

DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023

por María Alejandra Castillo Fernández

Fecha de entrega: 07-feb-2024 10:24a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2288761178

Nombre del archivo: 1._TESIS_ALVAREZ_Y_CASTILLO.docx (7.18M)

Total de palabras: 13231

Total de caracteres: 76238

¹
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

UNIVERSITARIA



**DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES
SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE
UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023**

Tesis para obtener el grado académico de:
**MAESTRO EN INVESTIGACION Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

AUTORES

Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo
Br. María Alejandra Castillo Fernández

ASESOR

Dr. Everth Jesús Sánchez Díaz
<https://orcid.org/0000-0003-3949-9921>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Habilidades pedagógicas

**TRUJILLO - PERÚ
2024**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor director de la Escuela de Posgrado: Dr. Reaño Portal Winston Rolando,

Yo, Dr. Everth Jesús Sánchez Díaz, identificado con DNI, 10070370, en como asesor de la tesis: DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023, desarrollada por los bachilleres, Ronal Raúl Alvarez Trujillo, con DNI. N° 43383920 y María Alejandra Castillo Fernández, con DNI N° 72511764, informo lo siguiente:

De la MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Everth Jesús Sánchez Díaz

Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Jorge Luis Brenis Exebio

Director de la Escuela de Posgrado (e)

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación (e)

Mg. Renato Sebastian Palomino Asenjo

Secretaria General (e)

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, por guiarnos por el bien y la paz

A nuestra hija María José, quien está presente en nuestros mayores logros y ha sido nuestra motivación para seguir creciendo profesionalmente.

María Alejandra Castillo Fernández

Ronal Raúl Álvarez Trujillo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad UTC, por encaminar nuestras vidas profesionales

A nuestra familia por apoyarnos para ser mejor

Y a nuestro asesor quien supo orientarnos y guiarnos

Los autores

DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTORÍA

Nosotros, Ronal Raúl Alvarez Trujillo, con DNI. 43383920 y María Alejandra Castillo Fernández, con DNI 72511764, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023, la que consta de un total de 70 páginas, en las que se incluye 14 tablas, 5 figuras y 26 páginas en apéndices.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo
DNI. 43383920



Br. María Alejandra Castillo Fernández
DNI. 72511764

ÍNDICE

| | |
|---|-------------------------------------|
| Declaratoria de originalidad | Error! Bookmark not defined. |
| Autoridades universitarias | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Agradecimiento | v |
| Declaratoria de legitimidad de autoria | vi |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| I. INTRODUCCIÓN | 122 |
| II. METODOLOGÍA | 211 |
| 2.1. Enfoque, tipo | 211 |
| 2.2. Diseño de la investigación | 211 |
| 2.3. Población, muestra y muestreo | 211 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 244 |
| 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información | 255 |
| 2.6. Aspectos éticos en investigación | 266 |
| III. RESULTADOS | 277 |
| IV. DISCUSIÓN | 355 |
| V. CONCLUSIONES | 377 |
| VI. RECOMENDACIONES | 388 |
| VII. REFERENCIAS | 39 |
| ANEXOS | 444 |
| ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información | 444 |
| ANEXO 2: Fichas técnicas | 488 |
| ANEXO 3: Operacionalización de variables | 49 |
| ANEXO 4: Carta de presentación | 511 |
| ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la institución donde se realizará el estudio | 522 |
| ANEXO 6: Consentimiento informado | 533 |
| ANEXO 7: Matriz de consistencia | 588 |
| ANEXO 8: Validación de instrumentos | 600 |
| ANEXO 9: Porcentaje de turnitin | 70 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Elementos de la distribución poblacional..... | 22 |
| Tabla 2: Muestra de estudio | 22 |
| Tabla 3: Apreciación de variables -técnicas e instrumentos..... | 24 |
| Tabla 4: Validación de los instrumentos | 25 |
| Tabla 5: Confiabilidades de prueba alfa de Cronbach..... | 25 |
| Tabla 6: Nivel de apreciación de variable danza folclórica..... | 27 |
| Tabla 7: Resultados por dimensiones de variable danza folclórica 2023..... | 28 |
| Tabla 8: Habilidades sociales según distribución en estudiantes | 29 |
| Tabla 9: Niveles de Desarrollo de habilidades sociales por dimensiones en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guzmán y Valle-2023-I | 30 |
| Tabla 10: Datos de pruebas de normalidad | 31 |
| Tabla 11: Nivel de correlación entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales 2023-I. | 32 |
| Tabla 12: Correlación entre dimensión danza folclórica y dimensión comunicación social | 32 |
| Tabla 13: Correlación entre danza folclórica y dimensión empatía | 33 |
| Tabla 14: Correlación entre danza folclórica y dimensión empatía autoconocimiento | 34 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: Nivel de apreciación de variable danza folclórica | 27 |
| Figura 2: Resultados por dimensiones de variable danza folclórica en estudiantes | 28 |
| Figura 3: Niveles de Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guamán y Valle-2023-I..... | 29 |
| Figura 4: Niveles de Desarrollo de habilidades sociales por dimensiones | 30 |

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la **carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guamán y Valle 2023-I**. Se utilizó una metodología de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional transversal aplicaron instrumentos - cuestionarios para ambas variables a 42 estudiantes universitarios. Los resultados evidenciaron que el 35.7% indican que el nivel en danza folclórica es bueno; seguido de 42,9% en nivel regular; y 21,4% deficiente, destacando que prevalece el nivel regular y en cuanto a la variable habilidades sociales, los resultados oscilan entre 47,6% de nivel medio, de nivel alto 33,3% y 19,0% nivel bajo. Finalmente, al aplicarse la prueba de coeficiente Rho de Spearman arrojó que el nivel de correlación es de 0,971 y el p-valor de $0.000 < 0.05$ siendo menor con lo que se concluyó que existe una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre la danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guamán y Valle 2023-I. En consecuencia, rechazar la H_0 y aceptar la H_1 . Es decir, a mayor expresión de danza folclórica, mejor desarrollo de habilidades en estudiantes universitarios.

Palabras clave: Danza, folklore, Danza folclórica -habilidades sociales

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between folk dance and the development of social skills in students of the 8th cycle of the initial education program at the Enrique Guamán y Valle 2023-I University. A basic methodology is used, quantitative approach, non-experimental design, transversal correlational level, application of instruments - questionnaires for both variables to 42 university students. The results showed that 35.7% indicate that the levels in folk dance are good; followed by 42.9% at the regular level; and 21.4% deficient, highlighting that the regular level prevails and in terms of the social skills variable, the results range between 47.6% medium level, 33.3% high level and 19.0% low level. Finally, when applying Spearman's Rho coefficient test, it showed that the weighting level is 0.971 and the p-value of 0.000 <0.05 was lower, which concluded that there is a positive, high and statistically significant relationship between folk dances. and development of social skills in students of the 8th cycle of the initial education career at the Enrique Guamán y Valle University 2023-I. Consequently, reject H_0 and accept H_1 . That is, a greater expression of folk dance, better development of skills in university students.

Keywords: Dance, folklore, Folk dance -social skills

I. INTRODUCCIÓN

La danza folclórica representa el entusiasmo, costumbre y el apego por la cultura milenaria, por que influye en los valores culturales y sociales. Es decir, el enfoque centrado en las actividades culturales conviene incluir en la formación docente (Abellán, 2021) En efecto, la danza folclórica como cultura formativa del docente en el ámbito internacional se centra en desarrollar actividades curriculares y extra curriculares para encaminar la buena acción educativa para formar valores y actitudes en base al proceso de la acción personal y social del medio cultural. Esta práctica educativa se implementa en las universidades de formación docente, tales como en los países desarrollados como Finlandia, China y Corea para un mejor desarrollo de habilidades sociales mediante la cultura educativa (Cameron, et al., 2020) Sin embargo, existe una inadecuada práctica formativa docente, toda vez que los talleres formativos no son parte del currículo educativo docente, y, por ende, existe repercusión en las habilidades sociales tanto del docente, así como de los estudiantes (Gibbons & Nikolái, 2019)

Con respecto al contexto nacional, el sistema educativo nacional propone en todas las instituciones de formación superior construyan el desarrollo de una cultura mediante el desprendimiento de la danza folclórica como arte y manifestación del ande en la sociedad (MINEDU, 2016) Por otra parte, Estévez (2020) introduce la eficacia del desarrollo de la psicomotricidad en la formación del estudiante para el cultivo de las habilidades sociales y culturales. Sin embargo, existe persistencia de prácticas tradicionales en los centros de formación superior que repercute en el enfoque y práctica de las habilidades sociales de la formación docente del nivel inicial (Moreno y Gómez, 2020)

En la misma línea, según, Sánchez (2021) con respecto al desarrollo de habilidades sociales existe la escasa fluidez por la creatividad y la manifestación de la inteligencia cristalizada como medio promotor de esperanza del ser humano y del entrenamiento cognitivo. Por ende, es viable y parte de la inteligencia emocional. (p.93)

En el contexto local, la Universidad de Educación -la Cantuta- cuenta con dos departamentos académicos: educación inicial y psicopedagogía infantil, y viene fortaleciendo la enseñanza formativa a docentes en educación inicial desde una perspectiva novedosa, creativa e innovadora. Por otro lado, se fortalece por ser un centro de formación docente con el desarrollo de programas y acciones curriculares enfocado a mejorar el sistema

educativo mediante las expresiones del arte y cultura danzarías para mejorar las relaciones personales y habilidades en los estudiantes de formación docente.

Sin embargo, dentro de su estructura curricular somete escasa vivencia práctica activa en cuanto a la interacción de la cultura mediante la danza folclórica. Es decir, la asignatura didáctica de psicomotricidad como expresión del arte -cuerpo y alma. Así como los juegos interactivos y la animación de la literatura artística es parte de la danza folclórica que no repercute en su total integridad en la búsqueda cultural y social en la formación docente. Así mismo, existen talleres artísticos, culturales y dramáticos en función en la danza folclórica; así como también talleres psico emocional., pero no repercute la satisfacción del 100% en la formación docente. Es decir, no refleja el entusiasmo en los estudiantes del 8vo ciclo. Aunado a ello, los talleres extra curriculares son cortos en su duración.

En esta línea de obstáculos, se propone el desarrollo para implementar una nueva estructura curricular que forme al docente en su integridad; como también, la formación extracurricular mediante talleres artísticos y culturales sostenible fomentando la danza folclórica del Perú profundo con el propósito de incrementar el desarrollo de las habilidades artísticas y creativas en estudiantes; y por ende, formó nuevos valores en los ciudadanos con paz social., por ello su importancia y relevancia del estudio. En este sentido, se planteó como como **1** Problema general. ¿Qué relación existe entre danzas folclóricas y desarrollo de habilidad social en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial 2023-I? Así mismo, se planteó problemas específicos: (i) ¿Cuál es la relación entre danza folclórica y dimensión comunicación social en alumnos del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial 2023-I? (ii) ¿Qué relación existe entre danza folclórica y dimensión empatía en estudiantes de educación inicial 2023-I? (iii) ¿Qué relación existe entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes del 8vo ciclo de educación inicial 2023-I?

Al respecto, la investigación tuvo como justificación, según, Hernández et al., (2014) precisó que la justificación se enfocaba en postular razones del por qué es importante en la sociedad. En esta línea, la justificación teórica se centró en el sentido de ampliar nuevos conocimientos científicos a partir de lo investigado. Por otro lado, la justificación práctica plantea establecer patrones de interrogantes para solucionar a través de la aplicación de los instrumentos y un sistema de medición. Es decir, resultado que sirvió para el desarrollo de conocimientos y de utilidad práctica de incrementar y medir las relaciones que existe entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad -la cantuta-2023. De la misma forma, en cuanto a la

justificación metodológica permitió establecer nuevos instrumentos como sistema de medición en las variables danza folclórica y habilidades sociales con una metodología hipotética deductiva para postular problemas e interrogantes de solución. Por otro lado, se plantearon objetivos centrales y específicos: Determinar la relación existente entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guzmán y Valle 2023-I. Para ello se estableció los objetivos específicos: (i) Establecer las relaciones entre danzas folclóricas y dimensión comunicación social ¹ en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial 2023. (ii) Determinar ¹ la relación entre danza folclórica y dimensión empatía en alumnos del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial, 2023. (iii) Determinar ¹ la relación entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en alumnos del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial 2023

Por otro lado, se generó un conjunto de hipótesis para encaminar los resultados de la investigación, formulando la hipótesis central: Existe significación directa de relación entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en la carrera educación inicial 2023-I. ¹ En la misma idea, se generó las hipótesis específicas: Existe significatividad positiva alta entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes 2023-I. La segunda H1. Existe relación significativa directa entre danza folclórica y dimensión empatía ¹ en estudiantes del 8vo ciclo de educación inicial 2023. Finalmente, ¹ la tercera H1. Existen significatividad de relación entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes 2023-I

En efecto, para la investigación se revisó los antecedentes internacionales de Patajalo - Guambo et al., (2020) investigación realizada en Ecuador denominada: danza folclórica y habilidades sociales a partir de la psicomotricidad. Tuvo como propósito de buscar las relaciones significativas entre las dos variables. Investigación básica de ¹ enfoque cuantitativo y diseño no experimental- correlacional, aplicando se instrumentos cuestionario a una muestra de 34 estudiantes del nivel superior. Los resultados reflejan fuerte relación significativa $r = 0,852$. Así mismo, se analizó el artículo científico de Masadis & Rokka (2020) España, quienes encuentran resultados integradores entre las danzas tradicionales como medio de enseñanza de habilidades sociales a partir de una metodología cuantitativa experimental, teniendo como base el eje central de identificar los grados de influencias entre las variables. Los instrumentos diseñados fueron la observación sistemática aplicándose a

un grupo de 45 personas, cuyos resultados destacan la unidad comunicativa y cohesión de impacto social en el desarrollo de habilidades.

Por otra parte, se investigó a Tao et al., (2022) en China. Tuvo como objetivo experimentar las reacciones fisiológicas y psicológicas para establecer la estructura organizativa social de las habilidades sociales al estructurarse el diseño de danza folclórica. Investigación de tipo experimental de enfoque cuantitativo. Los instrumentos medidos ¹ fue la ficha de observación aun una muestra de 90 estudiantes. Los resultados destacan el 87% influyen en las habilidades y reacciones sociales psicológicos. Al respecto, las danza en el sistema educativo fortalece en función de las habilidades sociales de empatía formando valores en los estudiantes universitarios.

Respecto a los antecedentes nacionales se investigó a Fernández (2021) expuso la investigación de maestría: danzas folklóricas para incrementar la habilidad social en grupos de estudiantes universitarios. Tuvo como objetivo analizar la influencia entre las variables planteadas. Investigación experimental enfoque cuantitativo. Los instrumentos fueron sesiones para el pre y Postest aplicado a una muestra de 55 sujetos. Los resultados fueron fuerte influencia. Es decir, existe fuerte influencia al aplicarse los talleres de danzas folklóricas elevaron mejor las habilidades sociales en los estudiantes. Por otra parte, se investigó el artículo científico de Cueva et al., (2021), sobre danzas aprendizajes y las habilidades sociales en estudiantes universitarios. Tuvo como eje central establecer efectos sobre la danza aprendizaje y habilidades sociales en estudiantes universitarios. Investigación de carácter básica – descriptivo – correlacional causal. Se aplicó instrumentos - cuestionarios a una muestra de 149 sujetos. Los resultados arrojan fuerte correlación causal $r = ,645^{**}$. Es decir, se determinó relación significativa directa. Así mismo, Cardoso (2019) en su tesis doctoral: Habilidades Socioemocionales. El eje central fue diseñar y evaluar la eficacia de las habilidades emocionales para generar acciones positivas en función a las competencias universitarias de los estudiantes de Psicología. Investigación de enfoque cualitativa. Cuyas conclusiones versan sobre las habilidades socioemocionales que son desarrollas por los estudiantes en niveles altos desde la práctica activa, las exposiciones y orientaciones necesarias desde el hogar, relación de amistad, mejora la comunicación y despierta el interés de formar conductas positivas.

Con respecto a los antecedentes locales se investigó a ² Barzola (2019) en su tesis: relación entre la práctica de la danza folclórica y las habilidades sociales. Lima. Tuvo como propósito central determinar la relación que existe entre danzas folclóricas y el predominio

personal social. Investigación de tipo básica-cuantitativo. Se aplicaron las técnicas de las encuestas y del instrumento cuestionario a un grupo de 40 estudiantes universitarios. Los resultados arrojan $r=.677$ de relación significativa positiva directa. Así mismo, se investigó a Escalantes (2019) en su tesis: Desarrollo de las inteligencias sociales. Tuvo como propositivo evaluar el desarrollo de las inteligencias sociales para asegurar la calidad de participación y mejora de las competencias académicas y personales. Se empleó la metodología tipo básica, carácter descriptivo, aplicándose a 60 docentes. Los resultados y conclusiones evidencian que, las inteligencias son habilidades en función al desprendimiento interno -psicológico de cada sujeto. Se encontró alta respuesta en el manejo del estrés 67%. Por otro lado, los niveles sociales en los docentes son escasos.

Con respecto a las bases teórico científicas y filosófico de la investigación se estableció conceptualmente una profunda explicación y argumentación con respecto a la Variable danza folclórica. Según, el artículo de revisión sistemática, propuesto por Aithal et al., (2021) define a la danza folclórica como el movimiento hacia el bienestar social, la paz y el desarrollo de superación ante cualquier trastorno. Al respecto, la danza folklórica constituye la máxima expresión cultural del hombre por contemplar el arte y el espíritu social. Por otro lado, Anjos et al., (2018) con respecto a la danza folclórica lo describe como la influencia exacta para encaminar la educación que impulse al hombre mediante talleres recreativos y de esta manera se fortalezca las habilidades afectivas y autorreguladores de la conducta humana. Generando el nivel de importancia en la sociedad y por ende en el desarrollo educativo, en especial en los jóvenes universitarios. En efecto, la importancia de la danza folclórica en las actividades físicas contribuye a desarrollar el pensamiento divergente y convergente. Por ello la importancia como mediador de la práctica activa social en la formación del docente- The Effects (Bollimbala et al., 2019)

Por otro lado, Dos Santos et al., (2021) propone las características más destacadas por el efecto del baile en los niveles y de la actividad física de los estudiantes: (i) Alienta al trabajo cooperativo (ii) Desarrolla interés en el grupo humano (iii) Contribuye a una práctica sana y cultural (iv) Fortalece el aprendizaje.

En la misma idea, las teorías en relación con la variable danza folclórica destacan: Modelo metodológico de la danza, Cárdenas et al., (2022) sostiene que todo movimiento tiene una dirección o soporte para afirmar el fin de la actividad propuesta. En este sentido, el modelo se fundamenta porque tiene fines educativos que gozan del movimiento corporal para centrarse en la dirección escénica con reglas adecuadas y pertinentes que llenan

satisfacción al estudiante en su formación y aprendizaje. Por otro lado, son estrategias que vinculan la permanencia del progreso de la enseñanza-aprendizaje como arte y disciplina colaborativa e interpretativa de la formación del estudiante (Talavera, 2021)

Teoría de la identidad danzaría, es un modelo teórico que fundamenta la parte cultural y rescata la cosmovisión del hombre en su parte reflexiva rescatando la identidad de la danza en su plenitud regional de vivencia cotidiana y como costumbre inspiradora del sentimiento y cultura del estudiante. Por ello, la actividad danzaría reúne un postulado regional de identidad local, comunal y es parte del pensamiento andino (Díaz-Moro 2020)

En la misma línea, la propuesta de Duberg et al., (2020) quien refiere que la danza tiene relación con los efectos más peculiares con la decisión del campo educativo porque plasma su dureza de participación y estimación con el medio en que rodea al personaje del movimiento.

Teoría basada en la significatividad del juego, según, Monroy (2003) postula que el desarrollo de la iniciación, desarrollo y final de todo juego recreativo como parte de la actividad de danzaría en sus distintas manifestaciones reúne significativa e importancia en la formación y cultura de aprendizaje del estudiante. Por ello, en virtud del ambiente tiene propósitos que conmueve la intención del docente y estudiante para vivenciar y relacionar con actividades de aprendizaje en función al ámbito del movimiento y cultura tradicional. Al respecto, el Ministerio de educación (Minedu, 2016) propugna una reforma educativa basada en la construcción del arte en las escuelas para direccionar la creatividad y los movimientos corporales centradas en la actividad física del estudiante como parte de su desarrollo bio psico social.

Por otro lado, Füzéki et al., (2020), sostiene que el juego como actividad física en la pandemia produjo algunos estragos en los estudiantes y docentes por la falta de dirección y soporte peculiar que se debió de desarrollar como parte de compromisos directos con el aprendizaje. Sin embargo, la lucha frontal con el buen desarrollo de la formación personal motivó el empleo de otras herramientas peculiares a la cadena de transmisión y desarrollo emocional (Panchi, et al.,2019)

En la misma línea, fortalece el elemento clave de la didáctica en el desarrollo del saber hacer, y saber pensar, por que alimenta la formación en toda plenitud desde la óptica de la enseñanza de la educación formativa del nivel inicial, por la grandeza de las habilidades y estrategias que encamina, tanto el docente y estudiante en su formación y desprendimiento social (Prada & Fernández, 2021) Por otro lado, tal como refiere Goswami et al., (2021) es

necesario que la familia se centre en el hogar a impartir como cultura y desarrollo terapéutico acciones en base a los movimientos tipos de las danzas para sofocar la dureza de stress y otros factores que debilitan el desarrollo social del ser humano.

Según, Quintana (2019) considera, que la danza reúne dimensiones intelectuales, sociales y de movimientos:

- (i) Intelectual. Se basan al desarrollo cognitivo. Es decir, es el saber cómo parte conceptual en su desarrollo de la contracción y memoria prodigio del estudiante.
- (ii) Social. Describe la superación del saber. Es el hacer. Es decir, el desenvolvimiento a plenitud de las emociones y la actitud con los que rodean
- (iii) Movimientos. Refiere al desarrollo de la actividad física como tal. Es el esfuerzo individual del desarrollo del ser en plenitud con su parte física y biosociológica del ser humano.

Por otra parte, Bruner (1979) propone en los ensayos sobre el saber de la mano izquierda, reproduce la parte elemental del trabajo de movimientos corporales para centrarse al aprendizaje. Así mismo, Sánchez (2019) sostiene que para iniciar el aspecto metodológico intelectual es conveniente el desarrollo de lo tradición y baile en su parte central de contexto sin modificar conductas contrarias. En efecto, las dimensiones reflejan las características más relevantes de la danza y sus movimientos, porque permite el gozo y satisfacción social en la vida del desplazamiento y de convivencia con los demás. Tales efectos reflejan en las danzas indias sobre la motricidad del equilibrio físico del estudiante (Raghupathy et al., 2019)

Con respecto, a la variable desarrollo de habilidades sociales, Según Sánchez (2022) plasma la búsqueda de engrandecer el liderazgo social, puesto que establece metas y propósitos personales. Por otro lado, las habilidades sociales son características que fortalecen las actitudes y conductas de la persona en relación a la dinámica con los demás. Actitudes como el empleo comunicativo de un lenguaje claro y asertivo (Flores et al., 2016) Así mismo, González y Molero (2022) desarrollan conceptos definidos sobre habilidades sociales a los sentimientos reflexivos de los seres humanos. Estos sentimientos pueden ser positivos o negativos y/o destructivos cuando se destruye la inteligencia emocional o no puede ser resiliente de la autoestima.

Al respecto, las habilidades sociales se gerencian, se platican, y se actúan en relación a circunstancias de modo tiempo y base social. Es decir, es la familia encargada de regular conductas y comportamientos de los hijos hacia los demás. En la misma línea, la inteligencia

social y comunicativa es la base para la formación de la autoestima como parte reguladora de la socialización del hombre en el mundo (Esteves, Paredes, Calcina, y Yapuchura, 2020) En efecto, existe una fuerte influencia de plasmar la parte teórica y la relación práctica para demostrar que la habilidad expresiva y social del estudiante es duradera para la formación. De la misma forma, según Gil y Llinás (2020) priorizan que los seres humanos necesitan de la formación de valores y conductas como reglas de interacción con la sociedad. Es decir, son patrones que rigen la vida conductual humana en relación con su formación y conocimiento del saber. De la misma forma, según, Vivanco (2022), precisa que los adolescentes y los mayores construyen identidades sociales muy peculiares como el buen aprecio y afectos.

En la misma línea, las teorías que construye variable habilidades sociales destacan: Teoría de las conductas sociales, Amini & Saleh (2020) menciona que el trabajo socializador es la prevención de anti conductas en los seres humanos. Por ello, es la sociedad quien controla dando reglas de derecho para frenar el ambiente desviado y corregir el vandalismo y las drogas que afectan a la sociedad en su conjunto.

Teoría básica del derecho social, Sánchez (2018) la práctica social del derecho es regulado por patrones familiares y sociales de costumbres, pero encaminado al ordenamiento conductual de convencer a las personas que regulen sus actitudes contrarias al ordenamiento punitivo de lo contrario servirá para testar conductas beligerantes y contrarias a las reglas antijurídicas para sancionarse de tales comportamientos. Es decir, las reglas constituyen acciones de control y no pasarse sobre otra. Sin embargo, vemos en la sociedad comportamientos antisociales y de base delictiva que debe corregirse, socializarse y rehabilitarse; para ello, es el control de la máxima autoridad judicial encargada de viabilizar la función de la búsqueda de la prueba pertinente (Sánchez Díaz & Sánchez Moreno, 2022) Por otro lado, la interpretación antijurídica recae en el jugador y será la sociedad quien juzgue la vida social y familiar en base a doctrinas sociales, conductuales y doctrinarias como parte del mecanismo teórico de la realidad constitucional cambiante (Sánchez, 2018, p. 3)

Teoría del autocontrol: Es una teoría fundamentada y preparada en base a las actitudes y fuerza de los reflejos del comportamiento inadecuado -para un mejor control generado por el stress. El autor aclara que desviar pensamientos y emociones antisociales es volcarse a la vida criminal (Gottfredson, 2006) Por otro lado, se fundamentan las dimensiones sociales, según, Ghobadi et al., (2020) construye a las dimensiones sociales

como el arte del pensamiento en la vida social humana distinguiendo las relaciones sociales en el acto comunicativo social, manejo de empatía y del autoconocimiento.

Por su parte, Bisquerra y Pérez (2007), afirma con respecto al contacto de relacionar ideas y sentimientos afectivos y sociales a la vida de los demás. Es decir, las dimensiones propician la base para demostrar las características adecuadas en la formación estudiantil. Dimensión de comunicación social. Está direccionada entablar el acto comunicativo y asertivo con sus semejanzas dentro de las voluntades que rigen las conductas humanas (Ghobadi et al., 2020)

La Dimensión de empatía: Distinguiendo a la capacidad de entendimiento con los pares. Es decir, llena de esperanzas y alegrías al ponerse en situación de la otra parte para construir habilidades y entender problemas cotidianos. Por último, la Dimensión del autoconocimiento: Expresado al conjunto de valores y emociones que surgen de una sólida base de conductas y conocimientos sólidos (Bisquerra y Pérez (2007)

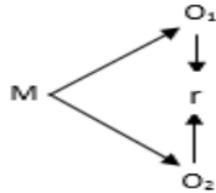
II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

La investigación se plasmó en el desarrollar desde un enfoque de medición de tipo cuantitativo- básico. Hernández et al., (2014), refiere que, las investigaciones descriptivas y correlacionales cumplen propósitos de ser medidos. En efecto, la investigación cumple una finalidad de buscar la relación teórica para incorporar nuevos conceptos y conocimientos, por ello fue de tipo básica, de enfoque cuantitativo. Por la variable- fue correlacional. Por otro lado, se consideró el uso del método hipotético deductivo. Método que nos permitió formular hipótesis sobre la danza folclórica habilidades sociales.

2.2. Diseño de la investigación

El diseño permitió demostrar un nivel descriptivo-correlacional y transversal. Es decir, los diseños no experimentales asumen unas mediciones sujetas a planificar y medir (Hernández at al., 2014) Es decir, es un plan simple, donde no hay control o manipulación, solo se observan elementos descriptivos. Según el esquema:



Donde:

M= 42 Estudiantes

Ox = V1. Danza folklórica

Oy = V2. Desarrollo de habilidades sociales

r = relación V1-V2

2.3. Población, muestra y muestreo

Según, Carrasco (2009) Población es el universo a estudiarse. En la misma idea, se tomó como base a los 42 estudiantes del del 8vo ciclo de la carrea profesional de educación inicial de la Universidad Enrique Guamán y Valle-la Cantuta. Lima, 2023-I. Distribuidos:

Tabla 1*Elementos de la distribución poblacional*

| Estudios profesionales de educación inicial | Total |
|---|-------|
| Mujeres | 42 |
| Total | 42 |

Nota: Registro de matrícula 2023-I

Muestra y muestreo

Se estableció la muestra en función al total de elementos de la población. Es decir, se consideró conveniente trabajar bajo los 42 estudiantes de la carrera de educación inicial 2023-I. 8vo ciclo. El muestreo fue por conveniencia propia.

Tabla 2*Muestra de estudio*

| Especialidad inicial | Total | % |
|----------------------|-------|-----|
| Mujeres | 42 | 100 |
| Total | 42 | 100 |

Nota: Registro de matrícula educación inicial 8vo ciclo 2023-I

Criterios de inclusión

- Estudiantes con distintos niveles académicos

Criterios de exclusión

- Estudiantes varones

Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumentos | Escala de medición |
|---|--|--|--|--|---|--------------|---|
| Danza folclórica | Según, Aithal et al., (2021) define como el movimiento hacia el bienestar social, la paz y el desarrollo de superación ante cualquier trastorno. | Variable basada en 3 dimensiones, con el instrumento tipo cuestionario de 20 ítems, con nivel y es escala de valores ordinales. <ul style="list-style-type: none"> • Nunca (1) • A veces (2) • Siempre (3) | Intelectual Social Movimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Uso el conocimiento • Obedece normas • Participa en el proceso del aprendizaje • Orienta buenas acciones positivas • Emplea buenas emociones culturales • Produce evaluaciones con valores • Establece equilibrios • Participa de juegos • Respeto las reglas del juego • Monitorea el control del cuerpo en la vida social | 1,2 3,4 5,6,7 8,9 10,11 12, 13 14,15 16 17 18 | Cuestionario | Ordinal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nunca (1) ○ A veces (2) ○ Siempre (3) |
| Desarrollo de habilidades sociales | González y Molero (2022) desarrollan conceptos definidos sobre habilidades sociales a los sentimientos reflexivos de los seres humanos | Variable con 3 dimensiones, y el instrumento tipo cuestionario, en base a 24 ítems, en niveles y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Nunca (1) • A veces (2) • Siempre (3) | Comunicación social Empatía Autoconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • -Usa un lenguaje asertivo • -Establece procesos comunicativos • -Promueve acciones colegiadas de grupos • Usa capacidad reflexiva • Planifica con criticidad las acciones • Utiliza los mensajes para el buen entendimiento • Manejo del control personal de entorno • Promueve confianza • Resuelve conflictos • Cumple sus obligaciones | 1,2,3 3,4 5,6,7 7,8,9, 10,11 12,13 14,15,16 17,18, 19,20 21 22,23 24 | Cuestionario | Ordinal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nunca(1) ○ A veces(2) ○ Siempre(3) |

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Según (Tamayo, 1998), se refiere a los medios que sirven para recoger toda la información necesaria. En efecto, para este estudio se consideró las técnicas de las encuestas ya que se recogió por medios del recojo del campo y forma presencial directa.

Técnica de encuesta

Se empleó para recoger evidencias de contenidos y preguntas tipo cerrados a través del instrumento el cuestionario. Es la encuesta a cada sujeto muestra para recoger indagaciones referidos a la percepción de la danza folclórica y habilidades sociales. Consistió en diseñar preguntas sobre danza folclórica y habilidades sociales.

El instrumento

Se elaboró los instrumentos, tipo cuestionarios por los autores, bajo tres dimensiones y 18 preguntas para la variable 1, y de 19 ítems y tres dimensiones para la variable 2. Asimismo, el instrumento para cada variable fue validado por docentes expertos de la UCV. Así mismo, se aplicó la prueba piloto a estudiantes de otra carrera universitaria para hallar la fiabilidad y confianza. En efecto, los instrumentos y técnicas de campo, permite la construcción, y pertinencia de contenidos y establecer preguntas cerradas para extraer información relevante sobre los fenómenos de estudios. Es un plan de análisis (Hernández, et al., 2014)

Tabla 3

Apreciación de variables -técnicas e instrumentos

| VARIABLES | TÉCNICA | INSTRUMENTOS |
|----------------|----------|--------------|
| V ₁ | Encuesta | Cuestionario |
| V ₂ | Encuesta | Cuestionario |

Validez del instrumento

Se validó los instrumentos mediante prueba de expertos docentes de la UCV. Por otro lado, se tuvo en cuenta las formalidades de coherencia, pertinencia y constructo del contenido, cuyos resultados fueron óptimos.

Tabla 4*Validación de los instrumentos*

| Validadores | % | Resultados |
|------------------------------|-----|------------|
| Dr. Javier Pérez Pérez | 92% | Óptimo |
| Dr. Fernando Aguilar Padilla | 98% | Óptimo |
| Mg. Roxana Ibarra Padilla | 98% | Óptimo |

Prueba piloto y confiabilidad

Se aplicó los instrumentos a un grupo de 16 estudiantes universitarios de educación primaria. Los resultados de confianza estadística demuestran alta probabilidad estadístico de alfa de Cronbach. Una vez establecido se aplicó dichos instrumentos a los estudiantes de la población. Los resultados son altamente confiables -danza folklórica $\alpha = 0,732$ muy confiables y variable habilidades sociales $\alpha = 0,718$, confiable; concluyendo su grado de confiabilidad. Tal como refiere, Pino (2013)

Tabla 5*Confiabilidades de prueba alfa de Cronbach*

| Variable | Alfa de Cronbach | Ítems |
|--------------------------|------------------|-------|
| V1: Danza Folklórica | 0.732 | 18 |
| V2: Habilidades sociales | 0.718 | 19 |

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para establecer el análisis de datos se tomó la base de los resultados de los instrumentos por variable, y sometido en cuadros de frecuencias y tablas, bajo la óptica del programa SPSS.V.26, y Excel 24. Por otro lado, se tomó en cuenta las estadísticas descriptivas para el procesamiento de datos y análisis de las frecuencias y se analizó e interpretó la estadística inferencial de los cuadros y figuras sometido al paquete Spss. V.26, en estricta relación con la prueba de normalidad y sus relaciones Rho de Spearman para determinar la relación entre variables, bajo la fórmula:

$$S\rho = 1 - \frac{6D}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

d: Diferencias de rango asociados en cada punto

n. Total de datos

2.6. Aspectos éticos en investigación

El rigor científico buscó acrecentar el grado de información. Por ello, al aplicarse los instrumentos se respetó a los sujetos muestrales en cuanto a sus apreciaciones y dificultades. Por otro lado, se tuvo en cuenta la guía investigativa de la universidad UCT, y sistema APA última versión para referenciar las citas. Así mismo, no hubo plagio o coincidencias mal intencionadas. Es más, en todo momento se respetó las apreciaciones de los encuestados.

III. RESULTADOS

Presentación de resultados

Según la parte analítica de la estadística descriptiva arrojó:

Tabla 6

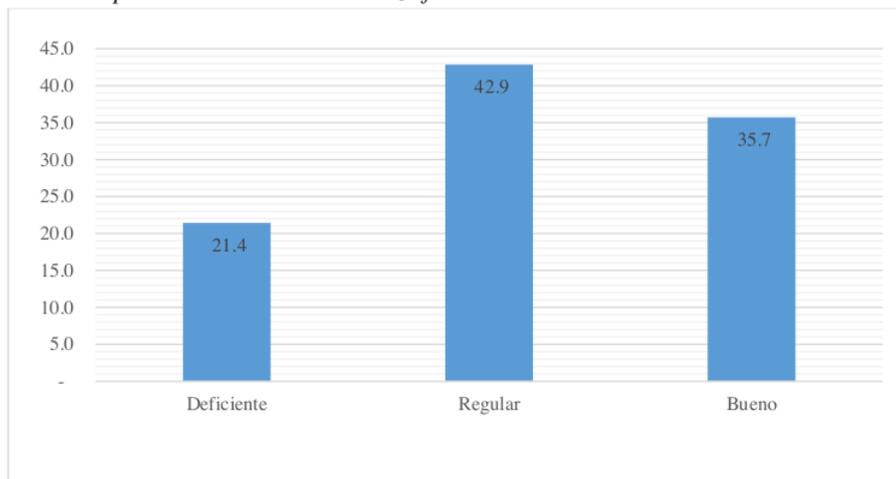
Nivel de apreciación de variable danza folclórica

| Variable 1 | Escala | Nº | % |
|------------------|--------|----|------|
| Danza Folclórica | | | |
| Deficiente | 1-22 | 9 | 21.4 |
| Regular | 23-36 | 18 | 42.9 |
| Bueno | 37-54 | 15 | 35.7 |
| Totales | | 42 | 100 |

Nota. Resultado de instrumentos

Figura 1

Nivel de apreciación de variable danza folclórica



Nota. Spss.v.26

Descripción:

Se visualiza de la tabla 6 y figura 1, variable danza folclórica en estudiantes del 8vo ciclo. Que refleja los niveles de apreciación 35,7% bueno; seguido de 42,9% en nivel regular; y 21,4% deficiente. Lo que se puede concluir que prevalece el nivel regular. Sin embargo, se tiene un porcentaje deficiente.

Tabla 7

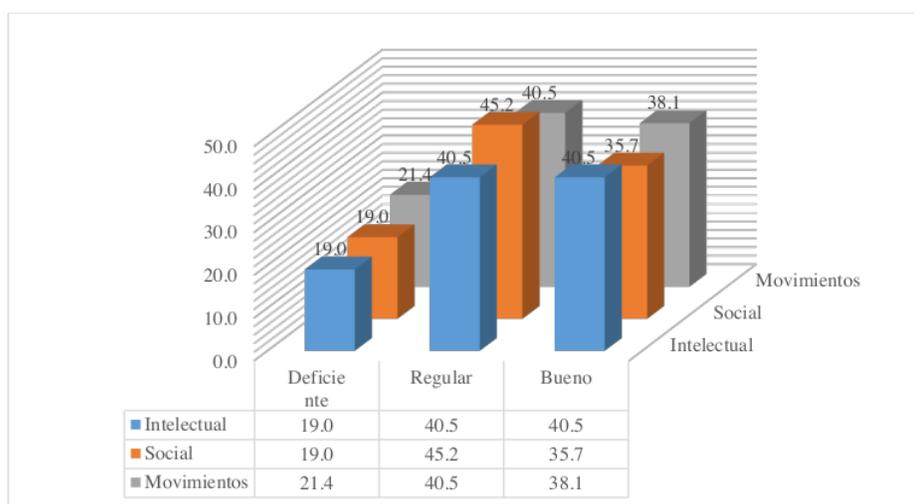
Resultados por dimensiones de variable danza folclórica 2023

| Nivel de Danza Folclórica | Intelectual | | Social | | Movimientos | |
|---------------------------|-------------|------|--------|------|-------------|------|
| | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| Deficiente | 8 | 19.0 | 8 | 19.0 | 9 | 21.4 |
| Regular | 17 | 40.5 | 19 | 45.2 | 17 | 40.5 |
| Bueno | 17 | 40.5 | 15 | 35.7 | 16 | 38.1 |
| Total | 42 | 100 | 42 | 100 | 42 | 100 |

Nota. Aplicación del instrumento

Figura 2

Resultados por dimensiones de variable danza folclórica en estudiantes



Nota: Spss.v.26

Descripción:

Los resultados reflejan de las tablas 7 y figuras 2, en cuanto a las dimensiones: Intelectual el 40,5% se encuentran niveles regulares. Dimensión- Social el 45,25% en un nivel regular y la dimensión movimientos el 40,5% de nivel regular. Concluyendo los niveles y porcentajes de mayor rango es la dimensión intelectual y movimientos. Es decir, regular.

Tabla 8

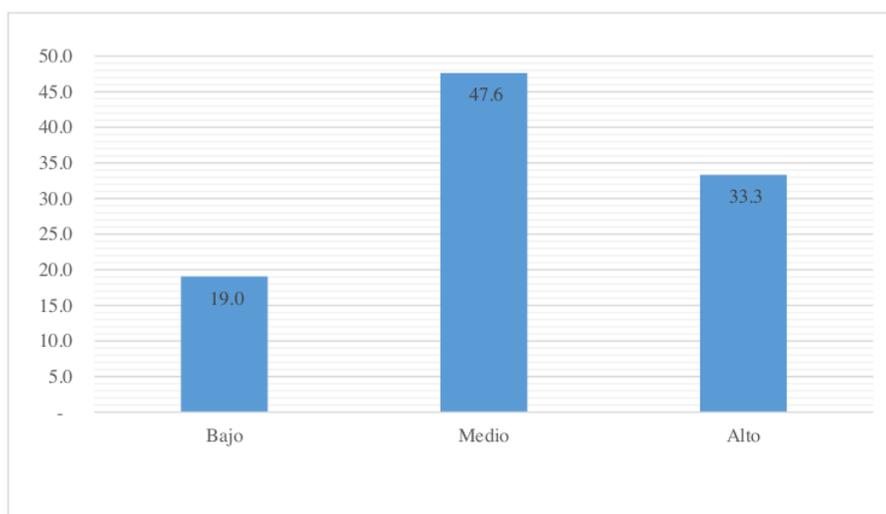
Habilidades sociales según distribución en estudiantes

| Variable 2 | Escala | N° | % |
|------------------------------------|--------|-----------|------------|
| Desarrollo de Habilidades Sociales | | | |
| Bajo | 1-23 | 8 | 19.0 |
| Medio | 24-38 | 20 | 47.6 |
| Alto | 39-57 | 14 | 33.3 |
| Total | | 42 | 100 |

Nota: Aplicación del instrumento

Figura 3

Niveles de Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guamán y Valle-2023-I



Nota: Spss.v.26

Descripción:

Se desprende para su apreciación visual de las tablas 8 y figura 3, que los niveles de desarrollo de habilidad social en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guamán y Valle-2023-I, refleja los resultados entre 47,6% medio. Alto 33,3% y bajo 19,0%. Lo que se concluye que el mayor nivel es el nivel medio.

Tabla 9

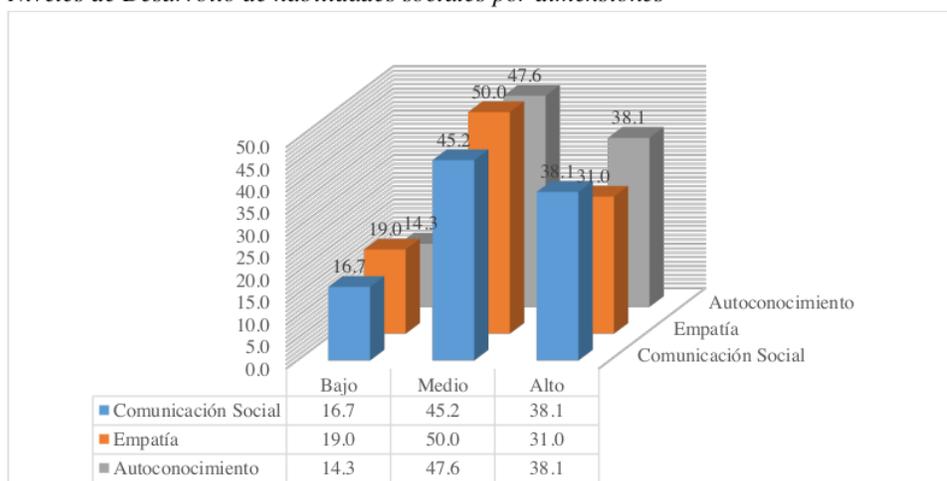
Niveles de Desarrollo de habilidades sociales por dimensiones en estudiantes de educación inicial 8vo ciclo -universidad Enrique Guzmán y Valle-2023-I

| Niveles de Habilidades Sociales | Comunicación Social | | Empatía | | Autoconocimiento | |
|---------------------------------|---------------------|------|---------|-------|------------------|------|
| | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| Bajo | 7 | 16.7 | 8 | 19.0 | 6 | 14.3 |
| Medio | 19 | 45.2 | 21 | 50.00 | 20 | 47.6 |
| Alto | 16 | 38.1 | 13 | 31.00 | 16 | 38.1 |
| Total | 42 | 100 | 42 | 100 | 42 | 100 |

Nota: Aplicación de instrumentos

Figura 4

Niveles de Desarrollo de habilidades sociales por dimensiones



Nota: Informe SPSS.V. 26

Descripción:

De las tablas 9 y figuras 4, se desprenden los niveles y valores por cada dimensión en estudiantes del 8vo ciclo -carrera inicial 2023-I, reflejando resultados en la dimensión empatía el 50%. Es decir, se ubica en un nivel medio. De la misma forma. Autoconocimiento 47,6% nivel medio y comunicación social 45,2% promedio medio. Concluyendo los niveles que resaltan como niveles altos se logran en la dimensión empatía.

Prueba de hipótesis

Contraste de las hipótesis

- H^0 : información con datos simétricos
- $H1$: información con datos de distribución normal asimétricos

Prueba de normalidad

Tabla 10

Datos de pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|--|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| V1: Danza Folclórica | ,129 | 42 | ,075 | ,950 | 42 | ,067 |
| V2: Desarrollo de habilidades sociales | ,142 | 42 | ,032 | ,954 | 42 | ,090 |

a. Correcciones de significaciones de Lilliefors

Nota: Resultados de sps.v.26

Conclusión:

El criterio se tomó según la prueba Shapiro-Wilk, toda vez que, la población es < 50 . Por otro lado, el p-valor y sig. (es \leq al 0.05) del límite inferior de significancias simétricas bilaterales. Al respecto, los datos no siguen a una distribución normal; por tanto, se aplicó la prueba no paramétrica Rho Spearman.

Reglas de decisiones

- Sig.(p) < 0.05 , Por lo tanto, se rechaza H^0 y aceptar $H1$
- Sig. (p) > 0.05 , Por lo tanto, aceptar H^0 y rechazar $H1$

H^0 = No existen relaciones significativas directas entre danzas folclóricas y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la carrera de educación inicial 2023.

$H1$ = Existen relaciones significativas directas entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la carrera de educación inicial 2023.

Tabla 11*Nivel de correlación entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales 2023-I.*

| | | | V1 | V2 |
|-----------------|--|--------------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | V1: Danza Folclórica | Coefficientes de correlaciones | 1,000 | ,971** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 42 | 42 |
| Spearman | V2: Desarrollo de Habilidades Sociales | Coefficientes de correlaciones | ,971** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 42 | 42 |

** . Las correlaciones es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Nota: Spss.v.26

Interpretación:

De la tabla 11, se muestra el nivel de correlación es igual 0,971**. Así mismo, según el coeficiente de Spearman existe correlación positiva alta entre las dos variables: Danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales ($p=0.000<0.05$) Por tanto; según la prueba de hipótesis y reglas de decisiones se rechaza la H^0 y se acepta la hipótesis alterna. Lo que demuestra que, a mayor expresión de danza, mejor la habilidad social en estudiantes.

Prueba de hipótesis específicas

Tabla 12*Correlación entre dimensión danza folclórica y dimensión comunicación social*

| | | | V1 | V2D1 |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | V1: Danza Folclórica | Coefficientes de correlaciones | 1,000 | ,711** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 42 | 42 |
| Spearman | V2D1: Comunicación Social | Coefficientes de correlaciones | ,711** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 42 | 42 |

** . Las correlaciones es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Nota. Resultados de Spss.v.26

- H^0 = No existe relación significativa directa entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes 2023-I
- $H1$ = Existe relación significativa directa entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes 2023-I

Interpretación:

De la tabla 12 se aprecia que el coeficiente ($r = ,711^{**}$) y ($P = 0,000$ es $< 0,05$) En efecto, rechazar la H^0 y aceptar la $H1$. Ya que persiste la relación significativa directa. Es decir, a mayor desarrollo de danza folclórica, mejor comunicación social.

Tabla 13*Correlación entre danza folclórica y dimensión empatía*

| | | | V1 | V2D2 |
|-----------------|----------------------|--------------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | V1: Danza Folclórica | Coefficientes de correlaciones | 1,000 | ,884** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 42 | 42 |
| Spearman | V2D2: Empatía | Coefficientes de correlaciones | ,884** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 42 | 42 |

** . Las correlaciones es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Nota. Spss.v.26

- **H⁰**=No existe relaciones directas ni significativas entre danzas folclóricas y dimensión empatía en estudiantes 2023-I
- **H1**= Existe relaciones directas y significativa entre danzas folclóricas y dimensión empatía en estudiantes 2023-I

Interpretación:

De la tabla 12 se desprende que el coeficiente ($r = ,884^{**}$) y el ($P = 0,000$ es $< 0,05$) Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. En consecuencia, existe relación significativa positiva alta. Es decir, a mayor danza folclórica, mayor empatía en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial.

Tabla 14*Correlación entre danza folclórica y dimensión empatía autoconocimiento*

| | | | VI | V2D3 |
|-----------------|------------------------|--------------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | V1: Danza Folclórica | Coefficientes de correlaciones | 1,000 | ,787** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 42 | 42 |
| | V2D3: Autoconocimiento | Coefficientes de correlaciones | ,787** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 42 | 42 |

1 **. Las correlaciones es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Nota. Resultados del Spss.v.26

- **H°= No** hay relaciones directas, ni significativas entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes 2023-I
- **H1=** Existe relaciones directas y significativa entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes 2023-I

1
Interpretación:

De la tabla 13, se visualiza que el coeficiente es ($r = ,787^{**}$) y el ($P = 0,000$ es $< 0,05$) Por lo que, se exige rechazar las hipótesis nulas y aceptar las alternativas. En consecuencia, existe relación significativa positiva alta. Es decir, a mayor danza folclórica, mejor autoconocimiento en estudiantes.

IV. DISCUSIÓN

El objetivo principal fue determinar las relaciones que existen entre danzas folclóricas y desarrollo de la habilidad social en ¹estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guamán y Valle 2023-I. Se aplicaron instrumentos -cuestionarios para ambas variables a 42 estudiantes de la misma carrera, identificándose resultados en niveles en cuanto a danza folclórica 35,7% bueno; seguido de 42,9% en nivel regular; y 21,4% deficiente. Lo que se puede concluir que prevalece el nivel regular. Al aplicarse la prueba de coeficiente Spearman arrojó el nivel de correlación ($r=0,971^{**}$) y ($p=0.000<0.05$) siendo menor. Por lo tanto, existe correlación significativa positiva alta entre las dos variables: Danzas folclóricas y desarrollo de la habilidad social. En consecuencia, se debe rechazar la H^0 y aceptar la hipótesis alternativa. Lo que demuestra que, a mayor ¹expresión de danza folclórica, mejores desarrollos de la habilidad en el estudiante. Además, dichos resultados se comparan con lo investigado por (Patajalo - Guambo et al., 2020); (Masadis & Rokka, 2020) y (Tao et al., 2022), quienes concluyen que ²la danza folclórica es la base para encaminar los estados emocionales y, por ende, el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. Por otro lado, incrementa el conocimiento según la teoría del Modelo metodológico de la danza, propuesta por Cárdenas et al., (2022) y la teoría de la identidad danzaría, desarrollada por (Díaz-Moro 2020)

Referente al primer objetivo específico, establecer las mediciones entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes -carrera de educación inicial 2023-I. Al aplicar las pruebas Rho Spearman se hallaron el valor el coeficiente ($r=,711^{**}$) y el ($P=0,000$ es $<0,05$) Por lo que, se debe de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. En efecto, existe relación significativa positiva. Es decir, a mayor desarrollo de danza folclórica, mejor comunicación social. Así mismo, ³los resultados coinciden con lo investigado por Fernández (2021), en su tesis de maestría: danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios, cuyas conclusiones, los talleres de danzas folclóricas elevaran las habilidades sociales. Por otra parte, se comparan con lo investigado por, Cardoso (2019) en la que concluye las danzas fortalecen la comunicación social y los aspectos conductuales en los estudiantes. En la misma idea se fundamenta con las teorías basado en la significatividad del juego y Teoría de las conductas sociales, propuestas por, Amini & Saleh (2020) y Monroy (2003) respectivamente

Según el segundo objetivo específico, establecer las relaciones entre danza folclórica y dimensión empatía en estudiantes 2023 -I. Al aplicar las pruebas Rho Spearman arrojaron, que el coeficiente ($r=,884^{**}$ y ($P=0,000$ e $<0,05$) En tal sentido, rechazar la hipótesis nula y se aceptar la alternativa. En consecuencia, existe relación significativa positiva alta. Es decir, a mayor desarrollo de la danza folclórica, mejor empatía en alumnos universitarios. Resultados que además se asemejan con lo investigado por Barzola (2019) en su tesis: relación entre la práctica de la danza folclórica y las habilidades sociales, quien concluye que las danzas son parte de la expresión del hombre en la sociedad. Por otro lado, guarda teóricamente fundamentos con la teoría de las conductas sociales, propuesta por, Amini & Saleh (2020) y la teoría del derecho social, planteado por Sánchez (2018)

Con respecto al tercer objetivo específico, demostrar la relación entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial 2023-I. Al aplicar las pruebas Rho Spearman arrojaron que el coeficiente ($r=,787^{**}$) y ($P=0,000$ es $<0,05$) En efecto, rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. En consecuencia, existe relación significativa positiva alta. Es decir, a mayor plasmación de la danza folclórica, mayor autoconocimiento. Además, sus resultados se compararon con los resultados de lo investigado por Escalantes (2019) en su tesis: Desarrollo de las danzas y habilidades sociales, cuyas conclusiones respaldan el desarrollo de la danza para conocerla cultura. Por otro lado, se fundamenta teóricamente en relación con la teoría del autocontrol, diseñada por (Gottfredson, 2006) y (Ghobadi et al., 2020) y en la misma idea, por la teoría educativa propuesta Duberg et al., (2020)

V. CONCLUSIONES

1. Con respecto al objetivo central se buscó medir las variables entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Enrique Guzmán y Valle 2023-I. Se aplicó el instrumento - cuestionario para ambas variables a una muestra de 42 estudiantes de la misma carrera, identificándose resultados en niveles en cuanto a danza folclórica 35,7% bueno; seguido de 42,9% en nivel regular; y 21,4% deficiente. Lo que se puede concluir que prevalece el nivel regular. Al aplicarse la prueba de coeficiente Spearman arrojó el nivel de correlación ($r=0,971^{**}$) y ($p=0,000<0,05$) siendo menor. Por lo tanto, se evidencia que existe correlación significativa positiva alta entre las dos variables: Danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales. En consecuencia, se rechaza la H^0 y se acepta la hipótesis alterna. Lo que demuestra que, a mayor expresión de danza folclórica, mejor desarrollo de habilidades sociales en estudiantes.
2. Referente al primer objetivo específico, establecer las mediciones entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes del 8vo. Al aplicar las pruebas Rho Spearman se encontró el valor el coeficiente ($r=,711^{**}$) y el ($P=0,000$ es $<0,05$) Por tanto, rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. En efecto, existe relación significativa positiva. Es decir, a mayor desarrollo de danza folclórica, mejor comunicación social.
3. Según el segundo objetivo específico, establecer las relaciones entre danza folclórica y dimensión empatía en estudiantes 2023 -I. Al aplicarse la prueba Rho Spearman arrojó el coeficiente ($r=,884^{**}$ y ($P=0,000$ e $<0,05$) Por tanto, rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. En consecuencia, existe relación significativa positiva alta. Es decir, a mayor desarrollo de la danza folclórica, mejor empatía en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial.
4. Con respecto al tercer objetivo específico, demostrar la relación entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial 2023-I. Al aplicarse la prueba Rho Spearman arrojó el coeficiente ($r=,787^{**}$) y ($P=0,000$ es $<0,05$) Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. En consecuencia, existe relación significativa positiva alta. Es decir, a mayor plasmación de la danza folclórica, mayor autoconocimiento.

VI. RECOMENDACIONES

1. A las autoridades universitarias de la universidad nacional Enrique Guamán y Valle, incorporar en los planes de mejora los resultados de la investigación para promover talleres de danza folclórica dentro de plan de estudios y de esta manera mejorar el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes.
2. A los docentes de talleres de danza folclórica fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes mediante la práctica activa de las danzas para un mejor crecimiento personal.
3. A los estudiantes fortalecer y participar de las prácticas de las danzas para mejorar el sentido de la habilidad social y cultivo de valores
4. A los investigadores considerar los resultados para incorporar al concomitamiento teórico.

VII. REFERENCIAS

- Abellán, L. (2021) La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *VIREF Revista De Educación Física*, 10 (1), 10–19. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602>
- Aithal, S.; Moula, Z.; Karkou, V.; Karaminis, T.; Powell, J. & Makris, S. (2021) A Systematic Review of the Contribution of Dance Movement Psychotherapy Towards the Well-Being of Children With Autism Spectrum Disorders. *Frontiers in Psychology*, 12 (1) <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.719673>
- Anjos, I. & Ferraro, A. A. (2018) A Influência Da Dança Educativa No Desenvolvimento Motor De Crianças. *Revista Paulista de Pediatria*, 36 (3), 337–344. <https://doi.org/10.1590/1984-0462/;2018;36;3;00004>
- Amini, Z. & Saleh, Z. (2020) The role of social skills in the prevention of drug addiction in adolescents. *Advanced Biomedical Research*, 9 (41) doi:10.4103/abr.abr_99_20
- Barzola, K. (2019) *Relación entre la práctica de la danza folclórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia] <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/6577>
- Bollimbala, A.; James, P. S., and Ganguli, S. (2019) Impact of Acute Physical Activity on Children’s Divergent and Convergent Thinking: The Mediating Role of a Low Body Mass Index. *Perceptual and Motor Skills*, 126 (4), 603–622. doi:10.1177/0031512519846768
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10 (1), 61-82. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601005>
- Bruner, J. (1979) *On Knowing: essays for the left hand*. Second Edition. Harvard University Press.
- Cameron, K. L.; McGinley, J. L.; Allison, K.; Fini, N. A.; Cheong, J. L. & Spittle, A. J. (2020) Dance PREEMIE, a dance participation intervention for extremely preterm children with motor impairment at preschool age: an Australian feasibility trial protocol. *BMJ Open*, 10(1), e034256. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2019-034256>
- Cueva, J. R. & Oseda, D. (2021) El aprendizaje cooperativo en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios, Trujillo 2020. *Ciencia Latina Revista*

- Cárdenas, W. A. & Fabre, J. E. (2022) Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. Podium. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 689-703. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000200689&lng=es&tlng=es.
- Dos Santos, G. C.; Queiroz, J.; Reischak, Á. & Rodrigues, J. (2021) Effects of Dancing on Physical Activity Levels of Children and Adolescents: a Systematic Review. *Complementary Ther. Med.* 56 (1), 102586. doi:10.1016/j.ctim.2020.102586
- Díaz, E. M.; Góngora, A. M. & Álvarez, E. (2020) La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1), 1-19. 20/09/2021. <http://www.rces.uh.cu/index.php/RCES/article/view/359>
- Duberg, A.; Jutengren, G.; Hagberg, L. & Möller, M. (2020) The Effects of a Dance Intervention on Somatic Symptoms and Emotional Distress in Adolescent Girls: A Randomized Controlled Trial. *J. Int. Med. Res.*, 48 (2), doi:10.1177/0300060520902610
- Esteves, A.R; Paredes, R.P.; Calcina, C.R. y Yapuchura, C.R. (2020) Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 11 (1), 16-27. <http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>
- Fernández, E. A. (2021) Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. [Tesis de maestría, Universidad Ciencias y Humanidades]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/641>
- Flores, E.; García, M. L.; Calsina, W. C.; & Yapuchura, A. (2016) Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. *Comuni@cción*, 7(2), 05-14. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000200001&lng=es&tlng=es
- Füzéki, E.; Groneberg, D. A. & Banzer, W. (2020) Physical Activity during COVID-19 Induced Lockdown: Recommendations. *Journal of Occupational Medicine and Toxicology*, 15 (25), 1-5. doi:10.1186/s12995-020-00278-9

- Gibbons, A. & Nikolai, J. (2019) Participatory approaches to physical activity and dance research with early childhood teachers. *Australasian Journal of Early Childhood*, 44(3), 298-308. <https://doi.org/10.1177/1836939119855217>
- Goswami, J. N., Sankhyan, N., and Singhi, P. (2021) Add-on Home-Centered Activity-Based Therapy vs. Conventional Physiotherapy in Improving Walking Ability at 6-Months in Children With Diplegic Cerebral Palsy: A Randomized Controlled Trial. *Indian Pediatrics*, 58 (9), 826–832. doi:10.1007/s13312-021-2301-8
- González Moreno, A. & Molero Jurado, M. d. (2022) Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia: Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 15 (1), 113-123. <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/2186>
- Gil, S., y Llinás, A. (2020) *Grandes herramientas para pequeños guerreros*. Habilidades sociales. Primera Edición. Editorial Flamboyant.
- Gottfredson, M.R. (2006) The empirical status of control theory in criminology . En: F. T. Cullen, J. P. Wright, y K. R. Blevins (Eds.), *Taking stock: The status of criminological theory*, 15(1), 77-100. <https://psycnet.apa.org/record/2006-22890-002>
- Ghobadi, M., Leili, E.K., Asl, M.J., y Shafipour, S.Z. (2020) The Relationship Between Social Skills and Attitude Towards Substance Abuse Among High School Students. *Journal of Holistic Nursing and Midwifery*, 30(3), 151-158. doi: 10.32598/jhnm.30.3.1079
- Moreno, A.; Toro, S. & Gómez, F. (2020) Formación inicial de maestros de educación física: conectando un quehacer pedagógico decolonial con la intervención social, política e insurgente del espacio público. *Revista Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37(1), 605-612. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74183>
- Monroy, M. (2003) La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, 1 (6), 159-167. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>
- Masadis, G.; Filippou, F.; Derri, V.; Mavridis, G. & Rokka, S. (2019) Traditional Dances as a Means of Teaching Social Skills to Elementary School Students. *International Journal of Instruction*, 12(1), 511-520. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12133a>

- MINEDU, (2016) *Currículo Nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación, Lima Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Panchi, W. E.; Lara, L. D.; Panchi, J. C.; Panchi, R. C. & Villavicencio, V. E. (2019) Influencias musicales en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. <http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283/263>
- Prada, R. P., & Fernández, A. M. (2021) Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 41(1), 57-67. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>
- Pino, T. (2013) Consistencia interna, estructura factorial y confiabilidad (GDS-15) en Cartagena-(Colombia) *Revista Científica Salud Uninorte*, 24 (1) <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/view/1949>
- Quintana, R.F. (2019) La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumillas Educativas*, 23(1), 93-120. DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Sánchez, E. (2021) Entrenamiento Cognitivo: La inteligencia cristalizada en el proceso de aprendizaje. *Journal of Neuroscience and Public Health*, 1(3), 91-97. <https://doi.org/10.46363/jnph.v1i3.1>
- Sánchez, E. J. (2022a) Gestión escolar y compromiso docente en instituciones intercultural bilingüe (eib). *YACHAQ*, 5 (2), 68–84. <https://doi.org/10.46363/yachaq.v5i2.4>
- Sánchez, M. Á. (2019) De la mudanza al paso: Iniciación a la metodología de enseñanza del baile tradicional hacia su contexto natural en el sureste español. Segunda Edición. Escuela de Folklore Caldo de Pésoles. https://books.google.com/cu/books/about/De_la_mudanza_al_paso.html?id=ILrZDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Sánchez, E (2018a) Principio elemental de la prueba suficiente en el derecho penal. *Revista Lex*, 5 (16), 217–225. <https://doi.org/10.33996/revistalex.v6i16.121>
- Sánchez, E. J. & Sanchez Moreno, W. E. (2022b) Principio elemental de la prueba suficiente en el derecho penal. *Revista Lex*, 5(16), 217–225. <https://doi.org/10.33996/revistalex.v6i16.121>
- Sánchez, E. (2018b) *Teoría de la realidad jurídica constitucional cambiante*. [Tesis de Grado. Universidad San Andrés] <http://repositorio.usan.edu.pe/handle/usan/67>

- Serpa y López (2019) Formación ética del Profesional y ética profesional del docente. *Estudios Pedagógicos*, 45(3) 185 – 199.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1735/173565055010/173565055010.pdf>
- Talavera, F. J. (2020) Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Científica*, 5 (16), 99-119.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5636/563662985006/563662985006.pdf>
- Tamayo (2009) *El proceso de la investigación*. México.
<http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Vivanco, N. (2022) *Habilidades Sociales y Problemas de Conducta en Adolescentes de Educación Secundaria de una Institución Educativa de la Provincia de Andahuaylas*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85687/Vivanco_VN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información

CUESTIONARIO 1

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, la encuesta tiene el propósito de recoger información, sobre la Danza folklórica; para ello, se le proporciona un cuestionario de preguntas y deberá de leer y marcar las alternativas. Es anónima y confidencial.

Valoración:

| | | |
|--------------|----------------|----------------|
| NUNCA | A VECES | SIEMPRE |
| (1) | (2) | (3) |

| VARIABLE: Danza folklórica | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| DIMENSIÓN 1: Intelectual | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | ¿Utilizas los conocimientos culturales sobre las danzas típicas y regionales? | | | |
| 2 | ¿Consideras conveniente trasladar tus conocimientos sobre danzas folclóricas a personas de tu entorno? | | | |
| 3 | ¿Con la danza he aprendido a dominar diferentes ritmos y movimientos -respetando reglas? | | | |
| 4 | ¿La danza me ha ayudado a interiorizar la música folklórica y sus variaciones respetando la cultura de los pueblos? | | | |
| 5 | La danza me ha permitido conocerme a profundidad | | | |
| 6 | ¿Con la danza aprendí a desenvolverme con seguridad y confianza en la sociedad para un mejor aprendizaje? | | | |
| 7 | La danza me permitió conocer diferentes culturas y tradiciones de mi país. | | | |
| DIMENSIÓN 2: Social | | 1 | 2 | 3 |
| 8 | ¿Con la danza aprendí a bailar y realizar acciones positivas en bien de la sociedad? | | | |
| 9 | ¿La danza me permitió despertar mi lado humano e incorporar en el ambiente social y de la amistad? | | | |
| 10 | ¿La danza me ayudó a proyectar mi vida cultural y manejar mis emociones en bien de las personas? | | | |
| 11 | ¿Al bailar siento que libero energías acumuladas durante la semana y mis emociones revelan actos positivos? | | | |
| 12 | ¿La danza produce satisfacción y construye valores de amistad, respeto y prudencia máxima? | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|----------|----------|----------|
| 13 | ¿Puedo decir que mis evaluaciones de rendimiento han mejorado con la práctica de la danza folklórica? | | | |
| DIMENSIÓN 3: Movimientos | | 1 | 2 | 3 |
| 14 | ¿La danza promueve integración de movimientos corporales para el desarrollo de la actividad física y psicológico en las personas? | | | |
| 15 | ¿Establece procedimientos y equilibrios al desarrollar la danza folklórica? | | | |
| 16 | ¿Tiene visión de cambio y procura motivar al juego libre? | | | |
| 17 | ¿La danza hace participar e integrar al ser humano en actividades culturales y pedagógicas? | | | |
| 18 | La danza produce influencia creando reglas de juego | | | |
| SUBTOTAL | | | | |
| TOTAL | | | | |

CUESTIONARIO 2

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante la encuesta tiene el propósito de recoger información, sobre tus actividades y comportamientos sociales, para ello, se le proporciona un cuestionario de preguntas y marcar las alternativas. Es anónima y confidencial.

Valoración:

| | | |
|--------------|----------------|----------------|
| NUNCA | A VECES | SIEMPRE |
| (1) | (2) | (3) |

| VARIABLE: Desarrollo de habilidades sociales | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|
| DIMENSIÓN 1. Comunicación social | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | ¿A veces evito hacer preguntas por miedo a que se rían de mí? | | | |
| 2 | ¿Me comunico con mensajes apropiados para no crear mal entendido? | | | |
| 3 | ¿Guardo mis opiniones personales para no perjudicar a los demás? | | | |
| 4 | ¿Empleo algunos procesos comunicativos como elaboración del mensaje y la atención al comunicarme con los demás? | | | |
| 5 | ¿Me callo cuando algún amigo o persona tiene distinta opinión a la mía prefiriendo mantenerme al margen de todo? | | | |
| DIMENSIÓN 2: Empatía | | 1 | 2 | 3 |
| 6 | ¿Busco fortalecer el aprendizaje en los estudiantes de acuerdo a sus características? | | | |
| 7 | ¿Ejecuto la clase respetando los procedimientos pedagógicos y/o didácticos para promover mi desempeño? | | | |
| 8 | ¿Utilizo la implantación curricular como mecanismo profesional y medios tecnológicos? | | | |
| 9 | Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado, ¿o a veces lo expongo mi enfado? | | | |
| 10 | ¿Promuevo acciones comunicativas a un grupo de personas? | | | |
| 11 | ¿A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto, pero reflexiono con prudencia? | | | |
| 12 | ¿Planifico mis actividades en base al ideario encaminado para luego hacer una crítica de las cosas que no me sirvieron? | | | |
| 13 | ¿Muchas veces cuando tengo que hacer un halago me refiero a otras personas, menos para mí? | | | |
| 14 | ¿A veces evito tomar la iniciativa por miedo a decir alguna tontería., pero busco ser tolerante? | | | |
| DIMENSIÓN: 3. Autoconocimiento | | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|
| 15 | ¿Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás como también, pero lo resuelvo mis problemas? | | | |
| 16 | Me cuesta demasiado expresar, agresividades o enfados hacia el otro sexo, aunque tenga motivos para hacerlos. ¿Sin embargo, doy confianza? | | | |
| 17 | ¿Muchas veces prefiero ceder, callarme o “quitarme del medio” para evitar problemas con otras personas, pero doy buen comportamiento? | | | |
| 18 | ¿Soy incapaz de iniciar una conversación con alguna persona del sexo opuesto, pero a veces me obliga la circunstancia? | | | |
| 19 | ¿Me cuesta enfrentarme a otras personas cuando no me dan lo que yo deseo, pero tengo obligaciones morales que servir? | | | |
| SUBTOTAL | | | | |
| TOTAL | | | | |

ANEXO 2: Fichas técnicas

V1. Danzas folclóricas

| Nombre original del instrumento: | Cuestionario |
|-------------------------------------|---|
| Autor y año: | ORIGINAL: Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo. Br. María Alejandra Castillo Fernández 2023 |
| Objetivos | Buscar mediciones ¹ entre el danza folclórica y habilidad social |
| Usuarios: | Alumnos del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial, Universidad Enrique Guamán y Valle |
| Forma de Administración | Presencialidad |
| ¹ validación de expertos | Dr. Miguel Pérez Pérez Mg Roxana Ibarra Padilla Dr. Fernando Aguilar Padilla |
| Confiabilidad | Muy confiable $v= 0,732$ |

V2 . Habilidades sociales

| Nombre original del instrumento: | Cuestionario |
|-------------------------------------|---|
| Autor y año: | ORIGINAL: Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo. Br. María Alejandra Castillo Fernández 2023 |
| Objetivos | Buscar mediciones entre el danza folclórica y habilidad social ¹ |
| Usuarios: | Alumnos del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial, Universidad Enrique Guamán y Valle |
| Forma de Administración | Presencialidad |
| ¹ validación de expertos | Dr. Miguel Pérez Pérez Mg Roxana Ibarra Padilla Dr. Fernando Aguilar Padilla |
| Confiabilidad | Muy confiable $v= 0,718$ |

1 ANEXO 3: Operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumentos | Escala de medición |
|-------------------------|--|--|--|--|---|--------------|---|
| Danza folclórica | Según, Aithal et al., (2021) define como el movimiento hacia el bienestar social, la paz y el desarrollo de superación ante cualquier trastorno. | Variable basada en 3 dimensiones, con el instrumento tipo cuestionario de 20 ítems, con nivel y es escala de valores ordinales. <input type="radio"/> Nunca (1) <input type="radio"/> A veces (2) <input type="radio"/> Siempre (3) | Intelectual Social Movimientos | <ul style="list-style-type: none"> - Uso el conocimiento - Obedece normas - Participa en el proceso del aprendizaje - Orienta buenas acciones positivas - Emplea buenas emociones culturales - Produce evaluaciones con valores - Establece equilibrios - Participa de juegos - Respeta las reglas del juego - Monitorea el control del cuerpo en la vida social | 1, 2 3, 4 5, 6, 7 8, 9 10, 11 12, 13 14, 15 16 17 18 | Cuestionario | Ordinal: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|---|--|--------------|---|
| Desarrollo de habilidades sociales | González y Molero (2022) desarrollan conceptos definidos sobre habilidades sociales a los sentimientos reflexivos de los seres humanos | Variable con 3 dimensiones, y el instrumento tipo cuestionario, en base a 24 ítems, en niveles y valores: - Nunca (1) - A veces (2) - Siempre (3) | Comunicación social Empatía Autoconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> - Usa un lenguaje asertivo - Establece procesos comunicativos - Promueve acciones colegiadas de grupos - Usa capacidad reflexiva - Planifica con criticidad las acciones - Utiliza los mensajes para el buen entendimiento - Manejo del control personal de entorno - Promueve confianza - Resuelve conflictos - Cumple sus obligaciones | 1, 2,3 3, 4 5, 6,7 7, 8, 9, 10,11 12,13 14,15,16 17,18, 19,20 21 22,23 24 | Cuestionario | Ordinal: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
|------------------------------------|--|--|--|---|--|--------------|---|

ANEXO 4: Carta de presentación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 12 de junio de 2023

CARTA DE PRESENTACION N° 050-2023/UCT-EPG-D

Dr. Alfonso Cornejo Zúñiga:
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y, a la vez, presentarle a la **Br. María Alejandra Castillo Fernández**, identificada con DNI N° 72511764, y al **Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo**, identificado con DNI N° 43383920, alumnos del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria, de nuestra casa superior de estudios, quienes vienen desarrollando su proyecto de investigación titulado: **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023.**

Presento a usted a los mencionados maestrandos para que puedan realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su entidad.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.



[Firma]
Dr. Winston Rolando Reaño Portal
Director (e) de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DISTRIBUCIÓN
Interesados, archivo EPG
WRRP/maj

ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la institución donde se realizará el estudio

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo, CORNEJO ZÚÑIGA Alfonso

(Nombre del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)

identificado con DNI ...1003705 0..., en mi calidad de -director del departamento académico de educación de la universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y valle

(Nombre del área de la empresa)

de la institucióncentro universitario

(Nombre de la empresa)

con R.U.C N°...20174950971, ..., ubicada en la ciudad de Chosica-Lima.

OTORGAMIENTO DE LA AUTORIZACIÓN,

Al /la/s Sr(a/es) Br. Ronal Raúl Álvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández,

(Nombre completo del o los estudiantes)

Identificado(s) con DNI N° I 43383920 y, 72511764, del Programa de Maestría enInvestigación y Docencia Universitaria -Universidad Católica de Trujillo.

(Detallar la información a entregar)

con la finalidad de que pueda desarrollar su () Informe estadístico, () Trabajo de Investigación, (x) Tesis para optar el grado académico de Maestro/ Doctor.

(x) Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

(x) Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

() Mencionar el nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal

DNI: 10037050

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejercer.

Firma del Estudiante

DNI: 43383920

Firma del Estudiante

ANEXO 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Br. Ronal Raúl Álvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023.**

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

Fecha: 11/04/ 2023



JANY CUADROS LAPA

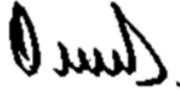
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023.**

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

Fecha: 11/04/ 2023



KAREN LAZARO CUADROS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Br. Ronal Raúl Álvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023.**

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

Fecha: 11/04/ 2023



JENY BARAHONA FAJARDO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Br. Ronal Raúl Álvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández; ⁴ tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023.**

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

Fecha: 11/04/ 2023



GUICELA LUNA MORENO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Br. Ronal Raúl Alvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández; ⁴ tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023.**

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

Fecha: 11/04/ 2023



NADEIRA LAZARO CUADROS

1 ANEXO 7: Matriz de consistencia

| TÍTULO | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | HIPÓTESIS | OBJETIVOS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGÍAS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023 | <p>Problema general: ¿Determinar las relaciones entre danzas folclóricas y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la educación inicial?</p> <p>Problemas específicos • Establecer la relación entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes del 8vo ciclo de educación inicial? • Determinar la</p> | <p>Hipótesis General: Existe relaciones significativas entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial</p> <p>Hipótesis específicas • Existen relaciones directas y significativa entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes del 8vo</p> | <p>Objetivo General: Determinar las relaciones entre danza folclórica y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial</p> <p>Problemas específicos - Establecer las relaciones entre danza folclórica y dimensión comunicación social en estudiantes del 8vo ciclo de la</p> | <p>V1: Danza folclórica</p> <p>V2: Desarrollo de habilidades sociales</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Intelectual • Social • Movimientos <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación social • Empatía • Autoconocimiento | <p>Tipo: Básicas, Descriptivos - Correlacionales</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Diseño: No experimental correlacional transversal</p> <p>En donde: M = 42</p> <p>O1 = Danzas folclóricas</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>relación entre danza folclórica y empatía en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial ?</p> <p>¿Restablecer la relación entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial ?</p> | <p>ciclo de la carrera de educación inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> •Existe relación significativa entre danza folclórica y empatía en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial •Existe relaciones directas y significativa entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial | <p>carrera de educación inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Determinar la relación entre danza folclórica y dimensión empatía en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial -Determinar la relación entre danza folclórica y dimensión autoconocimiento en estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de educación inicial | | <p>O2 = Desarrollo de habilidades sociales</p> <p>Población: 42 estudiantes del 8vo ciclo de la carrera profesional de educación</p> <p>Muestra: 42 estudiantes del 8vo ciclo de la carrera profesional de educación inicial</p> <p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumentos: Cuestionarios</p> <p>Métodos de análisis de investigación: - Estadísticas descriptivas Estadísticas inferenciales</p> |
|--|--|--|---|--|--|

ANEXO 8: Validación de instrumentos

Estimado Validador:

Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento-cuyo título de investigación es: **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023**. Diseñado por los autores Br. Ronal Raúl Álvarez Trujillo y Br. María Alejandra Castillo Fernández, cuyo propósito es medir las variables. Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: **MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**. Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variable | Dimensiones | Indicadores | N° de ítem | COHERENCIA | |
|-------------------------------------|-------------|--|------------|------------|----|
| | | | | SI | NO |
| V1: Danza folklórica | Intelectual | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Utilizas los conocimientos culturales sobre las danzas típicas y regionales? 2. ¿Consideras conveniente trasladar tus conocimientos sobre danzas folclóricas a personas de tu entorno? 3. Con la danza he aprendido a dominar diferentes ritmos y movimientos -repletando rítmicas 4. ¿La danza me ha ayudado a interiorizar la música folklórica y sus variaciones repletando la cultura de los pueblos? 5. ¿La danza me ha permitido conocerme a profundidad? 6. ¿Con la danza aprendí a desenvolverme con seguridad y confianza en la sociedad para un mejor aprendizaje? 7. La danza me permitió conocer diferentes culturas y tradiciones de mi país. | 7 | x | |
| | Social | <ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Con la danza aprendí a bailar y realizar acciones positivas en bien de la sociedad? 9. ¿La danza me permitió despertar mi lado humano e incorporar en el ambiente social y desarrollar la amistad? 10. ¿La danza me ayudó a proyectar mi vida cultural y manejar mis emociones en bien de las personas? 11. ¿Al bailar siento que libero energías acumuladas durante la semana y mis emociones revelan actos positivos? 12. ¿La danza produce satisfacción y construye valores de amistad, respeto y prudencia máxima? 13. ¿Puedo decir que mis evaluaciones de rendimiento han mejorado con la práctica de la danza folklórica? | 6 | x | |

| | | | | | |
|--|---------------------|---|----|---|--|
| | Movimientos | <p>14. ¿La danza promueve integración de movimientos corporales para el desarrollo de la actividad física y psicológico en las personas?</p> <p>15. ¿Establece procedimientos y equilibrios al desarrollar la danza folklórica?</p> <p>16. ¿Tiene visión de cambio y procura motivar al juego libre?</p> <p>17. ¿La danza hace participar e integrar al ser humano en actividades culturales y pedagógicas?</p> <p>18. La danza produce influencia creando reglas de juego</p> | 5 | x | |
| V2 Desarrollo de habilidades sociales | Comunicación social | <p>1. ¿A veces evito hacer preguntas por miedo a que se rían de mí?}</p> <p>2. ¿Me comunico con mensajes apropiados para no crear mal entendido?</p> <p>3. ¿Si guardo mis opiniones, y no perjudicar a los demás?</p> <p>4. ¿Empleo algunos procesos comunicativos como elaboración del mensaje y la atención al comunicarme con los demás?</p> <p>5. ¿Me callo cuando algún amigo o persona tiene distinta opinión a la mía prefiriendo mantenerme al margen de todo?</p> | 5 | x | |
| | Empatía | <p>6. ¿Busco y fortalezco la riqueza del aprendizaje en los estudiantes de acuerdo?</p> <p>7. Ejecuto la clase respetando los procedimientos pedagógicos y/o didácticos para promover mi desempeño?</p> <p>8. ¿Utilizo la implantación curricular como mecanismo profesional y medios tecnológicos?</p> <p>9. Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado, ¿o a veces lo expongo mi enfado?</p> <p>10. ¿Promuevo acciones comunicativas a un grupo de personas?</p> <p>11. ¿A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto, pero reflexiono con prudencia?</p> <p>12. ¿Planifico mis actividades en base al ideario encaminado para luego hacer una crítica de las cosas que no me sirvieron?</p> <p>13. ¿Muchas veces cuando tengo que hacer un halago me refiero a otras personas, menos para mí?</p> | 59 | x | |

| | | | | | |
|--|------------------|---|---|---|--|
| | | 14. A veces evito tomar la iniciativa por miedo a decir alguna tontería., pero busco ser tolerante? | | | |
| | Autoconocimiento | 15. ¿Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás como también, pero lo resuelvo mis problemas? 16. Me cuesta mucho expresar, agresividad o enfado hacia el otro sexo, aunque tenga motivos para hacerlos. ¿Sin embargo, doy confianza? 17. ¿Muchas veces prefiero ceder, callarme o “quitarme del medio” para evitar problemas con otras personas, pero doy buen comportamiento? 18. ¿Soy incapaz de iniciar una conversación con alguna persona del sexo opuesto, pero a veces me obliga la circunstancia? 19. ¿Me cuesta enfrentarme a otras personas cuando no me dan lo que yo deseo, pero tengo obligaciones morales que servir? | 5 | x | |

3
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **JAVIER PERES PEREZ**, con Documento Nacional de Identidad N.º **10075035** de profesión **DOCENTE**, grado académico, **DOCTOR**, con código de colegiatura, **00156771** labor que ejerzo actualmente como **DOCENCIA**, en la Institución **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**.

He revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023**. El cual será aplicado a los **ESTUDIANTES**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |
| PUNTAJE TOTAL: APLICABLE | 12 | | | | |

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

1
Trujillo, a los 09 días del mes de febrero del 2023

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Javier Perez Perez

D.N.I : 10075035



1
Firma:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **ROXANA IBARRA PADILLA**, con Documento Nacional de Identidad N.º **09015953** de profesión **DOCENTE**, grado académico, Maestra, con código de colegiatura, 15203, labor que ejerzo actualmente como **DOCENCIA**, en la Institución **Universidad César Vallejo**.

He revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|------------------------------------|---------------------|---------------------------|----------|---------------------|----|
| | MA (3) | ⁵ BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |
| PUNTAJE TOTAL: MUY DECUADO | 12 | | | | |

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los 09 días del mes de febrero del 2023

Apellidos y nombres: **ROXANA IBARRA PADILLA**

DNI: **09015953**


Firma:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, FERNANDO AGUILAR PADILLA, con Documento Nacional de Identidad N.º 16235466 de profesión DOCENTE, grado académico, DOCTOR, con código de colegiatura, 23161, labor que ejerzo actualmente como DOCENCIA, en la Institución Universidad César Vallejo-ate Vitarte-Lima.

He revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |
| PUNTAJE TOTAL: ADECUADO | 12 | | | | |

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los 9 días del mes de febrero del 2023

Apellidos y nombres: FERNANDO AGUILAR PADILLA

DNI: 16235466



Firma

RESULTADO DE LA PRUEBAS PILOTOS**CONFIABILIDAD - Danza folklórica**

Escala: ambas variables

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válidos | 16 | 100.0 |
| | Excluido ^a | 0 | .0 |
| | Totales | 16 | 100.0 |

a. Las eliminaciones por listas se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadística de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .732 | 18 |

CONFIABILIDAD: Habilidades sociales

Escala: Ambas variables

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válidos | 16 | 100.0 |
| | Excluido ^a | 0 | .0 |
| | Totales | 16 | 100.0 |

a. Las eliminaciones por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .718 | 19 |

Base de datos

| VARIABLE: DANZA FOLCLÓRICA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------|------|------|------|------|------|--------|------|------|------|------|------|-------------|------|------|------|------|
| SUJETOS | INTELLECTUAL | | | | | | SOCIAL | | | | | | MOVIMIENTOS | | | | |
| 1 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 2 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 3 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 4 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 |
| 5 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 6 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 |
| 7 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 8 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 |
| 9 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 10 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 11 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 12 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 13 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 14 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 15 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 16 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 |
| 17 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 |
| 18 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 |
| 19 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 |
| 20 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 |
| 21 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 22 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 23 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 24 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 25 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 26 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 |
| 27 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 28 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 29 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 30 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 31 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 32 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 33 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 34 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 |
| 35 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 36 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 37 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 38 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 39 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 40 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 41 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 42 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |

| VARIABLE: DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|------|------|------|------|---------|------|------|------|------|------|------|------|------------------|------|------|------|------|------|
| SUJETOS | COMUNICACIÓN SOCIAL | | | | | EMPATÍA | | | | | | | | AUTOCONOCIMIENTO | | | | | |
| 1 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 2 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 3 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 4 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 |
| 5 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 |
| 6 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 |
| 7 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 |
| 8 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 |
| 9 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 10 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 11 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 12 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 13 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 14 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 15 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 16 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 |
| 17 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 |
| 18 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 |
| 19 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 |
| 20 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 |
| 21 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 22 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 23 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 24 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 25 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 26 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 |
| 27 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 28 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 29 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 30 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 31 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 32 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 |
| 33 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 34 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 |
| 35 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 |
| 36 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 37 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 38 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 39 | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 |
| 40 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| 41 | 2,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 |
| 42 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 |

ANEXO 9: Imagen de Porcentaje de Turnitin

DANZA FOLCLÓRICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INICIAL DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|----|
| 1 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 7% |
| 2 | repositorio.ucl.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet | 1% |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo