ser cercanas a la vida cotidiana de las niñas y los niños.

## TALLER N° 05

Nombre de la danza: Valicha

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, cogiendo una kandunga , cogeo , oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

### Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## Programación

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</li> <li>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</li> <li>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</li> <li>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</li> </ul> <p>1º las niñas mueven su cabeza de un lado al otro al ritmo de la música sus brazos hacia arriba cogiendo la kandunga.</p> <p>2º empiezan a cogear</p> <p>3º avanzan hacia el centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Traje niñas (kandunga, montera blusa blanca, pollera colorida, chaqueta colorida, ojota, cintas para el cabello)</p> <p>Traje varones (chaleco colorido, camisa blanca, chullo, pantalón de valleta, ojota, chumpi, cinta masky)</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>15-07-22</p>

<p>4° así mismo varones con las manos detrás de la espalda cogiendo</p> <p>5° forman una sola fila</p> <p>6° los varones se colocan detrás de las niñas</p> <p>7° las niñas voltean hacia la izquierda y luego hacia la derecha cogidas por la cintura con las manos de su pareja</p> <p>8° los niños les harán dar la vuelta a las niñas</p> <p>Así mismo salen en orden en dos filas</p>				
--	--	--	--	--

## TALLER N° 06

Nombre de la danza: Saya

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, zapateos, saltos, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	· Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</p> <p>1º se forman tres columnas una de varones y dos de mujeres</p> <p>2º los varones avanzan a sus lugares</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> </ul>	<p>Traje niñas (falda y chaqueta de color lila, zapatos negros con cascabeles, cinta para el cabello sombrero, panti color carne).</p> <p>traje niños (pantalón y chaqueta de color lila zapatos negros con cascabel )</p> <p>cinta masky</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>22-07-22</p>

<p>Levantando los brazos hacia arriba y golpean en el piso sus pies</p> <p>3° las niñas avanzan a sus respectivos lugares</p> <p>4° los niños voltean hacia el lado izquierdo y avanzan bailando hasta su pareja y retornan a sus sitios.</p> <p>5° voltean hacia la derecha y repiten el mismo paso</p> <p>Se juntan los niños haciendo un círculo en el centro</p> <p>6° las niñas realizan otro círculo hacia afuera y giran hacia lo contrario de los niños</p> <p>Las niñas dan palmadas moviendo su cintura giran en sus lugares y salen primero las mujeres y luego varones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>			
--	--	--	--	--

## **Proyecto de Aprendizaje 01**

“Jugamos a comprar y vender en la tienda”

Fecha: 08 al 19 de Agosto del 2022

**Situación significativa:** En el aula de 5 años de la I.E 501100 “La rinconada”, se ha observado que los niños tienen el interés de jugar a comprar y vender, esto se debe a que algunos niños acompañan a sus padres en actividades económicas como la comercialización siendo esta experiencia, motivadora para que los niños de forma natural, y a través del juego simbólico puedan recrear e interactuar; en tal sentido, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿En que nos beneficiará tener una tienda en el aula? ¿Cómo podemos organizar la tienda? ¿Qué logros tendrán los niños a través de este proyecto?

Por lo que nuestro **propósito** es, que a través del juego simbólico los niños logren aprendizajes significativos, como: resolver problemas de cantidad, resolver problemas de forma, movimiento y localización, creen proyectos artísticos y escriban diversos tipos de textos en su lengua materna.

## TALLER N° 07

Nombre de la danza: Sopa de Caracol

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, con asilaciones; en pareja siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	· Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan desplazándose de su sitio .</p> <p>1ºse agrupan al centro del patio sobre la cinta maski</p> <p>2º dan pisadas solo con el pie derecho aplaudiendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniforme buzo de la institución</li> <li>• Falda colorida</li> <li>• Blusa</li> <li>• Zapato negro</li> <li>• Medias cubanitas blancas</li> </ul> <p>Varones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• camisa</li> <li>• zapatos negros</li> <li>• pantalón colorido</li> </ul> <p>cinta maski</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>12 – 08 -22</p>

<p>3ºluego realizan flexiones hacia arriba y hacia abajo moviendo sus brazos y caderas.</p> <p>4ºsaltan aplaudiendo con los brazos arriba</p> <p>5º colocan sus manos en su cintura moviéndola de un lado al otro</p> <p>6º.saltan aplaudiendo con los brazos arriba</p> <p>7ºluego realizan flexiones hacia arriba y hacia abajo moviendo sus brazos y caderas</p> <p>8º dan pisadas solo con el pie derecho aplaudiendo</p>				
---	--	--	--	--

## TALLER N° 08

Nombre de la danza: Carnaval Cusqueño

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, cogiendo un pañolón, zapateos, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	Disfruta al moverse -Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>-Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones: talco, serpentinas sombrero negro, camisa blanca, chaleco y pantalón negro.</p> <p>Mujeres: sombrero blanco con cinta, blusa blanca, lliclla y falda del mismo color, y botines.</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>19 – 08 -22</p>

## **Proyecto de Aprendizaje 02**

“Participamos con alegría en nuestro vuelo de cometas”

Fecha: 22 de Agosto al 02 de setiembre del 2022

Situación significativa: Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 501100 “La Rinconada”, han mostrado curiosidad al preguntar: ¿Por qué en este mes hace bastante viento?, a su vez hemos notado que por las tardes se dedican a usar los aparatos tecnológicos como los celulares, Tablet, televisión, entre otros, y otros niños salen a la calle sin control de los padres, aprendiendo conductas inadecuadas, que las llevan a la institución educativa es por esto que hemos visto la necesidad de orientar y sensibilizar a los padres de familia en la participación de nuestro proyecto: el vuelo de las cometas, y de esta de manera evitar la pérdida de este juego tradicional, queremos que nuestros niños y niñas se involucren y den buen uso de sus ratos libres por las tardes, es por ello que queremos un cambio de conductas participando en estos juegos tradicionales donde ellos se divertirán sanamente y experimentarán la sensación de jugar con el viento. Asimismo se continúa con la práctica de las danzas tradicionales fortaleciendo su identidad cultural.

## TALLER N° 09

Nombre de la danza: Cholo Q'orilazo

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, hombros, cintura, rodillas, manos, pies, zapateos, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Disfruta al moverse -Manifiesta a través de
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</li> <li>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</li> <li>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</li> <li>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones: Un pantalón de bayeta, una q'arawatana (cuero) que cubre el pantalón color negro, chumpi ancho, una camisa a cuadros de lana, chaleco de bayeta, un sombrero blanco, chalina, botas con espuelas puestas, el infaltable poncho rojo con pallaes y su lazo</p> <p>Mujeres: llevan una pollera típica de color negro con muchos adornos bordados a máquina, ukhuna (interior), chamarra de bayeta color gris, una mantilla (liqla), sombrero blanco adornado con cinta ancha y botines de color negro y blanco. Es acompañado con instrumentos de cuerda: charango, guitarra y mandolina</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>26 – 08 -22</p>

TALLER N° 10

Nombre de la danza: Ratón Vaquero

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, cabeza, brazos, manos pies, zapateos, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Disfruta al moverse -Manifiesta a través de
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>se elegirá a un niño para que sea el vaquero que ira al medio de los niños para imitar al cantante.</p> <p>-luego se elegirá a una niña y niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos de los pies brazos, y saltos al compás de la música por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones:</p> <p>sombrero negro</p> <p>blusa</p> <p>chaleco negro</p> <p>Pantalón</p> <p>Cola larga de cartón.</p> <p>Mujeres: tienen el mismo traje de los varones con la diferencia de la falda.</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>02 – 09 -22</p>

### **Proyecto de Aprendizaje 03**

“Me divierto leyendo”

Fecha: 05 al 16 de setiembre del 2022

Situación significativa: Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 501100 “La Rinconada”, tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, con el acompañamiento de su docente un cuento o historia colectiva cuyo contenido esté vinculado a los juegos que realiza. ¿Qué historias podemos crear a partir de nuestros juegos? ¿Qué textos instructivos leeremos? ¿Qué adivinanzas aprenderemos? ¿Cómo podemos jugar con rimas y trabalenguas? Con estas actividades propuestas las niñas y los niños tendrán diversas oportunidades de acercarse a la lectura leyendo textos instructivos, jugando con rimas, trabalenguas, cuentos etc. Que ayudara a los niños y niñas desplegar su imaginación y hacer uso de repertorio de palabras, utilizando palabras entendibles, tendrán un desafío intelectual y expresaran sus ideas planteando preguntas. Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria y el escenario. Asimismo, con la participación de sus compañeros, docente, podrán representar la historia a través de una dramatización.

## TALLER N° 11

Nombre de la danza: Festejo Alcatraz

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, Los gestos, movimientos de brazos, los contorneos de cadera manos pies, movimientos de polleras o faldas, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinado.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	Disfruta al moverse -Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y un niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir el baile.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música Los gestos, movimientos de cabeza, hombros, brazos, pies, los contorneos de cadera, de derecha a izquierda, de adentro afuera por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones: camisa y pantalón con unas blondas en el botapié y un pañuelo a la cintura, camisones de manga ancha y chaleco</p> <p>Mujeres: Emplean una pañoleta amarrada a la cabeza, vestido o falda de colores y fustanes de color blanco</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>09 – 09 -22</p>

## TALLER N° 12

Nombre de la danza: Anaconda

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, movimientos ágiles, rítmicos, mucha destreza, los gestos, movimientos de brazos, cadera, manos pies, saltos, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	Disfruta al moverse -Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y un niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir el baile..</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música Los gestos, movimientos de cabeza, brazos, cadera, y saltos por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones: Una túnica suelta cocida a ambos lados.</p> <p>Mujeres: Túnicas suelta cocida a ambos lados.</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>16 – 09 -22</p>

## **Proyecto de Aprendizaje 04**

“investigamos y experimentamos el crecimiento de las plantas”

Fecha: 19 de Setiembre al 07 de Octubre del 2022

Situación significativa: Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 501100 “La Rinconada”, observaron algunas semillas derramadas en el jardín de la Institución Educativa, los niños y niñas han mostrado interés por las semillas planteando preguntas e hipótesis respecto a ello; ¿Todas las semillas que caen en diferentes tierras crecen igual?, ¿solo las semillas grandes crecen? Y ¿qué pasa con las pequeñas?, en ese sentido al recoger las dudas e inquietudes se generó interés por buscar información que los ayude a resolver estos problemas.

Los niños y niñas conocen el mundo físico que los rodea, pero no comprenden el porqué de las cosas que están en él, ni por qué se producen hechos y cambios naturales, utilizando diversas estrategias que nos permitirán explorar la biodiversidad de las plantas descubriendo las relaciones que dan entre seres vivos mostrando actitudes de cuidado y respeto.

Los niños y niñas se encuentran en una etapa en donde casi todo les genera asombro y curiosidad para que desarrollen su pensamiento crítico, reflexivo se ha planteado este proyecto de investigación, es por ello que a través del proyecto abordaremos el interés que los niños tienen por la semilla para movilizar su capacidad investigadora, comunicativa y creativa, para ello se ha planteado las diferentes actividades que le ayudaran a resolver sus dudas, a través de la experimentación con semillas y plantas.

TALLER N° 13

Nombre de la danza: Mix Macarena

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, los gestos, movimientos de brazos, manos, cadera, pies, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	Disfruta al moverse -Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y un niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir el baile.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música. Los gestos, movimientos de brazos, manos, pies, cadera, realizan flexiones hacia arriba y hacia abajo, lateralidad izquierda, derecha moviendo sus brazos y caderas por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Bailan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños del medio.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones: ropa sport.</p> <p>Mujeres: un vestido.</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>23 – 09 -22</p>

## TALLER N° 14

Nombre de la danza: Carnaval de Canas

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, Los gestos, movimientos de brazos, manos pies, movimientos de polleras o faldas, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Disfruta al moverse -Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y un niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir la danza.</p> <p>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música. Los gestos, movimientos de brazos, de izquierda a derecha, movimientos de polleras o faldas, por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</p> <p>Los varones tocando su charango bailan al compás de la música.</p> <p>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</p> <p>- Danzan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños de adelante.</p> <p>- Marcar un ritmo que los niños sigan sin desplazarse de su sitio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>Varones: emplean una camisa blanca y pantalón de bayeta de color blanco, escarpín, blanco, un poncho atado a la cintura, un chaleco con adornos, ojotas y también llevan un charango.</p> <p>Mujeres: emplean una pollera de bayeta con bordado multicolor, ukhuna, chaqueta, liclla, montera en forma de casco con cintas colgadas, kandunga, ojotas y Montera.</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>30 – 09 -22</p>

## TALLER N° 15

Nombre de la danza: Gatita Carlota

Justificación: El taller nos va a permitir la reproducción de gran diversidad de ritmos elementales con movimientos del propio cuerpo tales como, Los gestos, movimientos de brazos, manos pies, oscilaciones; en pareja y un espacio adecuado siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coordinados.

Hora por sesión: 01 hora pedagógica

Propósito de Aprendizaje

Área	<b>Psicomotriz</b>	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Estándar	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	·Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –expresando sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	Disfruta al moverse -Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

## PROGRAMACIÓN

Actividades	Estrategias	Materiales	Evaluación	Cronograma
<p>Se elegirá a una niña y un niño para encabezar la fila de cada grupo para dirigir el baile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberán realizar movimientos rítmicos al compás de la música. Las niñas les cantan a los niños y los niños de igual manera al compás del ritmo. Marcan los gestos, mímicas, movimientos de brazos, pies por algunos minutos para luego cambiar los movimientos.</li> <li>- Se pide que todos los demás tienen que imitarlo.</li> <li>- Bailan en el patio siguiendo el paso que marcan los niños del medio del grupo.</li> <li>- Marcar un ritmo que los niños sigan desplazándose de un sitio a otro de su sitio al compás de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de la coreografía</li> <li>• Actividades con movimientos motrices</li> </ul>	<p>. Varones: emplean un disfraz del gato con botas, un sombrero, corbatitas, una correa, botas y lleva un violín. Mujeres: emplean un disfraz de la gatita carlota, pantuflas, corbatitas, orejas.</p>	<p>Se tomará en cuenta la espontaneidad y participación activa de cada niño, observando que este realice movimientos rítmicos y coordinados; de la misma manera se tomará en cuenta la ejecución de la danza</p>	<p>07- 10 -22</p>

## Anexo 10. Captura de similitud Turnitin

