

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CUZCO 2022

por JUAN GUALBERTO HEREDIA CHAVEZ

Fecha de entrega: 16-ene-2024 09:33a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2269146066

Nombre del archivo: TESIS_HEREDIA_CHAVEZ_16-01.docx (4.88M)

Total de palabras: 16291

Total de caracteres: 92448

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DEL CUZCO 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA**

AUTOR

Br. Juan Gualberto Heredia Chávez

ASESOR

Dr. Chimpén Ciurlizza Sergio Juan Pastor

<https://orcid.org/0000-0001-9422-3640>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Chimpen Ciurlizza Sergio Juan Pastor con DNI N° 16738544, como asesora del trabajo de investigación titulado “los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022”, desarrollado por el egresado Br. Juan Gualberto Heredia Chávez, con DNI 42781753; del Programa de estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Sergio Juan Pastor Chimpen Ciurlizza
Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes y a mi amada esposa y mis adorados hijos, entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

El autor

AGRADECIMIENTO

A mis maestros y a mi asesor por motivarme a ser cada día una mejor profesional y dar lo mejor los estudiantes. A mi familia que es mi compañía y motivo de me alegría, a mis alumnos que me dan su amor incondicional. Sobre todos al creador de mis días mi Dios.

El autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Juan Gualberto Heredia Chávez con DNI N° 42781753 egresado del Programa de Estudios de educación primaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022”, el cual consta de un total de 87 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 5 figuras, más un total de 36 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

El autor



Br: Juan Gualberto Heredia Chávez

DNI: 42781753

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
4 DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA	26
2.1. Enfoque y tipo	26
2.2. Diseño de investigación	26
2.3. Población, muestra y muestreo	27
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	28
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	29
2.6. Aspectos éticos en investigación	29
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSIÓN	43
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	52
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	52
Anexo 2: Ficha técnica	54
Anexo 3: Operacionalización de variables	65
Anexo 4: Carta de presentación	66
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	67
Anexo 6: Consentimiento informado	68
Anexo 7: Matriz de consistencia	69
Anexo 8: Reporte turnitin	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la muestra de los estudiantes de la I.E. N° 501247 de Soñaque-Cusco	27
Tabla 2. Nivel de la expresión oral en estudiantes	30
Tabla 3. Dimensión pronunciación en estudiantes según pretest y post test	32
Tabla 4. Dimensión fluidez verbal en estudiantes según pretest y post test	33
Tabla 5. Dimensión entonación en estudiantes según pretest y post test	35
Tabla 6. Resultados de la variable expresión oral en estudiantes según pretest y post test	36
Tabla 7. Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad	38
Tabla 8. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	39
Tabla 9. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	40
Tabla 10. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	40
Tabla 11. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en estudiantes	31
Figura 2. Gráfico de barras sobre la dimensión pronunciación según pretest y post test....	32
Figura 3. Gráfico de barras sobre la dimensión fluidez verbal según pretest y post test	34
Figura 4. Gráfico de barras sobre la dimensión entonación según pretest y post test	35
Figura 5. Gráfico de barras sobre la expresión oral según pretest y post test	37

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022. En la metodología se utilizó un enfoque cuantitativo, tipo aplicada diseño preexperimental mediante un pretest y un post test. Con una muestra de 30 estudiantes de tercer grado de primaria, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación validada por tres expertos en el área, de la misma manera la confiabilidad del instrumento se realizó mediante el Alfa de Cronbach siendo el resultado de 0,988 lo que significa que el instrumento es altamente confiable. En los principales resultados del pretest el 63% (19) de los estudiantes mostraron una mala expresión oral. Respecto a los resultados del post test el 43% (13) de los estudiantes lograron una buena expresión oral. En la prueba de Rangos de Wilcoxon el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando que los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes. Los estudiantes mostraron habilidades para expresar sus ideas u opiniones con claridad y confianza, participando activamente en las dinámicas de expresión oral con fluidez y sin inhibiciones.

Palabras clave: Expresión, estrategia, didáctica, títeres

ABSTRACT

The objective of this work is to determine the influence of puppets as a didactic strategy to improve oral expression in students of Educational Institution N° 501247 of Soñaque-Cusco 2022. The methodology used a quantitative approach, applied type pre-experimental design through a pretest and a post test. With a sample of 30 third grade primary school students, observation was used as a technique and the observation guide validated by three experts in the area was used as an instrument, in the same way the reliability of the instrument was carried out using Cronbach's Alpha being the result of 0,988 which means that the instrument is highly reliable. In the main results of the pretest, 63% (19) of the students showed poor oral expression. Regarding the results of the posttest, 43% (13) of the students achieved good oral expression. In the Wilcoxon Rank test, the level of significance is less than 0.05 ($p=0.000<0.05$), the null hypothesis is rejected, and the alternative is accepted, demonstrating that puppets as a teaching strategy to improve oral expression in students. The students showed abilities to express their ideas or opinions with clarity and confidence, actively participating in the dynamics of oral expression fluently and without inhibitions.

Keywords: Expression, strategy, didactics, puppets

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un pilar esencial en la comunicación humana, ofreciendo un medio directo y poderoso para transmitir pensamientos, sentimientos e información. Esta habilidad no solo implica la capacidad de hablar con claridad, sino también de escuchar activamente y adaptarse al contexto para comunicarse de manera efectiva. Su importancia se refleja en múltiples áreas de la vida, desde lo personal hasta lo profesional y académico (Flores, 2004). Sin embargo, un estudio realizado en Afganistán por Atifnigar et al., (2022), los resultados señalaron que el tamaño de la clase es el principal aspecto que afecta la participación oral de los estudiantes. Sugiere reducir la cantidad de alumnos por aula y motivar a los profesores a adoptar un enfoque de enseñanza centrado en el estudiante durante su instrucción.

A nivel internacional, las habilidades comunicativas son fundamentales para los estudiantes y se desarrollan a lo largo de su educación. A medida que progresan en la escuela, es crucial que adquieran y empleen estrategias de lectura que les permitan comprender y dar sentido a una amplia gama de textos, tanto académicos como de entretenimiento, lo cual incide en la mejora de su expresión oral. Sin embargo, parece que esta habilidad tan vital para los estudiantes no está progresando adecuadamente. Según un informe del Banco Mundial (2021), en América Latina y el Caribe, más del 60% de los niños de 10 años no pueden leer y comprender un texto sencillo. Esta problemática se ha identificado como una "pobreza de aprendizaje", lo cual es aún más preocupante en la era del siglo XXI. En este período, la cuarta revolución industrial ha transformado nuestra interacción con la tecnología digital, física y biológica, pero los estudiantes continúan enfrentando dificultades para comprender lo que leen lo cual repercute de manera significativa en su expresión oral.

Según Torres (2020), una investigación realizada en España reveló que la prevalencia de Trastorno del Lenguaje (TI) en niños de 2 años oscila alrededor del 9,6%, mientras que en el rango de 11 a 13 años alcanza un 71%. No obstante, no todos los niños que empiezan a hablar tardíamente desarrollan un trastorno del lenguaje al llegar a la edad escolar, lo que dificulta el diagnóstico de posibles trastornos antes de los 3 años. Específicamente, se ha observado que la incidencia de deterioro persistente del lenguaje en niños con TI es la más común, con un 44,1% de los niños con TI cumpliendo los criterios de deterioro del lenguaje a los 3 años.

A nivel nacional, según datos de la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) en Perú, se observa una incidencia de incapacidad para controlar y expresar sus emociones y comportamientos en situaciones frustrantes en niños a partir de los 5 años, siendo esta tasa un 35% mayor en niñas que en niños, representando un 31% en este grupo de edad. Respecto a la división geográfica, se destaca que un 30% de los niños presenta habilidades comunicativas para poder manejar sus emociones y comportamientos, cifra menor a lo esperado. Además, se informa que el 35,5% de los niños con dificultades para controlar sus emociones y acciones enfrentan problemas en sus relaciones interpersonales y expresión emocional. Por consiguiente, se resalta la importancia de implementar talleres de teatro y otras actividades participativas para niños y niñas, con el objetivo de apoyarles en el desarrollo y la regulación de sus emociones, contribuyendo así a mejorar su salud mental (ENDES, 2021).

De acuerdo con la Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes (UMC), basada en su última evaluación de competencias comunicativas en estudiantes de la Educación Básica Pública, se reveló que hasta el año 2022, un porcentaje significativo, específicamente el 62.4% de los estudiantes, aún no habían desarrollado completamente estas habilidades (MINEDU, 2023). Estos resultados subrayan la urgencia de priorizar la mejora de las habilidades comunicativas en todos los niveles educativos, dado que se considera que estas habilidades son fundamentales y ejercen un impacto crucial en la construcción de otros aprendizajes, inclusive aquellos que son más complejos.

A nivel regional, un estudio conducido en Cusco por Yerva (2021) se centró en analizar la expresión oral entre estudiantes, revelando un hallazgo inquietante: el 73,33 % de los participantes mostraron dificultades significativas para comunicarse efectivamente. Este resultado pone de manifiesto un preocupante nivel de bajo desarrollo en la habilidad de expresión oral dentro de este grupo estudiantil. Estos datos recalcan la urgencia de implementar estrategias y programas educativos específicos destinados a fortalecer las habilidades de expresión oral desde edades tempranas.

A nivel local, en una Institución Educativa del Cuzco, los estudiantes del tercer grado de primaria presentan un desarrollo lento en su expresión oral, manifiestan dificultades para comunicarse con sus compañeros y docentes, utilizando un tono de voz bajo que dificulta la comprensión. Estos problemas parecen derivar de la falta de implementación por parte de los docentes de estrategias adecuadas que estimulen y desarrollen la expresión oral de los

estudiantes, como la utilización de títeres, teatro o dramatizaciones que fomenten su participación e impulsen su desarrollo. por todo ello se tuvo la necesidad de implementar actividades ⁶ con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Asimismo, Castro (2017), en el ámbito académico, la expresión oral es crucial para el aprendizaje interactivo. Facilita el intercambio de ideas entre estudiantes y profesores, promoviendo discusiones enriquecedoras y un ambiente propicio para el desarrollo intelectual. De acuerdo con Gutiérrez y Vladimir (2013), el perfeccionamiento de las destrezas orales y el estímulo en los estudiantes se logra a través de estrategias que incluyen la implementación de actividades como juegos de roles, entre otras, las cuales contribuyen significativamente a mejorar sus habilidades de comunicación oral de manera efectiva.

Con referente a la problemática internacional, nacional y local surge el siguiente enunciado de problema: ¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022? Problema específico 1, ¿De qué manera ⁷ los títeres como estrategia didáctica mejoran la dimensión pronunciación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022? Problema específico 2, ¿De qué manera ⁷ los títeres como estrategia didáctica mejoran la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022? Problema específico 3, ¿De qué manera ⁷ los títeres como estrategia didáctica mejoran la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022?

La presente investigación se justifica desde tres puntos de vista, justificación teórica, la motivación fundamental de esta investigación radica en enriquecer y expandir el cuerpo de conocimientos existentes en torno a la expresión oral. Se optó por un enfoque que involucró la aplicación de pruebas iniciales y finales, con el objetivo de capturar y documentar el progreso específico en las habilidades de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque. A través de un riguroso análisis pre y post test, se buscó no solo evidenciar la mejora, sino también comprender en profundidad cómo ciertas intervenciones o enfoques podrían influir en el desarrollo de estas habilidades comunicativas. Esta investigación, por tanto, representa un esfuerzo por aportar datos concretos y evaluaciones sólidas que respalden el avance en la expresión oral de los estudiantes en un contexto específico, proporcionando así valiosas perspectivas teóricas y prácticas para la educación y el desarrollo lingüístico. Justificación práctica, la investigación se llevó a cabo con el propósito de abordar la necesidad de mejorar las habilidades de

expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque, ubicada en Cusco. Esta iniciativa surgió ante la comprensión de que la expresión oral es mucho más que simplemente hablar; implica la capacidad de conectar, influir y comprender. Su dominio no solo se refleja en la calidad de las interacciones personales, sino que también se considera una habilidad esencial para el éxito tanto en el ámbito académico como laboral. Destacar la importancia de esta competencia radica en permitir que los estudiantes compartan sus ideas, ejerzan influencia en otros y establezcan relaciones significativas, lo cual resulta fundamental en su desarrollo integral. Justificación metodológica, se sustenta en el empleo de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. Este enfoque se respaldó mediante el uso de instrumentos rigurosamente validados y fiables para evaluar los resultados obtenidos tras la implementación del pretest, las sesiones de aprendizaje y el post test. Los datos obtenidos aportarán valiosamente al repertorio de estrategias que los docentes pueden utilizar para mejorar la expresión oral. Además, estos resultados tienen el potencial de ser aplicados en diversas instituciones educativas, ofreciendo alternativas prácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas. Asimismo, esta investigación se convierte en una valiosa fuente de información para investigaciones futuras en este campo, brindando datos fundamentados que pueden ser utilizados como referencia y punto de partida para nuevos estudios relacionados con la mejora de la expresión oral a través de estrategias didácticas novedosas como el uso de títeres.

Presenta como objetivo general, determinar la influencia los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022. Objetivo específico 1, conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022; Objetivo específico 2: identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión pronunciación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. Objetivo específico 3, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. Objetivo específico 4, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Por otro lado, la investigación presenta los siguientes trabajos relacionados al tema de estudio, a nivel internacional la investigación realizada por Cabezas (2022), realizada en Ecuador con el fin de explorar el repertorio musical dirigido a estudiantes de 6 años para

mejorar la expresión oral. Este enfoque de investigación se sustenta en un paradigma sociocrítico y se enmarca en un alcance descriptivo, empleando técnicas de recolección. La modalidad de campo se apoyó en instrumentos como cuestionarios y listas de cotejo dirigido a 30 estudiantes como muestra. Los resultados obtenidos permitieron identificar la relevancia del repertorio musical en el fortalecimiento del lenguaje, así como su influencia y contribución significativa en el proceso educativo. Se concluyó que este repertorio musical desempeña un papel satisfactorio en el desarrollo del lenguaje y la inteligencia lingüística en estudiantes de 6 años.

El estudio de Munzón y Ortega (2022) se centró en investigar el impacto del juego teatral en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo experimental con una muestra de 38 estudiantes. Después de llevar a cabo un diagnóstico inicial, se implementó y evaluó la propuesta. Los resultados destacan que los niños lograron expresarse e interactuar de manera activa a través del juego teatral. Además, de manera indirecta, desarrollaron habilidades como la imaginación, la imitación y la dramatización, lo que les permitió ampliar su vocabulario y establecer un diálogo más efectivo con sus compañeros y docentes. En conclusión, se determinó cómo el juego teatral contribuye significativamente a la expresión oral de los niños mediante actividades dinámicas, estructuradas y revisadas.

La investigación de Gómez et al., (2021), con el propósito de se enfocó en analizar las estrategias artísticas y su impacto en la expresión oral de estudiantes. La metodología empleada fue de naturaleza cuantitativa y descriptiva, involucrando una muestra de 28 niños. Para recabar datos, se utilizó una guía de observación durante sesiones artísticas. Los resultados revelaron un notable aumento en el nivel de comunicación oral de los estudiantes, partiendo de un nivel inicial de expresión del 7% y alcanzando un 57% al finalizar el estudio. Estos hallazgos respaldaron la eficacia de estas actividades artísticas como herramientas educativas, demostrando que las actividades manuales e imaginativas contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral en los alumnos.

La investigación de Cruz (2020), titulada la ⁶ influencia en el desarrollo del lenguaje con respecto a los géneros literarios en alumnos en Ecuador. Este estudio adoptó un enfoque mixto, combinando metodologías cuantitativas y cualitativas. Los hallazgos indicaron que los géneros literarios desempeñan un papel favorable en el desarrollo oral de los alumnos analizados. Además, se observó que el uso de géneros literarios por parte de los docentes

actuó como un estímulo significativo para el crecimiento de la expresión oral en los estudiantes.

A nivel nacional, la investigación de Barrientos (2023), para examinar cómo la representación teatral con títeres influye en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en la Institución Educativa de Tumbes. El enfoque metodológico fue cuantitativo, empleando un diseño preexperimental que incluyó pruebas iniciales y finales. Se utilizó la observación como técnica principal junto con un instrumento de evaluación, en este caso, una lista de verificación. El grupo de estudio estuvo compuesto por 15 estudiantes. En la etapa inicial, el 53% de los estudiantes presentaba un nivel inicial. Posteriormente, se implementaron 10 sesiones. En el post test el 53% de los estudiantes habían alcanzado el nivel de Logro. Comparando los resultados iniciales y finales, se pudo notar una mejora significativa en la habilidad de expresión oral de los participantes.

La investigación de Barragán y Rodríguez (2022), llevaron a cabo una investigación con el propósito de evaluar el impacto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Moquegua. El enfoque de investigación utilizado fue cuantitativo, específicamente de tipo experimental, empleando un diseño preexperimental con un solo grupo de estudio que consistió en 25 estudiantes. Para comprobar la hipótesis estadística, se aplicó la prueba de T de Student. Los resultados llevaron a la conclusión de que la dramatización con títeres ejerce una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Esto se fundamenta en que el valor "p" obtenido es menor al 0,05 (5%), y además, la diferencia de medias alcanza un valor de 16,36, mientras que el valor de la prueba t de Student es igual a 9,568. Estos resultados apoyan la elección de los títeres como un elemento esencial en la mejora de la expresión oral.

La investigación de Cordova (2021) para evaluar cómo el uso de juegos de roles con títeres influencia la mejora de la expresión oral de los estudiantes en Piura. Este estudio se enmarcó en un diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo. La muestra consistió en 15 estudiantes y se empleó la observación directa junto con una Lista de Cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron que a lo largo de diez sesiones de aprendizaje, donde los alumnos desempeñaron varios roles utilizando títeres, se observó una mejora en las dimensiones de coherencia, claridad, volumen de voz y vocalización. Estas mejoras se atribuyeron al entorno lúdico y dialógico creado durante las actividades

dramáticas y comunicativas, lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Pineda (2020) llevó a cabo una investigación con el propósito de determinar el impacto del taller de teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes en Ancash. El estudio se enmarcó en un paradigma cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño cuasi experimental, utilizando una población compuesta por 43 estudiantes. Los resultados, analizados a través del programa estadístico SPSS versión 24, confirmaron la validez de la hipótesis. La prueba T Student reveló diferencias significativas, con puntajes de 9.64 para el grupo experimental y 6.79 para el grupo control, evidenciando una mejora justificada después de la aplicación del taller. Como conclusión, se verificó que la incorporación de títeres en el proceso educativo contribuye a mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria en Chacas.

A nivel regional, la investigación de Ccayavilca y Cuyubamba (2023), con el propósito de analizar cómo la técnica de los títeres influye en el desarrollo del lenguaje oral en Chumbivilcas. El diseño del estudio fue preexperimental y se desarrolló un instrumento de observación, una lista de cotejo, validado para evaluar la variable dependiente. La muestra para este estudio estuvo compuesta por 28 estudiantes. Los resultados revelaron diferencias significativas entre las evaluaciones realizadas antes y después de la intervención, evidenciando un incremento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños después de participar en actividades que involucraban la técnica de los títeres. Específicamente, se observaron mejoras en las áreas de pronunciación, fluidez verbal y vocabulario.

El estudio de Casafranca (2022) llevó a cabo un estudio para investigar el impacto del programa Fonex en la mejora de la expresión oral de estudiantes en Cusco. Se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental de tipo hipotético deductivo. La población estudiada comprendió a 43 alumnos. El objetivo principal fue determinar la influencia significativa del programa Fonex en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados mostraron una influencia notable del programa, evidenciada por un nivel de significancia de $=0.00$, lo que indica una diferencia significativa entre los grupos de control y experimental en términos de su habilidad en expresión oral, con un valor de $p < 0.05$, respaldando así la mejora sustancial gracias al programa Fonex.

La investigación de Yerba (2021), con el propósito de analizar el impacto de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del Cusco. Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño preexperimental, utilizando una muestra de 15 estudiantes. Después del análisis estadístico de los datos, se concluyó que, en el post test, un 73,33% de los alumnos alcanzaron un nivel destacado en su expresión oral. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar su expresión oral a través de la práctica de juegos verbales.

En el estudio de Paredes (2019), se buscó implementar estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de Espinar. Esta investigación se enmarca en el ámbito aplicado y experimental, con un diseño preexperimental que incluyó tanto un pretest como un posttest en un único grupo. La muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes. Los resultados indicaron una relación estadísticamente significativa entre la aplicación de las estrategias de dramatización y la mejora en la expresión oral, reflejada en un aumento promedio de 4.18 puntos. Esta relación estadística altamente significativa respalda la hipótesis planteada en el estudio.

La definición de la variable los títeres, según Barbosa y Carvalho (2018), los títeres son elementos teatrales y artísticos que cobran vida a través de la manipulación humana. Estas figuras inanimadas representan diversos personajes, animales u objetos y son utilizadas en actuaciones teatrales, espectáculos para niños o representaciones culturales. Los titiriteros, artistas especializados en esta técnica, controlan los movimientos, gestos y diálogos de los títeres, creando historias y escenas que captan la atención del público. Para Bell (2005), la historia de los títeres se remonta a siglos atrás, con evidencias de su existencia en distintas civilizaciones y culturas alrededor del mundo. Desde su aparición, han sido utilizados como herramienta para entretener, educar y transmitir enseñanzas morales o valores a través de historias y representaciones teatrales. La diversidad de estilos y técnicas en el arte de los títeres ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a diferentes tradiciones y creando una forma única de narración visual que fascina tanto a niños como a adultos. Según Tillería (2023), el arte de los títeres no solo involucra la manipulación de las figuras, sino también la creatividad en la construcción de los muñecos y la habilidad para darles vida en el escenario. A lo largo de los años, esta forma de expresión ha encontrado su lugar en festivales, teatros y espacios culturales, convirtiéndose en una manifestación artística que

fusiona la destreza técnica con la narrativa teatral, transmitiendo emociones, enseñanzas y diversión a su audiencia.

Enfoque del teatro, según Boal (2006), reconocido como dramaturgo y director brasileño, se destacó por su enfoque innovador en el teatro al crear el concepto del "Teatro del Oprimido". Este método se fundamenta en la noción de que el teatro puede servir como un medio para generar cambios sociales y políticos al involucrar de forma activa y participativa al público. Boal tenía como objetivo derribar la separación entre actores y espectadores, promoviendo la participación directa de la audiencia en la representación teatral. Para esto, implementó diversas técnicas, como el "teatro foro", donde una obra plantea una situación conflictiva y luego invita al público a intervenir, ofrecer soluciones e incluso reemplazar a los actores para explorar distintas alternativas al conflicto. Asimismo, introdujo el concepto de "teatro invisible", permitiendo que los espectadores intervinieran y modificaran la acción teatral en tiempo real. Su objetivo principal consistía en crear un espacio que fomentara el diálogo crítico y reflexivo sobre asuntos sociales, políticos y personales a través del arte teatral. Boal confiaba en la capacidad del teatro para dar poder a las comunidades, ofreciéndoles la posibilidad de llevar a cabo cambios sociales en un ambiente seguro y creativo. El "Teatro del Oprimido" no solo se consideraba una forma de expresión artística, sino también una herramienta para movilizar y transformar la sociedad, ya que incentivaba a la audiencia a identificar y resolver problemas, promoviendo así la conciencia y la acción colectiva. Este enfoque teatral influyó notablemente en el ámbito teatral y en la promoción del activismo social y político.

Beneficios de la estrategia de dramatización con títeres, según Curci (2022), indica los siguientes beneficios de la dramatización con títeres en el aprendizaje de los estudiantes: Estimulación de la creatividad: Al permitir que los estudiantes creen y representen escenas con personajes, se fomenta su imaginación y creatividad. Desarrollo del lenguaje: Los diálogos de los títeres involucran la expresión oral y la comunicación, facilitando así el desarrollo del lenguaje. Promoción de habilidades sociales: Trabajar en equipo, compartir roles y dialogar entre personajes contribuye a que los niños mejoren sus habilidades sociales. Apoyo al aprendizaje: La representación visual y lúdica de conceptos difíciles facilita la comprensión y retención de la información, apoyando así el proceso de aprendizaje. Estímulo emocional: Explorar emociones y situaciones de manera segura ayuda a los niños a comprender y manejar sus propias emociones. Desarrollo de habilidades motoras:

Manipular títeres fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas. Diversión y motivación: La utilización de títeres hace el proceso educativo más entretenido y atractivo para los estudiantes, incrementando así su motivación para participar y aprender.

Importancia del uso de los títeres como estrategia de dramatización, según Antequera y Cáceres (2000), a utilización de la dramatización con títeres en estudiantes desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral. Esta herramienta no solo estimula la creatividad al permitirles crear y dar vida a personajes y situaciones, sino que también facilita el desarrollo del lenguaje al fomentar la expresión oral y la comunicación a través de diálogos y representaciones. Además, promueve habilidades sociales cruciales, ya que trabajar en equipo, compartir roles y dialogar entre los títeres impulsa la colaboración, la empatía y la interacción entre los compañeros. Este enfoque educativo va más allá al ofrecer un apoyo valioso al aprendizaje, proporcionando representaciones visuales y prácticas de conceptos complejos. Al presentar la información de manera lúdica y visualmente estimulante, facilita la comprensión y retención de conocimientos. Asimismo, la dramatización con títeres permite a los estudiantes explorar y comprender emociones en un entorno seguro, fomentando la inteligencia emocional y la capacidad para gestionar sus propios sentimientos (Tilleria, 2003).

Tipos de títeres, según Murillo (2023), menciona los tipos de títeres: Títeres de guante o de mano, son títeres operados con una sola mano, en los cuales el titiritero inserta los dedos dentro del títere para controlar su boca y sus brazos. Se emplean habitualmente en actuaciones teatrales dirigidas a un público infantil. Marionetas: Estos títeres son manejados a través de cuerdas o hilos desde arriba por el titiritero. Por lo general, tienen articulaciones más complejas que les permiten realizar movimientos detallados, como caminar o hacer gestos. Títeres de varilla: Son títeres controlados mediante varillas adheridas a partes específicas, como brazos o cabeza, lo que facilita movimientos precisos y controlados. Suelen ser protagonistas en espectáculos de teatro de títeres. Títeres de sombra: Este tipo de títeres emplea siluetas recortadas colocadas entre una fuente de luz y una pantalla, creando sombras que representan a los personajes. Es una forma de títere distintiva en tradiciones culturales como el teatro de sombras asiático. Títeres de mesa: Son títeres pequeños que se manipulan sobre una superficie plana, generalmente una mesa, donde el titiritero los controla directamente con las manos. Títeres de ventriloquia son títeres especialmente diseñados para ser manipulados por un ventrílocuo, un artista que, a través de habilidades vocales y

gestuales, da la ilusión de que el títere cobra vida y habla por sí mismo. Los títeres de dedo son pequeñas figuras o muñecos diseñados para colocarse en los dedos de una mano y ser manipulados con facilidad.

Dimensiones de los títeres como estrategia, según Oltra (2014), menciona las siguientes dimensiones de los títeres: Dimensión 1. Creatividad, se refiere a la capacidad de aprovechar estos elementos artísticos de manera innovadora y original para crear representaciones, historias o escenas. Implica la habilidad de concebir y desarrollar narrativas, personajes y situaciones de manera imaginativa y única, utilizando los títeres como herramientas para expresar ideas, emociones o mensajes. Dimensión 2. Expresión corporal, se refiere al conjunto de movimientos, gestos y posturas realizados por el manipulador del títere para transmitir emociones, acciones y la personalidad del personaje representado. Esta expresión se logra mediante el control preciso y delicado de los movimientos del títere, utilizando la postura, gestos faciales y corporales para comunicar sentimientos y acciones. Dimensión 3. Comunicación, se refiere al proceso mediante el cual el manipulador del títere, a través de movimientos, gestos, voz y acciones, transmite mensajes, emociones, historias o información al público. Este tipo de comunicación es una forma artística de expresión donde el títere se convierte en el medio para establecer un canal de interacción entre el titiritero y la audiencia. Dimensión 4. Representación, se refiere al proceso artístico mediante el cual se crea una narrativa, historia o escena utilizando títeres como medio de expresión. Implica la puesta en escena de personajes y situaciones a través de la manipulación de los títeres para contar una historia o transmitir un mensaje específico al público.

Definición de la variable expresión oral, según Sanuy (2003), describe la expresión oral como la habilidad de los estudiantes para comunicar sus pensamientos, ideas, sentimientos y vivencias a través del lenguaje hablado. Destaca su papel esencial en el desarrollo lingüístico y comunicativo en esta fase crucial de crecimiento. Además de la capacidad de hablar y pronunciar con precisión, enfatiza la importancia de escuchar, comprender, mantener conversaciones, relatar, argumentar y expresar emociones de forma clara y coherente. Esta habilidad abarca el uso apropiado del vocabulario, el desarrollo de la fluidez verbal y la capacidad de establecer una comunicación efectiva con otros. Para Zarzar (2015), define la expresión oral como la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones mediante el lenguaje hablado. Destaca su papel en el aprendizaje de los niños

para expresar verbalmente sus ideas, pensamientos y emociones, facilitando el intercambio de diálogos y apoyando la expresión escrita y la lectura. Resalta que esta habilidad es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, considerándola esencial desde los primeros años de educación hasta la etapa final de la educación básica.

Teoría de Socio cultural de Vygotsky (1986), plantea que el lenguaje es un fenómeno social que se desarrolla mediante interacciones dentro de una comunidad. La adquisición de estas habilidades no solo implica el dominio del lenguaje por parte del niño, sino también la interrelación entre el crecimiento del pensamiento y el lenguaje. Destaca la diferencia y la interdependencia entre el lenguaje y el pensamiento, señalando que hay un contexto funcional en el cual el pensamiento se convierte en lenguaje y el habla se vuelve racional durante el proceso de desarrollo. La teoría influyente de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky enfatiza que los educadores deben considerar el potencial futuro de aprendizaje de un niño antes de intentar ampliar su conocimiento. Sus ideas sobre el lenguaje se basan en teorías constructivistas del aprendizaje, que sostienen que los niños adquieren conocimientos a través de su participación en experiencias sociales. Para Vygotsky, las palabras tienen un carácter simbólico: los niños y adultos no solo acceden a un sistema donde se nombran objetos, sino a un sistema más complejo donde las palabras representan tanto objetos como conceptos. La "zona de desarrollo próximo" describe la diferencia entre las habilidades que un niño puede alcanzar por sí mismo y aquellas que logra con ayuda. Vygotsky sostenía que el aprendizaje ocurre cuando un niño se enfrenta a una tarea ligeramente más avanzada que su nivel actual, pero que puede realizar con asistencia, ya sea de un maestro o de un compañero más capaz. En colaboración, el niño adquiere nuevas habilidades y conocimientos. La "mediación" consiste en el apoyo brindado al niño para llevar a cabo una tarea dentro de su zona de desarrollo próximo. Esta asistencia puede provenir de un adulto, un compañero más diestro o recursos tecnológicos como libros o videos. Incluye orientación, explicación, demostración y sugerencias, con el propósito de ayudar al niño a comprender y ejecutar la tarea, al mismo tiempo que estimula el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

Componentes de la expresión oral, según Andrade (2015) señala tres componentes clave a considerar en la expresión oral: Fonología: Este componente abarca los sonidos individuales, conocidos como fonemas, que forman parte del lenguaje. Se refiere a cómo estos sonidos se utilizan para transmitir significado al organizarlos en palabras. Sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo combinar palabras y expresiones para formar oraciones

coherentes y gramaticalmente correctas. Semántica: Este componente se relaciona con las normas que gobiernan el significado de las palabras y las expresiones utilizadas en el lenguaje, determinando el alcance y la interpretación de los enunciados.

Importancia de la expresión oral, según Castañeda (2002), el lenguaje es esencial para los seres humanos, ya que nos permite expresar necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Desde una perspectiva social, el lenguaje actúa como una herramienta crucial para la comunicación entre individuos, satisfaciendo necesidades básicas, expresando emociones, regulando conductas y facilitando la socialización. Esta cualidad del lenguaje es evidente y guía la mayoría de las actividades educativas en las escuelas, enfocándose en la libertad de expresión. El objetivo principal de la educación es mejorar las habilidades gramaticales, incluyendo los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos. También se busca enseñar a los niños habilidades prácticas del discurso, como la toma de turnos, hacer preguntas y participar en debates, mediante la planificación escolar. Para García (1995), la expresión oral en estudiantes es fundamental, pues va más allá de ser una destreza comunicativa: les permite desarrollar habilidades sociales clave, consolidar su comprensión de los temas al explicarlos, y fomentar la confianza en sí mismos al enfrentarse a situaciones de comunicación. Al participar en debates, presentaciones y discusiones en clase, los estudiantes aprenden a escuchar, argumentar y respetar distintos puntos de vista, fortaleciendo su capacidad para colaborar y expresarse con claridad. Además, esta habilidad los prepara para desafíos futuros, ya que la capacidad de comunicarse efectivamente en entornos laborales o académicos será fundamental para su éxito y desenvolvimiento en la vida profesional.

Dimensiones de la expresión oral, según Oltra (2004), menciona las siguientes dimensiones: Dimensión 1. Pronunciación, se centra en la correcta emisión de sonidos, sílabas y palabras según las reglas fonéticas del idioma. Es crucial para una comunicación clara y comprensible, facilitando la transmisión efectiva de mensajes. Incluye aspectos como la entonación, intensidad y énfasis en palabras clave para transmitir significados precisos. Una buena pronunciación permite una interacción fluida y precisa en la comunicación oral, siendo fundamental para la comprensión entre interlocutores. Dimensión 2. Fluidez verbal, implica comunicarse sin interrupciones ni titubeos, manteniendo un ritmo natural al hablar. Esta habilidad permite una narración continua y clara, haciendo uso apropiado de pausas y entonación para resaltar puntos importantes. Una expresión fluida facilita la comprensión

del mensaje, promoviendo una comunicación efectiva y sin obstáculos. Esto contribuye a una interacción más clara y natural entre hablantes, generando una conexión más sólida y una transmisión más efectiva de ideas y pensamientos. Dimensión 3. Entonación, se centra en la variación tonal y la modulación de la voz al comunicarse. Implica cómo se eleva o desciende el tono durante una frase, transmitiendo emociones, énfasis o intenciones. Esta variación tonal añade matices y claridad al mensaje, destacando la intención emocional o la importancia de ciertas palabras o frases. Una entonación adecuada enriquece la comunicación al dotarla de expresividad, ayudando a transmitir significados adicionales y a enfatizar puntos específicos en la interacción verbal.

Presentó como hipótesis general: Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. Hipótesis específica 1, Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión pronunciación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. Hipótesis específica 2, Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. Hipótesis específica 3, Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoque y tipo

Enfoque cuantitativo, según Hernández y Mendoza (2018), la investigación cuantitativa se define como aquella que se focaliza en recopilar y analizar datos numéricos, lo que permite su procesamiento a través de herramientas estadísticas. Esta aproximación se caracteriza por su hincapié en la imparcialidad y la precisión en la medición, lo que posibilita la utilización de métodos matemáticos para comprender fenómenos y las relaciones entre variables. Este método, al emplear técnicas cuantificables, facilita la generalización de resultados y la identificación de patrones, siendo crucial en campos donde la cuantificación y el análisis estadístico son fundamentales para validar descubrimientos.

Tipo aplicada, según Espinoza (2019), la investigación de tipo aplicada se enfoca en el análisis de las causas que generan un fenómeno específico, con la meta de comprender tanto los motivos como el propósito detrás de dicho fenómeno. Este tipo de investigación busca identificar las razones subyacentes que originan un evento particular, enfocándose en descubrir tanto los factores desencadenantes como las intenciones detrás de dicho suceso.

Nivel explicativo, según Hernández y Mendoza (2018), el nivel de investigación explicativo se describe como aquel que se centra en el análisis de fenómenos tanto físicos como sociales, con el objetivo de comprender las razones y condiciones que los generan. Este tipo de estudio se dedica a explicar la influencia de una variable sobre otra, investigando las circunstancias que impactan la aparición de un fenómeno específico, con la finalidad de descubrir las causas que lo motivan.

2.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación preexperimental, definido por Hernández y Mendoza (2018), consiste en trabajar con un solo grupo de estudio al que se le aplica tanto un pretest como un post test. Esta técnica busca evaluar las modificaciones que ocurren dentro de ese grupo después de la aplicación de un estímulo o tratamiento específico, empleando pruebas iniciales y finales para analizar los efectos de esa intervención.

Se representa de la siguiente manera:

²
G ----- O1 ----- X ----- O2

Donde:

G = Es el grupo de estudio

O1 = aplicación del pretest

X: = fase experimental

O2 = aplicación del post test

2.3. Población, muestra y muestreo

Según Tamayo y Tamayo (1997), esta definición resalta que la población engloba todo el conjunto o fenómeno estudiado, mientras que las unidades poblacionales son elementos específicos dentro de este grupo que comparten características relevantes, siendo fundamentales para recabar la información necesaria en el desarrollo de la investigación. La población de la presente investigación fue de 364 estudiantes de 1° a 6° de primaria de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco.

La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco. Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra representa un conjunto de personas seleccionadas de la población total con el fin de realizar un estudio sobre fenómenos estadísticos, siendo representativos de esta para llevar a cabo análisis estadísticos o de fenómenos específicos dentro de un estudio.

Tabla 1

Distribución de la muestra d ellos estudiantes de la I.E. N° 501247 de Soñaque- Cusco

I.E. N° 501247 Soñaque- Cusco	Número de Estudiantes		
	H	M	TOTAL
3°			
² Primaria	12	18	30

Nota: Nómima de matrícula de la I.E. N° 501247

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. De acuerdo con la definición de Palomino et al. (2015), ⁴ en el muestreo no probabilístico, la elección de los

elementos no se fundamenta en la probabilidad, sino en factores asociados a las particularidades del investigador o de quien realiza la muestra. Este método de selección de muestra se distingue por no utilizar métodos estadísticos para la selección de los participantes, sino que se basa en criterios específicos relacionados con el contexto o el conocimiento del investigador.

Criterios de inclusión: Todos los estudiantes con asistencia regular al 80% de asistencia, los que cuentan con el consentimiento informado emitidos por sus padres, los que están matriculados durante el presente año. Criterios de exclusión: Fueron excluidos los estudiantes con asistencia irregular inferior al índice antes indicado. Los que no contaron con el consentimiento de sus padres.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación, que según Hernández y Mendoza (2018), se concentra en captar la realidad y comprender el entorno al recolectar información valiosa mediante la observación de comportamientos individuales o grupales, como gestos, movimientos y posturas. Esta técnica posibilita una comprensión directa de acciones y expresiones, siendo fundamental para analizar contextos particulares.

El instrumento utilizado fue una guía de observación, tal como la describe Carrasco (2016). Esta guía incluye ítems diseñados para cuantificar los fenómenos de estudio mediante la observación visual o auditiva. Se implementará en dos momentos distintos, tanto en el pretest como en el post test, con la finalidad de evaluar la variable dependiente: la motricidad fina. El propósito de esta herramienta es registrar y comparar los niveles de esta habilidad antes y después de una intervención o estudio específico.

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos con grado de maestría, donde los tres concluyeron que el instrumento es totalmente aplicable. Hernández y Mendoza (2018), define como la capacidad precisa de medir la variable que se pretende evaluar, enfatizando la importancia de que un instrumento de medición sea capaz de capturar de manera adecuada y precisa aquello que se busca analizar o evaluar en un estudio o investigación específica. Asimismo, la confiabilidad del instrumento se realizó mediante una prueba piloto, los datos obtenidos se procesaron mediante el estadístico de Alfa de Cronbach donde el resultado fue de 0,988 siendo el

instrumento altamente confiable para su aplicación. Según Hernández y Mendoza (2018), se vincula con la estabilidad, consistencia y precisión de los resultados al aplicarse de manera repetida en una misma muestra, asegurando que los resultados obtenidos sean consistentes y confiables a lo largo de múltiples aplicaciones.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El proceso se inició con la evaluación inicial de la expresión oral de los estudiantes a través de un pre-test, seguido por 12 sesiones de aprendizaje dedicadas a actividades específicas con el uso de ellos títeres. Tras la intervención, se aplica un pos-test para medir los cambios experimentados. Los datos obtenidos se ingresaron en Excel 2019 para análisis descriptivos, presentándose en tablas y gráficos. El software SPSS 22 se empleó para el análisis inferencial, contrastando los resultados pre y pos-test, evaluando la normalidad de los datos y aplicando pruebas hipotéticas. Finalmente, se extrajeron conclusiones y se ofrecieron recomendaciones fundamentadas en los hallazgos de la investigación. Este proceso exhaustivo, desde la evaluación inicial hasta el análisis estadístico, permitió comprender la efectividad de la expresión oral, proporcionando información valiosa para mejorar las estrategias de enseñanza y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

2.6. Aspectos éticos en investigación

La protección de las personas es primordial, salvaguardando la dignidad, identidad, diversidad cultural, confidencialidad y privacidad de los participantes. Respetar sus creencias y religión es esencial para mantener un entorno seguro y respetuoso. El derecho a la libre participación e información asegura que los involucrados estén completamente informados sobre los objetivos del estudio, permitiéndoles elegir libremente su participación.

La beneficencia y no maleficencia son principios clave. La investigación debe considerar cuidadosamente el equilibrio entre riesgos y beneficios para los participantes, evitando causar daño y maximizando los resultados positivos. Es imperativo seguir normas éticas para prevenir cualquier daño potencial y priorizar el bienestar de los sujetos involucrados. Se busca asegurar que la investigación no solo sea ética, sino también beneficiosa para quienes participan en ella.

III. RESULTADOS

La investigación se desarrolló siguiendo una metodología organizada y sistemática con el propósito principal de abordar el objetivo general, para lograr este objetivo, se plantearon y ejecutaron objetivos específicos con el fin de estructurar y guiar el proceso de estudio:

Análisis descriptivo:

Objetivo específico 1, conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 2

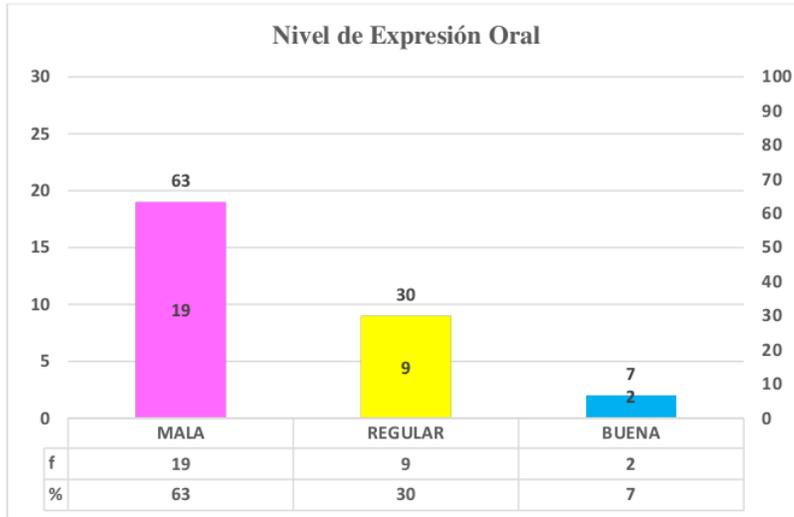
Nivel de la expresión oral en estudiantes

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Mala	[1-19]	19	63%
Regular	[20-38]	9	30%
Buena	[39-57]	2	7%
Total		30	100%

Nota. Instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en estudiantes



Nota: Tabla 2

La creación de la tabla 2 y la figura 1 se llevó a cabo utilizando la guía de observación como herramienta para recopilar datos relativos al nivel de expresión oral de los estudiantes, el 63% (19 estudiantes) se ubicó en un nivel deficiente. Estos resultados indican que la mayoría de los alumnos tienen dificultades para expresarse con fluidez y claridad. No emplean términos nuevos que hayan aprendido de textos, lo que limita su libertad para comunicarse. Además, tienen dificultades para responder preguntas de manera improvisada. Por otro lado, el 30% (9 estudiantes) obtuvo un nivel regular, mostrando una comunicación clara y una pronunciación adecuada en general. Finalmente, solo el 7% (2 estudiantes) alcanzó un nivel bueno, evidenciando una habilidad para expresar sus ideas con claridad y sin reservas, utilizando un lenguaje preciso en sus interacciones verbales.

Objetivo específico 2, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión pronunciación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 3

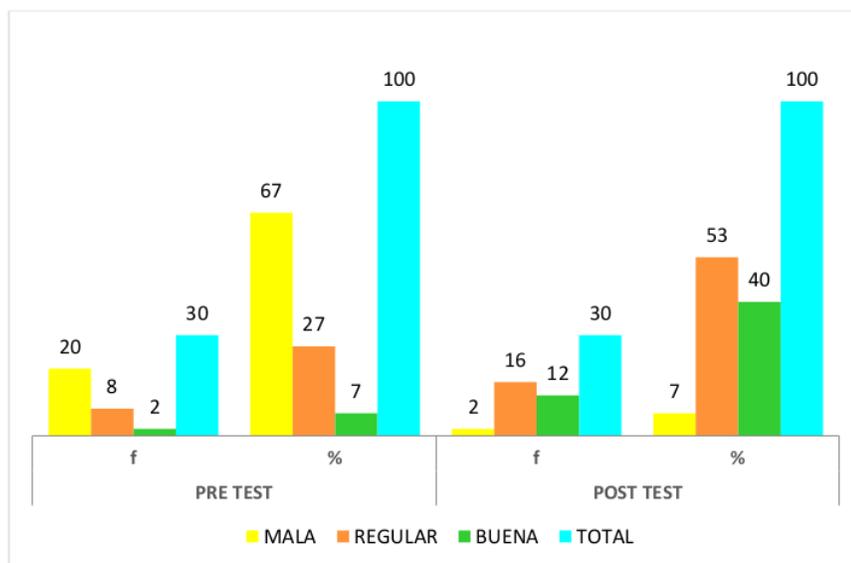
Dimensión pronunciación en estudiantes según pretest y post test

	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MALA	20	67	2	7
REGULAR	8	27	16	53
BUENA	2	7	12	40
TOTAL	30	100	30	100

Nota. Instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 2

Gráfico de barras sobre la dimensión pronunciación según pretest y post test



Nota: Tabla 3

La tabla 3 y la figura 2 fueron construidas con la asistencia de la guía de observación, la cual fue aplicada para recopilar datos correspondientes al pretest y post test. Estos datos ponen de manifiesto la dimensión de pronunciación en los estudiantes. En los resultados del pretest el 67% (20) de los estudiantes mostraron una mala pronunciación, el 27% (8) un nivel

regular y por último, solo el 7% (2) demostró una buena pronunciación. Respecto a los resultados del post test el 40% (12) de los estudiantes lograron una buena pronunciación, el 53% (16) lograron el nivel regular y por último, el 7% (2) obtuvieron un nivel malo. Los hallazgos revelan que los títeres, empleados como estrategia didáctica, ejercen un impacto notable en el desarrollo de la habilidad de pronunciación. Los estudiantes demostraron habilidades para emplear una entonación apropiada al narrar textos, expresando sus ideas con claridad y confianza, además de utilizar gestos y movimientos que complementan y enriquecen sus palabras. Estos resultados sugieren una mejora significativa en la expresión oral a través de esta herramienta pedagógica.

Objetivo específico 3, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 4

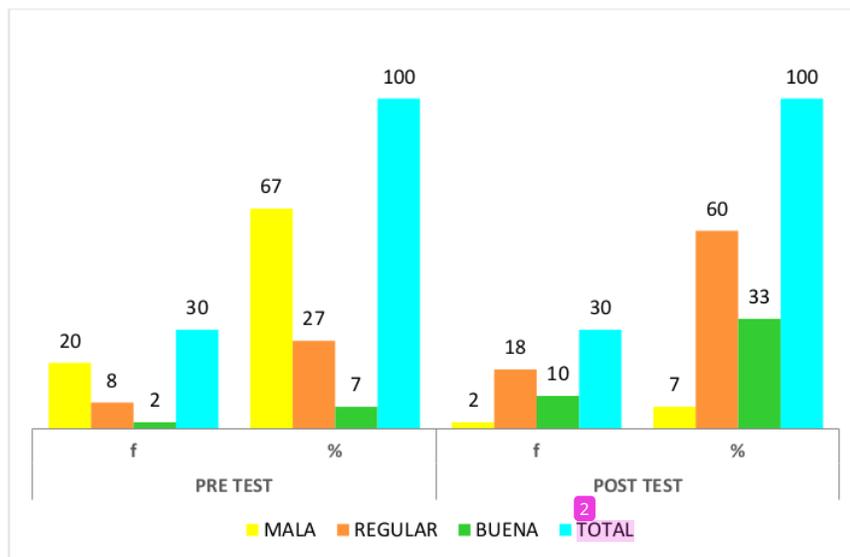
Dimensión fluidez verbal en estudiantes según pretest y post test

	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MALA	20	67	2	7
REGULAR	8	27	18	60
BUENA	2	7	10	33
TOTAL	30	100	30	100

Nota. Instrumento aplicado a los estudiantes.

Figura 3

Gráfico de barras sobre la dimensión fluidez verbal según pretest y post test



Nota: Tabla 4

La tabla 4 y la figura 3 fueron elaboradas mediante la aplicación de la guía de observación para recabar datos del pretest y post test, destacando la dimensión de fluidez verbal en los estudiantes. En los resultados del pretest el 67% (20) de los estudiantes mostraron una mala fluidez verbal, el 27% (8) un nivel regular y por último, solo el 7% (2) demostró buena fluidez verbal. Respecto a los resultados del post test el 33% (10) de los estudiantes lograron una buena fluidez verbal, el 60% (18) lograron un nivel regular y por último, el 7% (2) logró un nivel malo. Los resultados obtenidos reflejan que el uso de títeres como estrategia educativa contribuye notablemente a mejorar la fluidez verbal. Los estudiantes demostraron habilidades para articular con precisión las palabras durante sus conversaciones, así como para improvisar diálogos coherentes que continuaban la historia de los títeres. Esta capacidad de mantener la coherencia en los relatos evidencia una mejora en la habilidad narrativa y comunicativa de los estudiantes.

Objetivo Específico 4, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 5

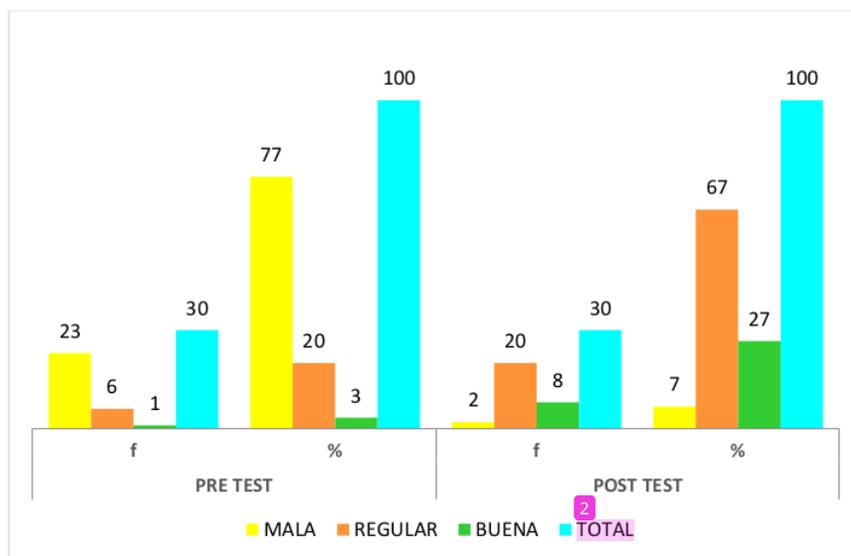
Dimensión entonación en estudiantes según pretest y post test

	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MALA	23	77	2	7
REGULAR	6	20	20	67
BUENA	1	3	8	27
TOTAL	30	100	30	100

Nota. Instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 4

Gráfico de barras sobre la dimensión entonación según pretest y post test



Nota: Tabla 5

La tabla 5 y la figura 4 fueron generadas con la asistencia de la guía de observación, la cual se aplicó para recopilar datos tanto del pretest como del post test. Estos datos resaltan la dimensión de entonación en los estudiantes. En los resultados del pretest el 77% (23) de los estudiantes presentaban un nivel malo en la dimensión entonación, el 20% (6) un nivel

regular y por último, solo el 3% (1) presentó un nivel bueno. respecto a los resultados del post test el 27% (8) de los estudiantes lograron una buena entonación, el 67% (20) lograron un nivel regular y, por último, el 7% (2) un nivel malo. Los resultados obtenidos llegan a la conclusión de que el uso de títeres como estrategia educativa influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de entonación. Los estudiantes exhibieron la capacidad de variar su tono de voz para dar vida a distintos personajes, empleando la entonación para transmitir una variedad de emociones como tristeza, alegría y enojo. Esto sugiere una mejora en la expresividad vocal y en la capacidad de transmitir emociones a través del uso de esta herramienta didáctica.

Objetivo General, determinar la influencia los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 6

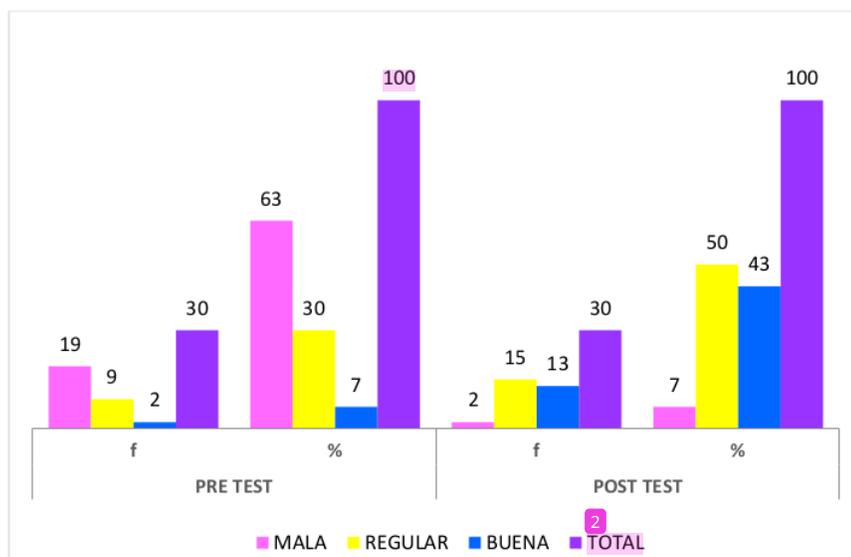
Resultados de la variable expresión oral en estudiantes según pretest y post test

	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MALA	19	63	2	7
REGULAR	9	30	15	50
BUENA	2	7	13	43
TOTAL	30	100	30	100

Nota. Instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 5

² Gráfico de barras sobre la expresión oral según pretest y post test



Nota: Tabla 6

La tabla 6 y la figura 5 fueron elaboradas mediante la utilización de la guía de observación, que se aplicó para recoger datos tanto en el pretest como en el post test. Estos datos ponen de manifiesto la variable de expresión oral en los estudiantes. En los resultados del pretest el 63% (19) de los estudiantes mostraron una mala expresión oral, el 30% (9) un nivel regular y por último, solo el 7% (2) demostró un nivel bueno. Respecto a los resultados del post test el 43% (13) de los estudiantes lograron una buena expresión oral, el 50% (15) un nivel regular y por último, el 7% (2) un nivel malo. Los resultados evidencian que el uso de títeres como estrategia educativa impacta positivamente en el desarrollo de la expresión oral. Los estudiantes mostraron habilidades para expresar sus ideas u opiniones con claridad y confianza, participando activamente en las dinámicas de expresión oral con fluidez y sin inhibiciones. Estos hallazgos sugieren una mejora notable en la capacidad de comunicación y expresión de los estudiantes al emplear los títeres como herramienta pedagógica.

Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Se llevó a cabo la evaluación de la normalidad de los datos en estudio utilizando la prueba de Shapiro-Wilk. Esta elección se basó en el tamaño de la muestra, ya que, el tamaño de la muestra es menor a 50, esta prueba es adecuada para verificar la normalidad de los datos (Arias, 2020)

Ho: Los datos se ajustan a una distribución normal

Ha: Los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$. Rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

Si $p \geq 0,05$. Rechazamos la Ha y aceptamos la Ho

Tabla 7
Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral (Post test-Pretest)	0,578	30	0,000
Pronunciación (Post test-Pretest)	0,576	30	0,000
Fluidez verbal (Post test-Pretest)	0,678	30	0,000
Entonación (Post test-Pretest)	0,547	30	0,000

Según lo indicado en la tabla 7 y considerando que el valor de significancia tanto para el pretest como para el post test es inferior a 0,05, se procede a rechazar la hipótesis nula (Ho) y a aceptar la hipótesis alternativa (Ha). Esto implica que, según nuestro estudio, los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, se optó por utilizar la prueba

no paramétrica de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas con el fin de contrastar las hipótesis.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general:

H₀: Los títeres como estrategia didáctica NO mejoran significativamente la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

H_a: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 8

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Expresión oral	
Z	-4,776 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Datos procesados en el SPSS

En la tabla 8, se presenta la prueba de hipótesis diseñada para verificar si la implementación de títeres como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Al comparar las puntuaciones promedio en relación con el avance en la expresión oral mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es menor a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Este resultado demuestra que la utilización de títeres como estrategia didáctica tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

Hipótesis específica 1:

H_{0E1}: Los títeres como estrategia didáctica NO mejoran significativamente la dimensión pronunciación, en estudiantes de en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

H_{aE1}: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la pronunciación en estudiantes de en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

2
Tabla 9
Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Pronunciación	
Z	-4,914 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Datos procesados en el SPSS

En la tabla 9, se presenta la prueba de hipótesis diseñada para verificar si la utilización de títeres como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el estímulo de la pronunciación en estudiantes. Al comparar las puntuaciones promedio respecto al progreso en la dimensión de pronunciación mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Este resultado demuestra que la aplicación de títeres como estrategia didáctica incentiva significativamente la pronunciación en los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

Hipótesis específica 2:

H_{0E2}: Los títeres como estrategia didáctica NO mejoran significativamente la dimensión fluidez verbal, en estudiantes de en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

H_{aE2}: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión fluidez verbal, en estudiantes de en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 10

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Fluidez verbal	
Z	-4,873 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Datos procesados en el SPSS

En la tabla 10, se presenta la prueba de hipótesis diseñada para verificar si la utilización de títeres como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión de fluidez verbal en estudiantes. Al comparar las puntuaciones promedio en relación con el progreso en la dimensión de fluidez verbal mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Este resultado demuestra que la aplicación de títeres como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión de fluidez verbal en los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

Hipótesis específica 3:

H_{0E2}: Los títeres como estrategia didáctica NO mejoran significativamente la dimensión entonación, en estudiantes de en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

H_{aE2}: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión entonación, en estudiantes de en una Institución Educativa del Cuzco 2022.

Tabla 11

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Entonación	
Z	-5,011 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Datos procesados en el SPSS

En la tabla 11, se presenta la prueba de hipótesis diseñada para verificar si la implementación de títeres como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión de entonación en estudiantes. Al comparar las puntuaciones promedio en relación con el progreso en la dimensión de entonación mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Este resultado demuestra que la aplicación de títeres como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión de entonación en los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo específico 2, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión pronunciación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. En los resultados del pretest el 67% (20) de los estudiantes mostraron una mala pronunciación. Respecto a los resultados del post test el 40% (12) de los estudiantes lograron una buena pronunciación, el 53% (16) lograron el nivel regular. Los hallazgos revelan que los títeres, empleados como estrategia didáctica, ejercen un impacto notable en el desarrollo de la habilidad de pronunciación. Estos resultados guardan relación con la investigación de Barrientos (2023), que se enfocó en investigar el impacto de la representación teatral mediante títeres en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en Tumbes. Al analizar los resultados posteriores al post test, se pudo observar que un 53% de los participantes lograron mejorar significativamente su capacidad de expresión oral luego de haber participado en actividades teatrales que involucraban el uso de títeres. Este descubrimiento resalta la influencia positiva que las representaciones teatrales con títeres pueden tener en el desarrollo de las habilidades comunicativas. De acuerdo con estos resultados Sanuy (2003), menciona que la expresión oral engloba la destreza de los estudiantes para transmitir sus pensamientos, ideas, emociones y experiencias a través del habla, constituyendo un pilar fundamental en su desarrollo lingüístico y comunicativo durante etapas críticas de su crecimiento. Más allá de la habilidad de articular palabras con precisión, esta habilidad implica la capacidad de escuchar activamente, comprender, participar en conversaciones, narrar, debatir y expresar sentimientos de manera clara y coherente.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes escojan títeres que sean atractivos y apropiados para la edad de los estudiantes. Pueden ser títeres de mano, marionetas o títeres de dedo, dependiendo de la actividad y del grupo de estudiantes para obtener mejores resultados, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Tillería (2023) destaca que el arte de los títeres no se limita únicamente a manipular las figuras, sino que implica también la creatividad en su diseño y la habilidad para infundirles vida en el escenario. A lo largo del tiempo, esta forma de expresión ha encontrado su espacio en festivales, teatros y entornos culturales, convirtiéndose en una expresión artística que fusiona la destreza técnica con la narrativa teatral. Esta manifestación transmite emociones, lecciones y entretenimiento a su audiencia.

De acuerdo con el objetivo específico 3, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. En los resultados del pretest el 67% (20) de los estudiantes mostraron una mala fluidez verbal. Respecto a los resultados del post test el 33% (10) de los estudiantes lograron una buena fluidez verbal, el 60% (18) lograron un nivel regular. Los resultados obtenidos reflejan que el uso de títeres como estrategia educativa contribuye notablemente a mejorar la fluidez verbal. Estos resultados mantienen similitud con la investigación de Barragán y Rodríguez (2022), llevaron a cabo una investigación con el propósito de evaluar el impacto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Moquegua. En los resultados se pudieron demostrar que el uso de los títeres siendo un elemento esencial que pudo mejorar la expresión oral de los estudiantes de Moquegua. De acuerdo con estos resultados Zarzar (2015), ofrece una definición de la expresión oral como la capacidad de transmitir verbalmente ideas, pensamientos y emociones, permite a los estudiantes comunicar sus pensamientos y sentimientos, facilita la interacción verbal y respalda el progreso en la escritura y lectura. Subraya la importancia vital de esta destreza en la progresión del lenguaje y la comunicación, desde los primeros años de educación hasta la fase culminante de la educación básica.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes utilicen los títeres para modelar una buena expresión oral. Al hacer que los títeres hablen de manera clara, con entonación y expresión facial, los estudiantes pueden imitar y aprender cómo mejorar su propia comunicación oral, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Castañeda (2002) enfatiza la importancia vital del lenguaje en la vida humana al señalar su capacidad para la expresión de necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Desde un enfoque social, destaca el papel fundamental del lenguaje como una herramienta esencial en la comunicación interpersonal, sirviendo para satisfacer requerimientos fundamentales, dar voz a las emociones, influir en comportamientos y promover la integración social.

De acuerdo con el objetivo específico 4, identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022. En los resultados del pretest el 77% (23) de los estudiantes presentaban un nivel malo en la dimensión entonación. respecto a los resultados del post test el 27% (8) de los estudiantes lograron una buena entonación, el 67% (20)

lograron un nivel regular. Los resultados obtenidos llegan a la conclusión de que el uso de títeres como estrategia educativa influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de entonación. Estos resultados guardan relación con la investigación de Ccayavilca y Cuyubamba (2023) llevaron a cabo un estudio con el fin de investigar cómo la técnica de los títeres incide en el progreso del lenguaje oral en estudiantes de Chumbivilcas. Los resultados obtenidos pusieron de manifiesto discrepancias significativas entre las evaluaciones realizadas previas y posteriores a la intervención, evidenciando un notorio avance en el desarrollo del lenguaje oral de los niños tras su participación en actividades que empleaban la técnica de los títeres. Específicamente, se notaron mejoras en aspectos como la pronunciación, la fluidez verbal y la amplitud del vocabulario. De acuerdo a estos resultados Antequera y Cáceres (2000) resaltan la importancia fundamental de la utilización de la dramatización con títeres en estudiantes, destacando su contribución significativa al desarrollo integral de estos individuos. Esta herramienta no solo despierta la creatividad al brindarles la oportunidad de concebir y dar vida a personajes y situaciones imaginativas, sino que también promueve el progreso del lenguaje al estimular la expresión oral y la comunicación a través de diálogos y representaciones teatrales. Además, fomenta habilidades sociales esenciales, ya que trabajar en equipo, compartir roles y dialogar entre los títeres propicia la colaboración, la empatía y la interacción entre los compañeros.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes animen a los estudiantes a interactuar con los títeres, ya sea haciendo preguntas, respondiendo a sus diálogos o incluso manipulándolos ellos mismos. Esto reduce la ansiedad y les brinda una forma divertida de practicar la expresión oral, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Tillería (2003), la dramatización con títeres brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender emociones en un entorno seguro, promoviendo así el desarrollo de la inteligencia emocional y la capacidad para manejar sus propios sentimientos. Esta práctica les permite involucrarse activamente en la representación de emociones, lo que les facilita comprender, identificar y gestionar sus estados emocionales de manera más efectiva.

De acuerdo con el objetivo general, determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022. En los resultados del pretest el 63% (19) de los estudiantes mostraron una mala expresión oral. Respecto a los resultados del post test el 43% (13) de los estudiantes lograron

una buena expresión oral, el 50% (15) un nivel regular. Los resultados evidencian que el uso de títeres como estrategia educativa impacta positivamente en el desarrollo de la expresión oral. Estos resultados ² mantienen similitud con el trabajo de investigación de Pineda (2020) se centró en investigar el impacto de un taller de teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes en Ancash. Los resultados revelaron una notable diferencia entre el grupo experimental, que obtuvo una puntuación promedio de 9.64, y el grupo de control, que alcanzó un promedio de 6.79. Estos hallazgos confirman que el uso de títeres mejora significativamente la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de primaria en Chacas. De acuerdo a estos resultados García (1995), menciona que la expresión oral en estudiantes es crucial, ya que trasciende más allá de ser simplemente una habilidad comunicativa. Les permite desarrollar destrezas sociales esenciales, consolidar la comprensión de los temas al explicarlos y cultivar la confianza en sí mismos al enfrentar situaciones de comunicación. Además, esta habilidad los prepara para futuros desafíos, dado que la capacidad de comunicarse de manera efectiva en entornos laborales o académicos será crucial para su éxito y desenvolvimiento en su vida profesional.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes empleen diferentes tipos de actividades con títeres, como dramatizaciones, debates entre títeres, narración de historias, etc. Esto mantiene el interés de los estudiantes y les da variedad en la práctica de la expresión oral, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Curci (2022), la utilización de la dramatización con títeres ⁶ en el proceso de aprendizaje de los estudiantes tiene múltiples beneficios. Estimula la creatividad al permitirles crear y representar escenas con personajes, fomentando así su imaginación y capacidad creativa. Además, esta práctica contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que los diálogos entre los títeres involucran la expresión oral y la comunicación, facilitando de esta manera el progreso en el dominio del lenguaje.

V. CONCLUSIONES

Conclusión 1, se logró identificar que ⁶ los títeres como estrategia didáctica mejoraron la dimensión pronunciación, en los principales resultados del pretest el 67% (20) de los estudiantes mostraron una mala pronunciación. En el post test el 40% (12) de los estudiantes lograron una buena pronunciación. La prueba de Rangos de Wilcoxon, con un nivel de significación de $p=0,000<0,05$, rechazó la hipótesis nula y respaldó la hipótesis alternativa. Esto indica que los estudiantes demostraron habilidades destacadas al emplear una entonación adecuada al narrar textos, expresando sus ideas con claridad y confianza.

Conclusión 2, se logró identificar que los títeres como estrategia didáctica mejoraron la fluidez verbal, en los resultados más relevantes del pretest el 67% (20) de los estudiantes mostraron una mala fluidez verbal. Tras el post test, un 33% (10) de los estudiantes lograron una fluidez verbal óptima. La prueba de Rangos de Wilcoxon, con $p=0,000<0,05$, rechazó la hipótesis nula y confirmó la hipótesis alternativa. Los estudiantes demostraron habilidades para articular con fluidez las palabras durante sus conversaciones, así como para improvisar diálogos coherentes que continuaban la historia de los títeres.

Conclusión 3, se logró identificar que los títeres como estrategia didáctica mejoraron la dimensión entonación, los resultados del pretest el 77% (23) de los estudiantes presentaban un nivel malo en la dimensión entonación. En los resultados del post test el 67% (20) lograron un nivel regular. En la prueba de Rangos de Wilcoxon, con un nivel de significación de $p=0,000<0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Los estudiantes exhibieron la capacidad de variar su tono de voz para dar vida a distintos personajes, con emociones como tristeza, alegría y enojo.

Conclusión 4, se logró determinar que ⁷ los títeres como estrategia didáctica mejoraron la expresión oral, en los resultados más relevantes del pretest el 63% (19) de los estudiantes mostraron una mala expresión oral. Tras el post test, el 43% (13) de los estudiantes demostraron una expresión oral efectiva. La prueba de Rangos de Wilcoxon, con $p=0,000<0,05$, rechazó la hipótesis nula y respaldó la hipótesis alternativa. Los estudiantes mostraron habilidades para expresar sus ideas u opiniones con claridad y confianza, participando activamente en las dinámicas de expresión oral con fluidez y sin inhibiciones.

VI. RECOMENDACIONES

Recomendación 1, se recomienda a los docentes y directivos de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco, proporciona los recursos necesarios para la creación y uso de títeres, así como apoyo técnico y capacitación para el personal educativo, implementar el uso de títeres de manera frecuente en el aula. Haciendo la selección cuidadosa de los títeres adaptados a la edad y nivel de los estudiantes, considerando su versatilidad para distintas actividades para poder obtener mejores resultados en la expresión oral de los estudiantes.

Recomendación 2, los docentes pueden diseñar actividades con títeres que involucren a todos los estudiantes, considerando diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad lingüística. Debido a que integrar los títeres en el currículo ofrece una oportunidad única para fortalecer las habilidades lingüísticas y sociales de los estudiantes. Al planificar actividades inclusivas que vinculen los títeres con las materias, se promueve un aprendizaje participativo que fomenta la creatividad y la expresión oral de todos los alumnos.

Recomendación 3, se reitera la recomendación a los docentes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco, ser modelos de expresión oral utilizando los títeres en clase con ejemplos claros y efectivos de comunicación. Motiva a los estudiantes a participar activamente en las representaciones con títeres, asignando roles rotativos durante las representaciones, se asegura que cada estudiante tenga la oportunidad de expresarse y participar activamente, después de estas actividades con títeres es fundamental que el docente proporcione orientaciones de mejora generando así un ambiente de aprendizaje enriquecedor y de apoyo.

Recomendación 4, se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco, respaldar la mejora de la expresión oral de sus hijos a través del uso de títeres, participando activamente en actividades en casa, alentando la práctica espontánea de contar historias y representar escenas, promoviendo la comunicación abierta sobre las creaciones y experiencias de los niños con títeres, y celebrando sus esfuerzos para fortalecer su confianza.

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, T. (2015). *Componentes de la expresión oral*. Blog. <https://n9.cl/gi075>
- Antequera, M. y Cáceres, A. (2000). *Educación y enseñar con títeres*. CCS, Madrid.
- Atifnigar, H. Bawar, H. Momand, M. Hamid, S. (2022). Prácticas de participación oral en el aula entre estudiantes universitarios en Afganistán. *International Journal of Evaluation and Research in Education*, 11 (1) 409-420.
- Banco Mundial (2021). *Datos estadísticos del mundo real para la comunidad del desarrollo educativo*. <https://www.bancomundial.org/es/home>
- Barbosa, I., y Carvalho, A. (2018). *Ilusionistas y titiriteros: perfiles de adopción de nuevos modelos de gestión*. *Organizational Dynamics*.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0090261618301621>
- Barragán, M. y Rodríguez, C. (2022). *Efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani* [Tesis de Licenciatura, Universidad Carlos Mariátegui Moquegua]. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1606>
- Barrientos, J. (2023). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 001 Zoila Tudela de Puel, Zarumilla, Tumbes* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34015>
- Bell, J. (2005) *Strings, hands, shadows. A modern puppet history*, Detroit, The Detroit Institute of Arts.
- Boal, A. (2006). *Legislative Theatre. Theater of the Oppressed*. London: Routledge.
- Cabezas, S. (2022). *El repertorio musical en el fortalecimiento del lenguaje* [Tesis de licenciamiento, Universidad Nacional de Quito – Ecuador].
- Carrasco, D. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Casafranca, O. (2022). *Programa FONEX para mejorar la expresión oral en estudiantes en una institución pública, Cusco* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/105786>
- Castañeda, R. (2002). *Estrategias de la expresión oral para el desarrollo de las habilidades expresivas en educación infantil*. Blog.
- Castro, L. (2017). *La exposición como estrategia de aprendizaje y evaluación en el Aula*. Razón y Palabra.
- Ccayavilca, A. y Cuyubamba, Z. (2023). *La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de en estudiantes de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco* [Tesis de

- Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3343>
- Cruz, S. (2020). *Géneros literarios y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador].
- Curci, R. (2002). *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*, Tridente Libros, Buenos Aires.
- ENDES. (2021). *Desarrollo Infantil Temprano en niños y niñas menores de 6 años*.
 Obtenido de <https://n9.cl/0id4p>
- Espinoza, E. (2019). *Metodología de la investigación científica: un aprender a investigar*.
- Flores, M. (2004). *Beneficios de la expresión oral en los estudiantes*. Blog.
<https://expressionoral.blogspot.com/2009/03/>
- García T. (1995) *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*, Graó, Barcelona. pp. 7-33.
- Gómez, T., Fernández, H., Baez, H., y Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007217120210002008
- Gutiérrez, H. y Vladimir R. (2023). Enhancing Oral Skills and Motivation through Role-Playing Activities in Medical Students. *European Journal of Educational Research*, 11 (4) 2139-2151.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill.
- MINEDU (2023). *Evaluación Muestral de estudiantes (EM)*. Resultados. SICRECE.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/05/Reporte-NacionalEM-2022.pdf>
- Munzón, G. Ortega, R. (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral Cuenca-Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación – Ecuador]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2781>
- Murillo (2023). *Tipos de títeres*. <https://es.scribd.com/document/612710187/tipos-de-titere>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Redalyc* (24), 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación*. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación. San Marcos.

- Paredes, C. (2019). *Aplicación de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Carrusel, Espinar* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica San Pablo].
<https://repositorio.ucsp.edu.pe/handle/UCSP/15990>
- Pineda, A. (2020). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. "Maestro "Ugo de Censi" de Chacas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17408>
- Rrustemi, Jehona; Kurteshi, V. (2023). Thinking and Expression Skills through Teaching Techniques *Journal of Social Studies Education Research*, 14 (1), 1-16
- Sanuy, C. (2003). *Cascabela: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Narcea. <https://n9.cl/qzyvy>
- Tamayo y Tamayo (1997) *Población y muestra*.
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Tillería, D. (2003) *Títeres y máscaras en la educación*. Una alternativa para la construcción del conocimiento, Homo Sapiens, Rosario.
- Torres. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2020. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2020. p. 251-264.
- Vygotsky, L. (1986). *Teoría sociocultural*. <https://n9.cl/beg1in>
- Vygotsky, L. (1993). *Teoría del desarrollo sociocultural*. Buenos Aires, Editorial Lautaro, 183pp.
- Zarzar, C. A. (2015). *Lectura, expresión oral y escrita*. Patria. <https://n9.cl/ieqje>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESION ORAL

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2 Grado:

1.3. Código del estudiante:

II. Objetivo: Determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque-Cusco 2022.

Instrucciones: Observa detenidamente y marca con una X de acuerdo a la actividad que realiza el estudiante, bajo la siguiente escala:

Inicio	Proceso	Logro previsto
1	2	3

N°	Dimensiones / Ítem VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
	DIM 1: Pronunciación	1	2	3
1	Mantiene una comunicación clara y muestra una buena pronunciación en todo momento.			
2	Expresa verbalmente sus deseos, intereses y necesidades.			
3	Comunica las normas de convivencia oralmente durante las actividades en clase.			
4	Expresa sus ideas u opiniones con claridad y sin miedo.			
5	Utiliza entonación al relatar un cuento u otro texto.			
6	Expresa sus ideas con asertividad, utilizando gestos y movimientos que complementen sus palabras.			
	DIM 2: Fluidez verbal			
7	Narra manteniendo una cadencia pausada, respetando los silencios de acuerdo con la puntuación.			
8	Emplea palabras nuevas que haya escuchado en la narración de un texto, mostrando libertad para expresarte.			
9	Integra palabras recién aprendidas en diálogos improvisados.			
10	Articula las palabras con precisión en sus conversaciones.			
11	Improvisa diálogos que continúen la historia de los títeres, manteniendo la coherencia en los cuentos.			

12	Responde preguntas de manera espontánea e improvisada.			
	DIM 3: Entonación			
13	Participa expresándose con claridad y fluidez.			
14	Varía su tono de voz para dar vida a diferentes personajes.			
15	Utiliza la entonación para transmitir emociones como tristeza, alegría y enojo.			
16	Emplea una variedad de tonos de voz al comunicarse con otros.			
17	Ajusta su voz según los personajes que representa.			
18	Modifica su voz y reproduce sonidos acordes al personaje y al contexto.			
19	Imita sonidos que complementen las acciones de los personajes en escena.			

Anexo 2: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Nombre:	Guía de observación de la expresión oral								
Autor y año:	Br. Juan Gualberto Heredia Chávez 2023								
Objetivo del instrumento:	Medir la expresión oral								
Dimensiones	- Pronunciación - Fluidez verbal - Entonación ⁶								
Usuarios:	Estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco.								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos <hr/> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre de los expertos</th> <th>Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Dueñas Mota Janet Cyntia.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Campos Félix Keyla</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta.	Aplicable	Mg. Dueñas Mota Janet Cyntia.	Aplicable	Mg. Campos Félix Keyla	Aplicable
Nombre de los expertos	Opinión								
Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta.	Aplicable								
Mg. Dueñas Mota Janet Cyntia.	Aplicable								
Mg. Campos Félix Keyla	Aplicable								
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor α Estadísticas de fiabilidad <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>,988</td> <td>19</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,988	19				
Alfa de Cronbach	N de elementos								
,988	19								

Validación del instrumento

Exp 1.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Variable independiente: Los títeres como estrategia didáctica	- Creatividad	Disena sesiones para aplicar la dramatización con títeres en diversas temáticas.	Sesiones de aprendizaje	X	
	- Expresión corporal	- Se aplican las estrategias para realizar la dramatización con títeres a los estudiantes		X	
	- Comunicación	- Interactúa y se deja entender con sus compañeros transmitiendo mensajes. - Se comunica sin temor		X	
	- Representación	- Valoran los resultados de aplicar la estrategia con títeres			
Variable dependiente: Expresión oral	- Pronunciación	- Modula su voz para que interprete a diversos personajes	1 - 7	X	
	- Fluidez verbal	- Pronuncia claramente las palabras de modo que el oyente lo entienda	8 - 12	X	
	- Entonación	- Modula su voz y se expresa con claridad. - Puede mencionar de manera correcta las palabras cuando crea conversaciones para que interprete a diversos personajes	13 - 19	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

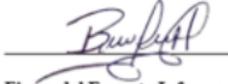
Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Mantiene una comunicación clara y muestra una buena pronunciación en todo momento.		BA				
2	Expresa verbalmente sus deseos, intereses y necesidades.		BA				
3	Comunica las normas de convivencia oralmente durante las actividades en clase.		BA				
4	Expresa sus ideas u opiniones con claridad y sin miedo.		BA				
5	Utiliza entonación al relatar un cuento u otro texto.		BA				
6	Expresa sus ideas con asertividad, utilizando gestos y movimientos que complementen tus palabras.		BA				
7	Narra manteniendo una cadencia pausada, respetando los silencios de acuerdo con la puntuación.		BA				
8	Emplea palabras nuevas que hayas escuchado en la narración de un texto, mostrando libertad para expresarte.		BA				
9	Integra palabras recién aprendidas en diálogos improvisados.		BA				
10	Articula las palabras con precisión en sus conversaciones.		BA				
11	Improvisa diálogos que continúen la historia de los títeres, manteniendo la coherencia en los cuentos.		BA				
12	Responde preguntas de manera espontánea e improvisada.		BA				
13	Participa expresándose con claridad y fluidez.		BA				
14	Varia tu tono de voz para dar vida a diferentes personajes.		BA				
15	Utiliza la entonación para transmitir emociones como tristeza, alegría y enojo.		BA				
16	Emplea una variedad de tonos de voz al comunicarte con otros.		BA				
17	Ajusta su voz según los personajes que representes.		BA				
18	Modifica su voz y reproduce sonidos acordes al personaje y al contexto.		BA				
19	Imita sonidos que complementen las acciones de los personajes en escena.		BA				

Evaluado por: Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta

DNI: 42208245

Fecha: 03/11/2023


Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta, con Documento Nacional de Identidad N°42208245 de profesión de docente, grado académico de Magister en Administración de la educación, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell- Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación de la expresión oral**, con el propósito de **medir el nivel de la expresión oral**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		BA			
Amplitud del contenido a evaluar		BA			
Congruencia con los indicadores		BA			
Coherencia con las dimensiones		BA			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) Adecuado () Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 03 días del mes de noviembre del 2023

Apellidos y nombres: Mg. Leyva Huamán Yessi Benedicta

DNI: 42208245


Firma del Experto Informante

Exp 2.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Variable independiente: Los títeres como estrategia didáctica	- Creatividad	Disena sesiones para aplicar la dramatización con títeres en diversas temáticas.	Sesiones de aprendizaje	X	
	- Expresión corporal	- Se aplican las estrategias para realizar la dramatización con títeres a los estudiantes		X	
	- Comunicación	- Interactúa y se deja entender con sus compañeros transmitiendo mensajes. - Se comunica sin temor		X	
	- Representación	- Valoran los resultados de aplicar la estrategia con títeres			
Variable dependiente: Expresión oral	- Pronunciación	- Modula su voz para que interprete a diversos personajes	1 - 7	X	
	- Fluidez verbal	- Pronuncia claramente las palabras de modo que el oyente lo entienda	8 - 12	X	
	- Entonación	- Modula su voz y se expresa con claridad. - Puede mencionar de manera correcta las palabras cuando crea conversaciones para que interprete a diversos personajes	13 - 19	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Mantiene una comunicación clara y muestra una buena pronunciación en todo momento.		BA				
2	Expresa verbalmente sus deseos, intereses y necesidades.		BA				
3	Comunica las normas de convivencia oralmente durante las actividades en clase.		BA				
4	Expresa sus ideas u opiniones con claridad y sin miedo.		BA				
5	Utiliza entonación al relatar un cuento u otro texto.		BA				
6	Expresa sus ideas con asertividad, utilizando gestos y movimientos que complementen tus palabras.		BA				
7	Narra manteniendo una cadencia pausada, respetando los silencios de acuerdo con la puntuación.		BA				
8	Emplea palabras nuevas que hayas escuchado en la narración de un texto, mostrando libertad para expresarte.		BA				
9	Integra palabras recién aprendidas en diálogos improvisados.		BA				
10	Articula las palabras con precisión en sus conversaciones.		BA				
11	Improvisa diálogos que continúen la historia de los títeres, manteniendo la coherencia en los cuentos.		BA				
12	Responde preguntas de manera espontánea e improvisada.		BA				
13	Participa expresándose con claridad y fluidez.		BA				
14	Varía tu tono de voz para dar vida a diferentes personajes.		BA				
15	Utiliza la entonación para transmitir emociones como tristeza, alegría y enojo.		BA				
	Emplea una variedad de tonos de voz al comunicarte con otros.		BA				
	Ajusta su voz según los personajes que representes.		BA				
	Modifica su voz y reproduce sonidos acordes al personaje y al contexto.		BA				
	Imita sonidos que complementen las acciones de los personajes en escena.		BA				

Evaluado por: Mg. Dueñas Mota Janet Cyntia
DNI: 25810217

Fecha: 03/11/2023



Firma del Experto Informante

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Dueñas Mota Janet Cyntia, con Documento Nacional de Identidad N°25810217 de profesión de docente, grado académico de Magister en Administración de la educación, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa N°84080 - Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuía de observación de la expresión oral**, con el propósito de medir el nivel de la **expresión oral**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	MA				
Amplitud del contenido a evaluar	MA				
Congruencia con los indicadores	MA				
Coherencia con las dimensiones	MA				

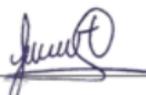
Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () Adecuado () Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 03 días del mes de noviembre del 2023

Apellidos y nombres: Mg. Dueñas Mota Janet Cyntia.

DNI: 25810217


Firma del Experto Informante

Exp 3.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Variable independiente: Los títeres como estrategia didáctica	- Creatividad	Diseña sesiones para aplicar la dramatización con títeres en diversas temáticas.	Sesiones de aprendizaje	X	
	- Expresión corporal	- Se aplican las estrategias para realizar la dramatización con títeres a los estudiantes		X	
	- Comunicación	- Interactúa y se deja entender con sus compañeros transmitiendo mensajes. - Se comunica sin temor		X	
	- Representación	- Valoran los resultados de aplicar la estrategia con títeres			
Variable dependiente: Expresión oral	- Pronunciación	- Modula su voz para que interprete a diversos personajes	1 - 7	X	
	- Fluidez verbal	- Pronuncia claramente las palabras de modo que el oyente lo entienda	8 - 12	X	
	- Entonación	- Modula su voz y se expresa con claridad. - Puede mencionar de manera correcta las palabras cuando crea conversaciones para que interprete a diversos personajes	13 - 19	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

GUÍA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Mantiene una comunicación clara y muestra una buena pronunciación en todo momento.		BA				
2	Expresa verbalmente sus deseos, intereses y necesidades.		BA				
3	Comunica las normas de convivencia oralmente durante las actividades en clase.		BA				
4	Expresa sus ideas u opiniones con claridad y sin miedo.		BA				
5	Utiliza entonación al relatar un cuento u otro texto.		BA				
6	Expresa sus ideas con asertividad, utilizando gestos y movimientos que complementen tus palabras.		BA				
7	Narra manteniendo una cadencia pausada, respetando los silencios de acuerdo con la puntuación.		BA				
8	Emplea palabras nuevas que hayas escuchado en la narración de un texto, mostrando libertad para expresarte.		BA				
9	Integra palabras recién aprendidas en diálogos improvisados.		BA				
10	Articula las palabras con precisión en sus conversaciones.		BA				
11	Improvisa diálogos que continúen la historia de los títeres, manteniendo la coherencia en los cuentos.		BA				
12	Responde preguntas de manera espontánea e improvisada.		BA				
13	Participa expresándose con claridad y fluidez.		BA				
14	Varia tu tono de voz para dar vida a diferentes personajes.		BA				
15	Utiliza la entonación para transmitir emociones como tristeza, alegría y enojo.		BA				
	Emplea una variedad de tonos de voz al comunicarte con otros.		BA				
	Ajusta su voz según los personajes que representes.		BA				
	Modifica su voz y reproduce sonidos acordes al personaje y al contexto.		BA				
	Imita sonidos que complementen las acciones de los personajes en escena.		BA				

Evaluado por: Mg. Campos Félix Keyla

DNI: 40729989

Fecha: 03/11/2023

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Campos Félix Keyla, con Documento Nacional de Identidad N°40729989 de profesión de docente, grado académico de Magister en Administración de la educación, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa Nueva esperanza - Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación de la expresión oral**, con el propósito de **medir el nivel de la expresión oral**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		BA			
Amplitud del contenido a evaluar		BA			
Congruencia con los indicadores		BA			
Coherencia con las dimensiones		BA			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) Adecuado () Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 03 días del mes de noviembre del 2023

Apellidos y nombres: 40729989

DNI: 40729989

Firma del Experto Informante

Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

Casos	N	%
Válido	16	100.0
Excluido ^a	0	0.0
Total	16	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.988	19

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	22.5000	72.933	0.875	0.987
VAR00002	22.4375	72.263	0.917	0.987
VAR00003	22.6250	75.717	0.915	0.987
VAR00004	22.6250	75.717	0.915	0.987
VAR00005	22.6250	75.717	0.915	0.987
VAR00006	22.4375	72.263	0.917	0.987
VAR00007	22.6250	75.717	0.915	0.987
VAR00008	22.4375	72.263	0.917	0.987
VAR00009	22.7500	78.867	0.758	0.989
VAR00010	22.6250	75.717	0.915	0.987
VAR00011	22.4375	72.263	0.917	0.987
VAR00012	22.6250	75.317	0.708	0.989
VAR00013	22.6250	75.717	0.915	0.987
VAR00014	22.5625	72.396	0.974	0.986
VAR00015	22.5000	72.133	0.958	0.987
VAR00016	22.5625	72.396	0.974	0.986
VAR00017	22.5625	72.396	0.974	0.986
VAR00018	22.5625	72.396	0.974	0.986
VAR00019	22.5000	72.133	0.958	0.987

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

Escala	INSTRUMENTO ESTRATEGIA DEACTIVA PARA MEJORAR LA PRENSIÓN ORAL EN LA V. 8/27/2020/QUEC-CERO DEL																		SUMA
	PRONUNCIACIÓN						FLUIDEZ VERBAL						INTONACIÓN						
	B	E2	E3	E4	E5	E6	P	B	P	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
VAR00020	0.988035	0.98137	0.924075	0.928435	0.923635	0.93105	0.92364	0.91071	0.908305	0.923435	0.93107	0.927645	0.923635	0.923	0.916407	0.9235	0.923	0.923	0.923

Σ (Cuadrado sumatoria)

n (Alfa) = 0.9877430

K (Cuadrado de items) = 4

Ni (Cuadrado de cada item) = 4.0714 (2)

Ni (Cuadrado total) = 71.0234 (2)

FORMULA $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$

NIVEL DE ALFA DE CRONBACH

0.91 - 1.00	Muy alta
0.81 - 0.90	Alta
0.71 - 0.80	Mediana
0.61 - 0.70	Baja
0.51 - 0.60	Muy baja

Fiabilidad: No confiable

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Variable independiente: Títeres como estrategia didáctica	Barbosa y Carvalho (2018), los títeres son elementos teatrales y artísticos que cobran vida a través de la manipulación humana. Estas figuras inanimadas representan diversos personajes, animales u objetos y son utilizadas en actuaciones teatrales, espectáculos para niños o representaciones culturales.	La variable como estrategia será cuantificada y medida mediante sesiones de aprendizaje con dramatizaciones para poder observar su influencia en la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Expresión corporal - Comunicación - Representación 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación de sesiones para aplicar dramatización con títeres. - Estrategias prácticas para implementar la dramatización en estudiantes - Interactúa y se deja entender con sus compañeros transmitiendo mensajes. - Se comunica sin temor - Análisis y apreciación de los resultados obtenidos al aplicar la estrategia con títeres. 	12 sesiones de aprendizaje	Lista de verificación	SI/NO
Variable dependiente: Expresión oral	Sanuy (2003), describe la habilidad de los estudiantes para comunicar sus pensamientos, ideas, sentimientos y vivencias a través del lenguaje hablado. Destaca su papel esencial en el desarrollo lingüístico y comunicativo en esta fase crucial de crecimiento.	La variable expresión oral será cuantificada mediante una guía de observación de acuerdo a los indicadores de sus tres dimensiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Fluidez verbal - Entonación 	<ul style="list-style-type: none"> - Ajusta su tono vocal para representar distintos personajes. - Articula las palabras de manera que el receptor pueda comprenderlas claramente. - Varía su entonación y se comunica de forma nítida. - Al crear diálogos, emplea adecuadamente las palabras para representar diferentes personajes. 	1 al 6 7 al 12 13 al 19	Guía de observación	Ordinal Inicio (1) Proceso (2) Logro previsto (3)

4

Anexo 4: Carta de presentación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo 02 de 11 del 2023

Mg. José Vidal Tairo
Director de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaqque-
Cusco

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y asimismo hacer de conocimiento lo siguiente:

Yo, Br. Juan Gualberto Heredia Chávez, estudiantes Programa de Estudios de Educación Primaria de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, recorro a su despacho para SOLICITAR SU AUTORIZACION, para realizar mi trabajo de investigación denominado: “LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LA I.E. N° 501247 DE SOÑAQQUE- CUSCO 2022” en su institución, con el propósito de aplicar el instrumento, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de la tesis, con el fin de poder obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Sin otra particular, nos despedimos de usted manifestándole las muestras de nuestra especial consideración y estima.

Director




Br. Juan Gualberto Heredia Chávez
DNI: 42781753

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo: Mg. José Vidal Tairo, identificado con DN: 24811159, en mi calidad de director de la del Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al Br. Juan Gualberto Heredia Chávez, con DNI: 42781753 del Programa de Pregrado de la CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, para que utilice la siguiente información de la institución:

- Datos estadísticos de los estudiantes y demás datos que requieran para el trabajo de investigación denominado "LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA I.E. N° 501247 DE SOÑAQUE- CUSCO 2022"

Con la finalidad de que pueda desarrollar su Informe estadístico, Trabajo de Investigación, Tesis para optar el grado académico de Licenciado en educación secundaria con mención en ciencias sociales.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Indicar si el Representante que autoriza la información de la Institución, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la Institución

Mencionar el nombre de la Institución.

Director

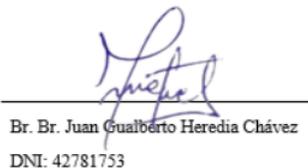


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUC. CUSCO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA SEGUNDA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA TERCERA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA CUARTA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA QUINTA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA SEXTA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA SÉPTIMA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA OCTAVA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA NOVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DÉCIMA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA UNDÉCIMA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DUODÉCIMA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA TRECEAVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA CATORCENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA QUINCEAVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECITRÉ AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECIVENTENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y CINCO AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y SEIS AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y SIETE AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y OCHO AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y NUEVE AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y DIEZ AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y once AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doce AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trece AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y catorce AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quince AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y dieciséis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y diecisiete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y dieciocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y diecinueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veinte AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veintiuno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veintidós AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veintitrés AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veinticuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veinticinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veintiseis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veintisiete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veintiocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y veininueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y treinta y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuarenta y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cincuenta y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y sesenta y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setenta y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochenta y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y noventa y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cien y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ciento y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y doscientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y trescientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y cuatrocientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y quinientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y seiscientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y setecientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y ochocientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y uno AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y dos AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y tres AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y cuatro AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y cinco AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y seis AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y siete AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y ocho AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y novecientos y nueve AVENA INFANCIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA DIECISENTE Y mil AVENA INFANCIA

Firma y sello del Representante Legal

DNI: 24811159

El estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Br. Br. Juan Gualberto Heredia Chávez
DNI: 42781753

Anexo 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los **estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco**, fueron invitados a participar en una investigación por el cual pedimos su **AUTORIZACIÓN** para que puedan participar en la investigación denominada: “**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA I.E. N° 501247 DE SOÑAQUE- CUSCO 2022**” realizada por Br. **Juan Gualberto Heredia Chávez**, que es conducente a la obtención del grado de LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA por la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”**.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal: **Determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 501247 de Soñaque- Cusco 2022**.

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del o de la menor.

Ante cualquier duda y para mayor información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **967098043**

Firma de aceptación

DNI: 00000000

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): _____.

DNI del padre, madre o apoderado(a): _____.

Nombre completo del o de la menor: _____.

Relación con el o la menor: _____.

Anexo 7: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CUZCO 2022	<p>General: ¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejoran la dimensión pronunciativa, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022?</p> <p>¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejoran la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022?</p> <p>¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejoran la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022?</p>	<p>General: Hi: Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Específicos: Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión pronunciativa, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Hi: Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p>	<p>General: Determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Específico: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión pronunciativa, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión fluidez verbal, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p> <p>Identificar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la dimensión entonación, en los estudiantes de una Institución Educativa del Cuzco 2022.</p>	<p>Variable independiente: Títeres como estrategia didáctica</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>- Creatividad</p> <p>- Expresión corporal</p> <p>- comunicación</p> <p>- Representación</p> <p>- Pronunciación</p> <p>- Fluidez verbal</p> <p>- Entonación</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Población: 364 estudiantes de 1° a 6° de primaria de la Institución Educativa N° 501247 de Sofíaque- Cusco.</p> <p>Muestra: 30 estudiantes de 3° de primaria de la Institución Educativa N° 501247 de Sofíaque- Cusco.</p> <p>Técnica: La encuesta</p> <p>Instrumento: El cuestionario</p> <p>Método de análisis de datos: - Análisis descriptivo, tablas y figuras. Análisis inferencial.</p>

Base de datos

ITEM ALUMNOS	PRONUNCIACIÓN										FLUIDEZ VERBAL										ENTONACIÓN										CUANTITATIVO	CUALITATIVO
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	D1	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	D3										
O1	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	1	2	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	7	24	B							
O2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O4	2	2	1	1	2	2	10	2	2	2	1	2	1	10	1	2	2	2	2	2	2	2	13	33	A							
O5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O7	2	3	2	2	2	3	14	2	3	1	2	3	2	13	2	2	2	2	2	2	2	2	14	41	A							
O8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	20	B							
O9	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	7	23	B							
O10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O11	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	2	2	14	36	A							
O13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O15	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	1	2	2	9	1	1	2	1	1	1	1	2	9	26	B							
O16	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	20	B							
O17	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O18	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	14	38	A							
O21	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O22	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O23	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O24	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	2	2	14	36	A							
O25	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O26	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O27	3	3	2	2	2	3	15	2	3	2	2	3	3	15	2	3	3	3	3	3	3	3	20	50	AD							
O28	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O29	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							
O30	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19	B							

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

APRENDIZAJES ESPERADOS

Identifica estilos, géneros, técnicas y recursos para la realización de un montaje de títeres.

Expresa su punto de vista.

Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TEMPO	MATERIALES
Explicación del curso y del proyecto.	El profesor iniciará una conversación sobre arte y creatividad, alentando a los alumnos a participar. Para romper barreras y fomentar la libertad de expresión, se plantearán preguntas como: ¿Qué talento artístico te gustaría tener? ¿Cuál es tu talento conocido? ¿A qué artistas admiras? ¿Cuándo te sientes más feliz en tus actividades creativas?	15 min.	
Dinámica: agrupando al zoológico.	El profesor distribuirá una cajita o bolsa opaca con papelitos que contienen el nombre de diferentes animales. Cada alumno elegirá uno al azar sin revelar cuál le tocó. Después de que todos conozcan sus respectivos animales, el profesor pedirá que, simultáneamente, emitan el sonido y realicen el movimiento característico de su animal. Luego, se les instruirá a agruparse con aquellos que representan al mismo animal. La actividad continuará hasta que todos estén en grupos. Una vez formados los grupos y en silencio, el profesor anunciará que estos serán los equipos de trabajo para el primer semestre.	15 min.	Los alumnos tomarán papelitos con nombres de animales de una cajita o bolsa oscura.
Ideas básicas sobre los títeres	El maestro impartirá conceptos esenciales acerca del teatro de títeres, abordando su historia, estilos y aplicaciones.	10 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	En la siguiente sesión, cada equipo presentará una historia o mito peruano mediante el teatro de títeres. Se les brindará la opción de consultar a los profesores de comunicación, historia, entre otros, para obtener más información y enriquecer su presentación.	5 min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica los diferentes estilos y géneros del teatro de títeres.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Libera sus miedos, se desinhibe aceptando el código del juego.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

APRENDIZAJES ESPERADOS

Interpreta distintas historias narradas.

Identifica y valora las cualidades de una obra literaria.

Identifica las pautas básicas para la elaboración de un texto dramático. (Guión)

Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

1 SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	1 TIEMPO	MATERIALES
Dinámica: Títeres humanos.	En parejas, los participantes se asignarán números (1 y 2) para establecer un orden. El número 1 interactuará con su "títere", siguiendo las indicaciones del profesor, quien les pedirá que expresen sentimientos, emociones o circunstancias específicas durante el juego.	10 min.	
Lectura de las historias.	Cada equipo leerá la historia que han seleccionado y explicará las razones por las cuales desean representarla a través del teatro de títeres. Los otros grupos compartirán sus opiniones sobre las historias presentadas.	20 min.	
Pasos para crear un guión.	El maestro proporcionará las instrucciones fundamentales para la elaboración de un guión.	10 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada equipo deberá presentar un avance del guión en la próxima clase, incluyendo preguntas, personajes, modelo aristotélico, entre otros elementos, para ser finalizado en esa sesión.	5min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Interpreta y expone un punto de vista a partir de los leído y escuchado.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Perseverancia en la tarea: Presenta el trabajo encomendado.	
	Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce sus cualidades personales.

Emplea las técnicas enseñadas para la creación y elaboración de un texto dramático.

Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TEMPO	MATERIALES
Dinámica: Iniciales de cualidades	En círculo, cada estudiante compartirá su nombre y apellido, utilizando las primeras vocales o consonantes para expresar una cualidad personal. Por ejemplo, "María Álvarez" podría decir "Metódica" y "Alegre". El siguiente estudiante repetirá las cualidades del compañero anterior, y así sucesivamente, creando una dinámica de presentación continua en el grupo.	10min.	
Presentación del trabajo.	Cada equipo presentará el progreso de su guión, mientras que los miembros de los demás grupos ofrecerán sus opiniones y sugerencias. El profesor moderará el diálogo, proporcionando orientación, y al final, resumirá los puntos que deben trabajarse o mejorarse en cada presentación.	10 min.	
Elaboración del Guión.	Cada equipo desarrollará tiempo individual para desarrollar su guión y al concluir la clase, entregarán una copia al profesor.	20 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Los grupos mostrarán sus guiones completos y, como parte de la presentación, cada equipo creará un dibujo detallado para cada personaje de su historia. Estos dibujos incluirán todas las características que imaginan para cada personaje.	5 min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imagina y crea textos dramáticos.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Evalúa e incorpora sugerencias dadas por sus compañeros.	
	Interpreta y expone un punto de vista sobre el trabajo de sus compañeros.	
ACTITUDES	Identidad y autoestima: Se reconoce como un ser valioso. Expresa cualidades que posee.	
	Perseverancia en la tarea: Presenta el trabajo encomendado.	
	Solidaridad: valora y respeta el trabajo y el proceso de sus compañeros.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

APRENDIZAJES ESPERADOS

Observa estilos y géneros del teatro de títeres.

Identifica Técnicas y recursos para la realización de un montaje de títeres.

Expresa su punto de vista.

Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

1 SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Visualización del video.	Se proyectará un video que exhibirá diversos estilos y géneros dentro del teatro de títeres..	10 min. 1	Video 01
Análisis del video	El profesor fomentará el análisis y el debate después de visualizar el video. Algunas preguntas para iniciar la discusión podrían ser: ¿Cuántos tipos de títeres identificaron en el video? 3 ¿Cuál fue su estilo de títere favorito y por qué? ¿Qué otros estilos de títeres podríamos crear? ¿De qué materiales estaban hechos los teatros que vimos en el video? ¿Qué otros materiales podríamos utilizar para construir nuestros propios teatros de títeres? ¿Qué tipos de historias creen que podríamos contar a través del teatro de títeres? Estas preguntas ayudarán a los estudiantes a reflexionar sobre los diferentes aspectos del teatro de títeres y a generar ideas para sus propios proyectos.	10 min. 1	
Explicación sobre tipos de títeres.	El maestro imparte lecciones sobre títeres, abordando temas como tipos de títeres, materiales utilizados, técnicas, y otros aspectos relacionados.	10min. 1	
Coordinación y acuerdos grupales.	Cada equipo determinará el tipo de títere que construirá para su presentación, considerando las demandas de la historia y los recursos disponibles. Utilizarán los dibujos realizados como referencia. El profesor proporcionará orientación sobre los materiales que deben traer en la siguiente clase para llevar a cabo la creación de los títeres.	10min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Los equipos deberán avanzar en la confección de los títeres, los cuales serán finalizados en la próxima clase.	5min.	

Elaboración de los títeres.	El maestro brindará una breve explicación sobre la técnica y los pasos a seguir para la creación de títeres. La profundización en la técnica se llevará a cabo durante la actividad práctica.	15min.	
	Después de la explicación inicial, cada equipo trabajará de manera individual en la elaboración de sus títeres. El profesor supervisará el proceso de construcción para asegurarse de que se sigan los pasos correctamente.	30min.	
Elaboración de títeres	Los grupos trabajarán juntos para finalizar el proceso de construcción de los títeres.	20min.	
Dinámica: Presentación en sociedad.	Cada equipo deberá presentar sus títeres ante la clase, compartiendo todos los detalles sobre el personaje, como el nombre, género, edad, nacionalidad, gustos, carácter, entre otros.	20min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imagina distintos estilos, formas y materiales para el trabajo con títeres.	Ficha de observación.
	Diseña y crea con originalidad títeres.	
	Emplea recursos de la comunidad para el diseño de títeres.	
	Explora y emplea nuevas alternativas para diseñar y crear títeres.	
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Interpreta y comenta lo observado.	
	Identifica los diferentes estilos y géneros del teatro de títeres.	
	Valora su trabajo y el trabajo de sus compañeros.	
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: Presenta el trabajo encomendado.	
	Solidaridad: colabora con sus compañeros.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica los distintos estilos de teatrines para títeres.
- Aplica técnicas de artes visuales para elaborar diseños.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación de estilos del teatrín.	El maestro ofrecerá una explicación y mostrará algunos diseños de teatrines para títeres, además de proporcionar opciones de materiales que se pueden utilizar en su construcción.	20min.	
Elaboración del diseño del teatrín.	Los estudiantes diseñarán el modelo del teatrín que construirán, adaptándolo a las necesidades y posibilidades del grupo. El trabajo puede ser individual o colectivo, dependiendo de la preferencia del grupo. El diseño deberá incluir medidas, materiales, colores, y se presentará al final de la clase para ser evaluado por el profesor y compartido con los compañeros.	20min.	Hojas bond o Papelógrafos para
Tarea.	Los estudiantes se organizarán para traer a la próxima clase los materiales necesarios para la construcción del teatrín diseñado.		

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imagina distintos estilos, formas y materiales para construir un teatrín para títeres.	Ficha de observación.
	Diseña modelos de teatrines para títeres.	
	Emplea técnicas de artes visuales para elaborar diseños.	
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica los materiales necesarios y factibles para la elaboración del teatrín para títeres.	
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora teatrín para títeres.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN 3	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica de trabajo en equipo: La máquina	Un estudiante se colocará en el centro del salón y realizará un sonido y un movimiento. Otro estudiante se unirá y deberá reali 3 r un sonido y movimiento relacionado con el del estudiante anterior, y así sucesivamente, formando una especie de máquina que opera en perfecta armonía. Cuando la "máquina" esté completa, el profesor indicará que aceleren o disminuyan la velocidad, y finalmente, que se apague la "máquina". Esta dinámica tiene como objetivo que los alumnos experimenten el trabajo en equipo, la colaboración y la orientación hacia un objetivo común. Al finaliza 1 r el profesor realizará un breve análisis para que los alumnos tomen conciencia de lo experimentado durante la dinámica.	10min.	
Elaboración del teatrín.	Los estudiantes se agruparán para iniciar la construcción del teatrín para títeres. Al concluir la clase, presentarán el progreso alcanzado al profesor.	30min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Elabora (construye) teatrín de títeres de acuerdo al diseño presentado.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora teatrín para títeres.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Elaboración del teatrín.	Los estudiantes se agruparán con el objetivo de completar la edificación del pequeño teatro destinado a títeres.	40min.	
Presentación del trabajo.	En caso de que se hayan creado múltiples teatrines durante la sesión, al concluir la clase, se presentarán los proyectos en forma de exposición.		

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Elabora (construye) teatrín de títeres de acuerdo al diseño presentado.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Conoce métodos de trabajo en producción y dirección.
- Reconoce la importancia de la escenografía y utilería dentro del montaje.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación del uso y elaboración de la escenografía y utilería.	El docente proporcionará una explicación sobre el tema y ofrecerá las pautas necesarias para que los estudiantes realicen el desglose correspondiente de la escenografía y utilería.	10min.	
Preparación del desglose de escenografía y utilería	3 equipos, los estudiantes elaborarán el desglose y confeccionarán la lista de materiales que emplearán para llevar a cabo la construcción.	30min.	

Tarea.	Cada equipo se coordinará para llevar a la siguiente clase tanto la utilería como la escenografía que hayan elaborado.		
--------	--	--	--

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imagina distintos estilos, formas y materiales para elaborar la escenografía y utilería para su obra de teatro de títeres.	Ficha de observación.
	Prepara el desglose de escenografía y utilería.	
	Emplea técnicas de artes visuales para elaborar diseños.	
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica los materiales necesarios y factibles para la elaboración de la escenografía y utilería para su obra de teatro de títeres.	
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconoce la importancia de la música dentro del montaje.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
1 Dinámica: Guiados por la música.	Los estudiantes deberán recostarse en el suelo. El maestro les pedirá que respiren lentamente para relajarse y comenzarán a escuchar el silencio. Luego, reproducirá distintos estilos musicales, empezando por los más lentos y relajantes, avanzando hacia los ritmos contemporáneos y regresando a los más tranquilos. Mientras suena la música, el maestro pedirá a los alumnos que identifiquen los sentimientos y sensaciones que experimentan con cada ritmo y estilo musical. Después de un momento en silencio, el profesor indicará que abran los ojos y se incorporen gradualmente. Una vez que todos	25min.	

	estén sentados, les preguntará cómo se sintieron, cuál estilo les gustó más, qué sensaciones nuevas experimentaron y qué estilo les ³ movió más. Luego, el maestro destacará la función de la música en la comunicación y explicará cómo se puede utilizar en una obra de teatro de títeres.		
Musicalización de la obra.	En equipos, los estudiantes determinarán el género musical y los momentos específicos en los que este se ¹ corporará en su representación de teatro de títeres.	15min.	
Tarea.	Cada equipo se coordinará para llevar a la próxima clase la música que utilizarán en su presentación teatral de títeres.		

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Diseña la Musicalización de una obra de teatro.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica estilos musicales y reconoce sus preferencias.	
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta <u>críticas</u> constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconoce la importancia del proceso de ensayos en el montaje.
- Valora un trabajo que busca la perfección.

¹

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Cronograma de ensayos	El profesor y los alumnos elaborarán un cronograma de ¹ ensayos de la siguiente manera: Primera fecha: Elección de los personajes: El grupo determinará qué persona animará a cada personaje de la historia, considerando las habilidades y características de cada participante del equipo. Elección del equipo técnico: Un subgrupo (2 o 3 ³ personas) se encargará de coordinar aspectos técnicos y de producción como sonido, efectos especiales, luces, presentación, difusión, elaboración de trípticos, entre otros, según sea necesario.	El necesario para que muestren todos los grupos.	

	<p>3 Segunda fecha: Muestra del primer avance (posiblemente la mitad de la obra): Los demás grupos observarán y ofrecerán críticas para apreciar el progreso de los ensayos como un proceso de mejora continua. Se resaltarán que más ensayos resultarán en una interpretación más precisa y una ejecución técnica más pulida.</p> <p>Tercera fecha: Muestra del segundo avance (idealmente presentarán toda la obra): Los demás grupos observarán y realizarán críticas para destacar el desarrollo de los ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Se reiterará la importancia de ensayar para lograr una mejor interpretación y precisión técnica.</p> <p>Cuarta fecha: Muestra de la obra terminada: Los demás grupos observarán y ofrecerán críticas para enfatizar el proceso de ensayos como una vía de perfeccionamiento continuo. Se subrayará que más ensayos conducirán a un mejor resultado tanto en la interpretación como en la precisión de los elementos técnicos.</p> <p>*Es necesario tener todos los elementos preparados antes de iniciar el proceso de ensayos: títeres, teatrín, sonido, etc.</p>		
--	--	--	--

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Emplea el proceso de ensayos para perfeccionar su trabajo.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Valora el trabajo de sus compañeros Interpreta y evalúa el avance su trabajo y el de sus compañeros.	
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación. Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora un guión técnico.
- Reconoce la importancia de un trabajo organizado.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación del guión técnico.	El docente explicará la relevancia del guión técnico en una producción teatral y proporcionará las indicaciones necesarias para su elaboración.	15min.	
Elaboración del guión técnico.	En equipos, los estudiantes determinarán el género musical y los momentos específicos en los que la música intervendrá en su obra de teatro de títeres.	25min.	
Tarea.	Cada equipo se coordinará para presentar el guión técnico completo en la siguiente clase.		

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Elabora un guión técnico.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado. Disfruta el proceso de creación. Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Organiza un festival / muestra de teatro de títeres.

1

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Coordinación y planeamiento del festival.	Los encargados de la producción y del área técnica de cada grupo se reunirán con el profesor para planificar la presentación final de las obras. Esta exhibición puede llevarse a cabo a nivel del salón de clases con invitados, a nivel de secciones, o incluso a nivel de toda la institución educativa, dependiendo de las posibilidades y la motivación de los grupos.	30	

	<p>Se podría considerar la opción de organizar un concurso entre todos los grupos, y el equipo ganador tendría la oportunidad de presentar su obra en la siguiente actuación de la institución educativa o en una velada de títeres para padres y familiares.</p> <p>En esta actividad, la responsabilidad recae en todos los miembros del grupo, pero los coordinadores de producción de cada equipo serán los principales responsables. Ellos trabajarán en estrecha coordinación con el profesor, quien actuará como enlace con la parte administrativa de la institución educativa.</p> <p>Se sugiere la elaboración de un plan de acción para asegurar un trabajo organizado y facilitar el monitoreo del progreso. Además, se puede implementar un sorteo para determinar el orden de presentación de las obras.</p> <p>Esta unidad se puede aplicar simultáneamente con una de las fechas de ensayos para garantizar una preparación eficiente.</p>		
Tarea.	El equipo coordinador asumirá la responsabilidad de comunicar a sus respectivos grupos los acuerdos y tareas de las cuales son responsables.		

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Organiza grupos de trabajo para realizar una actividad cultural.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Valora su trabajo y el de sus compañeros y lo muestra con orgullo.	
ACTITUDES	Valora el trabajo realizado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	



Anexo 8: Reporte Turnitin

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CUZCO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	s02172243738eb556.jimcontent.com	4%
Fuente de Internet		
2	repositorio.uladech.edu.pe	4%
Fuente de Internet		
3	repositorio.unh.edu.pe	2%
Fuente de Internet		
4	repositorio.uct.edu.pe	2%
Fuente de Internet		
5	repositorio.ucv.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
6	www.takey.com	1%
Fuente de Internet		
7	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	1%
Fuente de Internet		

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%