

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES**



**IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL
NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MANCOS 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:
CIENCIAS SOCIALES**

AUTORES

Br. Araucano Magencio Betty Tatiana.
Br. Evangelista Mejía Kely Rosalia.

ASESOR

Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel.
<https://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social.

**TRUJILLO - PERÚ
2023**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Hector Israel Velasquez Cueva con DNI N° 70112728, como asesor del trabajo de investigación titulado “Identidad cultural y competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023”, desarrollado por las Brs. Araucano Magencio Betty Tatiana con DNI N° 46272149 y Evangelista Mejía Kely Rosalia con DNI N° 70377675, egresadas del Programa de Complementación pedagógica, de la Universidad Católica de Trujillo; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, Enero de 2024



Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora(e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dr. Hector Israel Velasquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

Al todo poderoso por iluminar cada paso de mi vida, permitiéndome lograr esta meta profesional.

A mi hijo Sebastián, y mi esposo que goza de la gloria de Dios, que fueron mi inspiración para comenzar y culminar esta hermosa carrera profesional.

Betty

Al todo poderoso por iluminar mi camino, darme fuerzas en las adversidades y llenar cada paso de esperanza para seguir adelante. Y a mis amados padres Hercilio y Nilda, por ser mi soporte y guía para lograr cada objetivo trazado.

Kely

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por brindarnos la oportunidad de forjarnos como profesionales en el área educativa, y así poder dar nuestro granito de arena en bien de la educación de nuestro país.

A nuestros compañeros que compartieron sus conocimientos y la amistad durante todo tiempo de formación académica, construyéndose así una buena amistad que perdurará en el tiempo. Las autoras.

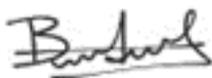
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Araucano Magencio Betty Tatiana con DNI N° 46272149 y Evangelista Mejía Kely Rosalia con DNI N° 70377675, egresados del programa de complementación pedagógica de la Universidad Católica de Trujillo, Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad y por la facultad de humanidades, para la elaboración y presentación del informe de tesis: “Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023”, siendo un total de 92 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejamos constancia de la trascendencia del curso en la formación profesional y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de menor o igual 20%. Dicho porcentaje, son los permitidos por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



DNI 46272149



DNI 70377675

ÍNDICE

PORTADA.....	i
PAGINAS PRELIMINARES.....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. METODOLOGÍA.....	31
2.1. Enfoque y tipo.....	31
2.2. Diseño de investigación.....	31
2.3. Población, muestra y muestreo.....	32
2.4. Técnicas e instrumento de recojo de datos:.....	33
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	34
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	34
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN.....	51
V. CONCLUSIONES.....	54
VI. RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	64
Anexo 1: Instrumentos de recolección de información.....	64
Anexo 2: Ficha técnica.....	66
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	68
Anexo 4: Carta de presentación.....	70
Anexo 5: Constancia emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	71

Anexo 6: Consentimiento Informado.....	72
Anexo 7: Asentimiento informado.....	73
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	74
Anexo 9: Validación de expertos.....	77
Anexo 10: Captura de similitud de Turnitin.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Total de alumnos	32
Tabla 2	Total de alumnos seleccionados por sexo	32
Tabla 3	Nivel de la variable identidad cultural.....	35
Tabla 4	Nivel de la dimensión historia.....	36
Tabla 5	Nivel de la dimensión tradiciones.....	37
Tabla 6	Nivel de la dimensión creencias.....	38
Tabla 7	Nivel de la dimensión símbolo.....	39
Tabla 8	Nivel de la variable construye interpretaciones históricas.....	40
Tabla 9	Nivel de la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas.....	41
Tabla 10	Nivel de la dimensión comprende el tiempo histórico.....	42
Tabla 11	Nivel de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos.....	43
Tabla 12	Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.....	45
Tabla 13	Rangos de correlación de Spearman.....	46
Tabla 14	La identidad cultural y su relación con la competencia construye interpretaciones históricas.....	47
Tabla 15	La identidad cultural y su relación con la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas.....	48
Tabla 16	La identidad cultural y su relación con la dimensión comprende el tiempo histórico.....	49
Tabla 17	La identidad cultural y su relación con la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual de la variable identidad cultural.....	35
Figura 2 Distribución porcentual de la dimensión historia.....	36
Figura 3 Distribución porcentual de la dimensión tradiciones.....	37
Figura 4 Distribución porcentual de la dimensión creencias.....	38
Figura 5 Distribución porcentual de la dimensión simbolo.....	39
Figura 6 Distribución porcentual de la variable contruye interpretaciones históricas.....	40
Figura 7 Distribución porcentual de la dimensión interpreta criticamente fuentes diversas.....	41
Figura 8 Distribución porcentual de la dimensión comprende el tiempo histórico.....	42
Figura 9 Distribución porcentual de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos historicos.....	43

RESUMEN

El estudio tiene como fin determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023. La perspectiva metodológica usada fue cuantitativa-correlacional o experimental, de corte transversal. El grupo de análisis fueron 29 alumnos. Para la obtención de datos, en cuanto a la primera variable se usó la encuesta y la otra variable la técnica de la observación. En lo correspondiente a la comprobación de hipótesis se utilizó el coeficiente de *Spearman*. Los hallazgos estadísticos obtenidos fueron, un Rho de valor $\rho = .715$ y una significancia ($p < ,01$). De ese modo, se concluyó que las variables bajo estudio tienen una relación significativa, así mismo presentan una correlación positiva media.

Palabras clave: identidad, cultural, construye, interpretaciones, históricas

ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the relationship between cultural identity and competence in constructing historical interpretations in secondary school students of a Mancos 2023 educational institution. The methodological perspective used was quantitative-correlational- or experimental, cross-sectional. The analysis group consisted of 29 students. To obtain data, the first variable was obtained by means of a survey and the other variable by means of observation. Spearman's coefficient was used for hypothesis testing. The statistical findings obtained were a Rho value $\rho = .715$ and significance ($p < .01$). Thus, it was concluded that the variables under study have a significant relationship, as well as an average positive correlation.

Keywords: identity, cultural, builds, interpretations, historical

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de esta vida se viene escuchando acerca de la identidad cultural y como está tiene un valor relevante en nuestra sociedad; ya que hace mención a los valores, los paradigmas, los dogmas, los hábitos, el comportamiento y las tradiciones, que puedan tener las personas de un determinado lugar o comunidad y que se diferencian de otras. Muchas veces observamos diferencias culturales de comunidades o sociedades fuera de nuestra patria, entonces analizamos que esta pérdida de identidad cultural no solo es en nuestra sociedad tanto a nivel nacional como local, sino que engloba a todos y esto debido a la alineación de las culturas en las que se va tomando costumbres o tradiciones ajenas a nuestra sociedad y por ello la forma de nuestra vida va cambiando y lo que se traduce al abandono de la esencia de cada comunidad y de nuestras raíces autóctonas (Chuquihuanga, 2021).

En un mundo cada vez más globalizado, los estudiantes necesitan tanto motivación como orientación para acceder a diversas formas de información y seleccionar las más pertinentes para mejorar su comprensión y prepararse para los retos venideros (Galindo y Vela, 2020). Sin embargo, en las zonas rurales, la tecnología educativa está menos avanzada que en las grandes ciudades. A pesar de eso, algunos de los docentes se esfuerzan al máximo y se preparan para utilizar la tecnología con eficacia y eficiencia. Dichos esfuerzos no alcanzan porque, evidentemente, el estado actual de los conocimientos y las técnicas pedagógicas en la educación no se ajusta a los avances de nuestro mundo. Es obligación de los responsables de la actualización y la formación de los educadores desarrollar métodos innovadores de difusión de la información entre los docentes de las distintas regiones geográficas, que les permitan utilizar eficazmente sus conocimientos y emplear herramientas pedagógicas (Narcizo, 2021).

En Centroamérica, tras casi un bicentenario de la Independencia, las poblaciones indígena y afrodescendiente han experimentado un descenso del 28% y el 7,5% respectivamente. Por el contrario, la población que no se identifica con estos grupos étnicos ha aumentado en un 36,6%. La construcción de modelos extractivistas contemporáneos ha provocado la pérdida de tierras históricas, lo que ha tenido implicaciones migratorias y, por consiguiente, integración en zonas urbanas. Este proceso conlleva una transculturación forzada, ya que implica asimilación de hábitos y prácticas ajenos y el abandono de la identificación cultural propia (Arístides, 2022).

El Perú es un país tan diverso, donde cada rincón es rico en valores culturales, creencias y paradigmas que lo hacen único; pero también se vive una situación grave con el desgaste de la identidad cultural, en la cual se ven más afectados las zonas rurales, que es en donde más se percibe la cultura viva, y quizás uno de los principales causantes de ese flagelo sea la educación, en la que no se está diversificando el contenido que permita a los estudiantes fortalecer su identidad. También los débiles programas curriculares que se plasma para formar a los jóvenes tienen muchos vacíos que no permite que ellos puedan aprender de acuerdo con su entorno y así fortalecer y proteger su identidad cultural en la cual permita que ellos se formen orgullosos de sus raíces (Abelardo, 2016).

Es imperativo reconocer que la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) reveló un atraso respecto a la construcción de los educandos de Segundo año de educación secundaria con énfasis en Ciencias Sociales, en contraste con años anteriores (MINEDU 2018). Por lo tanto, especialmente en dicho campo de estudio, es necesario garantizar que cada estudiante que se matricula en este curso como parte de su educación reciba una formación eficaz y de alta calidad (Guadalupe et al., 2017); además, numerosos estudiantes tienen obstáculos para acceder a las instituciones educativas, e incluso si lo consiguen, se encuentran en circunstancias peligrosas que impiden su crecimiento óptimo y el mejoramiento de habilidades y capacidades (Cuba, 2018).

De la misma forma, MINEDU (2018) menciona que la ECE de ese año señala que dentro del área antes referida en Áncash, la distribución de los resultados fue la siguiente: un 13.6%, 46.3% 33.9% y 6,2% en el rango preinicial, inicial, proceso y satisfactorio respectivamente. Según refiere Hernandez (2017) un obstáculo para comprender estos resultados es la continua y generalizada alteración de los marcos educativos que se está produciendo en todo el país.

Debido a varios factores, es evidente que los estudiantes del distrito de Mancos, que forma parte de la provincia de Yungay, enfrentan desafíos para desarrollar las habilidades de creación de interpretaciones históricas y comprensión de textos a lo largo de sus primeros años de educación secundaria. Esto podría atribuirse a la falta de hábitos de lectura, lo que se traduce en una comprensión limitada de los acontecimientos históricos sociales. Como consecuencia, estos alumnos recurren a copiar el trabajo de sus compañeros más avanzados sin comprenderlo en su totalidad. No son capaces de utilizar eficazmente la terminología adecuada ni de apoyar sus argumentos de forma eficiente. En consecuencia, estos alumnos

no logran captar los cambios o continuidades que se producen a lo largo del tiempo, tienen dificultades con los conceptos de tiempo y ubicación espacial y les cuesta seguir las instrucciones para completar las tareas. En consecuencia, les cuesta identificar las consecuencias o implicaciones de los acontecimientos o problemas históricos en la actualidad.

Para construir interpretaciones históricas, es imperativo reconocer que somos el producto de acontecimientos precedentes y, al mismo tiempo, estamos forjando nuestro futuro basándonos en el momento presente. Comprender nuestros orígenes y trayectoria contribuye a la formación de nuestra identidad y facilita la apreciación, aceptación y comprensión de la diversidad. Además, esta comprensión permite matizar la interpretación de los fenómenos históricos.

Además, este estudio es de iniciativa propia, debido a que se evidencia en Mancos bajos niveles en cuanto a la adecuada comprensión de la competencia relacionada a la interpretación de la historia, por tal razón este proyecto de investigación está centrado en encontrar la asociación de las variables antes detalladas. El grupo de estudio son los educandos de 3ro de nivel secundario del Distrito de Mancos, por tener mayor accesibilidad con dicho lugar; y por lo que se pudo evidenciar que los educandos de dicho grado muestran poca curiosidad en cuanto a su identidad cultural y al mismo tiempo no responden de manera favorable en cuanto a las competencias que se viene estudiando; la situación mencionada es preocupante para la formación de los estudiantes.

Cabe resaltar que hoy en día, con la llegada de Internet, la educación ha alcanzado un hito en el que se puede acceder a un inmenso volumen de material, liberando la mente como nunca antes (Maldonado, 2020). Sin embargo, la desventaja es que muchos de ellos no tienen la confiabilidad adecuada, ocasionando retraso en la capacidad de razonar e interpretar las diversas informaciones; por tal razón resulta conveniente estudiar las variables en mención ya que estos ayudan favorablemente para que los educandos lean y conozcan la información y de esa manera pueda comprender el tema tratado, esquematizarlo y posteriormente recordar los datos pertinentes.

Por ende, se plantea la problemática principal: ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023? De la misma manera, se detallada las

problemáticas específicas siguientes: ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023? ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023? ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023?

Respecto a la justificación, el fin teórico usado para llevar a término está investigación, dado que brindarán información valiosa para que otros estudiosos puedan comprender mejor cada una de las variables, en un futuro puedan actualizar dicha información y en base de ello generar sus propuestas investigativas. En cuanto a lo práctico, esta investigación resultará beneficiosa para la I.E., así como para los educandos analizados, porque les va a permitir conocer el nivel educativo que tienen en dicha competencia; además, a partir de los hallazgos, el centro educativo tiene la capacidad de aplicar estrategias de intervención dirigidas a mejorar el rendimiento de los alumnos. Desde la perspectiva metodológica, su contribución a la comunidad investigadora consistirá en generar información novedosa como componente de otras revisiones bibliográficas.

También, se cuenta con objetivo general, el cual fue determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023. Sobre los objetivos específicos considerados correspondieron a: establecer la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023. identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023. establecer la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

Se propuso la siguiente hipótesis general: La identidad cultural se relaciona significativamente con la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023. Así como las hipótesis específicas: La identidad cultural se relaciona significativamente con la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones

históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023, la identidad cultural se relaciona significativamente con la capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023, la identidad cultural se relaciona con la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

A continuación, se presentan los antecedentes investigativos internacionales, nacionales y locales.

A nivel global, se tiene el trabajo de Zamora (2020) en su tesis denominado “Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa de la comunidad en el Caldas”, sostiene que las actividades escolares implementadas en la institución educativa responden al currículo establecido y, al mismo tiempo, ofrecen coherencia y pertinencia con la realidad del entorno. Así, se puede afirmar que las metodologías educativas fortalecen la comprensión científica en respuesta a la educación intercultural, posibilitando que los alumnos adquieran pautas de convivencia, una conexión equilibrada y espiritual con el entorno, además de conocimientos y principios comunales que colaboran en la evolución de su identidad. La identificación cultural se hace visible a través de la instrucción autóctona opera como un mecanismo protector que deja evidencias de oposición y resistencia arraigadas en el área, respaldando las metas de vida de las poblaciones originarias. Esta herencia cultural constituye una parte esencial del recuerdo sobre el pasado de dichas comunidades y se refleja en las expresiones culturales que emanan de su perspectiva del mundo, sus creencias, prácticas tradicionales, normas y valores intrínsecos que conforman la identidad indígena y su vínculo con la tierra, la zona geográfica y el medio ambiente.

Sierra & Flores (2018) en su indagación denominada “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en alumnos de 4to grado”, sostiene, mediante la utilización de materiales literarios impulsó la promoción de la actividad de leer en el ambiente de aprendizaje, dado que los niños no solo se dedicaron a leer, además, experimentaron una variedad de relatos que los indujeron a pensar en su entorno y los múltiples elementos que han tenido impacto en la construcción de la sociedad actual. Esto demuestra la literatura, al ser un entorno conocido para los estudiantes, se convierte en una

vía para descubrir situaciones que, al estar en el mismo ámbito, pueden convertirse en vivencias compartidas. De esta manera, la acción de la lectura se transforma en una experiencia personal y significativa que aporta al reforzamiento de la identificación cultural, contribuye a prevenir futuras discriminaciones raciales, ideológicas y étnicas. Por lo tanto, es claro que la identificación cultural no se limita solamente a un ámbito de sabiduría, sino que también ejerce influencia en el desarrollo individual desde diversas ópticas, tales como los eventos pasados, la ubicación geográfica, las disciplinas sociales y el estudio de culturas humanas y, de manera destacada, las disciplinas humanísticas que se encuentran en el ámbito de la literatura.

Cachupud (2018) en su indagación sobre “Como incide la inclusión educativa en la identidad cultural en adolescentes del 6to grado de primaria en un Institución Educativa particular Julio Jaramillo”. Esta investigación concluye que, en el espacio educativo de sexto grado de la instrucción básica, no se dispone de un manual pedagógico que cumpla la función de ser un recurso de respaldo para el refuerzo de la identificación cultural en los alumnos. Las funciones realizadas por el profesor en clase respecto a la identidad cultural carecen de un enfoque sistemático, y no se aplican mediante la incorporación educativa, dado que existe falta de conocimiento acerca de las estrategias lúdicas apropiadas para su ejecución. Aunque la Institución Educativa brinda la oportunidad de acceder a capacitaciones o cursos en línea mediante horarios flexibles para los docentes, aún se percibe la necesidad de trabajar más en estos asuntos para conseguir una perspectiva que asuma la tarea de comunicar información de manera eficaz a los alumnos.

Escobar (2018) en su estudio, “La identidad cultural, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora”, Bogotá-Colombia. Se concluyó que, la ejecución satisfactoria de una sucesión didáctica durante el curso de participación implicó eficazmente a los alumnos y despertó su entusiasmo por aprender. Como resultado, participaron activamente en diversas actividades de aprendizaje, lo que a su vez mejoró sus capacidades lingüísticas. Al incorporar la circunstancia contextual a la secuencia didáctica, los alumnos pudieron desarrollar eficazmente su comprensión. En el aula, El uso de la identificación cultural, como la utilización de mapas conceptuales y mentales, ha demostrado ser un enfoque pedagógico innovador que mejora la comprensión de los alumnos. Una programación eficaz de las clases es crucial para llevar a cabo las intervenciones, ya que permite desarrollar estrategias metódicas que mejoran los resultados del aprendizaje de los

alumnos. Todo plan de clase debe mostrar objetivos que permitan la puesta en práctica de lecciones adecuadas.

Vilches (2018), en su estudio “El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales”. Concluye que, la identificación cultural se describe como la totalidad de principios y representaciones y tradiciones arraigadas en la vida comunitaria, los educadores la consideran esencial para que los alumnos desarrollen un arraigo cultural y eviten la influencia de tradiciones extranjeras. El currículo, aunque implícitamente, aborda este tema al vincularlo con el patrimonio cultural. Los docentes de Historia, Geografía y Materias Sociales destacan su papel crucial en este proceso, enfatizando la necesidad de un esfuerzo colaborativo que involucre a todos los actores educativos. Estrategias como la investigación en el aula, salidas a terreno y actividades que fomentan el diálogo y la interacción entre los alumnos se perfilan como herramientas efectivas para consolidar aprendizajes significativos basados en la Identidad Cultural.

Los antecedentes nacionales Yalle (2022) en su indagación “Estrategia metodológica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en alumnos de 1er nivel de secundaria en una I. E. de Lima”. Concluyó que, en el análisis se observa un nivel insatisfactorio en la competencia de historia, ausencia de una evaluación que promueva el aprendizaje continuo, falta de retroalimentación efectiva, escaso uso de herramientas digitales por parte del instructor, y un interés limitado por parte de los estudiantes hacia la materia. Se propone una estrategia metodológica destinada a potenciar la competencia de historia, se detallan tácticas para abordar las tres habilidades requeridas en la metodología histórica y el enfoque de enseñanza basado en la resolución de problemas, se investiga la táctica de análisis de objetos. En síntesis, se determina que la aplicación de esta estrategia metodológica mejora la función docente y facilita la adquisición de habilidades deseadas.

Vega (2022) en su indagación: “Estrategias metodológicas para promover la identidad cultural en alumnos de secundaria de una I.E, Tumbes Perú, 2021”. Los datos derivados de la encuesta indicaron una menor manifestación de identificación cultural en la dimensión cuatro, la cual se enfoca en la apreciación de variados componentes de la cultura autóctona. De igual manera, se observó una carencia en la primera dimensión, vinculada con el reconocimiento personal como integrante de un colectivo social. En consecuencia, en la guía se enfatizan estrategias diseñadas para fomentar el avance en el desarrollo de estas dimensiones.

Gonzales (2021) en su estudio Integración de la metodología educativa intercultural en el desarrollo de la identidad cultural en las I. E. Públicas de San Juan de Lurigancho, Lima. Dicha investigación sostiene que existe una correlación significativa de 0.83 entre las variables, especialmente aquella que trataba sobre la implementación del enfoque educativo intercultural en la construcción de la identificación cultural. Se destacó que la dimensión Histórico y Crítico (0.791) exhibió el nivel más elevado de correlación, sugiriendo su relevancia interdisciplinaria en la elaboración de decisiones durante el dictado de cátedra por parte de los docentes. Se sugirió que los educadores adoptaran en sus clases un enfoque intercultural, utilizando la historia y el pensamiento crítico como herramientas para que los estudiantes dispusieran de un espacio propicio para comprender y analizar el impacto que esto tenía en su integración cultural.

Vargas y Pérez (2019) en su investigación “El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno”. Sostienen que las etapas educativas de la institución escolar están considerablemente alejadas de concordar con las prácticas educativas tradicionales, lo que resulta en que el plan de estudios oficial presenta deficiencias en cuanto a su utilidad y conexión sociocultural, las cuales deberían ser previsibles en instituciones educativas localizadas en zonas geográficas con una población indígena que varía entre el 80% y el 100%, de acuerdo con las áreas investigadas. Se concluye que cuando un niño quechua-aimara comienza la escuela, atraviesa inicialmente una situación de desajuste al incorporarse en una institución que le resulta extraña y que contradice sus patrones educativos tradicionales, los cuales son predominantemente informales. Esto implica una ruptura con el aprendizaje mediante la práctica, con la observación como método de aprendizaje y con situaciones propias de una educación más experiencial que conceptual.

Tufinio (2019) en su estudio “Estrategia “lectura de objetos” en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria, Trujillo”. Concluye que la estrategia que empleo con el uso de objetos para poder facilitar el aprendizaje en la competencia relacionada a la construcción de una interpretación de la historia es significativa, ya que usar la lectura como un mecanismo para poder comprender mejor los procesos históricos ayuda a que los alumnos puedan argumentar mejor los procesos históricos. La decisión de utilizar objetos como medio de enseñanza ofrece una experiencia más tangible y concreta para los alumnos, permitiéndoles conectar de manera directa con los

eventos y contextos históricos que están estudiando. Esta conexión tangible no solo fortalece la comprensión de los procesos históricos, sino que también proporciona a los estudiantes una base sólida para construir interpretaciones informadas.

Huanca et al. (2020) en su estudio “Identidad atávica en estudiantes bilingües del espacio rural del altiplano aymara de Ilave”. Concluyó que la identidad cultural Aymara se configura como una construcción imaginaria que abarca dos dimensiones: en una perspectiva, se encuentra una dimensión histórica que realiza declaraciones sobre los componentes culturales tradicionales y nativos que perduran, mientras que, por otro lado, existe una dimensión proyectiva que se enfoca en las declaraciones vinculadas a los proyectos de desarrollo y la materialización cultural. La importancia del nivel de reconocimiento cultural en los alumnos es significativa, reflejándose en la escala cualitativa con un 58% de estudiantes en la categoría "Sí" y un 42% en la categoría "No". Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes participan activamente y preservan una identificación cultural robusta. Además, la manifestación espontánea de los alumnos se evidencia en su compromiso con valores, convicciones, costumbres y herencias, que, en la actualidad, más que nunca, perseveran para resistir las influencias culturales predominantes y perjudiciales provenientes de Occidente.

Valencia (2020) en su indagación “Propuesta educativa fundamentada en la historia regional Lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural”, concluye que hay una considerable proporción de alumnos con un grado restringido de comprensión en materia histórica local. No obstante, se infiere que esto podría atribuirse a la ausencia de implementación de actividades educativas que promuevan la apreciación cultural. En la zona de Lambayeque perdura una cultura popular abundante, expresada mediante prácticas tradicionales, usanzas, convicciones, bailes, composiciones poéticas y gastronomía. Sin embargo, desafortunadamente, estas expresiones culturales han sido escasamente difundidas y estudiadas en detalle. La enseñanza desempeña un rol relevante en el desarrollo de la identificación cultural, como demostración del rol fundamental ejercido por las autoridades centrales, el Ministerio de Educación, el ayuntamiento como participantes esenciales en la promoción de la cultura regional. Esto contribuiría a consolidar la identificación cultural, y se espera que los alumnos demuestren deseo de involucrarse en cualquier actividad de índole cultural que se organice.

Antecedentes regionales o locales, Inga (2023) en su tesis denominado “Estrategias didácticas para desarrollar la competencia Construye interpretaciones históricas, en estudiantes de la Ugel Pomabamba”. Concluye que el progreso en esta competencia entre los educandos de la jurisdicción mencionada se sitúa por debajo de los estándares previstos. Para alcanzar mejores resultados, se requiere la colaboración activa de docentes y estudiantes, instando al avance mediante la adopción de estrategias didácticas innovadoras que aporten al progreso histórico y a la formación de la identidad de los alumnos. Existe un anhelo por parte de los educandos, la exploración de metodologías educativas contemporáneas y participativas en la materia de estudio de las ciencias sociales. Por ello se resume, se presenta un reto en la manera en que se imparten las ciencias sociales en la jurisdicción mencionada, evidenciando una discrepancia entre las anticipaciones de los alumnos y los métodos pedagógicos. Es esencial que los educadores contemplen el empleo de tácticas didácticas activas y tecnológicas para atraer la atención de los educandos y mejorar su educación en el ámbito de las ciencias sociales.

Iparraguirre (2020) en su indagación denominado “Uso de identidad cultural como estrategia para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas, en alumnos de 3er del nivel secundario de una I.E de Huari”, concluyó que el análisis de la segunda variable se realizó a través de la aplicación de la técnica de observación. Este enfoque reveló resultados positivos en relación con la competencia, alcanzando un nivel moderado. Además, se destacó que los alumnos demostraron un conocimiento significativo sobre la identidad cultural, siendo capaces de explicar, analizar y reconocer de forma completa todos los elementos vinculados con este concepto. Estos hallazgos consolidan la idea de que la observación como método resultó eficaz para la evaluación de la variable en cuestión y proporciona una base sólida para comprender la conexión entre la competencia y el conocimiento de la identificación cultural.

Rojas (2020) en su investigación “La infografía como estrategia aprendizaje para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en los estudiantes 1° grado de educación secundaria de la I.E. Don Bosco distrito de Chacas, provincia Asunción”. Que concluyó que, una vez realizada la aplicación de las sesiones, se constató a través del pos test que los alumnos en el nivel inicial de la educación secundaria han demostrado una mejora significativa en los aprendizajes, en la que evidencian la capacidad de analizar diferentes sucesos y acontecimientos históricos como también pueden

procesar y retener una adecuada información de los hechos. Se evidenció una disparidad importante entre ambas agrupaciones, concluyendo que emplear de la infografía como una estrategia, permite tener un aprendizaje significativo.

Moreno (2019) en su investigación “Identidad cultural para el aprendizaje significativo en alumnos de 5to. De primaria, I.E. en Huaylas”. En conclusión, los resultados obtenidos proporcionan evidencia clara e irrefutable para la incorporación constante de organizadores gráficos genera un impacto de importancia en el tipo de enseñanza ofrecida a los educandos. Antes de la implementación de cualquier organizador visual, los educandos operaban en un nivel inicial o introductorio de adquisición de conocimientos con relevancia. Sin embargo, tras la introducción de los organizadores visuales, los estudiantes han experimentado una mejora notable en este indicador, reflejado en un aumento del 35,7% en la participación en el examen del plan piloto sobre identidad cultural. Es vital destacar que, dentro de este porcentaje, un 35,7% de los alumnos participó en múltiples ocasiones, subrayando así la efectividad continua de los organizadores gráficos. Además, el 14,3% participó frecuentemente, otro 14,3% participó regularmente, y un 14,3% participó al menos una vez.

Las bases teórico-científicas, la primera variable identidad cultural. Desde que la humanidad surgió siempre el ser humano se ha caracterizado por ser sociable, ya que, desde el inicio de nuestra era, después de un proceso evolutivo constante se ha vivido en sociedad, siempre mostrando su desarrollo intelectual y cultural a través de la historia. Todo desarrollo que ha dado, tanto social o del pensamiento humano ha establecido una identidad que lo ha diferenciado de otros. (Leóntiev, 1970). Por ello, La identidad cultural está intrínsecamente ligada a la memoria, así como a la capacidad comprender acontecimientos anteriores y utilizar aspectos simbólicos o referencias para configurar el futuro (Molano, 2007).

Pujadas (1993) menciona que la identidad de cada grupo social se da de acuerdo a la identidad personal de cada individuo que lo conforma, con ello van creando diferentes creencias e historias. Este planteamiento es de la Sociología por Berger y Luckmann, que nos menciona:

La identidad no es comprendida por la sociedad a menos que ellos lo puedan vivir y ser parte de ella en un determinado lugar o espacio. Por lo tanto, cualquier interpretación de

la identidad debe cumplir los paradigmas establecidos del lugar o momento en que se dan. (Berger y Luckmann, 1976, p. 215).

La evolución de la identidad es continua, ya que Bauman (2010) nos menciona que está en proceso constante de cambio, debido a que no se establece una identidad final, sino que esta se va modificando de acuerdo con los acontecimientos que van ocurriendo en la sociedad.

Taylor (1996) nos menciona que tanto la identidad individual como grupal están en constante cambio es decir que van evolucionando con el paso del tiempo y eso se debe a las experiencias que cada persona va adquiriendo durante su vida. También nos dice que la identidad es una evolución propia de la naturaleza de la persona, sintiéndose bien dentro de un grupo de personas como también de manera individual.

Como también Lacomba (2008) argumentan que la identidad es el proceso de reconocimiento de valores de un pueblo que van creando los miembros que viven que son parte de ella, a través de las vivencias diarias dentro de su comunidad.

Del mismo modo, Castells (1998), La identidad se refiere al proceso de atribuir significado a un bien cultural, en el que el significado se deriva de una característica o un conjunto de cualidades culturales que tienen mayor importancia que cualquier otra fuente de significado. Un individuo o grupo puede poseer muchas identidades (p.39). Este concepto pone de relieve lo imprescindible del significado y las identidades tan diversas que constituyen a un ser humano.

Larraín (2003) sostiene que cuando se habla de identidad, no nos referimos a un alma o esencia innata, ni a un conjunto fijo de rasgos internos que permanecen constantes indistintamente del entorno social. Por el contrario, la identidad es vista como un asunto de autodefinición que ocurre a través de la interacción simbólica con otros.

Pero hablando históricamente la cultura se entendía que era cuidar a los animales y dedicarse a las cosechas y ellos permitía desarrollar la mente y lograr facultades humanas. Pero culminando el siglo XX se da una definición diferente con sentido social, que resalta la importancia al desarrollo del espíritu, pero esto a través de las costumbres y los hábitos de vida que existen dentro de la sociedad. Debido a ello surge un nuevo concepto de cultura, que tiene un enfoque antropológico-descriptivo considera que es un grupo de creencias,

costumbres, leyes, conocimientos, formas artísticas y objetos materiales que son específicos de una sociedad concreta y la diferencian de otras sociedades (Larraín, 2003).

Existen dos conceptos básicos sobre cultura una que está relacionada con el arte y la otra con los valores. John Thompson menciona que a mitad del siglo XX, inició la construcción de una definición figurada en cuanto a la cultura que se representa con símbolos de la vida, ya que las personas intercambian diferentes pensamientos y expresiones, no solo de manera lingüística sino también a través de diferentes objetos u obras de arte que tienen sentido con la vida diaria. Entonces decimos que la cultura es la representación simbólica de las actividades que se realiza diariamente, como los objetos que permanecen en la vida habitual, y las diferentes de expresiones lingüísticas, que comparten las personas de una sociedad determinada. Este análisis simbólico de la cultura nos permite tener un estudio socio histórico de la cultura a través de los símbolos que permiten entender la relación de la cultura con la identidad, debido a que la identidad se construye a través de una interacción simbólica con los otros.

Por lo analizado decimos que existe una relación entre identidad y cultura ya que ambas son construcciones simbólicas, pero no lo mismo, que tienen diferentes significados. La identidad es los rasgos de cada individuo que se desarrolla con la interacción de otras personas en una determinada sociedad a través de significados culturales. Y la cultura es esta representada por diferentes símbolos que permiten a las personas comunicarse a través de ello. Es decir que la cultura es analizar la identificación y diseños figurados como son movilizadas los símbolos en la interacción de las personas para crear una imagen individual o el sincretismo entre la identidad cultura individual o colectiva. (Larraín, 2003).

Por su parte, Larraín (2003) menciona que, a pesar de existir una diferencia entre identidad y cultura, ambas no pueden existir sin referencia de la otra, porque las personas determinan su comportamiento debido a las relaciones sociales que están pueden tener y van cambiando de acuerdo con el comportamiento que cada individuo tiene; ya que las identidades están formadas por la colectividad cultural. Pero existe una diferencia entre identidad individual y colectiva, la primera que tiene una naturaleza psicológica de la persona, y la segunda la diversidad de discursos identitarios (Larraín, 2003).

Se puede decir entonces que La identidad cultural se forma y reconfigura continuamente en diferentes circunstancias y situaciones históricas, y nunca puede

considerarse permanentemente resuelta o concluyentemente establecida como un grupo fijo de características, experiencias y valores compartidas. Sin embargo, no considera la creación de la identificación simplemente como un aspecto social de comunicación, más bien tiene en cuenta las acciones y el significado que encierran las experiencias cotidianas de los individuos.

Conforme a Huber (2002) la identidad es un proceso de diferentes elementos sociales del mundo, es decir que es dinámico porque está en constante cambio que se van definiendo de acuerdo con cada entorno o lugar en el que se encuentra, diferenciándose de otros entornos, así marcando la frontera social y van diferenciando de otros. La formación de la identidad se da individual y colectiva en la que hoy en día no se define por el área geográfica va más allá, que está definida por sus tradiciones y las nuevas realidades.

En conformidad con Huber (2002) a causa de la globalización actualmente el individuo tiene una identidad cambiante en la cual pueden elegir y construirla de acuerdo con las necesidades que se le presenten, antes la persona era como si tuviera una identidad ya definida y se desarrollaba con ella. Pero hoy en día en un mundo globalizado la identidad individual está en un constante proceso de cambio, que se puede decir que está definida por varias identidades. Hablando un poco nuestra muestra de estudio que son los adolescentes podemos decir que en muchos casos se ve la alineación de ellos al poder percibir por la globalización otros estilos de vida que lo plasman y lo llevan a su comunidad para diferenciarse del resto, con ello se va dando la fragmentación de la sociedad y también de manera individual ya que va a utilizar diferentes símbolos para comunicarse con su familia y en otros entornos en la cual va creando una nueva identidad que hoy en día es normal.

De acuerdo con Huayanay (2016) nos menciona que la identidad es todo lo que nos brinda la facilidad de identificarnos con otras personas o grupo social, respetando nuestras características y modos de vida; y hablar de cultura nos hace referencia a los a diferentes elementos materiales y espirituales que están presentes, como las creencias, tradiciones, costumbres, conocimientos, etc. Que han sido adquiridos por un grupo social a través del tiempo. Por ello decimos que la identidad es la valoración de la cultura respetando los modos de vida propia como de un grupo social.

Campos (2018) define la identidad cultural como el destino comunitario a través del tiempo y trayéndolo al presente, es decir cada comunidad que trasmite su legado hasta el

instante en el que nos encontramos, entonces queda definida como el pasado que nos dejaron nuestros ancestros, el presente que día a día vamos construyendo y el futuro de valores que nos espera, entonces podemos decir que tenemos el sentido de la memoria para seguir valorando y respetando y así tener acción de proyectarnos, es por eso que se mantiene en el tiempo.

Para Molano (2007) la identidad cultural comprende un grupo de personas que comparten diferentes características culturales compartidas como son las costumbres, los valores y las creencias. Y se va desarrollando de acuerdo con el entorno en el que se encuentra, ya sea de manera individual o colectivo o con influencia exterior pero siempre respetando sus orígenes. La identidad cultural se va conceptualizando por medio de diferentes aspectos en los cuales se plasma lo cultural, la lengua en la cual se expresan de manera oral, la socialización con miembros de la comunidad, los ritos y ceremonias de cada lugar, los valores y las creencias que define a cada pueblo, todo ello son productos de la colectividad que trasciende a través del tiempo.

Del mismo modo, se considera como dimensiones a la historia, la tradición, las creencias y los símbolos, son parte de la identidad cultural, y permite a través de todos estos elementos a que un grupo determinado personas de la sociedad tengan el sentimiento de pertenencia hacia la diversidad de acuerdos a las formas de vida, y los rituales con el que todo grupo comparte en la sociedad (Rivera, 2020).

La primera dimensión, la historia, según Fernández (2010) es una ciencia humana y social, que se encuentra inmersa en cada sociedad que va de generación en generación y como ellas van viendo las situaciones pasadas, como se va desarrollando el presente y las expectativas que tenemos para el futuro. También Campillo (2016) nos menciona es una disciplina, que cumple una función significativa en el forjamiento de la identificación cultural, dado que nos permite la formación de ideologías políticas y ver la forma en que entendemos la relación con nuestro entorno y con los demás.

La segunda dimensión, la tradición, representa la persistencia de eventos históricos en la actualidad, es decir la continuidad de la sociedad a través del tiempo, es un proceso evolutivo de la continuidad que se cimienta en el presente sobre el pasado. Pero no todo pasado sobrevive al presente y es una tradición, sino que el presente se va creando sobre el pasado (Lenclud, 1987). Como menciona también Marcos (2004) la tradición no es algo que

está en la genética, sino se va transmitiendo de acuerdo con un proceso social, en la que se comparte la cultura a través del tiempo, para poder aprender y vivir en ella en el presente, y eso sería la tradición.

La tercera dimensión, las creencias, según Lebaka (2019) nos menciona que estas permiten en la actualidad difundir ideologías, como también valores de un determinado pueblo, y así poder proteger y conservar su patrimonio cultural. Por su parte, Enríquez & Garzón (2018) manifiestan que engloba, el comportamiento que una persona tiene en la sociedad con otra, es decir que cada uno representa el lugar pertenecen con diferentes formas de ser y actuar, que lo realizan de manera inconsciente.

La cuarta dimensión, los símbolos, constituyen los objetos, y las diferentes representaciones plásticas, verbales como abstractas de las emociones, las vivencias o los modos de vida, pero que solo tienen un valor simbolizante (Grassano, 2008). De acuerdo con Pierre (1955), se dan a través del uso de diferentes códigos y signos que uno emplea en el proceso de comunicarse, que se da debido a la comprensión o percepción que tengamos sobre un hecho o situación. En realidad, se da por el uso de cualquier contenido respecto a un contexto en el que uno se encuentra.

Aspectos teóricos relacionado a la segunda variable denominado competencias para la construcción de interpretaciones históricas.

Es necesario que el alumno adopte una actitud de pensamiento reflexivo en lo referente a los sucesos históricos, con la finalidad de entender las circunstancias actuales considerando diversas fuentes de información y las variaciones temporales. Además, busca analizar los factores y consecuencias asociados a estos acontecimientos (MINEDU, 2017).

Asimismo, Tufinio (2019) Especifica el nivel de competencia o habilidad Las interpretaciones históricas son un medio para comprender el entorno y la diversidad de cada uno mediante la construcción de diferentes perspectivas sobre los acontecimientos históricos. Para ello, los individuos pueden analizar una serie de temas históricos desde una perspectiva local, regional o global. Esto implica examinar detenidamente diversas fuentes bibliográficas y centrarse en el significado de la diversidad, la continuidad, la simultaneidad y el orden cronológico.

Así pues, dicha competencia mencionada anteriormente puede definirse como la aptitud de recordar y analizar críticamente el pasado, comprender las circunstancias actuales

y sus complejidades, al tiempo que se reconoce el propio papel activo en la configuración del futuro (MINEDU, 2017).

Para Tufinio et al. (2019) considera que es la habilidad para formar una interpretación de la historia y capacita a los niños para analizar su entorno y diversidad actuales. Esto puede lograrse participando en actividades analíticas que se concentren en asuntos contemporáneos, locales y mundiales. Estos ejercicios implican analizar fuentes y comprender las nociones de cambio, continuidad y simultaneidad. Del mismo modo, en MINEDU (2015) esta destreza facilita la construcción la competencia antes detallada, permitiendo a los alumnos analizar su pasado y adoptar una perspectiva crítica hacia su futuro. También les capacita para ofrecer explicaciones críticas sobre diversos acontecimientos históricos.

La importancia de la competencia que se viene estudiando, para Talavera (2018) potenciar la identidad cultural contribuye a mejorar el aprendizaje al fomentar la capacidad de construir conocimientos anteriores.

En seguida analizamos la competencia que tienen como dimensiones de estudio interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre procesos históricos, que analizarlas nos va ayudar a poder tener una visión más amplia de nuestra segunda variable de estudio, que la exponemos a continuación:

La primera dimensión, interpreta críticamente fuentes diversas, es el proceso de investigar asuntos históricos implica examinar diversas fuentes para discernir su significado. Para ello hay que distinguir entre fuentes principales y substitutas. Las fuentes principales consisten en información objetiva relativa a figuras históricas clave o documentos creados durante el periodo de tiempo relevante, mientras que las fuentes substitutas implican la análisis de cuestiones históricas (Tufinio, 2019). Además, según Núñez et al. (2017) implica el desarrollo de una mentalidad perspicaz en los alumnos, que se consigue mediante el pensamiento analítico, que abarca la capacidad de cuestionar, la flexibilidad mental, el uso persuasivo de la lógica y la motivación para buscar información fidedigna. De ahí el aspecto crucial de esta dimensión en múltiples fuentes de información, el reconocimiento de la multitud de información disponible y la asignación de la importancia adecuada a los acontecimientos históricos. La inclusión del contexto histórico pertinente y la articulación de la perspectiva propia dan lugar a diversos grados de credibilidad (MINEDU, 2017).

La segunda dimensión, comprende el tiempo histórico, para Iparraguirre (2020), nos menciona que es la utilización de la información temporal de los acontecimientos, teniendo en cuenta el orden cronológico establecido a partir de la tradición y la cronología de los sucesos históricos. Para usar eficazmente las definiciones entorno al tiempo, es relevante recordar todos los procesos temporales que están influidos por diversas prácticas culturales, en el que el tiempo histórico puede variar en duración. Para analizar eficazmente esta dimensión, es esencial ordenarlos cronológicamente y dilucidar la dinámica de sus cambios, continuidad y simultaneidad (MINEDU, 2017).

La tercera dimensión, elabora explicaciones sobre procesos históricos, conforme a Tufinio (2019), se refiere al estudio de las creencias sobre los orígenes de los procesos históricos. Reconoce el papel de diversos individuos e instituciones en la configuración de estos eventos y explora cómo sus motivaciones y su visión del mundo interactúan con el contexto histórico. La finalidad es comprender las repercusiones de los acontecimientos pasados en el presente y reconocer que el presente está activamente configurando su futuro. Para dilucidar los procesos históricos, es esencial dar primacía a los factores que influyeron en ellos, vinculando los incentivos de los individuos implicados con su percepción del entorno global y la situación circundante contemporáneo en el que se desarrollaron los eventos. Además, es crucial incorporar las diversas ramificaciones de los eventos anteriores y su influencia en el momento presente, reconociendo que este último configura la visión del porvenir (MINEDU, 2017).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo

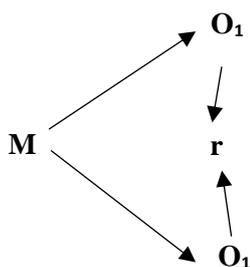
El enfoque de este estudio fue cuantitativo porque nos permite analizar datos; que se basa en la manipulación de sus variables y como se relacionan entre ellas (Sánchez, 2019).

El tipo de investigación fue básica, debido a que se centró en la formulación de teorías o conceptos sobre fuentes ya existentes que va a permitir generar nuevas ideas y generar nuevos conocimientos en diferentes campos de estudio (Hernández, 2014).

La indagación presente empleó la técnica hipotético deductiva para llegar a un resultado definitivo y validar o refutar los supuestos (Sánchez, 2019).

2.2. Diseño de investigación

Por ende, utiliza un diseño no experimental basado en metodologías cuantitativas. Y es correlacional, porque tiene el fin de determinar la conexión entre las variables. Este estudio implica el examen de un tipo específico de tecnología y herramientas de investigación, manteniendo la variable de investigación sin cambios. El análisis se realiza previo seguimiento del entorno habitual (Hernández, 2014). Así es como se presenta el esquema:



Donde:

M: 29 educandos

O1: Identidad cultural

O2: Construye Interpretaciones Históricas

r: Relación entre las O1 Y O2.

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

Tabla 1

Total de alumnos.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		Total
		VARONES	MUJERES	
1°	A	8	12	20
2°	A	10	14	24
3°	A	12	17	29
4°	A	15	9	23
5°	A	11	16	27
TOTAL				123

El conjunto total de población estuvo conformado por 123 alumnos de la I.E. bajo análisis. Estos alumnos pertenecían a la Institución educativa de estudio.

2.3.2. Muestra

Tabla 2

Total de alumnos seleccionados por sexo

GRADO	SECCIÓN	SEXO		Total
		VARONES	MUJERES	
3°	A	12	17	29

La muestra constó de 29 estudiantes de ambos géneros de la I.E. en estudio. Estos educandos cursan el tercer grado y están asignados a la sección A.

Criterios de inclusión:

Aquellos estudiantes que estén cursando el tercer grado en la I.E. Mancos durante el año 2023.

Aquellos estudiantes cuyas edades estén comprendidas entre 14 y 16 años.

Aquellos estudiantes que tengan una asistencia regular a clases.

Aquellos estudiantes cuyos padres o tutores legales hayan proporcionado un consentimiento informado para su participación en la investigación.

Se incluirán tanto varones como mujeres para obtener una representación equitativa de género en la muestra.

Criterios de exclusión:

Aquellos estudiantes que no estén cursando el tercer grado.

Aquellos estudiantes cuyas edades no estén comprendidas entre 14 y 16 años.

Aquellos estudiantes cuyos padres o tutores no hayan proporcionado el consentimiento para participar en la investigación.

Aquellos estudiantes que no estén matriculados en la institución educativa Mancos.

2.3.3. Muestreo

El presente trabajo de investigación corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia. La ventaja de las muestras no probabilísticas de visión cuantitativa es su uso para ciertos diseños de investigación que requieren casos cuidadosos y controlados de casos con ciertas características previamente determinadas en el enfoque de problemas (Hernández, 2014)

2.4. Técnicas e instrumento de recojo de datos:

2.4.1. Técnicas

La encuesta se administrará a la variable 1. Casas et al. (2003) descubrieron que la observación es un método de encuesta comúnmente empleado debido a su capacidad para recopilar datos de forma rápida y eficaz y facilitar el análisis de datos.

La técnica de observación en cuanto a la variable 2. Se establece a través de interpretaciones históricas. Según Campos & Lule (2012), el acto de captar acontecimientos del mundo real de manera objetiva, con el propósito de describirlos, analizarlos o explicarlos desde una perspectiva científica, hace referencia a la observación.

2.4.2. Instrumento

Para evaluar la variable 1, relacionada con las dimensiones de historia, tradiciones, creencias, símbolo, se utilizó un cuestionario basado en el trabajo de Araucano & Evangelista (2023), este instrumento, que constaba de 15 ítems, empleaba una escala de contestación seriada con opciones de "nunca, a veces, siempre". La confiabilidad del cuestionario se había establecido como admisible y relevante, asegurando la solidez de la medición. En cuanto a la variable 2, se evaluó según la propuesta de Tufinio (2019), esta evaluación se llevó a cabo mediante una lista de comprobación que abarcaba tres dimensiones fundamentales: interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico, elabora explicaciones sobre procesos históricos. Que tiene un total de 24 ítems, las respuestas se categorizaron como "sí" o "no". La confiabilidad de esta medida se demostró como satisfactoria, respaldando la validez pertinente de la evaluación en el contexto de la investigación. La combinación de ambos instrumentos proporcionó una base sólida para la obtención de información significativas y relevantes en la evaluación de las variables mencionadas.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

El proceso de análisis se desglosó en dos fases fundamentales de la estadística. La primera, de carácter descriptivo, se plasmó a través de tablas detalladas y descripciones minuciosas de cada dimensión, segmentadas por variables. Este mismo enfoque meticuloso se replicó al abordar las variables individualmente. Para evaluar la normalidad de los datos, se recurrió a la implementación de la prueba correspondiente, utilizando tanto Excel como el paquete estadístico SPSS 27. La segunda fase, de naturaleza inferencial, consistió en contrastar hipótesis mediante la aplicación de un coeficiente de correlación específico, seleccionado dependiendo de si existe o no una distribución normal en los datos.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En esta indagación se está respetado el reconocimiento a los estudios realizados sobre el tema con anterioridad; como también toda la información que está en la parte teórica y otros capítulos, ha sido citada adecuadamente respetando la autoría y también se requirió el permiso del director de la I.E. donde se está realizando el estudio, en la cual información obtenida es confidencial y fue empleada únicamente para aspectos académicos.

III. RESULTADOS

Estadística descriptiva

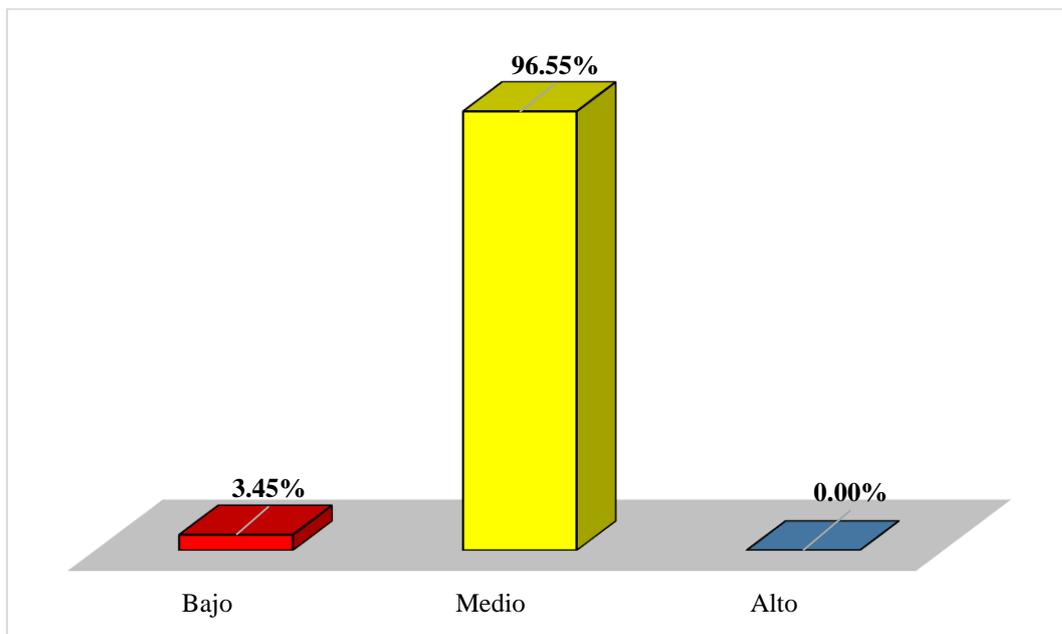
Tabla 3

Nivel de la variable identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.45%
Medio	28	96.55%
Alto	0	0.00%
Total	29	1

Figura 1

Distribución porcentual de la variable identidad cultural



Interpretación:

Según la información presentada en la tabla 3 que, del total de participantes encuestados, 28 estudiantes que representa el 96.55% de la muestra exhibe un nivel medio, indicando una predominancia significativa en esta variable. La representación de la identidad cultural "Bajo" es mínima, con 1 solo estudiante que abarca el 3.45% de la muestra, mientras que la categoría "Alto" no tiene presencia alguna.

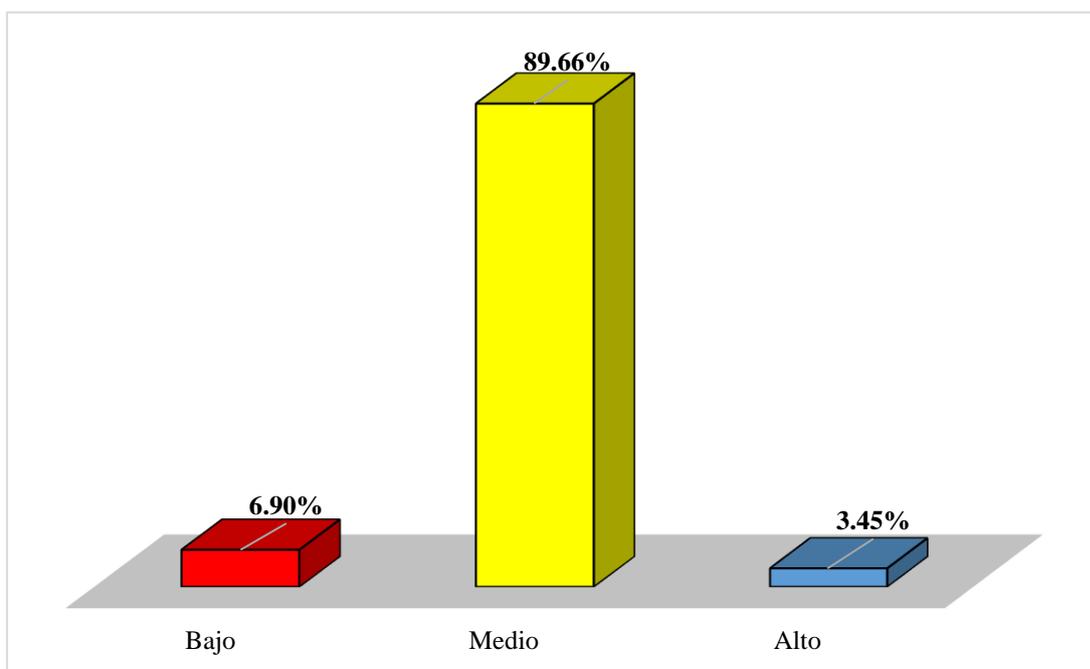
Tabla 4

Nivel de la dimensión historia

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6.90%
Medio	26	89.66%
Alto	1	3.45%
Total	29	100%

Figura 2

Distribución porcentual dimensión historia



Interpretación:

Según se desprende de los resultados de la tabla 4 que, del total de participantes encuestados, 26 estudiantes que representa el 89.66% de la muestra se sitúa en la categoría de nivel medio, indicando una predominancia significativa en este estrato en relación con la comprensión o conocimiento histórico. Se observa que 2 estudiantes que representan el 6.90% de los participantes se ubica en la categoría "Bajo", sugiriendo una proporción minoritaria con un nivel más limitado de conocimiento histórico. Por otro lado, 1 estudiante

que representa el 3.45% se encuentra en la categoría "Alto", representando a aquellos con un nivel excepcional de conocimientos históricos.

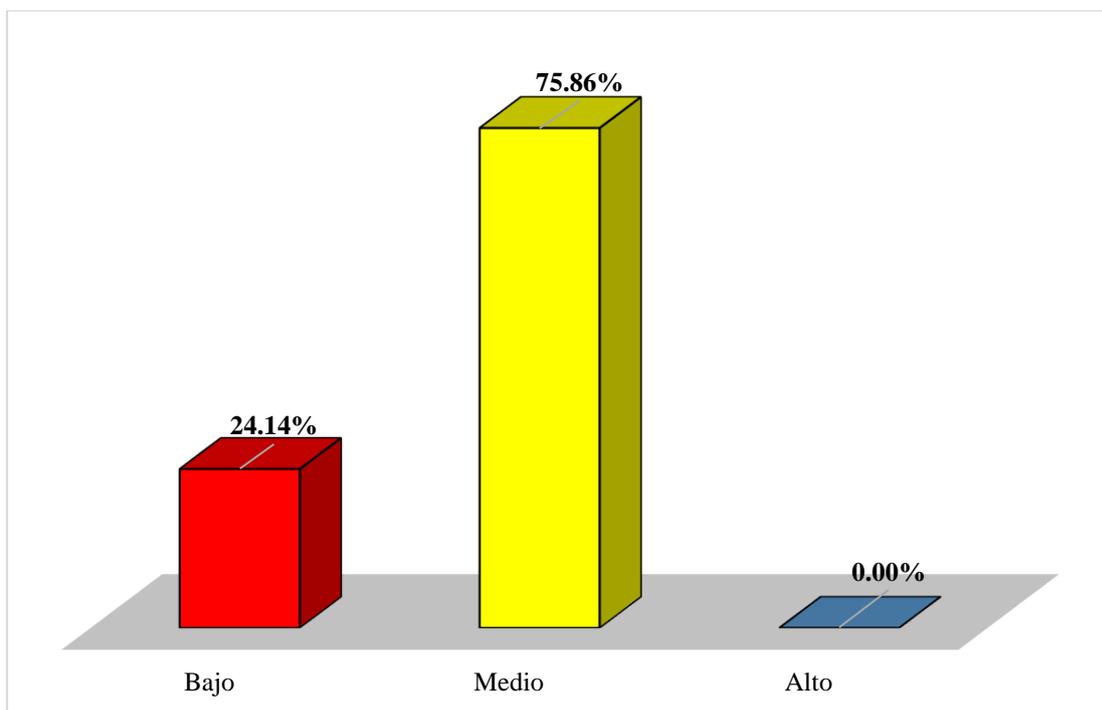
Tabla 5

Nivel de la dimensión tradiciones

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	24.14%
Medio	22	75.86%
Alto	0	0.00%
Total	29	100%

Figura 3

Distribución porcentual de la dimensión tradiciones



Interpretación:

Los datos ofrecidos por la tabla 5 revela que, del total de participantes encuestados, 22 estudiantes que representa el 75.86% de la muestra se encuentra en la categoría de nivel medio en cuanto a la valoración de las tradiciones. Esta predominancia sugiere que la mayoría de los participantes tiene una posición equilibrada o intermedia respecto a la

importancia atribuida a las prácticas tradicionales. Por otro lado, 7 estudiantes, que representa un 24.14% de la muestra se sitúa en la categoría "Bajo", indicando que un segmento significativo muestra una valoración menor de las tradiciones. Notablemente, no se registró ninguna participación en la categoría "Alto", lo que sugiere una ausencia completa de individuos que atribuyan una importancia máxima a las tradiciones.

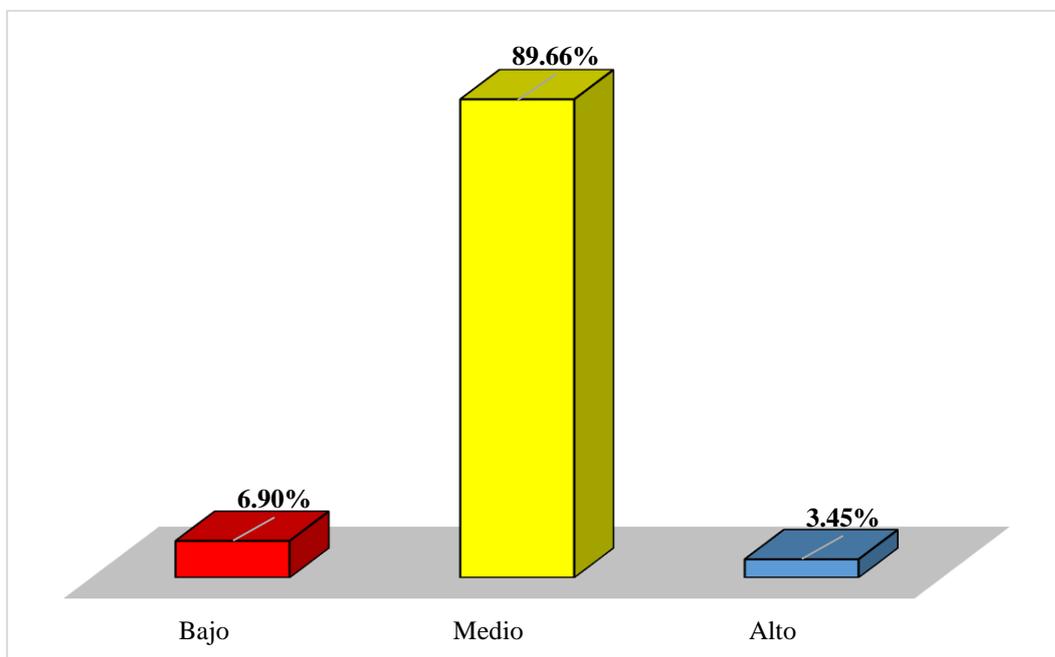
Tabla 6

Nivel de la dimensión creencias

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6.90%
Medio	26	89.66%
Alto	1	3.45%
Total	29	100%

Figura 4

Distribución porcentual de la dimensión tradiciones



Interpretación:

Los datos presentados en la tabla 6 sugieren que, del total de participantes encuestados, que son 26 estudiantes en el que representan el 89.66% de los participantes

revela una distribución predominante hacia el nivel medio. Y en cuanto a 6 estudiantes que representa el 6.90% de la muestra se encuentra en la categoría "Bajo", señalando que una proporción minoritaria tiende a tener creencias menos arraigadas o definidas. De manera interesante, 1 uno de los estudiantes que representa el 3.45% de los participantes se sitúa en la categoría "Alto", indicando la presencia de individuos con creencias fuertemente arraigadas. La falta de representación en la categoría "Alto" sugiere que, en general, la muestra tiende hacia creencias más moderadas.

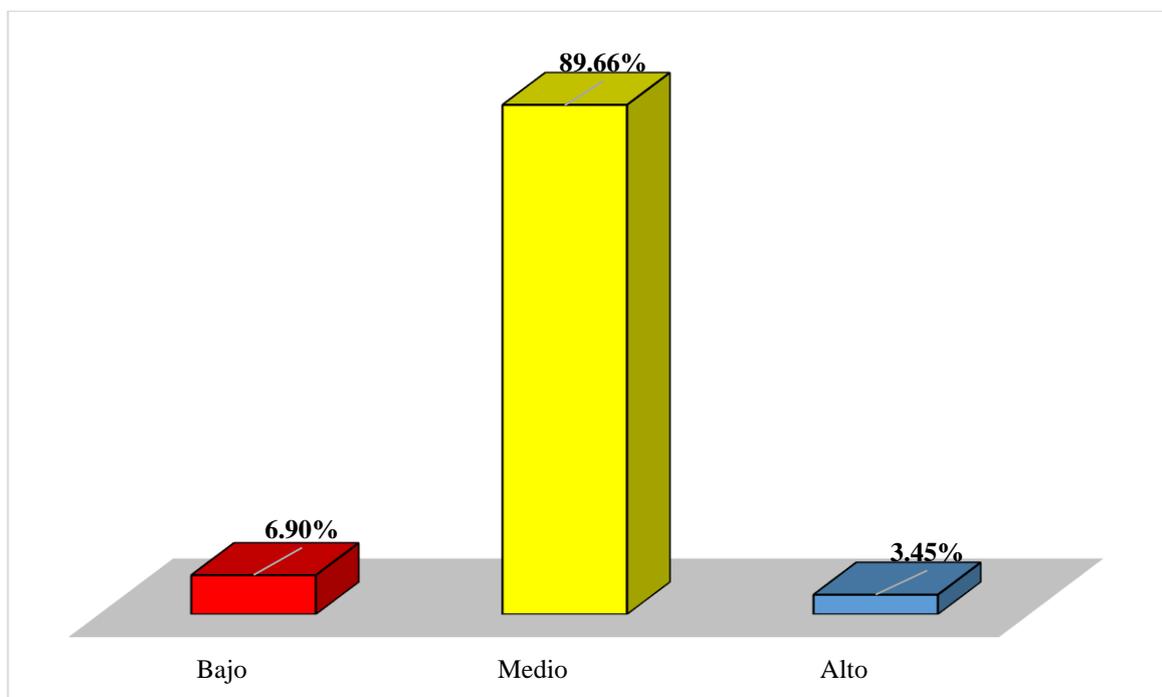
Tabla 7

Nivel de la dimensión símbolo

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6.90%
Medio	26	89.66%
Alto	1	3.45%
Total	29	100%

Figura 5

Distribución porcentual de la dimensión símbolo.



Interpretación:

Se puede inferir de la tabla 7 que, del total de participantes encuestados, que son 26 estudiantes que representa el 89.66% de los participantes indica una tendencia mayoritaria hacia el nivel medio. También analizamos que 6 estudiantes 6.90% de la muestra se encuentra en la categoría "Bajo", lo que sugiere que un segmento minoritario otorga una menor relevancia a los símbolos en su contexto. Por otro lado, 1 estudiante que representa el 3.45% de los participantes se sitúa en la categoría "Alto", indicando la presencia de individuos que atribuyen un significado más profundo o relevante a los símbolos. La falta de representación en la categoría "Alto" sugiere que, en general, la muestra tiende hacia una valoración más moderada de los símbolos.

De la variable construye interpretaciones históricas

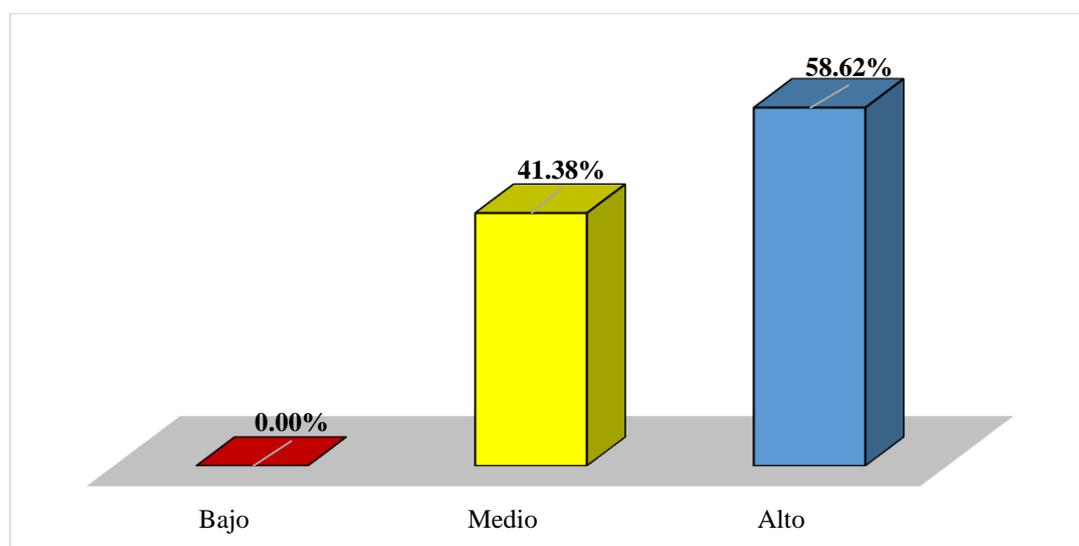
Tabla 8

Nivel de la variable construye interpretaciones históricas

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.00%
Medio	12	41.38%
Alto	17	58.62%
Total	29	100%

Figura 6

Distribución porcentual de la variable construye interpretaciones históricas



Interpretación:

La tabla 8 arroja luz sobre los resultados, mostrando que, del total de participantes encuestados, que es 17 estudiantes que representa el 58.62% de la muestra se sitúa en la categoría "Alto", indicando gran parte de los participantes exhibe un nivel elevado en esta variable. 12 estudiantes que representa el 41.38% de los participantes se ubica en la categoría "Medio", mostrando una presencia relativamente menor en comparación con la categoría "Alto". Contrariamente, la categoría "Bajo" no cuenta con ninguna representación, sugiriendo que ninguno de los participantes mostró deficiencias en esta habilidad específica.

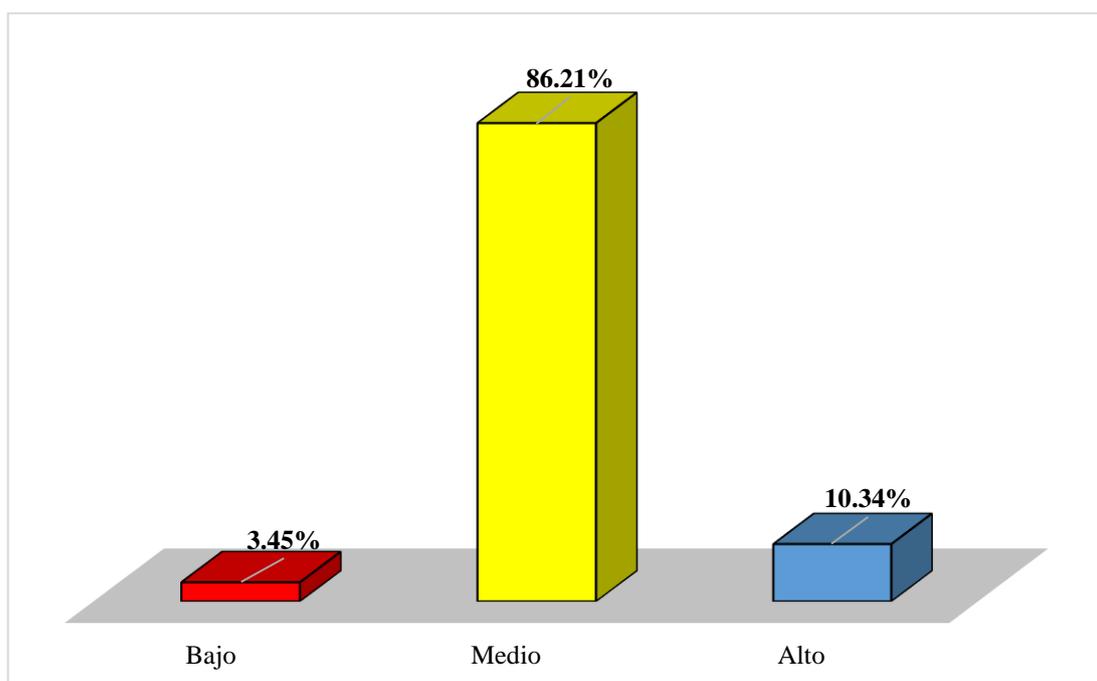
Tabla 9

Nivel de la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.45%
Medio	25	86.21%
Alto	3	10.34%
Total	29	100%

Figura 7

Distribución porcentual de la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas



Interpretación:

Los hallazgos tabulados en la tabla 9 indican que, del total de participantes encuestados, la mayoría, que son 25 estudiantes que representan con un 86.21%, se encuentra en la categoría "Medio". Esto indica que la mayoría posee habilidades de interpretación crítica en un nivel intermedio. También analizamos que 3 estudiantes que representa un 10.34% de la muestra se ubica en la categoría "Alto", indicando la presencia de individuos con habilidades críticas más avanzadas, mientras 1 estudiante que representa un 3.45% se sitúa en la categoría "Bajo", señalando un segmento minoritario con un nivel más bajo de habilidades críticas en la interpretación de diversas fuentes.

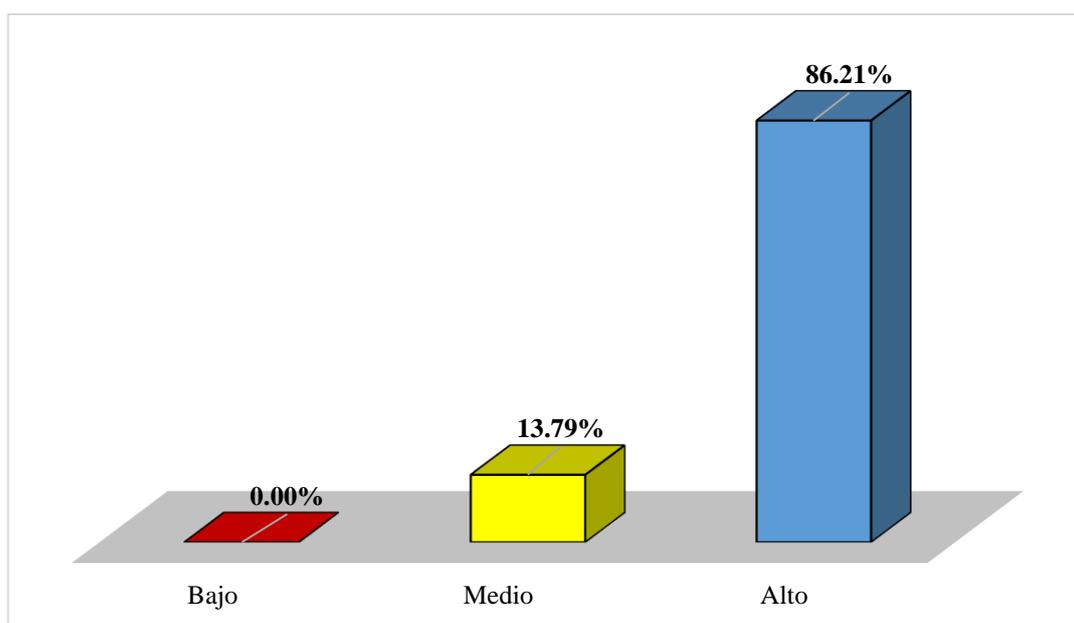
Tabla 10

Nivel de la dimensión comprende el tiempo histórico

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.00%
Medio	4	13.79%
Alto	25	86.21%
Total	29	100%

Figura 8

Distribución porcentual de la dimensión comprende el tiempo histórico



Interpretación:

De acuerdo con los hallazgos de la tabla 10, el total de participantes encuestados, que son 25 estudiantes en el que representa el 86.21% de la muestra se encuentra en la categoría "Alto", indicando que la gran parte de los participantes exhibe un nivel elevado en la comprensión del tiempo histórico. Por otro lado, 4 estudiantes que representa el 13.79% de los participantes se ubica en la categoría "Medio", mostrando una presencia relativamente menor en comparación con la categoría "Alto". La categoría "Bajo" no cuenta con ninguna representación, sugiriendo que ninguno de los participantes mostró deficiencias en esta habilidad específica.

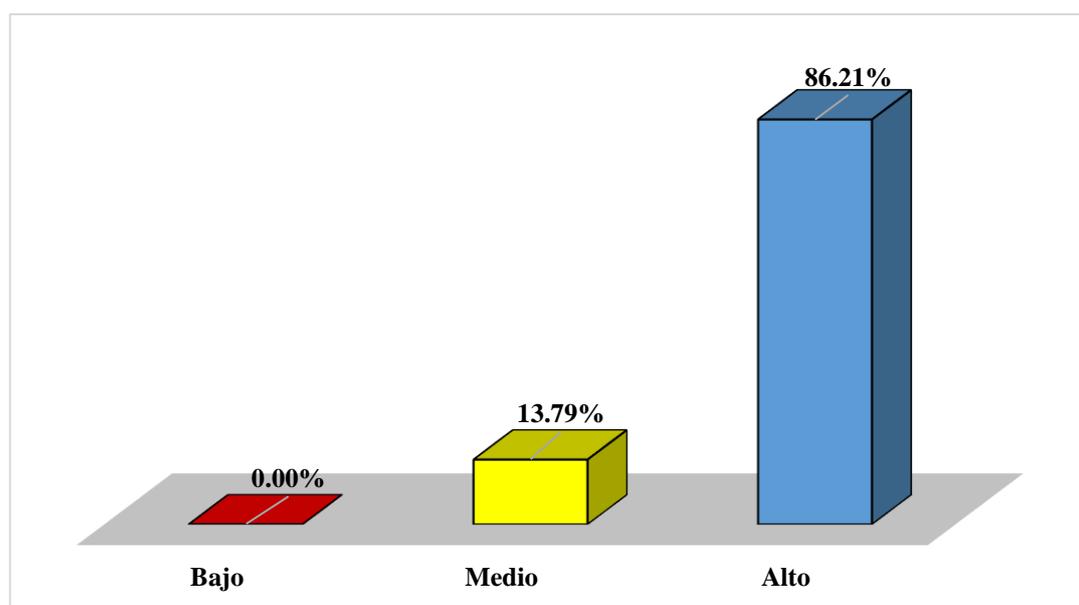
Tabla 11

Nivel de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.00%
Medio	4	13.79%
Alto	25	86.21%
Total	29	100%

Figura 9

Distribución porcentual de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos



Interpretación:

La evidencia recopilada en la tabla 11 señala que, del total de participantes encuestados, la gran mayoría, que son 25 estudiantes que representa un 86.21%, se sitúa en la categoría "Alto", indicando un nivel elevado en la habilidad para desarrollar explicaciones detalladas sobre eventos históricos. Por otro lado, 4 estudiantes que representa el 13.79% de los participantes se ubica en la categoría "Medio", señalando una presencia relativamente menor en comparación con la categoría "Alto". La ausencia de participantes en la categoría "Bajo" sugiere que ninguno muestra deficiencias sustanciales en esta capacidad específica.

Estadística inferencial

Prueba de normalidad

Hipótesis Nula (H_0): La información se origina de una distribución que sigue una forma normal.

Hipótesis Alternativa (H_1): La información no se origina de una distribución que sigue una forma normal.

Criterio de determinación: En caso de que $p < 0.05$, rechazamos la H_0 a favor de la H_1 ; en caso de que $p \geq 0.05$, descartamos la H_1 y aceptamos la H_0 .

Tabla 12*Prueba de normalidad de Shapiro Wilk*

VARIABLES / DIMENSIONES	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural	0.748	29	0.000
Historia	0.569	29	0.000
Tradiciones	0.697	29	0.000
Creencias	0.713	29	0.000
Símbolo	0.752	29	0.000
Competencia construye interpretaciones históricas	0.767	29	0.000
Interpreta críticamente fuentes diversas	0.655	29	0.000
Comprende el tiempo histórico	0.764	29	0.000
Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	0.765	29	0.000

Nota. Aplicación del Instrumento.

La tabla 12 evidencia que la significancia obtenida de $0.000 < 0,05$, lo cual respalda la aceptación de la H_1 . Esto señala que la información no sigue una distribución normal, por lo tanto, se optó por utilizar la correlación Rho de Spearman para llevar a cabo el análisis de las hipótesis. Entonces, la Rho de Spearman, según Hernández & Mendoza (2018) considera que, viene a ser métrica en estadística empleada para evaluar la asociación entre variables que se evalúan en una escala ordinal, lo que permite clasificar las unidades dentro de rangos específicos y así como se puede apreciar a continuación:

Tabla 13*Rangos de correlación de Spearman*

Valor	Nivel de correlación
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa Considerable
-0.50	Correlación negativa medio
0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	Ni existe correlación entre las variables
+0.10	Correlación positiva muy débil
+0.25	Correlación positiva débil
+0.50	Correlación positiva media
+0.75	Correlación positiva considerable
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta

Nota: Adaptado de “*Metodología de investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*” de Hernández-Sampieri et al., 2018.

Prueba de hipótesis general

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

Tabla 14

La identidad cultural y su relación con la competencia construye interpretaciones históricas

			Identidad cultural	Competencia construye interpretaciones históricas
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,715**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Competencia construye interpretaciones históricas	N	29	29
		Coefficiente de correlación	,715**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis e Interpretación:

La evaluación de la correlación Rho de Spearman, expuesta en la tabla 14, indica que el valor de p es 0.000, inferior al umbral mínimo anticipado de 0.05. En consecuencia, se descarta la H_0 , llevándonos a la conclusión de que hay una conexión significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos.

Esta afirmación se respalda adicionalmente por el coeficiente Rho, que alcanza 0.715, indicando una correlación positiva media entre las variables referidas.

Prueba de hipótesis específica 1

H_1 : La identidad cultural se relaciona significativamente con la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

H_0 : La identidad cultural no se relaciona significativamente con la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

Tabla 15

La identidad cultural y su relación con la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas

			Identidad cultural	Interpreta críticamente fuentes diversas
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,575**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	Interpreta críticamente fuentes diversas	N	29	29
		Coeficiente de correlación	,575**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis e Interpretación:

La información presentada en la tabla 15 revela que el valor p derivado de la prueba de correlación Rho de Spearman es registrado como 0.001, situándose por debajo del umbral mínimo previamente establecido de 0.05. En virtud de este resultado, la H_0 es descartada. Por ende, se puede inferir la existencia de una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas.

Este hallazgo se respalda aún más mediante el coeficiente Rho, cuya magnitud alcanza 0.575. Dicha cifra se interpreta como una correlación positiva media entre las variables objeto de análisis.

Prueba de hipótesis específica 2

H_1 : La identidad cultural se relaciona significativamente con la capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

H_0 : La identidad cultural no se relaciona significativamente con la capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

Tabla 16*La identidad cultural y su relación con la dimensión comprende el tiempo histórico*

			Identidad cultural	Comprende el tiempo histórico
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,483**
		Sig. (bilateral)	.	,008
	Comprende el tiempo histórico	N	29	29
		Coeficiente de correlación	,483**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis e Interpretación:

Según los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman detallados en la tabla 16, el valor p se registra en 0.008, cifra inferior al umbral mínimo previamente estipulado de 0.05. En consecuencia, la H_0 es rechazada, lo que lleva a la deducción de que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico.

Este hallazgo se apoya también mediante el coeficiente Rho, el cual alcanza 0.483. Esta magnitud se comprende como una correlación positiva débil entre las variables mencionadas anteriormente.

Prueba de hipótesis específica 3

H_1 : La identidad cultural se relaciona con la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

H_0 : La identidad cultural no se relaciona con la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.

Tabla 17

La identidad cultural y su relación con la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos

			Identidad cultural	Elabora explicaciones sobre procesos históricos
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,433*
		Sig. (bilateral)	.	,019
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	N	29	29
		Coeficiente de correlación	,433*	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Análisis e Interpretación:

Según los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman presentados en la tabla 17, se percibe un valor p de 0.019, por debajo del umbral mínimo anticipado de 0.05. Este hecho conduce al rechazo de la H_0 , llevándonos a la deducción de que hay una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos.

Esta constatación se respalda adicionalmente mediante el coeficiente Rho, el cual alcanza 0.433. Dicha magnitud se entiende como una correlación positiva débil entre las variables referidas anteriormente.

IV. DISCUSIÓN

En lo correspondiente a la finalidad principal, se determinó la existencia de una relación significativa y positiva media entre los componentes analizados, por haberse obtenido un $r_s=0.715$ y un $p < 1\%$ ($0,000 < 0.01$). Estos resultados se asemejan con los de Tufinio (2019) dado que la táctica planteada en su indagación, para poder facilitar el aprendizaje resultó ser significativo en el mejoramiento de las competencias analizadas en este estudio. Así como, Huanca-Arohuanca et al. (2020) quien concluyó que, el 58% de los alumnos conservan su identidad cultural (IC) practicando todo lo relacionado a sus creencias y hábitos originarios en el entorno educativo y familiar. De la misma manera con Gonzales (2021) quien demostró que, la metodología educativa intercultural se relaciona con el mejoramiento de la IC de I.E de San Juan de Lurigancho. También con Yalle (2022) evidenció que la implementación del diseño metodológico propuesto repercutió en la mejora de las competencias construye interpretaciones históricas. Zamora (2020) demuestra que la I.E Facilita la apreciación de la identidad cultural mediante la inclusión de herramientas pedagógicas adecuadas en su plan de estudios, que promueve el intercambio de valores culturales y fomenten el pensamiento crítico respetando las creencias y cosmovisiones. Todo lo referido concuerda con Tufinio et al. (2019) la competencia de interpretación histórica ayudará a los alumnos a analizar su medio y diversidad contemporáneos mediante la realización de actividades analíticas sobre los retos actuales, regionales y mundiales.

De acuerdo con el objetivo específico 1, se determinó la existencia de una relación significativa y positiva media entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas, por haberse obtenido un $r_s=0.575$ y un $p < 1\%$ ($0.001 < 0.01$). Dichos hallazgos se relacionan con Sierra y Flores (2018) quien a partir de su estudio describió que la educación sobre la identidad cultural de un ser humano influye múltiples campos del conocimiento. Del mismo modo, Cachupud (2018) infirió que, a pesar de los intentos de inclusión, la I.E. analizada carece de un guía metodológico que pueda mejorar la identidad de los educandos. Todo esto coincide con Vilches (2018) quien menciona que, la identificación cultural, es entendida como el grupo arraigado de principios, representaciones y tradiciones en la vida comunitaria, es considerada esencial por los educadores para que los estudiantes de secundaria desarrollen un arraigo cultural y eviten la influencia de tradiciones extranjeras. De la misma forma con Núñez et al. (2017) quien refiere que, el alumno debe desarrollar un pensamiento crítico mediante la capacidad de analizar, la disposición para

investigar, la agilidad mental, el uso eficiente de la lógica y la motivación para buscar fuentes de información fiables.

De acuerdo con el objetivo específico 2, se determinó la existencia de una relación significativa y positiva débil entre la identidad cultural y la dimensión comprende tiempos históricos, por haberse obtenido un $r_s=0.483$ y un $p < 1\%$ ($0.008 < 0.01$). Iparraguirre (2020) evidenció que, la adquisición de esta destreza ha permitido a un alumno con capacidades medias construir una interpretación histórica. A través de las pruebas, el alumno ha demostrado su competencia en esta habilidad, que se ha convertido en un factor significativo en su comprensión y expresión de la identificación cultural. De hecho, sugirió que se usara como medio principal de mejora en las aptitudes de comprensión histórica entre los educativos de enseñanza secundaria. Igualmente, Gonzales (2021) en su estudio evidenció que la dimensión histórico y crítico tuvo mayor asociación con respecto a la identidad cultural, con un coeficiente de correlación de valor 0,791. Igualmente, con Valencia (2020) que en su estudio evidenció que los estudiantes tienen una notable deficiencia el rango de sapiencia sobre los antecedentes de la zona, y esto ocurre por la carencia de actividades académicas que fomenten revalorizar la cultura de la región lambayecana. Todo ello concuerda con Iparraguirre (2020) quien afirma que, el tiempo histórico se refiere a la utilización de los datos cronológicos de sucesos pasados.

Por último, con el objetivo específico 3, se determinó la existencia de una relación significativa y positiva débil entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos, por haberse obtenido un $r_s=0.433$ y un $p < 5\%$ ($0.019 < 0.05$). En ese sentido, Tufino (2019) en su estudio ha demostrado que el empleo de la lectura como herramienta de comprensión de los procesos históricos perfecciona la competencia de los alumnos para articular los procesos históricos con mayor eficacia. Así como Iparraguirre (2020) quien demostró que los estudiantes reportaron un rango moderado en la competencia relacionada al conocimiento explicar, analizar y reconocer todo lo relacionado a la identificación cultural. Del mismo modo con Vega (2022) dado que, sus hallazgos indicaron una deficiencia en la cuarta dimensión de la conciencia cultural local y en la primera dimensión de la autoidentificación con el grupo social basada en la identidad cultural. Por lo tanto, recomendó priorizar las medidas destinadas a mejorar estos aspectos. Todo ello concuerda con Tufino (2019) quien refiere que la dimensión tratada, se refiere al estudio de

las creencias sobre los orígenes de los acontecimientos históricos y tiene conocimiento del papel de diversos individuos en la configuración de dicho acontecimiento.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que, la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas tienen una relación significativamente positiva media, dado que se obtuvo un coeficiente de spearman de $r_s=0.715$ y un nivel de significancia de $0.000 < 0.01$, así pues, se rechazó la H_0 .

Segunda: Se estableció que, la identidad cultural e interpreta críticamente fuentes diversas tienen una relación significativamente positiva media, dado que se obtuvo un coeficiente de spearman de $r_s=0.575$ y un nivel de significancia de $0.001 < 0.01$, así pues, se rechazó la H_0 .

Tercera: Se idéntico que, la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico tienen una relación significativamente positiva débil, dado que se obtuvo un coeficiente de spearman de $r_s=0.483$ y un nivel de significancia de $0.008 < 0.01$, así pues, se rechazó la H_0 .

Cuarta: Se estableció que, la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos tienen una relación significativamente positiva débil, dado que se obtuvo un coeficiente de spearman de $r_s=0.433$ y un nivel de significancia de $0.019 < 0.05$, así pues, se rechazó la H_0 .

VI. RECOMENDACIONES

- Primera: Para mejorar la capacidad de los alumnos de crear interpretaciones históricas, los directores deberían ofrecer a los maestros la ayuda necesaria para llevar a cabo talleres educativos regulares con los progenitores, mediante la implementación de dinámicas y tácticas se les motive en asistir continuamente a dichos talleres que va a servir para poder introducir nuevas estrategias didácticas para una mejor enseñanza, que a permitir un mejor aprendizaje.
- Segunda: En las aulas donde el maestro tiene una función relevante en el procedimiento de obtención de conocimientos por parte de los educandos, debe incentivar y motivar constantemente a tener un aprendizaje crítico, que respeten siempre las opiniones de sus compañeros, y su forma de ser y pensar, así ellos puedan opinar en cada clase sobre el tema tratado y esto permite mejorar la capacidad de los jóvenes en elaborar interpretaciones históricas.
- Tercera: Para mejorar la capacidad de construir interpretaciones históricas, es importante crear una atmósfera segura dentro de toda la institución educativa y brindar un apoyo constante para los alumnos, así ellos se sientan cómodos en su formación académica y puedan expresar libremente sus ideas, emociones y opiniones sobre los diferentes tiempos de la historia y como han ido creando su identidad cultural.
- Cuarta: Es esencial para una apropiada obtención de conocimientos por parte de los educandos que las familias brinden un apoyo constante a sus hijos, motivándolos, interactuando con ellos, y siendo su guía en su formación educativa; así puedan tener una mejor relación e impulsar a los jóvenes a ser más sociables lo que va a permitir desarrollar mejor las interpretaciones históricas con diferentes grupos sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade Zambrano, C. D., & Zambrano Zambrano, F. C. (2017). Identidad cultural como condensadores del proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de Educación General Básica. *Magazine de Las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 2(3), 75–82. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/395>
- Abelardo Alvarez Avila. (2016). Cultura e identidad frente a la globalización. En Available La cultura en función del trabajo comunitario. Barcelona (España): Editorial Académica Española
- Arístides, A. C. (2022, April 27). *Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica*. Revista De Fomento Social. <https://doi.org/10.32418/rfs.2022.302.5180>
- Ato, M., López, J. J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038–1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Bauman, Z. (2010) *Vida líquida*. Ediciones Paidós. México.
- Benites Gamio, M. I. (2019). *Los organizadores visuales como estrategia para mejorar el logro de los aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del sexto de primaria de la IEP de los Sagrados Corazones del distrito Cercado-Arequipa* (Vol. 1503) [Universidad Nacional de San Agustín De Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10397/EDgofay.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berger, P. & Luckman, T. (1967). *La Construcción Social de la Realidad*. Amorrortu - Murgpía
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martí-nez, N. E. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 62 (14), 199 – 212. DOI: 10.4067/S0717-554X2018000200199.
- Casas Anguita J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527–538. <http://www.unidadocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+>

La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadística.pdf

- Castells, M. (1998) *La Era de la Información. Economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza
- Cachupud Morocho, MR (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto año básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación*, 2 (20). <https://doi.org/10.3876/re.v2i21.343>
- Cifuentes Garzón, J. E. (2020). Progresiones en las comprensiones de profesores sobre los identidad cultural para la representación del conocimiento. *Zona Próxima*, 35, 131–156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8113169>
- Cuba Leiva, M. N. (2018). Diferencias en la percepción de calidad de servicio entre los clientes en una institución educativa de nivel inicial en la provincia de Huancayo [Universidad Continental]. In *Repositorio continental*. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/5260/1/IV_FCE_398_T_E_Cuba_Leiva_2019.pdf
- Chuquihuanga, J (2021) *Modulo de actividades didacticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II centro de educación inicial ciudad de cuenta año electivo 2019-2020*. [Título Bachillerato, UPS]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>
- Cachupu M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo". Guayaquil - Ecuador [Tesis de maestría en educación, Universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil] <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>
- Díaz, J. R. (2002). Los mapas conceptuales como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación básica - propuesta didáctica en construcción. *Edurece*, 6(18), 194–203. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601811.pdf>
- DIGEBR. (2019). *¿Qué es la competencia?* Currículo Nacional. <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=3&id=68&artlang=es>
- Escobar Gutierrez, M. cristina. (2018). *Los identidad cultural. Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* [Universidad Externado de Colombia]. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/399/CAA-Spa-2018-Los_organizadores_gr%Elficos_una_estrategia_did%Elctica_para_mejorar_la_comp

- rensi%F3n_Trabajo.pdf;jsessionid=BE839557B4F57BB1D999B0F8F88419ED?sequence=1
- Enriquez, M y Garzón, F. (2018). Pautas de crianza, familia y educación. *Revista de Psicología GEPU*, 9(1), 146-169.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7448002>
- Galindo Cuervo, N. F., & Vela Palacios, J. E. (2020). Motivación académica en tiempos de COVID-19, de estudiantes vinculados a Universidades de Villavicencio: A partir de la teoría de Deci y Ryan [Universidad Santo Tomás]. In *repository USTA* (Vol. 5, Issue 1).
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32001/2021jaimevela1.pdf?sequence=9>
- Gonzales Mino, E. (2018). *Aplicación de identidad cultural para el desarrollo de síntesis en alumnos de sexto de primaria en temas de ciencias naturales* Universidad Iberoamericana [Puebla].
<https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/3715/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, A. (2021). *Integración de la metodología educativa intercultural en el desarrollo de la identidad cultural en las IIEE Públicas de San Juan de Lurigancho*, Lima 2020.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8589>
- Guadalupe. C., León, J., Rodríguez, J. S., & Vargas, S. (2017). Estado de le educación en el Perú. *FORGE Y GRADE*, 276. <http://repositorio.grade.org.pe/handle/20.500.13920/375>
- GRASSANO, E. (2008)"Indicadores psicopatologicos en técnicas proyectivas" *Buenos Aires; Nueva Visión; 8 reimpr; 2008. 558 p*
<https://es.scribd.com/document/360966116/GRASSANO-cap-1-Indicadores-psicopatologicos-en-tecnicas-proyectivas>
- Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325–347.
<https://doi.org/10.20511/PYR2017.V5N1.149>
- Hernández Zampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.).
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, Roberto; Mendoza, Christian (2018): *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Huayna Huayta, L. A., & Condori Condori, Y. A. (2017). *Aplicación De Competencia*

construye interpretaciones históricas Para Mejorar La Competencia Construye Interpretaciones Históricas En El Área De Ciencias Sociales En Los Estudiantes De 1º Grado “a” De Educación Secundaria De La Institución Educativa Daniel Becerra Ocampo De Ilo, [Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3812/Edhuhula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huayanay, G. (2016). La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha (Tesis de maestría). Universidad de Huanuco, Huanuco, Perú. Recuperada de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY%20QUITO%2C%20GILBERTO%20JUAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huber, L. (2002). *Acerca de la Identidad*. En Jesús Estepa Oyarzún, A; Irrazabal, R; Goicovic, I; Reyes L

Inga, D. (2023). Estrategias didácticas para desarrollar la competencia Construye interpretaciones Históricas, en estudiantes de la Ugel Pomabamba.[Universidad Peruana Unión]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/6976>

Iparraguirre Pastrana, W. M. (2020). *Uso de identidad cultural como estrategia para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Anra, Huari-2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13932/17352/ESTRATEGIA DIDACTICA_IPARRAGUIRRE_PASTRANA_WILMER_MIGUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jacobo Martínez, D., & Ovalle Ríos, C. (2019). El pensamiento crítico y creativo en segundo grado mediante el uso de identidad cultural. *Educando Para Educar*, 20(37), 38–50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186601>

Julio Pierregrose, V. A. (2019). *Organizadores Graficos*. Blogspot. <https://organizadoresgraficosvictoralmeida.blogspot.com/2019/01/importancia-del-organizador-grafico.html>

Kriscautzky, M., & Ferreiro, E. (2018). Evaluar la confiabilidad de la información en Internet: cómo enfrentan el reto los nuevos lectores de 9 a 12 años. *Perfiles Educativos*, 159(UNAM), 16–34. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2018.04.001>

- Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- Maldonado-Ramirez, R. L. (2020). Internet y estándares de calidad de aprendizaje en Ciencias Naturales en un colegio de Arenillas. *Investigación Valdizana*, 14(3), 119–128. <https://doi.org/10.33554/riv.14.3.684>
- MINEDU. (2017). Currículo Nacional. In *Ministerio de Educación* (2017th ed.). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2018). *Evaluaciones de Logros de Aprendizaje 2018*. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Moreno Maguiña, J. V. (2019). *Identidad cultural para el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to. grado de Primaria, I.E. 86498- Acoyó – Huaylas* [Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/13291/Tesis_62704.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Molano L., OL, (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Ópera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Narcizo Tarazona, C. (2021). Tensiones Respecto a la Brecha Digital en la Educación Peruana. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa*, 1(2), e21039. <https://doi.org/10.15381/RPIIEDU.V1I2.21039>
- Novak. (1998). *Teoría del constructivismo humano de Novak*. Unavarrá. <http://cmap.unavarra.es/rid=1SGSHSSHD-276S4VH-741/TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO HUMANO DE NOVAK.pdf>
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca. [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Novak-Gowin_Unidad_1\(1\).pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Novak-Gowin_Unidad_1(1).pdf)
- Núñez López, S., Ávila Palet, J. E., & Olivares Olivares, S. L. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 8(23). <https://doi.org/10.22201/iissue.20073972e.2017.23.3923>
- Larraín, J (2003) El concepto de identidad. *Revista Famedcos*. n° (21), 30-42.
- Lacomba, J.A. (2008). Sobre la identidad de los pueblos. En Moreno Navarro, I. (Coord.),

- La identidad cultural de Andalucía. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, pp. 19-27.
- LENCLUD, G. (1987): “La tradition n’est plus ce qu’elle était... Sur les notions de traditions et de société traditionnelle en ethnologie”, *Terrain*, 9 :110-123. M°. de Cultura. Paris.
https://journals.openedition.org/terrain/3195badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- Leontiev, A. (1970) *Sobre la formación de aptitudes*. Editorial Akal S.A. Madrid (España).
- Lebaka, M. (2019). *Ancestral beliefs in modern cultural and religious practices - the case of the bapedi tribe. Hervormde Teologise Studies*.
<https://doi.org/10.4102/hts.v75i1.5173>
- Osorio, M. M. & Lozano, J. E. (2019). Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10554/46039>.
- Padilla Toapanta, M. A. (2020). Identidad cultural en el aprendizaje de productos notables en la unidad educativa “Isabel de Godin” en los estudiantes de décimo año en el periodo septiembre 2019-febrero 2020 [Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6666/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.EXAC-2020-000010.pdf>
- Preciado Rodríguez, G. (2020). Identidad cultural. María J. Varón-Orientación Educativa.
<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-minuto-de-dios/comunicacion-escrita/organizadores-graficos-preciado-0/17833911>
- Pujadas, J. J. (1993). *Etnicidad: identidad cultural de los pueblos*. Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid.
- Ramírez, T. (1999). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. (1ra ed.). Caracas, Panapo.
- Reyna Mendoza, M. (2012). *Los Identidad cultural del Conocimiento (telarañas, metaplan y mapa de ideas) y su relación con el Rendimiento Académico en el Área de Ciencia y Ambiente, de los niños y niñas del cuarto y quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa [Univeridad Nacional de San Martín]*.
https://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/421/TEDHU_22.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- River, G. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de los ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, tecnología y negocios*, 7(1). 45-57.
<https://doi.org/10.48204/j.colonciencias.v7n1a5>.

- Rojas, Y. (2020) La infografía como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en los estudiantes 1º grado de educación secundaria de la I.E. Don Bosco, distrito de Chacas, Provincia de Asunción - 2019. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17376>
- Rodríguez, D. (2020). *Identidad cultural*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/tipos-de-organizadores-graficos/>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *RIDU*, 13(1), 102–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santa Cruz, B. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural mochica en la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión-La Colorada-Morrope* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/249>
- Sierra, M & Florez, H. (2018) Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. [Tesis de licenciatura-Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Institucional Unilibre: <https://hdl.handle.net/10901/15692>.
- Talavera Ortiz, A. (2018). *Identidad cultural: la importancia de implementar identidad cultural*. Blogspot. <http://organizadoresgraficos-ato.blogspot.com/p/la-importancia-de-implementar.html>
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista de investigaciones Filosóficas y Políticas*, 7, 10-19
- Toxqui, A. (2021). *Identidad cultural. Definición, tipos y características*. Mujer México. <https://mujermexico.com/noticias/organizadores-graficos-definicion-tipos-caracteristicas-ejemplos/>
- Tufinio Sáenz, B. B. (2019). Estrategia “lectura de objetos” en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria, La Esperanza – Trujillo 2017 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29491/tufinio_sb.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valencia Tufiño, S. C. (2018). Identidad cultural y comprensión lectora en estudiantes del

- cuarto grado de secundaria de la institución educativa N° 3989 “Los Ángeles”. Ventanilla – 2018 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25387/Valencia_TSC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, A (2022). *Estrategias metodológicas para promover la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Tumbes Perú, 2021*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94196>.
- Zamora J. (2020). Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas. Colombia [Tesis de maestría en educación, Universidad de Caldas]. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16736/JHOANA%20AMORA%20GONZALEZ.%20TESIS.MAESTRIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Valencia, C. L. (2020). Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural (Tesis de licenciatura). <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2715>
- Vargas y Pérez (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno, Universidad Nacional del Altiplano. ‘Puno. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/32/59>
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244–251. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>
- Vilches, G. (2018). El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Yalle T. (2022) Estrategia metodológica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer año de secundaria en una institución educativa de Lima. Perú [Tesis de maestro en educación con mención en gestión de la educación]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/73bea86e-ddd0-4bc2-8674-2c21ae2980b6/content>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de información

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL

I. INFORMACIÓN:

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____

II. PRÓPOSITO: Obtener información sobre el nivel de la identidad cultural en los estudiantes del 3° grado de secundaria.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X el nivel de cada ítem, de acuerdo con la siguiente calificación:

Siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

DIMENSIONES	ITEMS	NIVEL		
		1	2	3
HISTORIA	1. Describes aspectos importantes de la historia de Mancos			
	2. Mencionas las culturas que se desarrollaron en Mancos.			
	3. Reconoces los lugares que limitan con Mancos			
	4. Reconoces los principales sitios turísticos que hay en Mancos			
TRADICIONES	5. Logras describir las principales tradiciones que hay en Mancos			
	6. Reconoces las principales tradiciones que existen en Mancos			
	7. Describes las tradiciones que escuchaste en tu familia			
	8. Mencionas las principales fiestas que se dan en tu comunidad			
	9. Cuentas las principales fiestas que se dan en tu comunidad			
CREENCIAS	10. Describes las principales creencias de tu comunidad			
	11. Reconoces las creencias que se dan en tu comunidad			
	12. Narras las creencias que se dan en tu comunidad			
	13. Cuentas principales creencias que se ha escuchado de tu comunidad			
SIMBOLOS	14. Cantas con entusiasmo el himno a Mancos			
	15. Conoces toda la letra del himno a Mancos			
	16. Te llena de fervor cantar el himno a Mancos			
	17. Mencionas los símbolos de Mancos			
	18. Identificas el significado de la bandera de Mancos			
	19. Identificas los símbolos que representan a Mancos en su escudo			
	20. Mencionas cada uno de los elementos que representan a Mancos			
	21. Mencionas el significado de los diferentes símbolos que representan a Mancos			

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.

ALUMNO:

GRADO: SECCIÓN: SEXO:

FECHA:

INDICACIONES: Señale la calificación que merece el estudiante en las dimensiones de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

Dimensión	Ítems	Si	No
INTERPRETA CRÍTICAMENTE FUENTES DIVERSAS	1. Selecciona las fuentes que le brindan información sobre un proceso histórico.		
	2. Clasifica las fuentes según el momento en que fueron producidos.		
	3. Identifica la importancia de las fuentes para reconstruir el pasado.		
	4. Identifica el momento histórico en que fueron producidos las Fuentes		
	5. Identifica la permanencia de las fuentes en su contexto		
	6. Comprende la perspectiva detrás de cada fuente		
	7. Reconoce las cosmovisiones transmitidas en las fuentes		
	8. Reconoce las intencionalidades que se transmiten a través de las fuentes		
	9. Establece coincidencias entre las fuentes sobre un mismo tema.		
	10. Establece contradicciones entre las fuentes sobre un mismo tema.		
	11. Identifica la perspectiva de las fuentes		
	12. Interpreta información de objetos, usando información de otras fuentes.		
COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO	13. Identifica lustros, décadas, siglos y milenios		
	14. Identifica procesos históricos simultáneos y similares		
	15. Elabora una línea de tiempo sobre un proceso histórico		
	16. Comprende la producción de objetos de formas simultánea en diferentes partes del mundo.		
	17. Distingue las duraciones históricas de corto, mediano y largo Plazo		
	18. Reconoce los procesos históricos que cambiaron o se mantienen igual a través del tiempo.		
ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICOS	19. Clasifica las causas según su dimensión: política, económica, social, cultural		
	20. Reconoce las consecuencias de un hecho histórico		
	21. Elabora una explicación a partir de una fuente		
	22. Identifica la relevancia histórica		
	23. Comprende las cosmovisiones de los que protagonistas de la historia		
	24. Usa términos históricos con cierto nivel de abstracción		

Anexo 2: Ficha técnica

Ficha técnica de Identidad cultural

Nombre original del instrumento:	Cuestionario acerca de la identidad cultural				
Autor y año:	Elaboración propia 2023				
Objetivo del instrumento:	Determinar el nivel de Identidad cultural que emplean los alumnos de secundaria.				
Usuarios:	Estudiantes de secundaria.				
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual				
Validez:	Por juicio de expertos Dr. Arainga Blas, Eusebio. Mg. Sánchez Asencio, Pedro. Mg. Valdez Marino, Godfrey Lorenzo				
Confiabilidad:	<p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"><thead><tr><th>Alfa de Cronbach</th><th>N de elementos</th></tr></thead><tbody><tr><td style="text-align: center;">,865</td><td style="text-align: center;">21</td></tr></tbody></table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,865	21
Alfa de Cronbach	N de elementos				
,865	21				

Ficha técnica de Construye Interpretaciones Históricas

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo para medir el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.				
Autor y año:	Bady Bikeny Tufinio Saénz (2019)				
Objetivo del instrumento:	Medir el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.				
Usuarios:	El presente instrumento será aplicado para medir el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos de educación secundaria.				
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual				
Validez:	Por juicio de expertos Dr. Arainga Blas, Eusebio. Mg. Sánchez Asencio, Pedro. Mg. Valdez Marino, Godfrey Lorenzo				
Confiabilidad:	<p>Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Kr20</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">,865</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> </tbody> </table>	Kr20	N de elementos	,865	24
Kr20	N de elementos				
,865	24				

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
Identidad cultural	La identidad cultural quedarían definidos como tácticas de enseñanza muy útiles, ya que por medio de ellos se identifican y destacan conceptos que son necesarios e imprescindibles para la estimulación del pensamiento crítico-creativo, así como también involucran al educando en su propio aprendizaje (Valencia, 2018)	La variable independiente está estructurada en 4 dimensiones: Historia, Tradiciones, Creencias y Aspectos formales.	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos. Menciona las culturas que se desarrollaron en Mancos. Reconoce los lugares que limitan con la ciudad de Mancos. Describe los sitios turísticos que hay en Mancos	Cuestionario	Ordinal
			Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad. Describe las fiestas de su comunidad		Nunca
			Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad. Describe las creencias que existen en su comunidad.		A veces
			Símbolo	Canta el himno a Mancos. Reconoce los símbolos de Mancos: bandera, escudo himno		Siempre
Construye Interpretaciones Históricas	La competencia construye interpretaciones históricas quedaría definida como una competencia que ayuda al estudiante a recordar el pasado y adaptar una posición crítica frente al mismo, entender el presente y sus desafíos, siendo	La segunda variable está estructurada en tres dimensiones: Interpreta críticamente	Interpreta críticamente fuentes diversas	Identificar fuentes históricas para obtener información sobre un proceso histórico. Reconocer, describir e interpretar la información que la fuente nos brinda. Utiliza convenciones temporales.	Lista de cotejo	Sí No

<p>consciente que es un sujeto activo para la construcción del futuro del futuro (Tufinio, 2019; MINEDU, 2017)</p>	<p>fuentes diversas, Comprende el tiempo histórico y Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</p>	<p>Comprende el tiempo histórico.</p>	<p>Entender los procesos históricos simultáneos y similares. Comprende las duraciones históricas Comprende cambios y permanencias históricas.</p>
		<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</p>	<p>Identificar las causas y consecuencias de un hecho histórico. Elaborar explicaciones a partir de una fuente. Reconocer la relevancia histórica. Comprender la perspectiva de los protagonistas. Utilizar términos históricos con cierto nivel de abstracción.</p>

Anexo 4: Carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 01 de Julio 2023.

CARTA N°220-2023/UCT-FH

Director: Prof. Edward Huerta Palacios.

**Datos de la I.E. “SAN ROQUE”- Mancos
ÁNCASH**

Asunto: PRESENTACIÓN DE LOS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a las **Bres. ARAUCANO MAGENCIO BETTY TATIANA Y EVANGELISTA MEJÍA KELLY ROSALIA**, de la Carrera de **Ciencias Sociales**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada a **“IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023”** en su institución los días 10 del mes 11 del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Constancia emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"SAN ROQUE"
MANCOS - YUNGAY
CREADO MEDIANTE R.D. Nº 1135 - 87
"TODO SANROQUINO ESTUDIA, ACTÚA Y TRIUNFA"



PERU

Ministerio
de Educación

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN ROQUE DE
MANCOS".**

HACE CONSTAR:

Que las bachilleres Araucano Magencio Betty Tatiana y Evangelista Mejía Kely Rosalia, estudiantes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, de la facultad de humanidades, realizó y aplico sus instrumentos de investigación a los estudiantes del 3er grado de secundaria, que lleva por título "IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023", para optar el título de licenciados en educación secundaria con mención en Ciencias Sociales.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estime conveniente

Mancos, 18 de Julio del 2023.

Atentamente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "SAN ROQUE"
MANCOS - YUNGAY
DIRECCIÓN
YUNGAY
Prof. Edward M. Huerta Palacios
DIRECTOR

Anexo 6: Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 01 de Julio de 2023

Prof. Edward Huerta Palacios.

Director.

I.E. "SAN ROQUE"

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. ARAUCANO MAGENCIO BETTY TATIANA y Br. EVANGELISTA MEJÍA KELY ROSALIA estudiantes del programa de estudios de Complementación Pedagógica de la Facultad de Humanidades, quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado: "IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023", con la asesoría del Mg. VELASQUEZ CUEVA HECTOR ISRAEL.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar los instrumentos: CUESTIONARIOS PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS a los participantes de la muestra de 39 estudiantes y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES, para los Bachilleres presentados líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Araucano Magencio Betty Tatiana y Evangelista Mejía Kely Rosalia, a cargo de su asesor Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.	Problema General:	Hipótesis General:	Objetivo General:		Historia	Tipo:
	¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023?	Hi: La identidad cultural se relaciona significativamente con la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023. Ho: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.	Determinar la relación que existe entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.	Identidad cultural.	Tradiciones Creencias Símbolo	El presente trabajo de investigación es de tipo correlacional (Ato et al., 2013). Métodos: En el presente trabajo de investigación se hará uso del método hipotético deductivo, ya que se llegará a una conclusión y poder afirmar o negar la hipótesis (Sánchez, 2019).
	Problemas específicos:	Hipótesis específicas:	Objetivos específicos:			Diseño:
	¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023?	Hi: La identidad cultural se relaciona significativamente con la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de	Identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones	Construye Interpretaciones Históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas Comprende el tiempo histórico	El presente trabajo de investigación responde al enfoque cuantitativo con diseño no experimental, siendo de corte transversal (Hernández Zampieri, 2014) Población y Muestra: La población está constituida por 29 estudiantes del tercer año de secundaria del En
	¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la	estudiantes del nivel secundaria de	interpretaciones			

<p>capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023?</p>	<p>una institución educativa Mancos 2023.</p> <p>Ho: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>	<p>históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>	<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</p>	<p>estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>
<p>¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023?</p>	<p>Hi: La identidad cultural se relaciona significativamente con la capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>	<p>Identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>		<p>La muestra estará constituida por 29 estudiantes entre hombres y mujeres, cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años, pertenecientes al tercer grado de secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>
	<p>Ho: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la capacidad comprende el tiempo histórico como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de</p>	<p>Identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia</p>		<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Técnicas:</p> <p>Para ambas variables se aplicará la técnica de la observación.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Para la variable identidad cultural se utilizará el cuestionario que está compuesta por cuatro dimensiones: Historia, Tradiciones, Creencias y Aspectos formales. Conformado por 15 ítems, con opciones de respuesta tipo ordinal “nunca, a veces,</p>

<p>una institución educativa Mancos 2023.</p> <p>Hi: La identidad cultural se relaciona con la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>	<p>construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>	<p>siempre”, el instrumento presenta una fiabilidad aceptable y validez aplicable.</p> <p>Para la variable construye interpretaciones históricas se utilizará la lista de cotejo, que está compuesta por tres dimensiones: Interpreta críticamente fuentes diversas, Comprende el tiempo histórico y Elabora explicaciones sobre procesos históricos. Conformado por 24 ítems, con opciones de respuesta tipo ordinal, “sí, no”, el instrumento presenta una fiabilidad aceptable y validez aplicable.</p> <p>Métodos de análisis de investigación:</p> <p>Para la elaboración de análisis y procesamiento de datos, estos serán recolectados mediante la técnica de observación para luego ser procesados en el Software paquete estadístico IBM SPSS 25 para obtener los resultados.</p>
<p>Ho: La identidad cultural no se relaciona con la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos como dimensión de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023.</p>		

Anexo 9: Validación de expertos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Dr. Arainga Blas, Eusebio

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Identidad Cultural, diseñado por Br. Araucano Magencio Betty Tatiana y Br. Evangelista Mejía Kely Rosalia, cuyo propósito es medir la variable Identidad cultural, el cual será aplicado a estudiantes, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en Educación secundaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	Coherencia	
				SI	NO
Identidad Cultural	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos. Menciona las culturas que se desarrollaron en Mancos. Reconoce los lugares que limitan con la ciudad de Mancos. Describe los sitios turísticos que hay en Mancos	1-4	X	
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad. Describe las fiestas de su comunidad	5-9	X	
	Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad. Describe las creencias que existen en su comunidad.	10-13	X	
	Símbolo	Canta el himno a Mancos. Reconoce los símbolos de Mancos: bandera, escudo himno	14-22	X	
Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Identificar fuentes históricas para obtener información sobre un proceso histórico. Reconocer, describir e interpretar la información que la fuente nos brinda.	1-12	X	
	Comprende el tiempo histórico.	Utiliza convenciones temporales. Entender los procesos históricos simultáneos y similares Comprende las duraciones históricas. Comprende cambios y permanencias históricas.	13-18	X	
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identificar las causas y consecuencias de un hecho histórico. Elaborar explicaciones a partir de una fuente. Utilizar términos históricos con cierto nivel de abstracción.	19-24	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos.	X					
2	Menciona la cultura que se desarrolló en Mancos.	X					
3	Reconoce los lugares que limitan con Mancos.	X					
4	Menciona los principales sitios turísticos que hay en Mancos.	X					
5	Describe las principales tradiciones de su comunidad	X					
6	Reconoce la importancia de las principales tradiciones de su comunidad.	X					
7	Cuenta las principales tradiciones que ha escuchado en su familia.	X					
8	Menciona las principales fiestas que se celebran en su comunidad.	X					
9	Narra con palabras adecuadas las principales actividades que se realizan en las fiestas de su comunidad.	X					
10	Describe las principales creencias de su comunidad.	X					
11	Reconoce las creencias que pertenecen a su comunidad.	X					
12	Narra las principales creencias que pertenecen a su comunidad.	X					
13	Cuenta las principales creencias que ha escuchado en su comunidad.	X					
14	Entona con fervor el himno de Mancos.	X					
15	Conoce toda la letra del himno a Mancos.	X					
16	Muestra seguridad y confianza al entonar el himno de Mancos.	X					
17	Menciona los símbolos de Mancos.	X					
18	Reconoce los colores de la bandera de Mancos.	X					
19	Identifica los elementos que tiene el escudo de Mancos.	X					

20	Menciona el significado de cada uno de los elementos del escudo de Mancos.	X					
21	Señala la importancia de cada uno de los símbolos de Mancos.	X					

Apellidos y nombres del juez validador: Arainga Blas, Eusebio.
DNI:32280891
Fecha: 04/07/2023

Firma del experto informante

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Eusebio Arainga Blas, con Documento Nacional de Identidad N° 32280891, de profesión Docente, grado académico Doctor, con código de colegiatura 0532280891, labor que ejerzo actualmente como especialista, en la UGEL Huari.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento, cuyo propósito es medir la variable Identidad Cultural, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria en una institución educativa de Mancos 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems	X				
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
4. Congruencia de los indicadores.	X				
5. Coherencia de las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA = Muy adecuado (X) BA = Bastante adecuado () A = Adecuado ()
PA = Poco adecuado () NA = No adecuado ()

Dr/ Mg: Arainga Blas, Eusebio.

DNI: 32280891

Especialidad del validador: Docente en Ciencias Sociales.

Fecha: 04/07/2023



Firma del Experto Informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Sánchez Asencio, Pedro.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Identidad Cultural, diseñado por Br. Araucano Magencio Betty Tatiana y Br. Evangelista Mejía Kely Rosalia, cuyo propósito es medir la variable Identidad cultural, el cual será aplicado a estudiantes, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en Educación secundaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	Coherencia	
				SI	NO
Identidad Cultural	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos. Menciona las culturas que se desarrollaron en Mancos. Reconoce los lugares que limitan con la ciudad de Mancos. Describe los sitios turísticos que hay en Mancos	1-4	X	
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad. Describe las fiestas de su comunidad	5-9	X	
	Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad. Describe las creencias que existen en su comunidad.	10-13	X	
	Símbolo	Canta el himno a Mancos. Reconoce los símbolos de Mancos: bandera, escudo himno	14-22	X	
Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Identificar fuentes históricas para obtener información sobre un proceso histórico. Reconocer, describir e interpretar la información que la fuente nos brinda.	1-12	X	
	Comprende el tiempo histórico.	Utiliza convenciones temporales. Entender los procesos históricos simultáneos y similares Comprende las duraciones históricas. Comprende cambios y permanencias históricas.	13-18	X	
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identificar las causas y consecuencias de un hecho histórico. Elaborar explicaciones a partir de una fuente.	19-24	X	

		Utilizar términos históricos con cierto nivel de abstracción.			
--	--	---	--	--	--

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

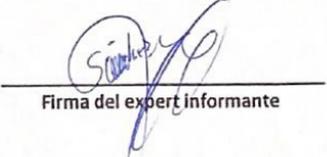
Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos.	X					
2	Menciona la cultura que se desarrolló en Mancos.	X					
3	Reconoce los lugares que limitan con Mancos.	X					
4	Menciona los principales sitios turísticos que hay en Mancos.	X					
5	Describe las principales tradiciones de su comunidad	X					
6	Reconoce la importancia de las principales tradiciones de su comunidad.	X					
7	Cuenta las principales tradiciones que ha escuchado en su familia.	X					
8	Menciona las principales fiestas que se celebran en su comunidad.	X					
9	Narra con palabras adecuadas las principales actividades que se realizan en las fiestas de su comunidad.	X					
10	Describe las principales creencias de su comunidad.	X					
11	Reconoce las creencias que pertenecen a su comunidad.	X					
12	Narra las principales creencias que pertenecen a su comunidad.	X					
13	Cuenta las principales creencias que ha escuchado en su comunidad.	X					
14	Entona con fervor el himno de Mancos.	X					
15	Conoce toda la letra del himno a Mancos.	X					
16	Muestra seguridad y confianza al entonar el himno de Mancos.	X					

17	Menciona los símbolos de Mancos.	X					
18	Reconoce los colores de la bandera de Mancos.	X					
19	Identifica los elementos que tiene el escudo de Mancos.	X					
20	Menciona el significado de cada uno de los elementos del escudo de Mancos.	X					
21	Señala la importancia de cada uno de los símbolos de Mancos.	X					

Apellidos y nombres del juez validador: Sánchez Asencio Pedro.

DNI: 32220643

Fecha: 06/07/2023



Firma del expert informante

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Pedro Sánchez Asencio, con Documento Nacional de Identidad N° 32220643, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0532220643, labor que ejerzo actualmente como docente, en la I.E Santiago Antúnez de Mayolo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento, cuyo propósito es medir la variable Identidad Cultural, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria en una institución educativa de Mancos 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
6. Calidad de redacción de los ítems	X				
7. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
8. Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
9. Congruencia de los indicadores.	X				
10. Coherencia de las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA = Muy adecuado (X) BA = Bastante adecuado () A = Adecuado ()
PA = Poco adecuado () NA = No adecuado ()

Dr/ Mg: Sánchez Asencio, Pedro.

DNI: 32220643

Especialidad del validador: Docencia y gestión educativa.

Fecha: 06/07/2023



Firma del Experto Informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Valdez Mariño, Godfrey Lorenzo.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Identidad Cultural, diseñado por Br. Araucano Magencio Betty Tatiana y Br. Evangelista Mejía Kely Rosalia, cuyo propósito es medir la variable Identidad cultural, el cual será aplicado a estudiantes, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANCOS 2023

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en Educación secundaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	Coherencia	
				SI	NO
Identidad Cultural	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos. Menciona las culturas que se desarrollaron en Mancos. Reconoce los lugares que limitan con la ciudad de Mancos. Describe los sitios turísticos que hay en Mancos	1-4	X	
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad. Describe las fiestas de su comunidad	5-9	X	
	Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad. Describe las creencias que existen en su comunidad.	10-13	X	
	Símbolo	Canta el himno a Mancos. Reconoce los símbolos de Mancos: bandera, escudo himno	14-22	X	
Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Identificar fuentes históricas para obtener información sobre un proceso histórico. Reconocer, describir e interpretar la información que la fuente nos brinda.	1-12	X	
	Comprende el tiempo histórico.	Utiliza convenciones temporales. Entender los procesos históricos simultáneos y similares Comprende las duraciones históricas. Comprende cambios y permanencias históricas.	13-18	X	
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identificar las causas y consecuencias de un hecho histórico. Elaborar explicaciones a partir de una fuente. Utilizar términos históricos con cierto nivel de abstracción.	19-24	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Describe aspectos importantes de la historia de Mancos.	X					
2	Menciona la cultura que se desarrolló en Mancos.	X					
3	Reconoce los lugares que limitan con Mancos.	X					
4	Menciona los principales sitios turísticos que hay en Mancos.	X					
5	Describe las principales tradiciones de su comunidad	X					
6	Reconoce la importancia de las principales tradiciones de su comunidad.	X					
7	Cuenta las principales tradiciones que ha escuchado en su familia.	X					
8	Menciona las principales fiestas que se celebran en su comunidad.	X					
9	Narra con palabras adecuadas las principales actividades que se realizan en las fiestas de su comunidad.	X					
10	Describe las principales creencias de su comunidad.	X					
11	Reconoce las creencias que pertenecen a su comunidad.	X					
12	Narra las principales creencias que pertenecen a su comunidad.	X					
13	Cuenta las principales creencias que ha escuchado en su comunidad.	X					
14	Entona con fervor el himno de Mancos.	X					
15	Conoce toda la letra del himno a Mancos.	X					
16	Muestra seguridad y confianza al entonar el himno de Mancos.	X					
17	Menciona los símbolos de Mancos.	X					
18	Reconoce los colores de la bandera de Mancos.	X					
19	Identifica los elementos que tiene el escudo de Mancos.	X					

20	Menciona el significado de cada uno de los elementos del escudo de Mancos.	X					
21	Señala la importancia de cada uno de los símbolos de Mancos.	X					

Apellidos y nombres del juez validador: Valdez Mariño Godfrey Lorenzo.

DNI:32657135

Fecha: 08/07/2023



Firma del experto informante

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Godfrey Lorenzo Valdez Mariño, con Documento Nacional de Identidad N° 32657135, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0532657135, labor que ejerzo actualmente como docente, en la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento, cuyo propósito es medir la variable Identidad Cultural, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria en una institución educativa de Mancos 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
11. Calidad de redacción de los ítems	X				
12. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
13. Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
14. Congruencia de los indicadores.	X				
15. Coherencia de las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA = Muy adecuado (X) BA = Bastante adecuado () A = Adecuado ()
PA = Poco adecuado () NA = No adecuado ()

Dr/ Mg: Valdez Mariño, Godfrey Lorenzo
DNI: 32657135
Especialidad del validador: Docente.
Fecha: 08/07/2023



Firma del Experto Informante

Anexo 10: Captura de similitud de Turnitin

ADWEF

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%