

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA



DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES
SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE
UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN INVESTIGACION Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA

AUTORES

Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo
Br. María Alejandra Castillo Fernández

ASESOR

Dr. Everth Jesús Sánchez Díaz
<https://orcid.org/0000-0003-3949-9921>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Habilidades pedagógicas

TRUJILLO - PERÚ
2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor director de la Escuela de Posgrado: Dr. Reaño Portal Winston Rolando,

Yo, Dr. Everth Jesús Sánchez Díaz, identificado con DNI, 10070370, en como asesor de la tesis: DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023, desarrollada por los bachilleres, Ronal Raúl Alvarez Trujillo, con DNI. N° 43383920 y María Alejandra Castillo Fernández, con DNI N° 72511764, informo lo siguiente:

De la MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Everth Jesús Sánchez Díaz

Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Jorge Luis Brenis Exebio

Director de la Escuela de Posgrado (e)

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación (e)

Mg. Renato Sebastian Palomino Asenjo

Secretario General (e)

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, por guiarnos por el bien y la paz

A nuestra hija María José, quien está presente en nuestros mayores logros y ha sido nuestra motivación para seguir creciendo profesionalmente.

María Alejandra Castillo Fernández

Ronal Raúl Álvarez Trujillo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad UTC, por encaminar nuestras vidas profesionales

A nuestra familia por apoyarnos para ser mejor

Y a nuestro asesor quien supo orientarnos y guiarnos

Los autores

DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTORÍA

Nosotros, Ronal Raúl Alvarez Trujillo, con DNI. 43383920 y María Alejandra Castillo Fernández, con DNI 72511764, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023, la que consta de un total de 70 páginas, en las que se incluye 14 tablas, 5 figuras y 26 páginas en apéndices.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo
DNI. 43383920



Br. María Alejandra Castillo Fernández
DNI. 72511764

ÍNDICE

Declaratoria de originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de legitimidad de autoria.....	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA.....	21
2.1. Enfoque, tipo.....	21
2.2. Diseño de la investigación	21
2.3. Población, muestra y muestreo	21
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	24
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	25
2.6. Aspectos éticos en investigación	26
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
VII. REFERENCIAS	39
ANEXOS	44
ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información.....	44
ANEXO 2: Fichas técnicas.....	48
ANEXO 3: Operacionalización de variables.....	49
ANEXO 4: Carta de presentación	51
ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la institución donde se realizará el estudio	52
ANEXO 6: Consentimiento informado	53
ANEXO 7: Matriz de consistencia	58
ANEXO 8: Validación de instrumentos	60
ANEXO 9: Porcentaje de turnitin	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Elementos de la distribución poblacional.....	22
Tabla 2: Muestra de estudio	22
Tabla 3: Apreciación de variables -técnicas e instrumentos	24
Tabla 4: Validación de los instrumentos	25
Tabla 5: Confiabilidades de prueba alfa de Cronbach.....	25
Tabla 6: Nivel de apreciación de variable danza folclórica.....	27
Tabla 7: Resultados por dimensiones de variable danza folclórica 2023.....	28
Tabla 8: Habilidades sociales según distribución en estudiantes	29
Tabla 9: Niveles de Desarrollo de habilidades sociales por dimensiones en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guamán y Valle-2023-I	30
Tabla 10: Datos de pruebas de normalidad	31
Tabla 11: Nivel de correlación entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales 2023-I.	32
Tabla 12: Correlación entre dimensión danza folclórica y dimensión comunicación social	32
Tabla 13: Correlación entre danza folclórica y dimensión empatía	33
Tabla 14: Correlación entre danza folclórica y dimensión empatía autoconocimiento	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de apreciación de variable danza folclórica	27
Figura 2: Resultados por dimensiones de variable danza folclórica en estudiantes	28
Figura 3: Niveles de Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guamán y Valle-2023-I.....	29
Figura 4: Niveles de Desarrollo de habilidades sociales por dimensiones.....	30

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guamán y Valle 2023-I. Se utilizó una metodología de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional transversal aplicaron instrumentos - cuestionarios para ambas variables a 42 estudiantes universitarios. Los resultados evidenciaron que el 35.7% indican que el nivel en danza folclórica es bueno; seguido de 42,9% en nivel regular; y 21,4% deficiente, destacando que prevalece el nivel regular y en cuanto a la variable habilidades sociales, los resultados oscilan entre 47,6% de nivel medio, de nivel alto 33,3% y 19,0% nivel bajo. Finalmente, al aplicarse la prueba de coeficiente Rho de Spearman arrojó que el nivel de correlación es de 0,971 y el p-valor de $0.000 < 0.05$ siendo menor con lo que se concluyó que existe una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre la danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guamán y Valle 2023-I. En consecuencia, rechazar la H_0 y aceptar la H_1 . Es decir, a mayor expresión de danza folclórica, mejor desarrollo de habilidades en estudiantes universitarios.

Palabras clave: Danza, folklore, Danza folclórica -habilidades sociales

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between folk dance and the development of social skills in students of the 8th cycle of the initial education program at the Enrique Guamán y Valle 2023-I University. A basic methodology is used, quantitative approach, non-experimental design, transversal correlational level, application of instruments - questionnaires for both variables to 42 university students. The results showed that 35.7% indicate that the levels in folk dance are good; followed by 42.9% at the regular level; and 21.4% deficient, highlighting that the regular level prevails and in terms of the social skills variable, the results range between 47.6% medium level, 33.3% high level and 19.0% low level. Finally, when applying Sperman's Rho coefficient test, it showed that the weighting level is 0.971 and the p-value of $0.000 < 0.05$ was lower, which concluded that there is a positive, high and statistically significant relationship between folk dances. and development of social skills in students of the 8th cycle of the initial education career at the Enrique Guamán y Valle University 2023-I. Consequently, reject H_0 and accept H_1 . That is, a greater expression of folk dance, better development of skills in university students.

Keywords: Dance, folklore, Folk dance -social skills