

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INTELIGENCIA CREATIVA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL, LA ESPERANZA– 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Br. GUTIERREZ BARRIONUEVO, Karina Soledad

Br. TAPIA RODRIGUEZ, Karla Sonia

ASESORA:

Dra. VALVERDE ZA VALETA, Silvia Ana

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y aprendizaje

TRUJILLO - PERÚ

2019

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Gran Canciller y Fundador de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P.Dr. Juan José Lydon Mc Hugh O.S.A
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte
Vicerrectora Académica

Dra. Silva Ana Valverde Zavaleta
Decana de la Facultad de Humanidades

RP.Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Heli Miranda Chávez
Director del Instituto de Investigación

Mons. Ricardo Exequiel Angulo Bazauri
Sub Gerente General

Ing. Marco Dávila Cabrejos
Gerente de Administración y Finanzas

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

A mi esposo Percy Nicolas por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos.

A mis hijos Thiago y Camila que son mi principal motivación para seguir adelante.

Karina

A Dios, por hacer realidad este sueño.

A mi hermana Teófila por acompañarme durante todo este tiempo y desde el cielo seguirá guiándome.

A la memoria de mis padres y abuelita que desde el cielo siguen protegiéndome.

Karla

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVII por brindarnos una formación con valores cristianos que afina nuestra carrera profesional.

Hacemos un reconocimiento a todos los docentes de nuestra Universidad por sus enseñanzas y orientaciones pedagógicas.

De manera particular, expresamos nuestro reconocimiento a la Dra. Silvia Valverde Zavaleta, por el apoyo brindado en el desarrollo de esta investigación.

Un reconocimiento a la institución educativa que nos permitió llevar a cabo el estudio.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Las que suscriben, Gutiérrez Barrionuevo, Karina Soledad, con DNI N° 41325202 y Tapia Rodríguez, Karla Sonia, con DNI N° 18127595, egresadas de la Facultad de Humanidades, Carrera de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, manifestamos que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos provenientes de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada “Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Nivel Inicial, La Esperanza- 2019”, la que consta de un total de 59 páginas, en las que se incluyen 11 tablas y 7 figuras, más un total de 48 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en base a los principios éticos, que el contenido de este documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Además, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión voluntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Asimismo, hacemos referencia que el índice de similitud con otros trabajos académicos, según el Software Turnitin es de 22 %, estándar permitido por la Universidad Católica de Trujillo para fines académicos.

Las autoras



Gutiérrez Barrionuevo, Karina Soledad

DNI N° 41325202



Tapia Rodríguez, Karla Sonia

DNI N° 18127595

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTORÍA	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Justificación e importancia	3
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Hipótesis	4
1.5.1. Hipótesis general.....	4
1.5.2. Hipótesis específicas	5
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teórico científicas relacionados con la inteligencia	9
2.3. Expresión oral	14
2.4. Marco conceptual	20
III. MATERIAL Y MÉTODOS	21
3.1. Tipo de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización	21
3.3. Diseño de investigación.....	23
3.4. Población y muestra	23
3.5. Método de investigación.....	23
3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	24
3.6.1. Técnicas	24

3.6.2. Instrumentos	24
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	25
3.8. Aspectos éticos.....	26
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	40
VII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	41
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de inteligencia creativa de los estudiantes de nivel inicial	27
Tabla 2: Nivel de inteligencia creativa en la dimensión interés en los estudiantes de educación inicial	28
Tabla 3: Nivel de inteligencia creativa en la dimensión independencia en los estudiantes de educación inicial	29
Tabla 4: Nivel de inteligencia creativa en la dimensión imaginación en los estudiantes de educación inicial	30
Tabla 5: Nivel de expresión oral en los estudiantes de educación inicial	31
Tabla 6: Nivel de expresión oral en la dimensión recursos verbales de los estudiantes de nivel inicial	32
Tabla 7: Nivel de expresión oral en la dimensión recursos no verbales de los estudiantes de nivel inicial	33
Tabla 8: Prueba de Normalidad.....	34
Tabla 9: Niveles de correlación entre inteligencia creativa y expresión oral.....	35
Tabla 10: Niveles de correlación entre inteligencia creativa y dimensiones de la expresión oral.....	36
Tabla 11: Niveles de correlación entre expresión oral y las dimensiones de la inteligencia creativa.....	37

RESUMEN

La investigación “Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, La Esperanza – 2019”, tuvo como objetivo hallar la relación entre inteligencia creativa y expresión oral en los estudiantes. Fue investigación no experimental con diseño descriptivo de correlación, aplicándose la encuesta y como instrumento el cuestionario. La muestra fue de 22 estudiantes de cinco años. Los datos se procesaron aplicando el Programa SPSS versión 22 y se recurrió a la estadística descriptiva e inferencial. Se registró un nivel medio en la inteligencia emocional y en la expresión oral. Se concluyó que la inteligencia creativa se relaciona significativamente con la expresión oral ($r = ,729^{**}$) en los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial de La Esperanza. Por tanto, estos resultados confirman la hipótesis de investigación: “Existe relación significativa entre la inteligencia creativa y la expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial” y rechaza la hipótesis nula.

Palabras clave: inteligencia, expresión, creatividad, expresión oral.

ABSTRACT

The research "Creative intelligence and oral expression in students of an educational institution of initial level, La Esperanza - 2019", aimed to find the relationship between creative intelligence and oral expression in students. It was non-experimental research with a descriptive correlation design, applying the survey and as an instrument the questionnaire. The sample was 22 students of five years. The data were processed applying the SPSS Program version 22 and descriptive and inferential statistics were used. A medium level of emotional intelligence and oral expression was recorded. It was concluded that the creative intelligence is significantly related to the oral expression ($r = .729^{**}$) in the students of an educational institution of La Esperanza initial level. Therefore, these results confirm the research hypothesis: "There is a significant relationship between creative intelligence and oral expression in students of an educational institution of initial level" and rejects the null hypothesis.

Keywords: intelligence, expression, creativity, oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El infante, en el proceso de inserción al sistema educativo, requiere de un espacio didáctico apropiado, acogida por parte de sus pares y docente, ambiente pedagógico apropiado para el logro de sus aprendizajes. Antes se estimaba que la creatividad era de aquellos niños que contaban con cultura particular, que eran dotados especialmente, sin embargo, en la actualidad se aprecia que es una habilidad que todo estudiante puede desarrollar y demostrar. Lo que necesitan los estudiantes es la aplicación de diversos mecanismos de motivación relacionadas a la recreación de la imaginación para provocar su capacidad creativa.

En el panorama internacional, existe bastante preocupación por el desarrollo de la capacidad creativa desde la infancia y, a pesar que hay jornadas de capacitación, talleres para el desarrollo de la creatividad, ésta no se ve reflejada en el desarrollo de las clases que incentiven a los infantes el desarrollo de su pensamiento creativo. Todas las personas somos entes creativos y que se puede fortalecer y potenciar aún más esta capacidad sea en el ámbito del pensamiento divergente o convergente. El hecho de pintar, soñar, pensar, diseñar, moldear, anotar, recrear, jugar, etc. son procesos que incentivan la creatividad de los infantes, les permite también desarrollar la capacidad de crecer y desarrollar la capacidad de análisis y de resolver problemas. Guilford (1979) afirma que la creatividad no es ni habilidad ni característica de la persona en particular, la define como el resultado o producto de una serie de habilidades cognitivas y que se ven influenciadas por el entorno o contexto social.

En Inglaterra, el currículo de Educación Infantil está orientado al desarrollo de los hábitos de autonomía personal, los centros del interés, aprendizaje por descubrimiento con alto índice de influencia del constructivismo vinculado al aprendizaje, la psicomotricidad y las actividades manuales y manipulativas.

En España, el proceso educativo se presenta de forma globalizada en base a las características personales de los estudiantes. Se fomenta el fortalecimiento de su propia identidad, el desarrollo de su autonomía, autoestima y equilibrio emocional

apropiado mediante la adquisición de valores como respeto a los demás y sus trabajos, aceptación de las normas de convivencia, respeto al medio ambiente.

En Alemania, emplean estrategias compensatorias mediante el cual se matricula a los estudiantes que les falta preparación para el primer grado, tienen una intencionalidad pedagógica parecida a la del preescolar.

En Francia, aplican la pedagogía del juego, la investigación y la acción, que facilita las experiencias sensoriales, motrices, afectivas e intelectuales de los estudiantes. Al igual que realizan en España, las entidades tienen que diseñar su Proyecto de Escuela.

En el ámbito nacional, es lamentable apreciar que hay tanto personas y niños que tienen dificultades para resolver un determinado problema por no contar con ideas o imaginación que le ayuden a resolver problemas. Ante ello, es muy necesario que el personal docente se prepare en contar con estrategias que incentiven el desarrollo de la capacidad imaginativa, creativa y que ésta se realice en situaciones concretas o reales. Existen proyectos que se orientan a impulsar la creatividad en los estudiantes a través de talleres, sin embargo se necesita de mayores recursos y materiales concretos para que su desarrollo sea muy efectivo y, por lo general se centra en el tratamiento del área de educación artística para realizar actividades creativas en los niños.

En el contexto local, la mayoría de los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de La Esperanza suelen mostrar buena imaginación cuando enlazan una acción proponiendo sus ideas, hacen imitaciones de sonidos de algunos animales conocidos y con frecuencia hacer preguntas, sin embargo, en algunas ocasiones suelen pedir ayuda para realizar alguna actividad, Se distraen con facilidad perdiendo la atención de las instrucciones para desarrollar la actividad de aprendizaje. Asimismo, muestra poca solvencia en su desenvolvimiento expresivo, en otras ocasiones sube y baja el tono de su voz, pero muy bien se comunica con sus pares mediante sus gestos expresivos. Es claro que la expresión oral tiene alta relevancia en el avance del pensamiento, para diseñar nuevos saberes y tener la posibilidad de interpretar el contexto real.

El estudio surge ante el interés de conocer acerca de la inteligencia creativa del infante como del nivel de expresión oral que cuenta el niño y si hay algún vínculo entre las variables, por tanto resulta relevante realizar el proceso de indagación por constituir un tema que se orienta a obtener información elemental del desarrollo del infante y permita al docente reflexionar acerca de las estrategias que aplica en el proceso aprendizaje enseñanza orientado al desarrollo de la creatividad y comunicación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación hay entre inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son las características de la inteligencia creativa infantil en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza?

¿Cuáles son los problemas que se genera en el desarrollo de la inteligencia creativa infantil en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019?

¿Qué características tiene la expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019?

¿Qué dificultades se presenta en la expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019?

1.3. Justificación e importancia

El trabajo de investigación se justifica por su conveniencia porque sirve particularmente al personal docente para plantear alternativas de solución en el ámbito pedagógico y favorecer en el proceso aprendizaje enseñanza de los estudiantes en su desarrollo de la inteligencia creativa y con limitaciones en el proceso de comunicación para mejorar la calidad educativa.

Tiene valor teórico, porque permite analizar, incrementar o corroborar el conocimiento relacionado a las variables de estudio.

Es factible porque se cuenta con recursos pertinentes para la realización de la presente investigación.

El estudio tiene valor metodológico porque permite brindar a la comunidad investigativa un instrumento validado y confiable para investigaciones venideras que se relacionen con nuestro tema de estudio.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación entre inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de inteligencia creativa infantil en una institución educativa pública, La Esperanza – 2019.
- b. Identificar el nivel de expresión oral en una institución educativa pública, La Esperanza – 2019.
- c. Establecer la relación entre inteligencia creativa y la dimensión recursos verbales de la expresión oral.
- d. Establecer la relación entre inteligencia creativa y la dimensión recursos no verbales de la expresión oral.
- e. Establecer la relación entre expresión oral y dimensión interés, independencia e imaginación de la inteligencia creativa.
- f. Medir estadísticamente la correlación entre inteligencia creativa y la expresión oral.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre Inteligencia creativa y expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre inteligencia creativa y dimensiones de la expresión oral: recursos verbales y recursos no verbales.
- Existe relación significativa entre expresión oral y dimensiones de la inteligencia creativa: Interés, Independencia e Imaginación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Se ha recurrido a diversas bibliotecas del medio encontrándose los siguientes antecedentes relacionadas con la variable de investigación, Inteligencia creativa y Capacidad de comunicación infantil, los que a continuación se detallan.

A nivel internacional, Zumaqué (2011), España, llevó a cabo la investigación acerca de la estrategias lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso aprendizaje enseñanza con el propósito de hallar la relación entre variables. Su muestra fue estudiantes de tercer grado del nivel primaria. El enfoque del estudio fue cualitativo, hermenéutico y espiral. Las conclusiones a lo que llegaron fue que el aspecto lúdico musical es una transversal estrategia que activa el desarrollo del pensamiento creativo mediante el cual el docente recrea las estrategias metodológicas que aplica y les hace sentir que son protagonistas del cambio de ideas, de la innovación, enriqueciendo la capacidad de cambio, transformación, imaginación y construcción con originalidad.

Ortega (2013) Ecuador, llevó a cabo el estudio “Creatividad y desarrollo del talento humano en los estudiantes de educación de la Universidad de Loja, Ecuador”. Su objetivo fue determinar la relación entre las variables de estudio. El tipo de estudio fue correlacional. La muestra estuvo conformada por 180 estudiantes. El instrumento empleado fue un cuestionario con 21 ítems. Se concluyó que existe una correlación de nivel alto (Pearson 0,865) entre las variables de estudio.

López y Navarro (2010), de España, llevaron a cabo una investigación acerca de la Creatividad e inteligencia. La muestra estuvo constituida por 90 estudiantes del nivel primaria. El propósito fue determinar la relación entre ambas variables. Los resultados que arribaron fue que no hay relación entre inteligencia y creatividad así como tampoco se afirmaría que una persona con coeficiente intelectual alto no garantizaría la demostración de creatividad.

A nivel Nacional, Medina (2017), de Puno, realizó el estudio sobre la Creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu.

El objetivo fue tomar medida del nivel de la creatividad en los infantes. El tipo de investigación fue descriptiva con diseño no experimental de corte transversal. La muestra la constituyeron 120 niños de 5 años. Se administró un instrumento de figuras incompletas de Medina. La conclusión a la que se llegó fue que el nivel de creatividad alto fue de 58% , en el nivel medio un 36% y en el nivel bajo 6%.

Silva (2016), de Tingo María, en su estudio acerca de la influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria. Su objetivo fue identificar la influencia de los trabalenguas en la claridad de la expresión oral de los niños. El método fue experimental con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo representada por estudiantes de III ciclo, primer y segundo grado, A y B, con 59 estudiantes. La técnica que se empleó fue la observación y una lista de cotejo. Se concluyó que los trabalenguas mejoran la expresión oral de los estudiantes, los docentes requieren una toma de conciencia que es necesario emplear diversas estrategias que permitan la mejora de la expresión oral, el autor hizo recomendaciones a fin de comprometer a los padres de familia y a la comunidad educativa para que los niños tiendan a mejorar su capacidad comunicativa.

Vargas (2014), de Lima, llevó a cabo un estudio sobre creatividad y rendimiento académico en arte en estudiantes de secundaria de San Juan de Lurigancho. Esta investigación fue descriptiva. El objetivo fue establecer la relación entre creatividad y rendimiento académico en los estudiantes de San Juan de Lurigancho. Los resultados fueron que existe relación moderada y positiva entre la creatividad y el rendimiento académico.

Monroe y Samamé (2013), de Huancayo, desarrollaron la tesis acerca de la creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior. El objetivo fue determinar si hay diferencias en la creatividad de los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo. El tipo de investigación fue básica con diseño descriptivo comparativo. Las conclusiones fueron: ambos estudiantes se ubican en nivel medio en creatividad en sus indicadores de fluidez verbal, originalidad y organización; a excepción del indicador de flexibilidad que se ubica en el nivel alto en estudiantes del nivel superior. No hay diferencias en la variable creatividad en sus indicadores

de fluidez verbal, flexibilidad y organización entre los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo, pero hay diferencias en el indicador de originalidad en los estudiantes de educación superior.

Gálvez (2013), de Piura, en su estudio programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 3 años de edad, de inicial. Su objetivo fue aplicar una estrategia de poesías infantiles en la estimulación del progreso del lenguaje oral en los infantes, se utilizó las técnicas de observación y experimentación. El método del estudio fue explicativo, con diseño fue pre-experimental. La muestra fue de 76 niños de 3 años, secciones A, B y C. Las conclusiones abordadas fueron: implementación de estrategias de poemas con un ritmo divertido y animado, con sonidos o palabras sencillas que les permita desarrollar su lenguaje expresivo. Se recomienda diseñar una guía metodológica que estimule la poesía en el aula.

Calixto (2012), de Lima, llevó a cabo la investigación acerca de la expresión oral de estudiantes de primaria del segundo grado de la I.E. “Virgen de la Puerta”–Los Olivos. Su objetivo fue determinar los niveles de expresión oral que evidencian los niños. El estudio fue descriptivo, con una muestra de 60 infantes a quienes se les aplicó la Prueba de la expresión oral adaptación (ELO). Concluyó que los niños tienen alto desempeño en su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológico, sintético y semántico.

A nivel local, Julca y Prado (2016), de Trujillo, realizó un estudio acerca de la correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años. Su objetivos fue hallar el nivel de la expresión oral delos infantes. El método empleado fue experimental, con diseño descriptivo correlacional. La población fue de 88 niños. Utilizó la técnica de observación y una rúbrica con 12 ítems. Concluyó en que la enseñanza del lenguaje oral involucra al infante en varias situaciones de comunicación porque los niños de tres y cinco años de edad tienen mayor receptividad en su aprendizaje del lenguaje oral y al aplicarlo. La comunicación permite al infante a interactuar con experiencias, ideas y saberes entre las personas que le rodean. Se hizo la recomendación de realizar talleres que mejoren los niveles de la comunicación con respecto a la expresión oral.

Pollack (2012), de Trujillo, realizó el estudio sobre nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad. El objetivo fue evaluar el nivel de la creatividad. El estudio fue una investigación no experimental con diseño descriptivo transversal. La muestra censal fue 100 niños y niñas de 5 años. Se administró un instrumento de Torrance adaptado por Torrance. La conclusión fue que los estudiantes tienen un nivel de creatividad esperado con un 60%, en el nivel medio un 38% y un 2% en el nivel bajo. Es decir, la creatividad en los estudiantes está en proceso de desarrollo.

2.2. Bases teóricas científicas relacionados con la inteligencia

2.2.1. Inteligencia creativa

De acuerdo con Papalia (2004) la inteligencia viene a ser la interacción de manera activa entre las capacidades que se han heredado y las experiencias ambientales. De igual modo, Gardner (2001) afirma que la inteligencia es un potencial de tipo psicológico que permite realizar el procesamiento de la información, el mismo que se activa a nivel cultural para solucionar un determinado problema.

Según Taylor (1964) sostiene que la creatividad es el pensamiento producto de ideas que son válidas y novedosas. Por su lado, Ausubel (1963) refiere que la personalidad creadora es la que identifica a una persona por su calidad y nivel original que es fuera de lo ordinario de sus ideas y aportes a la ciencia, arte, humanidades, etc.

Desde nuestra perspectiva, podemos sostener que la inteligencia es la capacidad que tiene la persona para dar solución a un problema determinado que se le presente comprendiendo adecuadamente en entorno.

García (1998) citado por Zumaqué (2011) afirma que la creatividad es un proceso mental convertida en una habilidad que se ha adquirido. López y Navarro (2010) expresan que el término creatividad procede de la voz latina *creare* que significa producir, engendrar, sacar algo de la nada, también la palabra *creare* se relaciona con el término latino *creceré* cuyo significado es crecer.

2.2.1.1. Definición

La inteligencia creativa viene a ser un mecanismo que se desarrolla en situaciones de sobrevivencia sea en el ámbito social o natural. Se evidencia la inteligencia creativa por el ánimo de hacer algo, de solucionar problemas, de innovar las cosas, tomando como elemento básico la pasión de hacer las cosas. (Gastelú, 2010).

Howard Gardner (1992) plantea que la inteligencia creativa es toda capacidad que tiene la persona para resolver problemas, por lo que teniendo varias posibilidades surgen las inteligencias múltiples, utilizando su combinación de manera única y particular.

Rowe (2008) afirma que la inteligencia creativa es una combinación de elementos subjetivos desde la combinación del carácter, percepción de la realidad, procesamiento de la información, valores, respuesta ante diferentes situaciones, qué hace y cómo lo consigue.

2.2.1.2. Dimensiones

Martínez y Rimm (1985) han realizado estudios acerca de la inteligencia creativa y son los que consideran las dimensiones siguientes:

- Interés

Los niños creativos muestran un alto interés en hacer las cosas como resultado de la motivación intrínseca y extrínseca. Al mismo tiempo que también se considera los rasgos de la personalidad de los niños y su nivel de motivación que se realiza en ellos.

- Independencia

Trata del trabajo individual y que no cuentan con ayuda, requieren de tiempo que les permita tener concentración en sus actividades, muestran sociabilidad, y por lo general demuestran liderazgo. Alguno de los infantes suelen mostrar actitudes de desinhibición ante sus pares, sin embargo los puede conducir a ser autoritarios.

Tener un nivel alto en esta dimensión implica tener independencia, tendencia a actividades complicadas, carecer de temor a ser distinto,

muestra perseverancia, refleja tolerancia a lo pasado así como un riesgo o reto intelectual.

Las valoraciones bajas señalan cierto grado de conformismo, escasa perseverancia y escasez de recursos para realizar actividades o tareas nuevas.

- **Imaginación**

Se refiere a las cualidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración que implica el pensamiento. La persona con imaginación muestra curiosidad, plantean cuestionamientos que usualmente a otros no lo piensan así como evidencian cierto nivel de sentido de humor.

2.2.1.3. Importancia del desarrollo de la creatividad

Es importante que en la escuela se promueva el desarrollo de la creatividad y la innovación en los estudiantes. Oseguera (2007) afirma que es relevante asegurar el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de aprendizaje confiando en sus aptitudes y sus saberes.

Por ello, las entidades educativas asumen un rol importante en la promoción y estímulo de la creatividad en los estudiantes así como ambientar espacios creativos para el aprendizaje y formar la creatividad en los docentes.

Las estrategias creativas con flexibilidad y adaptación deben orientarse a desarrollar habilidad del conocimiento, de la imaginación y de la motivación, de tal manera que fortalezca las ideas, los materiales, las relaciones entre los actores educativos y los procesos conjuntamente con sus resultados.

2.2.1.4. Característica del pensamiento creativo

Según Bravo (2009) considera que las características más relevantes del pensamiento creativo son los siguientes:

- **Fluidez**

Consiste en la capacidad de generar ideas o respuestas a determinadas situaciones, haciéndose evidente el pensamiento divergente a fin de tener una variedad de alternativas de solución frente a un problema.

- **Flexibilidad**
Es la capacidad de emplear las distintas alternativas de solución en campos o ámbitos diversos, es buscar una mayor visión, tener una mirada estratégica que resulte en términos de eficacia y eficiencia.
- **Originalidad**
Se refiere a pensar ideas distintas, originales, ver las situaciones problemáticas en forma distinta y tener versiones que no se le haya ocurrido antes a alguien. Es contar con respuestas innovadoras a los problemas cuyunturales.
- **Elaboración**
Se refiere a agregar elementos, aspectos, detalles a nociones o ideas que ya se tiene y que se modifican o cambian algunas de sus características o cualidades.

2.2.1.5. Teoría de la creatividad

Schnarch (2008) detalla que la creatividad pasó por un proceso histórico a partir del siglo XVII cuando el polaco Maciej Kazimiers Sarbiewski empleó esta palabra para expresar que el poeta es la persona que crea. La definición de creatividad ingresó en la cultura europea de manera tardía, venció diversos obstáculos, entre ellos la resistencia y la negatividad, que desde la época antigua le perseguían; sin embargo, es relevante asumir que el tema de la creatividad nunca se desligó del artista, al margen de los antiguos filósofos, es precisamente la esencia de su hacer. A partir del siglo XIX la palabra ‘creador’ se inició a usar en el campo del arte y llegó a ser sinónimo del artista y desde este momento el término ‘creador’ se empleó a toda expresión cultural, científica, política, tecnológica, administrativa, pedagógica, psicológica, etc.

2.2.1.6. Teoría de la inteligencia creativa

Gardner (1992) plantea los tipos de inteligencias que inicialmente fueron siete; verbal/lingüística; lógico/matemática; visual/espacial; cuerpo/kinestésica; musical/rítmica; interpersonal e intrapersonal, posteriormente, se han agregado a las siete originales, la inteligencia natural; la inteligencia espiritual o mística y gracias a las aportaciones de Daniel Goleman la inteligencia emocional.

Según Rowe (2008) la inteligencia creativa comprende diversos estilos:

- Intuitivo

Se basan en los resultados y en la experiencia, demuestran ser trabajadores y aplican por lo general el sentido común. Se destacan los políticos, actores y dirigentes.

- Innovador:

Se identifican con el proceso de análisis de manera profunda, con experimentos. Manejan adecuadamente los conflictos y se caracterizan por ser muy perseverantes.

- Imaginativo

Son los que demuestran apertura, emplean el sentido del humor en sus diálogos y se arriesgan a quebrar las tradiciones. Por lo general, se encuentran los artistas, políticos y escritores.

- Inspirador

Se basa en las necesidades sociales y toman de referencia a sus ideas. Muestran tener visión y desean transformar el contexto a favor de los demás. Corresponde este estilo a los educadores, escritores y líderes.

Kolb (1983) en base a la propuesta de Alan Rowe en el desarrollo del potencial creativo permite realizar acciones pedagógicas en el aula para el desarrollo de la inteligencia creativa, cambiando el rol del aprendiente, dejando de ser un mero receptor-pasivo pasando a ser el actor en la construcción de su propio aprendizaje. De igual modo, el docente facilitador deja de ser un transmisor del conocimiento para ser un facilitador con cuatro funciones:

- Motivador-instructor-coach-mentor

- Motivando hacia la construcción del conocimiento significativo

- Instruyendo conocimientos;

- Desarrollando habilidades e impactando valores y actitudes.

El sistema de evaluación tradicional a una evaluación integral de los aprendizajes basado en evidencias (conocimiento-producto-desempeño) en el proceso de evolución del aprendizaje del estudiante.

2.2.1.7. Características del niño creativo

Guilford (1986) sostiene que los niños creativos se caracterizan por:

- Sus ideas son fluidas, surgen de su pensamiento para permitirles solucionar o contribuir con algún acontecimiento, situación o problema.
- Cuentan con la solución del problema y aportan ideas o versiones sólidas y certeras.
- Son originales en todas las actividades que hacen.
- Brindan apertura para la capacidad de escucha a otras ideas y analizar para la búsqueda de soluciones adecuadas y fortalecedoras.
- Muestran expresividad en sus sentimientos verbales y no verbales.
- Reflexiona rápidamente y con facilidad.
- Tienen sentido del humor agradable.
- Juegan intensamente.
- Tienen capacidad para afrontar una situación problemática y trabajar o contribuir a su solución.

2.3. Expresión oral

2.3.1 Definición

La expresión oral viene a ser un instrumento de la comunicación entre las personas permitiendo realizar el proceso de interacción y socialización desarrollando otras habilidades y necesidades. En el proceso educativo, la expresión oral es de suma relevancia para adquirir el aprendizaje.

Madrigal (2001) sostiene que la expresión oral es la serie de mecanismos y conductas motoras que conforman el lenguaje hablado. Por lo que la palabra lenguaje es más amplio, dado que incluye toda la dimensión representativa de lo que significa la palabra y las nociones propias previas a la formación de sonidos. La expresión oral es una actividad que integra ideas más relevantes de la persona expresadas mediante la palabra y no necesariamente una actividad motora simple que emite sonidos únicamente.

La expresión oral, de acuerdo con Gómez (2010), es un proceso que desde muy corta edad la persona inicia su comunicación con los demás mediante el lenguaje. Habilidad que depende del contexto en que la persona se encuentra y muestra su nivel de avance, por lo que es importante incentivar al infante mediante gestos corporales y/o artísticos que le permitan demostrar su yo interior de manera original.

2.3.2 Importancia

El lenguaje es lo que diferencia al hombre del animal, se relaciona estrechamente con las diversas tareas que realiza la persona, ya sea para entablar comunicación, interactuar con los demás, explorar el entorno, decir sus sentimientos y pensamientos sin la necesidad de ser entendido por los demás. (Andrade, 2010, p.12). Según el autor, el niño que ingresa al sistema educativo debe prepararse en hablar bien, en pronunciar los términos de manera adecuada, contar con una comunicación fluida y un vocabulario suficiente debido a que el infante en esta edad se encuentra motivado y tiene interés por expresarse, porque para desarrollar su pensamiento necesariamente recurre al lenguaje, y porque es necesaria para el desarrollo social del infante.

Desarrollar el lenguaje en el infante es de gran importancia para su desarrollo integral, para que tenga la opción de socializarse, de comunicarse con sus compañeros, así también de indagar el universo expresando sus emociones y sentimientos con mímicas o gestos.

2.3.3 Funciones

De acuerdo con Cataño (2008, p.54) el lenguaje cuatro funciones básicas:

a. Aspecto retórico

Capacidad de convencimiento a otras personas. Se aprecia en personas con cargos ediles y relacionados al campo jurídico como los abogados.

b. Poder mnemotécnico

Capacidad para hacer recordar alguna información a través del lenguaje o con recurso lingüístico como acrónimos, lista de cosas, listados de útiles, etc.

c. Forma didáctica

Capacidad de explicar que el proceso de aprendizaje enseñanza es a través del lenguaje verbal o no verbal permitiendo realizar un ordenamiento de palabras, recepcionar y otorgar instructivos orales aparte de dar detalles o explicaciones.

d. Forma metalingüística

Consiste en tener la capacidad para argumentar o explicar y reflexionar acerca del propio lenguaje.

2.3.4 Dimensiones

a. Recursos verbales

Los recursos verbales son los que están comprendidos por el lenguaje basado en palabras. Esta clase de lenguaje cuyo sonido es emitido al hablar es considerado como sinónimo de la comunicación verbal. Al referirse al lenguaje se está haciendo mención a los signos ya que mediante ellos se realiza la trasmisión y decodificación de los datos o información. Los signos se presentan en la comunicación verbal y no verbal.

Los recursos verbales o también llamada comunicación oral emplea la voz para manifestar el sentimiento o pensamiento por medio de las palabras, gestos y todo aquellas expresiones que denotan movimiento de la persona que habla constituyen parte de la comunicación no verbal que inconscientemente acompaña a las palabras. La comunicación oral se da cuando se dice o habla algo mediante la palabra.

Los recursos verbales se caracterizan por:

- Ser espontáneo.
- Emplea dichos, modismos.
- Evidencia acción o movimiento corporal.
- Es rectificado.
- Las palabras se repiten.
- Es informal, por lo general.
- Es ampliado mediante explicaciones.
- Se da el rompimiento de la sintaxis.
- Emplea significados nuevos.
- Muestra dinamicidad.

b. Recursos no verbales

Comprende el conjunto de todos los elementos que al lenguaje verbal acompañan y socialmente es convencional, uniforme y estable. Se caracteriza por la conformación de los signos que de manera recíproca corresponde a la cantidad de significados, en otras palabras, la cantidad de signos es igual a la cantidad de cosas que se desean expresar. No es permitido ninguna otra hermenéutica solo está comprendido por significantes.

Los recursos verbales vienen a ser las señas que no son palabras orales o escritas de una situación comunicativa. Es el lenguaje no verbal que se emplea para expresarse, sin recurrir a la palabra y que al ser utilizados de manera involuntaria y sin darnos cuenta son entendidos por los demás. Está comprendido por señas, gestos, movimientos corporales, movimientos de cabeza, mirada, postura, expresiones faciales, tono de voz, vestuarios y arreglo personal, entre otros.

La comunicación no verbal es aquella que complementa la comunicación verbal y lo hace con la intención de que sea reforzada, contradicha, sustituida, acentuada y regulada o controlada. Es considerada sinónimo del lenguaje no verbal porque en ambos casos se refieren a expresiones empleando diversos medios que no son palabras.

2.3.5 Características

La expresión oral se caracteriza, según Oseguera (2017), por lo siguiente:

- Coherencia : Las palabras deben tener sentido, fluidez y sin interferencias.
- Originalidad : Particularidad de una persona a otra en su expresión según sus capacidades y léxico.
- Expresividad : Emplea gestos o mímicas de manera apropiada y sin reiteración.
- Vocabulario : Evitar el empleo de muletillas o alguna repetición de términos.
- Hablar de manera moderada
- Vocalización adecuada
- Pronunciación

2.3.6 Aspectos comprendidos en la expresión oral

Según López y otros (2013) la expresión oral tiene los principales aspectos:

- Voz

Es el medio a través del cual la persona puede comunicar su pensar e interés.

- Postura

La persona que diserta debe mostrar una proximidad con el auditorio reflejando serenidad y dinamicidad.

- Mirada

Técnica estratégica mediante la mirada fija a los participantes a fin de que procedan a interactuar con el disertador.

- Dicción

La persona disertante debe mostrar apropiado dominio tanto del idioma como de la pronunciación de los términos o palabras, de tal manera que sea posible la comprensión del contenido del mensaje a emitir.

- Estructura del mensaje

Con anticipación, el propósito del mensaje será estructurada por el disertante de manera adecuada con los elementos que requiere una buena comunicación.

- Vocabulario

Es el empleo de un lenguaje sencillo a fin de que el mensaje sea comprendido por la audiencia, y se recomienda no exagerar en los términos.

- Gestos

Es a través de los gestos que el disertante manifiesta sus pensamientos, sentimientos o estados de ánimo.

2.3.7 Condiciones de la expresión oral

Gutiérrez (2016) sostiene que las condiciones de para una adecuada expresión oral son los siguientes:

- Claridad

Consiste en brindar ideas de manera concreta, clara y precisa de tal modo que el receptor comprenda con facilidad el mensaje.

- Coherencia

Es la emisión de un mensaje que tiene sentido, lógica y que no tenga elementos contradictorios o que sean opuestas, evidenciando una relación entre la actuación de la persona con lo que se piensa y se expresa.

- Naturalidad

Es la expresión de manera espontánea, directa o viva de la persona sin caer en vulgaridades.

2.3.8 Enfoque de Educación Inicial

Tiene su sustento en la teoría que explicita el qué, el para qué y el cómo enseñar y aprender. El enfoque de Educación inicial plantea competencias mediante el cual se logran en un proceso sostenido mediante el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores en forma integrada. (Ministerio de Educación, 2016)

2.3.9 Enfoque comunicativo textual

El Ministerio de Educación (2006) ha planteado el enfoque comunicativo textual. El contexto es un factor determinante en el desarrollo de todo acto comunicativo. El texto viene a ser la unidad básica de la comunicación y debe a su vez estar acorde a los intereses y necesidades de los escolares.

El Enfoque Comunicativo Textual se basa en la construcción del sentido que comprende los mensajes que se emiten en la vida diaria. Promueve el desarrollo de la comprensión, creatividad, producción y de la lógica.

En el aula, a través de este enfoque permite la fluidez de la comunicación oral y escrita teniendo como protagonistas a los destinatarios en forma real y a través de ella van desarrollando competencias comunicativas para la vida.

2.3.10 Fundamentación del área de comunicación

El área de Comunicación se basa en la adquisición de la competencia comunicativa en relación al uso personal, autónomo y adecuado de la lengua.

El estudiante debe lograr el manejo óptimo y adecuado de la lengua para poder tener una expresión, comprensión, procesamiento y producción de mensajes.

El área se sustenta en una perspectiva intercultural. A partir de ella se afirma que los estudiantes aprenden a leer y escribir desde su propio contexto cultural.

2.4. Marco conceptual

- **Creatividad (Taylor, 1964)**

Tipo de pensamiento producto de ideas que a la vez son novedosos, interesantes e innovadores.

- **Educación inicial (MINEDU, 2016)**

Nivel educativo de la Educación Básica Regular.

- **Expresión oral (Gómez, 2010)**

Proceso que la persona realiza mediante la palabra y gestos corporales y/o artísticos que le permitan demostrar su yo interior de manera original.

- **Interés (Mc Clelland, 1989)**

Motivo que existe en la persona para realizar algo. Incentivo natural que fortalece una conducta.

- **Independencia**

Cualidad o autonomía para llevar a cabo algo.

- **Imaginación (Kelly, 1982)**

Capacidad para diseñar imágenes en la mente de experiencias que se han vivido. Fluidez, flexibilidad, originalidad, curiosidad que tiene la persona en el desarrollo de una actividad.

- **Inteligencia creativa (Rowe, 2008)**

Combinación de elementos subjetivos desde una combinación del carácter, forma de percibir la realidad, modo de procesar la información.

- **Recursos verbales**

Son todas las palabras que conforman el lenguaje.

- **Recursos no verbales**

Son todos aquellos que están comprendidos por medio de gestos, expresión facial, lo que expresa el lenguaje corporal o la postura.

III. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo no experimental, descriptivo correlacional, pues su intención no es manipular la variable en estudio ni someter al grupo participante a un estímulo o experiencia, sino que su finalidad es describir un fenómeno tal y como se presenta en la realidad. (Coronel y Fárez, 2010).

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variables

V1: Inteligencia creativa

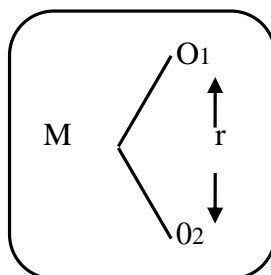
V2: Expresión oral

3.2.2. Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Inteligencia creativa	Mecanismo desarrollado que expresa el ánimo de hacer las cosas, de resolver problemas, de innovar con pasión. (Gastelú, 2010).	Será evaluada a través de tres componentes.	Interés	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gama de intereses. ▪ Motivación intrínseca y extrínseca. ▪ Personalidad y motivación. 	Cuestionario
			Independencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo individual y sin mucha ayuda. ▪ Tiempo para concentrarse en sus tareas. ▪ Sociabilidad y liderazgo. ▪ Actitud desinhibida frente a los demás. ▪ Autoritarismo. ▪ Arrogancia. ▪ Actitud crítica y liberal. 	
			Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. ▪ Curiosidad, plantear cuestiones, que a otros no se les ocurren. ▪ Sentido del humor. 	
Expresión oral	Actividad que integra ideas más relevantes de la persona expresadas mediante la palabra. (Madrigal, 2001).	Será medida a través de dos aspectos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Coherencia ▪ Claridad 	Lista de cotejo
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos no verbales 	

3.3. Diseño de investigación

- El presente estudio es descriptivo correlacional, pues consiste en demostrar si existen o no relación entre las variables. Su esquema es el siguiente:



Donde:

M : Estudiantes de Educación Inicial.

O₁: Medida de la inteligencia creativa

O₂: Medición de la expresión oral

r : Relación entre variables

3.4. Población y muestra

La población estuvo conformada por 22 estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°1762 Sagrado Corazón de Jesús de La Esperanza, y por ser pequeña se convierte en la muestra, distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro 1

Distribución de estudiantes de la población de la Institución Educativa Inicial N°1762 Sagrado Corazón de Jesús de la Esperanza - 2019

Estudiantes	Hombres		Mujeres		Total	
	N	%	N	%	N	%
5 años	10	45	12	55	22	100
Total					22	100

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes de Inicial, I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

3.5. Método de investigación

Se utilizó el método inductivo con la finalidad de recoger información correspondiente al problema detectado partiendo de sus partes al todo, proceso de pensamiento que va de lo particular (fenómenos o hechos concretos).a lo general (leyes o principios). Así como el Hipotético-deductivo porque se realizó la

observación del sujeto de estudio para plantear la hipótesis que explique y fundamente la veracidad de sus enunciados (Pino, 2011).

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.6.1. Técnicas

- La encuesta

Viene a ser la técnica que permitió la obtención de datos de una determinada variable acerca del objeto, materia de estudio.

Se convocó a los 22 estudiantes seleccionados con la debida autorización de sus padres a quienes se les comunicó con detalle que el proceso se llevaba a cabo con propósito pedagógico.

3.6.2. Instrumentos

- El Cuestionario de Inteligencia creativa diseñada y administrada con 15 ítems de respuesta con tres alternativas siempre, a veces y nunca.

Validez

El instrumento fue construido por las autoras y para efecto de su validez fue sometido a juicio de expertos quienes afirmaron que el instrumento puede ser administrado porque cumple con los criterios de pertinencia, claridad y relevancia.

Confiabilidad

Se aplicó el Alfa de Crombach para determinar la confiabilidad del instrumento y se registró el valor de 0,933, por lo que se pudo deducir que el instrumento de recojo de información tiene una confiabilidad muy buena,

Los valores considerados en los niveles de confiabilidad, en base a la información brindada por Hernández (2006) son los siguientes:

Valor	Nivel de confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta
0.72 a 0,99	Excelente confiabilidad
0.66 a 0,71	Muy confiable
0.60 a 0,65	Confiable
0.54 a 0,59	Confiabilidad baja
0.53 a menos	Confiabilidad nula

- Lista de cotejo de expresión oral que facilitó registrar el comportamiento o conductas que realiza el infante de manera sistémica y darle valor a la información que se obtiene en forma óptima.

Validez

El instrumento fue diseñado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) dirigida a estudiantes de 5 años de educación inicial. Está estructurada en base a dos aspectos: Recursos verbales con 7 ítems y recursos no verbales con 3 ítems. Su valoración es dicotómica con respuesta de si y no. El observador solo tiene una opción para marcar caso contrario invalidaría la respuesta del ítem. Fue sometida a la validez de juicio de expertos quienes encontraron coherencia entre sus elementos. (Ver Anexo 2).

Confiabilidad

Asimismo, se determinó el coeficiente de confiabilidad del instrumento a través del estadístico de fiabilidad o Alfa de Cronbach con un resultado de 0.810, deduciéndose de acuerdo al nivel de confiabilidad que el instrumento tiene una excelente confiabilidad.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

✓ Medidas de Tendencia Central

Describió los rasgos característicos del reporte cuantitativo mediante la selección de la media, la mediana y la moda así como la suma de todos los valores de la distribución.

✓ Tablas de frecuencias

Detalló acerca de las veces que la variable tomó un valor establecido. También permitió realizar su interpretación oportuna.

✓ Gráficos

Se representó los datos para evidenciar la correlación estadística entre las variables. A través de la representación gráfica se logró establecer la interpolación (lectura entre puntos) y la extrapolación (valores fuera del intervalo experimental).

3.8. Aspectos éticos

El estudio es original, se registró de manera responsable la autoría de todos los autores mencionados en la presente investigación cuyos aportes sirvieron para dar consistencia al estudio y a la vez están considerados en la referencia.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de inteligencia creativa en los estudiantes de nivel inicial de una institución educativa pública, La Esperanza – 2019

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	08	36
Medio	11	50
Bajo	03	14
Total	22	100.0

Fuente: Cuestionario de inteligencia creativa en los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 1, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel medio con respecto a la inteligencia creativa, representado por 11 (50%) de estudiantes.

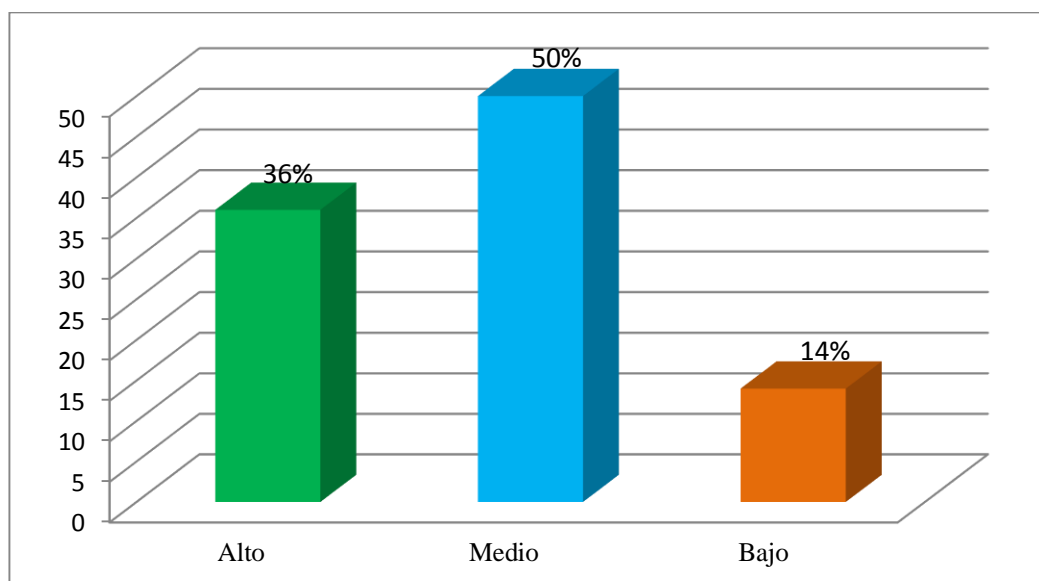


Figura 1: Nivel de inteligencia creativa en estudiantes de educación inicial. IE. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Tabla 2

Nivel de inteligencia creativa en la dimensión interés en los estudiantes de educación inicial-La Esperanza – 2019.

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	07	32
Medio	11	50
Bajo	04	18
Total	22	100.0

Fuente: Cuestionario de inteligencia creativa en los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 2, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel medio con respecto a la dimensión interés de la variable inteligencia creativa, representado por 11 (50%) de estudiantes.

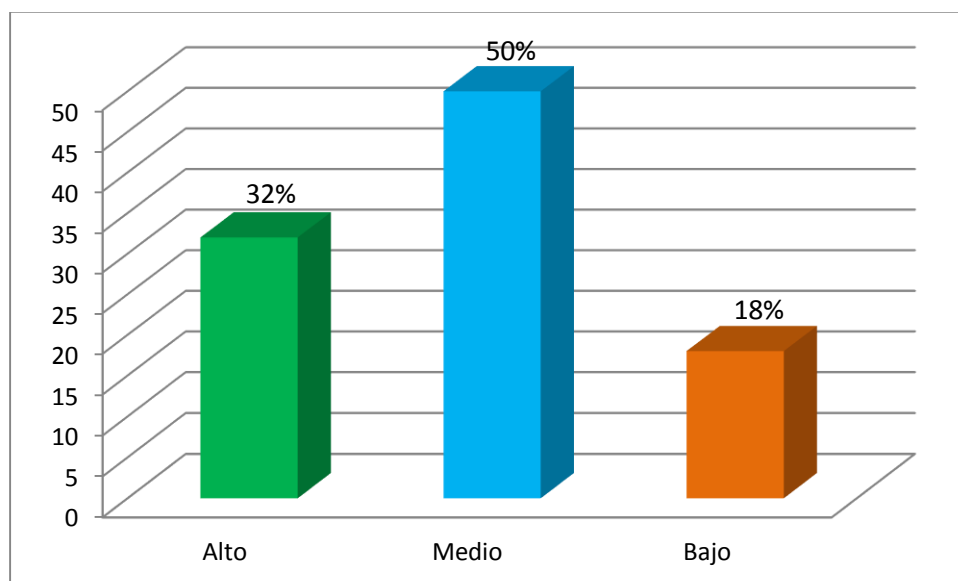


Figura 2: Nivel de interés en la inteligencia creativa en estudiantes de educación inicial.I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Tabla 3

Nivel de inteligencia creativa en la dimensión Independencia en los estudiantes de educación inicial-La Esperanza – 2019.

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	07	32
Medio	12	54
Bajo	03	14
Total	22	100.0

Fuente: Cuestionario de inteligencia creativa en los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 3, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel medio con respecto a la dimensión independencia de la variable inteligencia creativa, representado por 12 (54%) de estudiantes.

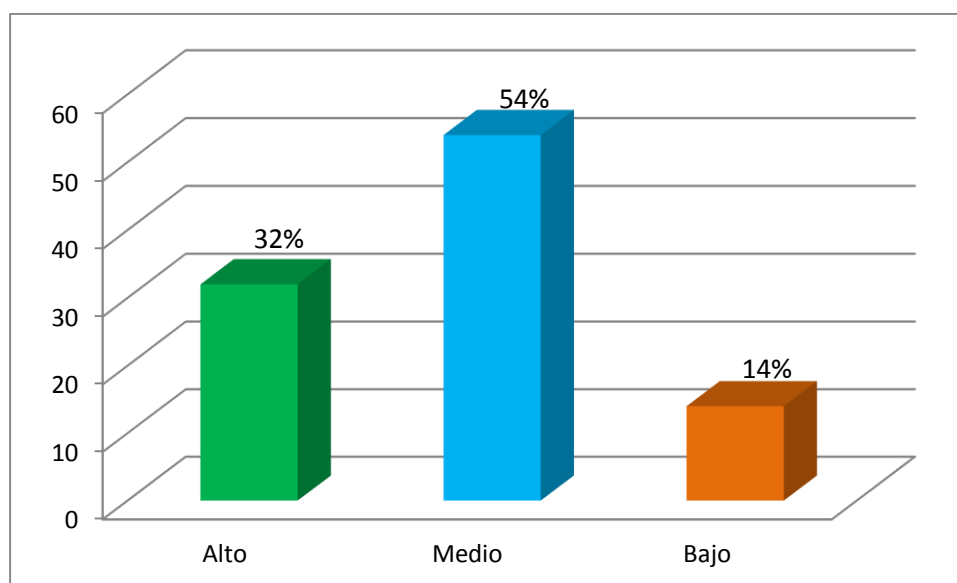


Figura 3: Nivel de independencia en la inteligencia creativa en estudiantes de educación inicial. I.E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús –La Esperanza – 2019.

Tabla 4

Nivel de creatividad en la dimensión imaginación en los estudiantes de educación inicial-La Esperanza – 2019.

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	11	50
Medio	10	45
Bajo	01	05
Total	22	100.0

Fuente: Cuestionario de inteligencia creativa en los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 4, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel alto con respecto a la dimensión imaginación de la variable inteligencia creativa, representado por 11 (50%) estudiantes.

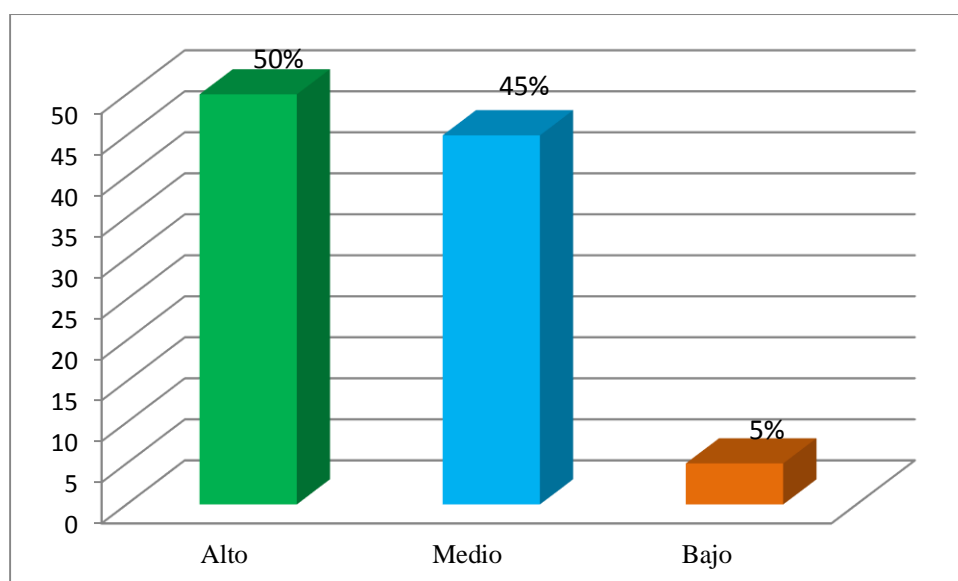


Figura 4: Nivel de imaginación en la inteligencia creativa en estudiantes de educación inicial. I.E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús – La Esperanza – 2019.

Tabla 5

Nivel de expresión oral en los estudiantes de nivel inicial de una institución educativa pública, La Esperanza – 2019

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	13	59
Medio	08	36
Bajo	01	5
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicada a los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 5, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel alto con respecto a la expresión oral, representado por 13 (59%) estudiantes.

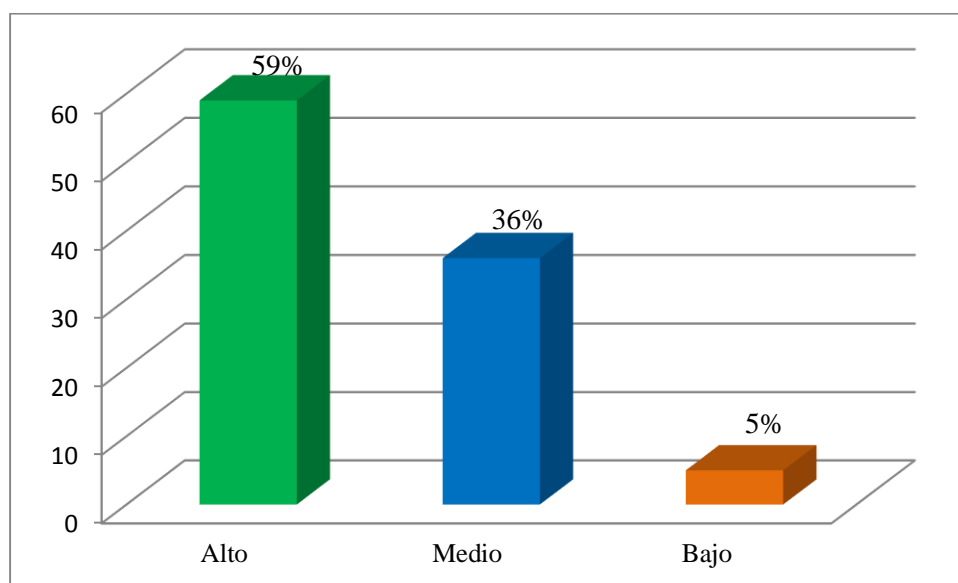


Figura 5: Nivel expresión oral en estudiantes de educación inicial. I.E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Tabla 6

Nivel de expresión oral en la dimensión recursos verbales en los estudiantes de nivel inicial de una institución educativa pública, La Esperanza – 2019

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	09	41
Medio	11	50
Bajo	02	09
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicada a los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 6, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel medio con respecto a recursos verbales, representado por 11 (50%) estudiantes.

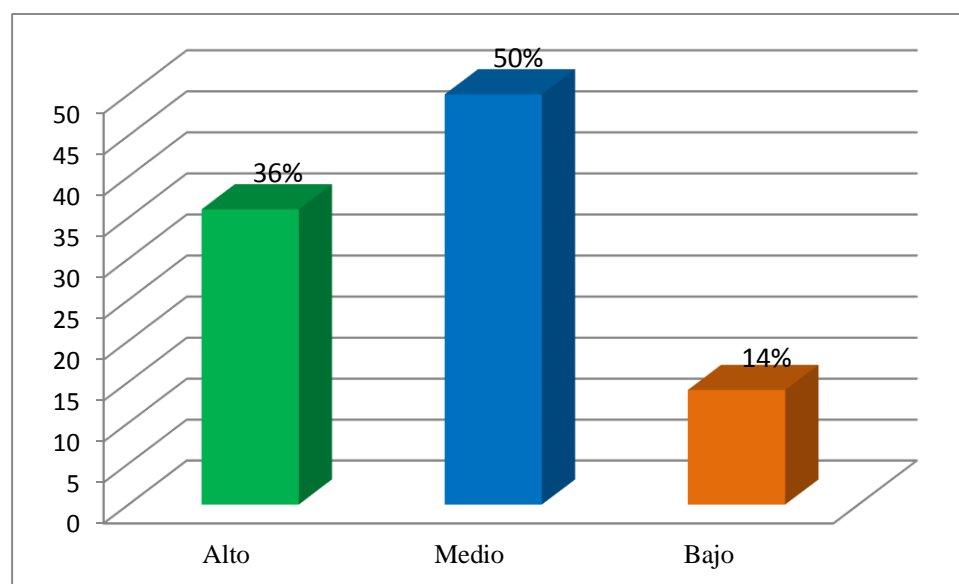


Figura 6: Nivel de recursos verbales en la expresión oral en estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Tabla 7

Nivel de expresión oral en la dimensión recursos no verbales en los estudiantes de nivel inicial de una institución educativa pública, La Esperanza – 2019

Nivel	Estudiantes	
	N	%
Alto	16	72
Medio	05	23
Bajo	01	05
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicada a los estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Interpretación:

En la tabla 7, se aprecia que los estudiantes de educación inicial se encuentran en el nivel alto con respecto a la dimensión recursos no verbales, representado por 16 (72%) estudiantes.

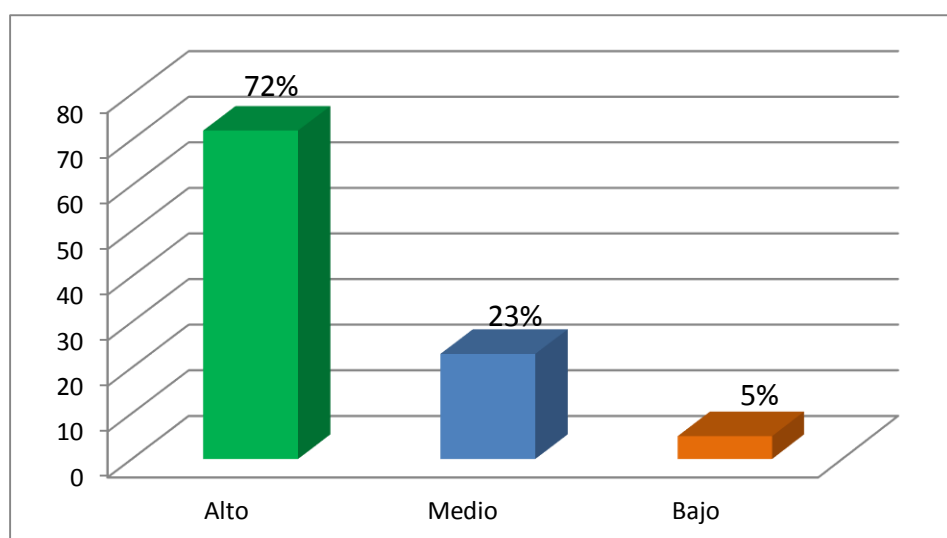


Figura 7: Nivel de recursos no verbales en la expresión oral en estudiantes de educación inicial. I. E. N°1762 Sagrado Corazón de Jesús -Esperanza – 2019.

Prueba estadística de Normalidad

Para determinar el tipo de distribución de los datos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para establecer si la distribución de datos corresponde a una población que contiene una distribución teórica determinada.

H_0 = Las calificaciones de la variable Inteligencia creativa tiene distribución normal.

H_1 = Las calificaciones de la variable Inteligencia creativa no tiene distribución normal.

Nivel de significancia:

$\alpha = 0,05$

Se seleccionó el valor estadístico de prueba a Shapiro Wilk por contar con datos menor a 50.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia creativa	,871	22	,022
Expresión oral	,907	22	,373

Regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta la hipótesis nula

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula

Se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula porque p valor en la prueba Shapiro Wilk es mayor que el valor de significancia 0,05

Estos significan que los datos de la muestra de estudio provienen de una distribución normal.

Correlación Rho de Spearman

En la investigación, para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de Correlación de Rho de Spearman (r), con un nivel de significancia de 0,05 para determinar la correlación entre las variables, empleándose la prueba paramétrica para distribución normal de datos.

Prueba de hipótesis

H₀= No existe relación significativa entre inteligencia creativa y expresión oral en los estudiantes de educación inicial de una institución educativa inicial, La Esperanza – 2019.

H_i= Existe relación significativa entre inteligencia creativa y expresión oral en los estudiantes de educación inicial de una institución educativa inicial, La Esperanza – 2019.

Nivel de significancia = $\alpha = 0,05$

Tabla 9

Niveles de correlación entre inteligencia creativa y expresión oral

		Inteligencias Creativa	Expresión Oral
Rho de Spearman	Inteligencias Creativa	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,729**
		N	22
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	,729**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	22

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 9, según los resultados de la prueba estadística, el valor $p = 0.000 < 0.05$, por lo que se especifica que el valor es significativo y positivo. Por tanto, la relación entre las variables es directa y significativa.

Asimismo, el valor de Rho de Spearman registrado es de 0,729, deduciéndose que existe relación positiva y significativa entre las variables.

Hipótesis específica 1

H₀= No existe relación significativa entre inteligencia creativa y dimensiones de la expresión oral: recursos verbales y recursos no verbales.

H_i= Existe relación significativa entre inteligencia creativa y dimensiones de la expresión oral: recursos verbales y recursos no verbales.

Nivel de significancia = $\alpha = 0,05$

Tabla 10

Nivel de correlación entre Inteligencia creativa y dimensiones de la expresión oral

			Recursos Verbales	Recursos No Verbales
Rho de Spearman	Inteligencias Creativa	Coefficiente de correlación	,690**	,825**
		Sig. (bilateral)	,000	,000
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 10, según los resultados de la prueba estadística, el valor $p = 0.000 < 0.05$, por lo que se especifica que el valor es significativo y positivo. Por tanto, la relación entre la variable inteligencia creativa y las dimensiones de la variable expresión oral es directa y significativa.

Asimismo, el valor de Rho de Spearman registrado en la correlación de la variable inteligencia creativa y la dimensión recursos verbales es de 0,690**, deduciéndose que existe relación positiva y significativa. La correlación de la variable inteligencia creativa y la dimensión recursos no verbales es de 0,825**, deduciéndose que existe relación positiva y significativa.

Hipótesis específica 2

H₀= No existe relación significativa entre la variable expresión oral y dimensiones de la inteligencia creativa: Interés, Independencia e Imaginación.

H_i= Existe relación significativa entre la variable expresión oral y dimensiones de la inteligencia creativa: Interés, Independencia e Imaginación.

Nivel de significancia = $\alpha = 0,05$

Para determinar el grado de relación entre las variables se aplicó el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

Tabla 11

Nivel de correlación entre expresión oral y las dimensiones de la Inteligencia creativa

			Interes	Independencia	Imaginación
Rho de	Expresion	Coefficiente de correlación	,811**	,602**	,642**
Spearman	Oral	Sig. (bilateral)	,000	,003	,001
		N	22	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

En la tabla 11, según los resultados de la prueba estadística, el valor $p = 0.000 < 0.05$, por lo que se especifica que el valor es significativo y positivo. Por tanto, la relación entre la variable expresión oral y las dimensiones de la variable inteligencia creativa es directa y significativa.

Asimismo, el valor de Rho de Spearman registrado en la correlación de la variable expresión oral y la dimensión interés es de 0,811**, deduciéndose que existe relación positiva y significativa. La correlación de la variable expresión oral y la dimensión independencia es de 0,602**, deduciéndose que existe relación positiva y significativa. La correlación de la variable expresión oral y la dimensión imaginación es de 0,642**, deduciéndose que existe relación positiva y significativa.

V. DISCUSIÓN

El presente estudio fue ceñido al diseño descriptivo correlacional, mediante el cual se planteó como objetivo determinar la relación que hay entre la variable inteligencia creativa y expresión oral en los estudiantes de educación inicial de una institución educativa pública de La Esperanza, año 2019.

Según la presentación de resultados registrados en la tabla 1, se muestra que el 50% de estudiantes tienen un nivel medio de inteligencia creativa. Estos hallazgos se contraponen con los resultados obtenidos por Medina (2017) en su investigación acerca de la Creatividad en infantes, al registrar que el 58% de los niños tienen un nivel alto de creatividad, asimismo, con Pollack (2012) en su estudio sobre la creatividad en niños y niñas de educación inicial, señala que el 60% de los estudiantes tienen un nivel esperado de creatividad. A su vez, los resultados son fortalecidos con la teoría planteada por Taylor (1964) al sostener que la creatividad es el pensamiento producto de ideas que son novedosas y válidas. De igual modo, García (1998) citado por Zumaqué (2011) expresa que la creatividad es un proceso mental traducida en una habilidad adquirida.

En la tabla 5, se registra que el 59% (13) de los estudiantes tienen un nivel alto en expresión oral. Estos hallazgos son corroborados por Calixto (2012) en su estudio sobre la Expresión oral en los estudiantes, al concluir que los estudiantes tienen un alto desempeño en la expresión oral. A su vez, Madrigal (2001) refiere que la expresión oral es un conjunto de mecanismos y conductas motoras que comprenden el lenguaje hablado. Gómez (2010), refiere que desde muy corta edad la persona empieza su proceso comunicativo con los demás.

En base a la contrastación de la hipótesis general, en la tabla 9, según los resultados de la prueba estadística, el valor $p= 0.000 < 0.05$, señala que el valor es significativo y positivo y la relación entre las variables inteligencia creativa y expresión oral es directa y significativa, $r= 0,729^{**}$, estableciéndose que existe relación positiva y significativa entre las variables. Estos hallazgos son corroborados con los resultados del estudio realizado por Monroe y Samamé (2013) sobre la Creatividad, registrando que los estudiantes se ubican en un nivel medio en creatividad en el indicador fluidez verbal. Los resultados son fortalecidos con la teoría de Madrigal (2001) al sostener que la expresión oral es una

actividad que integra ideas más relevantes de la persona expresadas mediante la palabra. De igual modo, Gastelú, 2010) afirma que la inteligencia creativa se desarrolla en el ámbito social y se demuestra por el ánimo de hacer algo.

En la tabla 10, los resultados de la prueba estadística registran el valor $p= 0.000 < 0.05$, siendo significativo y positivo, y la relación entre las variable inteligencia creativa y las dimensiones de la variable expresión oral es directa y significativa, existiendo una correlación entre la variable inteligencia creativa y la dimensión recursos verbales ($r=0,690^{**}$), deduciéndose que existe relación positiva y significativa. De igual modo, la correlación de la variable inteligencia creativa y la dimensión recursos no verbales es de $0,825^{**}$, deduciéndose que existe relación positiva y significativa. Estos hallazgos son confirmados por Julca y Prado (2016), en su estudio sobre expresión dramática y expresión oral, al sostener que el lenguaje oral involucra al infante en varias situaciones de comunicación, son los que muestran mayor receptividad en su aprendizaje del lenguaje oral y al momento de aplicarlo, permite al infante interactuar con experiencias, ideas y saberes con las persona de su entorno. Estos resultados son fortalecidos por Gómez (2010), al referir que es relevante incentivar al niño a través de gestos corporales y/o artísticos que le permitan demostrar su mundo interior de manera original.

En la tabla 11, según los resultados de la prueba estadística, la relación entre las variables expresión oral y las dimensiones de la variable inteligencia creativa es directa y significativa, registrando una correlación entre la variable expresión oral y la dimensión interés de $0,811^{**}$, registrándose que existe relación positiva y significativa. La correlación de la variable expresión oral y la dimensión independencia es de $0,602^{**}$, deduciéndose que existe relación positiva y significativa. La correlación de la variable expresión oral y la dimensión imaginación es de $0,642^{**}$, deduciéndose que existe relación positiva y significativa. Estos hallazgos se ven fortalecidos con la teoría brindada por Martínez y Rimm (1985) al sostener que los niños creativos se encuentran motivados intrínseca y extrínsecamente demostrando un interés por hacer algo, tratan de ser independientes en las actividades que realizan.

VI. CONCLUSIONES

- a) El nivel de inteligencia creativa infantil se ubica en el nivel medio con 11 estudiantes (50%).
- b) El nivel de expresión oral de 16 (72%) los estudiantes es alto.
- c) Existe relación positiva, directa y significativa entre inteligencia creativa ($r= ,729^{**}$) y la dimensión expresión oral.
- d) Existe relación positiva, directa y significativa entre inteligencia creativa ($r= ,690^{**}$) y la dimensión recursos verbales de la expresión oral.
- e) Existe relación positiva, directa y significativa ($r= ,825^{**}$) entre inteligencia creativa y la dimensión recursos no verbales de la expresión oral.
- f) La relación entre la expresión oral y dimensión interés de la inteligencia creativa ($r= ,811^{**}$) es positiva, directa y significativa.
- g) La relación entre la expresión oral y dimensión independencia de la inteligencia creativa ($r= ,602^{**}$) es positiva, directa y significativa.
- h) La relación entre la expresión oral y dimensión imaginación ($r= ,642^{**}$) de la inteligencia creativa es positiva, directa y significativa.

VII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

7.1. Sugerencias

a. Al personal directivo:

Realización de jornadas de capacitación docente sobre estrategias para el desarrollo de la creatividad infantil y acerca de los recursos verbales y no verbales de la expresión oral.

Planificación de talleres sobre creatividad infantil para reforzar las capacidades creativas en los estudiantes.

Planificación de talleres para el desarrollo de la expresión oral en los infantes.

b. Al personal docente:

Implementación de medios y materiales que promuevan la creatividad infantil y la expresión oral.

Aplicación de estrategias que favorezcan el desarrollo de la imaginación infantil, la autonomía, uso de los recursos verbales y no verbales.

c. A los padres de familia:

Promoción en el hogar de una cultura de apoyo que incentive la buena práctica de la expresión oral con recursos verbales y no verbales.

Incentivo en la dimensión afectiva que direcciona la libertad y autonomía para el desarrollo del pensamiento creativo.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M. (2010). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en las niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruguincho Parroquia San Blas Canrtón Urcuqui, Provincia Imbabura. Tesis Ibarra. Universidad Técnica del Norte.
- Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. New York: Grune & Stratton.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. Primera Edición San José, CR; Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- Calixto, L. (2012). Expresión oral de los niños de segundo grado de primaria de la I.E. Virgen de la Puerta – Los Olivos – 2012. Tesis de Licenciatura. Lima. Universidad César Vallejo.
- Cataño, G. (2008). La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Colombia.
- Coronel, M. y Fárez, R. (2010). Gestión del talento humano en base a competencias laborales requeridas aplicadas a la empresa “Duramas CIA. LTDA”. Trabajo desarrollado en la Universidad de Cuenca Ecuador.
- Gálvez Hidalgo, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del nivel de educación inicial. Piura. Tesis de maestría de la Universidad de Piura. Facultad de Educación.
- Gardner, H. (2001). *Inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós. p.45.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind*. Barcelona: Basic Books.
- Gastelú, A. (2010). *La inteligencia creativa*. Madrid: Publicaciones Estudiantiles
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación* Bloque I (FM1031_3). Málaga, España: IC.
- Guilford, J. (1979). *Creatividad y educación*. España. Ediciones Paidos.
- Guilford, P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez, F. (2016). *Técnicas de comunicación*. San José. Costa Rica. Secade.
- Julca M. y Prado M. (2016). Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo. (Tesis de licenciatura en educación inicial). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Kelly, W, A. (1982). *Psicología de la Educación*. Madrid. Morata.

- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento: técnicas y comportamiento*. México: Editorial Interamericana.
- Kolb, D.A. (1983). *Experiencial learning*. Engle Wood Cliff: Prentice-Hall.
- López, L; Caballero, C; Pérez, H. y Pérez, J. (2013). *Comunicación y atención al cliente: grado superior*. España: McGraw-Hill.
- López, O. y Navarro, J. (2010). Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria. Universidad de Murcia. Murcia (España). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321930004>
- López, R. (1995). Desarrollos conceptuales y operacionales acerca de la creatividad. Universidad Central. Santiago de Chile.
- Madrigal, A. (2001). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria. (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a distancia. Colombia.
- Martínez Beltrán, J. M. y Rimm, S.(1985). *Cuestionario de creatividad*. Madrid: San Pío X
- Mc Clelland (1989). *Estudio de la motivación humana*. Editorial Narcea ediciones.
- Medina (2017). Creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu. Puno.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación. Lima.
- Ministerio de Educación (2006). Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas. Impresiones Amauta SAC. Lima.
- Monroe, J. y Samame, S. (2013). La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo”. Universidad Peruana de los Andes. Huancayo. Perú. Recuperado: www.uncp.edu.pe/revistas/index.php/horizontedelaciencia/article/download/78/78.
- Navarro (2010). *Creatividad e inteligencia*. España.
- Ortega, H. (2014). La creatividad en la enseñanza docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Universidad Autónoma de Zacatecas. Madrid. Recuperada de: <http://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf>.
- Oseguera, E. (2007). Taller de lectura y redacción I. Universidad Autónoma de México.
- Papalia, D. (2004). *Desarrollo humano*. México: Mc Graw-Hill.
- Pollack (2012). Creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad. (Tesis de maestría en psicopedagogía). Trujillo.

- Rowe, Alan J. (2008). *Creative Intelligence: Discovering the Innovative Potential in Ourselves and Others*. FT Press.
- Schnarch, F. (2008). *Marketing Creativo*. Chile. Recuperado de: <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/17-innovacion-aspectos-generales/472-creatividad-innovacion-y-entrepeneurship-alejandro-schnarch-kirberg.html>
- Seguera, E. (2003). *Creatividad y desarrollo profesional docente en matemáticas para la Educación Primaria*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.
- Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia fe y alegría N°64. Tingo María*. (Tesis de Licenciatura en Educación), Universidad de Huánuco, Perú.
- Taylor, C. (1964). *Múltiples definiciones de la creatividad*. 1. New York. Estados Unidos.
- Vargas (2014). *Creatividad y rendimiento académico en arte en estudiantes de secundaria de San Juan de Lurigancho*. Lima.
- Zumaqué, N. (2011). *Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria Universidad de Córdoba – Sue Caribe. Montería – Córdoba*.

ANEXOS

Anexo 1

CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA CREATIVA.

Finalidad: Obtener información acerca de la inteligencia creativa del niño de educación inicial en una institución educativa pública, La Esperanza – 2019.

Instrucción: Marque con un aspa el recuadro que considere conveniente. Tiene la escala valorativa siguiente:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

N°	ITEMS	1	2	
		Siempre	A veces	Nunca
Interés				
1.	Escucha primero la letra de una canción, para cantar.			
2.	Hace muchas preguntas.			
3.	Presta atención cuando se cuenta un cuento.			
4.	Sigue las instrucciones al colorear.			
5.	Le gusta desarticular cosas para ver cómo funcionan.			
Independencia				
6.	Suele hacer sus cosas solo/a.			
7.	Prefiere colorear los dibujos seleccionando sus colores.			
8.	Juega al rompecabezas sin ayuda.			
9.	Levanta la mano para opinar, sin presión alguna.			
10.	Muestra autonomía al jugar con sus compañeros(as).			
Imaginación				
11.	Agrega elementos para completar un dibujo.			
12.	Plantea hipótesis ante un problema presentado			
13.	Elige una imagen para la secuencia de un cuento.			
14.	Imita el sonido de algunos animales conocidos.			
15.	Crea el final de un cuento.			

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	15

Anexo 2

DICOTÓNICA DE EXPRESIÓN ORAL

Finalidad: Obtener información acerca de expresión oral del niño de educación inicial en una institución educativa pública, La Esperanza – 2018.

Instrucción: Marque con un aspa el recuadro que considere conveniente. Tiene la escala valorativa siguiente:

SI	NO
1	0

N°	ITEMS	SI	NO
		1	0
Recursos verbales			
1.	Mantiene la velocidad adecuada.		
2.	Se expresa con facilidad.		
3.	Evita el uso de muletillas.		
4.	La relación de una idea con otra es clara.		
5.	Interviene con argumentos adecuados.		
6.	Su articulación se entiende lo que habla.		
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.		
Recursos no verbales			
8.	Emplea la mímica de forma natural.		
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.		
10.	Tiene desenvolvimiento escénico.		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL**

N°	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	NO	No	Si	
Recursos verbales								
1.	Mantiene la velocidad adecuada.	X		X			X	
2.	Se expresa con facilidad.	X		X			X	
3.	Evita el uso de muletillas.	X		X			X	
4.	La relación de una idea con otra es clara.	X		X			X	
5.	Interviene con argumentos adecuados.	X		X			X	
6.	Su articulación se entiende lo que habla.	X		X			X	
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	X		X			X	
Recursos no verbales								
8.	Emplea la mímica de forma natural.	X		X			X	
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.	X		X			X	
10.	Tiene desenvolvimiento escénico.	X		X			X	

Observaciones (indicar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del experto evaluador: RAMÍREZ QUITO María Teresa

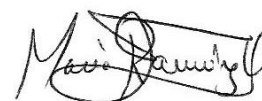
Grado académico: Mg. DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Suficiencia: Cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA CREATIVA

N°	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión Interés								
1.	Escucha primero la letra de una canción, para cantar.	X		X		X		
2.	Hace muchas preguntas.	X		X		X		
3.	Presta atención cuando se cuenta un cuento.	X		X		X		
4.	Sigue las instrucciones al colorear.	X		X		X		
5.	Le gusta desarticular cosas para ver cómo funcionan.	X		X		X		
Independencia								
6.	Suele hacer sus cosas solo/a.	X		X		X		
7.	Prefiere colorear los dibujos seleccionando sus colores.	X		X		X		
8.	Juega al rompecabezas sin ayuda.	X		X		X		
9.	Levanta la mano para opinar, sin presión alguna.	X		X		X		
10.	Muestra autonomía al jugar con sus compañeros(as).	X		X		X		
Imaginación								
11.	Agrega elementos para completar un dibujo.	X		X		X		
12.	Plantea hipótesis ante un problema presentado	X		X		X		
13.	Elige una imagen para la secuencia de un cuento.	X		X		X		
14.	Imita el sonido de algunos animales conocidos.	X		X		X		
15.	Crea el final de un cuento.	X		X		X		

Observaciones (indicar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir (✓) No aplicable ()

Apellidos y nombres del experto evaluador: Ramírez Paredes Nancy.

Grado académico: Mg. Administración de la Educación.

Suficiencia: Cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL**

N°	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	No	Si	
Recursos verbales								
1.	Mantiene la velocidad adecuada.	X		X			X	
2.	Se expresa con facilidad.	X		X			X	
3.	Evita el uso de muletillas.	X		X			X	
4.	La relación de una idea con otra es clara.	X		X			X	
5.	Interviene con argumentos adecuados.	X		X			X	
6.	Su articulación se entiende lo que habla.	X		X			X	
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	X		X			X	
Recursos no verbales								
8.	Emplea la mímica de forma natural.	X		X			X	
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.	X		X			X	
10	Tiene desenvolvimiento escénico.	X		X			X	

Observaciones (indicar si hay suficiencia):

Si

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir (✓) No aplicable ()

Apellidos y nombres del experto evaluador: Ramirez Paredes Nancy

Grado académico: Mg. Administración de la Educación

Suficiencia: Cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA CREATIVA

N°	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión Interés								
1.	Escucha primero la letra de una canción, para cantar.	X		X		X		
2.	Hace muchas preguntas.	X		X		X		
3.	Presta atención cuando se cuenta un cuento.	X		X		X		
4.	Sigue las instrucciones al colorear.	X		X		X		
5.	Le gusta desarticular cosas para ver cómo funcionan.	X		X		X		
Independencia								
6.	Suele hacer sus cosas solo/a.	X		X		X		
7.	Prefiere colorear los dibujos seleccionando sus colores.	X		X		X		
8.	Juega al rompecabezas sin ayuda.	X		X		X		
9.	Levanta la mano para opinar, sin presión alguna.	X		X		X		
10.	Muestra autonomía al jugar con sus compañeros(as).	X		X		X		
Imaginación								
11.	Agrega elementos para completar un dibujo.	X		X		X		
12.	Plantea hipótesis ante un problema presentado	X		X		X		
13.	Elige una imagen para la secuencia de un cuento.	X		X		X		
14.	Limita el sonido de algunos animales conocidos.	X		X		X		
15.	Crea el final de un cuento.	X		X		X		

Observaciones (indicar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del experto evaluador: RAMÍREZ QUITO María Teresa

Grado académico: Mg. DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Suficiencia: Cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA CREATIVA

N°	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión Interés								
1.	Escucha primero la letra de una canción, para cantar.	X		X		X		
2.	Hace muchas preguntas.	X		X		X		
3.	Presta atención cuando se cuenta un cuento.	X		X		X		
4.	Sigue las instrucciones al colorear.	X		X		X		
5.	Le gusta desarticular cosas para ver cómo funcionan.	X		X		X		
Independencia								
6.	Suele hacer sus cosas solo/a.	X		X		X		
7.	Prefiere colorear los dibujos seleccionando sus colores.	X		X		X		
8.	Juega al rompecabezas sin ayuda.	X		X		X		
9.	Levanta la mano para opinar, sin presión alguna.	X		X		X		
10.	Muestra autonomía al jugar con sus compañeros(as).	X		X		X		
Imaginación								
11.	Agrega elementos para completar un dibujo.	X		X		X		
12.	Plantea hipótesis ante un problema presentado	X		X		X		
13.	Elige una imagen para la secuencia de un cuento.	X		X		X		
14.	Imita el sonido de algunos animales conocidos.	X		X		X		
15.	Crea el final de un cuento.	X		X		X		

Observaciones (indicar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del experto evaluador: Calvo Neira, Sara Consuelo

Grado académico: Magister en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Suficiencia: Cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Sara
M^g SARA CALVO NEIRA

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL**

Nº	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	ND	No	Si	
Recursos verbales								
1.	Mantiene la velocidad adecuada.	X		X			X	
2.	Se expresa con facilidad.	X		X			X	
3.	Evita el uso de muletillas.	X		X			X	
4.	La relación de una idea con otra es clara.	X		X			X	
5.	Interviene con argumentos adecuados.	X		X			X	
6.	Su articulación se entiende lo que habla.	X		X			X	
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	X		X			X	
Recursos no verbales								
8.	Emplea la mímica de forma natural.	X		X			X	
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.	X		X			X	
10.	Tiene desenvolvimiento escénico.	X		X			X	

Observaciones (indicar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del experto evaluador: Calvo Neira, Sara Consuelo

Grado académico: Magister en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica.

Suficiencia: Cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.


 Mg Sara Calvo Neira

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019

AUTORES: Karina Soledad Gutiérrez Barrionuevo y Karla Sonia Tapia Rodríguez.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Problema general: ¿Que relación hay entre inteligencia creativa y expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre inteligencia creativa y expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de inteligencia creativa infantil en una institución educativa pública, La Esperanza – 2019. • Identificar el nivel de expresión oral en una institución educativa pública, La Esperanza – 2019. • Establecer la relación entre inteligencia creativa y la dimensión recursos verbales de la expresión oral. • Establecer la relación entre 	<p>Hipótesis general: Existe relación significativa entre inteligencia creativa y expresión oral en una institución educativa pública de nivel inicial, La Esperanza – 2019.</p>	<p>Inteligencia creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gama de intereses. ▪ Motivación intrínseca y extrínseca. ▪ Personalidad y motivación. 	<p>Tipo de investigación: Investigación de tipo no experimental y correlacional, porque describe de manera independiente cada variable de estudio, posteriormente con métodos estadísticos se verificará el grado de relación que hay entre ellas.</p> <p>Población y muestra: Estará integrada por estudiantes del segundo ciclo educación inicial con 5 años de edad en un total de 22 estudiantes de una institución educativa de La Esperanza</p> <p>Diseño de investigación: Diseño descriptivo correlacional</p> <p>Técnicas e instrumentos de Medición: Encuesta: Cuestionario de inteligencia creativa</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Independencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo individual y sin mucha ayuda. ▪ Tiempo para concentrarse en sus tareas. ▪ Sociabilidad y liderazgo. ▪ Actitud desinhibida frente a los demás. ▪ Autoritarismo. ▪ Arrogancia. ▪ Actitud crítica y 	

	inteligencia creativa y la dimensión recursos no verbales de la expresión oral. • Medir estadísticamente la correlación entre inteligencia creativa y expresión oral.				liberal.	Lista de cotejo de Expresión oral. Técnicas de análisis de datos - Estadística descriptiva e inferencial - Software estadístico Excel - SPSS versión 23 - Cuadro de frecuencias. - Recorrido o rango. - Cuadro de correlaciones. - Cálculo del coeficiente de correlación de Pearson para la hipótesis.
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. ▪ Curiosidad, plantear cuestiones, que a otros no se les ocurren. ▪ Sentido del humor. 	
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Coherencia ▪ Claridad 	
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos no verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Movimientos corporales 	
			Expresión oral			