

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA  
FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, OTUZCO 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**  
**EVA VERÓNICA RODRIGUEZ DE LA CRUZ**

**ASESORA:**  
**Dra. Ana María Carranza Flores**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
**Innovaciones Pedagógicas**

**TRUJILLO - PERÚ**  
**2018**

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte  
Vicerrectora académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz  
Vicerrector académico adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez  
Director del instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar  
Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán  
Secretario General

## **DEDICATORIA**

A MI MADRE:

María De La Cruz Ybañez

Por iluminarme y darme sabiduría,

Por ser consejo y guía para

Culminar la carrera de educación.

**EVA VERONICA**

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS

Por su innumerables muestras de  
Amor hacia mí  
Con inmenso cariño y gratitud a  
mi madre María  
por haberme inculcado valores  
y superación de  
ser ejemplo y sacrificio.

A todos los maestros de la Universidad  
Por haberme brindado sus  
Conocimientos y orientaciones.

La autora.

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Eva Veronica Rodriguez De La Cruz** con DNI 41261864 y egresada de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración y sustentación de la tesis: **TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, OTUZCO 2018**, la que consta de un total de 147 páginas, en las que se incluye 9 tablas y 9 figuras, más un total de 11 páginas en apéndices.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 25 %. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo

*La autora*

  
Eva Veronica Rodriguez De La Cruz  
DNI. N° 41261864

## ÍNDICE

<b>AUTORIDADES</b> .....	ii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA</b> .....	v
<b>ÍNDICE</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	12
1.1.Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2.Problema de investigación .....	14
1.3.Justificación e importancia de la investigación .....	14
1.4.Objetivos de la investigación.....	15
<b>II.- MARCO TEÓRICO</b> .....	17
2.1. Antecedentes .....	17
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. Taller de Modelado .....	20
2.2.1.1. Definición de modelado.....	20
2.2.1.2. Técnicas Grafico-Plástico .....	21
2.2.1.3. Desarrollo del taller modelado.....	21
2.2.1.4. Tipología de las técnicas del modelado .....	22
2.2.1.5. Tipos de modelado .....	22
2.2.1.6. Clases de técnicas del modelado.....	24
2.2.1.7. Importancia de las técnicas del modelado .....	26
2.2.1.8. Técnicas del modelado.....	27
2.2.1.9. Ejecución de la técnica del modelado.....	27
2.2.1.10. Las técnicas del modelado en el nivel inicial .....	28
2.2.2. Coordinación Motora Fina.....	29
2.2.2.1. Psicomotricidad .....	29
2.2.2.2. La educación psicomotriz .....	30

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina.....	30
2.2.2.4. Coordinación motora fina .....	31
2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina.....	32
2.2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina .....	32
2.2.2.7. Dimensiones de la coordinación motora fina .....	35
<b>III.- MATERIAL Y MÉTODOS.....</b>	<b>37</b>
3.1. Tipo de investigación: Aplicada .....	37
3.2. Métodos .....	37
3.3. Diseño de investigación: Pre experimental.....	37
3.4. Población y muestra.....	38
3.5. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos .....	38
3.6. Métodos o técnicas para el análisis y procesamiento de los datos .....	38
3.7. Operativización de variables.....	40
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>42</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>60</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>VII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>66</b>

## LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1: Distribución de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal – Otuzco.....	42
Tabla N° 2: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje y nivel obtenido en el pre test. ....	44
Tabla N° 3: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el pre test. ....	46
Tabla N° 4: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje y nivel obtenido en el post test.....	47
Tabla N° 5: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el post test. ....	50
Tabla N° 6: Distribución de los niños de 3 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	51
Tabla N° 7: Distribución de los niños de 4 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	52
Tabla N° 8: Distribución de los niños de 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	53
Tabla N° 9: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	54

## LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1: Porcentaje de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal – Otuzco, 2018.....	42
Figura N° 2: Porcentaje de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje obtenido en el pre test. ....	45
Figura N° 3: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el pre test. ....	46
Figura N° 4: Porcentaje de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje obtenido en el post test.....	48
Figura N° 5: Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el post test. ....	50
Figura N° 6: Porcentaje de los niños de 3 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	51
Figura N° 7: Porcentaje de los niños de 4 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	52
Figura N° 8: Porcentaje de los niños de 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	53
Figura N° 9: Porcentaje de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test. ....	54

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar en qué medida influye el taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño pre experimental con la dimensión: Coordinación Viso Manual a un grupo de 20 estudiantes de las edades de tres, cuatro y cinco años, se les midió la dimensión mencionada, después se aplicó un taller de 20 actividades momentos aplicando la técnica de modelado; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue una lista de cotejo.

Los resultados indican que, en el pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de no logrado y logrado de coordinación motora fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 100 % se ubicó en el nivel logrado. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus habilidades de coordinación motora fina. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de -30.26 muy superior a una “t” tabulada de -2.093. Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

Palabras claves: coordinación motora fina, coordinación Viso Manual, modelado.

## ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of the modeling workshop to improve fine motor coordination in 3, 4 and 5 years old students of the I.E. N ° 80922 - Huaranchal -Otuzco, 2018. To achieve the objective, an application-type study with a pre experimental design was carried out with the dimension: Manual Viso Coordination to a group of 20 students of the ages of three, four and five years old. measured the aforementioned dimension, then a workshop of 20 activities was applied moments applying the modeling technique; where students participated individually and in groups. The measuring instrument was a checklist.

The results indicate that, in the pre-test, all the students were between the levels of not achieved and achieved fine motor coordination, in the post-test the results varied significantly because 100% was at the achieved level. This result is due to the fact that through the workshop their fine motor coordination skills have been stimulated. Reinforcing the obtained with the "t" of Student, with a "t" calculated from -30.26 much higher than a tabulated "t" of -2.093. Rejecting the null hypothesis and accepting the research hypothesis, modeling workshop significantly influences fine motor coordination in 3, 4 and 5 years old students of the I.E. N ° 80922 - Huaranchal -Otuzco, 2018.

Key words: fine motor coordination, Manual Viso coordination, modeling.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática:

En la actualidad, la psicomotricidad contempla al movimiento como una vía de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los otros desempeñando un rol fundamental en el desarrollo armonioso de la personalidad al permitir que el infante no sólo desarrolle sus habilidades motoras, sino que integre las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. El niño organiza paulatinamente el mundo partiendo de su propio cuerpo y en el intercambio que instaura con los individuos y objetos que le rodean, la intervención en estos casos puede dirigirse de manera individual o grupal, según la edad y las necesidades educativas.

En Cuba, la atención al desarrollo de los niños en las primeras edades se proyecta a su desarrollo y reúne características peculiares relacionadas a la preparación para éste, donde el docente al igual que los cuidadores adultos asumen el compromiso de estimular la motricidad como un ente importantes en la sociedad y en la familia, logrando que el pequeño se sienta mayor al enfrentar la gran tarea de ser un estudiante. Una experiencia que forma parte importante en la permanencia en el jardín, es que los niños puedan explorar su entorno, manipular y usar diversos materiales a su alcance permitiéndoles que dibujen, pinten, modelen; enfocándose en los movimientos finos de la mano, que ejecutan al realizar sus garabatos primero en forma desordenada, que poco a poco irán controlando y asignándole un nombre. En educación preescolar las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral del niño creando oportunidades para que éstos desarrollen diversas creaciones con libertad, observen y comenten sobre su producto realizado.

Sin embargo, países como Argentina, presentan algunos estudios al respecto como el realizado por Aragona (2013) quién elaboró la Prueba Nacional de Pesquisa (PRUNAPE), con 573 niños menores de seis años que presentaban dificultades motrices. Dicha prueba sirve para detectar de niños en potencial riesgo de trastorno motriz, auditivo, retraso madurativo, comportamiento, entre otros; siendo considerada no diagnóstica, sólo utilizada para niños en riesgo que deben derivarse a profesionales competentes y

realizarles un estudio más completo. Por lo que la OMS recomienda que cada país aplique sus propios instrumentos y haga un seguimiento al desarrollo de los niños.

En el Perú la realidad educativa no difiere mucho, encontrándose que aún varias Instituciones educativas siguen una línea basada en la enseñanza tradicional, donde no se permite a los niños aprender en movimiento, lo cual representa posteriores dificultades en diversos campos como en la escritura. Las técnicas gráfico plásticas, en especial la técnica de modelado aplicada en el nivel inicial promueve el desarrollo integral de los niños, permitiendo ejercitar su coordinación motora fina, realizando movimientos coordinados en forma progresiva ejerciendo el control de los segmentos finos de su mano. Según el Ministerio de Educación (2012), el Diseño Curricular Nacional (2009) y la Ley General de Educación (28044), como también la Educación Básica regular del 2021, presentan como uno de sus propósitos que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina, control y coordinación sobre sus movimientos motrices finos y adquieran, mayor conciencia relacionadas con sus características y posibilidades corporales, logrando que se sientan más seguros y confiados.

A nivel regional en la Libertad, la Gerencia Regional de Educación a través de sus líneas de trabajo organiza funciones buscando la implementación en el proceso educativo, de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Así mismo, al revisar un artículo publicado en Trujillo por el Ministerio de Educación (2008), se demuestra que en muchas instituciones Educativas se le resta importancia a la motricidad fina. En el Proyecto Educativo Regional (PER), se evidencia que, el analfabetismo se presenta con mayor índice en la población del área rural.; en el área urbana se evidenció un 3,3 % de la población, mientras que en el área rural 15,9 %, concluyendo que la diferencia era de cinco veces más. (fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares, 2012); Considerando estos datos, se concluye que los estudiantes de la Costa poseen más posibilidades que los estudiantes de la sierra o la selva, sobre todo, dificultades en la motricidad fina por la falta de estimulación, oportunidades y apoyo en los centros educativos puesto que los estudiantes dan prioridad a otras tareas como el cuidado de sus cultivos o ganadería postergando la educación..

En la Institución Educativa N° 80922-Huaranchal Otuzco se evidencia a niños que en cuanto a su pre escritura el 70% presentan dificultades, al realizar trazos, al coger el lápiz en posición pinza, no pueden abrocharse los botones de los pantalones, camisas y subir el cierres de su casaca, al realizar cortes con tijera lo realizan sin respetar los bordes de las siluetas, algunos niños no vocalizan las palabras dando paso a la burla de sus compañeros esto surge por la falta de dominio de su motricidad fina. Asimismo, la maestra no realiza actividades para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños, se focaliza en el dictado de sus clases, avance de los temas programados y hacerles escribir en el cuaderno, generando cansancio y aburrimiento en los niños. Estos hechos retrasan el logro de la lecto-escritura en el nivel deseado.

## **1.2. Problema de investigación:**

### **1.2.1 Problema general:**

¿En qué medida influye el taller de modelado en la mejora de la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

1. ¿Cuál es el nivel en el que se encuentran los estudiantes de tres, cuatro y cinco años en la coordinación motora fina antes de aplicar el taller?
2. ¿Cómo influye el taller de modelado en la coordinación motora fina en los estudiantes de tres, cuatro y cinco años?
3. ¿Cuál es el nivel en el que se encuentran los estudiantes de tres, cuatro y cinco años en la coordinación motora fina después de aplicar el taller?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación:**

La realización de la investigación es de gran importancia y se justifica en los siguientes aspectos:

Legal: Esta investigación, se desarrolla dando cumplimiento al Reglamento para la Elaboración y Sustentación de la Tesis de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo.

Teórica: La investigación tiene justificación teórica porque permite sistematizar y organizar información sobre técnicas de modelado y la motricidad fina en la I.E. N° 80922

Tres Piedras, distrito de Huaranchal, en el año 2018. La definición de los términos y las dimensiones del taller de modelado y motricidad fina en la I.E.N° 80922 Tres Piedras, distrito de Huaranchal son variables de impacto reciente, por el hecho que las diferentes universidades del país buscan la acreditación y tienen que basarse en el cumplimiento de estándares de la literatura internacional, porque desde luego en otras realidades se ha escrito en revistas científicas posturas teóricas como las comunidades participan apostando por la competitividad de los educadores.

**Metodológica:** La investigación tiene justificación metodológica por el tipo de investigación elegida, el diseño metodológico adoptado para la realización de la investigación, los instrumentos elaborados y que serán validados según el contexto, los cuales constituyen experiencias que pueden ser utilizados por otros investigadores en la realización de nuevas investigaciones de mayor amplitud y nivel de profundidad que se nutrirán de una metodología secuencial, ordenada, en que los nuevos investigadores recrearán y tendrán antecedentes de guía.

**Práctica:** En las instituciones educativas se tendrán que ir mejorando el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la etapa preescolar, con el objeto de ver la relación o asociación del taller de modelado con la coordinación motora fina que son promovidos inmediatamente a desempeñar su profesión en instituciones de EBR y demostrar eficiencia y eficacia en ese papel de facilitadores, ya que así se demuestra alta competitividad; haciendo participar a otros entes de la sociedad para la conformidad de ella, respecto a cumplir con estándares de acreditación y certificación, en que la sociedad busca las instituciones que se ubiquen en los mejores Rankin de la gestión pedagógica, depositando en ellas su confianza para el cuidado y educación de sus hijos.

#### **1.4.Objetivos de la investigación:**

##### **1.4.1. Objetivo general:**

Determinar en qué medida influye el taller de modelado para la mejora de la coordinación motora fina en estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

#### **1.4.2. Objetivos específicos:**

1. Identificar el nivel de coordinación viso manual, en estudiantes de tres, cuatro y cinco años antes del taller.
2. Identificar el nivel de coordinación viso manual, en estudiantes de tres, cuatro y cinco años después del taller.
3. Comparar los resultados antes y después de taller de modelado.

#### **1.5.Hipótesis de la investigación:**

HI: El taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

H0: El taller de modelado no influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes:**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales:**

1. García y Poveda (2013) realizaron una investigación con el objetivo de Analizar sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años, tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Concluyendo que:

- La Expresión Plástica es una actividad lúdica, en la que los niños comunican, expresan y producen obras que reflejan sus emociones, orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.
- La Lúdica promueve en los niños el desarrollo psico-social, así como la formación de su personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, permitiendo a la vez el conocimiento, el gozo y la creatividad.

2. Névoli (2012) desarrolló un estudio descriptivo, con el objetivo de comparar el trabajo en dos jardines de infantes de gestión privada, considerando que en uno de ellos se aplicó un proyecto de coordinación motora fina, en una muestra de 5 docentes arribando a las siguientes conclusiones:

- En las aulas de cinco, se observaron trabajos con escrituras realizadas por los niños, transformando las aulas en espacios alfabetizadores por excelencia, sumergiendo a los niños en un mundo de letras, palabras y textos que adquieren sentido al comunicar. Sin embargo ¿Cuántas y cuánto de estas actividades llevan un enfoque grafomotoriz?
- Al analizar las concepciones de las docentes respecto a la estimulación de la lecto-escritura, se concluye que lo importante es tener una visión globalizadora y compleja de la tarea, abarcando diversos aspectos desde donde abordarlas. Ante ello cabe resaltar que no siempre las docentes poseen las herramientas necesarias para realizar lo encomendado, faltando un largo camino por recorrer y conocer.

3. Nazal y Muñoz (2012) en su tesis con diseño propositivo, para optar el título de licenciado en educación, en una muestra de 30 estudiantes, se planteó como propósito promover en los docentes, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que ayuden a madurar los movimientos de coordinación óculo manual contribuyendo a que los estudiantes aprendan y perfeccionen su forma de escribir, Llegando a concluir que:

- La disgrafía es una alteración de la escritura de tipo funcional, que influye en la forma y el significado, observándose en niños con capacidad intelectual normal, con estimulación ambiental adecuada y sin trastornos neurológicos.
- Un programa de escritura adecuado necesita de una motivación eficaz del aprendizaje, así como de la orientación y guía, cuidadosa y sistemática de todo el proceso de desarrollo por parte de los profesores, en forma especial al iniciar la etapa escolar.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales:**

1. Caparachín (2012) realizó una investigación con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años del Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, con una muestra de 87 padres de familia, donde arribó a las siguientes conclusiones:

- La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada.
- El desarrollo psicomotor de la mayoría de niños de 3 y 4 años es normal.
- En las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes que en las otras dimensiones.

2. García (2006) al aplicar un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños pre disgráficos sostiene que éste fue efectivo, como se aprecia en los siguientes hallazgos:

- El grupo experimental, después de concluida la intervención, obtuvo una media de 27.55, mientras que el grupo control obtuvo una media de 13.4 existiendo una diferencia de media de 14.15.
- La t obtenida fue de 6.30, mayor que el punto crítico: 1.68 lo que demuestra que la diferencia de media observada es significativa.
- Los niños del grupo experimental después de concluida la intervención mejoraron sus dificultades perceptivo motrices como consecuencia de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños pre disgráficos de cinco años de edad (p.136).

3. Rodríguez (2009) en su estudio correlacional, con el propósito de determinar la relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura, donde participaron 58 niños arribó entre otras, a las siguientes conclusiones:

- Existe relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la I. E. 5040 Pedro Ruiz del Callao.
- Existe relación significativa entre el nivel de lenguaje y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cinco años de la I.E. 5040 Pedro Ruiz del Callao.

### **2.1.3. Antecedentes Locales:**

1. Sasaki, y Watanabe (2008), realizaron un estudio denominado "Programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños del jardín fiscalizado de Laredo" en una maestra de 19 niños y un solo grupo, utilizando para el recojo de datos el test de coordinación viso motriz dinámica manual de Dalia Molina Costallat, encontrando los siguientes hallazgos:

- Los niños sometidos a un programa específico de actividades manuales en el área de la coordinación motora fina muestra una mejor conducta ( $x = 3,81$ ) en comparación con los resultados obtenidos antes de haber aplicado el programa ( $x = 3,18$ ).
- La metodología desarrollada en el programa de actividades manuales permitió que los niños manipulen y adquieran soltura en sus manos, flexibilidad en sus dedos así como el refuerzo de sus destrezas motoras.
- La técnica del plegado es una actividad que les gusta a los niños, y que además de entretener y amenizar, posee un valor pedagógico que concentra mayor coordinación en los movimientos de las manos y ojos.
- Las actividades manuales son las técnicas más adecuadas para el desenvolvimiento del niño, que le permite aprender a compartir, cooperar y ayudarse mutuamente contribuyendo a la vez al desarrollo de la coordinación motora fina.

2. Alfaro (2000), realizó un estudio con la finalidad de promover el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de edad del jardín de niños N 1591 de la urbanización Andrés Rázuri en la ciudad de Trujillo, llegando a concluir que:

- La aplicación del programa elaborado, desarrolló significativamente la coordinación motora fina en los niños de cinco años de edad, incrementando en un 73 % (24 niños) el porcentaje de niños de los niveles "deficientes" y "regular" al nivel "bueno", predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura.

- El programa de coordinación motora fina aplicado, recuperó en su totalidad a los niños que al inicio mostraron un desarrollo "deficiente" , elevándolos a niveles superiores de desarrollo y mejorando su disposición para el aprendizaje de la escritura. En promedio se logró una diferencia en el desarrollo de la coordinación motora fina del 27 % a favor de los niños del grupo experimental. Tal diferencia adquiere significancia estadística con un nivel de confianza del 95 % quedando demostrado la eficacia de la aplicación del programa.

## **2.2. Bases Teóricas:**

### **2.2.1. Taller de Modelado:**

#### **2.2.1.1. Definición de modelado:**

Para Villacorta (1998), el modelado es una actividad artística concreta que se deriva de una de las artes plásticas mayores, la escritura. Por otro lado se encuentra el conjunto de las bellas artes, aplicándose a una forma específica de la actividad artística: la cerámica y alfarería, correspondiendo a aquellos trabajos en que se trabaja con materiales muy maleables.

El modelado es un proceso aditivo: donde la forma se forja en materiales blandos y maleables como la arcilla o la cera o sobre una mínima estructura de soporte realizada de material duro.

Desde la óptica técnica, el modelado es considerado como la rama más sencilla de las ramas escultoras. Las obras de modelado pueden constituir expresiones terminadas de la idea del artista o, obras preparatorias de otras ramas escultoras. Existen tipos de modelado, anteriores a la talla y el vaciado: pequeños bocetos, en el que se realiza la composición de la figura, seguidos de modelos de tamaño natural que pueden transferirse a bloques de mármol o vaciados en bronce.

Según Valdés (2012) “El modelado es un trabajo tridimensional incorporando la profundidad y el volumen al tiempo que impulsa el desarrollo Kinestésico” (p.95).

Se constituye en una técnica terapéutica resultando estimulante el jugar con diversas masas como la arcilla, plastilina, barro, masa, entre otros, no solo para los niños en edad preescolar sino también para los adultos. La naturaleza táctil de estos materiales permite

desarrollar la imaginación, creatividad, expresión y las habilidades motoras, así como fortalecer los músculos de las manos, dedos y brazos. Por otro lado maleabilidad de los materiales permite que se puedan elaborar diversas figuras empleando las palmas, dorso y dedos de las manos estimulando de esta manera la motricidad fina de una forma agradable.

Durivaje (2010) Señala que; “El modelado son habilidades y destrezas iniciales en la educación, basadas en actividades creativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de cultura estética y corporal, el proceso de aprendizaje”. (p. 12). Analizando lo expuesto por el autor se concluye con que el desarrollo madurativo que se obtiene a tiempo cuando el niño o niña empieza su proceso de base fundamental desde los 2 a 5 años de edad desarrolla la sensibilidad con el conocimiento, discriminación de formas colores, volumen por medio de empleo técnicas con el papel con el único objetivo de ampliar su proceso de aprendizaje.

#### **2.2.1.2. Técnicas Grafico-Plástico:**

Como docentes nos esmeramos en que los niños desarrollen capacidades y habilidades motrices y cognitivas, sin embargo, obviando un aspecto muy importante para ellos que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque los niños hayan desarrollado un lenguaje oral muy bueno, necesitan expresar sus sentimientos y comunicarse siendo un medio muy valioso la expresión artística. El arte constituye una vía fundamental de comunicación que nos da una visión de la manera cómo el niño percibe las cosas. Evitando enfocarse en lo estético, pero sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos comunica mientras lo realiza.

Dentro de las artes plásticas se pueden encontrar variadas técnicas a utilizar en el aula, en el presente proyecto solo trabajaremos utilizando la técnica del modelado.

#### **2.2.1.3. Desarrollo del taller modelado:**

Este taller de expresión, contribuye a que los niñas y niños creen con sus manos en un ambiente de libertad, provocando que se liberen de la rutina; desarrollando a la vez su creatividad e imaginación, mediante actividades que a pesar de ser dirigidas en un

cierto grado, los niños disfrutan en su totalidad. La técnica del modelado se desarrolla en los niños y niñas por medio de actividades de arte como el dibujo y la pintura, que conforman un proceso arduo, en el cuál los niños reúnen variados elementos de su experiencia previa conformando un conjunto con un nuevo significado.

Anilema (2011), afirma que “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.”(p.28). Partiendo de lo expuesto por la autora se define que la técnica del modelado permite que la expresión creativa de los estudiantes se fortalezca, por medio del uso de los trabajos manuales la cual le permite construir, crear, pensar y sentir dentro de las actividades escolares que realice la docente de forma continua.

El sistema educativo propone el desarrollo integral considerando que el avance en el aprendizaje de los niños se realice tomando en cuenta la ejecución de la expresión plástica.

El modelado, constituye una parte muy importante de la expresión plástica y se aplica actualmente en el proceso educativo con bastante frecuencia, provocando que exista diferencia entre un niño creador y sensible de otro que no posee capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea.

#### **2.2.1.4. Tipología de las técnicas del modelado:**

La técnica del modelado presenta variaciones según el material utilizado, así se presenta modelado de papel, arcilla, plastilina, harina, y otros que forman parte de la educación artística; considerada pieza fundamental del proceso educativo.

Para Lanzani (2012) el modelado es una manera de comunicarse por lo que fundamental considerar los materiales adecuados para la ejecución.

#### **2.2.1.5. Tipos de modelado:**

El modelado es una técnica de aprendizaje, que sugiere seguir el modelo que se observa o simplemente se imagina, sin embargo existen varios tipos del modelado que se

presentan a continuación: El modelado participante sirve para eliminar los miedos en los niños de forma rápida y eficaz pues se trata de adquirir habilidades y destrezas en la realización práctica de la actividad, en este caso el niño puede fabricar su propio material de modelado, el cual puede ser, plastilina, arcilla, miga de pan, plastilina casera y entre otros, los mismos que sistemáticamente aumentan la capacidad crítica y creativa del educando.

Esta técnica participante puede aplicarla de forma individual o grupal, sin embargo, la actividad primero debe ser realizada por la docente paso a paso para que de esta forma los niños por medio de la observación puedan participar en la realización de la actividad considerando como modelo cada uno de los pasos expuestos por su maestro. El modelo debe ser acorde a los alcances cognitivos de los estudiantes, es decir no va a presentar trabajos muy difíciles para la edad de los niños, al mismo tiempo se necesita ejemplificar dando instrucciones positivas.

Rohi, (2014), afirma que esta técnica no solo fomenta el desarrollo de la personalidad del infante y promueve su creatividad, sino que su realización permite que incorpore el sentido tridimensional y espacial mediante las formas, el volumen y las texturas.

El modelado encubierto se trata de dejar fluir la imaginación es decir ya con el material listo para la aplicación de la técnica, la docente pide al niño imaginar algún objeto o lugar específico y luego los comienza a modelar plasmándolo con la ayuda de sus manos. A veces, se requiere un entrenamiento previo en imaginación de escenas neutras. Se trata de imaginar la escena vívidamente. El niño debe anunciar con voz alta lo que ha plasmado para de esta manera el docente determine si las está imaginando correctamente.

El modelado de auto instrucciones ayuda a los niños a darse auto instrucciones para llevar una actividad a cabo, hablando con sus compañeros, docentes o padres de familia sobre todo lo que observa, es así que el infante realizará el modelado con cada una de las instrucciones que el maestro le hable en voz alta y clara, este tipo de modelado se lo aplica de forma diaria en el proceso de enseñanza aprendizaje pues por medio de las señales que la educadora emite en cada una de las actividades curriculares.

### **2.2.1.6. Clases de técnicas del modelado:**

Las clases de técnicas del modelado dependen del material con el cual el niño va a modelar, pues la práctica y experimentación son elementos necesarios para llevar a cabo cualquier actividad dinámica, además sirven para estimular la expresión espontánea, lo cual es excelente para los niños de primer año de educación básica.

Cada una de las clases de modelado necesitan diferentes materiales de acuerdo a la edad de los niños, así como recetas con diversos tipos de masas para obtener resultados interesantes constituyendo una actividad económica y viable ya que los materiales tienen bajo costo, al alcance de todos.

Rohi (2014), indica que la aprehensión y manipulación de materiales maleables desarrolla diversos estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), así como el motriz.

Esta actividad abarca, además del factor lúdico, diversas capacidades como el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, al confeccionar bolas, churros, cilindros; así como la representación de la realidad y el esquema corporal en forma tridimensional: en un primer paso en forma plana, luego mediante un bloque. La expresión libre y la creatividad se ponen de manifiesto en el niño cuando al modelar, busca expresar la realidad con la que se va relacionando.

Analizando lo expuesto se determina la necesidad de la manipulación de cada uno de los materiales para que los niños se sientan creadores desde el primer momento de aplicar la técnica del modelado.

Esta actividad resulta bastante interesante también para los más grandes, permitiéndoles dejar volar su imaginación, a la vez que consiguen un momento personal y de relajación. Algunas de las técnicas del modelado más utilizadas para los niños son en las que se utilizan recursos fáciles de preparar y manejar, además se las puede realizar desde la casa:

- Técnica del modelado con arcilla: Este tipo de técnica se lo puede realizar con las manos o comprar arcilla educativa en las papelerías, pero lo recomendable es que el niño se atreva a crear su propia arcilla, siempre y cuando se guíe por las instrucciones de la docente. Para crear la arcilla se necesita, agua y polvo, puede ser tierra cernida,

harina, los cuales mezclados crean una consistencia fácil de manejar y modelar. Para la utilización de este tipo de técnica del modelado es necesario que los infantes desarrollen su imaginación sin importar que se ensucien pues esto libera su aprendizaje.

- Modelado con miga de pan: Tal como su nombre lo indica se la obtiene por medio de la mezcla de miga de pan y agua, la cual debe esperar que se sequen para ponerle color con temperas. Luego modelar de acuerdo a las instrucciones de la docente, es común ver adornos de navidad creados con esta técnica del modelado. Pues este tipo de modelado es muy interesante para los niños y niñas de 4 a 5 años por medio de su práctica experimentan la creación de alimentos a base de masa los cuales que previo el cuidado de un adulto se los puede consumir sin ningún problema.
- Modelado con plastilina escolar: es una de las técnicas del modelado más comunes se la encuentra en cualquier papelería sin ningún problema, con un costo que se adhiere a cualquier bolsillo. Sin embargo, para brindar un poco más de brillo a la plastilina se la puede barnizar con agua y cola sin necesidad de empaparla de agua, por otra parte, se tienen que tener en cuenta que los ingredientes en su elaboración pues los niños necesitan los elementos no tóxicos para evitar problemas en su salud.
- Modelado con la plastilina casera, con esta masa se puede realizar pellizcos con los dedos, amasar e incrustar objetos. La pasta de sal: es una masa preparada con harina, agua y sal. La plastilina casera se realiza con los niños para que ellos experimenten y creen su propia herramienta de trabajo, la cual se la elabora con harina, aceite, sal, colorantes caseros y un poco de agua, este tipo de modelado se puede proponer para que los niños experimenten agregando otros elementos agua o superponer capas de colores en una fuente de vidrio transparente.
- Modelado con pasta de papel: puede elaborarse con diversos tipos de papel, los cuales deben estar limpios, sobre todo cuando los niños son más pequeños, mientras que con niños más grandes se puede utilizar papeles reciclados, servilletas de papel o papel higiénico. Dependiendo del tipo de papel, este se va a deshacer más o menos. Para trabajar con esta masa se necesita un molde, como por ejemplo globos, calcetines, juguetes de plástico. Con ella podemos realizar marionetas, diferentes tipos de cuentos o soportes de papel.

### **2.2.1.7. Importancia de las técnicas del modelado:**

Las técnicas del modelado son fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en los primeros años de formación cognitiva motriz de los niños, pues aumentan la imaginación que está considerada como es uno de los grandes tesoros de la infancia ,de esta forma desarrolla su capacidad creativa que le servirán para alcanzar los objetivos educativos, porque la técnica del modelado ayuda a los estudiantes a expresarse sobre lo que ve, o imagina en su pensamiento abstracto permitiéndole resolver problemas relacionándose mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Para el niño de educación inicial la técnica del modelado representa el arte el cual es un elemento de expresión oral, simbólica demostrando sus sentimientos y emociones a medida que crece, sin embargo, con el pasar de los años la forma de expresarse cambia; cada dibujo deja ver sus sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso su desarrollo social; por lo que se demuestra la necesidad de otorgar mayor importancia a la realización de técnicas del modelado.

Es importante que tanto los docentes como los representantes legales ejerciten continuamente técnicas del modelado que les permita apoyar a los niños en el desarrollo de su motricidad fina y su tonicidad muscular, alcanzando precisión, eficacia, eficiencia motriz, mejorando su aprendizaje, poniendo en práctica la ley céfalo caudal y próximo-distal, a su vez evitar problemas de aprendizaje como la dislalia, dislexia y digrafía. Otra razón de vital importancia de la aplicación de técnicas de modelado en la educación inicial es que facilita el dominio del movimiento corporal, permitiendo a su vez adquirir la posición adecuada para ejecutar ejercicios de escritura, como facilitar el periodo de adaptación, permitiendo que el niño vaya familiarizándose con el ambiente escolar.

Gutiérrez (2008), señala que; “La creatividad en la forma artística y estética del niño, un campo pedagógicamente es inherente al desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, de la expresión y percepción estética”. (p. 160). Para este autor la creatividad es el medio por el cual el niño desarrolla su habilidad creativa a través de la imaginación, y por medio del cual fortalece su sensibilidad y personalidad. Con el transcurso de los años del niño desde edad muy temprana empieza desarrollando sus habilidades creativas que van formando nuevas ideas para su personalidad. Dentro de este

proceso va formando la capacidad creadora de flexibilidad, y de reflexión con ideas sencillas pero significativas.

#### **2.2.1.8. Técnicas del modelado:**

El proceso de desarrollo de las técnicas del modelado permite el fortalecimiento en la adquisición de habilidades y destrezas requeridas en la enseñanza aprendizaje para la iniciación de los rasgos caligráficos sin embargo es importante señalar que en cada cultura existe una propia versión de escritura, un niño árabe y un niño ruso y uno inglés aprenden un conjunto muy distinto de unidades de escritura es por ello que el aprendizaje está relacionado con el lugar de cada país. La técnica del modelado con los niños y niñas de 4 a 5 años se las debe aplicar lúdicamente para que se vuelva una actividad agradable y placentera.

#### **2.2.1.9. Ejecución de la técnica del modelado:**

La ejecución de la técnica del modelado promueve la formación cognitiva, y sensomotriz de los niños, pues fortalece la motricidad por medio de la percepción visual imaginativa, siempre y cuando se desarrollen las actividades con afecto y dedicación, para que los estudiantes sientan la fantasía, que se necesita para crear dentro de esta etapa estudiantil ya que sin duda alguna es el proceso más importante para el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Para que la ejecución del modelado sea óptima y eficaz no se trata de entregar solamente los materiales a los niños, sino más bien se debe ambientar un espacio adecuado de aprendizaje para que las cosas funcionen de mejor manera, es decir que el infante se sienta seguro y motivado para ejecutar la actividad sin miedos y con ganas confiando sobre todo en su docente, mientras tanto el maestro debe transmitir respeto hacia lo expresado y creado por el niño en cada obra. De esta manera irán construyendo su propio aprendizaje en un ambiente de respeto y confianza.

Al respecto, Paez (2011), en su artículo “Técnicas grafo plásticas y modelado para mejorar la creatividad de los niños” señala que; las unidades temáticas. “El lenguaje gráfico-plástico” e “Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural”, cuyos contenidos corresponden al aspecto conceptual, podrán desde el punto de vista

metodológico integrarse a los tres ejes temáticos antes mencionados para llegar a ser eficaces como lenguajes formadores. (p.47).

Para expresar este pensamiento de manera satisfactoria se deben emplear recursos, técnicas de modelado, que se constituirán en las intermediarias del proceso formativo, siendo usadas como medios al servicio de la formación global de la persona. Es así para ejecutar las técnicas del modelado se debe tener en cuenta las capacidades de cada uno de los estudiantes para crear signos, símbolos y figuras y moldearlos de acuerdo a una instrucción con el uso de diferentes materiales, aplicado en base al fortalecimiento de la coordinación sensomotriz en los niños.

#### **2.2.1.10. Las técnicas del modelado en el nivel inicial:**

La educación inicial necesita de una motivación intrínseca en cada una de las jornadas curriculares, para promover el desarrollo de habilidades y destrezas especialmente en el conocimiento de los rasgos caligráficos, para lograr los objetivos en el quehacer de la educación inicial, puesto que esta capacidad tan significativa le permitirá a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas e interactuar mejor con otros.

Los niños conciben al arte como un medio de expresión, dinámico; demuestran un lenguaje de pensamiento, perciben el mundo de un modo distinto, cambiando su expresión a medida que crecen; cada dibujo refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del autor; por lo que se ha creído necesario brindar mayor importancia al uso de técnicas grafo plásticas en la primera etapa de la educación básica, considerando las siguientes recomendaciones:

- Poner en ejercicio técnicas grafo plásticas, sobre todo aquellas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la tonicidad muscular que promuevan su precisión, eficacia, eficiencia motriz, en los pequeños.
- Ejecutar las referidas técnicas con el propósito de mejorar el aprendizaje de los infantes sin perder de vista los principios céfalo caudal y próximo-distal contribuyendo a la vez a prevenir problemas de aprendizaje como la dislalia, dislexia y digrafia.

- No olvidar que su aplicación contribuye al dominio del movimiento corporal, y a la vez permite adquirir la posición adecuada para ejecutar ejercicios de la escritura.
- Considerar que la aplicación de técnicas grafo plásticas cumple un papel muy importante durante el periodo de adaptación, en donde los niños, paulatinamente se van familiarizando con el ambiente escolar.

Gutiérrez (2008), señala que; “La técnica del modelado en la forma artística y estética del niño, un campo pedagógicamente es inherente al desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, de la expresión y percepción estética”. (p. 160). Para este autor la técnica del modelado es el medio por el cual el niño desarrolla su habilidad creativa a través de la imaginación, y por medio del cual fortalece su sensibilidad y personalidad.

Con el transcurso de los años del niño desde edad muy temprana empieza desarrollando sus habilidades creativas que van formando nuevas ideas para su personalidad.

## **2.2.2. Coordinación motora fina:**

### **2.2.2.1. Psicomotricidad:**

Durivaje (2010), sostiene que la Psicomotricidad es un planteamiento global, comprendida como una función del ser humano, que sintetiza psiquismo y motricidad cuyo propósito es favorecer la adaptación flexible y armoniosa del individuo al contexto que le rodea. Puede concebirse como una propuesta globalizadora que promueve interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. A la vez puede entenderse como una técnica cuya organización de actividades permitirá al estudiante conocer en forma concreta conocerse a sí mismo y a su contexto inmediato para actuar en él en forma adecuada.

El movimiento es una constante, en la vida de las personas, por el cual, el niño exterioriza sus necesidades, motivaciones, instintos, se comunica y relaciona con su medio. Toda conducta psicomotriz es el resultado de un conglomerado de elementos: cognitivos, afectivos, motrices, relacionales; siendo la persona en su totalidad la que actúa. En suma, la Psicomotricidad constituye una función básica, que a través del movimiento fomenta el conocimiento, el uso del cuerpo y su relación con los otros en un proceso comunicativo.

A su vez pretende dinamizar los procesos cognitivos, favorecer el conocimiento y el encuentro consigo mismo y con los demás. En estos últimos años se han originado diversas concepciones sobre la Psicomotricidad, en un principio su campo de acción se ligaba al aspecto puramente clínico, terapéutico, reeducativo y siendo utilizada en el tratamiento de problemas neurológicos y motrices; convirtiendo al movimiento en una vía de reeducación de las desarmonías de evolución; luego se dio lugar a una nueva concepción donde la Psicomotricidad pasa a ser vista como una metodología educativa, integradora y global que mediante la ejecución de diversas técnicas contribuye al desarrollo integral de los niños.

#### **2.2.2.2. La educación psicomotriz:**

La Educación Psicomotriz es una disciplina cuyo objetivo es el desarrollo integral del niño, mediante la puesta en marcha de acciones psicopedagógicas que emplean el movimiento corporal como un medio de desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz; es decir es educar al individuo en su totalidad mediante su cuerpo y movimiento. Tres aspectos básicos deben tomarse en cuenta dentro de la Educación Psicomotriz: la educación del esquema corporal, la educación del movimiento como medio de conocimiento del mundo de los objetos, y la educación del movimiento como medio de conocimiento del mundo de los demás. En consecuencia, la Educación Psicomotriz, organiza sus objetivos tomando en cuenta la relación consigo mismo, con los objetos y con los otros ; partiendo del conocimiento del propio cuerpo, su aceptación, su dominio y el descubrimiento de las posibilidades y limitaciones; así mismo se encarga de la organización real, simbólica y representación del espacio y los elementos que en él se encuentran, llegando a establecer una relación ajustada con los demás, producto de su independencia y autonomía psicomotriz.

#### **2.2.2.3. Importancia de la educación psicomotriz:**

La Educación Psicomotriz es considerada como una de las alternativas más importantes en el desarrollo del infante, porque permite que el niño se forme como un ser creativo, que se comunica, que se abre al pensamiento lógico; lo que nos permite afirmar que la acción psicomotriz sienta las bases para el conocimiento del mundo real, la construcción de la inteligencia y la personalidad. Al respecto Torres (1998) manifiesta que los primeros años de vida del niño son fundamentales para lograr el desarrollo motriz,

teniendo presente que cuánto mayor número oportunidades brindemos a los niños para que se movilicen, más estaremos favoreciendo el desarrollo integral de su inteligencia, construyendo estructuras sólidas para aprendizajes posteriores, considerando que la ausencia de desarrollo psicomotor o perceptivo motor, puede generar el fracaso escolar.

#### **2.2.2.4. Coordinación motora fina:**

La motricidad está referida a todos los movimientos coordinados y equilibrados que ejecutan la personas, reafirmando que es muy importante estimular su desarrollo sobre todo en los primeros años, logrando una madurez corporal coordinada manifestándose mediante sus movimientos motrices(González, 1998).

El desarrollo motor no solo determina un equilibrio corporal sino también un equilibrio emocional y psicológico puesto que al ejecutar movimientos coordinados las personas adquieren seguridad, permitiéndoles progresivamente madurar psíquica y socialmente.

Para desarrollar la motricidad fina, el adulto debe generar las condiciones necesarias y permitir al niño reaccionar y desenvolverse en su sociedad desarrollando su independencia, para poco a poco ir ejecutando acciones más complejas, perfeccionándolas en cada intento. El niño al mover sus pies, sus manos, deja ver la coordinación entre la vista y sus manos, entre la vista y sus pies que posee y logra orientarse en el espacio.

Mesonero (1998) sostiene que en los 5 primeros años se debe fomentar no solo el crecimiento físico o sensorial sino también la motricidad, logrando coordinación y flexibilidad muscular, puesto que es la etapa en que el cerebro ejecuta conexiones nerviosas que no solo favorecen el aprendizaje cognitivo sino que permite desarrollar movimientos coordinados y equilibrados.

La edad preescolar comienza cuando los niños han llegado a desarrollar sus facultades innatas manifestándolas en los movimientos que ejecuta, la comunicación que ejerce con las personas más próximas que vienen a ser sus padres, así como por el ímpetu que desarrolla al querer alcanzar los objetos y manipularlos. Es el momento en que el niño(a), pone de manifiesto sus talentos, facultades investigativas, donde pregunta y exige explicaciones de todo lo que está a su alcance estableciendo incontables conexiones

nerviosas temporales. (Mesonero, 1998, p. 25)

#### **2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina:**

Es suficiente observar cómo un niño se desplaza al intentar explorar su medio, para entender la relevancia que poseen las manos. El movimiento de éstas al inicio es descoordinado, puesto que se producen por reflejo, incluyendo palmoteos; pero conforme el niño va creciendo logra coordinarlas, hasta ejecutar movimientos precisos que con el tiempo se tornarán claras expresiones de alegría.

La motricidad se presenta de dos maneras: Motricidad fina y motricidad gruesa. La primera de realiza mediante la ejecución con las manos y dedos; cuando el niño coge algo, pinta o traza, etc. En cuanto a la motricidad gruesa, esta se desarrolla cuando los estudiantes saltan, corren, brincan con un pie, etc., siendo importante recalcar que ambas contribuyen al desempeño del niño permitiendo que éste se sienta realizado y crezca seguro, con una autoestima positiva puesto que su desenvolvimiento será ecuánime, seguro y equilibrado.

Para Motta (2007), el juego viene a ser un método que contribuye a la evolución psicomotora y gracias a él se obtienen reflejos psicomotores finos y gruesos que se ponen de manifiesto cuando el niño explora con sus manos, sus pies, sus piernas y la totalidad corpórea. Así mismo sostiene que a la edad de 2 años empuña el lápiz con toda la mano y realiza garabatos, ejecutando un movimiento global del hombro al codo porque aún no ha desarrollado el control segmentario. Ya a los 4 años realiza el trípode estático, es decir, toma el lápiz con el índice con el pulgar sobre el mayor, ejecutando los movimientos de codo a muñeca, pero sin mover aún los dedos, consecuencia de que la maduración se da de lo próximo a lo distal (del hombro a los dedos) y la independencia segmentaria de éstos es la última en madurar.

#### **2.2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina**

González (1998), sostiene que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del contexto próximo al niño, por lo que, cumple un papel fundamental en el incremento de la inteligencia. Por otro lado es importante recordar que la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, y a un paso desigual caracterizándose por progresos

acelerados en cierto momento y en otros, frustrantes retrasos inofensivos.

### Infancia (0- 12 meses)

La mayor parte del tiempo, las manos de un bebé recién nacido permanecen cerradas y tal como sucede en el resto de su cuerpo, ejerce escaso control sobre ellas. Sin embargo si se le toca en la palma, cerrará su puño inmediatamente con fuerza, como producto de una acción refleja inconsciente denominada reflejo Darwinista, el cual desaparece entre los dos a tres meses posteriores del nacimiento. Cabe resaltar que, el bebé aprieta un objeto colocado en su palma, desconociendo lo que está realizando.

A las ocho semanas, aproximadamente, inician el descubrimiento y juego con sus manos, involucrando al comenzar, sólo sensaciones táctiles, pero poco a poco, acercándose a los tres meses, involucran también la vista. Mientras que la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, iniciando así un periodo de ejercitación denominado ensayo y error al observar los objetos y tratar de cogerlos. Ya a los cuatro o cinco meses, los bebés en su mayoría, pueden asir un objeto a su alcance, dirigiendo la vista solo al objeto y no a sus manos, que se denomina "máximo nivel de alcance", el cual constituye un importante logro que forma la base en el desarrollo de la motricidad fina.

Ya a los seis meses, los bebés pueden asir un pequeño objeto fácilmente y durante un corto periodo, tendiendo, en algunos casos, a golpearlos o chocarlos entre ellos. Aunque su habilidad para asirlos sigue siendo torpe, les fascina coger los objetos pequeños e intentar, una y otra vez llevarlos hasta sus bocas. Durante la última mitad del primer año, los infantes inician su exploración y conocimiento de los objetos, tocándolos con toda la mano y empujándolos eventualmente con su dedo índice, siendo uno de los logros motrices finos más trascendentes, el asir cosas usando los dedos en forma de tenaza (pellizcado) cuya aparición típica se produce entre los 12 y 15 meses.

### Gateo (1-3 años)

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos en forma cada vez más compleja, incorporando acciones como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, pasar las páginas de un libro, hacer uso de crayones para realizar garabatos. Poco a poco dejan de hacer solo garabatos, incluyendo en sus dibujos patrones, tales como

círculos, así mismo al jugar con los cubos demuestra mayor complejidad construyendo torres de hasta 6 cubos.

#### Preescolar (3-4 años)

Una de las tareas más complejas que enfrentan los niños de preescolar y representan un reto para ellos es el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, los que tienen que enfrentar con las ejecuciones motrices realizadas hasta ese momento. Para cuando los niños llegan a tener tres años, muchos ya ejercen control sobre el lápiz y pueden dibujar círculos, aunque al intentar dibujar una persona sus trazos son aún bastante simples. Por otro lado es un tanto común ver que los niños de cuatro años ya utilicen las tijeras, copien formas geométricas y letras, se abrochen los botones grandes, realicen objetos de dos o tres partes con plastilina; inclusive algunos ya puedan escribir sus nombres utilizando las mayúsculas.

#### Edad escolar (5 años)

A la edad de cinco años, los niños en su mayoría han progresado bastante respecto del desarrollo adquirido en la edad de preescolar, sobre todo en sus habilidades motoras finas, tal es así que además de dibujar el niño también pueden recortar, pegar, y trazar formas, puede abrochar botones visibles entre otras acciones.

Algunas actividades y juegos que contribuirán a estimular la coordinación motora fina tenemos a:

Juegos con los dedos

Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.

Unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.

Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.

Es en los cinco primeros años, donde el niño requiere manipular diversos objetos para desarrollar su pensamiento así como el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura, pues ésta requiere la puesta en marcha de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos, siendo inminentemente necesario el uso de material diverso que promueva estas habilidades.

Hay que recordar, que como se ha sostenido a lo largo de esta investigación, es por medio de la vista que sentimos y percibimos el ambiente, los estímulos. Por lo tanto al referirnos a la coordinación viso motora, debemos recordar que la vista recepciona datos del tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, que son procesados en el cerebro adaptando la velocidad en el espacio, salvando obstáculos y calculando distancias mientras se elabora una respuesta motriz, ocasionando que el cuerpo reaccione, moviéndose más rápido o más lento, con más o menos fuerza, relacionándose con el entorno y los objetos que hay en él ;generándose por tanto un proceso de asimilación y adaptación al medio, debido a la autorregulación que permite la respuesta.

#### **2.2.2.7. Dimensiones de la coordinación motora fina:**

##### **- Coordinación Viso - Manual**

Jiménez y Jiménez (2002), definen a ésta como una relación entre el ojo y la mano, considerándola como la capacidad que tiene una persona para hacer uso en forma simultánea de las manos y la vista con el propósito de ejecutar una tarea o actividad. Sostienen a su vez que el niño(a) emplea coordinadamente los ojos y las manos, en las tareas que realiza con la finalidad de fortalecer su desarrollo corporal e intelectual haciendo uso de materiales didácticos favorecen su aprendizaje de acuerdo a su edad (p. 97).

La motricidad viso-manual se adquiere por un proceso madurativo donde se cumple la ley direccional próximo distal, puesto que: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, con la ejercitación, la estimulación y la maduración darán paso a la independización segmentaria, requisito fundamental para los futuros y complejos aprendizajes, como la lecto-escritura.

Chauchard (2009) sostiene que las manos y los dedos no son sólo un conglomerado de músculos, tendones o huesos que contribuyen a la evolución motriz, sino que constituyen órganos que se conectan directamente con el cerebro brindándole información precisa sobre el tipo de movimientos a realizar según el o los objetos que manipularán o cogerán; actuando inmediatamente el sistema nervioso central (p. 187).

Al desarrollar la capacidad viso-manual, las manos se constituyen en receptoras de diversas sensaciones como del frío, calor, dureza, blandura, tamaño de los objetos; mientras la vista permite reconocer las características de los objetos, como el color, tamaño, todos estos son fundamentales para elaborar una variedad de procesos que se realizan en forma cotidiana, como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, y más.

Jiménez y Jiménez (2002) manifestaron que en la misma proporción que el niño va evolucionando, evoluciona su motricidad con precisión y exactitud puesto que gracias a las actividades de sus manos y dedos alcanza precisión llevándolo a recortar y delinear correctamente, controlar su cuerpo y postura, así como desarrollar su atención y concentración en todas las formas.

Jiménez y Jiménez (2002) sostienen que lo visual - manual se relacionan estrechamente y determinan la capacidad para ejecutar en forma simultánea y coordinada actividades programadas, con las manos y la vista (p. 97).

Jiménez y Jiménez. (2002) estos mismos autores aseveran que los componentes utilizados en la coordinación viso- manual son: la mano, la muñeca, el brazo, Por otro lado los factores que nos permiten visualizar que se está produciendo una evolución viso-manual coordinada se da cuando el niño colorea, hace trabajos que requieren punzar, enhebra hilos o pasadores, recorta, dibuja, entre otros (p. 95).

Para que niño(a) desarrolle agilidad y ductilidad en su muñeca necesita proveerle de condiciones necesarias como un espacio amplio, ventilado, iluminado de fácil acceso e implementado con todos los materiales didácticos necesarios para ejecutar lo programado (Jiménez y Jiménez, 2002, p. 97)

Así tenemos actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar

Punzar

Enhebrar

Recortar

Moldear

Dibujar

Colorear y laberintos

## CAPITULO III

### MATERIAL Y MÉTODOS

#### 3.1. Tipo de investigación: Aplicada

La investigación es aplicada porque se evaluó la coordinación motora fina en tres grupos de diferentes edades de tres, cuatro, cinco años de edad, antes y después de aplicar el taller de modelado, utilizando el instrumento de Evaluación.

#### 3.2. Métodos:

- Método inductivo, al organizar los antecedentes de investigación y al formular el planteamiento del problema.
- Método deductivo, al comparar las conclusiones del Post Test con los del Pre Test, se determinará si el taller fue efectivo o no. De acuerdo a este se puede generalizar para el resto de la comunidad que tenga iguales características.
- Método dialéctico: al desarrollo de las actividades o sesiones, pues pretendo transformar, cambiar o mejorar la motricidad fina.
- Método analítico: Nos permite analizar cada una de las variables de manera separada para poder formar ordenadamente el marco teórico para cada una de ellas.

#### 3.3. Diseño de investigación: Pre experimental

La investigación por la relación de sus variables, es de diseño pre experimental, según esquema siguiente: (Hernández, 2010).

<b>GE 1: 01</b>	-	<b>X</b>	-	<b>02</b>
<b>GE 2: 01</b>	-	<b>X</b>	-	<b>02</b>
<b>GE 3: 01</b>	-	<b>X</b>	-	<b>02</b>

Dónde:

GE 1: Niños de tres años grupo experimental

GE 2: Niños de cuatro años grupo experimental

GE 3: Niños de cinco años grupo experimental

01: Observación de la coordinación motora fina antes del tratamiento.

02: Observación de la coordinación motora fina después del tratamiento.

X: Tratamiento: Aplicación del Taller de Modelado

### **3.4. Población y muestra:**

#### **3.4.1 Población:**

La población considerada en esta investigación fueron 20 niños de las edades de 3, 4 y 5 años, matriculados en el año escolar 2018 en la institución Educativa N° I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según el siguiente cuadro:

**Tabla 1: Distribución de los estudiantes matriculados 2018.**

Edad	Niñas	Niños	Total
3 años	1	2	3
4 años	3	6	9
5 años	2	6	8
total	6	14	20

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

#### **3.4.2 Muestra:**

La muestra coincide con la población.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos:**

#### **3.5.1. Técnica:**

- Observación: Permite ejercer una relación directa entre el investigador y los actores; para registrando la presencia o ausencia dela acción observada.

#### **3.5.2. Instrumento de evaluación:**

- Lista de Cotejo: Mide las dimensiones de coordinación motora fina, la cual consta de 14 ítems cerrados con valoración 0 y 1.

### **3.6. Métodos o técnicas para el análisis y procesamiento de los datos.**

Los datos recopilados se analizaron aplicando la estadística descriptiva e inferencial poniendo en práctica lo propuesto por Guarín (2002):

Frecuencia absoluta (fi): Indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.

Frecuencia Porcentual (hi%): Representa la frecuencia relativa en términos porcentuales.

$$hi\% = \frac{f_i}{n} \times 100$$

Donde:

$f_i$ : Frecuencia absoluta.

$n$ : Es el número total de elementos muestrales.

Media aritmética: es la medida de tendencia central, denominada también como promedio, la cual se obtiene al sumar las puntuaciones de los estudiantes en cada una de las dimensiones investigadas y dividir las entre la cantidad de estudiantes que constituyen la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$ : Es la media aritmética o promedio.

$x_i$ : Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

$n$ : Es el número total de elementos muestrales.

Desviación estándar (s). La desviación estándar o desviación típica (denotada con el símbolo  $\sigma$  o  $s$ , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) constituye una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella se determina el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\sum (D_i - \bar{D})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

$S_{\bar{D}}$ : Es la desviación estándar

$D_i$ : Diferencia entre la puntuación del pre y post test.

$\bar{D}$ : Promedio de las diferencias entre la puntuación del pre y post test.

$n$ : Es el número total de elementos muestrales.

### 3.7. Operativización de variables:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I. taller de modelado	Para Gutiérrez (2008) definió al taller como: Una técnica de expresión plástica que desarrolla el pensamiento convergente a través del empleo de material estructurado o desestructurado; creando diferentes tipos de modelado.	Conjunto de actividades desarrolladas en 20 sesiones de aprendizaje considerando el modelado con diversos materiales como plastilina, arena mojada, masas, barro y papel maché como técnica primordial .Se utilizó una metodología de cuatro momentos, asamblea, exploración del material, desarrollo de la actividad y verbalización. Evaluado con una Guía de observación.	Modelado con plastilina	-Utiliza materiales para desarrollar la coordinación gráfico manual. -Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual. -Utiliza materiales para desarrollar el movimiento.	Logrado No Logrado
			Modelado con arena mojada		
			Modelado con masas		
			Modelado en barro		
			Modelado en papel maché		

<p>V.D. coordinación motora fina</p>	<p>Para Valdez (2012), la coordinación motriz fina, es la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo que implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, involucrando a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.</p>	<p>Es el tipo de motricidad que permite hacer Movimientos pequeños y muy precisos. Tiene como dimensión la coordinación viso manual siendo éste óptimo para la enseñanza de la lecto-escritura.</p>	<p>Coordinación viso manual:  Se ha considerado una sola dimensión por la relación directa que tiene la variable dependiente con la variable independiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.</li> <li>-Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.</li> <li>-Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.</li> <li>-Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.</li> <li>-Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.</li> <li>-Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.</li> <li>-Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.</li> <li>-Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.</li> </ul>	<p>Logrado  No Logrado</p>
--	--	---	---	---	------------------------------------

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

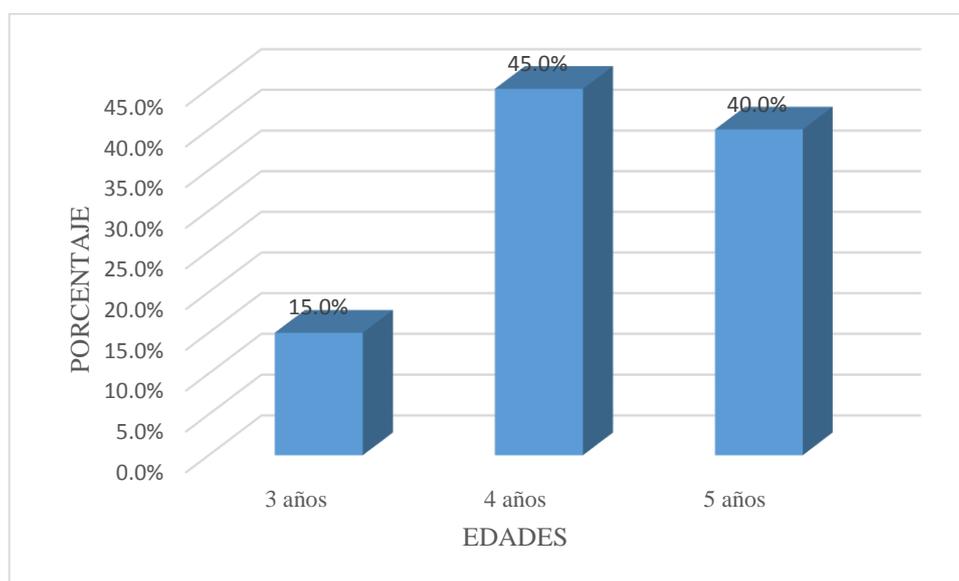
#### 1. Presentación de resultados

**Tabla N° 01**

Distribución de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

edad	fi	hi%
3 años	3	15.0%
4 años	9	45.0%
5 años	8	40.0%
total	20	100.0%

Fuente: Nomina de matrícula 2018



**Figura N° 01**

Porcentaje de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

En la tabla y figura N° 01 se observa que los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018, según sus edades, el 45.0% son de 4 años, el 40.0% son de 5 años y solo el 15.0% son de 3 años.

Analizamos los puntajes obtenidos por los niños en el pre test, estableciendo un cuadro de niveles. Como en el instrumento se utilizó dos criterios de respuesta (si y no), nuestro cuadro de nivel también tendrá dos alternativas de nivel, por lo tanto, nuestro número de intervalos es 2.

$$n = 2$$

### Hallamos el Rango:

Para hallar el rango, extraemos el mayor y menor puntaje que pueden obtener los niños al aplicarse el instrumento, como son 14 preguntas, el puntaje mayor que se puede obtener es 14 (al responder todas las preguntas con SI) y el menor es 0 (al responder todas las preguntas con NO), entonces:

$$R = ValorMaximo - ValorMinimo = 14 - 0 = 14$$

$$R = 14$$

Para ello Calculamos la amplitud de cada intervalo:

$$C = \frac{R}{n} = \frac{14}{2} = 7$$

$$C = 7$$

Entonces, nuestra tabla quedaría de la siguiente manera:

<b>escala</b>	<b>nivel</b>
[0;7>	No Logrado
[7; 14]	Logrado

**Tabla N° 02**

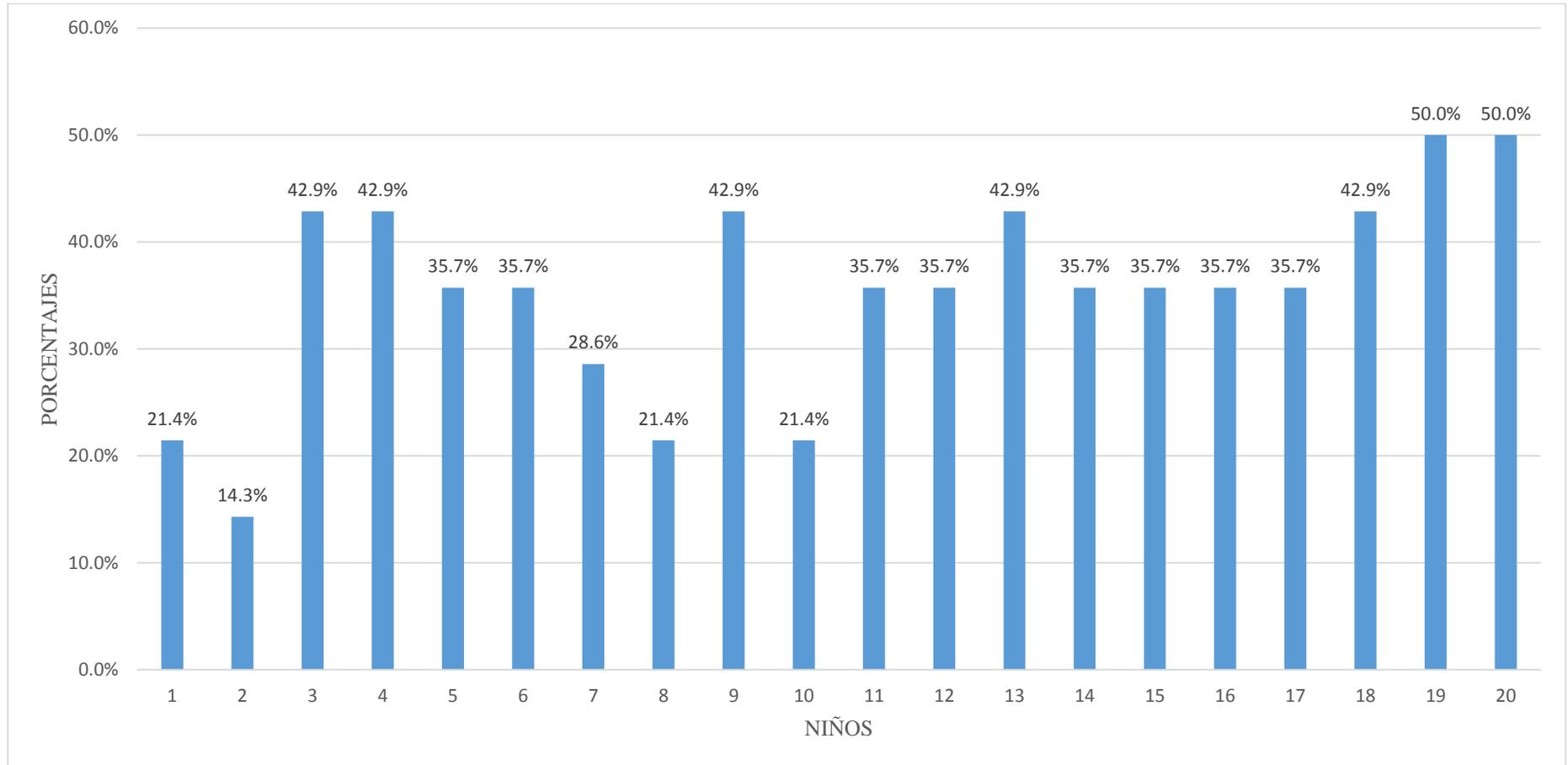
Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje y nivel obtenido en el pre test.

Niños	Items	coordinación viso manual														total		nivel
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	P	%	
1		0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	21.4%	No Logrado	
2		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	14.3%	No Logrado	
3		0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	6	42.9%	No Logrado	
4		0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	6	42.9%	No Logrado	
5		0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	5	35.7%	No Logrado	
6		0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	5	35.7%	No Logrado	
7		0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	28.6%	No Logrado	
8		0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	21.4%	No Logrado	
9		1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6	42.9%	No Logrado	
10		0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	21.4%	No Logrado	
11		0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	5	35.7%	No Logrado	
12		0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5	35.7%	No Logrado	
13		0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	6	42.9%	No Logrado	
14		0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	5	35.7%	No Logrado	
15		0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	5	35.7%	No Logrado	
16		0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	5	35.7%	No Logrado	
17		0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	5	35.7%	No Logrado	
18		0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	6	42.9%	No Logrado	
19		0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	7	50.0%	Logrado	
20		0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	7	50.0%	Logrado	

Fuente: Encuesta Aplicada

**Figura N° 02**

Porcentaje de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje obtenido en el pre test.



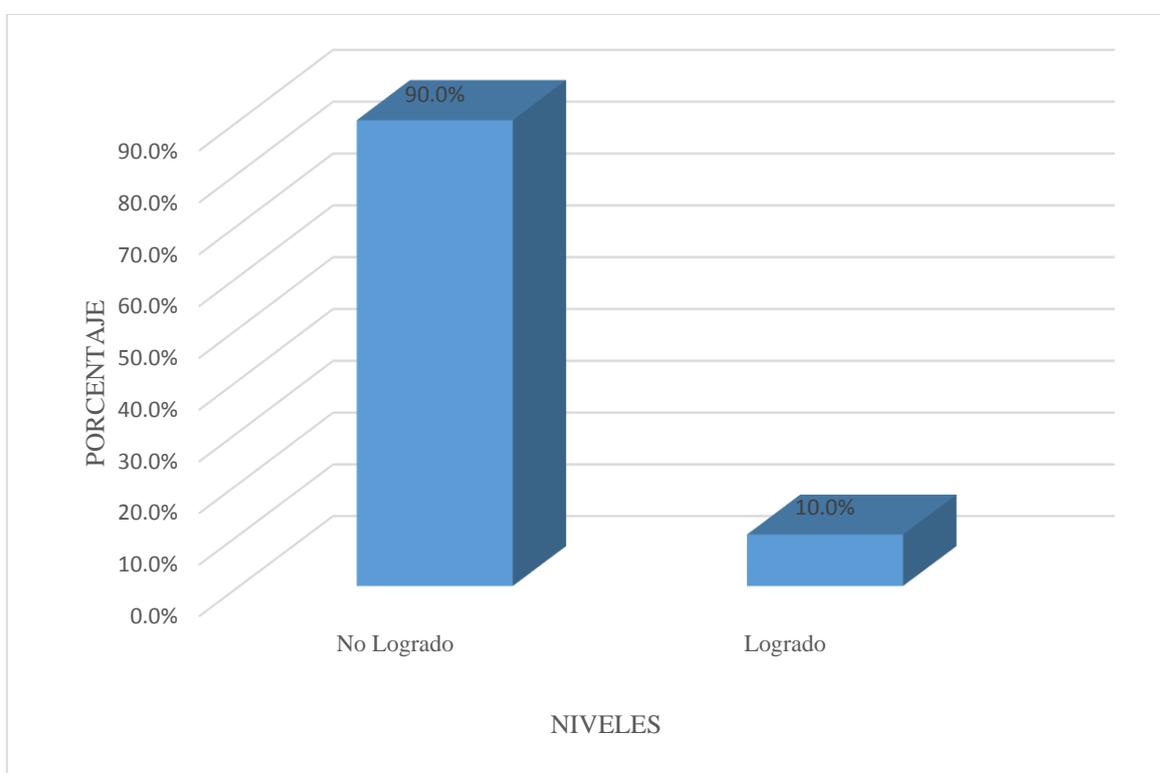
En la tabla y figura N° 02 se observa el puntaje y porcentaje obtenido por los estudiantes en el pre test.

**Tabla N° 03**

Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el pre test.

nivel	fi	hi%
<b>no logrado</b>	18	90.0%
<b>logrado</b>	2	10.0%
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Encuesta Aplicada



**Figura N° 03**

Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el pre test.

En la Tabla y Figura N° 03 se observa que los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal – Otuzco, 2018, según su nivel obtenido en el pre test, el 90.0% estuvo en un nivel No Logrado y solo el 10.0% en un nivel Logrado de coordinación viso manual.

**Tabla N° 04**

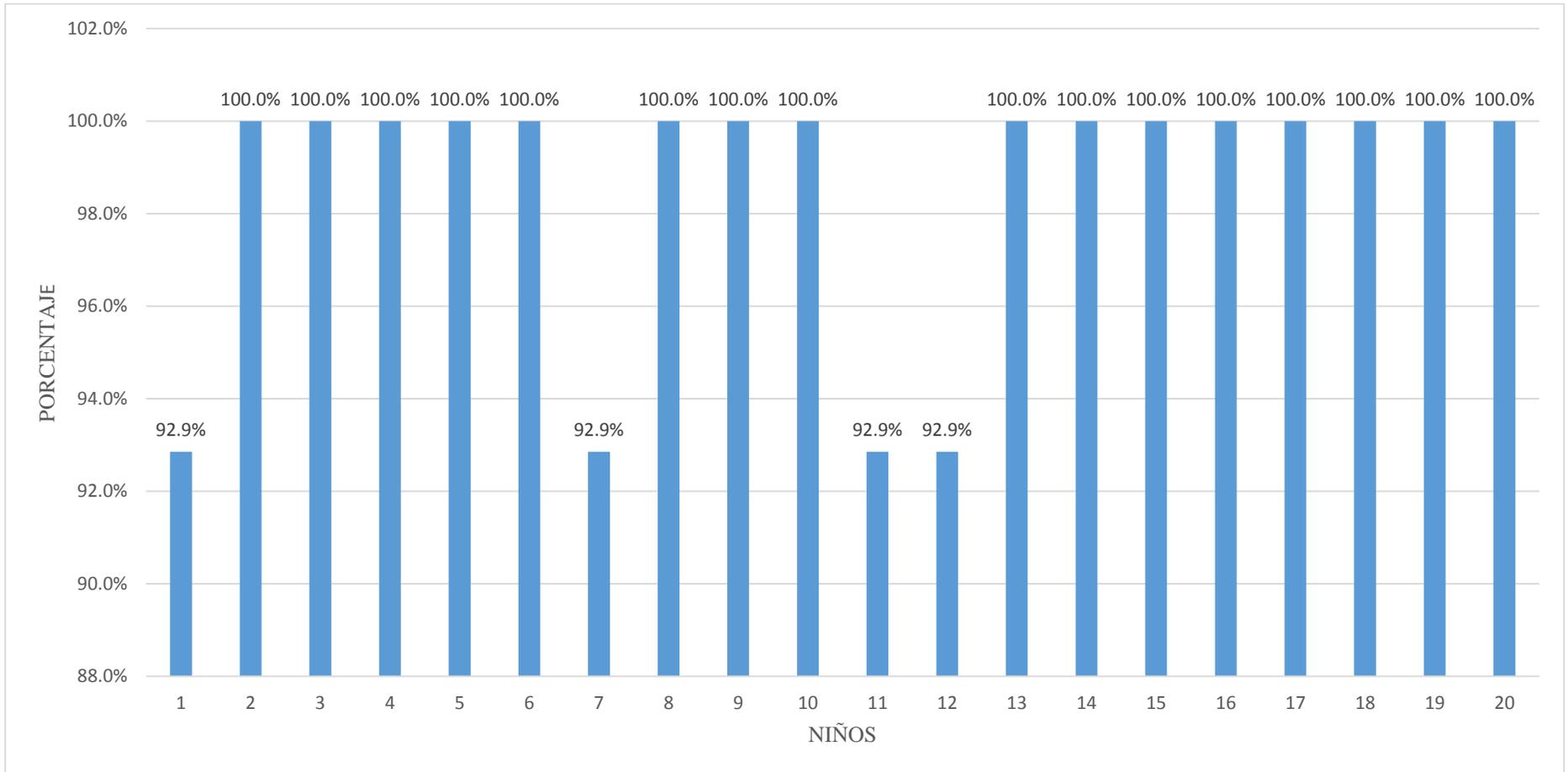
Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje y nivel obtenido en el post test.

Niños	Items	coordinación viso manual														total		nivel
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	P	%	
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	92.9%	Logrado
2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
3		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
6		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
7		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	92.9%	Logrado
8		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
9		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
11		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	92.9%	Logrado
12		0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	92.9%	Logrado
13		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
14		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
15		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
17		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
18		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
19		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado
20		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	100.0%	Logrado

Fuente: Encuesta Aplicada

**Figura N° 04**

Porcentaje de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su puntaje obtenido en el post test.



En la Tabla y Figura N° 04 se observa el puntaje y porcentaje obtenido por los estudiantes en el post test.

Ahora, analizamos los puntajes obtenidos por los niños luego de haber aplicado nuestro “taller de modelado” (post test), estableciendo un cuadro de niveles. Como en el instrumento se utilizó dos criterios de respuesta (si y no), nuestro cuadro de nivel también tendrá dos alternativas de nivel, por lo tanto, nuestro número de intervalos es 2.

$$n = 2$$

### Hallamos el Rango:

Para hallar el rango, extraemos el mayor y menor puntaje que pueden obtener los niños al aplicarse el instrumento, como son 14 preguntas, el puntaje mayor que se puede obtener es 14 (al responder todas las preguntas con SI) y el menor es 0 (al responder todas las preguntas con NO), entonces:

$$R = ValorMaximo - ValorMinimo = 14 - 0 = 14$$

$$R = 14$$

Para ello Calculamos la amplitud de cada intervalo:

$$C = \frac{R}{n} = \frac{14}{2} = 7$$

$$C = 7$$

Entonces, nuestra tabla quedaría de la siguiente manera:

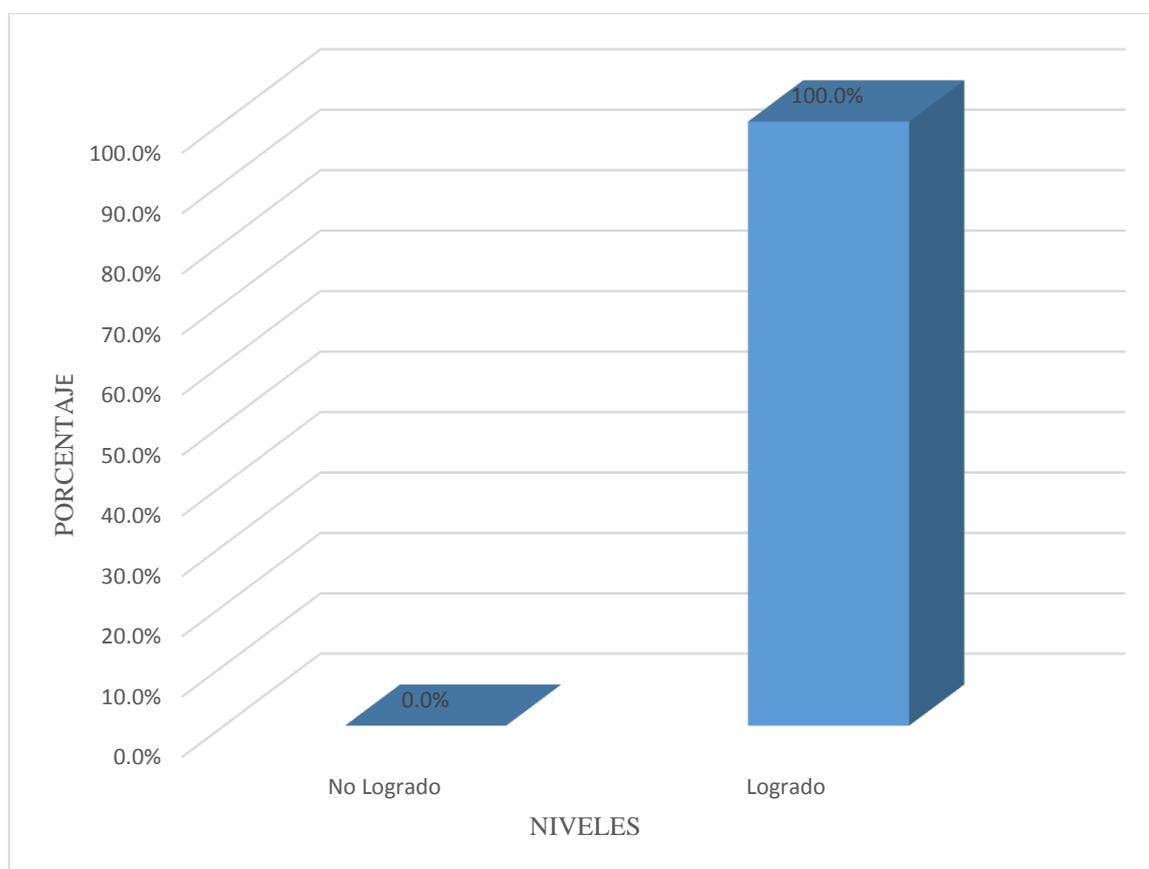
escala	nivel
[0;7>	No Logrado
[7; 14]	Logrado

**Tabla N° 05**

Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el post test.

nivel	fi	hi%
no logrado	0	0.0%
logrado	20	100.0%
total	20	100.0%

Fuente: Encuesta Aplicada



**Figura N° 05**

Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel en el post test.

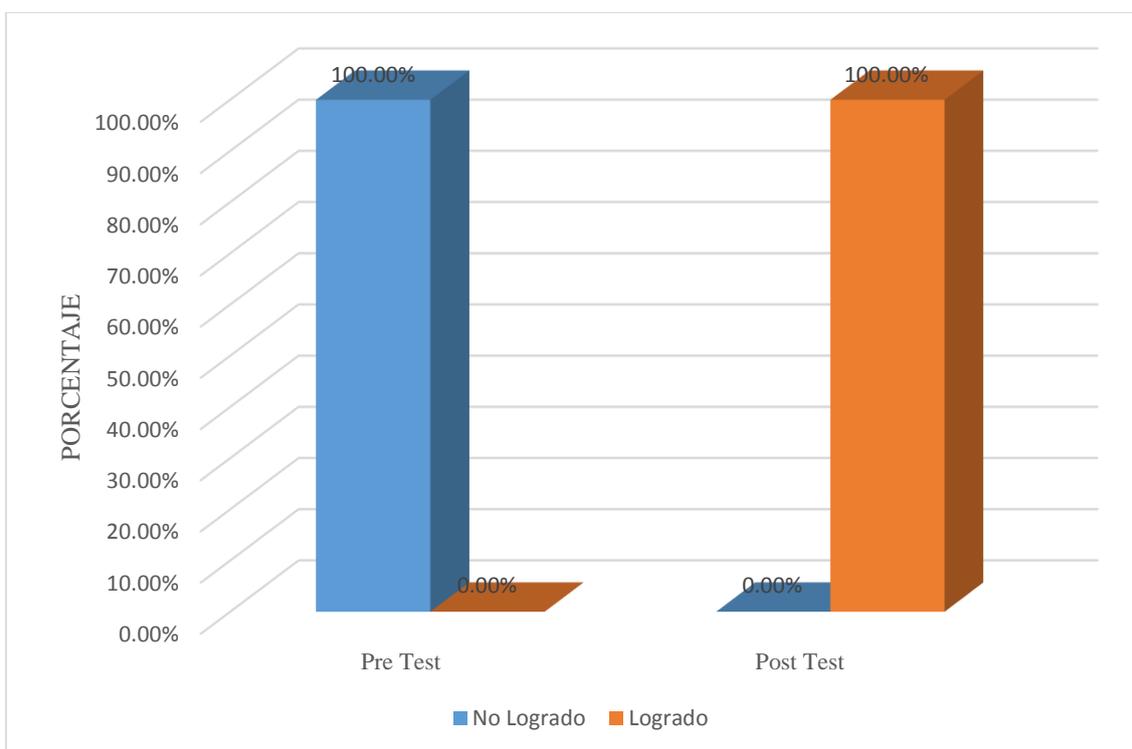
En la Tabla y Figura N° 05 se observa que los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal – Otuzco, 2018, según su nivel obtenido, en el post test, el 100.0% obtuvo un nivel Logrado de coordinación viso manual.

**Tabla N° 06**

Distribución de los niños de 3 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

nivel	pre test		post test	
	fi	hi%	fi	hi%
<b>no logrado</b>	3	100.00%	0	0.00%
<b>logrado</b>	0	0.00%	3	100.00%
<b>total</b>	<b>3</b>	<b>100.00%</b>	<b>3</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Encuesta Aplicada



**Figura N° 06**

Porcentaje de los niños de 3 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

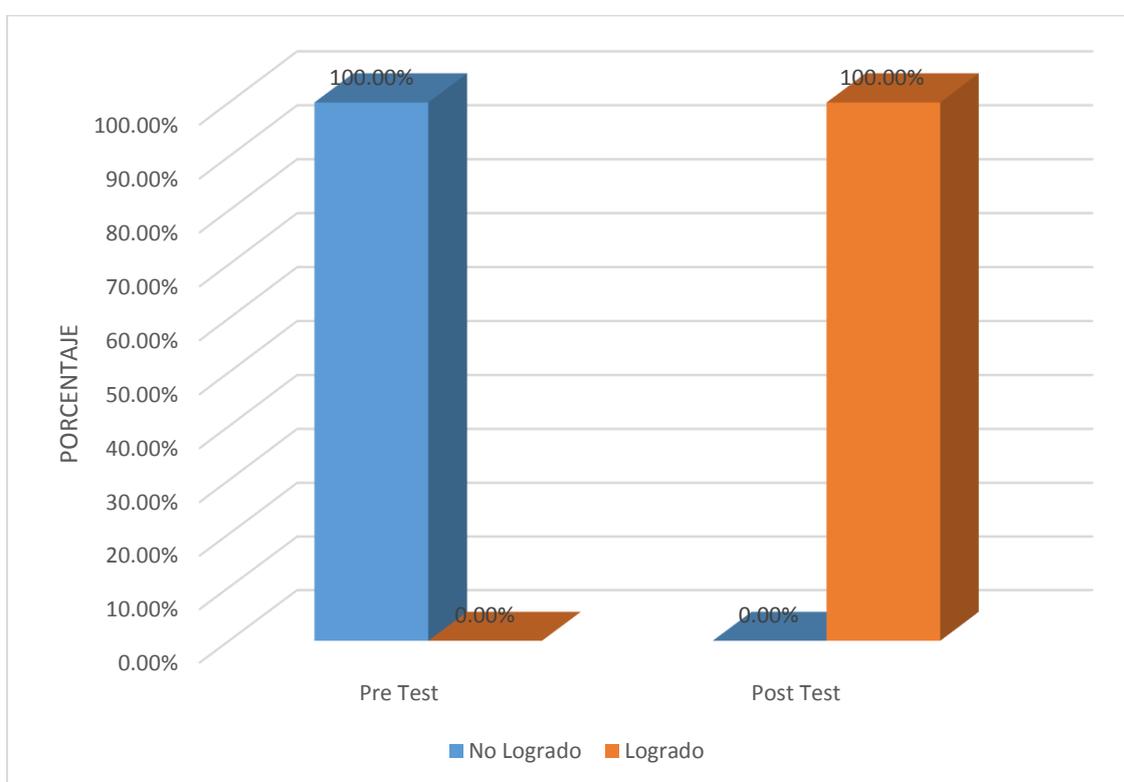
En la Tabla y Figura N° 06 se observa que los niños de 3 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018, en el pre test, el 100% estaba en un nivel No Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños mejoraron su nivel (Logrado).

**Tabla N° 07**

Distribución de los niños de 4 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

nivel	pre test		post test	
	fi	hi%	fi	hi%
<b>no logrado</b>	9	100.00%	0	0.00%
<b>logrado</b>	0	0.00%	9	100.00%
<b>total</b>	<b>9</b>	<b>100.00%</b>	<b>9</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Encuesta Aplicada



**Figura N° 07**

Porcentaje de los niños de 4 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

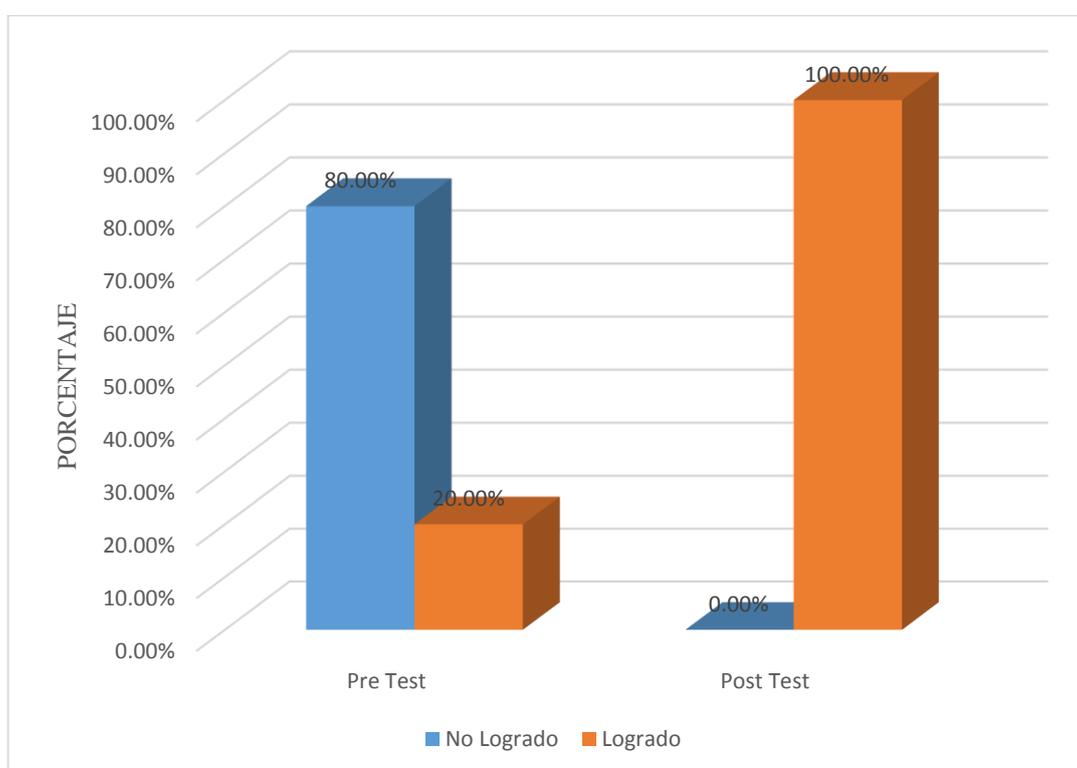
En la Tabla y Figura N° 07 se observa que los niños de 4 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018, en el pre test, el 100% estaba en un nivel No Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños mejoraron su nivel (Logrado).

**Tabla N° 08**

Distribución de los niños de 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

nivel	pre test		post test	
	fi	hi%	fi	hi%
<b>no logrado</b>	6	80.00%	0	0.00%
<b>logrado</b>	2	20.00%	8	100.00%
<b>total</b>	<b>8</b>	<b>100.00%</b>	<b>8</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Encuesta Aplicada



**Figura N° 08**

Porcentaje de los niños de 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

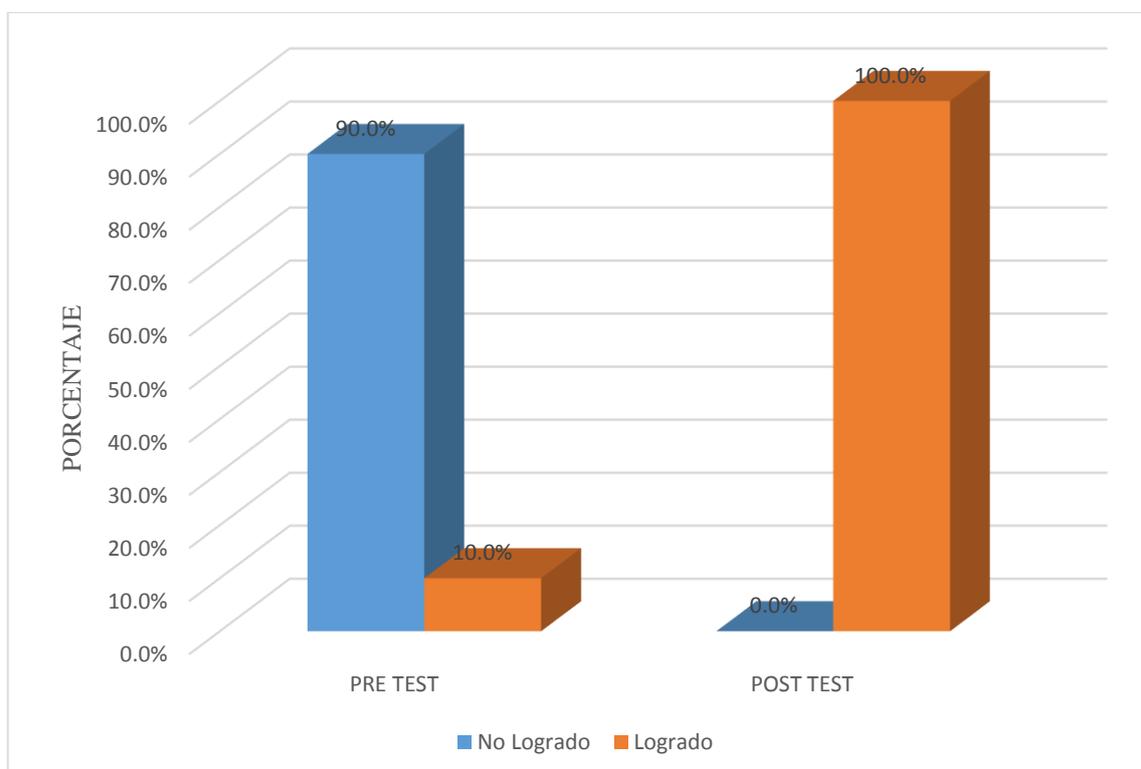
En la Tabla y figura N° 08 se observa que los niños de 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018, en el pre test, el 80% estaba en un nivel No Logrado y solo el 20% en un nivel Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños mejoraron su nivel Logrado.

**Tabla N° 09**

Distribución de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

nivel	pre test		post test	
	fi	hi%	fi	hi%
<b>no logrado</b>	18	90.0%	0	0.0%
<b>logrado</b>	2	10.0%	20	100.0%
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Encuesta Aplicada



**Figura N° 09**

Porcentaje de los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, según su nivel obtenido en el pre y post test.

En la Tabla y Figura N° 09 se observa que los niños de la I.E. N°80922 - Huaranchal – Otuzco, 2018 (todas las edades), en el pre test, el 90% estaba en un nivel No Logrado y solo el 10% en un nivel Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños tuvo una mejora a un nivel Logrado.

## 2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### PASO 1: Formulación de hipótesis

- ✚  $H_1$ : El taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.
- ✚  $H_0$ : El taller de modelado no influye significativamente, en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

### PASO 2: Selección del nivel de significancia

Para este caso, trabajaremos con un nivel de significancia del 5%.

$$\alpha = 5\% = \frac{5}{100} = 0,05$$

### PASO 3: Determinación de la prueba estadística

Para contrastar las hipótesis de nuestro trabajo, usaremos la **prueba t student para muestras correlacionadas**, porque la muestra es de 20 niños (menor a 30) y trabajaremos con el mismo grupo el pre y el post test.

### PASO 4: CALCULO DEL VALOR ESTADÍSTICO DE PRUEBA

En nuestro cuadro de resultados del pre y post test, agregamos una columna a la derecha donde calculamos la **diferencia (D) entre el valor del pre test y post test de cada paciente**. Asimismo, la suma de todas las diferencias.

niños	pre	post	d
1	3	13	-10
2	2	14	-12
3	6	14	-8
4	6	14	-8
5	5	14	-9
6	5	14	-9
7	4	13	-9
8	3	14	-11
9	6	14	-8
10	3	14	-11
11	5	13	-8
12	5	13	-8
13	6	14	-8
14	5	14	-9
15	5	14	-9
16	5	14	-9
17	5	14	-9
18	6	14	-8
19	7	14	-7
20	7	14	-7
total			-177

Como tenemos que el número de niños es 20, entonces:

$$n = 20$$

Calculamos:

La media aritmética de D:

$$\bar{D} = \frac{\sum D_i}{n} = \frac{-177}{20}$$

$$\bar{D} = -8.85$$

### La desviación estándar de D:

Para la desviación estándar, agregamos dos columnas más a la derecha para facilitar el cálculo.

niños	pre	post	d	$(D_i - \bar{D})$	$(D_i - \bar{D})^2$
1	3	13	-10	-1.15	1.32
2	2	14	-12	-3.15	9.92
3	6	14	-8	0.85	0.72
4	6	14	-8	0.85	0.72
5	5	14	-9	-0.15	0.02
6	5	14	-9	-0.15	0.02
7	4	13	-9	-0.15	0.02
8	3	14	-11	-2.15	4.62
9	6	14	-8	0.85	0.72
10	3	14	-11	-2.15	4.62
11	5	13	-8	0.85	0.72
12	5	13	-8	0.85	0.72
13	6	14	-8	0.85	0.72
14	5	14	-9	-0.15	0.02
15	5	14	-9	-0.15	0.02
16	5	14	-9	-0.15	0.02
17	5	14	-9	-0.15	0.02
18	6	14	-8	0.85	0.72
19	7	14	-7	1.85	3.42
20	7	14	-7	1.85	3.42
<b>total</b>			<b>-177</b>		<b>32.55</b>

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\sum(D_i - \bar{D})^2}{n - 1}} = \sqrt{\frac{32.55}{19}} = \sqrt{1.71}$$

$$\boxed{S_{\bar{D}} = 1.31}$$

**La raíz cuadrada del número de niños:**

$$\sqrt{n} = \sqrt{20}$$

$$\boxed{\sqrt{n} = 4.48}$$

**Entonces, hallamos el valor de t:**

$$t = \frac{\bar{D} * \sqrt{n}}{S_{\bar{D}}} = \frac{(-8.85)(4.48)}{1.31}$$

$$\boxed{t = -30.26}$$

**PASO 5: Hallar el valor tabulado**

Hallamos los grados de libertad:

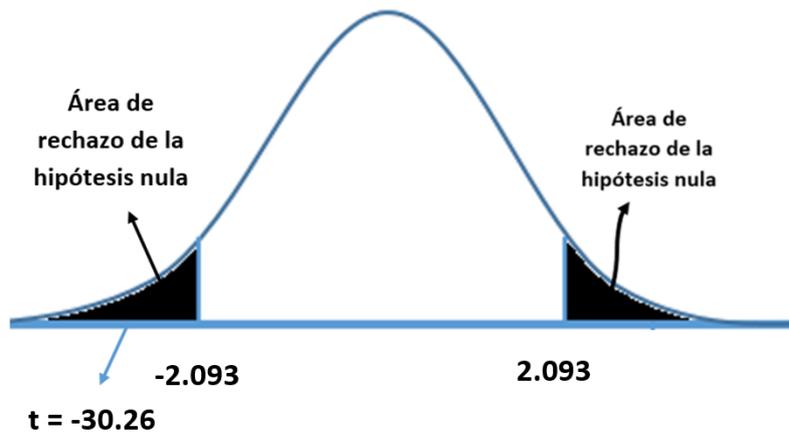
$$G. L. = 20 - 1 = 19$$

$$\boxed{G. L. = 19}$$

Como nuestro nivel de significancia es de 0.05, entonces en la tabla ubicamos el valor

$\alpha$ g.l	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
1	1.000	1.376	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657	636.619
2	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	31.598
3	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	12.929
4	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	8.610
5	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	6.869
6	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	5.959
7	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	5.408
8	0.706	0.889	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	5.041
9	0.703	0.883	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	4.781
10	0.700	0.879	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	4.587
11	0.697	0.876	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	4.437
12	0.695	0.873	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	4.318
13	0.694	0.870	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	4.221
14	0.692	0.868	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	4.140
15	0.691	0.866	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	4.073
16	0.690	0.865	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	4.015
17	0.689	0.863	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.965
18	0.688	0.862	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	3.922
19	0.688	0.861	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	3.883
20	0.687	0.860	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	3.850

Como observamos, se interseca en el valor de 2.093, este será el valor que separa la región de aceptación (blanca) y rechazo (negra) de la hipótesis nula  $H_0$ . Procedemos a graficar.



**PASO 6: Toma de decisión**

Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

**PASO 7: Conclusión**

HI: El taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

Esta investigación pertenece a un diseño pre-experimental, donde la variable independiente es el Taller de Modelado y la variable dependiente mejorar la coordinación motora fina. Ha está variable se le aplicó una lista de cotejo a los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 80922 - Huaranchal –Otuzco, los resultados del pre test de la coordinación motora fina con su dimensión coordinación viso manual, el 90.0% estuvo en un nivel No Logrado y solo el 10.0% en un nivel Logrado de coordinación viso manual (Tabla 3). Concordando con los resultados generales de la coordinación motora fina (Tabla 2).

En cuanto, a los resultados del post test de coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso manual, se ubican en el nivel Logrado, del cual su nivel obtenido es en el post test, el 100.0% obtuvo un nivel Logrado de coordinación viso manual. (Tabla 5).

Estos resultados demuestran la eficacia del taller coincidiendo con lo encontrado por Alfaro(2000), quién expresa en una de sus conclusiones que el programa de coordinación motora fina elaborado, desarrolló significativamente la coordinación motora fina en los niños de tres años de edad, habiendo permitido en la situación experimentada, incrementar en 73 % (24 niños) el porcentaje de niños de los niveles "deficientes" y "regular" al nivel "bueno" en coordinación motora fina, predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura. En el resultado general se reafirma el resultado favorable porque el 100 % (20 niños) se encuentran en el nivel Logrado (Tabla 4).

De esta manera se detalla, en los niños de 3 años se observa que en el pre test, el 100% estaba en un nivel No Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños mejoraron su nivel logrado (Tabla 6), los niños de 4 años en el pre test, el 100% estaba en un nivel No Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños mejoraron su nivel logrado (Tabla 7), y los niños de 5 años en el pre test, el 80% estaba en un nivel No Logrado y solo el 20% en un nivel Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños mejoraron su nivel Logrado (Tabla 8)

Comparando los resultados del pre y post test, en el pre test, el 90% estaba en un nivel No Logrado y solo el 10% en un nivel Logrado de coordinación viso motora, pero luego de aplicar nuestro taller de modelado, el 100% de los niños tuvo una mejora a un nivel Logrado.(Tabla 9).Es pertinente indicar lo mencionado por Berruelo (1990), cuando afirma que el modelado es una actividad que tiene una base motriz enorme y que permite adquirir fortaleza muscularen los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos estimulando la libre expresión, experimentando diversas sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y darle formas diversas.

La comprobación de hipótesis, tiene como resultado una “t” calculada de  $-30.26$  y una “t” tabulada de  $-2.093$  siendo el primer resultado mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo tanto, el taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES**

1. Se aplicó a los 20 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años un Pre-Test de coordinación motora fina, resultando que el 90 % se encuentra en el nivel de No Logrado y el 10 % en el nivel Logrado (Tabla 3). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de No Logrado demostrando que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su coordinación motora fina.
  
2. Los resultados del post-test indican que el 100 % están en el nivel Logrado (Tabla 5). Los niños han llegado al nivel Logrado en Coordinación motora fina en su totalidad, gracias al desarrollo del taller.
  
3. Los resultados trascendentes obtenidos del post-test, es como consecuencia de la aplicación de 20 sesiones de modelado dentro del momento pedagógico Grafico Plástico. Como lo demuestra además los resultados de la “t” de Student, con una “t” calculada de -30.26 muy superior a una “t” tabulada de -2.093. Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018.

## **CAPÍTULO VII**

### **SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES**

1. Al director de la I.E. N°80922 - Huaranchal, para que considere la programación de talleres de capacitación donde se ejecute la técnica de modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños.
  
2. A las profesoras de educación inicial de la I.E. N°80922 - Huaranchal, a quiénes se les sugiere utilizar la teoría como fundamento de su trabajo aplicándolo en su trabajo diario, haciendo uso de la técnica de modelado como estrategia de aprendizaje para desarrollar la coordinación motora fina en los niños, mejorando su aprendizaje.
  
3. Motivar e incentivar a los padres de familia para que colaboren en mejorar la coordinación motora fina de sus hijos ya que es de suma importancia.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, J. (2000). *Aplicación de un programa de coordinación motora fina, para promover el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de edad del jardín de niños N 1591 de la urbanización Andrés Bózari en la ciudad de Trujillo*. Tesis de pregrado.
- Anilema, J. (2011). *Expresión artística infantil*. Quito: Técnicas parvularias.
- Berruelo, P. (1990). *El desarrollo motor el desarrollo del niño*. Madrid.
- Caparachín (2012). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*. Tesis de Licenciatura en Enfermería.
- Durivaie, J. (2010). *Educación y psicomotricidad*. México: Trillas.
- Fernández, J. (2014). *Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación visomanual en niños y niñas de cuatro años de edad*. Tesis de pregrado.
- García, H. y Poveda, C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*.
- García, T. (2006) *Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos*.
- González, C (1998) *La motricidad fina en la etapa infantil*. Colombia: Editorial el manual moderno.
- Gutierrez, H. (2008). *La creatividad en la ciencia*. Bogota Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Jiménez, S; Jiménez, M. (2002) *Parámetros estructurales y funcionales*. Santiago: Fondo de Cultura Económica
- Mesonero, G. (1998) *La motricidad gruesa y fina*. Madrid: Morata
- MINEDU. (2012). *Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes de tres, cuatro y cinco años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

- Mota, E. (2007) *Juegos psicomotores finos y gruesos*. Madrid. Morata
- Nazal y Muñoz (2012). *Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián*. Tesis de licenciatura.
- Névoli (2012). *El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial.
- Paez, T. (03 de 2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas. obtenido de técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas*.
- Rodríguez (2009). *Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao*. Tesis para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje.
- Rohi, E. (22 de 2 de 2014). *El modelado en educación infantil. obtenido de el modelado en educación infantil*: <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-eneducacion-infantil/>
- Sasaki, y Watanabe (2008) *Programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños del jardín fiscalizado de Laredo*. Tesis de pregrado.
- Valdez, J. (2012) *Desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Barcelona: Herder
- Villacorta, J. (1998). *Arte y creatividad, dibujo y pintura. Primera edición*. Editorial Escolar Perú arte E.I.R. L. Callao- Perú.

# ANEXOS

## ANEXO N° 1



I.E. 80922 -TRES PIEDRAS -HUARANCHAL -OTUZCO

**"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"**

**I.E. N° 80922 TRES PIEDRAS- HUARANCHAL- OTUZCO**

### **CONSTANCIA**

El Director De la I.E. N° 80922 Caserío de Tres Piedras del distrito de Huaranchal, provincia de Otuzco, **ACREDITA** que la profesora **EVA VERONICA RODRIGUEZ DE LA CRUZ** con DNI 41261864 ha desarrollado en el aula de educación inicial el **"TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR LA COORDINACION MOTORA FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL"**, en niños de 3, 4 y 5 años, aplicando el pre test, 20 sesiones de aprendizaje y el post test desde el 01 de octubre al 19 de noviembre del presente año.

Se expide la Pte. Constancia a la interesada para los fines que estime pertinente.

Otorgado en el caserío de Tres Piedras, a los 21 días del mes de noviembre del 2018.

JOSE JUAN CORDOVA

DIRECTOR

## ANEXO N° 2

### VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS MATRIZ N° 1

**TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR LA COORDINACION MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL, OTUZCO 2018**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				SI	No	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA						
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
La coordinación motora fina, es la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo que implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, involucrando a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. (Valdez, 2012).	Coordinación visomanual	-Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.	Dibuja libremente coordinando sus movimientos.									✓		✓				
			Coge el lápiz con los dedos índice y pulgar apoyándose en el dedo medio.										✓		✓			
		Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.	Rasga papel lustre utilizando los dedos índice y pulgar.											✓		✓		
			Rasga papel periódico utilizando los dedos índice y pulgar.											✓		✓		
		Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.	Embolilla papel crepé utilizando los dedos índice y pulgar.											✓		✓		
			Embolilla plastilina utilizando los dedos índice y pulgar.			✓								✓		✓		
		-Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.	Punza libremente por el espacio señalado.											✓		✓		
			Punza por el contorno de la manzana.											✓		✓		
		-Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.-	Recorta por las líneas punteadas.											✓		✓		
			Recorta la imagen indicada.											✓		✓		
		Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.	Amasa la plastilina utilizando ambas manos.											✓		✓		
			Modela plastilina para crear un oso.											✓		✓		

		- Coordina sus movimientos al realizar la técnica dactilo pintura con diversos materiales.	Pinta la imagen utilizando su dedo índice.							✓		✓		
			Deja huellas de su dedo índice para pintar la imagen.				✓			✓		✓		
				TOTAL			✓			✓		✓		

**MATRIZ N° 2**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo

**OBJETIVO:** Determinar en qué medida influye el taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018

**DIRIGIDO A:** Niños de 3, 4 y 5 años

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** VEGA FERNÁNDEZ YORY ANHELI

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**VALORACIÓN:**

SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR
X		

\*la valoración la determina el experto.

  
VEGA FERNÁNDEZ YORY ANHELI

**Apellidos y nombres  
FIRMA DEL EVALUADOR**



		- Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.	Pinta la imagen utilizando su dedo índice. Deja huellas de su dedo índice para pintar la imagen.							✓		✓		
						✓				✓		✓		
				TOTAL	✓		✓			✓		✓		

**MATRIZ N° 2**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo

**OBJETIVO:** Determinar en qué medida influye el taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal - Otuzco, 2018

**DIRIGIDO A:** Niños de 3, 4 y 5 años

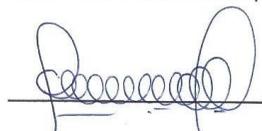
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Quezada Serrano, Alexia Elizabeth

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Licenciada en Educación Inicial.

**VALORACIÓN:**

SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR
X		

\*la valoración la determina el experto.



**Apellidos y nombres  
FIRMA DEL EVALUADOR**

Quezada Serrano  
Alexia Elizabeth  
80398870

**VALDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS  
MATRIZ N° 1**

**TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR LA COORDINACION MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL, OTUZCO 2018**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES						
				SI	No	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA								
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
La coordinación motora fina, es la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo que implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, involucrando más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. (Valdez, 2012).	Coordinación visomanual	-Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.	Dibuja libremente coordinando sus movimientos.																	
			Coge el lápiz con los dedos índice y pulgar apoyándose en el dedo medio.																	
		Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.	Rasga papel lustre utilizando los dedos índice y pulgar.																	
			Rasga papel periódico utilizando los dedos índice y pulgar.																	
		Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía-	Embolilla papel crepé utilizando los dedos índice y pulgar.																	
			Embolilla plastilina utilizando los dedos índice y pulgar.				✓													
		-Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.	Punza libremente por el espacio señalado.																	
			Punza por el contorno de la manzana.																	
		-Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.-	Recorta por las líneas punteadas.																	
			Recorta la imagen indicada.																	
		Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.	Amasa la plastilina utilizando ambas manos.																	
			Modela plastilina para crear un oso.																	

		- Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.	Pinta la imagen utilizando su dedo índice. Deja huellas de su dedo índice para pintar la imagen.							✓		✓		
					✓		✓			✓		✓		
				TOTAL	✓		✓			✓		✓		

**MATRIZ N° 2**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo

**OBJETIVO:** Determinar en qué medida influye el taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal - Otuzco, 2018

**DIRIGIDO A:** Niños de 3, 4 y 5 años

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Esperanza Suárez Flores.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Licenciada en Educación Inicial.

**VALORACIÓN:**

SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR
X		

\*la valoración la determina el experto.

  
Esperanza Suárez Flores.  
18041680.  
**Apellidos y nombres**  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

## ANEXO N° 3

### FICHA TÉCNICA

**Nombre:** LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

**Autor:** Br. EVA VERONICA RODRIGUEZ DE LA CRUZ

**Aplicación:** Individual, colectivo.

**Ámbito de aplicación:** Niños de 3, 4 y 5 años

**Duración:** 120 minutos

**Objetivo:** Determinar el nivel de coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018

Este instrumento recoge los aportes de Valdez (2012),quién sostiene que la coordinación motriz fina, es la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo que implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, involucrando a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. presenta las siguientes dimensiones:

#### Coordinación Viso - Manual

Jiménez y Jiménez (2002), definen a ésta como una relación entre el ojo y la mano, considerándola como la capacidad que tiene una persona para hacer uso en forma simultanea de las manos y la vista con el propósito de ejecutar una tarea o actividad .Sostienen a su vez que el niño(a) emplea coordinadamente los ojos y las manos, en las tareas que realiza con la finalidad de fortalecer su desarrollo corporal e intelectual haciendo uso de materiales didácticos favorecen su aprendizaje de acuerdo a su edad (p. 97).

Al desarrollar la capacidad viso-manual , las manos se constituyen en receptoras diversas sensaciones como del frio, calor, dureza, blandura, tamaño de los objetos , mientras la vista permite reconocer las características de los objetos, como el color, tamaño, todos estos son fundamentales para elaborar una variedad de procesos que se realizan en forma cotidiana, como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, y más.

## ANEXO N° 4

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

Nombre del niño (a): .....  
 edad: ..... aula: .....  
 fecha: .....

dimensión	ítems de evaluación	valoración	
		si	no
coordinación viso manual	1. Dibuja libremente coordinando sus movimientos.		
	2. Coge el lápiz con los dedos índice y pulgar apoyándose en el dedo medio.		
	3. Rasga papel lustre utilizando los dedos índice y pulgar.		
	4. Rasga papel periódico utilizando los dedos índice y pulgar.		
	5. Embolilla papel crepé utilizando los dedos índice y pulgar.		
	6. Embolilla plastilina utilizando los dedos índice y pulgar.		
	7. Punza libremente por el espacio señalado.		
	8. Punza por el contorno de la manzana.		
	9. Recorta por las líneas punteadas.		
	10. Recorta la imagen indicada.		
	11. Amasa la plastilina utilizando ambas manos.		
	12. Modela plastilina para crear un oso.		
	13. Pinta la imagen utilizando su dedo índice.		
	14. Deja huellas de su dedo índice para pintar la imagen.		

**leyenda:**

**si: 1**

**no: 0**

## ANEXO N° 5

### “PROPUESTA DEL TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS I.E. N° 80922- HUARANCHAL, OTUZCO, 2018”

#### I. DATOS GENERALES:

**1.1 I.E:** N° 80922 – Huaranchal

**1.2 Nivel:** Inicial

**1.3 Edad:** Niños de 3, 4 y 5 años de edad.

**1.4 Duración:** Del 01 de Octubre al 19 de Noviembre del 2018

**1.5 Investigadora:** Lic. Rodríguez De La Cruz, Eva Verónica

**1.6 Asesora:** Dra. Carranza Flores, Ana M.

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

La presente propuesta está basada en la Técnica de Modelado cuyo propósito es mejorar la Coordinación Motora Fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años. Siguiendo los resultados obtenidos tras el diagnóstico realizado a los estudiantes, se plantea esta propuesta, la cual está basada en la teoría de Amador(1997), quien sostiene que la pedagogía de la creatividad mediante talleres de expresión gráfico plástica como el modelado , organizados en forma secuencial y planificada, fomenta la expresión artística del niño y contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, reflejándose en la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje; disminuyendo el esfuerzo , aburrimiento, falta de fuerza y promoviendo el aprendizaje significativo en el niño. Este taller propone 20 actividades significativas, debidamente estructuradas, considerando las necesidades e intereses del grupo, los que permiten abordar una problemática basada en la dificultad que evidencian los niños en su coordinación motora fina.

### III. OBJETIVOS:

#### 3.1 General:

Desarrollar la aplicación del taller de modelado que está orientada a mejorar coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I.E. N° 80922-Huaranchal, Otuzco, 2018”

#### 3.2 Específicos:

- Planificar y desarrollar las actividades del taller de modelado.
- Utilizar la secuencia metodológica de actividades gráfico plásticos.
- Evaluar cada actividad desarrollada del taller.

### IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

sesión n°	temas de las experiencias	fecha
	Administración del Pre Test	01/10/18
01	Sesión 1: “Me encanta trozar plastilina”	03/10/18
02	Sesión 2: “Caracol Col”	05/10/18
03	Sesión 3: “Maceta multiusos”	09/10/18
04	Sesión 4: “Dante, el cocodrilo”	10/10/18
05	Sesión 5: “Florero ambiental”	12/10/18
06	Sesión 6: “Punzando en mi arcilla”	15/10/18
07	Sesión 7: “Me gusta mi caballito de mar”	17/10/18
08	Sesión 8: “Nadando con mi tortuga de mar”	19/10/18
09	Sesión 9: “Me gusta amasar y aplastar con harina”	22/10/18
10	Sesión 10: “La familia feliz”	24/10/18
11	Sesión 11: “Oso mimoso”	26/10/18
12	Sesión 12: “Las uvas sabrositas”	29/10/18
13	Sesión 13: “Órganos de los sentidos”	31/10/18
14	Sesión 14: “La cara de Pepito”	02/11/18

15	Sesión 15: “La sandía ahorradora”	05/11/18
16	Sesión 16: “Creando mi máscara”	07/11/18
17	Sesión 17: “La tortuga George”	09/11/18
18	Sesión 18: “Pepito el travieso”	12/11/18
19	Sesión 19: “La bandera de mi jardín”	14/11/18
20	Sesión 20: “La serpiente escurridiza”.	16/11/18
Administración del Post Test		19/11/18

## V. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES:

área	competencia	capacidad	indicadores
Expresión En Lenguajes Artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación Gráfico manual. 2. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual. 3. Utiliza materiales para Desarrollar el movimiento.

## VI. METODOLOGÍA:

Cada momento pedagógico comprende la siguiente secuencia metodológica:

- Asamblea o inicio: donde los niños toman acuerdos y dialogan sobre la organización y ejecución del taller, así como se declara el propósito de la sesión . (Indicaciones y Normas).

- Exploración del material: se da cuando la docente brinda los materiales para que los niños manipulen, exploren libremente, la docente aprovechará este momento para realizar interrogantes acerca de la experiencia desarrollada.
- Desarrollo de la actividad: Se produce cuando los niños inician la ejecución e interacción con los materiales y otros elementos destinados para la realización de la sesión.
- Verbalización: Permite recoger información sobre lo que hicieron y aprendieron a lo largo de la sesión.

## **VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:**

### **A. HUMANOS:**

Niños de 3,4 y 5 años de edad.

Docente de aula.

Investigadora

### **B. MATERIALES:**

- ✓ Harina.
- ✓ Plastilina.
- ✓ Témperas.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ Sal.
- ✓ Periódicos.
- ✓ Plumones.
- ✓ Goma.
- ✓ Arena.
- ✓ Agua.
- ✓ Tazones.
- ✓ Barro.
- ✓ Arcilla
- ✓ Barro

✓ Pinceles

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de Aprendizaje, Área de Comunicación. Cómo aprenden nuestros niños y niñas.

## SESIÓN N° 1 DE MODELADO

1. TÍTULO: “ME ENCANTA TROZAR LA PLASTILINA”

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Trozar plastilina con los dedos.
- ✓ Utilizar ambas manos al trozar.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

Momento	Estrategias
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participamos formando un círculo.</li><li>• Dialogando con las niñas y niños sobre la actividad que a realizar y las normas a cumplir.</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reciben barras de plastilina los exploran con libertad, descubriendo sus posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.).</li><li>• Responden a interrogantes como<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué creen que será?</li><li>¿Qué forma tiene?</li><li>¿Qué colores son?</li><li>¿Serán iguales?</li><li>¿Para qué servirá?</li><li>¿Qué podemos hacer?</li></ul></li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se le permite a cada niño tomar la cantidad determinada de plastilina y luego de explorar con sus sentidos, se les invita a trozarla en varios segmentos, primero con sus dedos y luego con diversos materiales como envases, estecas, etc.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar responden a interrogantes como :</li><li>• ¿Qué hicimos?</li><li>• ¿Con que materiales trabajamos?</li><li>• ¿Les gusto?</li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación gráfico manual.	1. Trozar plastilina en pedazos con sus dedos. 2. Utilizar ambas manos para trozar.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Trozar plastilina en pedazos con sus dedos.			Utilizar ambas manos para trozar.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 2 DE MODELADO

1. TÍTULO: “CARACOL COL”

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Hace culebritas de plastilina con las palmas de su mano.
- ✓ Utiliza sus dedos para unir las piezas del caracol.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea y presentamos a un nuevo amiguito, lo saludamos entonando la canción “Caracolito, caracolito”.</li><li>• Conversamos sobre canción y las características que tienen estos caracolitos.</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas barras de plastilina para que ellos exploren el material libremente.</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada niño toma una cantidad determinada de plastilina para cada pieza del caracol.</li><li>• Cuando sus piezas estén listas las unimos.</li><li>• Finalmente, procedemos a dar forma al caracol.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversamos sobre nuestra experiencia en la elaboración de nuestro caracol.</li><li>• Cada niño expone su trabajo.</li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación	1.Hace culebritas de plastilina con las palmas de su mano.	Observación	Guía de Observación

grafico manual.	2. Utiliza sus dedos para unir las piezas del caracol.		
-----------------	--	--	--

6. ANEXOS:

Guía de observación

N°	Hace culebritas de plastilina con las palmas de su mano.			Utiliza sus dedos para unir las piezas del caracol.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

### CANCIÓN: CARACOLITO

Caracolito, caracolito  
quién te hizo tan chiquito  
si tu te asomas hacia la arena  
el agua te llevará  
y el pobre caracolito  
solito se quedará.

Caracolote, caracolote  
quién te hizo tan grandote  
si tu te asomas hacia la arena  
el agua te llevará  
y el pobre caracolote  
solote se quedará.



### SESIÓN N° 3 DE MODELADO

1. TÍTULO: “MACETA MULTIUSOS”

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Amasa la plastilina con las palmas de su mano.
- ✓ Utiliza sus dedos para unir las piedras a su diseño de maceta.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea y contamos el cuento “La Flor sin color”</li><li>• Conversamos sobre el cuento y mencionamos las características de la flor.</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas barras de plastilina para que ellos exploren el material libremente.</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entregamos un depósito a cada niño y niña para que el mismo cubra de plastilina dando la forma de una maceta.</li><li>• Después introducimos las pequeñas piedras alrededor del diseño.</li><li>• Por últimos pintamos con un pincel una capa de goma para su mejor presentación.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversamos sobre nuestra experiencia en la elaboración de nuestra maceta.</li><li>• Cada niño expone su trabajo.</li></ul>

## 5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación gráfico manual.	1. Amasa la plastilina con las palmas de su mano. 2. Utiliza sus dedos para unir las piedras a su diseño de maceta.	Observación	Guía de Observación

## 6-ANEXOS:

### Guía de observación

N°	Amasa la plastilina con las palmas de su mano.			Utiliza sus dedos para unir las piedras a su diseño de maceta.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			

13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

**CUENTO: LA FLOR SIN COLOR**

Había una vez una flor muy pequeña, que estaba plantada en un jardín grandísimo.

Esta flor estaba muy triste, porque era la que menos colores tenía de todo el jardín. Y por eso siempre estaba llorando.

Un día una mariposa muy bonita que volaba por el jardín, se posó sobre la flor y le dijo: ¿Qué te pasa?, ¿Por qué lloras?.

La flor le dijo que estaba triste porque tenía muy pocos colores, y también se le estaban cayendo los pétalos.

La mariposa le animó mucho y le dijo que ella tenía unos colores tan bonitos en sus alas, porque siempre estaba muy alegre.

Al día siguiente, la flor quiso ser como la mariposa y dejó de llorar y quiso ser bonita.

El suelo donde estaba plantada



## SESIÓN N° 4 DE MODELADO

1. TÍTULO: “DANTE, EL COCODRILLO”
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Hace bolitas de plastilina con las palmas de su mano.
  - ✓ Amasa plastilina para dar forma al cocodrilo.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea y bailamos la canción “El baile de los animales”</li><li>• Conversamos sobre el cocodrilo Dante y mencionamos sus características.</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas barras de plastilina para que ellos exploren el material libremente.</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparamos a los niños y niñas entregándoles una pequeña cantidad de plastilina para que procedan a amasar formando una bola.</li><li>• Luego empezamos a dar la forma del cocodrilo.</li><li>• Para dar realce a nuestro modelado colocamos una cartulina de base del color que cada uno de los niños y niñas elijan.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversamos sobre nuestra experiencia en la elaboración de nuestro cocodrilo.</li><li>• Cada niño expone su trabajo.</li></ul>

## 5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual.	1.Hace bolitas de plastilina con las palmas de su mano. 2.Amasa plastilina para dar forma al cocodrilo.	Observación	Guía de Observación

## 6. ANEXOS:

### Guía de observación

N°	Hace bolitas de plastilina con las palmas de su mano.			Amasa plastilina para dar forma al cocodrilo.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

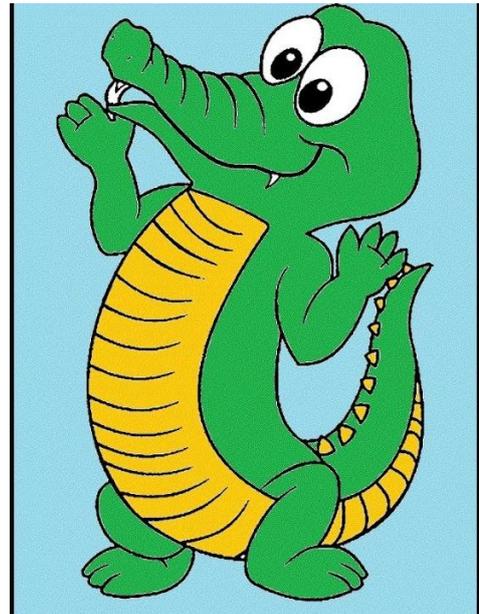
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

**CANCIÓN: EL BAILE DE  
LOS ANIMALES**

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante  
el elefante Blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo Dante  
camina hacia adelante  
el elefante Blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante  
el elefante Blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado



## SESIÓN N° 5 DE MODELADO

1. TÍTULO: “FLORERO AMBIENTAL”

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Hace una bolita de arcilla con las palmas de su mano.
- ✓ Amasa el florero dándole forma.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea y bailamos la canción “La Naturaleza”</li><li>• Conversamos sobre la naturaleza y todo lo que nos obsequia, haciendo énfasis en las flores que es lo que más le gusta a mamá.</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas arcilla para que ellos exploren el material libremente.</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparamos a los niños y niñas entregándoles una pequeña cantidad para que procedan a amasar la arcilla formando una bola.</li><li>• Luego empezamos a dar la forma de un florero colocando a su lado izquierdo una oreja como adorno.</li><li>• Para dar realce a nuestro modelado colocamos una hoja de bambú o cualquier otra planta ornamental en su interior.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversamos sobre nuestra experiencia en la elaboración de nuestro florero</li><li>• Cada niño expone su trabajo.</li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación gráfico manual.	1. Hace una bolita de arcilla con las palmas de su mano. 2. Amasa el florero dándole forma.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Hace una bolita de arcilla con las palmas de su mano.			Amasa el florero dándole forma			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

### CANCIÓN: LA NATURALEZA

No, no dejes que mueran las flores  
 Ellas alegran nuestra vida.  
 No, que no sufran los animales  
 Porque nos hacen compañía.  
 Sí, los árboles son tus amigos  
 Son los pulmones de la vida.  
 Sí, pues ellos limpian las ciudades  
 De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas  
 Que con mucho esfuerzo las creó  
 No la destruyamos  
 Que en el fondo tiene corazón.  
 La naturaleza tiene maravillas  
 Que te las ofrece con amor  
 Esta es nuestra casa  
 Si la cuidas vivirás mejor...  
Mejor!

La naturaleza, uh uh uh uh uh uh uh  
 (x4)

## La naturaleza



## SESIÓN N° 6 DE MODELADO

1. TÍTULO: “PUNZANDO EN MI ARCILLA”

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Realiza huecos en la arcilla con el punzón.
- ✓ Hace moldes de figuras con sus dedos.

4-PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Dialogan con apoyo de la docente sobre la actividad a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reciben arcilla y la manipulan explorando sus posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.)</li><li>• Responden a interrogantes como ¿Qué será? Alguna vez trabajaron con ella? ¿Qué forma tiene? ¿Qué color es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella ?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se toman acuerdos sobre el uso y trabajan poniendo en práctica la técnica del sellado, con diversos materiales.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer hueco, y utilizando el punzón hacen huecos en la arcilla, (Arcilla, punzón, Etc.) Responden a interrogantes como: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul>

5- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación gráfico manual.	1. Realiza huecos en la arcilla con el punzón. 2. Hace moldes de figuras con sus dedos.	Observación	Guía de Observación

6-ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Realiza huecos en la arcilla con el punzón.			Hace moldes de figuras con sus dedos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			

16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 7 DE MODELADO

1. TÍTULO: “ME GUSTA MI CABALLITO DE MAR”.

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Amasa y aplasta la arena mojada con sus manos.
- ✓ Hace figuras con sus manos con arena mojada.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reciben arena y agua para que exploren el material libremente descubriendo las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella ?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicamos a los niños y niñas la cantidad de arena, agua y goma que debemos utilizar para realizar dicha masa.</li><li>• Procedemos a masar bien con nuestras manos.</li><li>• Luego tomamos una porción de dicha mezcla y empezamos a dar la forma del caballito de mar.</li><li>• Cuando esté totalmente seco decoramos a nuestro gusto con las témperas.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar responden a interrogantes como: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul>

5-DISEÑO DE EVALUACIÓN:

INDICADOR	ITEM DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	<p>1. Amasa y aplasta la arena mojada con sus manos.</p> <p>2. Hace figuras con sus manos con arena mojada.</p>	Observación	Guía de Observación

6-ANEXOS:

Guía de observación

N°	Amasa y aplasta la arena mojada con sus manos.			Hace figuras con sus manos con arena mojada.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			

12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 8 DE MODELADO

1. TÍTULO: “NADANDO CON MI TORTUGA DE MAR”.

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Amasa y aplasta la arena mojada con sus manos.
- ✓ Hace figuras con sus manos con arena mojada.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Dialogan con apoyo de la docente sobre la actividad a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas arena y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella ?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicamos a los niños y niñas la cantidad de arena, agua y goma que debemos utilizar para realizar dicha masa.</li><li>• Procedemos a masar bien con nuestras manos.</li><li>• Luego tomamos una porción de dicha mezcla y empezamos a dar la forma de la tortuga.</li><li>• Cuando esté totalmente seco decoramos a nuestro gusto con las témperas.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con temperas, se le preguntará<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos?¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa y aplasta la arena mojada con sus manos.  2. Hace figuras con sus manos con arena mojada.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Amasa y aplasta la arena mojada con sus manos.			Hace figuras con sus manos con arena mojada.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			

13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 9 DE MODELADO

1. TÍTULO: “ME GUSTA AMASAR Y APLASTAR CON HARINA”.

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Amasa y aplasta la plastilina de harina con sus manos.
- ✓ Hace figuras con sus manos con plastilina de harina.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Dialogan con apoyo de la docente sobre la actividad a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas arcilla para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas tendrán que amasar y aplastar la plastilina de harina, de acuerdo a su creatividad con la técnica del modelado, con diversos materiales.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales (Harina, tempera, envase, Etc.) se le preguntará: se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa y aplasta la plastilina de harina con sus manos. 2. Hace figuras con sus manos con plastilina de harina.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

N°	Amasa y aplasta la plastilina de harina con sus manos.			Hace figuras con sus manos con plastilina de harina.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 10 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LA FAMILIA FELIZ”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa la tierra y agua formando bolitas.
  - ✓ Hace figuras con sus manos con tierra y agua.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en asamblea.</li> <li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li> </ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los niños y niñas tierra y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.)                ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es?                ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella ?</li> </ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos a los niños en forma circular para realizar el barro, tomamos una porción de tierra con agua.</li> <li>• Amasamos en forma como para una empanada.</li> <li>• Modelamos bolas de distinto tamaño.</li> <li>• Luego damos la forma de cada uno de los integrantes de la familia dando lugar a las bolas de barro.</li> <li>• Para dar forma a su cara colocamos cascajo en los ojos, nariz y boca.</li> </ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales (Harina, tempera, envase, Etc.) se le preguntará: se le preguntará:</li> <li>• ¿Qué hicimos?¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li> </ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	2. Amasa la tierra y agua formando bolitas.  3. Hace figuras con sus manos con tierra y agua.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

N°	Amasa la tierra y agua formando bolitas.			Hace figuras con sus manos con tierra y agua.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			

13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 11 DE MODELADO

1. TÍTULO: “OSO MIMOSO”.

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Amasa el engrudo formando bolitas.
- ✓ Hace figuras con engrudo y goma utilizando sus manos.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas engrudo para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella ?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicamos a los niños y niñas la cantidad de engrudo y goma que debemos utilizar para realizar dicha masa.</li><li>• Procedemos a masar bien con nuestras manos.</li><li>• Luego tomamos una porción de dicha mezcla y empezamos a dar la forma de un oso.</li><li>• Cuando esté totalmente seco decoramos a nuestro gusto con las témperas de acuerdo al color necesitado.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales (Harina, tempera, envase, Etc.) se le preguntará: se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos?¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el engrudo formando bolitas. 2. Hace figuras con engrudo y goma utilizando sus manos.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Amasa el engrudo formando bolitas.			Hace figuras con engrudo y goma utilizando sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			

14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 12 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LAS UVAS SABROSITAS”.

2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

3. LOGROS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Amasa el barro formando bolitas con las palmas de sus manos.
- ✓ Forma el racimo de uvas y las decora.

4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas barro para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con el?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocamos a los niños en forma circular para realizar el barro, tomamos una porción de tierra con agua.</li><li>• Modelamos bolas del mismo tamaño.</li><li>• Luego damos la forma de una uva colocando en su lugar a las bolas de barro.</li><li>• Para dar forma a la uva colocamos una hoja de bambú o cualquier planta.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar, se le preguntará: se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	<p>1. Amasa el barro formando bolitas con las palmas de sus manos.</p> <p>2. Forma el racimo de uvas y las decora.</p>	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Amasa el barro formando bolitas con las palmas de sus manos.			Forma el racimo de uvas y las decora.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			

13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 13 DE MODELADO

1. TÍTULO: “ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el barro libremente.
  - ✓ Hace figuras con sus manos con tierra y agua.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas tierra y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocamos a los niños y niñas en forma circular para realizar el barro, tomamos una porción de tierra con agua.</li><li>• Preparamos a los niños y niñas entregándoles una pequeña cantidad para que procedan a amasar la arcilla formando una bola.</li><li>• Luego empezamos a dar la forma de cada uno de los órganos de los sentidos.</li><li>• Para dar realce a nuestro modelado colocamos una cartulina de base del color que cada uno de los niños y niñas elijan.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales (Harina, tempera, envase, Etc.) se le preguntará: se le preguntará:</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li> </ul>
--	--

## 5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el barro libremente. 2. Hace figuras con sus manos con tierra y agua.	Observación	Guía de Observación

## 6. ANEXOS:

### Guía de observación

Nº	Amasa el barro libremente.			Hace figuras con sus manos con tierra y agua.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			

9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 14 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LA CARA DE PEPITO”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela la cara de Pepito con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente remojuamos el periódico con el agua.</li><li>• Escurrimos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable.</li><li>• Tomamos la masa y decoramos la cara de Pepito.</li><li>• Dejamos secar por varios minutos.</li><li>• Pintamos a nuestro gusto.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar, se le preguntará: se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos?¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

## 5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	<p><b>1.</b> Amasa el periódico y el agua con sus manos.</p> <p><b>2.</b> Modela la cara de Pepito con sus manos.</p>	Observación	Guía de Observación

## 6. ANEXOS:

### Guía de observación

Nº	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela la cara de Pepito con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			

13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 15 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LA SANDÍA AHORRADORA”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela la sandía con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella ?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente remojuamos el periódico con el agua.</li><li>• Estilamos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable.</li><li>• Tomamos la masa para dar la forma en el recipiente plástico.</li><li>• Para su tapa colocamos la masa en forma circular en la cartulina.</li><li>• Cuando esté completamente dada la forma dejamos secar.</li><li>• Unimos las piezas dando la forma de una sandía.</li><li>• Finalmente damos color a dicho objeto.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará: ¿Qué hicimos?¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el periódico y el agua con sus manos.  2. Modela la sandía con sus manos.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela la sandía con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			

14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 16 DE MODELADO

1. TÍTULO: “CREANDO MI MÁSCARA”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela su máscara con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajamos previamente con los niños, remoja el periódico con el agua un día antes luego escurrimos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable, tomamos la base y vamos modelando la forma de la base.</li><li>• Cuando esté completamente dada la forma dejamos secar para luego retirar la base y dar color a nuestra careta.</li><li>• Todo esto dependiendo el modelo escogido podemos agregar a nuestra careta muchos accesorios como: brillos, plumas, elástico, entre otras cosas para su mejor presentación.</li></ul>

verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará:</li> <li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li> </ul>
---------------	---

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el periódico y el agua con sus manos.  2. Modela la máscara con sus manos.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

Nº	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela la máscara con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			

10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 17 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LA TORTUGA GEORGE”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela la tortuga con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas papel y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tienen? ¿Qué colores son? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con estos?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente remojuamos el periódico con el agua.</li><li>• Estilamos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable.</li><li>• Con nuestras manos damos la forma de una tortuga.</li><li>• Decoramos a nuestro gusto con las témperas.</li><li>• Finalmente damos color a dicho objeto.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el periódico y el agua con sus manos.  2. Modela la tortuga con sus manos.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

N°	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela la tortuga con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 18 DE MODELADO

1. TÍTULO: “PEPITO EL TRAVIESO”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela el cuerpo humano con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tienen? ¿Qué colores tienen? ¿Para qué servirán? ¿Qué podemos hacer con ellos?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente remojuamos el periódico con el agua.</li><li>• Estilamos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable.</li><li>• Con nuestras manos damos la forma de un ser humano.</li><li>• Decoramos a nuestro gusto con las témperas.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

## 5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el periódico y el agua con sus manos.  2. Modela el cuerpo humano con sus manos.	Observación	Guía de Observación

## 6. ANEXOS:

### Guía de observación

Nº	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela el cuerpo humano con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			

13	X			X			
14	X			X			
15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 19 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LA BANDERA DE MI JARDÍN”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela la bandera con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tienen? ¿Qué colores tienen? ¿Para qué servirán? ¿Qué podemos hacer con ellos?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente remojuamos el periódico con el agua.</li><li>• Estilamos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable.</li><li>• Tomamos la masa para dar la forma a la bandera.</li><li>• Cuando esté completamente dada la forma, dejamos secar.</li><li>• Finalmente damos el color al gusto.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul></li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
2. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el periódico y el agua con sus manos.  2. Modela la bandera con sus manos.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

N°	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela la bandera con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## SESIÓN N° 20 DE MODELADO

1. TÍTULO: “LA SERPIENTE ESCURRIDIZA”.
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 min.
3. LOGROS DE APRENDIZAJE:
  - ✓ Amasa el periódico y el agua con sus manos.
  - ✓ Modela la serpiente con sus manos.
4. PROGRAMA DE ACTIVIDAD:

momento	estrategias
asamblea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en asamblea.</li><li>• Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</li></ul>
exploración del material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tienen? ¿Qué colores tienen? ¿Para qué servirán? ¿Qué podemos hacer con ellos?</li></ul>
desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente remojuamos el periódico con el agua.</li><li>• Estilamos el agua y colocamos goma.</li><li>• Amasamos hasta que quede una masa manejable.</li><li>• Tomamos la masa y damos la forma de la serpiente</li><li>• Dejamos secar.</li><li>• Pintamos a nuestro gusto.</li></ul>
verbalización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?</li></ul>

5. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

indicador	ítem de evaluación	técnica	instrumento de evaluación
1. Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual.	1. Amasa el periódico y el agua con sus manos.  2. Modela la serpiente con sus manos.	Observación	Guía de Observación

6. ANEXOS:

Guía de observación

N°	Amasa el periódico y el agua con sus manos.			Modela la serpiente con sus manos.			TOTAL
	A	B	C	A	B	C	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			
7	X			X			
8	X			X			
9	X			X			
10	X			X			
11	X			X			
12	X			X			
13	X			X			
14	X			X			

15	X			X			
16	X			X			
17	X			X			
18	X			X			
19	X			X			
20	X			X			

## ANEXO N° 6: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



SESIÓN 1: “Me encanta trozar plastilina”, los niños jugando con la plastilina.



SESIÓN 3: “Maceta multiusos”, los niños exponiendo sus macetas.



SESIÓN 4: “Dante, el cocodrilo” los niños elaborando su cocodrilo.



SESIÓN 8: “Nadando con mi tortuga de mar”, los niños presentando sus tortugas.



SESIÓN 9: “Me gusta amasar y aplastar con harina”, los niños disfrutando de la actividad.



SESIÓN 10: “La familia feliz”, los niños culminando la actividad.



SESIÓN 12: “Las uvas sabrositas”, los niños amasando la arcilla.



SESIÓN 16: “Creando mi máscara”, los niños presentando su máscara.



SESIÓN 16: “La tortuga George”, la niña presentando su tortuga.



SESIÓN 16: La docente participando con los niños de la actividad.



SESIÓN 19: La bandera de mi jardín”, el niño presentando su producto.