

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN**



**USO DEL WHATSAPP Y MEJORA DE LA COMPETENCIA
NUEVE DEL CNEB EN ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA
EN UNA I.E. DE TACABAMBA – CHOTA 2020.**

**Tesis para obtener el grado académico de
MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA
INFORMACIÓN**

AUTORES

Br. José Guadalupe Cusma Irigoín

Br. Ulderico Ramos Sánchez

ASESOR

Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Enseñanza aprendizaje desde las tecnologías informáticas.

TRUJILLO, PERÚ

2020

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz, PhD.
Vicerrector de Investigación

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, Nolberto Leyva Aguilar, con DNI N° 19032390 , asesor(a) de la Tesis de Maestría titulada: USO DEL WHATSAPP Y MEJORA DE LA COMPETENCIA NUEVE DEL CNEB EN ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA EN UNA I.E. DE TACABAMBA – CHOTA 2020, presentado por los(as) maestrandos(as) Br. Cusma Irigoín, José Guadalupe, con DNI 27428185 y Br. Ramos Sánchez, Ulderico, con DNI 27404045, de la Maestría en Informática Educativa y Tecnologías de la Información de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI , informo lo siguiente :

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 8 de octubre de 2020



Asesor

Dr. Nolberto Leyva Aguilar

DNI. 19032390

DEDICATORIA

A Dios por el don de la vida y la salud, a mi hija Fiorela Anhelí, a mis padres y hermanos por su permanente e incansable aliento para seguir en superación y lograr los sueños.

José Guadalupe

A Dios, a mi madre Filomena, a mi padre Reynaldo que está en el cielo. Con todo amor y cariño a mi esposa Miria; a mis hijos Henry, Harold, Miryam y Kaory y, a mis hermanos/as por su apoyo permanente para continuar y conseguir mis metas.

Ulderico

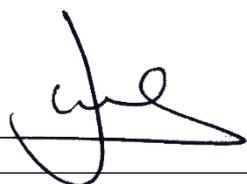
AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor Dr. Nolberto A. Leyva Aguilar, a los maestros de la Escuela de Posgrado de la Universidad quienes orientaron nuestra formación y a todos los que colaboraron y facilitaron la realización de la investigación.

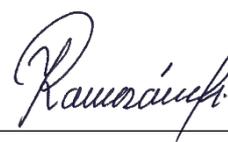
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Br. Cusma Irigoín, José Guadalupe, con DNI 27428185 y Br. Ramos Sánchez, Ulderico, con DNI 27404045, egresados de la Maestría en Informática Educativa y Tecnologías de la Información de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Uso del WhatsApp y mejora de la Competencia nueve del CNEB en estudiantes de 5° de secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020”, la que consta de un total de 179 páginas, en las que se incluye 19 tablas y 5 figuras, más un total de 100 páginas en apéndices y/o anexos. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 19 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



DNI 27428185



DNI 2740404

ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	ii
DEDICATORIA.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
INDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE FIGURAS.....	15
CAPITULO I.....	18
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.1. Planteamiento del problema:.....	19
1.2. Formulación del problema	21
1.3. Formulación de objetivos.....	22
1.4. Justificación de la investigación.....	22
MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de la investigación.....	25
2.2. Base teóricas científicas.....	27
2.3. Definición de términos básicos.	34
2.4. Identificación de dimensiones.....	41
2.5. Formulación de hipótesis	43
2.6. Operacionalización de variables.....	43
CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA	48
3.1. Tipo de investigación.....	49
3.2. Método de investigación.	49
3.3. Diseño de investigación.	49
3.4. Población y muestra.....	49
3.4.3. Muestreo no probabilístico o por conveniencia.....	50
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	50
3.7 Aspectos éticos.....	51
CAPÍTULO IV	52
RESULTADOS	52
4.1 Presentación y análisis de resultados	53
4.3 Discusión de resultados.....	69
CAPÍTULO V	73

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1 Conclusiones	74
5.2 Recomendaciones	75
BIBLIOGRAFÍA	76
APÉNDICES	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	44
Operacionalización de variables	44
Tabla 2	49
Estudiantes de 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara - Tacabamba 2020.....	49
Tabla 3	50
Estudiantes de 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara - Tacabamba 2020.....	50
Tabla 4	50
Técnicas e instrumentos.....	50
Tabla 5	53
Distribución según nivel de desarrollo de competencia 9 CNEB del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" – Púcara.....	53
Tabla 6	54
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.....	54
Tabla 7	55
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cogesionada del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.....	55
Tabla 8	57
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente del área de comunicación en los estudintes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.....	57
Tabla 9	58
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito del área de Comunicación en los estudintes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.....	58
Tabla 10.....	60
Prueba de normalidad del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de la variable dependiente.....	60
Tabla 11.....	60
Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: Adecúa el texto a la situación comunicativa.....	60
Tabla 12.....	60
Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: Organiza y desarrolla las ideas de forma y cohesionada.....	60
Tabla 13.....	60
Pueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: Utiliza convensiones del lenguaje escrito de forma permanente.....	60
Tabla 14.....	61
Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.....	61
Tabla 15.....	62

Resultados del nivel de desarrollo de la competencia 9 CNEB en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara - Tacabamba. Prueba de los rangos con los signos de Wilcoxon.	62
Tabla 16.....	63
Resultados del nivel de desarrollo de la competencia 9 del CNEB en la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos con el signo de Wilcoxon.	63
Tabla 17.....	65
Resultados del nivel de desarrollo de la competencia 9 CNEB en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.	65
Tabla 18.....	66
Resultados del nivel de desarrollo de la competencia 9 CNEB en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos de Wilcoxon.	66
Tabla 19.....	68
Resultados del nivel de desarrollo de la competencia 9 CNEB en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	53
Distribución según nivel de desarrollo de competencia 9 del CNEB en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.....	53
Figura 2	55
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.	55
Figura 3	56
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.....	56
Figura 4	57
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.	57
Figura 5	59
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.....	59

RESUMEN

El estudio de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso del WhatsApp en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” La Púcara –Tacabamba, Chota 2020. Este tipo de investigación de acuerdo a su finalidad es aplicada, de enfoque cuantitativo; se usó el método hipotético deductivo, diseño pre experimental, con una muestra de 20 estudiantes, se utilizò el cuestionario como instrumento para la variable de estudio, Shapiro Wilk y Wilcoxon como técnica para procesar los datos.

Se concluyó que la influencia del uso del whatsapp en el desarrollo de la competencia tres del área de comunicación de los estudiantes de la I.E. “Andrés A. Cáceres” La Púcara-Tacabamba 2020 es significativa, demostrado por rango de Wilcoxon (-3, 787) y con un p-valor =0.000<0.05.

Palabra clave: Whatsapp, desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

ABSTRAC

The research study aimed to determine the influence of the use of WhatsApp in the improvement of the development of the competence of writing different types of texts in their mother tongue in the area of Communication in students of 5th Grade of Secondary at the I.E. "Andrés A. Cáceres" La Púcara -Tacabamba - Chota 2020. This type of research according to its purpose is applied, with a quantitative approach; The hypothetical deductive method was used, pre-experimental design, with a sample of 20 students, the questionnaire was used as an instrument for the study variable and Shapiro Wilk and Wilcoxon technique to process the data.

It was concluded that the influence of the use of whatsapp in the development of competence three in the communication area of the students of the I.E. "Andrés A. Cáceres" La Púcara- Tacabamba 2020 is significant, shown by Wilcoxon rank (-3, 787) and with a p-value = 0.000 <0.05.

Key word: Whatsapp, development of the competition writes different types of texts in the mother tongue.

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema:

Con la denominada pandemia del coronavirus ha hecho efecto en todos los sistemas del Perú y el mundo. Así, nuestro sistema educativo se enfrentó a un nuevo desafío el de trasladarse de una educación presencial a otra no presencial o la llamada educación remota. Docentes y estudiantes se han visto obligados a adecuarse a nuevos canales de contacto y que permitan realizar interacciones y acompañamiento en los aprendizajes. El MINEDU puso en marcha una importante política de estado el de hacer que los estudiantes de los diferentes niveles de todo el país no pierdan sus clases. En ese compromiso los canales de difusión serían la radio, la televisión y el internet. Teniendo en cuenta este aspecto y de acuerdo al nivel de acceso de los estudiantes, docentes y padres de familia surge la necesidad de interacción a través de las redes sociales que es común a una determinada comunidad educativa. Entre ellas encontramos al WhatsApp que es muy familiar y a la vez se le puede aprovechar como recurso pedagógico de manera remota.

Desde inicios del siglo XXI los avances han sido vertiginosos en la mejora de los canales de comunicación y la tecnología. Luego, a raíz de la telefonía y su hibridación con internet, ambos y ahora en uno solo, han forjado una nueva sociedad globalizada en la integración de distintos niveles sociales, educativos y económicos. La interconexión de redes domina el campo tecnológico y la comunicación en todo el planeta. Más que las redes propiamente educativas, las redes sociales como el Facebook, Twiter, WhatsApp, entre otras tienen preferencias elevadas. Según estudios aproximados desde su aparición en el 2009, más de mil millones de personas en el mundo utilizan el WhatsApp, red social facilitada por las operadoras de telefonía celular en sus diferentes modelos y equipos. Es interesante indicar de lo que significa una comunicación interpersonal modernizada que confirma lo dicho antes por Zayas (2004 p.5), “ la comunicación interpersonal constituye la base del buen funcionamiento de los grupos, las organizaciones, y la sociedad, permitiendo conocer las ideas, datos, hechos, pensamientos, sentimientos y valores de los demás”. Lo cierto es que cuanto hay más acceso a la tecnología se genera una característica de dependencia. Como afirma Sanz (2012) que no se puede hacer un uso exagerado del celular y para evitar se deben implementar mecanismos de prevención para evitar la adicción y otros males de dependencia.

El vocablo común en la sociedad de hoy y el uso del Whatsapp es el chateo o xat. Esta forma de integración comunicativa se realiza a través de breves textos orales, escritos y audiovisuales elaborados a la manera y propósito del autor. En la mayoría de las instituciones

educativas del Perú, muchas veces se prohíbe el uso del celular porque el estudiante se distrae y le da un valor destacado al WhatsApp u otra red social por encima de su objetivo de aprender. Poco se ha visto la intención de involucrar el uso de una determinada red social en el aprendizaje y en el fin de desarrollar las competencias de los estudiantes y toda la comunidad inmersa en la educación.

En las instituciones educativas, en el rol del docente y en el aprendizaje de los estudiantes urge el empleo y la adecuación de herramientas tecnológicas. Se puede vincular o llevar el WhatsApp de la relación social, familiar o amical a un nivel con finalidad educativa y de uso pedagógico. Muchas veces o casi en la totalidad de interacciones el uso del lenguaje es simplificado y llevado a un nivel muy simple. Las formas y maneras expresivas de los estudiantes se pueden convertir en el inicio para el empleo de un lenguaje más estructurado. A partir del medio que usa y al involucrarse en el desarrollo de la competencia escritural se puede elevar su desenvolvimiento comunicativo en el perfeccionamiento de su redacción o escritura de diferentes textos.

Desde finales del siglo XX se venía planteando la necesidad de potenciar las habilidades expresivas de los estudiantes en la escritura. Se criticaba la mezquindad de docentes y estudiantes para promover la redacción en el aula y fuera de ella. Pero, el avance tecnológico ha variado tal concepción y en la actualidad todo el mundo escribe en las redes sociales como Facebook, WhatsApp, Twitter, Instagram, entre otros. La voluntad que se pone de manifiesto en este mero procedimiento escritural en materia educativa no tiene la calidad formal y no reúne las características como se define a un buen escrito. Este problema se viene acentuando en los estudiantes de educación secundaria cuando redactan diferentes textos en distintas situaciones y/o contextos. Mayormente se llega a quinto grado de secundaria con un nivel y dominio muy elemental.

No se puede dejar al libre albedrío el cause o el nivel de redacción de los estudiantes al terminar la EBR de la educación peruana. Si no se siguen o se ponen en práctica los procedimientos adecuados siempre se seguirá con actos de reescribir o copiar temas de los libros de texto. Además, los errores ortográficos y carencias de procedimientos de coherencia y de cohesión se agudizarían más aún.

Estas dificultades planteadas anteriormente se pretende dar solución a través de la puesta en práctica de un verdadero proceso de desarrollo de la actividad de escribir todo tipo de texto. A la vez una forma de adecuar y emplear como recurso pedagógico resulta interesante

el WhatsApp como instrumento remoto de aprendizaje, sobretodo en la escritura de diversos tipos de textos por los estudiantes de educación secundaria.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020?
- ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020?
- ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020?
- ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la influencia del uso del WhatsApp en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020?

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.
- Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.
- Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.
- Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

1.4. Justificación de la investigación

En la actualidad vivimos rodeados y apurados por la tecnología. A la vez la situación que viven los países del mundo y de manera especial el nuestro a causa de la pandemia que ha paralizado la mayoría de sistemas presenciales, los maestros peruanos, en la situación actual, nos hemos visto obligados a cambiar y pasar de la orientación presencial a otra orientación y aprendizaje remoto. En este ámbito surge la necesidad de aprovechar diversos mecanismos

y herramientas que nos permitan interactuar y hacer que los estudiantes no rompan la mecánica de aprender en casa sin la presencia directa del docente, con el instrumento familiarizado o con la red social al alcance diario. Casi todos usamos el WhatsApp en la vida cotidiana. Los fines comunicativos a través de ese medio son diversos: realizamos diálogos, compartimos imágenes, fotografías, videollamadas, vídeos y otros. Tales interacciones se pueden realizar en cualquier momento y lugar. Los adolescentes suelen otorgar ciertas características e inquietudes de uso práctico en la comunicación que realizan a diario.

Lo descrito anteriormente conlleva a la diversificación, adaptación y adecuación de un nuevo sistema de orientación educativa empleando los recursos tecnológicos que se cuenta en la actualidad tanto por el docente y el estudiante. En el aprendizaje y la interacción remota el uso del WhatsApp destaca por la familiaridad y fácil manejo de todos. Las características que posee esta herramienta son de mucha utilidad si se emplea con creatividad en el ámbito educativo. En ello se centra la investigación. Lo que se quiere alcanzar es la influencia positiva o la ventaja que tiene la red social para la redacción de diferentes tipologías de textos en los estudiantes de educación secundaria.

Acorde con los objetivos planteados con el planeamiento del proyecto de investigación se trató de resolver el bajo o mínimo grado demostrado en la interacción comunicativa escrita a través del WhatsApp. Se acentúa en la redacción propiamente dicha con su proceso correspondiente. Los estudiantes empleando este recurso y manejando un procedimiento de escritura acorde con el nivel de educación y situación comunicativa lograrán desarrollar la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Usando el WhatsApp para desarrollar la novena competencia del currículo nacional de educación básica (CNEB) del área de Comunicación, se lograría incrementar un recurso pedagógico y se desarrollaría el nivel de producción escrita en las diversas interacciones comunicativas que realizan los estudiantes haciendo uso de las redes sociales. Además, de acuerdo al enfoque conectivista se estaría utilizando los recursos informáticos que dominan nuestra sociedad.

La educación en la actualidad se ve obligada a una adaptación de cambios impredecibles que van generando los medios informáticos. En este aspecto, la investigación a llevar a cabo genera una nueva forma de recolectar y analizar datos haciendo uso de un medio virtual y de trabajo remoto con los estudiantes de educación secundaria.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Con relación al tema o asunto de la investigación no se ha encontrado otro igual con las mismas características del problema planteado y el diseño de investigación utilizado. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna concebida como competencia forma parte de las treinta y un competencias establecidas en el actual Currículo Nacional de la Educación Básica de última oficialización en nuestro país (de acuerdo al orden le corresponde el puesto nueve). Por tal razón se dice que hasta el momento no es posible encontrar con esa denominación en los repositorios de las diversas universidades del Perú y de las revistas científicas. Pero, sí se ha podido encontrar estudios, tesis o revistas sobre el empleo pedagógico de las diferentes redes sociales y otros estudios particulares sobre el uso del WhatsApp en materia educativa específicamente relacionado con el tratamiento de la comunicación. Mencionaremos los siguientes:

A nivel internacional:

Andrade y Moreno (2017) en su artículo Leer y Escribir en Tiempos de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela, tratan de descifrar la influencia primaria que tiene el uso de las TICs en las actuales formas de encaminar la escritura de textos, y a la vez resulta fundamental el fomento de la lectura que hace incrementar, fortalecer y desarrollar el conocimiento, pero también para suscitar la significatividad de determinadas situaciones de aprendizaje. Según esta investigación, el docente habrá de otorgar un espacio dentro de su experiencia adquirida a una nueva manera de emprender la tarea pedagógica insertada dentro de un marco tecnológico que se concibe como la era digital o cibernética. En pleno estado de la información y conocimientos globalizados se hace muy necesario la adopción tecnológica a la educación de la sociedad actual. A la vez resaltan lo interesante que resultan la variedad de recursos que hay en internet para el fomento y mejora del acto de leer y escribir.

Carmona (2014) en su artículo Impacto de las Redes Sociales en el Proceso Escritural de los Estudiantes de la Ciudad de Medellín, Colombia; realiza un aporte sobresaliente al acoger el estudio sobre cómo inciden las llamadas redes sociales en el momento en que los jóvenes de la ciudad de Medellín ponen en práctica su comunicación escrita. El trabajo tiene como objetivo el de verificar la incidencia de las muy comunes redes sociales en el proceso de realización de la escritura de textos de los jóvenes estudiantes de Medellín, asimismo resaltar el enfoque que vienen teniendo las instituciones de educación con relación al uso de las redes sociales y la escritura. En la investigación resalta el empleo del método hermenéutico o de interpretación. La conclusión fundamental de su estudio es que la interacción que se da a través de las redes sociales, especialmente cuando se pone en práctica

la escritura tiene mucha relación con los procesos sígnicos, cognoscitivos y socioculturales. Es en este proceso donde surge la vinculación de una serie de códigos que se van intercambiando dentro de las relaciones sociales y culturales.

Centeno (2017) en su tesis *Escribir Conecta 2. Narrativas de Uso en WhatsApp por Jóvenes del Colegio J.E.G. de Aguazul, Casanare, Colombia*; usaron 136 estudiantes de muestra, tesis de carácter mixta explicativa-cualitativa, con predominio del segundo, usó como la encuesta y la observación de casos, frecuencias y porcentajes para el análisis respectivo; concluyó que es posible usar el WhatsApp para desarrollar habilidades de escritura, para promover la redacción de textos narrativos y de escritura colaborativa. En conclusión, escribir a través del WhatsApp, conecta dos o más personas en torno a una intención comunicativa y una forma de integrar la escritura online al trabajo de aula del profesor de lenguaje.

Gonzales (2015) en su tesis *Las Redes Sociales y su Incidencia en la Forma en que los Jóvenes se Comunican y Utilizan la Lengua: Perspectiva de los Docentes de Lenguaje y Comunicación, Maipú, Santiago de Chile, Chile*; usó una muestra de 12 docentes, tesis de carácter cualitativo descriptiva, realizó el empleo de la entrevista no directiva, frecuencias y porcentajes para su análisis; concluyó que existe una relación directa entre la agrupación de inmigrantes y nativos digitales con los conceptos que se tienen sobre las redes sociales, de esta manera queda reflejada la influencia y la resistencia de la cultura juvenil y escolar a causa de la existencia de una serie de configuraciones sociales que se encuentran dentro de un mundo simbólico de los profesores de Lenguaje y Comunicación.

A nivel nacional:

Chunga (2016) en su tesis doctoral *“Uso académico de las redes sociales: análisis comparativo entre estudiantes y profesorado de la Universidad Católica Santo Toribio de Mordrovejo, Lambayeque, Perú*; usó 679 sujetos de muestra, tesis empírica analítica de carácter descriptivo, empleó la encuesta y el cuestionario online en tres niveles, frecuencias y porcentajes para su valoración respectiva; concluyó que el uso de las redes sociales es positiva como uso directo e indirecto y se podría adaptar al uso educativo.

Escobar y Gómez (2020) en su artículo titulado *WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos*, presentan su estudio realizado en Puno, Perú, donde exponen que es posible superar aquellas debilidades que vienen presentando los estudiantes de la educación básica respecto al empleo de sus habilidades comunicativas tanto orales como escritas con la aplicación o empleo de herramientas tecnológicas predominantes en la actualidad. El propósito fundamental de su investigación fue el

de indagar si la utilización del WhatsApp puede ser eficaz como un recurso de aprendizaje remoto o móvil para poder encaminar aquellas habilidades comunicativas tanto orales como escritas, sobretodo en los estudiantes del nivel secundario que forman parte de la Institución Educativa 'José Carlos Mariátegui' (Puno-Perú). La población objeto de estudio refieren 343 estudiantes, de los cuales haciendo uso del muestreo no probalbilístico y por conveniencia consideran 36 y 34 estudiantes de cuarto grado que cumplen con la edad adecuada para hacer uso de la red social (WhatsApp) y que les permitiera realizar la evaluación del nivel y del proceso de evolución de sus interacciones y habilidades determinadas y evidenciadas a través de rúbricas. La estadística manejada para su análisis y conclusiones comprenden el uso de distribución Z con diferencia de medias y con el 95% de nivel de confianza. En sus resultados se arrojan apreciaciones positivas respecto a indicar que el uso del WhatsApp como red social sí desarrolla de manera significativa las habilidades comunicativas orales y escritas, esto se puede evidenciar en el incremento suscitado de 3,5 puntos en el desarrollo de las habilidades estudiadas, luego de haber realizado el experimento. La conclusión final considera que como recurso tecnológico de aprendizaje móvil o remoto para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades y saberes de los estudiantes, dentro de ese alcance está el WhatsApp.

2.2. Base teóricas científicas

2.2.1 El paradigma positivista.

La investigación realizada se orientó a partir del modelo positivista. A partir de esta corriente filosófica se buscó construir el nuevo conocimiento y el empleo de la investigación científica en su validez necesaria. El paradigma aclara el valor del trabajo de investigación al someter al estudio a un rigor científico con verificación y experimentación oportuna. Si queremos en su historia y aparición diremos que Augusto Comte, fue su propulsor a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En ese ámbito constituíase esencial el despegue científico y tecnológico para el desarrollo de una nación. Lo podemos corroborar de la incidencia que tuvo en la segunda revolución industrial. Sabido es que a partir de su aparición tal concepción ha ido evolucionando constantemente y buscando las mejores líneas de acción para el verdadero conocimiento científico. Luego de ir modificándose de su visión tradicional, en la actualidad contamos con un modelo neopositivista basado en la filosofía analítica. Este movimiento filosófico surgió en el siglo XX, principalmente en el Reino Unido y Estados Unidos después del ocaso de la segunda guerra mundial. El enfoque filosófico enfatiza la importancia y el lugar que se le otorga al lenguaje, materia de análisis en todas sus dimensiones de estudio científico.

En este sentido la actividad principal de la filosofía será la aclaración sobre el lenguaje como instrumento de uso práctico en la sociedad.

Los sustentos elaborados a partir de una filosofía analítica o sobre el lenguaje son varios. Sobresale el positivismo lógico promovido y defendido por el austriaco Ludwig Wittgenstein, quien llegó a ser la imagen central del movimiento filosófico analítico y del lenguaje. En su primer y más importante trabajo “Tractatus lógico-philosophicus” (1921), donde presentó su teoría del lenguaje y que según los estudios realizados lo deslindan como una transición de su pensamiento o el primer Wittgenstein. En esta parte de su quehacer filosófico va a recibir muchas confrontaciones y críticas porque en su enfoque no demostraba un riguroso estudio y entendimiento de la historia de la filosofía. Rivera (1998) en su publicación en la revista SISBIB realiza un importante análisis de la filosofía de Wittgenstein. Resulta interesante la apreciación de su obra, sobre todo, en demostrar los dos momentos de su filosofía. Parte de la ilustración de la perspectiva cartesiana (racionalismo de Descartes). Sigue con el acuñamiento de los términos llamados “mentalismo” y “fiscalismo” o el par “idealismo” y “materialismo”, términos muy bien conocidos y adoptados de acuerdo a una determinada postura filosófica. “Cientismo”, otro concepto interesante para entender la obra de Wittgenstein, lo conforman sus contemporáneos, es decir los positivistas lógicos. Cientismo se deriva del fiscalismo y alude que solo los fenómenos físicos son reales, desechando todo tipo de valor subjetivo. Luego, va detallando que la argumentación del Tractatus tienen mucho parecido con la filosofía de Kant en la Crítica de la razón pura. El supuesto diferenciador es que el lenguaje está constituido por proposiciones y que todas ellas se entienden o tienen su valor de verdad o bien son verdaderas o bien, falsas.

Continuando con nuestro citado autor Rivera (1998) es necesario concluir con el deslinde del segundo momento de la filosofía de Wittgenstein. Comprende el periodo entre 1914 y 1915. En este tiempo se puede apreciar el llamado giro lingüístico del lenguaje a la lógica. Wittgenstein creía que la lógica constituía el espejo de la esencia del mundo. Los conceptos a priori se trasladan a la praxis que viene a ser el resultado de la confrontación de contextos lingüísticos y extralingüísticos. Entoces es el contexto el que da sentido a las palabras. Así aparece una nueva concepción de los llamados juegos del lenguaje que son las prácticas de uso del lenguaje por diferentes grupos humanos en situaciones concretas.

2.2.2. Teoría del conectivismo:

La era tecnológica marca un nuevo derrotero en la forma de aprender y de la educación de las personas. Los sistemas educativos han ido cambiando con la expansión de las nuevas tecnologías así lo expresa Arias (2020). La configuración de una nueva manera de ver la realidad actual se sintetiza en la teoría conectivista. Está claro que los cambios son continuos y transitorios y que la propuesta o el gobierno de un nuevo modelo existe en oposición a otro. Las teorías conductistas, cognitivistas y constructivistas están desfasadas e incompletas de acuerdo a la realidad de la era digital. Podemos experimentar que la tecnología ha cambiado toda una rutina de la sociedad anterior. La era tecnológica ha mixtificado la manera y el modo de relacionarnos con los demás, ha variado nuestro confort de acceder a la información y a los nuevos conocimientos, es decir se ha reorganizado todo. Así lo sustenta el doctor George Siemens en el año 2004. Formula el conectivismo como una nueva teoría del aprendizaje. Su principio parte de la necesidad de crear conexiones entre personas, conceptos, ideas y cosas diferentes. Todo es un caos, todo es complejo, las redes neuronales son complejas y todo es autorganización. En tal concepción el punto de partida del conectivismo es el ser humano. Este va aprendiendo a través de la formación de conexiones en una red. Siemens (2004) (citado por Gutiérrez 2012) sustenta que “el aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de un ambiente nebuloso de elementos cambiantes, los cuales no están enteramente bajo el control del individuo. En esta dirección, el mismo autor indica que el aprendizaje se caracteriza por ser caótico, continuo, complejo, de conexión especializada, y certeza continua”. Se puede agregar que el conocimiento es muy variado y amplio al cual se puede acceder no solamente de personas, sino de repositorios o diversas organizaciones. En lo sucesivo se van acuñando varios términos como aprendizaje personal, auto organización y aprendizaje cooperativo. Tales conceptos se oponen a educación personalizada, aprendizaje diseñado y aprendizaje colaborativo. Luego, Stephen Downes amplía la teoría conectivista y se encarga de evidenciar las características de cómo se produce el aprendizaje del ser humano en contacto con internet y las redes sociales.

El paradigma conectivista se encarga de establecer que los conocimientos fluyen a través de una variedad de conexiones. Todo ser humano aprende cuando es capaz de crear y caminar por esas redes. Como precisa Gutiérrez (2012) la red es el aprendizaje. Aquí se precisa cómo los nodos interaccionan al interior de una red, las cuales según

indica son definidas por Siemens como la conexión entre identidades. Similar a la interrelación de conceptos, las redes son las conexiones que se dan y le dan dinamismo para la presencia de significados que se configuren en la mente del ser humano, a esto le da un máximo valor el conectivismo.

Ovalles (2014) precisa las implicancias del conectivismo en la actualidad y que a continuación se mencionan: todo aprendizaje y conocimiento tiene su origen en la pluralidad de las opiniones, el acto de aprender se da mediante la conexión de nodos o las fuentes de información a nuestro alcance, existen conocimientos fuera del ser humano que fácilmente pueden formar parte del aprendizaje, existe un predominio muy relevante de la capacidad de elevar los conocimientos sobre los que ya se saben, el aprendizaje continuo debe estar facilitado por la alimentación y mantenimiento de las conexiones, es prioritario ver la realización de las conexiones entre las ideas, campos y conceptos, el proceso conectivista tiene como principal intención la actualización y la precisión de la información, y la habilidad para tomar decisiones es considerada como un proceso de aprendizaje.

2.2.3. Enfoque por competencias

La necesidad, la problemática, el contexto y la exigencia real determina la educación del hombre. Durante el transcurrir de los tiempos y periodos han desfilado una serie de modelos y enfoques que han incidido en responder a la necesidad inmediata del ser humano. A la par de la dinámica de los sistemas del mundo movida por la cosmovisión de la sociedad se ha puesto en marcha un cierto modelo educativo y pedagógico. Nos centramos específicamente en los dos últimos términos que a partir de la segunda mitad del siglo XX ha estado muy movido y muchos teorizadores se han dedicado en proponer y poner en marcha un sistema de educación que dé el real valor al desarrollo integral del ser humano en su inserción social, laboral y manejo tecnológico. El término competencia ha sido acuñado en norte américa durante los años setenta. Los europeos y Estados Unidos fueron los primeros en renovar su pedagogía bajo el término de competencias. Un antecedente muy destacado lo podemos ubicar en 1996, cuando Jackes Delors realiza un informe sobre la educación para el siglo XXI y lo encamina a la UNESCO. Gradolí (2015) muestra una síntesis del informe “Delors”. Es conocido por una hermosa y llamativa enunciación “la educación encierra un tesoro”. Allí hace la exposición de sus cuatro pilares esenciales que necesita poner en marcha la educación para la formación

integral del hombre: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. En estos famosos pilares de la educación se funde el concepto de educación para toda la vida a través de la actuación del ser humano en sus distintas etapas de su educación que va preparando transiciones, diversificando y valorizando trayectorias. Sumado a la inquietud del destino de la educación, Edgar Morín en 1999, también realiza una propuesta muy ambiciosa a la UNESCO sobre el modo o la manera de llevar a cabo la educación para un futuro sostenible, enmarcado dentro su obra maestra “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, según Chagoyan (2013)

Existen conceptos similares sobre lo que significa hablar de competencia. De acuerdo a su origen encierra la esencia de los principales saberes que debe contar la educación integral del hombre para que este sea capaz de enfrentar, solucionar y proponer distintos retos de acuerdo a un determinado contexto. Tobón (2015) nos habla de la trascendencia de las fronteras de disciplinariedad, la llamada transdisciplinariedad. “Los problemas implicados en la formación de las competencias son cada vez más polidisciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales y planetarios, pero nuestro conocimiento marcha por una vía diferente: la especialización, la fragmentación y la desunión”. El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) toma el enfoque por competencias (MINEDU, 2016), y se define a este término como el poder, la facultad o potencial que tiene toda persona para poder juntar o combinar un conjunto de recursos o capacidades con la finalidad de alcanzar un propósito definido en una situación concreta, siendo el sentido ético y la pertinencia la característica de su actuación. En este aspecto la admisión de mostrarse competente presupone la comprensión de una determinada situación a enfrentar y la reflexión pertinente sobre las posibilidades que existen para solucionarla. Lo dicho conlleva a realizar una mirada o averiguación de los saberes, conocimientos y habilidades que uno cuenta o los que el entorno nos puede proporcionar para enriquecer los que se posee haciendo las combinaciones adecuadas a la situación y propósito para que luego esto permita ejecutar acciones inmediatas mediante la toma de decisiones. De igual modo la combinación de determinadas características personales con la eficacia de interacción con otros a través de habilidades socioemocionales, también es mostrar ser competente. Así todo individuo se verá exigido a estar siempre en alerta tanto a la subjetividad que posee como sus estados emocionales y valoraciones como al de los demás; tales dimensiones tendrán que ver tanto en la manera de evaluar

y seleccionar alternativas, como en su actuación en un determinado momento. Los programas educativos y las instituciones educativas a través de los docentes propician el desarrollo de las competencias de los estudiantes de forma permanente, meditada y reflexionada. De acuerdo al Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), se desarrolla durante el transcurrir de la vida y presenta sus niveles esperados en cada uno de los ciclos organizados en la escolaridad. Argudín (s.f.) en una de sus publicaciones alude al concepto de competencia y lo caracteriza como un conjunto de conocimientos, habilidades y valores que confluyen y hacen posible la realización de determinadas acciones de manera eficaz. Esto conlleva al rol protagónico que tiene el estudiante y pueda alcanzar los objetivos planeados de manera eficiente y que pueda tener el impacto deseado en el tiempo previsto y haciendo uso de los mejores recursos y estrategias para su realización. Con el actual contexto de la educación peruana- pandemia covid 19- se ha reiterado el enfoque por competencias y se delimita aún más al soslayar su fiel inserción en las actividades pedagógicas ya sea de manera remota, a distancia o presencial MINEDU (2020).

2.2.4. Enfoque comunicativo

El desarrollo de las teorías del lenguaje a partir de 1960 trajo consigo la necesidad del surgimiento del enfoque comunicativo, Lomas (2017). Nuestro citado autor indica cuales deben ser los propósitos que se encaminen dentro de un enfoque comunicativo: el de hablar sobre los lenguajes que hablamos, el caracterizar las variedades lingüísticas, el comprender el potencial creativo de los hablantes, el apreciar el infinito número de realizaciones discursivas de un mensaje y de propiciar interacciones comunicativas diversas.

Montenegro (s.f.) en su publicación El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, realiza una precisión sobre dicho enfoque a decir que se centra en el texto o discurso como la unidad básica de comunicación humana. De esta manera se puede llegar a comprender que el texto va más allá de la combinación de un sistema de signos, es decir, es instituido socialmente. En efecto, los seres humanos no nos comunicamos a través de palabras aisladas, sino que lo hacemos a través de unidades de sentido (que implican un entrelazado de relaciones y significaciones) llamadas textos. Así por ejemplo, si una persona estornuda y otra le dice: ¡Salud!, ninguna de las dos es consciente de haber utilizado un sustantivo femenino singular. Resulta distinto cuando sí existe la conciencia cuando por ejemplo se emite y se recibe un deseo (Te deseo buena salud),

porque éste es el sentido del texto enunciado. En ese contexto, conviene precisar que la textualidad se concibe como cambio de una gramática oracional elemental (la que habitualmente hemos aprendido en la escuela tradicional) a otra que realmente tiene un carácter funcional ocupándose de la manera de cómo se organiza un texto, de las estructuras textuales, de sus propiedades esenciales de adecuación, cohesión y coherencia, lo que implica colocarla al servicio de las necesidades comunicativas.

En la organización del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB,2016) se considera el desarrollo de cada área enmarcado dentro del enfoque por competencias y el enfoque del área correspondiente. El área de comunicación se mueve o se encamina en función del enfoque comunicativo vinculado directamente al proceso de desarrollar las competencias comunicativas partiendo de la funcionalidad del lenguaje en la variedad de usos e interacciones sociales, ubicados en una realidad sociocultural variada. Lo que se resume de la siguiente manera:

- Es esencialmente comunicativo, pues tiene como punto de inicio al uso del lenguaje para comunicarse con los demás. Al interactuar directa e indirecta, los estudiantes realizan acciones de comprensión y producción de diversos tipos de textos orales y escritos de acuerdo a su formato y género de discurso, según los propósitos previstos y tomando los soportes afines a lo que es su intención comunicativa.
- El común denominador es la práctica social del lenguaje, es decir al llevar a cabo un proceso comunicativo involucra directamente un proceso interactivo entre los protagonistas del acto de comunicar permitiendo la inserción en la sociedad y la cultura. Las interacciones realizadas se puede hacer uso del lenguaje de diferentes maneras para construir significados e ir apropiándose de manera progresiva.
- Resalta el aspecto sociocultural, porque las prácticas y usos del lenguaje permiten la situación en contextos sociales y culturales determinados. La ubicación en dichos contextos o marcos de referencia hacen que los lenguajes orales y escritos puedan adoptar sus propias características generando identidad individual y colectiva. Es importante entender la cultura y el tiempo como momento histórico que nos brinda el testimonio de cómo se hizo o se hace uso del lenguaje. Sobretudo si consideramos a nuestra patria peruana, nos identificamos con la presencia de 47 lenguas originarias, aparte del español. El área de comunicación encamina la constante reflexión sobre el empleo del lenguaje, no solamente como vía para asimilar los distintos campos del conocimiento, sino

para tener la capacidad de creación o apreciación de las múltiples manifestaciones literarias que puedan existir o trascenderse, y actuar en distintos momentos de la vida humana, teniendo en consideración el alcance e incidencia del mundo tecnológico en el ámbito comunicativo del ser humano.

2.3. Definición de términos básicos.

2.3.1. WhatsApp.

WhatsApp es una aplicación de mensajerías instantáneas que ha familiarizado desde niños, adolescentes, jóvenes y adultos. En los dispositivos celulares resulta indispensable tal aplicación, de igual manera en las tablets. El uso de tal aplicación ha hecho más interactiva la comunicación entre seres humanos. Es común decir de las famosas video-llamadas. Lo cierto es que se necesita internet para su real funcionamiento y así ha mentalizado a los usuarios para tener acceso a este medio. La intensidad de intercambio comunicativo se ve reflejado cada día desde el mecanismo de interacción individual y grupal. Para enviar y recibir mensajes es necesario que el teléfono celular contenga los denominados contactos. Si el equipo tiene la capacidad para instalar WhatsApp, después de haber sido instalada, automáticamente se conforma un directorio. Los fines de comunicación a través de este medio virtual puede ser de distinta índole. Es decir desde diálogos espontáneos, amicales y familiares hasta los formales. Además es característico en los mensajes la simplificación y la abreviación de palabras y que algunos lingüistas lo aceptan como una nueva variedad de la lengua denominada el xat o chat.

De acuerdo a lo publicado por León (2018), el término WhatsApp resulta de una combinación de palabras de origen inglés. Se trata de la expresión “What’s up?”. Quiere decir “¿Qué hay de nuevo?”. Se trata de una pregunta común para saber qué es de la vida de la otra persona o qué novedad tiene para contar. Las letras App significan que es una aplicación. Salinas (2017) realiza una importante exposición sobre quien lo creó y como funciona tal aplicación. De acuerdo a las indagaciones realizadas y testimonios de su mismo creador, empezó a existir a partir del año 2009, ideado por Jan Koum, el fundador. En su primera iniciativa predominaba la idea de contar con una aplicación con capacidad para enviar notas a amigos, pues en el transcurso fue cambiando tal inquietud hasta lograr la concreción de crear mensajes instantáneos a través de una aplicación. El cofundador de WhatsApp, Brian Acton, pudo involucrarse en el importante proyecto gracias a Koum, y juntos hicieron posible el arranque de la app. En la estación de otoño del 2009, la nueva aplicación WhatsApp presentaba un crecimiento muy lento y un

inicio desfavorable, pero la persistencia y la visión prospectiva hicieron que ponga en marcha sus deseos de realización, luego de un tiempo prudencial, paulatinamente lograrían alcanzar el éxito esperado.

Ya en el mes de octubre del año 2009, a través del contacto que tuvo con sus amigos de Yahoo, Acton, logró reunir 250,000 dólares de fondos. Este rol asumido le bastó para ser cofundador y formar parte de las acciones correspondientes. En la actualidad se dice que los usuarios de esta aplicación son más de 1200 millones en todo el mundo. Como red social fue comprada por Mark Zuckerberg y es asimilada con Facebook.

2.3.2. WhatsApp educativo

Quizás para algunos es difícil de creer, pero resulta que WhatsApp, la aplicación que supera los 1200 millones de usuarios, no solo es un canal de mensajería instantánea, sino que actualmente profesores y estudiantes le han buscado el lado positivo con fines educativos. Acuña (2017) cofundadora de Evirtualplus, calificada como docente virtual enfatiza a partir del propósito que fue creado el Whatsapp y sabiendo de su cotidiano acceso resulta importante aprovechar su utilidad en el aula y de manera virtual. La aplicación tiene un propósito importante el de facilitar la comunicación, teniendo esta referencia se coteja también con la educación, pues también parte de una comunicación efectiva. Siendo una red vuelta tan popular, se puede aprovechar y sacar su utilidad como herramienta educativa. Las utilidades educativas que podría tener Whatsapp son de una gamma muy variada de mensajes escritos y orales hasta las llamadas instantáneas por el medio. Se pueden crear grupos colaborativos, se puede promover el pensamiento crítico y la creatividad. En plena situación de emergencia sobre el COVID19 tal aplicación se convierte en una opción importante para interactuar docentes y estudiantes de manera virtual. Otero (2020) aporta ciertas ideas para el uso de esta herramienta virtual es decir cómo usar WhatsApp para dar clases si eres profesor/a durante el coronavirus. Por motivo de confinamiento no se puede retrasar la orientación y las clases, es gracias a la tecnología online y apps como WhatsApp que estando en casa permiten realizar muchas interacciones educativas.

En el diario La Capital (2019) de la ciudad de Rosario, Argentina, se publica el resultado de una investigación destinada de la influencia del uso del WhatsApp en la lectura y escritura. En su sección sobre educación informa que la lectura y escritura pueden ser mejorados con el uso de WhatsApp. El estudio que ha llegado a esa conclusión ha sido desarrollado por la Universidad Nacional de Córdoba. Además se incluye una aclaración que "mejora la ortografía". Es interesante tomar el texto como se expresa en función de lo

resaltado por la investigadora: "En la actualidad, debido a la instantaneidad, nos comunicamos con una prosa nueva, por lo que tenemos que considerar que las competencias tradicionales, específicamente las lingüísticas, están cambiando y siendo reemplazadas por otros tipos de competencias, que tienen que ver con el uso de las nuevas tecnologías. De hecho, una competencia comunicativa que puede mejorar y habría que trabajar en las aulas, o tratar de poner en relieve, es justamente la pragmática", afirma Karina Vanzo, autora del trabajo final titulado "WhatsApp, la oralización de la escritura".

2.3.3. Desarrollo de Competencias

Aprende en línea (2016), plataforma académica para pregrado y postgrado, manifiesta que las competencias tienen que ser integradoras de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades. A decir así se puede entender que las competencias se desarrollan a medida del recorrido de la vida en función a la fortaleza o debilidad que se tenga, interesante es reconocer tales debilidades para su conversión posterior en fortalezas. "Adquirir nuevas competencias no es una actividad previa a nuestro desarrollo profesional o personal, se adquieren principalmente mediante la realización del área respectiva. Son el resultado de una experiencia buscada y explotada activamente por aquel que participa en ella. Las competencias se adquieren en el aspecto del ser, saber y hacer".

El desarrollo de competencias en el aula va ligado al establecimiento de un determinado modelo de aprendizaje. Es relevante la situación de significatividad que pueda involucrar al estudiante en su propio quehacer de aprendiz. Machado y Montes de Oca (2014), en su publicación se manifiesta que "La formación y desarrollo de competencias en el contexto educativo requiere del diseño y ejecución de tareas de aprendizaje que desde su concepción guíen la práctica formativa del estudiante para la integración armónica de los saberes, con base a sus ritmos de aprendizaje, sus condiciones y recursos personales, en las que se tengan en cuenta las relaciones complejas que se dan en los diversos contextos donde se manifiestan los procesos de la vida o la profesión en congruencia con las competencias a formar en los estudiantes".

En la apreciación acogida por MINEDU (2016) se señala el rol protagónico de los estudiantes en el proceso del desarrollo de sus competencias de manera constante, de los estudiantes es una construcción constante, meditada y reflexiva, facilitada por la labor y estrategia docente llevadas a cabo en las instituciones y programas educativos existentes. Tal proceso de desarrollo se va encaminando a lo largo de toda la vida y cuenta con estándares en cada ciclo y nivel de escolaridad.

Las competencias previstas en el Currículo Nacional de la Educación Básica es para realizar durante el tiempo que dure la Educación Básica y permita llegar a lo establecido en el perfil de egreso o las características reales que tienen que presentar los estudiantes luego de haber concluido sus estudios básicos. Las competencias son encaminadas de manera vinculante, simultánea y se van sosteniendo a lo largo o mientras dure la experiencia educativa. A lo largo de toda la vida, tales competencias se van extendiendo y combinándose con otras.

El cómo llevar a cabo la enseñanza para que todos los estudiantes puedan aprender a realizarse de forma competente es el desafío planteado por el enfoque de desarrollo de las competencias. Es en esa dirección que se ha podido definir las orientaciones que serán aplicadas a través del enfoque pedagógico que acoge el Currículo Nacional de la Educación Básica, que forman parte de las corrientes socioconstructivas que teorizan y orientan el aprendizaje. Al adentrarnos en los actuales momentos, el mismo MINEDU (2020) enfatiza el desarrollo de competencias a través de la implementación de la RVM 093- 2020 en uno de los aspectos a tener en consideración para llevar a cabo la educación a distancia. Se corrobora al resaltar y tener presente que para poder determinar el desarrollo de competencias es necesario tener la certeza de cuáles son los conocimientos, capacidades y actitudes de los que deben manejar nuestros estudiantes para que les permita enfrentar, resolver y explicar los problemas de la realidad y su entorno.

2.3.4. Competencias

Setento (2008) en su tesis “Modelo Sistémico basado en Competencias para Instituciones Educativas Públicas” hace referencia a diferentes definiciones del término competencia. A fin de clarificar el contenido se toma tales conceptos, el cual indica que al realizar la consulta sobre la definición del término competencia, al igual al mencionar a la palabra española competente y los vocablos ingleses competency y competent, se puede verificar la expresión de tres dimensiones: una de ellas que se refiere al conocimiento y a las habilidades del ser humano, otra que se refiere a la competencia en el marco de las leyes, y la restante que alude al significado de rivalizar a las personas, animales u organizaciones que procuran alcanzar el mismo propósito. Textualmente se trasladan las siguientes definiciones en función de acogimiento e identidad.

Una definición de competencias (Tarifan,1995 citado por Guerrero, 2005.) es asumida como la comprensión individual y colectiva de las situaciones productivas, sometidas a la complejidad de los problemas que plantea su evaluación.

Kobinger (1996), “una competencia es un conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una función, una actividad o una tarea”.

Al hablar de competencias individuales, se puede entender a aquellas que refieren las características principales de la personalidad del ser humano y tienen inherencia en el accionar de las personas cuando se ven frente a tareas y situaciones diversas (Bergenhengouwen, Horn, Mooijman, 1997; citado por Guerrero, 2005).

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), el término competencia está definida como una facultad que cuenta una persona o ser humano para poder hacer la combinación de diversas capacidades a fin de alcanzar su propósito en un determinado contexto, desarrollándose con pertinencia y sentido de la ética.

El comprender la situación a enfrentar y la evaluación de las posibilidades que se tiene para dar solución es la clara muestra del ser competente. Lo descrito se encamina en el poder de identificación de los propios conocimientos y habilidades que uno tiene, de aquellos que se encuentran dispuestos en la misma realidad o contexto y el discernimiento para hacer adecuadas combinaciones conforme a la situación y pronóstico, que luego facilite la toma de decisiones y poner en marcha tal combinación.

Del mismo modo, cuando se hace la combinación de determinadas características personales con habilidades socioemocionales que permiten la eficacia de la interacción con los demás, es ser competente. Así el individuo se va a enfrentar a una gran demanda el de estar siempre al tanto de su aspecto subjetivo en cuanto a sus disposiciones, valoraciones o emociones personales y la de los demás, la influencia de tales dimensiones se notará en la evaluación, selección y desempeño al momento de su actuación.

2.3.5. Capacidades

La definición de capacidad en términos educacionales se entiende la puesta en acción de todos los recursos y aptitudes al momento de ejecutar una actividad por parte de un individuo. De acuerdo con lo dicho por Duarte (2008), la educación tiene la responsabilidad de agregar o alistar nuevos instrumentos o herramientas y dotarlas al estudiante para que interactúe y se desenvuelva en la realidad.

A través de Upload (s.f.) podemos encontrar una definición muy interesante sobre lo que es una capacidad. Se hace referencia a la serie de recursos, herramientas o instrumentos que posee y dispone el ser humano y, le permite hacer uso en determinados momentos que considere pertinentes. “Se define como un proceso a través del cual todos

los seres humanos reunimos las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, aun sí estas condiciones hayan sido o no utilizadas, de esta manera, nos referimos a estas condiciones como un espacio disponible para acumular y desarrollar naturalmente conceptos y habilidades. Es muy común hablar de capacidad, sin embargo este término debería usarse para describir la FLEXIBILIDAD MENTAL DE UNA PERSONA, que sirve para medir con cuanta facilidad una persona se enfrenta a un nuevo reto intelectual y es aquí donde se confunde capacidad con el talento”.

Para el Ministerio de Educación (MINEDU,2016), sintetizando el concepto, se dice que todos aquellos recursos que cuenta el ser humano, se convierten en capacidades al momento de actuar en el desarrollo de sus competencias. Entonces cuáles son esos recursos que debe contar y manejar el ser humano. En concreto, toda esa gamma de recursos a disposición son los saberes o conocimientos, las destrezas o habilidades y las actitudes que todo estudiante emplea para poder enfrentarse a una determinada situación. En comparación con las competencias, se dice que estas son de carácter complejo, y las capacidades tienen un carácter operativo dentro de las competencias.

Se había mencionado que los conocimientos son recursos, esos conocimientos lo conforman las teorías, todo tipo de conceptos y los diversos procedimientos que forman parte del campo del saber y que han sido dotados a la humanidad a través del tiempo. Siguiendo con el detalle de lo que es un recurso, encontramos a las habilidades, estas tienen gran importancia para que todo ser humano pueda tener éxito poniendo en juego su talento, sus destrezas y aptitudes. En diversas literaturas podemos encontrar que existen habilidades sociales, habilidades motoras y habilidades cognitivas. Al terminar con el desciframiento de recursos en términos de capacidades, encontramos a las actitudes, y lo conforman todas aquellas disposiciones o normas, inclinaciones o tendencias que permiten tomar una determinada postura en el momento de enfrentar una situación especial. Toda persona cuenta con un determinado sistema de valores logrado a través del trayecto de la vida como maneras frecuentes de pensamiento, sentimiento y comportamiento, dadas por la educación adquirida y las experiencias realizadas.

2.3.6. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Según Ministerio de Educación (MINEDU,2016), a través de sus documentos expresos, hace mención a la indicada competencia y se encuentra definido como el empleo que se hace del lenguaje escrito con el fin de construir significados y poder comunicar a los demás. Entoces, se deslinda y se introduce los mecanismos de reflexión ligados en

términos de adecuación y pertinencia, los de organización en función al contexto y el propósito que se persigue al comunicar y, los de revisión que se debe concebir como un hábito para mejorar nuestros escritos. Al referirnos a la competencia relacionada con el escribir textos diversos, es importante resaltar la experiencia que el estudiante ha tenido con este tipo de lenguaje, donde es necesario poner en juego el conocimiento adquirido y los recursos obtenidos del proceso de comunicación escrita. Es de suma importancia entender que el escribir es una técnica adquirida y un proceso de mejora permanente, para el cual se hace uso de un alfabeto grafémico constitutivo de una lengua, las normas que orientan un buen escrito y las diversas estrategias que hacen posible la extensión de la frase y el matiz que se otorga al significado al momento de escribir. El pensamiento reflexivo y crítico hará posible comprender al lenguaje en función de sus posibilidades y limitaciones, al proceso comunicativo puesto en marcha y al sentido del texto construido. Para que los estudiantes se puedan comunicar de manera escrita es fundamental el conocimiento y el empleo del lenguaje acorde con las características de un mundo moderno y tecnológico, además de contar con la licencia de una diversidad de formatos que nos concede el lenguaje. La escritura debe ser asumida como una práctica habitual y social, esto permitirá la construcción del sentido de los textos que se escriben. Suma también a esta competencia la consideración estética del lenguaje y la construcción de conocimientos como propósitos adicionales. Rodríguez (2018), al precisar las ideas que toma este autor, lo define a tal competencia escritural como la construcción de sentidos haciendo el empleo o el manejo del lenguaje escrito y el propósito de comunicar a los demás. Nuestro mencionado autor coincide con lo abordado por el MINEDU al indicar que se trata de un proceso reflexión y que nos conlleva a entender y poner en marcha la propiedad textual de la adecuación, el carácter organizativo del texto en función a su marco de referencia y la actitud de mejora y perfeccionamiento del acto de escribir al asumir la revisión como parte de un proceso de escritura que concluye con la comunicación a los demás.

Todo proceso de escritura nos posibilita la interacción con los demás y permite dar buen testimonio del manejo del lenguaje con creatividad y responsabilidad. En educación secundaria, los estudiantes ya tienen configurado un modelo de escritura y que poco a poco ha ido ganando terreno en cada una de sus actuaciones para llevar a cabo su intención de comunicar a los demás.

La novena competencia del Currículo Nacional especifica y concreta las capacidades inmersas en su desarrollo y que se debe poner bastante importancia para llegar al desarrollo y mejora como tal. Las capacidades o recursos son el adecúa el texto a la situación comunicativa, la capacidad de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

El adecuar el texto a una determinada situación comunicativa consiste en la claridad del propósito comunicativo a la hora de escribir, los receptores o destinatarios, el tipo de texto, el género discursivo que adoptará y el registro de uso lingüístico y el contexto social y cultural que posibilita la comunicación escrita.

El organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada tiene que ver el orden lógico de las ideas acorde con el asunto o tema del texto. La ordenación lógica de las ideas permite la ampliación y la complementación a través del uso de información. Es en este aspecto donde entra a tallar la cohesión que facilita relacionar y hacer que el sentido del texto se logre configurar totalmente.

Al utilizar convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente es asumir la responsabilidad de hacer crecer el lenguaje de acuerdo a sus reglas de uso y garantiza la claridad, la calidad estética del lenguaje y el sentido global del texto escrito.

Como último recurso se encuentra a la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, en esta condición, el estudiante tiene el deber de respetar el proceso real de escritura de un texto. Asume una actitud de mejora y perfeccionamiento constante de sus escritos, a la vez es un activo minucioso al ser él mismo el observador de su propia producción escrita. En este acto de minuciosidad se encamina a verificar su expresión, su contenido, la coherencia, cohesión y adecuación con la finalidad de tomar decisiones de mejora. Comprende que es el momento de confrontar la experiencia del saber escribir con los valores propios que cuenta el lenguaje escrito para promover una determinada cultura, como para tener la idea de cómo puede repercutir en los demás o descubrir qué tanto de vinculación tiene con otros textos de acuerdo a su contenido y contexto. La intertextualidad hace madurar lo que se escribe y otorga garantía escritural al ser un soporte de fiabilidad del manejo de la información.

2.4. Identificación de dimensiones.

Cuando sé es inmerso en un proceso escritural, presente está la intención y el deseo de comunicar a otros lo que se vive, se siente o se conoce persiguiendo un propósito

determinado de acuerdo a la circunstancia, haciendo uso del lenguaje escrito con creatividad y responsabilidad. Hasta el momento, entendido está que la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se logra desarrollar combinando ciertas capacidades y que para el tratamiento de la investigación han sido consideradas como dimensiones.

2.4.1. Primera dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa: consiste en la claridad del propósito comunicativo que se tiene a la hora de escribir, los receptores o destinatarios, el tipo de texto, el género discursivo que adoptará y el registro de uso lingüístico y el contexto social y cultural que posibilita la comunicación escrita.

2.4.2. Segunda dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: tiene que ver orden lógico de las ideas acorde con el asunto o tema del texto. La ordenación lógica de las ideas permite la ampliación y la complementación a través del uso de información. Es en este aspecto donde entra a tallar la cohesión que facilita relacionar y hacer que el sentido del texto se logre configurar totalmente.

2.4.3. Tercera dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: es asumir la responsabilidad de hacer crecer el lenguaje de acuerdo a sus reglas de uso y garantiza la claridad, la calidad estética del lenguaje y el sentido global del texto escrito.

2.4.4. Cuarta dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante tiene el deber de respetar el proceso real de escritura de un texto. Asume una actitud de mejora y perfeccionamiento constante de sus escritos, a la vez es un activo minucioso al ser él mismo el observador de su propia producción escrita. En este acto de minuciosidad se encamina a verificar su expresión, su contenido, la coherencia, cohesión y adecuación con la finalidad de tomar decisiones de mejora. Comprende que es el momento de confrontar la experiencia del saber escribir con los valores propios que cuenta el lenguaje escrito para promover una determinada cultura, como para tener la idea de cómo puede repercutir en los demás o descubrir qué tanto de vinculación tiene con otros textos de acuerdo a su contenido y contexto. La intertextualidad hace madurar lo que se escribe y otorga garantía escritural al ser un soporte de fiabilidad del manejo de la información.

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El uso del WhatsApp influye significativamente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel adecuada el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.
- Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.
- Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.
- Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. . “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual variable 1: El uso del WhatsApp.	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escalas y valores
	De acuerdo a lo publicado por León, A.(2018), el término WhatsApp resulta de una combinación de palabras de origen inglés. Se trata de la expresión “What’s up?”. Quiere decir “¿Qué hay de nuevo?”. Se trata de una pregunta común para saber qué es de la vida de la otra persona o qué novedad tiene para contar. Las letras App significan que es una aplica-	Variable independiente de la investigación y se define como una aplicación de mensajerías instantáneas que ha familiarizado desde niños, adolescentes, jóvenes y adultos. En los dispositivos celulares resulta indispensable tal aplicación, de igual manera en las tablets. El uso de tal aplicación ha hecho más interactiva la comunicación entre seres humanos. Es común decir de las famosas videollamadas. Lo cierto es que se necesita internet para su real funcionamiento y así ha mentalizado a los usuarios para tener acceso a este medio.	Interacción de mensajes de texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Los mensajes son claros. - Los mensajes coherentes - Los mensajes muestran buen uso del lenguaje. - Los mensajes son adecuados a la situación comunicativa. 	Ficha de observación.	Escala nominal: Bueno y deficiente.

<p>ción. Salinas (2017) realiza una importante exposición sobre quién lo creó y como funciona tal aplicación. Se creó en el 2009, gracias a la idea de uno de sus fundadores, Jan Koum. En primera instancia, él quería crear una aplicación que le permitiera enviar notificaciones a amigos, pero luego la idea cambió y el objetivo cambió a crear una aplicación de mensajería instantánea. Brian Acton, quien sería el cofundador de la aplicación, se involucró en el proyecto gracias a Koum, quien después de un partido de Frisbee, le pidió que fuera su socio y que juntos pusieran en marcha el proyecto, a lo que él no estaba muy seguro. Para el otoño de 2009, WhatsApp no tuvo un crecimiento significativo, pero Koum</p>	<p>Acuña (2017) cofundadora de Evirtualplus, calificada como docente virtual enfatiza a partir del propósito que fue creado el whatsapp y sabiendo de su cotidiano acceso resulta importante aprovechar su utilidad en el aula y de manera virtual. La aplicación tiene un propósito importante el de facilitar la comunicación, teniendo esta referencia se coteja también con la educación, pues también parte de una comunicación efectiva. Siendo una red vuelta tan popular, se puede aprovechar y sacar su utilidad como herramienta educativa. Las utilidades educativas que podría tener WhatsApp son de una gamma muy variada de mensajes escritos y orales hasta las llamadas instantáneas por el medio. Se pueden crear grupos colaborativos, se puede promover el pensamiento crítico y la creatividad.</p>	<p>Interacción con imágenes</p>	<p>–Las imágenes son pertinentes y adecuadas a la situación comunicativa.</p>	<p>Ficha de observación.</p>	<p>Escala nominal: Aceptable e inaceptable.</p>
		<p>Interacción con vídeos</p>	<p>–Los vídeos son adecuados, pertinentes y coherentes con los contenidos objeto de aprendizaje. –Muestran claridad y organización temática.</p>	<p>Ficha de observación.</p>	<p>Escala nominal: Aceptable e inaceptable.</p>

	convenció a Acton para que se uniera a él. Tanto Koum como Acton fueron rechazados por trabajos en Facebook.						
Variable	Definición conceptual variable 2: Desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación.	Definición operacional	Dimensiones	Desempeños	Ítems	Instrumentos	Escalas y valores
Desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación.	MINEDU (2016) (Currículo Nacional). Es la utilización del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Es un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.	Está conformada por las dimensiones siguientes: Adecúa el texto a la situación comunicativa; Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente; Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	5	Encuesta - Cuestionario	Escala ordinal con rangos: En inicio (0-10); en proceso (11 – 13); bueno (14-17); destacado (18-20)
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos en forma coherente y cohesionada.	5		Escala ordinal con rangos: En inicio (0-10); en proceso (11 – 13);

							bueno (14-17); destacado (18-20)
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	5	Encuesta - Cuestionario	Escala ordinal con rangos: En inicio (0-10); en proceso (11 – 13); bueno (14-17); destacado (18-20)
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	5	Encuesta - Cuestionario	Escala ordinal con rangos: En inicio (0-10); en proceso (11 – 13); bueno (14-17); destacado (18-20)

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada y de enfoque cuantitativo, porque estuvo dirigida a medir la variable dependiente que consistió en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) y corresponde al área de comunicación del 5° grado de educación secundaria.

3.2. Método de investigación.

Es el hipotético - deductivo puesto que se inició con la formulación de hipótesis, se realizó la investigación y se hizo la deducción de las conclusiones a partir de los resultados.

3.3. Diseño de investigación.

El diseño es una investigación pre experimental, consiste en ver qué nivel tuvo el grupo en la variable dependiente antes del estímulo y luego la verificación después de la aplicación. Es decir, se realizó un seguimiento del grupo, Hernández (2010), la evaluación es de una sola variable.

Se simboliza:



Donde:

GE: grupo experimental

O₁: pre test

O₂: post test

X: experimento (uso del whatsapp)

3.4. Población y muestra.

3.4.1. Población. Se consideró como población objeto de estudio a 45 estudiantes del 5° Grado del Nivel Secundaria de Menores de la I.E. Andrés A. Cáceres, Púcara-Tacabamba 2020.

Tabla 2

Estudiantes de 5° Grado del Nivel Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara - Tacabamba 2020.

Grado /Sección	Número de alumnos		
	Hombres	Mujeres	Total
5° A	11	10	21
5° B	12	12	24

Nota: Nóminas de matrícula de la I.E.

3.4.2. Muestra. Como población muestra de estudio lo constituyó 20 estudiantes de ambas secciones del 5° Grado del Nivel Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara-Tacabamba 2020.

Tabla 3

Estudiantes de 5° Grado del Nivel Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara - Tacabamba 2020.

Grado /Sección	Número de alumnos		
	Hombres	Mujeres	Total
5° A	4	4	8
5° B	6	6	12

Nota: Nóminas de matrícula de la I.E.

3.4.3. Muestreo no probabilístico o por conveniencia. La muestra fue seleccionada de acuerdo al acceso de los investigadores. Fueron elegidos los estudiantes quienes tuvieron la disponibilidad de participar y los que contaron con los recursos tecnológicos para realizar la investigación. Se incluyeron a hombres y mujeres; se excluyeron a estudiantes que no contaron con el recurso tecnológico, como es la tablet o celular y a aquellos que no tuvieron permiso concedido por los padres de familia para formar parte en la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos.

Variable	Técnica	Instrumento
Variable 2. Mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación.	Encuesta	Cuestionario. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

3.5.1. Técnicas.

Para la recolección de datos sobre la influencia del uso del WhatsApp en la mejora de la competencia nueve del CNEB (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) que corresponde área de comunicación, fue usada la técnica de la encuesta dirigida a todos los estudiantes seleccionados para la muestra de estudio.

3.5.2. Instrumentos.

Como instrumento de recolección de recolección de datos se empleó el cuestionario con la denominación siguiente: Cuestionario sobre escritura de textos. Este instrumento se creó por los investigadores en función al propósito de investigación. Fue validada por juicio de tres expertos magísteres y especialistas en el área de Comunicación quienes realizaron el coeficiente de validez de contenido con resultado de mayor a 0.80 y menor 0.90, arrojando validez y concordancia buena. La escala valorativa estuvo diseñada en 20 items, distribuidos de la siguiente manera de acuerdo a las dimensiones:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: 5 items
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: 5 items
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente: 5 items
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: 5 items

Los rangos usados:

En inicio (0-10); en proceso (11 – 13); satisfactorio (14-17); destacado (18-20)

La confiabilidad se llevó a cabo mediante la prueba piloto aplicada a 15 estudiantes 5° Grado de Educación Secundaria teniendo un KR20 ,8085 ó ,81

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

La obtención de datos a través de los instrumentos se procesaron utilizando la estadística descriptiva haciendo el uso de tablas y figuras para expresar la distribución de frecuencias. Luego se prosiguió con el uso de la estadística inferencial con el fin de probar la o las hipótesis mediante en empleo de la prueba de normalidad la de Shapiro - Wilk por ser estudio de variable cualitativa menor a cincuenta sujetos, y la prueba no paramétrica con los rangos de signo de Wilcoxon con la finalidad de verificar la existencia de relación entre las variables.

3.7 Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación toda la información se rigió bajo la norma de la declaración de Helsinki. Por ser una investigación social se usó un cuestionario en forma anónima, los datos son veraces, la información obtenida se podrá profundizar y compartir en cualquier medio a corto, mediano y largo plazo. Se respetó las normas internacionales de trabajo con humanos y la autoría de los textos e investigaciones consultadas.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

Tabla 5

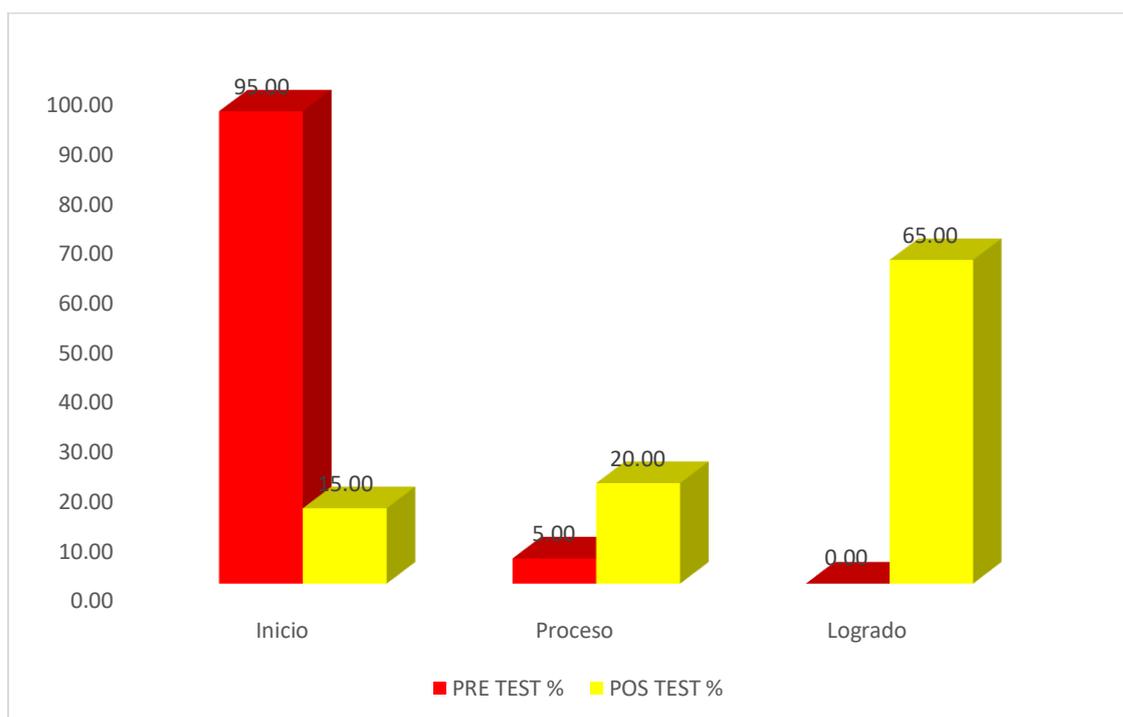
Distribución según nivel de desarrollo de competencia 9 CNEB del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" – Púcara.

NVEL	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	19	95.00	3	15.00
Proceso	1	5.00	4	20.00
Logrado	0	0.00	13	65.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Base de datos

Figura 1

Distribución según nivel de desarrollo de competencia 9 del CNEB en estudiantes de 5° grado de secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" – Púcara.



Nota: Base de datos

Descripción: Del 100 % de los estudiantes con respecto al nivel de desarrollo logrado de la competencia nueve del CNEB (escribe diversos tipos de texto en su lengua materna) que forma parte del área de Comunicación, en el pre test, el 95 % se colocó en el nivel inicio; el 5 % en el nivel proceso; y mientras que en el pos test el 65 % alcanzó el nivel logrado, 20% en el nivel proceso y un 15 % en el nivel inicio.

Estos datos señalan que haciendo uso del WhatasApp se puede mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. En estos resultados se involucran las capacidades de Adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente; y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Tabla 6

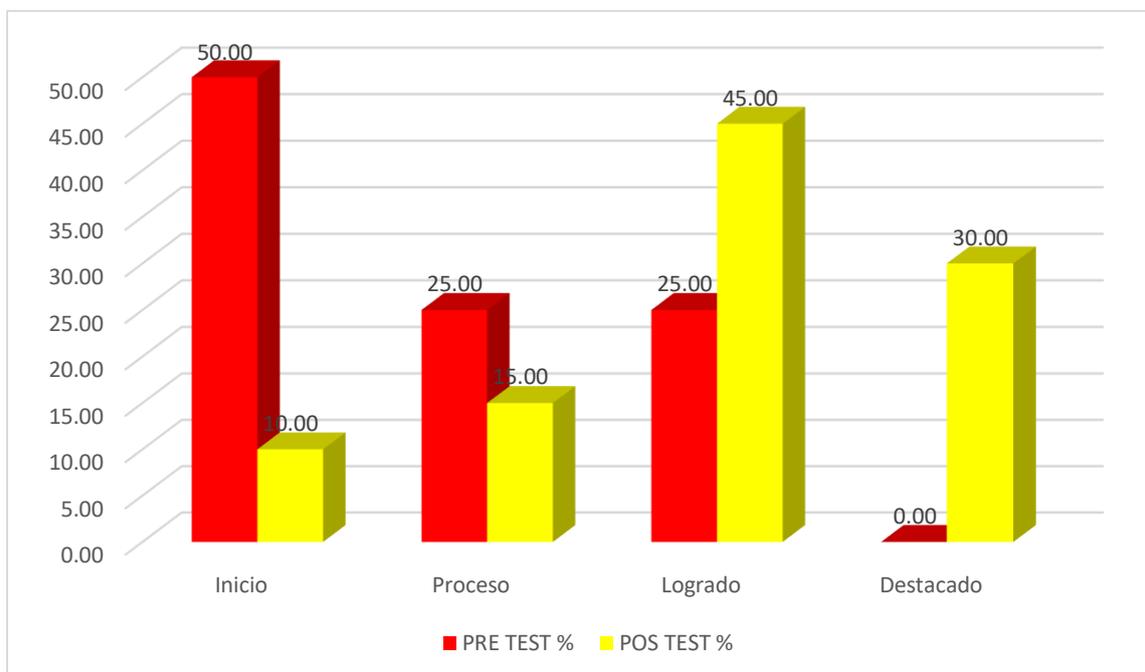
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.

NVEL	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	10	50.00	2	10.00
Proceso	5	25.00	3	15.00
Logrado	5	25.00	9	45.00
Destacado	0	0.00	6	30.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Base de datos

Figura 2

Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa del área de Comunicación en estudiantes de 5° grado de secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.



Nota: Base de datos

Descripción: Del 100 % de los estudiantes con respecto a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en el pre test, el 50 % se ubicaron en el nivel inicio, el 25 % en el nivel proceso y el 25 % en el nivel logrado; mientras que en el pos test el 30 % alcanzaron el nivel destacado, un 45 % en el nivel logrado, el 15 % en el nivel proceso y un 10 % en el nivel inicio.

Estos resultados señalan que luego de el utilizar el WhatasApp, los estudiantes desarrollaron visiblemente la capacidad de adecuar el texto de acuerdo a la situación comunicativa.

Tabla 7

Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.

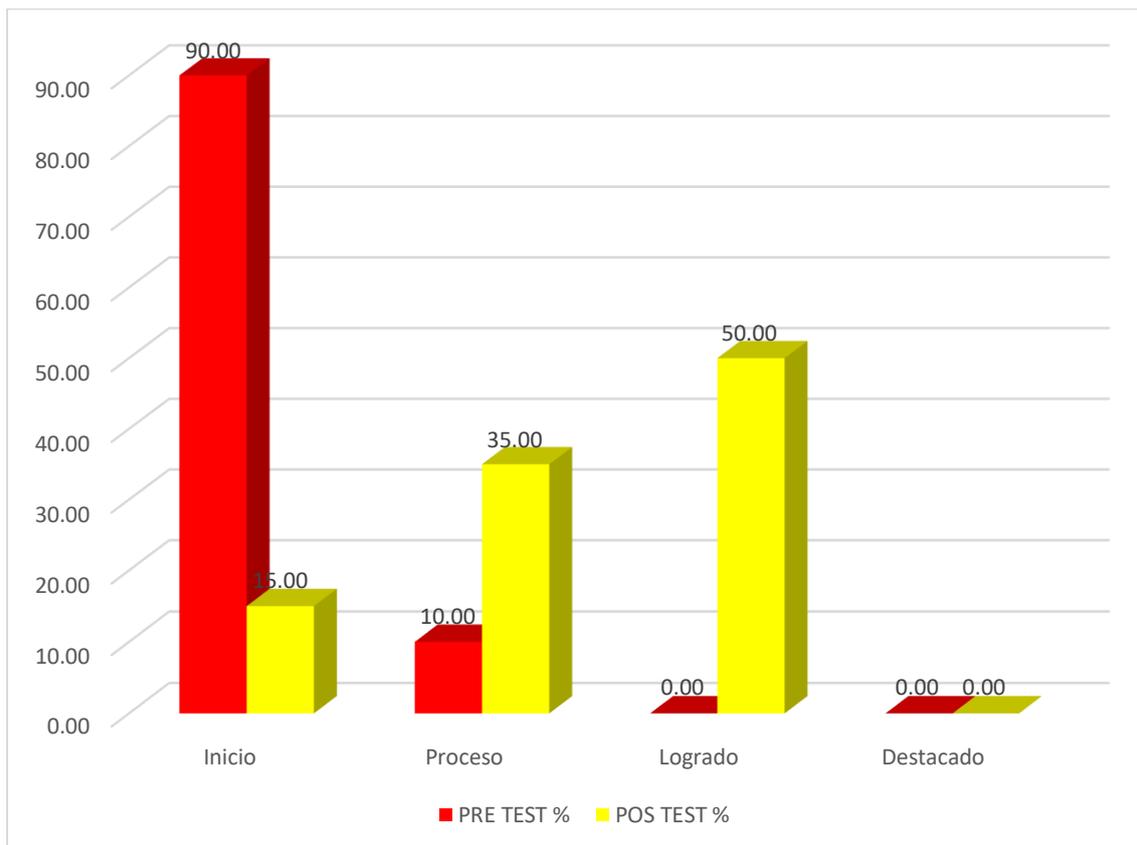
NVEL	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	18	90.00	3	15.00
Proceso	2	10.00	7	35.00

Logrado	0	0.00	10	50.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Base de datos

Figura 3

Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del área de Comunicación en estudiantes de 5° grado de secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.



Descripción: Del 100 % de los estudiantes con respecto a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en el pre test, el 90 % se ubicaron en inicio y el 10 % en proceso; mientras que en el pos test el 50 % en el nivel logrado, el 35 % en proceso y el 15 % en inicio.

Estos resultados señalan que luego de el utilizar el WhatasApp, los estudiantes elevaron y desarrollaron significativamente su nivel en la capacidad de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 8

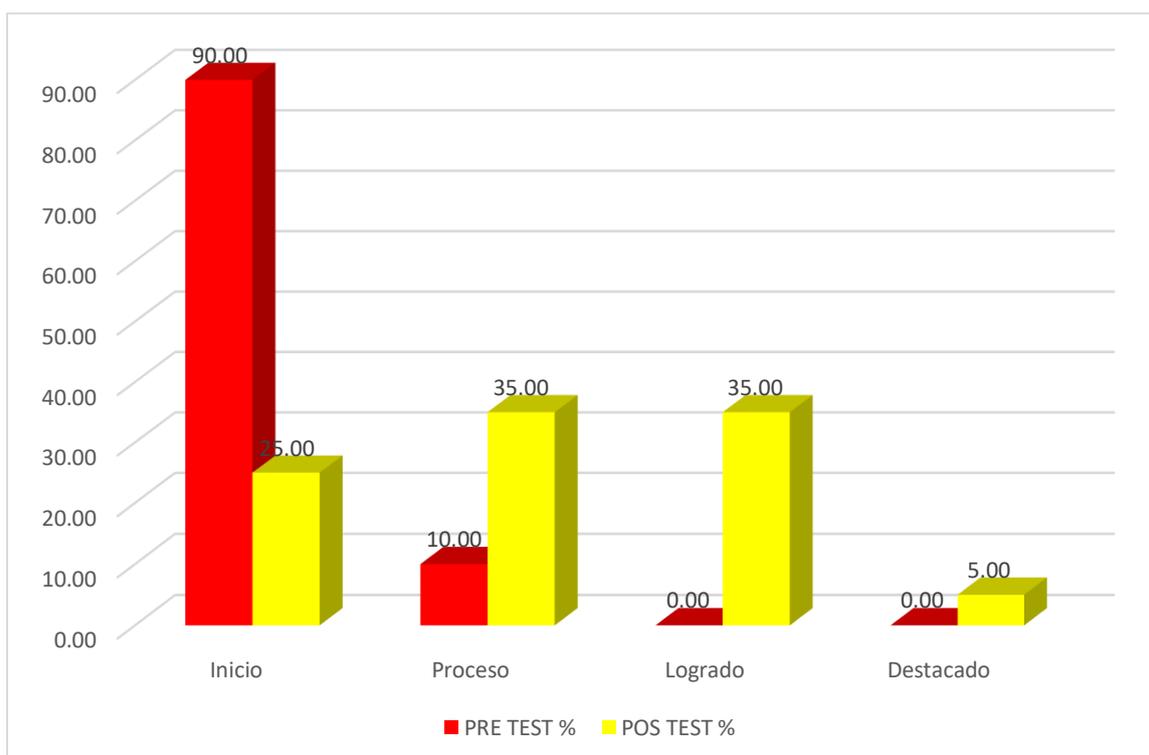
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente del área de comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.

NVEL	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	18	90.00	5	25.00
Proceso	2	10.00	7	35.00
Logrado	0	0.00	7	35.00
Destacado	0	0.00	1	5.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Base de datos

Figura 4

Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente del área de Comunicación en estudiantes de 5° grado de secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" – Púcara.



Descripción: Del 100 % de los estudiantes con respecto a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente, en el pre test, el 90 % se concentró en inicio y el

10 % en proceso; mientras que en el pos test el 5 % en el nivel destacado, el 35 % en el nivel logrado, el 35 % en proceso y el 25 % en inicio.

Estos resultados señalan que luego de el utilizar el WhatasApp, los estudiantes desarrollaron significativamente su nivel en la capacidad de utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.

Tabla 9

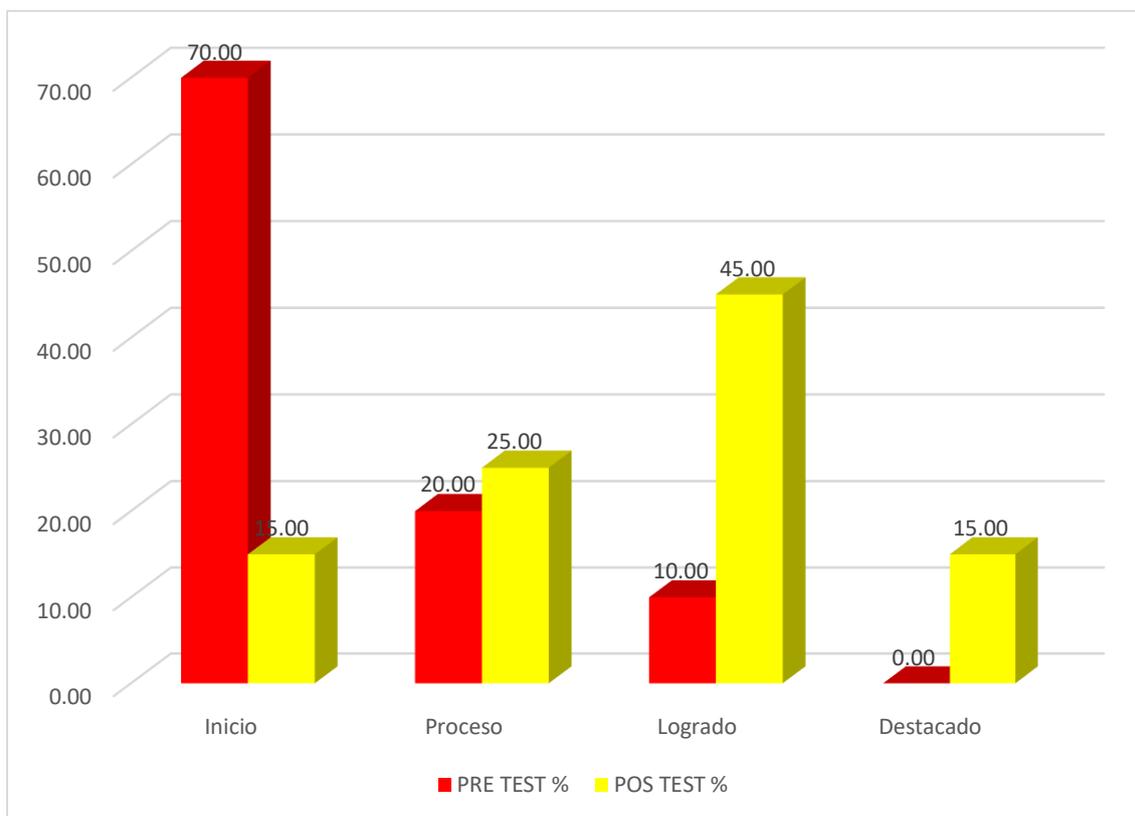
Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito del área de Comunicación en estudintes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" - Púcara.

NVEL	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	14	70.00	3	15.00
Proceso	4	20.00	5	25.00
Logrado	2	10.00	9	45.00
Destacado	0	0.00	3	15
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Base de datos

Figura 5

Distribución según nivel de desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito del área de Comunicación en estudiantes de 5° grado de secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres ” – Púcara.



Descripción: Del 100 % de los estudiantes con respecto a la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en el pre test, el 70 % se ubicaron en inicio, el 20 % en proceso y 10 % en el nivel logrado; mientras que en el pos test el 15 % en el nivel destacado, el 45 % en el nivel logrado, el 25 % en proceso y el 15 % en inicio. Estos resultados señalan que luego de el utilizar el whatasApp, los estudiantes desarrollaron de manera significativa su nivel en la capacidad de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

4.2. Prueba de hipótesis

Prueba de Normalidad de las Dimensiones y de la variable dependiente: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (competencia nueve del CNEB) del área de Comunicación.

Tabla 10

Prueba de normalidad del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de la variable dependiente.

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,236	20	,000
Pos test	,669	20	,000

Nota: Base de datos

Tabla 11

Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: Adecúa el texto a la situación comunicativa.

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,753	20	,000
Pos test	,845	20	,004

Nota: Base de datos

Tabla 12

Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: Organiza y desarrolla las ideas de forma y cohesionada.

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,351	20	,000
Pos test	,765	20	,000

Nota: Base de datos

Tabla 13

Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.

Pre utiliza	,351	20	,000
Pos utiliza	,869	20	,011

Nota: Base de datos

Tabla 14

Prueba de normalidad de la dimensión de la variable dependiente: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,631	20	,000
Pos test	,876	20	,015

Nota: Base de datos

Hipótesis general:

H_0 : El uso del WhatsApp no influye en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_0 = \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

μ_e : Promedio de puntuaciones del pre test en el desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” – Púcara.

μ_c : Promedio de puntuaciones del post test en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” – Púcara.

H_a : El uso del WhatsApp influye significativamente en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_a: \mu_e > \mu_c$$

Tabla 15

Resultados del grado de desarrollo de la competencia 9 CNEB en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Andrés A. Cáceres" Púcara - Tacabamba. Prueba de los rangos con los signos de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSCOM9 - PRE-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
COM9	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

Nota: Base de datos

Estadísticos de prueba^a

	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna pos – escribe diversos tipos de textos pre
Z	-3,787 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Toma de decisiones

El valor de $p=0.00 < 0.05$, por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la $H_i \mu_c \neq \mu_e$, es decir, el uso del WhatsApp influye en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamaba.

Conclusión

El uso del WhatsApp influye en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba, demostrado por la Wilcoxon con una influencia de -3.787 y un p-valor de significancia de 0.000.

Prueba de hipótesis específica 1

H_0 : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces no influye significativamente en el nivel adecuada el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_0 = \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

μ_e : Promedio de puntuaciones del pre test en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.

μ_c : Promedio de puntuaciones del pos test en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.

H_a : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_a: \mu_e > \mu_c$$

Tabla 16

Resultados del nivel de desarrollo de la competencia 9 del CNEB en la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos con el signo de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSADECUA -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PREADECUA	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	2 ^c		
	Total	20		

Nota: Base de datos

Estadísticos de prueba^a

	POSADECUA - PREADECUA
Z	-3,874 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Toma de decisiones

El valor de $p=0.00 < 0.05$, por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la $H_1 \mu_c \neq \mu_e$, es decir, el uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel adecuía el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

Conclusión

El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel adecuía el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020, demostrado por la wilcoxon con una influencia de -3.874 y un p-valor de significancia de 0.000.

Prueba de hipótesis específica 2

H_0 : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces no influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_0 = \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

μ_e : Promedio de puntuaciones del pre tes en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” – Púcara.

μ_c : Promedio de puntuaciones del pos test en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” – Púcara.

H_a : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$H_a: \mu_e > \mu_c$

Tabla 17

Resultados del grado de desarrollo de la competencia 9 CNEB en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes del 5° Grado de educación secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSORGANIZA -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PREORGANIZA	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

Nota: Base de datos

Estadísticos de prueba^a

	POSORGANIZA - PREORGANIZA
Z	-3,729 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Toma de decisiones

El valor de $p=0.00 < 0.05$, por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la $H_i \mu_c \neq \mu_e$, es decir, el uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

Conclusión

El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020, demostrado por la Wilcoxon con una influencia de -3.729 y un p-valor de significancia de 0.000.

Prueba de hipótesis específica 3

H_0 : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces no influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de

la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_0 = \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

μ_e : Promedio de puntuaciones del pre test en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” – Púcara.

μ_c : Promedio de puntuaciones del pos test en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” – Púcara.

H_a : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_a: \mu_e > \mu_c$$

Tabla 18

Resultados del grado de desarrollo de la competencia 9 CNEB en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSUTILIZA – PRE-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
UTILIZA	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	5 ^c		
	Total	20		

Nota: Base de datos

Estadísticos de prueba^a

	POSUTILIZA - PREUTILIZA
Z	-3,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Toma de decisiones

El valor de $p=0.00 < 0.05$, por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la $H_1 \mu_c \neq \mu_e$, es decir, el uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

Conclusión

El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020, demostrado por la wilcoxon con una influencia de -3.508 y un p-valor de significancia de 0.000.

Prueba de hipótesis específica 4

H_0 : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces no influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. . “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

$$H_0 = \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

μ_e : Promedio de puntuaciones del pre test en en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.

μ_c : Promedio de puntuaciones del pos test en en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de los estudiantes de 5° gardo de secundaria de la I.E. “ Andrés A. Cáceres” – Púcara.

H_a : Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. . “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

H_a : $\mu_e > \mu_c$

Tabla 19

Resultados del grado de desarrollo de la competencia 9 CNEB en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSREFLEXIONA -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PREREFLEXIONA	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

Estadísticos de prueba^a

	POSREFLEXIONA - PREREFLEXIONA
Z	-3,739 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Toma de decisiones

El valor de $p=0.00 < 0.05$, por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_i $\mu_c \neq \mu_e$, es decir, el uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

Conclusión

El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia nueve

del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020, demostrado por la wilcoxon con una influencia de -3,739 y un p-valor de significancia de 0,000

4.3 Discusión de resultados

Llevado a cabo la investigación, se demostró que haciendo uso de la red social whatsApp se da una influencia significativa en la mejora del desarrollo de la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba, por la Wilcoxon con una influencia $Z = -3,787$ y un p-valor de significancia de 0.000. La dimensión que tiene mayor influencia y significancia es adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba, demostrado por la Wilcoxon con una influencia de $Z = -3,874$ y con p-valor de significancia de 0,000. La dimensión que tiene menos influencia es utiliza convensiones del lenguaje escrito de forma permanente en los estudiantes de 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba, demostrado por la wilcoxon con una influencia de $Z = -3,508$ y con p-valor de significancia de 0,000.

Los resultados de la investigación en cierto modo tienen concordancia con los presentados por Centeno (2017). Escribir Conecta 2. Narrativas de uso en WhatsApp por Jóvenes del Colegio J.E.G. de Aguazul; concluyó que sí cabe la posibilidad de hacer uso del WhatsApp con el fin de poder desarrollar habilidades de escritura, con el fin de promover la redacción de textos narrativos y con la finalidad de escritura interactiva y colaborativa. La conclusión expuesta en su trabajo precisa con objetividad que producir textos escritos usando WhatsApp, existe la conexión de dos a más personas en función a una intención o propósito comunicativo, a la vez con este recurso estratégico se da una manera especial de acoplar la escritura online al trabajo que realiza el docentes de lenguaje en el aula.

Asimismo es importante aclarar que no existen antecedentes similares a la investigación realizada, pero por ser el WhatasApp una red social se puede relacionar con algunas investigaciones que han realizado otros investigadores acerca del empleo de redes sociales, como whatsApp, Facebook, etc. con otro modelo de investigación como:

Chunga (2016) en su tesis doctoral Uso académico de las redes sociales: análisis comparativo entre estudiantes y profesorado de la Universidad Católica Santo Toribio de Modrovejo, usó 679 de

muestra, tesis empírica analítica de carácter descriptivo, usó la encuesta y el cuestionario online en tres niveles, frecuencias y porcentajes para su valoración respectiva; concluyó que el uso de las redes sociales es positiva como uso directo e indirecto y se podría adaptar al uso educativo.

Gonzales (2015) en su tesis “Las Redes Sociales y su Incidencia en la Forma en que los Jóvenes se Comunican y Utilizan la Lengua: Perspectiva de los Docentes de Lenguaje y Comunicación” usó una muestra de 12 docentes, tesis de carácter cualitativo descriptiva, usó la entrevista no directiva, frecuencias y porcentajes para su análisis; concluyó que existe una relación directa entre la agrupación de inmigrantes y nativos digitales con los conceptos que se tienen sobre las redes sociales, de esta manera queda reflejada la influencia y la resistencia de la cultura juvenil y escolar a causa de la existencia de una serie de configuraciones sociales que se encuentran dentro de un mundo simbólico de los profesores de Lenguaje y Comunicación. A la par también relativamente se corrobora nuestra investigación con los artículos publicados por:

Andrade y Moreno (2017) en su artículo Leer y Escribir en Tiempos de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela, tratan de descifrar la influencia primaria que tiene el uso de las TICs en las actuales formas de encaminar la escritura de textos, y a la vez resulta fundamental el fomento de la lectura que hace incrementar, fortalecer y desarrollar el conocimiento, pero también para suscitar la significatividad de determinadas situaciones de aprendizaje. Según esta investigación, el docente habrá de otorgar un espacio dentro de su experiencia adquirida a una nueva manera de emprender la tarea pedagógica insertada dentro de un marco tecnológico que se concibe como la era digital o cibernética. En pleno estado de la información y conocimientos globalizados se hace muy necesario la adopción tecnológica a la educación de la sociedad actual. A la vez resaltan lo interesante que resultan la variedad de recursos que hay en internet para el fomento y mejora del acto de leer y escribir.

Carmona (2014) en su artículo Impacto de las Redes Sociales en el Proceso Escritural de los Estudiantes de la Ciudad de Medellín, Colombia; realiza un aporte sobresaliente al acoger el estudio sobre cómo inciden las llamadas redes sociales en el momento en que los jóvenes de la ciudad de Medellín ponen en práctica su comunicación escrita. El trabajo tiene como objetivo el de verificar la incidencia de las muy comunes redes sociales en el proceso de realización de la escritura de textos de los jóvenes estudiantes de Medellín, asimismo resaltar el enfoque que vienen teniendo las instituciones de educación con relación al uso de las redes sociales y la escritura. En la investigación resalta el empleo del método hermenéutico o de interpretación. La conclusión fundamental de su estudio es que la interacción que se da a través de las redes sociales, especialmente cuando se pone

en práctica la escritura tiene mucha relación con los procesos sígnicos, cognoscitivos y socioculturales. Es en este proceso donde surge la vinculación de una serie de códigos que se van intercambiando dentro de las relaciones sociales y culturales.

Escobar y Gómez (2020) en su artículo titulado WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos, presentan su estudio realizado en Puno, Perú, donde exponen que es posible superar aquellas debilidades que vienen presentando los estudiantes de la educación básica respecto al empleo de sus habilidades comunicativas tanto orales como escritas con la aplicación o empleo de herramientas tecnológicas predominantes en la actualidad. El propósito fundamental de su investigación fue el de indagar si la utilización del whatsapp puede ser eficaz como un recurso de aprendizaje remoto o móvil para poder encaminar aquellas habilidades comunicativas tanto orales como escritas, sobretodo en los estudiantes del nivel secundario que forman parte de la Institución Educativa 'José Carlos Mariátegui' (Puno-Perú). La población objeto de estudio refieren 343 estudiantas, de los cuales haciendo uso del muestreo no probabilístico y por conveniencia consideran 36 y 34 estudiantes de cuarto grado que cumplen con la edad adecuada para hacer uso de la red social (WhatsApp) y que les permitiera realizar la evaluación del nivel y del proceso de evolución de sus interacciones y habilidades determinadas y evidenciadas a través de rúbricas. La estadística manejada para su análisis y conclusiones comprenden el uso de distribución Z con diferencia de medias y con el 95% de nivel de confianza. En sus resultados se arrojan apreciaciones positivas respecto a indicar que el uso WhatsApp como red social sí desarrolla de manera significativa las habilidades comunicativas orales y escritas, esto se puede evidenciar en el incremento suscitado de 3,5 puntos en el desarrollo de las habilidades estudiadas, luego de haber realizado el experimento. La conclusión final considera que como recurso tecnológico de aprendizaje móvil o remoto para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades y saberes de los estudiantes, dentro de ese alcance está el WhatsApp.

Finalmente si comparamos con las teorías asumidas en la investigación, la teoría del conectivismo de Siemens, en el año 2004, quien afirma que las teorías conductistas, conectivistas y constructivistas están desfazadas e incompletas de acuerdo a la realidad de la era digital y su principio parte de la necesidad de crear conexiones entre personas, conceptos, ideas y cosas diferentes, en esta concepción su punto de partida es el ser humano y este va aprendiendo a través de conexiones en una red, Siemens (2004) (citado por Gutiérrez 2012) sustenta que "el aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de un ambiente nebuloso de elementos cambiantes, los cuales no están enteramente bajo el control del individuo. En esta

dirección, el mismo autor indica que el aprendizaje se caracteriza por ser caótico, continuo, complejo, de conexión especializada, y certeza continua”. Asimismo el currículo nacional de educación básica (CNEB) toma el enfoque por competencias (MINEDU,2016), y se define a este término como el poder, la facultad o potencial que tiene toda persona para poder juntar o combinar un conjunto de recursos o capacidades con la finalidad de alcanzar un propósito definido en una situación concreta, siendo el sentido ético y la pertinencia la característica central de su actuación. En este aspecto la admisión de mostrarse competente presupone la comprensión de una determinada situación a enfrentar y la reflexión pertinente sobre las posibilidades que existen para solucionarla. Lo dicho conlleva a realizar una mirada o averiguación de los saberes, conocimientos y habilidades que uno cuenta o los que el entorno nos puede proporcionar para enriquecer los que se posee haciendo las combinaciones adecuadas a la situación y propósito para que luego esto permita ejecutar acciones inmediatas mediante la toma de decisiones. Y el enfoque comunicativo que de acuerdo con Montenegro (s.f.) en su publicación El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, realiza una precisión sobre dicho enfoque a decir que se centra en el texto o discurso como la unidad básica de comunicación humana. De esta manera se puede llegar a comprender que el texto va más allá de la combinación de un sistema de signos, es decir, es instituido socialmente. En efecto, los seres humanos no nos comunicamos a través de palabras aisladas, sino que lo hacemos a través de unidades de sentido (que implican un entretrejo de relaciones y significaciones) llamadas textos. Así por ejemplo, si una persona estornuda y otra le dice: ¡Salud!, ninguna de las dos es consciente de haber utilizado un sustantivo femenino singular. Resulta distinto cuando sí existe la conciencia cuando por ejemplo se emite y se recibe un deseo (Te deseo buena salud), porque éste es el sentido del texto enunciado. En ese contexto, conviene precisar que la textualidad se concibe como cambio de una gramática oracional elemental (la que habitualmente hemos aprendido en la escuela tradicional) a otra que realmente tiene un carácter funcional ocupándose de la manera de cómo se organiza un texto, de las estructuras textuales, de sus propiedades esenciales de adecuación, cohesión y coherencia, lo que implica colocarla al servicio de las necesidades comunicativas.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Primera. El uso del WhatsApp influye de modo significativo en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020. Esta red social utilizada con fines educacionales, se convierte en una importante herramienta pedagógica para el aprendizaje autónomo a través de la interacción virtual.
- Segunda. El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020. En esta capacidad o dimensión permite contextualizar el proceso comunicativo escrito de acuerdo a la realidad y la intención comunicativa.
- Tercera. El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020. En esta capacidad o dimensión, la utilización del WhatsApp en el proceso de escritura de diferentes textos hace que los procedimientos escriturales tengan claridad, cuidado y relación entre el asunto y las ideas que se quiere transmitir en el texto escrito.
- Cuarta. El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020. En esta capacidad o dimensión, la utilización del Whatsapp en el proceso de escritura de diferentes textos permite una nueva forma de emplear un instrumento tecnológico haciendo uso del lenguaje de acuerdo al nivel educativo, tratando de mejorar el aspecto léxico y gramatical del lenguaje como principal instrumento de comunicación.
- Quinta. El uso del WhatsApp influye significativamente en el nivel relacionado con la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su

lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria de la I.E. . “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020. En esta capacidad o dimensión, la utilización del Whatsapp en el proceso de escritura de diferentes textos permite evaluar y tomar decisiones sobre la pertinencia del uso funcional de la lengua, verificando su formalidad e informalidad.

5.2 Recomendaciones

- Primera. Al director de la I.E. debe considerar actividades en los instrumentos de gestión que permitan desarrollar la competencia nueve del CNEB escribe diversos tipos de textos en su lengua materna usando recursos tecnológicos como el WhatsApp.
- Segunda. Los docentes deben promover en sus actividades de la programación anual, unidades didácticas, experiencias y sesiones de aprendizaje situaciones significativas, retos y productos para poder desarrollar la competencia escribe diversos tipos en su lengua materna empleando recursos tecnológicos como el WhatasApp.
- Tercera. Los padres de familia deben asumir su compromiso educativo para orientar a sus hijos a utilizar adecuadamente las redes sociales como el WhatsApp y poder mejorar el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- Cuarta. Todo docente del área de comunicación, en coordinación con el equipo directivo, deben de promover el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de concursos internos y externos, incentivando el uso adecuado del WhatsApp.
- Quinta. Los investigadores deben planificar y desarrollar diversos talleres de producción de textos escritos teniendo en cuenta la realidad, los intereses y necesidades de los jóvenes estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, M. (2017). *Whatsapp como herramienta educativa*. Evirtualplus. <https://www.evirtualplus.com/whatsapp-como-herramienta-educativa/>
- Andrade, M. y Moreno, D. (2017). Leer y escribir en tiempos de las nuevas Tecnologías de la información y la Comunicación. *Eduweb*, 11(1), 55-66. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v11n1/art04.pdf>
- Aprende en línea (2016). *Desarrollo de competencias*. Seminario IS36. UDEA. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/page/view.php?id=14265>
- Argudín, Y. (s.f.). *La educación basada en competencias*.
<http://itzel.lag.uia.mx/publico/publicaciones/acequias/acequias17/a17p8.html>
- Arias, E. (2020). *¿Cómo se aprende en la era digital? Enfoque y educación*. BID Mejorando vidas. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/aulasvirtuales/>
- Carmona, J. y Cortinez, A. (2014). Impacto de las redes sociales en el proceso escritural de los estudiantes de la ciudad de Medellín. *Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín*.
https://www.google.com.pe/search?sxsrf=ALeKk02UydDI78GS4I18XMi-GrLuFAPGPbA:1598929428147&q=Impacto+de+las+redes+sociales+en+el+proceso+escrtral+de+los+j%C3%B3venes+de+la+ciudad+de+Medell%C3%ADn&sa=X&ved=2ahUKEwin-Nek_MbrAhWGmlkKHZ8mAUc4lgEQ1QIwDnoECAkQDg&biw=1366&bih=657#
- Centeno, J. (2017). *Escribir Conecta 2. Narrativas de uso en WhatsApp por Jóvenes del Colegio J.E.G. De Aguazul*(Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magister en Educación, Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Instituto de Investigación en Educación Bogotá, Colombia 2017). http://www.fhycs.unju.edu.ar/images/010-Art_Centeno.pdf
- Chagoyan, G. (2013). Rastreado el origen pedagógico del modelo educativo por competencias. *COEPES*, Guanajuato. <http://www.revistacoepesgo.mx/revistacoepes7/index.php/rastreado-el-origen-pedagogico-del-modelo-educativo-por-competencias>
- Chunga, G. (2016) *Uso académico de las redes sociales: análisis comparativo entre estudiantes y profesorado de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo*. (Tesis doctoral Universidad de Málaga). (RIUMA)
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>
- Duarte, G. (2008). *Definición de capacidad*. ABC.
<https://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>
- González, M. (2015) *Las Redes Sociales y su Incidencia en la Forma en que los Jóvenes se Comunican y Utilizan la Lengua: Perspectiva de los Docentes de Lenguaje y Comunicación*. (Tesis para optar al Título de Magíster en Educación Universidad De Chile Facultad De Ciencias Sociales Escuela De Postgrado)
- Gradolí, A. (2015). *Resumen del INFORME A LA UNESCO (Jacques Delors)*. <https://neurofilosofia.com/wp-content/uploads/2012/12/Resumen-de-LA-EDUCACION-EN-CIERRA-UN-TESORO.pdf>

- Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnología N° 1*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4169414.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México.
- Machado, E.F. y Montes de Oca, N. (2014). Formación y desarrollo de competencias en la educación superior cubana. *SciELO. Rev Hum Med vol.14 no.1* Ciudad de Camaguey ene.-abr. 2014
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <file:///C:/Users/DESKTOP/Desktop/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación (MINEDU,2020). *Resolución Viceministerial 00093-2020-MI-NEDU*. Lima. Normas Diario Oficial El Peruano, 25 de abril 2020.
- Montenegro, L. (s.f.). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. CETT/República Dominicana. lei-cedile.pucmm.edu.do
- La Capital (2019). *El uso de WhatsApp puede mejorar la lectura y la escritura*. *Educación*.
<https://www.lacapital.com.ar/educacion/el-uso-whatsapp-puede-mejorar-la-lectura-y-la-escritura-n1736899.html>
- León, A. (2018). *Redes sociales y producción de textos escritos en los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Negocios de la Universidad Privada del Norte, sede Los Olivos, 2017*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.
- Lomas, C. (2017). *Los propósitos del enfoque comunicativo*. Blogspot. <https://julioj14.blogspot.com/2017/03/la-naturaleza-del-enfoque-comunicativo.html>
- Otero, C. (2020). *Cómo usar WhatsApp para dar clases si eres profesor/a durante el Coronavirus*. Betech.
https://as.com/meristation/2020/03/18/betech/1584569244_691459.html
- Ovalles, N.(2014) *Conectivismo, ¿un nuevo paradigma en la educación actual?* Edición 7. Dialnet-ConectivismoUnNuevoParadigmaEnLaEducacionActual-4966244.
- Rivera, V. (1998). Las investigaciones filosóficas de Wittgenstein frente a la modernidad. *SISBIB. UNMSM. Fondo Editorial*. https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/Alma Mater/1998_n15/investi_filo.htm
- Rodríguez, K. (2018). *Organizando ideas para entender competencias, capacidades y desempeños*. <https://koryrodriguez.com/educacion/entender-competencias-capacidades-desempenos/>
- Ruiz Bolívar, C. (2015). *Programa interinstitucional doctorado en educación*. Profesor Titular UPEL / PIDE. <http://200.11.208.195/blogRedDocente/alexisduran/wp-content/uploads/2015/11/CONFIABILIDAD.pdf>

- Salinas, A. (2016). *Información sobre qué es, quién creo y cómo funciona la aplicación Whatsapp*. Marketing digital. <https://mott.marketing/informacion-sobre-que-es-quien-creo-y-como-funciona-la-aplicacion-whatsapp/>
- Setento, L. (2008). “*Modelo sistémico basado en competencias para instituciones educativas públicas*”. CIDEM. https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/lsg/concepto_competencias.html
- Tobón, S. (2015). *Formación basada en competencias*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

APÉNDICES

Apéndice 1

- Instrumentos de medición

Cuestionario sobre escritura de textos aplicado a estudiantes del 5° grado de la I.E. Andrés A. Cáceres.

1.-FINALIDAD: Es medir el nivel de escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna

FECHA:.....

LUGAR: La Púcara

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

EDAD:.....SEXO:.....GRADO:

2.-INSTRUCCIONES: Estimado estudiante el propósito del presente cuestionario es medir el nivel de tu competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. A continuación, se presenta una serie de interrogantes que usted debe responder marcando con una “X” la alternativa correspondiente o escribiendo la respuesta que usted crea conveniente.

1. En pleno estado de emergencia se necesita cambiar la conducta de la ciudadanía para obedecer lo decretado por el gobierno. ¿Qué tipo de texto escrito sería el más adecuado para hacer efectivo el propósito del gobierno nacional?

a. narrativo b. instructivo c. argumentativo d. descriptivo

2. Carlos y Luis se encuentran en comunicación instantánea a través del whatsapp mediante chats. Los mensajes consisten en saber cómo es la situación que van pasando en este tiempo de pandemia. ¿Qué tipo de texto se adecuaría a la situación?

a. narrativo b. instructivo c. argumentativo d. descriptivo

3. El docente del área de comunicación programó una visita de campo hacia las aguas termales ubicadas en la parte baja del CP La Púcara. En el momento de la visita los pide a los estudiantes que se ubiquen en un lugar adecuado para poder redactar un texto sobre el lugar visitado. ¿Cuál sería el tipo de texto que mejor se adaptaría a la circunstancia?

a. narrativo b. instructivo c. argumentativo d. descriptivo

4. En la I.E. se ha organizado la feria escolar de platos típicos de la zona. Cada sección se presenta al concurso y exhibe lo que ha preparado. En una de las reglas del concurso se indica que cada producto presentado debe contar con un escrito donde se muestre el procedimiento de preparación de cada producto. ¿Qué tipo de texto sería la mejor opción para cumplir con esa regla?

a. narrativo b. instructivo c. argumentativo d. descriptivo

5. En la actualidad todo el mundo está interesado en conocer sobre el COVID2-19. Hasta el momento los científicos han explicado en qué consiste y las posibles vacunas para poner fin y poder combatir. Teniendo en cuenta esta situación el docente de Ciencia y Tecnología deja como actividad para que los estudiantes accedan a diferentes medios, localicen información y presenten en clase ante todos sus compañeros. . ¿Cuál sería el tipo de texto que mejor se adaptaría a la circunstancia?

a. explicativo b. instructivo c. argumentativo d. descriptivo

6. El docente del área de Religión está promoviendo la redacción de textos sobre las diferentes encíclicas escritas por los papas. Al fin de la unidad cada estudiante debe presentar un ensayo escrito. ¿Para realizar su redacción cuál sería la primera actividad que debería hacer el estudiante?

.....

7. En la redacción de un texto todas las oraciones o ideas deben ajustarse al tema. Cuando una o varias ideas no se relacionan entre sí, entonces se dice que en el texto no se ha tenido en cuenta la propiedad textual llamada.

.....

8. Carlos está escribiendo un texto sobre el impacto de la corrupción en su localidad. En sus enunciados o ideas que va estructurando en el párrafo se ve el empleo de sinónimos. ¿Qué propiedad textual se está notando?

.....

9. En la escritura de un texto se puede apreciar con claridad la relación que guardan entre sí las palabras. Cuando vemos que las palabras corresponden al mismo campo semántico o referencial, el mecanismo de cohesión se denomina:

.....

10. Las noticias sobre el coronavirus han preocupado a la población mundial. Desde luego que todos temen por su salud y en efecto deben tomarse precauciones. Por lo visto, esas precauciones están siendo tomadas ya que las ventas de posibles medicamentos para la cura han aumentado considerablemente.

En este texto se pueden apreciar los metaversos del texto que incluyen posibles opiniones del interlocutor. A este mecanismo de cohesión se le llama:

.....

11. En la redacción de diferentes textos es indiscutible el empleo de diversas categorías gramaticales concordantes y coordinadas. A este mecanismo que forma parte de la cohesión textual se le denomina:

.....

12. El testigo sostuvo desde el principio que no había llegado a ver el rostro del ladrón. Sin embargo, señaló sin titubear que tenía un tatuaje en el cuello. Dicho de otra forma, no vio el rostro específicamente, pero sí ofreció un dato necesario para su identificación. En cualquier caso, su testimonio es valioso para esta investigación.

¿Qué funciones cumplen las palabras subrayadas?

Sin embargo:

Dicho de otra forma:

En cualquier caso:

13. Juan redactó algunos enunciados de su texto de la siguiente manera:

- Las drogas, llegan a provocar adicción, y causan numerosos problemas.

- No estoy de acuerdo evidentemente con la pena de muerte.

¿En cuál de los enunciados necesariamente debe llevar comas?

Primer enunciado dos comas ()

Segundo enunciado dos comas ()

14. Al frente de cada enunciado escribe si es formal o informal.

- Si no quieres eso, dalo.

- ¿Manzanas?, las compra a montones la María.

- El lunes partirán en dirección a Nueva York.

- Comprendió las razones por las cuales no había sido admitido.

15. La fase donde se verifica la organización del texto, las marcas textuales, la cantidad de información, la puntuación y acentuación; se denomina:

.....

16. En el siguiente caso presentado: “En el estado de emergencia nacional decretado por el gobierno peruano, muchos ciudadanos fueron afectados con el incremento y costo real del consumo de luz”. ¿Qué tipo de texto escrito sería el adecuado para presentar a la oficina de ENSA?

- a. una citación
- b. un oficio
- c. un cuento
- d. un reclamo

17. El docente en la orientación que realiza para el proceso escritural de un texto, los manifiesta que todo conocimiento no surge de la nada y resulta muy importante el recojo de información de diversas fuentes acerca de un determinado tema para llevar a cabo la redacción del tipo de texto elegido. ¿En qué fase de la producción escrita se ubica el recojo de información?

.....
 18. ¿El propósito comunicativo del texto escrito en qué fase del proceso escritural se ubica?

.....
 19. En el proceso mismo de la redacción o textualización, las acciones o actividades que realiza el escritor son:

- a. organización del texto en párrafos.
- b. emplea los mecanismos de cohesión textual
- c. informa, afirma y garantiza su escrito
- d. todas son ciertas

20. José Carlos Mariátegui, quien escribió notables ensayos, nació en Moquegua. Escribió siete ensayos sobre la realidad peruana. Fundó la revista Amauta. Manuel Gonzales Prada fue uno de los guías intelectuales de la generación de Mariátegui. Mariátegui escribió la escena contemporánea.

¿Qué enunciado no guarda relación con el tema?

- a. José Carlos Mariátegui, quien escribió notables ensayos, nació en Moquegua. Escribió siete ensayos sobre la realidad peruana.
- b. Manuel Gonzales Prada fue uno de los guías intelectuales de la generación de Mariátegui.
- c. Mariátegui escribió la escena contemporánea.
- d. Escribió siete ensayos sobre la realidad peruana.

- El subtema es un aspecto del tema.

- El tema no es necesario en un párrafo.

Los valores de verdad son:

- a. VVFF b. FVFF c. VFFV d. FVVF

FICHA TÉCNICA DE CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.

Características generales	Descripción básica
Nombre del instrumento	Cuestionario para medir el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en área de Comunicación 5° grado de secundaria I.E. “Andrés A. Cáceres” Púcara – Tacabamba 2020.

Dimensiones que mide en relación a la variable.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Total de ítems	20	
Tipo de puntuación	Númerica/opción: marcación	
Valor total del cuestionario	Mínimo: 0 Máximo; 80	
Tipo de administración	Indirecta de manera virtual.	
Tiempo de administración	90 minutos personalizados	
Responsables	Cusma irigoín, José Guadalupe Ramos Sánchez, Ulderico	
Fecha última de revisión	26-06-2020	
Constructo evaluado	Logro de aprendizaje en Comunicación	
Área de aplicación	Pedagogía	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	18 – 20 14 – 17 11 – 13 0 – 11	Satisfactorio Logrado En proceso inicio

1. Valoración general

Variable	Ítems	Total de ítems	Valor total	Escala	Valoración
Desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	1 – 20	20	Max. 80 Min. 0	69 - 80 53 - 68 41 - 52 0 – 40 Nominal	Satisfactorio Logrado En proceso inicio

Ficha de instrumento o protocolo de validación

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO										
FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS PRUEBAS OBJETIVAS										
EVALUADOR	Mg. Domingo Jesús Idrogo Medina			FECHA :	11- 06- 20		INSTRUMENTO	Cuestionario		
INDICADORES										
PERTINENCIA	El ítem corresponde al concepto teórico formulado.☐									
RELEVANCIA	El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo									
CLARIDAD	Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo									
ESCALA DE VALORES										
1= Inaceptable, 2= Deficiente, 3= Regular, 4= Bueno, 5= Excelente										
CONTENIDO				EVALUACIÓN						
DIMENSIÓN	ITEM	INDICADORES GENERALES	OBSERVACIONES	1	2	3	4	5	TOTAL	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	1	PERTINENCIA						X	14	
		RELEVANCIA				X				
		CLARIDAD					X			
	2	PERTINENCIA						X	15	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			
	3	PERTINENCIA						X	15	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			
	4	PERTINENCIA						X	13	
		RELEVANCIA				X				
		CLARIDAD				X				
	5	PERTINENCIA						X	13	
		RELEVANCIA				X				
		CLARIDAD				X				
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	6	PERTINENCIA				X			12	
		RELEVANCIA				X				
		CLARIDAD				X				
	7	PERTINENCIA					X		12	
		RELEVANCIA				X				
		CLARIDAD				X				
	8	PERTINENCIA						X	15	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			
	9	PERTINENCIA						X	15	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			
	10	PERTINENCIA						X	15	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.	11	PERTINENCIA					X		12
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	12	PERTINENCIA						X	15
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	13	PERTINENCIA					X		12
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	14	PERTINENCIA						X	15
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	15	PERTINENCIA						X	15
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	16	PERTINENCIA					X	15	
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	17	PERTINENCIA						X	15
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	18	PERTINENCIA					X		12
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	19	PERTINENCIA						X	15
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	20	PERTINENCIA						X	15
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Domingo Jesús Idrogo Medina DNI: 40332126

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chota, 11 de junio del 2020



Firma del Experto Informante.

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO										
FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS PRUEBAS OBJETIVAS										
EVALUADOR		Mg. Heber Usiel Rubio Benavidez		FECHA : 11-06-20		INSTRUMENTO		Cuestionario		
INDICADORES										
PERTINENCIA		El ítem corresponde al concepto teórico formulado.☐								
RELEVANCIA		El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo								
CLARIDAD		Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo								
ESCALA DE VALORES										
1= Inaceptable, 2= Deficiente, 3= Regular, 4= Bueno, 5= Excelente										
CONTENIDO				EVALUACIÓN					TOTAL	
DIMENSIÓN	ITEM	INDICADORES GENERALES	OBSERVACIONES	1	2	3	4	5	TOTAL	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	1	PERTINENCIA						X	5	
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
	2	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	3	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	4	PERTINENCIA						X		4
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
	5	PERTINENCIA						X		4
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	6	PERTINENCIA					X		4	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			
	7	PERTINENCIA						X		4
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
	8	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	9	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	10	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.	11	PERTINENCIA					X		4
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	12	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	13	PERTINENCIA					X		4
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	14	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	15	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	16	PERTINENCIA					X	5	
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	17	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	18	PERTINENCIA					X		4
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	19	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	20	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimen:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Heber Usiel Rubio Benavides DNI: 41495707

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chota, 11 de junio del 2020



Mg. Heber Usiel Rubio Benavides

Firma del Experto Informante.

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO										
FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS PRUEBAS OBJETIVAS										
EVALUADOR		Mg. Luis Santiago Delgado		FECHA : 11-06-20		INSTRUMENTO		Cuestionario		
INDICADORES										
PERTINENCIA		El ítem corresponde al concepto teórico formulado.☐								
RELEVANCIA		El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo								
CLARIDAD		Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo								
ESCALA DE VALORES										
1= Inaceptable, 2= Deficiente, 3= Regular, 4= Bueno, 5= Excelente										
CONTENIDO				EVALUACIÓN						
DIMENSIÓN	ITEM	INDICADORES GENERALES	OBSERVACIONES	1	2	3	4	5	TOTAL	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	1	PERTINENCIA						X	5	
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
	2	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	3	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	4	PERTINENCIA						X		4
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
	5	PERTINENCIA						X		4
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	6	PERTINENCIA					X		4	
		RELEVANCIA					X			
		CLARIDAD					X			
	7	PERTINENCIA						X		4
		RELEVANCIA						X		
		CLARIDAD						X		
	8	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	9	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	
	10	PERTINENCIA							X	5
		RELEVANCIA							X	
		CLARIDAD							X	

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.	11	PERTINENCIA					X		4
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	12	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	13	PERTINENCIA					X		4
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	14	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	15	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	16	PERTINENCIA					X	5	
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	17	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	18	PERTINENCIA					X		4
		RELEVANCIA					X		
		CLARIDAD					X		
	19	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	
	20	PERTINENCIA						X	5
		RELEVANCIA						X	
		CLARIDAD						X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Luis Santiago Delgado Rafael DNI: 27439431

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chota, 11 de junio del 2020



Mg. Luis S. Delgado Rafael
DIRECTOR

Firma del Experto Informante.

VALIDEZ DE CONTENIDO- CVC HERNANDEZ - NIETO 2002

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	USO DEL WHATSAPP EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TRIS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE SECUNDARIA EN UNA I.E. DE TACABAMBA – CHOTA 2020.	NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES	Br. JOSÉ GUADALUPE CUSMA IRIGOÍN. Br. ULDERICO RAMOS SÁNCHEZ	
CRITERIO		NÚMERO DE JUECES	3	FECHA:
ESCALA EVALUATIVA	1= Inaceptable, 2= Deficiente, 3= Regular, 4= Bueno, 5= Excelente			

ITEM	JUECES			Sx1	Mx	CVCi	Pei	CVTc
	Juez 1	Juez 2	Juez 3					
1	14	14	14	42	14	0.93333333	0.03703704	0.8962963
2	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
3	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
4	13	13	13	39	13	0.86666667	0.03703704	0.82962963
5	13	13	13	39	13	0.86666667	0.03703704	0.82962963
6	12	12	12	36	12	0.8	0.03703704	0.76296296
7	12	12	12	36	12	0.8	0.03703704	0.76296296
8	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
9	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
10	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
11	12	12	12	36	12	0.8	0.03703704	0.76296296
12	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
13	12	12	12	36	12	0.8	0.03703704	0.76296296
14	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
15	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
16	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
17	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
18	12	12	12	36	12	0.8	0.03703704	0.76296296
19	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
20	15	15	15	45	15	1	0.03703704	0.96296296
								0.8962963

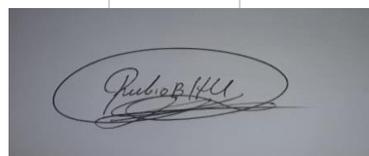
Sx1= Sumatoria del puntaje de los jueces
Mx=Valor maximo de los jueces(Suma/# de jueces)
CVCi= Coeficiente de validez de contenido inicial (Mx/valor máximo del ítem)
Pei= probabilidad de error (1/#de jueces) potencia por el # de jueces)
CVTc= Coeficiente de validez de contenido total
Según Hernandez -Nieto 2002a

Interpretación:

- a) Menor que 0.60, validez de concordancia inaceptable.
- b) Igual o mayor que 0.60 y menor o igual que 0.70, validez y concordancia deficientes.
- c) Mayor que 0.71 y menor o igual que 0.80, validez y concordancia aceptables.
- d) Mayor que 0.80 y menor o igual que 0.90, validez y concordancia buena.
- e) Mayor que 0.90, validez y concordancia excelentes.



Firma del Experto Informante.



Firma del Experto Informante.



Firma del Experto Informante.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO KR20																					
SUJETOS	ÍTEMS																				total
	Adecúa el texto a la situación comunicativa					Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente					Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	
1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	11
2	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12
3	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	6
4	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
5	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	11
6	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	11
7	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	7
8	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	9
9	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
10	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	12
11	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	11
12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
13	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
14	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
15	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
16	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
17	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
18	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
19	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
20	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
p	0.65	0.5	0.55	0.55	0.55	0.15	0.2	0.15	0.1	0.3	0.15	0.2	0.2	0.2	0.15	0.15	0.25	0.3	0.4	0.4	16.09474
q (1-p)	0.35	0.5	0.45	0.45	0.45	0.85	0.8	0.85	0.9	0.7	0.85	0.8	0.8	0.8	0.85	0.85	0.75	0.7	0.6	0.6	
pq	0.228	0.25	0.248	0.248	0.248	0.128	0.16	0.128	0.09	0.21	0.128	0.16	0.16	0.16	0.128	0.128	0.188	0.21	0.24	0.24	3.675
$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{vt - \sum pq}{vt}$																					
$r_{tt} = \frac{20}{20-1} * \frac{16.09 - 3.67}{16.09}$																					
En donde:																					
r_{tt} = coeficiente de confiabilidad.																					
n = número de ítems que contiene el instrumento.																					
vt = varianza total de la prueba.																					
$\sum pq$ = sumatoria de la varianza individual de los ítems.																					
Ruiz (2015)																					

Apéndice 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: USO DEL WHATSAPP Y MEJORA DE LA COMPETENCIA NUEVE CNEB EN ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE SECUNDARIA EN UNA I.E. DE TACABAMBA – CHOTA 2020.

AUTORES: Br. José Guadalupe Cusma Irigoín
Br. Ulderico Ramos Sánchez

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál Es la influencia del Uso del WhatsApp en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020? <p>Problemas secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020? ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del uso del WhatsApp en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020. Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área 	<p>Hipótesis general:</p> <p>Uso del WhatsApp influye significativamente en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 5° grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel adecúa el texto a la situación comunicativa en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020. Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Co- 	Variable 1: El uso del whatsapp			
			Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Niveles o rangos
			Interacción de mensajes de texto.	<ul style="list-style-type: none"> Los mensaje son claros. Los mensaje coherentes Los mensajes mues-tran buen uso del len-guaje. Los mensajes son adecuados a la situa-ción comunicativa. 	Ficha de observación	Escala nominal: Bueno y deficiente.
			Interacción con imágenes	– Las imágenes son pertinentes y adecuadas a la situación comunicativa.	Ficha de observación.	Escala nominal: Aceptable e inaceptable.

<p>en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020? • ¿Cuál es la influencia del uso del WhatsApp en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020? 	<p>de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020. • Identificar la influencia del uso del WhatsApp en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020. 	<p>municación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020. • Si se aplica el uso del WhatsApp entonces influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en la mejora del desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación en los estudiantes de 5° Grado de Secundaria en una I.E. de Tacabamba – Chota 2020. 	<p>Interacción con vídeos</p> <p>Variable 2: Desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación.</p> <p>Dimensiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Los vídeos son adecuados, pertinentes y coherentes con los contenidos objeto de aprendizaje. – Muestran claridad y organización temática. <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Escribe textos en forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Ítems</p> <p>Cuestionario de redacción</p> <p>Cuestionario de redacción</p> <p>Cuestionario de redacción</p> <p>Cuestionario de redacción</p>	<p>Escala nominal: Aceptable e inaceptable.</p> <p>Niveles o rangos</p> <p>Escala ordinal con rangos: En inicio (0-10); en proceso (11 – 13); bueno (14-17); destacado (18-20)</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
<p>TIPO: APLICADA</p>	<p>POBLACIÓN: 44 estudiantes 5° de Educ. Secundaria</p>		<p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</p> <p>DESCRIPTIVA: Nos permitirá:</p>			

<p>DISEÑO: PRE-EXPERIMENTAL</p> <p>GE= O1 X O2</p> <p>MÉTODO: HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO</p>	<p>TIPO DE MUESTRA: NO PROBABILÍSTICA</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: 20 estudiantes</p>	<p>Variable 2: Desarrollo de la competencia tres del área de Comunicación.</p> <p>Técnicas: DOCUMENTAL.</p> <p>Instrumentos: CUESTIONARIO</p> <p>Autor: MINEDU</p> <p>Año: 2016</p> <p>Monitoreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de pretest • Desarrollo de 15 sesiones de aprendizaje • Aplicación del postest. <p>Ámbito de Aplicación: En una I.E. del distrito de Tacabamba, provincia Chota, Región Cajamarca.</p> <p>Forma de Administración: Virtual</p>	<p>- Construcción de tablas de distribución de frecuencias.</p> <p>- Elaboración de gráficos estadísticos.</p> <p>INFERENCIAL: Los datos que se obtendrán se procesarán utilizando la metodología de prueba de normalidad de Shapiro – Wilk y la prueba de Wilcoxon.</p>
--	--	---	--

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	1/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconozco la estrategia general para escribir un texto

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. . Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos

		<p>libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Bienvenidos amigos estudiantes del quinto grado de educación secundaria a este quehacer comunicativo a través de la escritura y empleando el medio más familiar, el whatsapp.
- Quisiéramos intercambiar algunas ideas por este medio.
 - Cuál es el término adecuado cuando escribimos mensajes de texto a través del whatsapp?
 - Qué tipo de expresiones utilizas cuando estás interactuando con alguien?
 - Redactas textos amplios, cortos o en abreviaturas o sueles crear otras formas de escribir?
 - Con qué tipo de personas te comunicas? ¿Tienes cuidado con la escritura?
 - Sabes qué comunicar?
- Los estudiantes participan de manera voluntaria con sus respuestas en ese momento o en otro diferido.
- EL docente lee, escucha y realiza preguntas y repreguntas sobre las respuestas que van dando los estudiantes con el ánimo de ayudarlos a reflexionar la escritura de textos. Evita dar su punto de vista y respuestas directas, más bien provoca la reflexión y el análisis, a través de la siguiente pregunta:
 - Todo escrito es una actividad y como tal existe un procedimiento que oriente la escritura de un determinado tipo de texto?
- El docente les da a conocer el propósito de la sesión: competencia, capacidades y desempeños vinculados con el proceso de escritura de un texto.
- Establecen en función del propósito las normas de convivencia virtual o netiquetas.

DESARROLLO (30 minutos)

- Se les invita a los estudiantes a leer los textos propuestos:
 - Texto 01.
Hola amio, espero que estés bien. Cdt muxo, xq está avanzando el coronavirus.
 - Texto 02.

El Perú, en los actuales tiempos de pandemia, ha demostrado la fragilidad de todos sus sistemas. Todo parece indicar que a pesar de poner en marcha un gobierno democrático existe un total descontrol, desmedida y ambición por el acaparamiento económico. Existe desigualdad, pobreza económica, pobreza profesional y pobreza de trabajo. Lo más resaltante es la descabellada corrupción a gran escala que tiene sumergido al país por mucho tiempo. Se ha podido experimentar el total descuido y los deficientes servicios de atención en todos los niveles. Todo es un caos, desorden e indisciplina en todas las esferas del gobierno y de la sociedad.

- Luego de la lectura de los textos los estudiantes realizan lo siguiente:
 - Identifican si ambos textos desarrollan un determinado tema.
 - Identifican qué tipo de lenguaje se utiliza en cada uno de los textos.
 - Realizan un comentario escrito sobre cada texto leído.
 - Se les plantea la pregunta: ¿existe un procedimiento específico para escribir un texto?
- ✓ El docente orienta y puntualiza las respuestas de los estudiantes y los recuerda que la actividad de escribir tiene su propia estrategia y obedece a un proceso ordenado para poner en práctica.
- ✓ Se explicita a través de una diapositiva el proceso de escritura de un texto. Esto se indica en el orden de aparición y puesta en uso: La planificación, la redacción, la revisión, la nueva redacción y la publicación.
- Guiados por el o la docente reciben la guía del proceso escritural para redactar un texto corto:

Planificación	¿Sobre qué voy a escribir?	
	¿Cuál es mi propósito?	
	¿A quiénes voy a escribir?	
	¿Qué tipo de registro usaré?	
	¿Qué ideas desarrollaré sobre el tema?	
	¿De cuántas páginas será mi texto?	
	¿Qué estructura tendrá mi texto?	
	¿Dónde encontraré información?	

Redacción	¿Cómo organizo las ideas de mi texto?	
	¿Cómo relaciona las ideas?	
	¿Cómo realizo la progresión temática?	
	¿Qué marcadores textuales voy a emplear?	

Revisión	¿Consigue el texto mi propósito?	
	¿Las ideas de mi texto tienen relación con mi tema?	
	¿Existen repeticiones sucesivas?	
	¿Se diferencia la estructura del texto?	
	¿Hay información que debe ir en otro lugar?	
	¿El tipo de texto es adecuado a la situación?	
	¿Queda claro lo pretendo expresar?	
	¿Hay información suficiente?	
	¿Los párrafos están delimitados?	
	¿El léxico es preciso?	

Redacción final	Mi texto es claro, preciso y completo	
Publicación	El destinatario puede leer el texto	

- El docente realiza el acompañamiento a través de whatsApp.
- Los estudiantes publican sus respuestas en el whatsApp mediante fotografías o textos escritos.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 20 de julio de 2020.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	2/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Planificamos la escritura de un texto.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. . Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros. . Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	---	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- El docente ha elaborado unas expresiones y sube al grupo de whatsApp para que los estudiantes lo lean:

“Tienen que encontrar eso que aman”. Luego plantea lo siguiente: En esta etapa de tu vida ¿Has encontrado lo que realmente amas? ¿Qué es lo que amas?

- Los estudiantes participan con sus respuestas vía whatsapp y estas son orientadas por el docente.
- Luego, responden a las preguntas: ¿Cómo se inicia el procedimiento para redactar un texto?, ¿Qué es lo que debemos tener en claro para redactar un texto?
- Se comparten las respuestas en el grupo de whatsapp, se recogen las respuestas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar.

DESARROLLO (30 minutos)

- Se les recuerda las normas de trabajo y netiqueta y reciben un sobre con fragmentos recortados del discurso de Steve Jobs (página 268 del libro MED: “Tienen que encontrar eso que aman”)

“En ocasiones la vida te golpea con un ladrillo en la cabeza. No pierdan la fe. Estoy convencido que lo único que me permitió seguir fue que yo amaba lo que hacía. Tienen que encontrar eso que aman. Y eso es tan válido para su trabajo como para sus amores. Su trabajo va a llenar gran parte de sus vidas y la única manera de sentirse realmente satisfecho es hacer aquello que creen es un gran trabajo. Y la única forma de hacer un gran trabajo es amando lo que hacen. Si todavía no lo han encontrado, sigan buscando. No se detengan. Al igual que con los asuntos del corazón, sabrán cuando lo encuentren. Y al igual que cualquier relación importante, mejora con el paso de los años. Así que sigan buscando hasta que lo encuentren. No se detengan”
- Se indica a los estudiantes que deben de leer el fragmento e identificar el tema y el propósito del autor.
- El docente utiliza la técnica del modelado y comparte con los estudiantes sus motivaciones personales de lectura, escribiendo con ellos la lectura de su propia hoja.

Aprendí a escribir y leer a los _____

El primer cuento infantil que recuerdo haber escuchado en mi familia es ____ y me lo contaba

Mi primer cuento, relato o historia que recuerdo haber leído por mí mismo se llama _____

El o los relatos que me dejaron huellas en primaria fueron _____ y me gustaron porque _____

La obra que ha despertado mi interés durante la secundaria es _____ porque _____

Las personas que motivan mi gusto por la lectura son: _____

Una obra que he leído de manera voluntaria es _____ y la leí porque _____

Una obra que quisiera leer es _____

Un personaje que ha marcado huella en mí es _____ porque _____

. De manera voluntaria se pide a tres estudiantes que compartan su hoja de recuerdos.

. El docente, motiva a los estudiantes a elaborar un discurso a partir de su historia de lectura personal, tomándocomo referencia “la hoja de los recuerdos”.

. Guiados por el docente reciben la guía de planificación de un discurso corto:

¿Quién será el emisor del discurso corto?	
¿En qué contexto se desarrollará el discurso?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Sobre qué tema será nuestro discurso?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá el discurso?	
¿Qué normas de cortesía utilizaremos?	

- El docente realiza el acompañamiento a través de whatsapp y propone el esquema de planificación de un texto escrito.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.

- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos mejorar?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 21 de julio de 2020.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	3/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconozco la estrategia general para escribir un texto

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través

		<p>del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</p> <p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Los estudiantes predicen a partir del texto sobre lo que escucharán: KUMBARIKIRA (pág.25)
- Luego escuchan la canción KUMBARIKIRA (<https://www.youtube.com/watch?v=O3C-18NfAw>)
Comentan la canción y la relacionan con el tema que se aborda en la unidad: La discriminación lingüística, ¿afecta el uso y permanencia en el tiempo de las lenguas nativas u originarias (quechua, aymara...) en el Perú?
¿Qué propósito tiene la niña en su canto? ¿Qué relación tiene el propósito de la niña y nuestro propósito al escribir el Discurso
- Se plantea el propósito de la sesión: Redactar nuestros discursos sobre Discriminación Lingüística integrando en nuestros textos las ideas clave seleccionadas en las lecturas.

DESARROLLO (30 minutos)

- Se les invita a releer de manera personal su guía de planificación para recordar el propósito de su discurso y los elementos que deben de tomar en cuenta.

- Se les pide que precisen las ideas clave que utilizarán y que seleccionen las citas de los textos leídos que les servirán de apoyo para justificar sus opiniones.
- El docente les da ejemplo sobre como incorporar una cita textual en su texto: Colocar la cita y comentarla o parafrasearla en el desarrollo de sus ideas.
- Se les orienta para escribir el primer borrador de su discurso, recordándoles previamente las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión mediante ejemplos (pueden ser elaborados con ejemplos situacionales compartidos en el grupo de whatsapp).
- Reconocen los criterios para escribir su discurso, los que se colocarán en el grupo de

CRITERIOS PARA ESCRIBIR EL DISCURSO

- a. El título es adecuado y motivador.
- b. El saludo es formal, se toman en cuenta las normas de cortesía.
- c. El inicio o presentación del tema, desarrolla la idea central con claridad y coherencia, así como busca “conectar” con el destinatario.
- d. El desarrollo, presenta en forma ordenada, adecuada y coherente las razones con las que se justifica la idea central.
- e. El desarrollo incorpora anécdotas, nombres, fechas o lugares que contextualizan y/o sustentan sus ideas.
- f. Concluye su discurso sintetizando la idea central sobre el tema.
- g. El discurso transmite sentimientos o reflexiones para fomentar una conexión emocional con los oyentes.
- h. El discurso se adecúa al propósito para el que fue elaborado.

whatsapp:

- El docente orienta la redacción de su discurso, a partir del acompañamiento a cada estudiante según sus necesidades. Para ello, utiliza los criterios de evaluación establecidos: lista de cotejo y rúbrica del discurso.
- Los estudiantes comparten el borrador de su discurso en el grupo de whatsapp. Entrega su **PRIMER BORRADOR** y la ficha de autoevaluación que enviará al whatsapp personal del docente.
- El docente evalúa el borrador recibido empleando la ficha, identificando en qué medida cumple con los criterios de redacción establecidos y proponiendo pautas de mejora.
- Reciben, revisan y reflexionan sobre la evaluación y pautas de mejoras brindadas por el docente a su borrador.
- Realizan las consultas necesarias al docente quien orientará la edición del discurso (en base a un proceso reflexivo).
- El docente realiza el acompañamiento a través de whatsapp.
- Los estudiantes publican sus respuestas en el whatsapp mediante fotografías o textos escritos.

CIERRE (5 minutos)

- La o el docente reflexionan sobre la importancia de los procesos de producción de un texto para responder al propósito de los mismos, asimismo, valora la participación de los estudiantes en estos procesos.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar en la revisión de nuestros textos?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 22 de julio de 2020.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	4/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reviso mi texto escrito

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">- Adecúa el texto a la situación significativa- Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.

		<p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- El docente comparte por whatsapp el siguiente texto:

Me dijeron que debía de usar la “y” la “e” o “ni”. Además “pero” “sin embargo” y “mas”. También la “u” y “o”.
¿Para qué? Dije yo, pero me atreví y así lo escribí:

- Pregunta a los estudiantes: ¿Qué le solicitaron? ¿Para qué? ¿Quieren conocer qué escribió? El docente sube al grupo de whatsapp el siguiente texto:

El amor es así **y** no se puede evitar, estoy enamorado **y** me siento feliz.
Mis amigos ya lo saben, **pero** mis padres aún no.
Soy muy joven, **sin embargo** no me preocupa. Debo de tener mi enamorada, ahora **o** nunca.
Será Iris **o** Hilda, será Juana **o** Inés. Aún no me decido, **mas** no me desesperaré.
Celebrarán sus quince años **y** allí yo decidiré si amo **u** odio a una de ellas.
Ya compuse lo pedido, **ni** me fastidió **ni** me pareció aburrido.

- El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cumplió con lo que le solicitaron? ¿Sobre qué escribió? ¿Utilizó todas las palabras que le dieron? ¿Estuvieron en el mismo orden? ¿Por qué?
- Si reflexionamos sobre el texto que escribió: ¿En qué situaciones empleó la “y”, la “e” y la “ni”? ¿En qué situaciones utilizó las palabras “pero, sin embargo, mas”? ¿En qué situaciones empleó la “u” y “o”?

- Se comparten las respuestas mediante mensajes de texto, se recogen las respuestas, se aclaran las dudas y se reflexiona sobre el propósito de la sesión: Reflexionar sobre los mecanismos de cohesión coherencia en nuestra redacción.
- Docente y estudiantes revisan el cumplimiento de la netiqueta acordada y reflexionan al respecto.

DESARROLLO (30 minutos)

- El docente les invita a ingresar al grupo de whatsApp y que revisen la información compartida para comprender a que nos referimos con las oraciones compuestas coordinadas. Luego, les pide que enfatizen la observación en el esquema de los tipos de oraciones coordinadas e identifican los enlaces que se utilizan para cada tipo. Asimismo los contrasten con el texto presentado anteriormente.
- Enseguida a este proceso les pregunta ¿Con qué nombre se les conoce a las palabras “y, e, ni, pero, mas, sin embargo, o, u”? ¿Qué diferencia existe entre ellas al emplearlas?
- El docente conduce las participaciones y enfatiza la función y los tipos de oración coordinada como uno de los aspectos del mecanismo de cohesión.

Tipos de Oraciones Compuestas		
Coordinadas		
TIPO DE ORACIÓN	UTILIZA	EJEMPLO
Copulativas: Su significado es de suma.	y, en, ni	<i>Bebe y habla incansablemente Ni come ni deja comer</i>
Disyuntivas: Su función es de exclusión. Si una proposición es verdadera la otra falsa.	o, u	<i>¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?</i>
Adversativas: Su función es de oposición. Lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice en la otra.	Pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, excepto, por lo demás, etc.	<i>Iría contigo, pero tengo un compromiso.</i>
Distributivas: Función de alternancia, expresan acciones alternantes que no se excluyen.	Bien...bien, ya...ya, unos...otros, este...aquél, aquí...allí	<i>Unos días sonríes, otros lloras sin consuelo.</i>
Explicativas: Son aquellas en que una oración explica a la otra mediante nexos.	Esto es, es decir,	<i>Son jóvenes egresados, es decir, no tienen experiencia.</i>
Consecutivas: Utilizan nexos consecuentes.	Luego, así que, por tanto	<i>Estudio, luego puedo aprobar el curso</i>
Yuxtapuestas: No tienen elementos de enlace, se utilizan los signos.	(,) (;) (:)	<i>Lo oí, me gustó, lo compré.</i>

- Los estudiantes realizan los ejercicios breves del anexo. Luego comparten lo resuelto en grupo de whatsApp.
- Reciben retroalimentación en general a partir de compartir los resultados de los ejercicios.
- El docente realiza el acompañamiento a través de whatsApp.
- Los estudiantes publican sus respuestas en el whatsApp mediante fotografías o textos escritos.

CIERRE (5 minutos)

- Los estudiantes aplican esta información para revisar su texto. Reflexionan y mejoran su redacción.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?
- Revisan su texto la coherencia y cohesión.

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa y se utilizará la ficha de autoevaluación siguiente:

ASPECTOS	SÍ	NO
1. Utilicé los enlaces coordinantes de adición acorde al propósito comunicativo.		
2. Utilicé los enlaces coordinantes de oposición acorde al propósito comunicativo.		
3. Utilicé los enlaces coordinantes de opción acorde al propósito comunicativo.		
4. Mi texto tiene redundancias de ideas.		
5. El estilo de la redacción de mi texto facilita la lectura.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> - WhatsApp - Libro 5 de Comunicación - Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 23 de julio de 2020.

ANEXOS

COHERENCIA: La tiene aquel texto que responde adecuadamente a la intención comunicativa que tenemos (informar, solicitar, saludar, etc). Tendrá que tener:

1º Coherencia temática o global: Tener un tema claro y preciso.

2º Coherencia estructural o lineal: Poseer una estructura (ej: introducción, desarrollo de una idea, ejemplo, etc).

3º Coherencia local: no ir contra la lógica, sensatez, etc (tener lo que coloquialmente llamamos "coherencia")

ADECUACIÓN: Se refiere a la utilización de fórmulas adecuadas al contexto comunicativo. El texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica (ej: no usar lenguaje técnico con niños, adecuar el vocabulario a la situación, etc).

COHESIÓN: Es la propiedad que nos permite organizar las ideas contenidas en oraciones y párrafos en una secuencia lógica, ordenada, razonable y fácil de entender, reduciendo las repeticiones y procurando introducir atractivo...Para vincular oraciones y párrafos existen dos tipos de MECANISMOS DE COHESIÓN:

A) Mecanismos semánticos:

1. Repeticiones de palabras. Ej: Tengo dos coches, uno rojo y otro negro. El negro es el más rápido.

2. Sustituciones:

2.1 Sinonimia. Sustitución de una palabra por un sinónimo.

2.2 Sinonimia textual o correferencia. Es el contexto lo que convierte en sinónimas dos expresiones (ej: Hoy proyectan "El Sistema Solar" en el planetario, si te gusta el espacio deberías ir)

2.3 Antonimia (ej: Lo bueno de las carreras fue la asistencia de público; lo malo, la lluvia)

2.4 Hipónimos e hiperónimos. Sustitución de términos por otros restringidos (hipónimo) o extendidos (hiperónimo). Ej: En el observatorio vimos las estrellas; vimos gigantes rojas, enanas blancas, amarillas, etc.

2.5 Derivados. Sustitución de una palabra por una derivada de la misma (ej: Le gusta la luna, en especial el gris paisaje lunar).

3. Redes léxicas. Inclusión de palabras del mismo campo semántico.

B) Mecanismos sintáctico-textuales:

1. Deícticos.

1.1 Pronombres. Sustituyen elementos ya citados o próximos a aparecer (ej: Los de la serenidad y la tranquilidad son dos mares lunares. Ambos están en la cara visible)

1.2 Adverbios. Funcionando como los pronombres (ej: La luna es un satélite muy grande, pero, allí la gravedad es muy débil).

1.3 Determinantes posesivos o demostrativos. Ej: Fuimos al planetario con Vanesa, allí nos encontramos con su primo.

2. Elipsis (las más frecuentes son sujetos omitidos).

3. Conectores. Sirven para enlazar oraciones y/o párrafos.

3.1 Explicativos.

3.1.1 De repetición. Se usa para decir lo mismo con otras palabras: "dicho de otro modo, con otras palabras, o sea, etc"

3.1.2 De resumen y conclusión. Para sintetizar lo dicho: "en resumen, en breves palabras, en fin, en definitiva, etc"

3.1.3 De rectificación. Para matizar o replantear: " al contrario, antes bien, mejor dicho, no obstante, etc"

3.1.4 De adición. Para sumar otro tema: "a este respecto, a propósito, dicho sea de paso, por cierto, además, etc"

3.2.5 De ejemplificación: " por ejemplo, de este modo, así, de esta forma, de esta manera, etc"

3.2 De ordenación. Para organizar la información: " de un lado, de otro; en primer lugar; para empezar; por lo pronto; o...o; si...si; primero, segundo...; luego; por ultimo; para terminar; a continuación; seguidamente; antes de; etc.

3.3 De causa o consecuencia: " precisamente por eso, por eso mismo, por lo tanto, a causa de ello, etc.

3.4 De opinión: " bien pensado, a mi modo de ver, en concreto, claro, en el fondo, por supuesto, por desgracia, por fortuna, ¿no?, ¿verdad?, etc.

3.5 De contraste. Para oponer ideas: " sin embargo, ahora bien, de otro modo, etc.

La cohesión es la propiedad de un texto que permite una fácil y rápida comprensión gracias a la organización de ideas. Es una de las propiedades deseables de todo texto, junto con la coherencia (no contradicción) y la adecuación (uso de fórmulas adecuadas para el contexto de la comunicación).

La cohesión es una propiedad interna del texto, es decir que se refiere a la forma en que diferentes fragmentos se relacionan entre sí, y no necesariamente con un referente externo al texto mismo.

Existen diferentes mecanismos que permiten la cohesión de un texto:

Cohesión léxica

Dentro de un texto las palabras y sus referentes están relacionados entre sí cuando se habla de un mismo tema.

Ejemplo:

Las coníferas son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos que aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha. La palabra conífera deriva del griego: "conus" y "ferre", que se traduce en "llevar conos", haciéndose alusión a la principal característica de las Coniferópsidas; poseer estructuras reproductivas denominadas conos o más comúnmente piñas. Las plantas que forman esta colección son las especies forestales dominantes en los climas fríos y de altas montañas.

En el ejemplo vemos palabras del mismo campo referencial como árboles, arbustos, plantas, forestal. Es decir, la cohesión léxica se da cuando todo un texto habla sobre el mismo tema o temas derivados.

Mecanismos discursivos

Conectores: Son palabras que permiten unir diferentes oraciones o partes de oraciones, con una relación específica. Dependiendo de cuál es la relación que establecen, pueden ser:

Disyuntivos: Son los nexos coordinante (o, u) y otras expresiones que señalan una separación u oposición de ideas internas al texto.

Los momentos que vivimos pueden ser instantes de un proceso iniciado antes o bien inaugurar un nuevo proceso referido de alguna manera al pasado. (Paulo Freire, “Pedagogía de la esperanza”)

Causales: Señalan una relación causa-efecto.

Siempre se criaron bajo la tutela de su abuela, contando con su cuidado y cariño. Por eso, separarse de ella fue muy difícil.

Concesivos: Establecen un límite a lo que ya se dijo, y también pueden señalar una oposición.

Aunque se hayan emitido anuncios oficiales sobre el tema, una gran parte de la población permanece ignorante.

Temporales: Pueden indicar una relación de anterioridad (antes, hace tiempo, al comienzo), de simultaneidad (mientras tanto, a la vez, actualmente) o de posterioridad (más tarde, después, entonces). Permiten relacionar temporalmente los diferentes eventos descriptos en el texto.

En un comienzo, la empresa se ofreció para hacerse cargo de todos los gastos de producción. Sin embargo, el cliente prefirió tercerizar la producción y por eso actualmente la empresa se encarga únicamente de la comercialización.

Locativos: Permiten relacionar diferentes objetos según su posición en el espacio, en su cercanía o lejanía. Para facilitar la comprensión del texto, se utilizan principalmente en descripciones.

Aunque ahora es utilizado como un hotel, el palacio aún conserva la distribución que tenía en épocas en que pertenecía a la familia del conde: en la entrada, un amplio salón de recepción que hacia dos estancias a los costados del mismo, y una escalera al fondo. Al final de la escalera, en el primer piso se ubica un corredor a lo largo del cual se encuentran las habitaciones.

Aclarativos: Permiten relacionar un concepto o idea y su explicación más detallada.

Muchos jóvenes al iniciar su formación universitaria se encuentran con nuevas experiencias, tanto en cuanto a su vida social como en cuanto a los contenidos académicos.

Argumentativos: Permiten relacionar las diferentes partes de una explicación lógica o argumentación. Son conectores como en efecto, por supuesto, por ejemplo, en particular. Se encuentran en textos académicos y ensayos, ya que son los textos que argumentan a favor o en contra de una posición.

“La diferencia entre la historia interna que proponía el cristianismo y la historia que proponía la filología, disciplina relativamente nueva, era precisamente lo que hacía que la filología moderna fuera posible, y eso Renan lo sabía perfectamente. En efecto, siempre que se habla de «filología» a finales del siglo XVIII y principios del XIX, debemos entender la nueva filología, cuyos éxitos principales incluían la gramática comparada, la nueva clasificación o agrupación de las lenguas en familias y el rechazo de los orígenes divinos del lenguaje.” (Edward Said, “Orientalismo”)

Pronombres: Los sujetos y objetos de las oraciones pueden ser sustituidos por pronombres, estableciendo una relación entre las diferentes oraciones, ya que unas hacen referencia a otras. Además, así se evita la repetición innecesaria. Ejemplo:

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por

el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana les obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando estos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios. (Ray Bradbury, “Cuento de Navidad”)

En el ejemplo, se utilizan pronombres posesivos (“era su primer viaje”) y demostrativos (“cuando estos llegaron”).

Hiperónimos e hipónimos: Los hiperónimos son palabras que hacen referencia a una clase de objetos o fenómenos, mientras que los hipónimos se refieren a algo más específico. Por ejemplo, “animal” es un hiperónimo de “perro” pero es un hipónimo de “ser vivo”. Al redactar un texto, los hiperónimos y los hipónimos permiten crear redes léxicas que facilitan la comprensión.

Los cangrejos son ciertos crustáceos que se caracterizan por tener cinco pares de patas. Es decir que son decápodos (deca significa cinco y podos significa patas). Entre los decápodos se encuentran las langostas, las gambas y los camarones. Los cangrejos son además artrópodos, es decir que tienen un exoesqueleto formado por quitina, que les da estructura y los protege.

En el ejemplo la palabra “cangrejo” se relaciona con tres hiperónimos: crustáceos, decápodos y artrópodos. A su vez, “decápodos” se relaciona con otros hipónimos: langostas, gambas y camarones. Es decir que se crea una red léxica que permite relacionar lógicamente los cangrejos con otras especies.

Sinónimos: Los sustantivos pueden ser reemplazados, además de por pronombres, por otros sustantivos o expresiones que tengan un significado igual o similar. Ejemplo:

La mañana es un momento agradable para Delfina. El comienzo del día la pone de buen humor, como todos los comienzos, por las oportunidades que ofrece a futuro.

En el ejemplo, “comienzo del día” se utiliza como sinónimo de “mañana”, lo cual permite relacionar “mañana” con el concepto “comienzo”.

Elipsis: Es la eliminación de una parte de la frase. Es uno de los mecanismos de cohesión ya que el elemento que se elimina suele estar presente en frases anteriores o posteriores.

Al otro lado de la puerta está el recinto de las bestias. Durante la noche duermen. Por allí discurre un riachuelo y pueden beber agua. Más allá, en lo que alcanza la vista, se extienden los manzanos. Los árboles se suceden hasta el infinito como un mar de vegetación. (Haruki Murakami, “El fin del mundo”)

En el ejemplo la elipsis se da por el sujeto tácito en las frases posteriores a la mención de “las bestias”.

Repetición: En algunos casos, en lugar de evitar la repetición, la misma se busca deliberadamente, por razones estilísticas o para facilitar la comprensión. Ejemplo:

El valle, en rigor, no era tal valle sino una polvorienta cuenca delimitada por unos tesos blancos e inhóspitos. El valle, en rigor no daba sino dos estaciones: invierno y verano y ambas eran extremosas, agrias, casi despiadadas. (Miguel Delibes, “La mortaja”)

Marcadores del discurso: Son unidades lingüísticas que permanecen invariables y que cumplen funciones sintácticas en la relación entre oraciones. Además de los conectores, que se han enumerado al comienzo de esta lista, los marcadores del discurso pueden ser:

Estructuradores de información: Son aquellas fórmulas que permiten introducir comentarios (pues, dicho esto), señalar aperturas del discurso (en primer lugar, para comenzar) la continuidad del razonamiento (con respecto a eso, por otra parte, asimismo) o bien un cierre (por último, finalmente).

En primer lugar me gustaría agradecer a mis padres, quienes siempre me apoyaron y ayudaron incluso en los momentos más difíciles. Por otra parte, los colegas que he encontrado a lo largo de mi trayectoria siempre me han dado buenos consejos, incluso si apenas nos conocíamos. Por último, quiero remarcar la importancia de la bienvenida que me ha dado esta institución, favoreciendo mi desarrollo profesional.

Reformuladores: Pueden cumplir funciones explicativas, rectificativas, distanciadoras o recapitulativas. Por ejemplo:

El testigo sostuvo desde el principio que no había llegado a ver el rostro del ladrón. Sin embargo, señaló sin titubear que tenía un tatuaje en el cuello. Dicho de otra forma, no vio el rostro específicamente, pero sí ofreció un dato necesario para su identificación. En cualquier caso, su testimonio es valioso para esta investigación.

Operadores argumentativos: Pueden utilizarse como refuerzo o concreción. Ejemplo:

La opinión que la prensa ha intentado reflejar es que en el mercado no hay suficiente variedad de productos, cuando en realidad la variedad tanto de productos como de diversas calidades puede ser comprobada en las entradas de mercadería al mercado. De hecho, actualmente existe mayor variedad de marcas que el año pasado, en cualquiera de los rubros analizados.

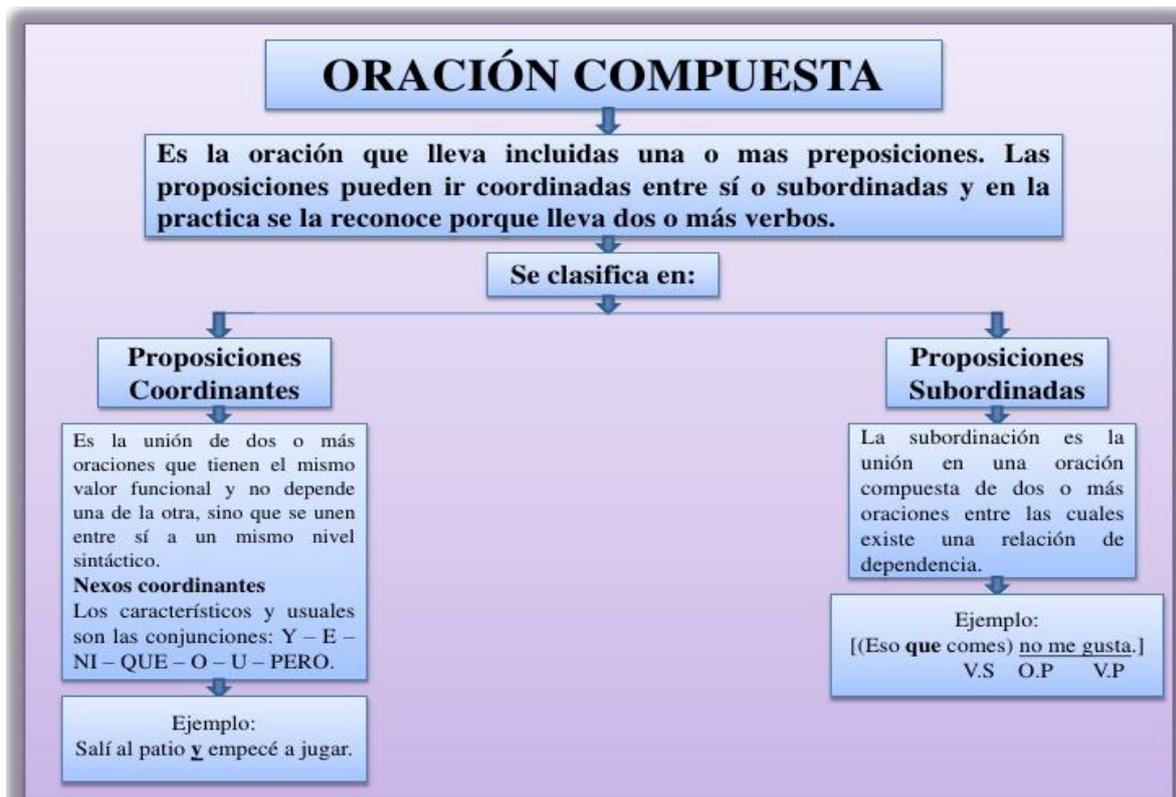
Marcadores conversacionales: Señalan los metadiscursos dentro del texto, incluyendo posibles opiniones del interlocutor.

Las noticias sobre las enfermedades que transmiten los mosquitos han preocupado a la población. Desde luego que las madres temen por la salud de sus hijos y en efecto deben tomarse precauciones. Por lo visto, esas precauciones están siendo tomadas ya que las ventas de repelentes para mosquitos han aumentado en los últimos meses.

Mecanismos gramaticales: No menos importante en la cohesión textual es la concordancia gramatical entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Esto entra en combinación con la utilización de pronombres acordes al sustantivo que se reemplaza. La cohesión textual también exige que el mismo tiempo verbal te mantenga a lo largo de todo el texto, a menos que el cambio sea necesario para señalar diferentes momentos en el tiempo.

Las principales preocupaciones del nuevo gobierno se refieren a la estabilización de la economía. La misma se ha visto severamente afectada por las recientes crisis globales.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cohesion-textual/#ixzz6TAiPTmKH>



Tipos de Oraciones Compuestas

Coordinadas

TIPO DE ORACIÓN	UTILIZA	EJEMPLO
Copulativas: Su significado es de suma.	y, en, ni	Bebe y habla incansablemente Ni come ni deja comer
Disyuntivas: Su función es de exclusión. Si una proposición es verdadera la otra falsa.	o, u	¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?
Adversativas: Su función es de oposición. Lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice en la otra.	Pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, excepto, por lo demás, etc.	Iría contigo, pero tengo un compromiso.
Distributivas: Función de alternancia, expresan acciones alternantes que no se excluyen.	Bien...bien, ya...ya, unos...otros, este...aquél, aquí...allí	Unos días sonríes, otros lloras sin consuelo.
Explicativas: Son aquellas en que una oración explica a la otra mediante nexos.	Esto es, es decir,	Son jóvenes egresados, es decir , no tienen experiencia.
Consecutivas: Utilizan nexos consecuentes.	Luego, así que, por tanto	Estudio, luego puedo aprobar el curso
Yuxtapuestas: No tienen elementos de enlace, se utilizan los signos.	(,) (;) (:)	Lo oí, me gustó, lo compré.

- Ficha de autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha:/...../.....

Nombre y apellidos:

Revisa la adecuación de las oraciones coordinadas al propósito comunicativo.

ASPECTOS	SÍ	NO
6. Utilicé los enlaces coordinantes de adición acorde al propósito comunicativo.		
7. Utilicé los enlaces coordinantes de oposición acorde al propósito comunicativo.		
8. Utilicé los enlaces coordinantes de opción acorde al propósito comunicativo.		
9. Mi texto tiene redundancias de ideas.		
10. El estilo de la redacción de mi texto facilita la lectura.		

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	5/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reviso la ortografía de mi texto: simulación de un discurso sobre la discriminación lingüística.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de

		<p>forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</p> <p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión.
- Revisan el siguiente texto: ¿Qué requiere este texto para que sea coherente y cohesionado?
“El karate está considerado una técnica de lucha especialmente eficaz. En el se destaca el empleo de las manos, en contraste con otras artes marciales. Nació en Japon y su fundador había aprendido antes el jiu-jitsu con un maestro chino. Además de los distintos tonos de los cinturones, la categoría del karateka se identifica también por el movimiento inicial que repite antes del comienzo de cada combate”
- Comparten sus respuestas y los estudiantes colocan las tildes donde crean conveniente.
- Responden a la pregunta siguiente: ¿Por qué la tilde en un escrito es importante?
- A partir de sus respuestas el docente reflexiona sobre la importancia de utilizar las tildes y las letras adecuadas a la normativa para comunicar nuestro propósito comunicativo con claridad.

- El docente les propone fortalecer sus aprendizajes sobre las reglas de acentuación y tildación para corregir su texto escrito utilizando información de la ficha anexa para darle claridad.
- Se presenta el objetivo de la sesión: fortalecer nuestros aprendizajes en el uso de las reglas de acentuación y tildación para aplicarlos a nuestros escritos.

DESARROLLO (30 minutos)

TRABAJO DE INTERACCIÓN

- En el grupo de whatsApp se les da la siguiente consigna:
- Revisan la información básica del anexo
- Realizan los ejercicios propuestos.
- Ponen en común sus ideas mediante mensajes de texto. Corrigen lo que sea necesario. Mientras van trabajando en el grupo de whatsApp, el docente acompaña el proceso del grupo virtual, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas.
- Después de realizar el trabajo, el docente hace referencia a las dudas o preguntas que se hayan presentado durante el trabajo con respecto a la tildación de monosílabos y de hiatos, y sobre el uso de las mayúsculas.
- El docente realiza las precisiones sobre cómo tildar los hiatos y monosílabos.
- Los estudiantes corrigen la ortografía de sus discursos utilizando la cartilla del anexo.
- Los estudiantes realizan la coevaluación de su discurso, intercambia con un par su trabajo, dan y reciben alcances y observaciones ciñéndose la lista de cotejo y la rúbrica.
- El docente acompaña, asesora y verifica el trabajo del estudiante asignando una marca al trabajo realizado según el proceso. Va dando recomendaciones.
- El docente indica que sus trabajos envíen los trabajos a su whatsApp personal para ser revisados y se les retornará al whatsApp del estudiante para que realice los reajustes necesarios.

CIERRE (5 minutos)

- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:
 - ¿Cómo se sintieron con lo trabajado hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Para qué nos ha servido?
 - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 20 de julio de 2020.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Desarrollar la ficha 3 de la pág. 14 de los Cuadernos de trabajo de 5to.

Ensayar su discurso oral en función de los criterios dados.

REGLAS DE ORTOGRAFÍA : ACENTUACIÓN

Nombre:

Grado y sección :

Fecha:

REGLAS DE ACENTUACIÓN			
AGUDAS	GRAVES O LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
Se acentúan si terminan en vocal, o en las consonantes "n" o "s". No se acentúan en el resto de los casos. El acento recae en la última sílaba de la palabra.	Se acentúan si terminan en consonante, exceptuando la "n" y la "s". El acento recae en la penúltima sílaba de la palabra.	Se acentúan en todos los casos. El acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra.	Si el acento recae en la cuarta sílaba empezando por el final (palabras sobresdrújulas) siempre se acentúa (son casos poco frecuentes).
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos
Pantalón, patín, pincel, pared, José	Regla, cóndor, moda, Perla, Pérez, Cárcel	Teléfono, Médico Orquídea, Técnica Bálsamo, Crítico	Permítemelo Escóndeselo Termínatelo
ACENTUACION EN MONOSÍLABOS			
<p>Por regla general los monosílabos (palabras formadas por una única sílaba) no se acentúan: mar, sol, Luis, luz, sal, fe. Sólo se acentúan cuando existen dos palabras con la misma forma, pero con significados diferentes. Los casos más conocidos son:</p>			
Dé (Verbo dar) De (Preposición)	Dile a tu hermano que te dé un libro El carro de tu hermano es muy rápido	Mí (Pronombre) Mi (artículo)	A mí no me gustan los dulces. Mi padre viajó de emergencia a Lima.
Él (Pronombre) EI (Artículo)	Él no hizo caso a su madre. El arroz con pato es mi plato favorito.	Sé (Verbo) Se (Pronombre)	Yo sé que no vendrá a verme. Raquel se compró un celular con GPS.
TU (Artículo) TÚ (Pronombre)	Tu camisa se manchó. Tú no me dijiste eso.	Té (sustantivo) Te (pronombre)	No me gusta el té caliente. ¿Te quieres casar conmigo?

Ejercicios de acentuación

1. Pon tilde en las palabras que lo requieran.
2. Pon tilde y mayúsculas en las palabras cuando sea necesario.

- antipático • reves • examen
- artículo
- resultado • explicación • lápiz • parámetro • sol • geólogo
- mamífero • comité • archipiélago
- música • lindísimo • anécdota • inimaginable • después
- ahora • ensoñación • adiós • cubículo • inútil • indignado • trámite • sistemático
- colérico • director • máximo
- papel • fantasía • jabalí
- área • galáctico • muñeco • examen • química • día • ahí

¿Por qué las moscas caminan por los techos?

mas logico seria preguntar como pueden caminar las moscas boca arriba; lo cual parece todavia mas admirable. la razón es que los pies de las moscas, ademas de ser algo pegajosos, poseen una especie de almohadillas y, se adhieren a cualquier superficie. Alguna vez los científicos pensaron que la forma curvada de los pelillos sugería que las moscas lo utilizaban para aferrarse al techo. En realidad, los pelillos producen una sustancia gomosa compuesta de azúcares y aceites. debemos, ademas, tener en cuenta que el cuerpo de las moscas es en extremo liviano, lo mismo que el de los pajaros; y ambas estan destinados a volar. esta propiedad facilita el que las moscas puedan caminar boca arriba sin tener que realizar un esfuerzo exagerado para vencer la acción de la gravedad.

TAREA PARA CASA

Actividad 1

Lee el siguiente texto y coloca las tildes donde corresponda y aplica las reglas de las mayúsculas.

CURIOSIDADES DE LOS ANIMALES

1. las ardillas adoptan crias que otras ardillas han abandonado.
2. antes de salir del huevo, los pollitos se comunican con su madre y sus hermanos a traves de la cascara mediante sonidos especiales.
3. Los pingüinos piden la mano a su amada regalándole una piedrita.
4. Las vacas dan mas leche si escuchan musica relajante. Los científicos revelaron que estos animales producen mayor cantidad de leche cuando escuchan la canción “todos lastiman”, de REM, y “día perfecto”, de lou reed
5. La medusa 'turrítosis nutricula' es la única especie conocida que vive eternamente.
6. Al igual que las huellas dactilares de los humanos, las marcas de las narices de los perros son unicas y pueden ser utilizadas para su identificación.
7. algunas especies de tortugas acuaticas pueden respirar a traves del ano.
8. Las ratas se rien cuando les hacen cosquillas.

FICHA DE COEVALUACIÓN

Autor: Fecha:/...../.....

Coevaluador:

Propósito del discurso:

.....

ASPECTOS	SI	NO	FACTORES DE MEJORA
11. El título es adecuado y motivador.			
12. El saludo es formal y toma en cuenta normas de cortesía.			
13. El inicio o presentación del tema, desarrolla la idea central con claridad y coherencia.			

14.	El desarrollo, presenta en forma ordenada, adecuada y coherente las razones con las que se justifica la idea central.			
15.	El desarrollo incorpora anécdotas, nombres, fechas o lugares que contextualizan y/o sustentan sus ideas.			
16.	Concluye su discurso sintetizando la idea central sobre el tema.			
17.	El discurso transmite sentimientos o reflexiones para fomentar una conexión emocional con los oyentes.			
18.	El discurso se adecúa al propósito para el que fue elaborado.			

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DISCURSO ESCRITO

Nombre y apellidos:

Nivel de logro	DESTACADO 18-20	LOGRADO 14-17	PROCESO 11-13	INICIO 0-10
Aspectos				
ADECUACIÓN	El texto cumple con el propósito. Se adecúa al tipo de texto y utiliza estratégicamente un registro acorde con la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito. Se adecúa al tipo de texto y presenta un registro acorde con la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito, aunque omite rasgos del tipo de texto que se le ha requerido. El registro está acorde con la situación comunicativa.	El texto no cumple con el propósito ni se adecúa a las indicación
ESTRUCTURA	El texto presenta todos los elementos estructurales solicitados organizados estratégicamente para facilitar y motivar su lectura.	El texto solo presenta un saludo, inicio, desarrollo y cierre claramente delimitados.	El texto solo presenta el inicio del discurso, aunque se observan párrafos bien desarrollados.	La estructura del discurso es difusa o solo está estructurado en un solo párrafo.
COHERENCIA	Desarrolla las ideas de manera persuasiva sin salirse del tema, añade nueva información que complementa las	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información que complementa las	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información, pero todavía incurre en digresiones, repeticiones y vacíos	Presenta ideas pero no las desarrolla o las desarrolla e incurre en digresiones, repeticiones y vacíos de información.

	ideas. Se aprecian con claridad el desarrollo de los subtemas vinculados al tema central.	ideas. Se aprecian con claridad el desarrollo de los subtemas vinculados al tema central.	de información. No se evidencian los subtemas.	
COHESIÓN	El texto funciona como una unidad articulado a un propósito. Los conectores, referentes y signos de puntuación han sido estratégicamente utilizados.	El texto es una unidad debidamente articulada. Los conectores están bien seleccionados y ubicados. Hace uso de referentes apropiados	El texto está parcialmente cohesionado. Faltan algunos conectores necesarios para la comprensión del texto, Lo que dificulta la comprensión del texto.	El texto presenta varios problemas de cohesión. Faltan varios conectores necesarios para la comprensión del texto o la mayoría no está bien utilizados.
VOCABULARIO	Usa vocabulario variado y preciso.	Usa vocabulario variado.	Usa un vocabulario básico, aunque se han agregado más términos de manera imprecisa.	Usa un vocabulario básico.
ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación, de tildación y emplea las palabras en forma apropiada. El texto solo presenta dos errores por cada diez líneas.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación, de tildación en la mayoría de los casos. El texto presenta de tres errores a más por cada diez líneas.	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, pero omite los signos de puntuación en la mayoría de los casos. Hay muchos errores por cada diez líneas	No coloca signos de puntuación. El texto presenta discordancias gramaticales notorias. Existe abundancia de errores por cada diez líneas.

CRITERIO	SI	NO
1. Presenta la información por medio de los organizadores gráficos establecidos (mapa mental, mapa conceptual o cuadro sinóptico, o esquema). 1pto.		
2. La información que presenta esta organizada de manera lógica en tema, subtemas e ideas principales. 3pts.		
3. Toma en cuenta las ideas clave o conceptos básicos de los textos 2pts.		
4. Utiliza imágenes, líneas, signos, símbolos, colores que apoyan en la comprensión de la información. 1pto.		

5. El comentario que realiza se relaciona con el tema planteado a través de la pregunta: La discriminación lingüística, ¿afecta el uso y permanencia en el tiempo de las lenguas nativas u originarias (quechua, aymara...) en el Perú? 2 pto.		
6. La redacción es clara y coherente y no presenta faltas de ortografía o máximo 2 faltas. 1pto.		

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	6/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconocemos los tipos de textos en la situación comunicativa

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. . Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen

		<p>al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- El docente presenta una lectura motivadora y a partir de ella se elabora la netiqueta.
- El docente presenta diferentes cuadros escritos con diferentes palabras, utilizando la técnica de la multigramación, los estudiantes las unen y conforman una frase “ignorante no es aquel que no sabe leer, sino aquel que sabiéndolo no lo hace”. Luego se les presenta los siguientes textos cortos par que el estudiante pueda identificar el propósito.

Texto 01:

El Perú logró su independencia oficial el 28 de julio de 1 821.

Texto 02:

El General Don José de San Martín empezó su viaje desde su tierra natal de Argentina. En su trayecto iba realizando su labor libertadora. En cada lugar visitado era recibido con gran aprecio.

Texto 03:

En la fotografía aparece el general san Martín con una vestimenta al estilo emperador francés. Se destaca la combinación de azul claro con color plomizo. El color amarillo le da un aspecto militar.

Texto 04:

Izamiento del pabellón nacional.

- Preparación del mástil.
- Colocación de cordel.
- Invitación a las autoridades
- Atado de los vértices del pabellón
- Elevación del emblema hasta lo más alto.

Texto 05:

Me parece importante recordar el momento de nuestra independencia. Esto nos haría entender del espíritu patriótico que debemos practicar todos los días.

- Los estudiantes participan de manera voluntaria con sus respuestas en ese momento o en otro diferido.
- El docente les da a conocer el propósito de la sesión: competencia, capacidades y desempeños vinculados con la tipología de los textos según su propósito.

DESARROLLO (30 minutos)

- El docente, haciendo uso de los textos presentados en la sección inicial los relaciona con otros textos más amplios y se los presenta a los estudiantes para que lo lean y puedan identificar el propósito.
- Se realiza el acompañamiento en la lectura de los textos.
- Los estudiantes identifican el tipo de texto de acuerdo al propósito comunicativo.
- El docente presenta un resumen general de la clasificación de los textos según el propósito comunicativo.
- Los estudiantes elaboran ejemplos de textos narrativos, expositivos, descriptivos, instructivos y argumentativos.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexionan sobre la importancia de reconocer el propósito comunicativo.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para reconocer el propósito comunicativo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 20 de julio de 2020.

Anexo 1

Tipos textuales. Los textos se componen de secuencias proposicionales, las cuales, al encajarse, van construyendo el discurso. Una secuencia textual es una secuencia de proposiciones que, en conjunto, tienen un propósito retórico específico: narrar, convencer, describir, instruir, etc. Puede haber varias secuencias textuales en un mismo texto (Adam, 2001). En un texto completo, el tipo textual corresponde con la secuencia textual dominante.

En la ECE, los tipos textuales considerados, de acuerdo con la clasificación de Werlich (1976), son:

Narrativos. Organizan la información como una secuencia de hechos sucesivos que ocurren en un espacio y un tiempo.

Expositivos. Proporcionan una explicación causal sobre el modo en que distintos elementos de un sistema se relacionan.

Descriptivos. Ofrecen información sobre cómo es o ha sido una persona, animal, objeto o espacio.

Argumentativos. Demuestran al lector la validez de una idea o punto de vista a partir del desarrollo de razones o argumentos que posibilitan la persuasión.

Instructivos. Presentan un conjunto de órdenes o recomendaciones para la realización de una actividad específica.

Formatos textuales. El formato es la forma concreta como se organizan las ideas en un soporte físico. La disposición de las frases, oraciones, datos, imágenes y otros elementos colabora en la conformación del mensaje. Los formatos considerados en la ECE son:

Continuo. Es aquel texto que se compone normalmente de una serie de oraciones organizadas en párrafos. Discontinuo. Se organiza de manera diferente al texto continuo (en columnas, tablas, gráficos, etc.) y, por lo tanto, requiere otro modo de leer.

Mixto. Presenta algunas secciones continuas y otras discontinuas, sin perder su carácter unitario. Múltiple. Incluye dos textos provenientes de dos fuentes o autores diferentes que, para los fines de la evaluación, son dispuestos como parte de una misma situación comunicativa.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	7/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos las propiedades textuales

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual

		<p>(Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</p> <p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y luego establecemos con ellos la netiqueta de trabajo.

ACTIVIDAD 01: Proyectamos el siguiente texto:

“Ahora estudio quinto grado, aunque mi padre es calvo y campesino. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo Arequipa y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la secundaria, pero mi hermana estudia en Lima. Yo tengo dieciséis años.”

Invitamos a nuestros estudiantes a leer en silencio lo escrito. Después, les pedimos que indiquen si el texto se logra entender.

Motivamos a nuestros estudiantes, para que emitan sus respuestas. Establecemos, junto con ellos, si el texto es entendible o no.

¿Qué hemos hecho? VERIFICAR SI UN TEXTO ES COMPRENSIBLE

¿Qué se necesita para diferenciarlo? CONTAR CON INFORMACIÓN SUFICIENTE

- El docente les da a conocer el propósito de la sesión: Identificar las propiedades textuales en la producción escrita.

DESARROLLO (30 minutos)

Después de sistematizar los aportes, cada estudiante trabaja con el siguiente texto:

Lee el siguiente texto y reflexiona sobre si cumple con las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación.

Diccionario

El Diccionario Panhispánico de Dudas (DPD) surgió como respuesta a las numerosas inquietudes sobre el empleo apropiado del castellano que durante años muchos hispanohablantes formularon a las distintas academias de la lengua española. Con su publicación, los usuarios no necesitamos examinar por separado los otros tres códigos de la Academia: Ortografía, Gramática y Diccionario, sino que, consultando un solo texto, el DPD, podemos despejar rápidamente nuestras dudas ortográficas, gramaticales o léxicas.

El texto se inicia con un conjunto de apartados preliminares que nos presentan los fundamentos lexicográficos: motivación, propósito, destinatarios, naturaleza normativa, decisiones tomadas, estructura, cuestiones tratadas, descripción de las entradas, advertencias para el uso.

Al diccionario propiamente dicho se dedica el cuerpo central de la obra: 7000 voces. Aparecen dos tipos de entradas: los artículos temáticos que abordan cuestiones generales (por ejemplo, concordancia o queísmo) y los lemas puntuales sobre los que podríamos tener dudas (por ejemplo, enseguida o Perogrullo). En el caso de los primeros, cada tema general es tratado con considerable extensión, bien organizado en subapartados y, cuando es necesario, auxiliado por didácticos cuadros sintéticos. Además, los lemas puntuales traen una definición muy sencilla (solo para situar semánticamente al lector) seguida por directrices de uso sustentadas en ejemplos pertinentes.

Acompañan a las entradas anteriores un conjunto de cinco útiles apéndices: modelos de conjugación verbal, lista de abreviaturas, lista de símbolos alfabetizables, lista de símbolos o signos no alfabetizables, y lista de países y capitales, con sus gentilicios.

En cuanto al glosario de términos lingüísticos reúne las nociones fundamentales para describir una lengua. Se sigue en él una tradición gramatical que puede ser comprendida por un público culto general, tanto de no lingüistas como de lingüistas (incluso de lingüistas de distintas corrientes y tendencias). Las definiciones son sencillas y breves; es decir, constituyen un buen punto de partida para profundizar más adelante en temas lingüísticos. Cuando el concepto amerita un tratamiento más extenso, el lector puede encontrar remisiones a los artículos temáticos que aparecen en el cuerpo del diccionario.

Asociación Cultural Antonio de Nebrija.

Fuente: <http://www.elcastellano.org/ns/edicion/2008/noviembre/dpd.html>

- Se presenta la propuesta de solución sobre la identificación de propiedades textuales.

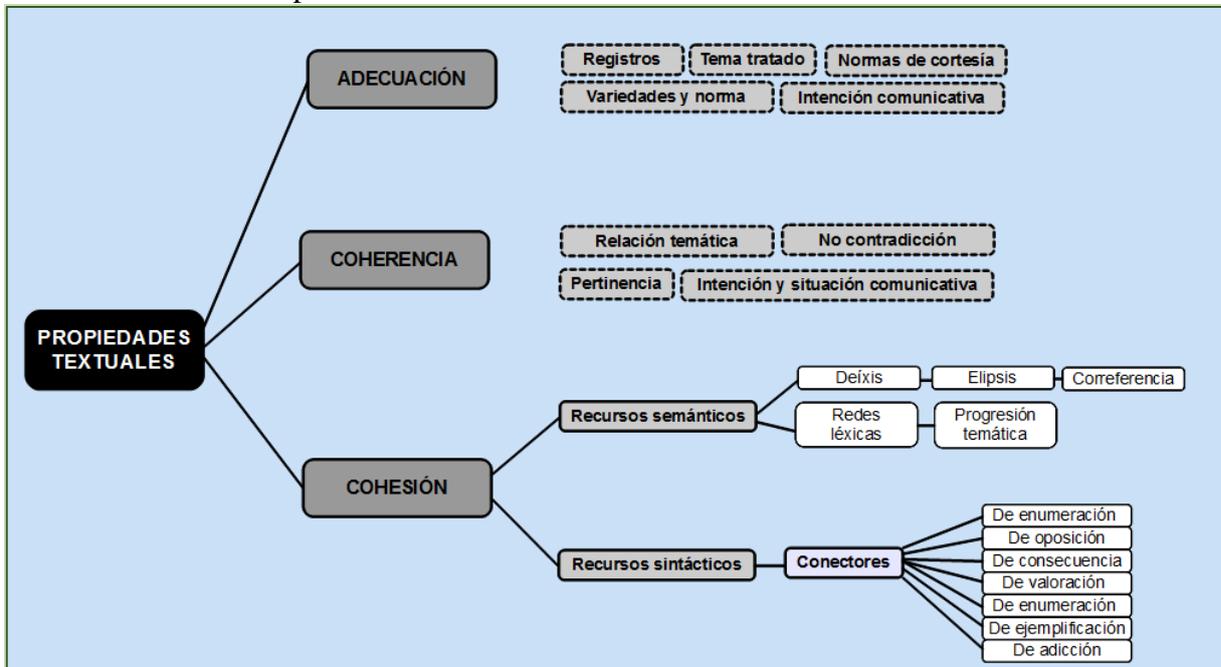
Coherencia: el texto tiene unidad de sentido: el tema es la explicación de los constituyentes del Diccionario Panhispánico de Dudas. La información de este texto, asimismo, está explicada de forma clara, evitando las repeticiones innecesarias y proporcionando una cantidad justa; es decir, la necesaria para que el receptor pueda conocer las excelencias de esta publicación. Por supuesto, el lenguaje está empleado con corrección, dando a cada palabra el significado que le corresponde.

Cohesión: el autor, para evitar repeticiones que dificultan la comprensión del texto, hace uso de palabras y expresiones sinónimas o, simplemente, alude a los conceptos empleando tan solo la tercera persona de las formas verbales. Así, el Diccionario Panhispánico de Dudas pasa a ser simplemente el DPD en el texto. Se hace, asimismo, uso de la deíxis: "...los artículos temáticos

que abordan cuestiones generales (por ejemplo, concordancia o queísmo) y los lemas puntuales sobre los que podríamos tener dudas (por ejemplo, enseguida o Perogrullo). En el caso de los primeros..."; "El glosario de términos lingüísticos reúne las nociones fundamentales para describir una lengua. Se sigue en él una tradición". De igual forma, la cohesión y la coherencia del texto se aseguran por el uso de marcadores textuales de distinto tipo: de adición (y, además), de explicación (es decir) y de tematización (en cuanto a, en el caso de los primeros).

Adecuación: El emisor ha tenido en cuenta su receptor: estudiantes, filólogos y lingüistas interesados en el uso de un diccionario muy particular. Por esta razón, ha adecuado el léxico que utiliza al mismo, al que presupone un cierto nivel cultural que le permite el uso de determinados términos (tecnicismos): hispanohablantes, Ortografía, Gramática, léxicas, preliminares, lexicográficos, normativa, didácticos, sintéticos, etcétera. Parece obvio que no solo pretende informar sobre el Diccionario, sino persuadir al lector de que, efectivamente, es muy apropiado. Por esto, su estilo se caracteriza por la subjetividad, lo que se manifiesta en el uso de la primera persona: "los usuarios no necesitamos examinar...", "podemos despejar", "nuestras dudas"...

Se sintetiza las definiciones de adecuación, coherencia y cohesión elaborado con esquemas con la información más importante.



- Reconocen la situación a la que se debe ajustar un texto para garantizar su adecuación.
- Identificar el tema puntual de un texto para lograr su comprensión y garantizar su coherencia.
- Identificar los recursos que se usan para cohesionar un texto para evitar las repeticiones.
- Leen los textos y responden las preguntas.

Monitoreamos la actividad de los estudiantes, si fuera el caso, explicamos algún punto que no se haya comprendido.

Luego, motivamos que comparen sus respuestas con sus compañeros y exista un pequeño debate.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexiona sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

Se les hace entrega de una prueba que deben desarrollar en el tiempo establecido y en relación al tema tratado.

Adecuación, coherencia y cohesión

Nombres y apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____

Lee y ordena correctamente los párrafos de los siguientes textos.

Nº	Biografía de Diego Armando Maradona
...	Del astro de fútbol podemos decir, que nació en el año 1960, en la ciudad de Lanús, provincia de Buenos Aires (Argentina).
...	Luego de varios años, acompañado por el éxito y reconocimiento social, su carrera deportiva se vio afectada en 1991 al ser acusado de consumir drogas.
...	Después, en 1979 fue elegido como mejor jugador de toda Sudamérica. Luego de debutar en la primera división del club Argentinos Juniors Poco después fue fichado por para jugar en Boca Juniors. De allí dio el salto al continente europeo donde jugó y brilló en el Barcelona de España durante dos años (1982-1984). El siguiente paso sería a la liga de Italia al ser fichado por el Nápoles.
...	Antes que nada, sabemos que se inició en el fútbol a los nueve años en un equipo infantil, Los Cebollitas.
...	Durante el transcurso de sus 16 años de edad ya era convocado para integrar la selección argentina.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 20 de julio de 2020.

ANEXO

Un texto es una unidad de comunicación completa, formada habitualmente por una sucesión ordenada de enunciados que transmiten un mensaje. En algunos casos, una sola oración o, incluso, una sola palabra pueden constituir un texto, pero lo frecuente es que el texto sea una sucesión de frases articuladas en párrafos.

Para que una secuencia de palabras y oraciones pueda ser considerada un texto ha de cumplir con tres propiedades fundamentales: la adecuación, la coherencia y la cohesión.

Adecuación

La adecuación es aquella propiedad que hace que un texto se considere apropiado a la situación comunicativa en que se emite. Los factores que deben tenerse en cuenta para considerar si un texto es o no adecuado pueden resumirse en los siguientes:

Elección de un registro formal o coloquial (por ejemplo, no parece adecuado utilizar un lenguaje coloquial en las respuestas a un examen).

Empleo de variedades dialectales o de la norma estándar.

Adaptación del emisor al receptor y a su nivel de conocimiento sobre el tema tratado (por ello, resultaría inadecuado explicar los últimos descubrimientos de una ciencia a un niño pequeño).

Aceptación y respeto de las normas culturales de cortesía y educación vigentes entre los interlocutores (por ejemplo, socialmente no es correcto solicitar algo sin pedirlo por favor).
Adaptación del mensaje a la intención que se persigue.

Coherencia

La coherencia es la propiedad por la cual los enunciados que forman un texto transmiten un sentido único y completo, es decir, se refieren a un mismo tema. La coherencia es, por lo tanto, una propiedad semántica que está determinada por los siguientes principios:

Relación temática: las ideas expresadas en el texto deben estar relacionadas temáticamente y estar dispuestas de manera que el receptor pueda comprender la relación entre unas ideas y otras e ir avanzando entre la información ya conocida y la que va apareciendo nueva.

Pertinencia: las ideas expuestas han de estar relacionadas lógicamente con la intención que persigue el texto y con la situación comunicativa en que se expresan.

No contradicción: no pueden aparecer contradicciones lógicas entre unas ideas y otras dentro de un texto.

Además de estos principios, la coherencia de un texto también está influida por la intención del autor y por su adaptación a la situación comunicativa. En efecto, un texto perfectamente construido puede volverse incoherente si el emisor, por ejemplo, muestra alegría al transmitir una noticia triste.

Cohesión

La cohesión es la característica de los textos relacionada con la corrección de su construcción gramatical. La cohesión puede considerarse, por lo tanto, una propiedad meramente lingüística, que actúa como mecanismo de conexión entre los distintos elementos que constituyen un texto. Para ello, utiliza dos tipos de recursos: semánticos y sintácticos.

Recursos semánticos:

Correferencia: se recurre al uso de palabras o expresiones que aluden a la misma realidad (sinonimia), o a la contraria (antonimia).

Deíxis: mediante este fenómeno ciertas unidades de la lengua, como pronombres, determinantes o adverbios, remiten a algún elemento señalado anteriormente. Puede ser de dos tipos: anafórica y catafórica.

Elipsis: Se omiten elementos que han aparecido previamente.

Progresión temática: supone una organización adecuada de la información.

Redes léxicas: los núcleos temáticos de un texto se manifiestan en el uso de palabras relacionadas entre sí.

Recursos sintácticos: con el fin de unir palabras y enunciados, la sintaxis cuenta con unos elementos de cohesión que son los llamados conectores textuales. Estos elementos relacionantes son muy diversos, pero según su función y contenido, podemos clasificarlos en los siguientes grupos: de enumeración (en primer lugar, por otra parte, etc.), de oposición (sin embargo, ahora bien, etc.), de causa (porque, pues, etc.), de consecuencia (por consiguiente, en consecuencia, etc.), de valoración (a mi modo de ver, desde luego, etc.), de ejemplificación (por ejemplo, como muestra de ello, etc.) y de adición (igualmente, además, etc.).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	8/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconozco y empleo los marcadores textuales explicando la intención del autor.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. . Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros. . Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escri-

		birlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

- Motivación/ conflicto cognitivo
- Bienvenidos a esta nueva sesión de aprendizaje. Esta será una nueva oportunidad para ir interactuando con el único fin de mejorar y desarrollar cada vez el conocimiento y la escritura de diferentes textos.
- Estamos usando whatsapp y en esta red escribimos en varias ocasiones. Más aún en este tiempo de pandemia solamente podemos conversar o contactarnos con nuestros amigos, familiares y profesores por este medio. Te quiero presentar una reflexión escrita sobre esta forma de comunicar.
“¿Son las redes sociales una ventaja para compartir información o un problema que afecta a la privacidad de cada uno? Ciertamente, las redes sociales, entre las que destacan, por ejemplo, Facebook, twiter y whatsapp son estructuras impuestas de grupos de personas que están conectadas por uno o varios tipos de relaciones con la finalidad de compartir intereses e información. De hecho, el propio Mark Zuckerberg ha definido a este fenómeno diciendo: “las redes son el principio de un nuevo comienzo para el ser humano”
- En todo escrito empleamos una variedad de palabras que relacionadas entre sí van configurando las ideas en el texto. De acuerdo al texto anterior las palabras sombreadas qué nombre tendrán y qué rol cumplirán dentro del enunciado.
- Los estudiantes participan de manera voluntaria con sus respuestas en ese momento o en otro diferido.
- EL docente lee, escucha y realiza preguntas y repreguntas sobre las respuestas que van dando los estudiantes con el ánimo de ayudarlos a reflexionar la escritura de textos. Evita dar su punto de vista y respuestas directas, más bien provoca la reflexión y el análisis, a través de la siguiente pregunta:
- Han encontrado o conocen información sobre los conectores o marcadores textuales.
- El docente les da a conocer el propósito de la sesión: “Explicar la intención del autor considerando el uso de los marcadores textuales y el uso de diversas estrategias discursivas”.
- Establecen en función del propósito las normas de convivencia virtual o netiquetas.

DESARROLLO (30 minutos)

- Se les invita a los estudiantes a leer los textos propuestos:
 Texto 01.
 EL FUTURO DE LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA: TENDENCIAS Y DESAFIOS.
“El informe explica la naturaleza de los desafíos que enfrentan los sistemas agrícolas y alimentarios en el presente y durante todo el siglo XXI; **además,** proporciona algunas ideas sobre lo que está en juego y lo que se debe hacer. **El estudio concluye** que la forma habitual de gestionar la agricultura ya no es una opción, sino que hacen falta grandes transformaciones

en los sistemas agrícolas, en las economías rurales y en cómo manejamos nuestros recursos naturales”.

- ¿El texto El futuro de la alimentación y la agricultura: tendencias y desafíos da inicio con las siguientes palabras EL INFORME EXPLICA? ¿Por qué crees que usa esas palabras para dar inicio al texto?

Estas palabras son consideradas como marcadores textuales que se utilizan para iniciar la explicación de un tema o un texto. Los marcadores textuales se pueden incluir al inicio, al final o durante todo el texto.

- En el texto hemos escuchado el registro de tres marcadores textuales EL INFORME EXPLICA, ADEMÁS y EL ESTUDIO CONCLUYE. ¿Por qué es necesario contar con marcadores textuales dentro de un texto?

La incorporación de los marcadores textuales sirve para aumentar el valor léxico del texto, gracias a ellos, percibimos el texto como algo coherente y unitario porque entre otras cosas sirven para estructurar el texto y guiar al lector. De ahí la importancia que poseen estos marcadores para conseguir redactar textos de forma correcta.

- ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor al escribir el texto?

El propósito del autor es dar a conocer los desafíos en los que se encuentra el sistema agrícola. El texto va acompañado de una infografía que encontrarás en la página 41 de tu cuaderno de trabajo de comprensión lectora.

A continuación, a través de la siguiente actividad nos permitirá explicar la intención del autor en el texto, considerando el uso de los marcadores textuales y el uso de diversas estrategias discursivas.

Mientras te enfrentas a la lectura recuerda estar muy atento a cada palabra, frase y párrafo, las interrogantes, al autor, el tema, los personajes, el escenario, ambiente, los tiempos y no te olvides de resaltar las palabras desconocidas encontradas. Todos estos aspectos te van a servir para realizar tus conclusiones y responder a las siguientes preguntas, formuladas de acuerdo con el texto que vas a escuchar.

El siguiente texto ha sido extraído de la publicación “promoviendo la higiene en la familia rural” un estudio que da cuenta de la experiencia del proyecto de Saneamiento Básico de la Sierra Sur (SANBASUR) desarrollada en la Región Cusco, con el cual se implementó una estrategia de educación sanitaria orientada a mejorar los comportamientos sanitarios de las familias campesinas.

Texto 02:

Análisis y resultado de la experiencia de educación en familia

La experiencia de educación sanitaria en familias campesinas tuvo como resultados que los miembros de la familia mejoren sus hábitos de higiene y el mantenimiento de sus servicios de saneamiento. **Por otro lado**, el modelo cada vez más está siendo asumido por las instituciones públicas (Ministerio de Salud y municipalidades) y privadas (ONG), con buenas perspectivas de sostenibilidad y réplica

La promoción en la educación, dirigida y concertada en las familias generó una mayor participación de los miembros de la familia. **Se constituyó como** elemento clave no solo para la práctica de higiene, **sino también** para el apoyo, vigilancia y control de los compromisos adquiridos por la familia. Este trabajo requiere de una planificación concertada con cada una de ellas. Se desarrolló de preferencia a tempranas horas de la mañana (de 4:30 a 7:30), antes de sus labores agrícolas. Las acciones masivas **como** las campañas de salud e higiene, concurso familiar, comunal e institucional saludable motivaron las prácticas de higiene a nivel personal, especialmente en la población joven, la que evidencia mayor compromiso para el cambio de sus conductas. La participación de los niños tuvo incidencia positiva en el logro

de los resultados, pues dinamizaron el proceso, **siendo además** motivo de admiración y orgullo de sus propios padres. Este potencial en el hogar que había sido subestimado fue decisivo en el aprendizaje de las familias.

Al concluir la educación, se ha logrado que las familias mejoren sus hábitos de higiene: de 29% **con** adecuados hábitos antes de la intervención se incrementó **al concluir el proyecto** al 76%. Los resultados fueron mejores en familias de comunidades del valle que las de zonas altas andinas. https://www.pseau.org/outils/ouvrages/wsp_promoviendo_la_higiene_en_la_familia_rural_2007.pdf

Desarrollamos la actividad

1. Durante el relato se hizo énfasis a las siguientes palabras o grupos de palabras: como, por otro lado, si no también, además, al concluir. ¿Según la actividad anterior, con qué nombre son conocidos este grupo de palabras?

A estas palabras o grupos de palabras se les considera como los marcadores textuales y sirven para conseguir textos más coherentes y agradables para el lector. También son considerados como unidades lingüísticas y tienen como objetivo conseguir que las oraciones tengan un mayor sentido. Asimismo, proporcionan fuerza y cohesión, y garantizan la continuidad del discurso. Gracias a ellos, percibimos el texto como un algo coherente y unitario, porque, entre otras cosas, sirven para estructurar el texto y guiar al lector. Suelen ocupar las posiciones más importantes del texto (inicio de párrafo o frase), de esta manera el lector puede distinguirlos de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y hacerse así una idea de la organización del texto.

2. Si los marcadores textuales tienen como objetivo conseguir que las oraciones tengan un mayor sentido entonces ¿Qué función cumplen dentro del texto?

Entre sus funciones cabe destacar que marcan los puntos más importantes del discurso; hacen visibles las relaciones estructurales del contenido; favorecen la localización de la información; proporcionan fuerza y cohesión, y garantizan en todo momento la continuidad del discurso, un correcto uso nos permite ser claros y en nuestra exposición y a que el lector comprenda mejor todo aquello que queremos comunicar

3. Durante la lectura del texto se encuentra el siguiente párrafo: La experiencia de educación sanitaria en familias campesinas tuvo como resultados que los miembros de la familia mejoren sus hábitos de higiene y el mantenimiento de sus servicios de saneamiento. Por otro lado, el modelo cada vez más está siendo asumido por las instituciones públicas (Ministerio de Salud y municipalidades) En este párrafo del texto aparecen dos marcadores textuales: COMO Y POR OTRO LADO ¿Qué clasificación les correspondía?

- Como: su función del marcador textual es indicar la causa. Es por eso el párrafo indica que la causa de la experiencia sanitaria fue que los miembros de las familias mejores sus hábitos de higiene y el mantenimiento de sus servicios de saneamiento.

- Por otro lado: su función del marcador textual es iniciar un nuevo tema. Es por eso el enunciado hace referencia a una nueva idea que el modelo cada vez más lo está sumiendo las instituciones públicas

La experiencia de educación sanitaria en familias campesinas tuvo como resultados que los miembros de la familia mejoren sus hábitos de higiene y el mantenimiento de sus servicios de saneamiento. Por otro lado, el modelo cada vez más está siendo asumido por las instituciones públicas (Ministerio de Salud y municipalidades)

4. Según el texto leído ¿cuantos tipos de marcas textuales existen?

Existe una variedad o tipos, pero las más conocidas son

- Marcadores textuales para iniciar un tema o texto: El objetivo de este texto..., Para empezar este texto..., Antes de empezar es necesario..., Empezare hablando de..., Este texto trata de...

- Marcadores textuales para indicar un orden: Después, Además, En primer lugar, Primeramente, En segundo lugar
- Marcadores textuales para incidir o demostrar algo: Es decir, En otras palabras, Lo que significa que, Dicho de otro modo, Cabe destacar que
- Marcadores textuales para continuar sobre el mismo tema: En este sentido, Asimismo, De este modo, Así pues, Para continuar
- Marcadores textuales para ejemplificar: Por ejemplo, Un ejemplo de ello sería, Como se puede ver en, Así como ocurre en, Tal y como pasa en
- Marcadores textuales para mostrar oposición: En cambio, No obstante, Por el contrario, Sin embargo, Aun así
- Marcadores textuales para expresar una opinión: A mi juicio, Por mi forma de ver las cosas, A mi parecer, En mi opinión, Según mi criterio
- Marcadores textuales para finalizar un texto: Para acabar, Por último, En conclusión, Al final, En último lugar

5. En el texto Análisis y resultado de la experiencia de educación en familia, aparecen las siguientes marcas textuales: como, por otro lado, si no también, además, al concluir. ¿Qué te parece si los clasificamos según su tipo?

Elabora un cuadro con cinco columnas y dos fila, en la parte superior de la columna coloca la siguiente clasificación: INDICA CAUSA corresponde a COMO, siguiente columna INDICA UNA NUEVA IDEA corresponde a POR OTRO LADO, siguiente columna INDICA ORDEN corresponde ADEMÁS, siguiente columna INDICA FINALIZACIÓN de un texto corresponde CONCLUIR, siguiente columna INDICA ADICIÓN corresponde si no también

Ahora a construir un texto junto a tu familia, en donde se den pautas para tener un buen cuidado de nuestra salud, recuerdas el texto leído “Análisis y resultado de la experiencia de educación en familia”, pues ahí informa como en las comunidades de la región cusco, se habían organizado para mejorar sus hábitos de higiene y el mantenimiento de sus servicios de saneamiento.

- Organiza con tu familia una propuesta para prevenir el COVI19 y de esa forma cuidar nuestra salud, debes sustentar en tu texto la manera como estas organizándote en familia, para prevenir el COVI 19 y cuidar nuestra salud. No olvides incorporar dentro de tu texto, lo aprendido hoy LOS MARCADORES TEXTUALES recuerda su función: proporcionar fuerza y cohesión, y garantizar en todo momento la continuidad del discurso, un correcto uso nos permite ser claros y en nuestra exposición y a que el lector comprenda mejor todo aquello que queremos comunicar.

- Los estudiantes publican sus respuestas en el whatsapp mediante fotografías o textos escritos.

CIERRE (5 minutos)

- El docente y los estudiantes reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de los marcadores textuales como mecanismo de cohesión del texto escrito.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el uso de los marcadores textuales? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Anexo

Uno de los indicadores que los docentes suelen revisar al valorar los textos producidos por los alumnos es la coherencia y cohesión entre palabras, oraciones y párrafos, este aspecto con frecuencia causa dificultades en los estudiantes al redactar, por lo que es preciso que los profesores cuenten con materiales para apoyarlos de manera adecuada.

Para atender esta situación es necesario que los alumnos se apoyen en ejemplos de marcadores y conectores textuales, en este artículo te compartimos un listado de ellos, así como carteles que puedes descargar e imprimir para tenerlos en tu aula y así los estudiantes puedan consultarlos en todas las actividades de redacción de textos.

¿QUÉ SON LOS MARCADORES Y CONECTORES TEXTUALES?

Los marcadores y conectores textuales son un conjunto de elementos que actúan en el texto como enlaces entre diferentes ideas, incisos, frases o párrafos.

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES?

Son útiles para indicar, por ejemplo: que dos ideas se oponen entre sí, que el texto se divide en varias partes o para señalar causas, efectos y comparaciones, entre otras cosas.

A continuación te compartimos algunos de los conectores y marcadores textuales más utilizados, los cuales se pueden dar en forma de carteles a los alumnos, para que los consulten cotidianamente cada vez que redacten un texto.

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA INICIAR LA COMUNICACIÓN O EMPEZAR A EXPONER

- En primer lugar
- El objetivo principal de
- Hablaremos de
- El tema que voy a tratar
- Nos proponemos exponer

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA AÑADIR NUEVAS IDEAS Y ORDENAR PARTES

- Primero
- En primer lugar
- En segundo lugar
- Lo siguiente
- Además
- Del mismo modo
- También
- Al lado de
- A su vez
- Por una parte
- Como se ha señalado
- Por otra parte
- Finalmente
- Por último

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA INICIAR UN TEMA NUEVO

- En cuanto a
- En relación con
- Por lo que se refiere a
- Otro punto es
- El siguiente punto trata de

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES DE TIEMPO

- Actualmente
- Al principio
- Anteriormente
- Más tarde
- Luego
- Entonces
- Después
- Posteriormente
- En el pasado
- En ese momento
- Acto seguido
- A continuación
- Al mismo tiempo

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES DE LUGAR

- Aquí, allí
- Más lejos
- Más allá
- Enfrente
- En otros lugares
- Hasta aquí
- Primero
- A la derecha
- El interior/exterior
- A los lados

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA EJEMPLIFICAR, DETALLAR O INTRODUCIR PARTES DENTRO DE OTRAS

- Por ejemplo
- En efecto
- Para ilustrar
- En particular
- En concreto
- Como sucede con
- En este caso encontramos
- Que consta de las siguientes partes
- En cuanto a
- Por lo general
- En segundo término
- Dentro de esta
- Al interior de
- A su vez

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA HACER COMPARACIONES

- Así
- Asimismo
- De forma semejante
- De igual forma
- Igualmente
- Del mismo modo
- Así como
- También

- Esto es parecido a
- Análogamente

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA CONTRASTAR (PARA OPO- NER, MATIZAR O ARGUMENTAR EN CONTRA)

- Pero
- Sin embargo
- No obstante
- Por contraste
- En contraposición
- Más bien
- A pesar de eso
- Aun así
- Por otro lado
- Por el contrario
- En oposición

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA ADMITIR O ACEPTAR ALGO

- Sin duda
- Seguramente
- Naturalmente
- Por supuesto que
- Reconozco que
- Es factible que
- Creo que
- Considero correcto
- En cualquier caso podríamos aceptar que
- Por lo general
- Aunque

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA INDICAR FINALIDAD U OB- JETIVO (EXPLICAR PARA QUÉ SE DICE O HACE ALGO)

- Para (que)
- Con miras a
- Con el fin de
- Con el objetivo de
- A fin de que
- A fin y efecto de

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA SEÑALAR LOS RESULTA- DOS O PARA INDICAR CAUSA O CONSECUENCIA

- Por tanto
- Como resultado
- Por consiguiente
- De aquí que
- Razón por la cual
- En cuanto a
- A causa de
- Gracias a que
- Considerando que
- Teniendo en cuenta que

CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES PARA RESUMIR, CONCLUIR O TERMINAR

- Abreviando
- En resumen
- En pocas palabras
- En conjunto
- Globalmente
- Brevemente
- Hasta aquí
- Finalmente
- Entonces
- En conclusión
- Para acabar
- En definitiva
- Por último

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	9/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconocemos y empleamos los mecanismos de cohesión textual

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora

La cohesión es la propiedad de un texto que permite una fácil y rápida comprensión gracias a la organización de ideas. Es una de las propiedades deseables de todo texto, junto con la coherencia (no contradicción) y la adecuación (uso de fórmulas adecuadas para el contexto de la comunicación).

La cohesión es una propiedad interna del texto, es decir que se refiere a la forma en que diferentes fragmentos se relacionan entre sí, y no necesariamente con un referente externo al texto mismo.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cohesion-textual/#ixzz6UHgQXRUb>

Se presenta los siguientes ejemplos:

ejemplo n° 1:

“A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al tenis; los martes corría; los miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba a fútbol con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiba y el domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana”

- Hiperónimo: “Días de la semana” es el hiperónimo de lunes, martes...

- Hipónimo: “Tenis, correr, boxeo, fútbol, esquí y escalada” son los hipónimos de “actividad física” y son entre ellos cohipónimos.

Ejemplo n° 2:

Hay mucho que aprender sobre el VIH y el SIDA. El VIH es el Virus de Inmuno Deficiencia Humana, es como un microbio que entre en el cuerpo y va destruyendo poco a poco los glóbulos blancos que son las defensas de nuestro organismo.

Después de varios años, ese virus causa un síndrome o conjunto de enfermedades y problemas de salud, que conocemos como SIDA.

El SIDA es la etapa final de infección por el VIH. SIDA significa Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida. Hasta ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo.

- Repetición de palabras: VIH, SIDA

- Empleo de palabras del campo semántico de la enfermedad: microbio, glóbulos blancos, defensas, organismo, virus, síndrome, enfermedades, salud.

- Recurrencia sintáctica o paralelismos: ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo.

Ejemplo n° 3:

“Por definición vivimos tiempos de indefinición, vivimos en pretérito indefinido. Con el sexo, con la cocina, con la política, con la literatura, el gusto contemporáneo se mueve en la era del grumo, del sabor sin sabor y del aroma levemente perfumado”

- Repetición: definición, indefinición, indefinido

- Paralelismo: con el sexo, con la cocina, con la política, con la lite..

Ejemplo n°4:

Siempre me ha interesado la estupidez, tal vez por una pasión erasmista que me acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la estulticia, pero sí un tratado sobre ella. Si existe una teoría científica de la inteligencia, debería haber otra igualmente científica de la estupidez. Creo, incluso, que enseñarla como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de ellos –me dejaré llevar de mi optimismo –vacunarnos contra la tontería, profilaxis de urgente necesidad, pues es un morbo del que todos podemos contagiarnos. Por cierto, un síntoma de estupidez es

haber convertido la palabra “morbo” (enfermedad) en un elogio. Si la inteligencia es nuestra salvación, la estupidez es nuestra gran amenaza. Por ello merece ser investigada, como el sida.

"me" y "mi" son elementos deícticos que señalan directamente a las personas que intervienen en la comunicación. En este caso, se trata de una deixis personal, ya que se refieren al autor del texto. El "nos" incluye al lector y, por tanto, activa la función apelativa.

Las palabras marcadas en rojo (las que están subrayadas) son elementos anafóricos, que se refieren a palabras o ideas aparecidas con anterioridad en el texto: "que" hace referencia a "erasmista"; "ella", a estulticia"; "la", a estupidez; "ellos", a beneficios sociales; "ello", a lo dicho anteriormente.

Como el texto gira en torno a dos palabras (inteligencia y estupidez), se cohesionan desde el punto de vista semántico con la repetición de estas palabras o su sustitución sinónima. (palabras en negrita)

Ejemplo: 05

Las coníferas son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos que aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha. La palabra conífera deriva del griego: "conus" y "ferre", que se traduce en "llevar conos", haciéndose alusión a la principal característica de las Coniferópsidas; poseer estructuras reproductivas denominadas conos o más comúnmente piñas. Las plantas que forman esta colección son las especies forestales dominantes en los climas fríos y de altas montañas.

En el ejemplo vemos palabras del mismo campo referencial como árboles, arbustos, plantas, forestal. Es decir, la cohesión léxica se da cuando todo un texto habla sobre el mismo tema o temas derivados.

Cohesión léxica, dentro de un texto las palabras y sus referentes están relacionados entre sí cuando se habla de un mismo tema.

Ejemplo 06

Mecanismos discursivos

Conectores: Son palabras que permiten unir diferentes oraciones o partes de oraciones, con una relación específica. Dependiendo de cuál es la relación que establecen, pueden ser:

- **Disyuntivos**: Son los nexos coordinante (o, u) y otras expresiones que señalan una separación u oposición de ideas internas al texto.

Los momentos que vivimos pueden ser instantes de un proceso iniciado antes **o bien** inaugurar un nuevo proceso referido de alguna manera al pasado. (Paulo Freire, "Pedagogía de la esperanza")

- **Causales**: Señalan una relación causa-efecto.

Siempre se criaron bajo la tutela de su abuela, contando con su cuidado y cariño. **Por eso**, separarse de ella fue muy difícil.

- **Concesivos**: Establecen un límite a lo que ya se dijo, y también pueden señalar una oposición.

Aunque se hayan emitido anuncios oficiales sobre el tema, una gran parte de la población permanece ignorante.

- **Temporales**: Pueden indicar una relación de anterioridad (antes, hace tiempo, al comienzo), de simultaneidad (mientras tanto, a la vez, actualmente) o de posterioridad (más tarde, después, entonces). Permiten relacionar temporalmente los diferentes eventos descritos en el texto.

En un comienzo, la empresa se ofreció para hacerse cargo de todos los gastos de producción. Sin embargo, el cliente prefirió tercerizar la producción y por eso **actualmente** la empresa se encarga únicamente de la comercialización.

- **Locativos**: Permiten relacionar diferentes objetos según su posición en el espacio, en su cercanía o lejanía. Para facilitar la comprensión del texto, se utilizan principalmente en descripciones.

Aunque ahora es utilizado como un hotel, el palacio aún conserva la distribución que tenía en épocas en que pertenecía a la familia del conde: **en la entrada**, un amplio salón de recepción que hacia dos estancias **a los costados del mismo**, y una escalera **al fondo**. **Al final de la escalera, en el primer piso** se ubica un corredor **a lo largo del cual** se encuentran las habitaciones.

- **Aclarativos:** Permiten relacionar un concepto o idea y su explicación más detallada.

Muchos jóvenes al iniciar su formación universitaria se encuentran con nuevas experiencias, tanto **en cuanto** a su vida social como **en cuanto a** los contenidos académicos.

- **Argumentativos:** Permiten relacionar las diferentes partes de una explicación lógica o argumentación. Son conectores como en efecto, por supuesto, por ejemplo, en particular. Se encuentran en textos académicos y ensayos, ya que son los textos que argumentan a favor o en contra de una posición.

“La diferencia entre la historia interna que proponía el cristianismo y la historia que proponía la filología, disciplina relativamente nueva, era **precisamente** lo que hacía que la filología moderna fuera posible, y eso Renan lo sabía perfectamente. **En efecto**, siempre que se habla de «filología» a finales del siglo XVIII y principios del XIX, debemos entender la nueva filología, cuyos éxitos principales incluían la gramática comparada, la nueva clasificación o agrupación de las lenguas en familias y el rechazo de los orígenes divinos del lenguaje.” (Edward Said, “Orientalismo”)

Pronombres: Los sujetos y objetos de las oraciones pueden ser sustituidos por pronombres, estableciendo una relación entre las diferentes oraciones, ya que unas hacen referencia a otras. Además, así se evita la repetición innecesaria. Ejemplo:

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana les obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando estos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios. (Ray Bradbury, “Cuento de Navidad”)

En el ejemplo, se utilizan pronombres posesivos (“era **su** primer viaje”) y demostrativos (“cuando **estos** llegaron”).

Hiperónimos e hipónimos: Los **hiperónimos** son palabras que hacen referencia a una clase de objetos o fenómenos, mientras que los **hipónimos** se refieren a algo más específico. Por ejemplo, “animal” es un hiperónimo de “perro” pero es un hipónimo de “ser vivo”. Al redactar un texto, los hiperónimos y los hipónimos permiten crear redes léxicas que facilitan la comprensión.

Los cangrejos son ciertos crustáceos que se caracterizan por tener cinco pares de patas. Es decir que son decápodos (deca significa cinco y podos significa patas). Entre los decápodos se encuentran las langostas, las gambas y los camarones. Los cangrejos son además artrópodos, es decir que tienen un exoesqueleto formado por quitina, que les da estructura y los protege.

En el ejemplo la palabra “cangrejo” se relaciona con tres hiperónimos: crustáceos, decápodos y artrópodos. A su vez, “decápodos” se relaciona con otros hipónimos: langostas, gambas y camarones. Es decir que se crea una red léxica que permite relacionar lógicamente los cangrejos con otras especies.

Sinónimos: Los sustantivos pueden ser reemplazados, además de por pronombres, por otros sustantivos o expresiones que tengan un significado igual o similar. Ejemplo:

La mañana es un momento agradable para Delfina. El comienzo del día la pone de buen humor, como todos los comienzos, por las oportunidades que ofrece a futuro.

En el ejemplo, “comienzo del día” se utiliza como sinónimo de “mañana”, lo cual permite relacionar “mañana” con el concepto “comienzo”.

Elipsis: Es la eliminación de una parte de la frase. Es uno de los mecanismos de cohesión ya que el elemento que se elimina suele estar presente en frases anteriores o posteriores.

Al otro lado de la puerta está el recinto de las bestias. Durante la noche duermen. Por allí discurre un riachuelo y pueden beber agua. Más allá, en lo que alcanza la vista, se extienden los manzanos. Los árboles se suceden hasta el infinito como un mar de vegetación. (Haruki Murakami, “El fin del mundo”)

En el ejemplo la elipsis se da por el sujeto tácito en las frases posteriores a la mención de “las bestias”.

Repetición: En algunos casos, en lugar de evitar la repetición, la misma se busca deliberadamente, por razones estilísticas o para facilitar la comprensión. Ejemplo:

El valle, en rigor, no era tal valle sino una polvorienta cuenca delimitada por unos tesos blancos e inhóspitos. El valle, en rigor no daba sino dos estaciones: invierno y verano y ambas eran extremosas, agrias, casi despiadadas. (Miguel Delibes, “La mortaja”)

Marcadores del discurso: Son unidades lingüísticas que permanecen invariables y que cumplen funciones sintácticas en la relación entre oraciones. Además de los conectores, que se han enumerado al comienzo de esta lista, los marcadores del discurso pueden ser:

Estructuradores de información: Son aquellas fórmulas que permiten introducir comentarios (pues, dicho esto), señalar aperturas del discurso (en primer lugar, para comenzar) la continuidad del razonamiento (con respecto a eso, por otra parte, asimismo) o bien un cierre (por último, finalmente).

En primer lugar me gustaría agradecer a mis padres, quienes siempre me apoyaron y ayudaron incluso en los momentos más difíciles. **Por otra parte**, los colegas que he encontrado a lo largo de mi trayectoria siempre me han dado buenos consejos, incluso si apenas nos conocíamos. **Por último**, quiero remarcar la importancia de la bienvenida que me ha dado esta institución, favoreciendo mi desarrollo profesional.

Reformuladores: Pueden cumplir funciones explicativas, rectificativas, distanciadoras o recapitulativas. Por ejemplo:

El testigo sostuvo desde el principio que no había llegado a ver el rostro del ladrón. Sin embargo, señaló sin titubear que tenía un tatuaje en el cuello. Dicho de otra forma, no vio el rostro específicamente, pero sí ofreció un dato necesario para su identificación. En cualquier caso, su testimonio es valioso para esta investigación.

Operadores argumentativos: Pueden utilizarse como refuerzo o concreción. Ejemplo:

La opinión que la prensa ha intentado reflejar es que en el mercado no hay suficiente variedad de productos, cuando **en realidad** la variedad tanto de productos como de diversas calidades puede ser comprobada en las entradas de mercadería al mercado. **De hecho**, actualmente existe mayor variedad de marcas que el año pasado, en cualquiera de los rubros analizados.

Marcadores conversacionales: Señalan los metadiscursos dentro del texto, incluyendo posibles opiniones del interlocutor.

Las noticias sobre las enfermedades que transmiten los mosquitos han preocupado a la población. **Desde luego** que las madres temen por la salud de sus hijos y **en efecto** deben tomarse precauciones. **Por lo visto**, esas precauciones están siendo tomadas ya que las ventas de repelentes para mosquitos han aumentado en los últimos meses.

Mecanismos gramaticales: No menos importante en la cohesión textual es la concordancia gramatical entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Esto entra en combinación con la utilización de pronombres acordes al sustantivo que se reemplaza. La cohesión textual también exige que el mismo tiempo verbal te mantenga a lo largo de todo el texto, a menos que el cambio sea necesario para señalar diferentes momentos en el tiempo.

Las principales preocupaciones del nuevo gobierno se refieren a la estabilización de la **economía**. La **misma** se ha visto severamente **afectada** por las recientes crisis globales.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cohesion-textual/#ixzz6U>

- El docente realiza el acompañamiento a través de WhatsApp.

CIERRE (5 minutos)

- El docente y estudiantes reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos los mecanismos de cohesión textual? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto. Se plantea unos ejercicios para desarrollar de acuerdo a lo aprendido.

EJERCICIO N° 1: Señala el procedimiento empleado en cada uno de los siguientes ejemplos subrayados:

N°1- “No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el tazón de leche.”

N°2- “No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el cuenco de leche.”

N°3- “Aquella noche no dormí bien. Me desperté muy temprano y muy cansado”

N°4- “Me costó mucho dormir, y cuando logré conciliar el sueño, tuve, como siempre, muchas pesadillas”.

N°5- “Invité a tus hermanos y a tus primos, pero éstos no aceptaron. Subiremos todos, tus hermanos y yo, a la montaña. No sé si allí hará frío”.

N°6- “La Directora me ha dicho esto: que no salgamos al recreo hasta que no suene el timbre. Solo entonces podemos salir”

N°7- “Mi última novela me dejó dos beneficios: me cerró las puertas de las editoriales y me abrió las (puertas) del teatro”

N°8- “Es un gran amante de las plantas, especialmente de las aromáticas, como el tomillo, el romero y la lavanda”.

EJERCICIO N° 2: Identifica los marcadores textuales que encuentres en el texto y clasifícalos:

“La tarde en que llegamos a la ciudad, a pesar de que no estábamos muy animados, hicimos miles de cosas. En primer lugar, fuimos a visitar a nuestro abogado; después nos dirigimos a unos grandes almacenes, compramos varias cosas que necesitábamos para la nueva casa y también los periódicos del día. En resumen, no nos aburrimos en absoluto.

Incluso tuvimos tiempo para ir al cine. A la salida del cine nos encontramos con un amigo. Entonces empezó lo más divertido de la tarde, porque nos contó tantos chistes que era imposible parar de reír. Llegamos a casa cansadísimos. Sin embargo, estábamos contentos de haber tomado la decisión de trasladarnos a la ciudad”

EJERCICIO N° 3. -Señale las anáforas y las catáforas que observe en el texto siguiente:

En resumen, los seriales constituyen un alivio emocional de distintas maneras: mostrando al oyente que no está solo en sus penas y proporcionalmente un modo más consolador de verlas; presentando el sueño de la que pudo haber sido; o la ocasión de obtener una compensación de tipo bastante complejo, que puede implicar autocastigo, agresión o una especie de prestado prestigio.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 04 de agosto de 2020.

Anexo:

EJERCICIO N° 4 -Determine a qué mecanismos de cohesión responden las palabras en negrita de este texto:

La agresión maligna no es instintiva sino que **se aprende, se adquiere**. Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de la vida, **se cultivan** y desarrollan durante la infancia y empiezan a dar **sus frutos malignos** en la adolescencia. **Estas simientes** se nutren y crecen estimuladas por los ingredientes crueles del medio hasta llegar a formar una parte inseparable del carácter del adulto. Los seres humanos **heredamos** rasgos genéticos que influyen en **nuestro** carácter. **Pero** nuestros complejos comportamientos desde el **sadismo** al **altruismo**, son el producto de un largo proceso evolutivo condicionado por las fuerzas sociales y la cultura.

EJERCICIO N° 5. Analiza los procedimientos de cohesión textual que encuentres en los siguientes textos.

TEXTO N° 1

“A la gente la música en general le gusta o no le gusta –y entonces dice que “suena todo igual”- o le da lo mismo. El jazz es otra cosa. Con el jazz la gente se apasiona, se irrita, o bien dice que “está bien para oírlo de fondo”-y entonces irrita a los apasionados de esta música. Un buen aficionado se reconoce además porque no solo le gusta escuchar jazz. También le gusta el cine sobre (o con) jazz, los libros de jazz, la fotografía del jazz, además de los carteles, las camisetas, los viajes y cualquier otro objeto relacionados con este tipo de música – que se distingue por su sonido, la improvisación y el swing. El jazz es un género propenso al maridaje con otras artes, a las que suele dar, por cierto, mucho más de lo que recibe. Con la fotografía se ha llevado bastante bien, aunque la pintura, la literatura o sobre todo el cine han encontrado con frecuencia en el jazz, sus músicos y su ambiente motivo de inspiración sin que, la mayoría de las veces, sea el resultado (de esa inspiración) un honroso tributo

TEXTO N°2

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores hedían a orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

P. Süskind, El perfume.

TEXTO N° 3

Hablaba y hablaba... (Max Aub)

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de

cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro. FIN

EJERCICIO N° 6. Analiza los procedimientos de cohesión del texto siguiente:

“Hace algún tiempo vi un delicioso anuncio en la televisión: un perro era abandonado en la carretera y sus ojos imploraban que no lo abandonaran. Era un pequeño poema tierno y triste, algo cruel, quizás. Me gustan mucho más los anuncios que muchas películas malas o banales que, lejos de divertir o educar, solamente nos vuelven estúpidos. Los anuncios son ideales por tres motivos. El primero: son cortos y concisos. El segundo: en ellos aparecen frecuentemente juegos de palabras. Y en tercer lugar, aunque no menos importante: nos llegan de una forma fulminante, como un pequeño rayo de inspiración. Así, descartando los mensajes subliminales y las bobadas del tipo "sea libre con este coche deportivo", un pequeño poema vale más que ciento veinte minutos de aburrimiento.”

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	10/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos y redactamos textos expositivos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora

		<p>de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</p> <p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

Se da la bienvenida a los estudiantes, se establece las normas de comportamiento virtual.

Luego se presenta una lista de interrogantes para que puedan responder.

- **¿Qué tipos de textos podemos encontrar? ¿Qué propósito tiene cada tipo de texto?**
- **¿Quiénes pueden escribir diferentes tipos de textos?**
- **¿Todos los textos tendrán la misma estructura?**
- **¿Qué proceso se sigue para escribir un texto?**

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se presenta el propósito de la sesión: identificamos y redactamos textos expositivos.

DESARROLLO (30 minutos)

Se presenta el siguiente texto:

La corrupción en el Perú

La economía peruana creció en los últimos años de manera ininterrumpida, debido principalmente a las actividades extractivas y al buen precio internacional de los minerales. En el mismo periodo, la pobreza se redujo sustantivamente de 58,7 % a 20,5 %, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). A fines del 2018, había 6 millones 593 peruanas y peruanos pobres. Asimismo, en dicho periodo se puso en marcha la ejecución de importantes obras de infraestructura a nivel nacional.

Junto con este importante crecimiento económico y reducción de la pobreza, se observa una persistente debilidad institucional del aparato estatal, que se manifiesta especialmente en la baja calidad y deficiente cobertura de servicios básicos a la ciudadanía (educación, salud, agua, saneamiento y seguridad ciudadana) y en la alta informalidad de la economía y el empleo. Según el INEI, en el 2007, el empleo informal ascendía a 79 % de la PEA (población económicamente activa) y, en el 2018, llega al 72,6 % de la PEA. El empleo informal no solo existe en las empresas informales, sino también en empresas formales que tienen trabajadores en situación precaria.

Asimismo, un grave problema de nuestra democracia está asociado al riesgo que significa que dineros ilícitos financien la política y a los escasos resultados en la lucha efectiva contra la corrupción. En efecto, se calcula que el país pierde anualmente miles de millones de soles por actos corruptos.

Al respecto, Alfonso Quiroz, en su libro Historia de la corrupción en el Perú, señala: «El Perú es un caso clásico de un país profundamente afectado por la corrupción administrativa, política y sistemática, tanto en su pasado lejano como en el más reciente». Además, añade: «[...] entre 3 y 4 por ciento del PBI en el largo plazo (1820-2000), el costo de la corrupción para el desarrollo económico y social peruano en su historia republicana ha sido estructural y consistentemente alto o muy alto. El Perú perdió o distribuyó mal el equivalente de aproximadamente el 40 a 50 por ciento de sus posibilidades de desarrollo».

La persistencia de la corrupción en la sociedad peruana causa graves daños que vienen afectando el desarrollo humano de millones de habitantes, obstaculiza el crecimiento económico y su competitividad, deteriora la gobernabilidad del país y la confianza ciudadana en sus gobernantes.

La paralización de obras de infraestructura producto de la corrupción es escandalosa, lo que afecta servicios básicos como la salud, la educación, el transporte, la vivienda y el acceso al agua y saneamiento de millones de peruanas y peruanos; además, deja sin empleo a miles de personas en el país.

Frente a esta angustiante realidad, es necesario que el país encuentre un rumbo para enfrentar la corrupción con la voluntad firme de sus autoridades y la participación de la ciudadanía. Es fundamental que más ciudadanas y ciudadanos, en especial jóvenes, se comprometan con la ética pública y la prevención, que puedan denunciar, investigar e incidir para detener la corrupción que tanto daño hace.

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué estructura presenta?

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se realiza la retroalimentación sobre el texto expositivo y su proceso de redacción.

Los estudiantes eligen un tema y redactan su texto expositivo.

- Los estudiantes publican sus textos en el WhatsApp.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexiona sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 05 de agosto de 2020.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	11/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos y redactamos textos narrativos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. . Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas

		<p>figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

Se da la bienvenida a los estudiantes, se establece las normas de comportamiento virtual.

A través de preguntas se trata de recordar la sesión anterior: ¿Qué tipo de texto es el que tiene como propósito exponer o informar?, ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo?

Luego se presenta los siguientes textos para identificar su propósito y el tipo de texto que corresponde.

Texto 01

Hace dos horas, cuando todo comenzó, la gente no gritaba. Nadie levantaba los puños ni cerraba los ojos, ni miraba el escenario con arrobos. Hace dos horas todos hacían un ensayo general de histeria de bajo voltaje allá en la calle cuando ellos cinco —gafas oscuras, pantalones de cuero— bajaban de la limusina alquilada, polarizada, vieja, entre el humo de los chorizos que se asaban en los puestos callejeros. Hace dos horas, cuando todo comenzó, la gente aplaudía un poco, y nada más. La gente gritaba un poco, y nada más. La gente bailaba un poco, y nada más.

El clon de Freddy Mercury, de Leila Guerriero.

Texto 02

He sido cordialmente invitado a formar parte del realismo visceral. Por supuesto, he aceptado. No hubo ceremonia de iniciación. Mejor así.

Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño.

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se presenta el propósito de la sesión: identificamos y redactamos textos narrativos.

DESARROLLO (30 minutos)

Se presenta el siguiente texto:

EL PERRO AMBICIOSO

Iba un día un perro por la calle, cuando se encontró en el suelo un hermoso pedazo de carne; rápidamente lo agarró entre sus dientes y se alejó corriendo para comérselo tranquilo.

Al pasar por el río, vio un trozo de carne que parecía flotar en el agua. Entonces pensó: “Yo me creía afortunado por haber encontrado el trozo de carne que llevo en la boca, pero ahí, en el agua, hay un pedazo mucho mejor y más grande que el mío... ¿Por qué tengo que conformarme con éste?”

El perro abrió la boca para coger la carne que veía en el agua y, naturalmente, se le cayó el verdadero trozo de carne y se hundió en el río. Por ambicioso se quedó sin comer.

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué estructura presenta?

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se realiza la retroalimentación sobre el texto expositivo y su proceso de redacción.

Los estudiantes eligen un tema y redactan su texto expositivo.

- Los estudiantes publican sus textos en el whatsApp.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 06 de agosto de 2020.

Anexo

Textos Narrativos

El texto narrativo es un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador, pero se destaca que el narrador, puede ser un personaje secundario, el personaje principal o la voz que narra, etc., eso depende de cómo sea ideado por el autor de una narración, es decir, el narrador no tiene que ser forzosamente el autor del texto, puede ser otro participante dentro de la historia.

Siempre que leamos una historia o algún testimonio nos encontramos frente a un texto narrativo.

¿Cómo se estructura un texto narrativo? Como todos los textos, es necesario que exista una introducción, un nudo que es la parte que nos plantea el conflicto de la historia y el desenlace o final de la misma. Es importante tomar en cuenta que dentro de la estructura debemos considerar la cronología, la cual es la base principal para desarrollar la historia.

Una de las características principales de los textos narrativos es que tienen un lugar y tiempo este a su vez puede ser externo o histórico (basándose en fechas reales) o interno (se desarrolla dentro de la historia y no necesariamente se ubica dentro del tiempo real o basarse en una parte de tiempo existente).

Los elementos principales que conforman los textos narrativos son el narrador, personajes (reales o ficticios), espacio (lugar donde se llevan a cabo los hechos), estructura y tiempo, cabe destacar que en estos textos deben ir acompañados de acción y elementos de intriga, mismos que elementos que reforzarán la atracción en la historia, además considerar el uso abundante de verbos.

EL KOALA PERDIDO

Erase una vez un Koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó: ¿Quién eres tú?

Yo soy Roberto, dijo el Koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

¿Quién eres tú? —le preguntó el señor búho.

Yo soy Roberto, dijo el Koala y el búho lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una mariposa.

¿Quién eres tú? —le preguntó la mariposa. Yo soy Roberto —respondió el Koala.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? —preguntó la mariposa.

Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá —respondió Roberto.

No te preocupes —dijo la mariposa— yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora Koala.

¡Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

Ahora sí, pensó Roberto, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

Otro ejemplo de narración (con diálogos).

...Estábamos caminando por la senda, cuando de repente oímos algo, era el galopar de corceles, no sabíamos si eran amigos o enemigos, así que nos refugiamos entre los árboles y nos aprestamos a desenvainar las espadas, y vimos cómo se detenían ante un claro. Entonces Gunter habla en voz alta hacia los que estaban en el claro.

-He los de ahí, ¿quiénes sois?

_¡calla! - le replicó Wolf- ¿que no vez que son muchos y están bien armados?

Entonces Gunter nos dijo en voz alta- ¡no temáis! Son nuestros amigos, son los hambres de Friedrich, él nos dijo que nos mandaría refuerzos antes de que comenzara la batalla.

_¡como sabes que son los hombres de Friedrich?- replicó Bronk

Es fácil – dijo Gunter- he reconocido a Lumbeck, el sobrino de Friedrich.

Y efectivamente Lumbeck era quien comandaba a los guerreros. Cuando nos vieron y nos saludamos afectuosamente, Minlick, sacó odres de vino y un cuerno de aguamiel, y brindamos porque ahora éramos más y de esta manera podíamos atacar el castillo de Filmeshort, y derrotar al traidor Vulguk, quien se había revelado y aliado a nuestros enemigos...

Fuente: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html#ixzz6UNHDZwID

Características de la Narración

Se le llama narración a relatar los hechos o eventos reales o ficticios, realizados a lo largo de un periodo definido, en donde los lugares, personajes, cosas y sucesos, son evocados de forma verosímil y lógica, procurando captar la atención del espectador en aquello de lo que se habla o escribe.

Las narraciones existen desde hace milenios, siendo en un principio orales pasando luego a ser escritas tras la invención de la escritura; tal vez las primeras narraciones fueron simples historias de cómo fueron las vidas de algunos cazadores o guerreros y cómo lograron sus hazañas y demás, transformándose en historias cada vez más complejas a través del tiempo, transformando a los personajes de héroes a seres sobrenaturales o dioses, iniciándose así los primeros mitos, que después se transformaron en cuentos, religiones, y mitos, con personajes y tramas más elaborados, que en un principio fueron transmitiéndose oralmente, y posteriormente pasaron a ser escritos.

Se habla de una narración cuando alguien hace un relato de hechos y sucesos que bien pueden ser reales o no, en una sucesión lógica, a lo largo de un tiempo y sentido determinado. Para que exista la narración se requiere de una voz, que es la que narra el relato, y a alguien que haga la narración, a quien se le denomina narrador, el cual puede ser uno de los personajes, e incluso el protagonista, así como puede ser también un observador de la trama, pudiendo ser omnisciente, es decir, sabe lo que sucederá en la trama y a los personajes de la misma. Quien narra, puede hacerlo desde distintos puntos de vista, dándose el caso de poder hacerlo de forma subjetiva u objetivamente.

Características que posee la Narración:

Momentos de la narración.- La narración cuenta con una introducción, en la que se comienzan a dar algunos pormenores sobre los personajes, hechos o sucesos de lo que trata la historia; seguido de un nudo o clímax, en el cual se retiene la atención del oyente o lector. Esto es usado especialmente en novelas, cuentos y obras teatrales, así como en narraciones radiofónicas o televisivas, seguido de un desenlace y final, en donde se culmina la trama y se le da punto final.

Crónica.- Dentro de las narraciones se hacen crónicas, que es hacer los relatos de los sucesos que pasan dentro de la historia o relato, en el orden en el cual se van sucediendo; en la crónica los hechos o sucesos que se narran pueden ser o no reales, esto es, que se pueden incluir sucesos, personajes o hechos completamente ficticios.

Variaciones temporales.- La narración puede hacerse cronológicamente, desde el principio de los hechos, pero en ocasiones suele iniciarse desde el final o desde el clímax de la situación, formando secuencias o conjuntos de acciones. Pero lo común es referir los hechos de manera cronológica, usando expresiones verbales mediante las cuales quien escuche la narración lo tome como un relato real. Esto es muy usado en novelas y otros géneros para dar una imagen más realista a la trama.

Herramienta literaria.- Es un recurso muy usado en distintos géneros, tales como biografías, historia, cuentos, novelas, o en textos científicos y académicos, en los que se tratan diversas temáticas, siendo un recurso con el que se pueden explicar por ejemplo, los distintos procesos que llevaron a un nuevo descubrimiento, por lo que es una herramienta auxiliar, idónea para textos expositivos o argumentativos. Además de ser una herramienta en la literatura, también es usada en otros ámbitos, tales como el periodismo radiofónico o televisivo, o narraciones deportivas, etc.

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3488-caracteristicas_de_la_narracion.html#ixzz6UNHzwb8f

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	12/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos y redactamos textos instructivos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">- Adecúa el texto a la situación significativa- Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores conside-

		rando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

Se da la bienvenida a los estudiantes, se establece las normas de comportamiento virtual.

Luego se presenta tres textos cortos para identificar su propósito y tipo.

Texto 01

Uno de los espectáculos más populares de las ciudades romanas eran las luchas de gladiadores. Los gladiadores eran esclavos, con frecuencia enemigos capturados en el campo de batalla. Siempre combatían a muerte, pero aquellos que caían vencidos después de luchar con valor podían salvar su vida si el público lo solicitaba.

Texto 02

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí

Texto 03

Los cajeros automáticos deben contener las instrucciones detalladas para su uso, de manera que cualquiera pueda entender la lógica del sistema. Esto es particularmente delicado pues se trata del manejo de dinero en efectivo, por eso las instrucciones aparecerán conforme al usuario avance dentro del sistema, acompañándolo en su transacción.

A. Bienvenido a la red de cajeros del Banco Mercantil

Inserte su tarjeta

B. Marque su clave secreta de 4 dígitos

Recuerde no brindar su información personal a nadie ni aceptar ayuda de extraños

C. Seleccione el tipo de operación que desea realizar:

- Depósito
- Extracción/adelanto
- Transferencia
- Consultas
- Gestión de claves
- Compras/recargas

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/#ixzz6UNLLXi5Z>

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se presenta el propósito de la sesión: identificamos y redactamos textos expositivos.

DESARROLLO (30 minutos)

Se presenta el siguiente texto:

Espagueti con camarones:

2 sobres de espagueti.

1 bote de crema natural.

1 ajo picado.

500 gr. De camarones.

Mantequilla.

1.- El primer paso es poner el espagueti a calentar, lo dejas a fuego lento aproximadamente media hora.

2.- Una vez que el espagueti se encuentra “al dente” (esto quiere decir ni muy duro, ni muy suave), picas el ajo en finos trozos, los cuales agregas a una cacerola junto con 2 cucharadas de mantequilla, lo dejas coser por 5 minutos o hasta que la mantequilla se haya derretido.

3.- Una vez que la mantequilla se derritió, agregas 1 taza de crema natural, y lo dejas 2 minutos.

4.- Posteriormente agregas el espagueti y revuelves.

5.- Una vez que el espagueti queda listo agregas los camarones.

Fuente:https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3679-ejemplo_de_texto_instructivo.html#ixzz6UNQDzI1o

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué estructura presenta?

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se realiza la retroalimentación sobre el texto expositivo y su proceso de redacción.

El Texto Instructivo

Los textos instructivos son aquellos que se refieren a la secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción, la complejidad del mismo varía dependiendo del objeto a manipular o las acciones a realizar.

Utilizar un aparato electrónico, armar un mueble, tomar algún medicamento, realizar alguna tarea, recetas de cocina, incluso las indicaciones que debemos seguir en caso de un sismo, todos ellos tienen algo en común y esto es que vienen acompañados o forman parte de un texto instructivo.

Estructura de un texto instructivo

Título.

Resumen de los elementos que se utilizarán, aquí es donde se expone el nombre de cada uno de estos y si tiene alguna función específica o general.

Instrucciones, en una secuencia organizada.

Características del texto instructivo:

Claridad y precisión de las indicaciones, estas deben tener un lenguaje sencillo y adecuado que debe ser entendido por cualquier persona que pretenda usar el producto.

Escribir la secuencia de las actividades en un orden cronológico correcto y entendible, enumerarlas y utilizar conectores que ayuden a la comprensión de las acciones: “Primero conecte”, “una vez que conectó el cable azul”.

Tipos de textos instructivos:

Manual de armado

Manual de reparación

Receta de cocina

Guía de viaje

Prescripción médica

Reglamento

Fuente: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3679-ejemplo_de_texto_instructivo.html#ixzz6UNQsq3yg

Los estudiantes eligen un tema y redactan su texto expositivo.

- Los estudiantes publican sus textos en el whatsApp.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexiona sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 07 de agosto de 2020.

Anexo

Ejemplos de textos instructivos:

1. Instructivo para utilizar itunes en una computadora:

- 1.- Abrir la página principal de Apple.
- 2.- Registrarte como usuario de Apple (en caso de no estar registrado previamente).
- 3.- Buscar “Itunes” en la sección de búsqueda que se encuentra en la esquina superior izquierda.
- 4.- Una vez que el buscador haya arrojado los resultados, dale click en Itunes.
- 5.- Descarga el programa dando click en “download”.
- 6.- Te aparecerá una ventana de descarga, en la cual debes dar click en el botón “ejecutar”.
- 7.- Espera a que finalice la descarga.

2. Instructivo de receta de cocina de espagueti con camarones:

2 sobres de espagueti.

1 bote de crema natural.

1 ajo picado.

500 gr. De camarones.

Mantequilla.

- 1.- El primer paso es poner el espagueti a calentar, lo dejas a fuego lento aproximadamente media hora.
- 2.- Una vez que el espagueti se encuentra “al dente” (esto quiere decir ni muy duro, ni muy suave), picas el ajo en finos trozos, los cuales agregas a una cacerola junto con 2 cucharadas de mantequilla, lo dejas coser por 5 minutos o hasta que la mantequilla se haya derretido.
- 3.- Una vez que la mantequilla se derretió, agregas 1 taza de crema natural, y lo dejas 2 minutos.
- 4.- Posteriormente agregas el espagueti y revuelves.
- 5.- Una vez que el espagueti queda listo agregas los camarones.

3. Instructivo de cómo hacer jabón casero:

Ingredientes

Grasa: Manteca de cerdo Aceite de coco.

Un litro y medio de agua filtrada.

300 gramos de sosa acústica.

Kilo y medio de manteca de cerdo o en su caso aceite de coco.

7 mililitros de aceite aromático.

10 gotas de colorante de pastelería (color al gusto).

Herramientas necesarias para la preparación

Guantes de hule o látex.

Cuchillo.

Molde de plástico.

Bote o jarra graduado para medir.

Una olla.

Cuchara de plástico o madera para revolver.

Trapo de limpiar.

Cubetas bacías y limpias.

Bandeja o charola de metal y cuchara metálica.

Bogles o lentes para proteger los ojos.

Instrucciones:

Paso 1

Con la olla graduada, medir el agua y colocarla en una olla, y ponerla a calentar pero sin hervir.

Paso 2

Verter el agua caliente en una de las cubetas

Paso 3

Colocarse los guantes de goma o látex y los lentes protectores.

Paso 4

Verter la Sosa acústica en la cubeta con agua caliente.

Paso 5

Revolver cuidadosamente con la cuchara de plástico (o madera) la solución caliente.

Paso 6

Calentar y derretir la manteca de cerdo o el aceite de coco, cuidando que no esté hirviendo).

Paso 7

Vaciar cuidadosamente la manteca derretida en la otra cubeta bacía, luego vaciar con cuidado el agua con sosa acústica en la cubeta con la grasa derretida y revolverla agregando el aceite aromático y los colorantes.

Paso 8

Revolver los ingredientes con cuidado, buscando el punto exacto, de lo contrario la mezcla se “cortará”.

Paso 9

Vaciar la mezcla en el molde de plástico.

Paso 10

Esperar de treinta cuarenta minutos reposar la mezcla en el molde de plástico y si sale aceite en la parte superior, retirarlo con la cuchara de metal con cuidado.

Paso 11

Dejarlo reposar varias horas hasta que se enfríe y “solidifique”, (para ese entonces ya habrá cambiado de color) para poder pasarlo con cuidado del molde a la bandeja o charola de metal.

Paso 12

Con el cuchillo pulir las escorias y salientes que pudieran haber quedado luego de la extracción del molde.

Paso 13

El jabón aún no está listo para ser utilizado, para ello deberá ser “curado”, esto se hace envolviéndolo con una toalla o trapo durante siete días, al cabo de los cuales ya estará apto para usarse.

Paso 14 (opcional).

Si no estás conforme con la figura que obtuviste al sacarlos del molde, puedes darle forma utilizando con cuidado el cuchillo, ya para este entonces el resultado obtenido debe ser un jabón espumoso y con fragancia.

Fuente: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3679-ejemplo_de_texto_instructivo.html#ixzz6UNRNI87h

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	13/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos y redactamos textos descriptivos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. . Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos

		<p>en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

Se da la bienvenida a los estudiantes, se establece las normas de comportamiento virtual.

Luego se presenta tres textos cortos para identificar su propósito y tipo.

Texto 01

Uno de los espectáculos más populares de las ciudades romanas eran las luchas de gladiadores. Los gladiadores eran esclavos, con frecuencia enemigos capturados en el campo de batalla. Siempre combatían a muerte, pero aquellos que caían vencidos después de luchar con valor podían salvar su vida si el público lo solicitaba.

Texto 02

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí

Texto 03

Los cajeros automáticos deben contener las instrucciones detalladas para su uso, de manera que cualquiera pueda entender la lógica del sistema. Esto es particularmente delicado pues se trata del manejo de dinero en efectivo, por eso las instrucciones aparecerán conforme al usuario avance dentro del sistema, acompañándolo en su transacción.

A. Bienvenido a la red de cajeros del Banco Mercantil

Inserte su tarjeta

B. Marque su clave secreta de 4 dígitos

Recuerde no brindar su información personal a nadie ni aceptar ayuda de extraños

C. Seleccione el tipo de operación que desea realizar:

- Depósito
- Extracción/adelanto
- Transferencia
- Consultas
- Gestión de claves
- Compras/recargas

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/#ixzz6UNLLXi5Z>

Texto 04

Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz6UNTHE0m4>

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se presenta el propósito de la sesión: identificamos y redactamos textos expositivos.

DESARROLLO (30 minutos)

Se presenta el siguiente texto:

Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz6UNTHE0m4>

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué estructura presenta?

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se realiza la retroalimentación sobre el texto descriptivo y su proceso de redacción.

Los textos descriptivos son aquellos que caracterizan el aspecto de un elemento, que puede ser un hecho, una persona, una situación, un objeto, un animal, etc. El texto descriptivo (que puede ser oral u escrito) caracteriza la apariencia o el aspecto de algo. Por ejemplo: Aquel era un hombre delgado y alto. Parecía triste.

A pesar de que su nombre refiera a la descripción de un elemento, los textos descriptivos no tienen la función de detallar un elemento puesto que a ese tipo de textos se los conoce como textos narrativos.

Algunos recursos que utilizan los textos descriptivos son:

Sustantivos y adjetivos.

Verbos en presente

Verbos en pretérito imperfecto

Circunstanciales de tiempo, modo y lugar.

Comparaciones

Metáforas

Adverbios

Conectores

Tipos de descripciones

Descripción objetiva o subjetiva. La descripción objetiva se centra en una forma de relato impersonal y utiliza un punto de vista general. Por otra parte, la descripción subjetiva muestra un punto de vista de carácter personal, es decir, intervienen pensamientos y sentimientos del autor.

Descripción estática o dinámica. Una descripción estática hace referencia a objetos, lugares o situaciones. En este tipo de textos predominan los verbos como “ser” o “estar”. En la descripción dinámica el texto relata un proceso. En este caso los verbos predominantes son: “acercarse”, “moverse”, “alejarse”, etc.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz6UNU7a0PJ>

Los estudiantes eligen un tema y redactan su texto descriptivo.

- Los estudiantes publican sus textos en el whatsApp.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexiona sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.

- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 10 de agosto de 2020.

Anexo

Texto descriptivo de un objeto: Una lámpara.

Es un receptor que convierte la energía. Aunque comúnmente se conoce a la lámpara como un objeto unificado, lo cierto es que se puede dividir en dos partes: por un lado se encuentra la luminaria (que es el aparato que sirve de soporte) y la lámpara propiamente dicha que es el dispositivo que produce la luz (bombilla, foco, etc).

Aunque originalmente las lámparas solo tienen como función iluminar un cuarto o sector del hogar, existen lámparas de todo tipo y se puede realizar una gran clasificación según su antigüedad, su precio, su durabilidad, su estilo, etc.

Texto descriptivo de la venta de un mueble.

El combo se compone de una mesa de roble de 4 metros x 3,50 metros y 4 sillas de roble. La mesa tiene la opción extensible convirtiéndose en una mesa de 6 metros de largo. Tanto la mesa como las sillas presentan una capa de lustre para la protección de la madera y su mayor durabilidad. Además es posible la opción de comprar 2 o 4 sillas más en caso que el comprador así lo requiera.

Texto descriptivo del alquiler de un inmueble.

El departamento cuenta con 95 Tiene una orientación nordeste con vista al jardín principal del edificio. Cuenta con 4 dormitorios, living comedor, desayunador y cochera cubierta.

El departamento es amplio, luminoso y con vista hacia los 4 puntos cardinales pues tiene grandes ventanales para aprovechar la luz natural. Los servicios que se encuentran incluidos con el alquiler del inmueble son: luz, gas, agua potable y expensas.

En cuanto a las comodidades que se pueden utilizar, el edificio cuenta con terraza, piscina cubierta y un gimnasio. Todos estos servicios pueden ser utilizados por los inquilinos o propietarios previa coordinación de días y horarios con el personal encargado.

Texto descriptivo de un árbol: El Ceibo.

El Ceibo es un árbol originario de Sudamérica. Este árbol puede llegar a medir entre 5 y 10 metros de alto. En ciertas ocasiones se han hallado árboles de Ceibo de hasta 20 metros.

Actualmente se puede encontrar el Ceibo en los países de Paraguay, Brasil, Bolivia, Uruguay y Argentina. Mayormente crece en lugares que se inundan con facilidad.

El Ceibo no se encuentra en bosques o en zonas que no sean fácilmente inundables. Posee una flor (la flor del Ceibo) que ha sido declarada como la flor nacional para los países de Argentina y Uruguay.

Texto descriptivo de un virus: H1N1.

El virus H1N1 es un tipo de virus que se transmite por el contacto de la saliva, del aire o al ingerir algún producto de origen animal que haya estado en contacto o haya sido portador de este virus.

El virus H1N1 ha mutado en distintos subtipos como la gripe española o la gripe aviar o la gripe bovina. Se cree que este resurgimiento del virus y sus variantes tiene similitudes con el virus de influenza que apareció en el año 1918.

La actual cepa se introdujo nuevamente a la población mundial en el año 1970 causando desde entonces, grandes complicaciones desde el punto de vista de la salud y gran cantidad de muertes (más de 29.000 a nivel mundial). Entre ambas cepas (la de 1918 y la de 1970) sólo existe una diferencia de 25 o 30 aminoácidos de los 4.400 que componen el virus. Por esta razón se considera como un resurgimiento (o nueva cepa) de aquel virus.

Texto descriptivo de un animal doméstico.

El perro de Ana es un perro grande, de color negro. Raza mestiza. Tiene todas las vacunas al día. Se llama “Puppy” y tiene 14 años. Es muy obediente aunque ya está un poco sordo. Como es muy mayor de edad, él duerme todo el día.

Texto descriptivo de una familia.

La familia de José Luis es numerosa. Él tiene 9 hermanos: 5 mujeres y 4 varones. Él es el menor de todos sus hermanos. Todos viven en una pequeña casita que construyó el padre de José Luis antes de fallecer. Esta casa está ubicada en medio de una zona despoblada. Su madre Juana, trabaja todo el día.

Texto descriptivo de una región: Holanda

Holanda es un país que pertenece a una región de los Países Bajos. A menudo se confunde el término “Países Bajos” con “Holanda” cuando el término Holanda sólo comprende 2 regiones de las 12 que constituyen los Países Bajos. Este territorio, está dividido en dos provincias o estados desde el año 1840, formando así “Holanda septentrional” y “Holanda meridional”.

Texto descriptivo de un aspecto de animal: Tigre blanco

El tigre blanco es un tipo de felino subespecie del tigre de Bengala. Casi no presenta pigmentación anaranjada. Es por esta razón que su pelaje es blanco y de allí deriva su nombre. No obstante las rayas negras mantiene su pigmentación. En cuanto a su porte o tamaño, estos tigres suelen ser un poco más grandes que los tigres naranjas. Por esta condición (falta de pigmentación) los tigres blancos ha sido catalogados como animales exóticos y son fuente de gran atracción turística.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz6UNVExqzc>

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	14/15	45 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos y redactamos textos argumentativos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación significativa	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el

	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. <p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

Se da la bienvenida a los estudiantes, se establece las normas de comportamiento virtual. Luego se presenta tres textos cortos para identificar su propósito y tipo.

Texto 01

Uno de los espectáculos más populares de las ciudades romanas eran las luchas de gladiadores. Los gladiadores eran esclavos, con frecuencia enemigos capturados en el campo de batalla. Siempre combatían a muerte, pero aquellos que caían vencidos después de luchar con valor podían salvar su vida si el público lo solicitaba.

Texto 02

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí

Texto 03

Los cajeros automáticos deben contener las instrucciones detalladas para su uso, de manera que cualquiera pueda entender la lógica del sistema. Esto es particularmente delicado pues se trata del manejo de dinero en efectivo, por eso las instrucciones aparecerán conforme al usuario avance dentro del sistema, acompañándolo en su transacción.

A. Bienvenido a la red de cajeros del Banco Mercantil

Inserte su tarjeta

B. Marque su clave secreta de 4 dígitos

Recuerde no brindar su información personal a nadie ni aceptar ayuda de extraños

C. Seleccione el tipo de operación que desea realizar:

- Depósito
- Extracción/adelanto
- Transferencia
- Consultas
- Gestión de claves
- Compras/recargas

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/#ixzz6UNLLXi5Z>

Texto 04

Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz6UNTHE0m4>

Texto 05

El reciente interés a nivel mundial en el cultivo de microalgas con fines energéticos, unido a la necesidad de disponer de tecnologías de tratamiento de aguas residuales medioambientalmente más sostenibles, ha hecho de los procesos de tratamiento de aguas residuales mediante microalgas una alternativa prometedora desde el punto de vista económico y ambiental frente a sus homólogos aerobios y anaerobios. El oxígeno producido fotosintéticamente por las microalgas es utilizado para la oxidación de la materia orgánica y el NH₄⁺ (con el consiguiente ahorro en costes de aireación), mientras que el crecimiento autotrófico y heterotrófico de biomasa algal y bacteriana conlleva mayores recuperaciones de nutrientes.”

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz6UNXd3HKQ>

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se presenta el propósito de la sesión: identificamos y redactamos textos expositivos.

DESARROLLO (30 minutos)

Se presenta el siguiente texto:

El reciente interés a nivel mundial en el cultivo de microalgas con fines energéticos, unido a la necesidad de disponer de tecnologías de tratamiento de aguas residuales medioambientalmente más sostenibles, ha hecho de los procesos de tratamiento de aguas residuales mediante microalgas una alternativa prometedora desde el punto de vista económico y ambiental frente a sus

homólogos aerobios y anaerobios. El oxígeno producido fotosintéticamente por las microalgas es utilizado para la oxidación de la materia orgánica y el NH₄⁺ (con el consiguiente ahorro en costes de aireación), mientras que el crecimiento autotrófico y heterotrófico de biomasa algal y bacteriana conlleva mayores recuperaciones de nutrientes.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz6UNXd3HKQ>

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué estructura presenta?

Los estudiantes suben sus respuestas al grupo.

Se realiza la retroalimentación sobre el texto argumentativo y su proceso de redacción.

Un texto argumentativo es aquel en el que el autor tiene como objetivo la transmisión de una perspectiva subjetiva sobre un tema o una serie de temas específicos.

Los textos argumentativos tienen fines persuasivos, es decir, buscan hacer convincente un punto de vista o un abordaje específico de un tema cualquiera.

Además de los recursos argumentativos, estos textos tienen recursos expositivos (ya que brindan al lector la información pertinente), y también narrativos o retóricos (herramientas formales que potencian la recepción del texto).

Algunos recursos argumentativos son:

Citas textuales

Argumentos de autoridad

Paráfrasis y reformulaciones

Descripciones

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz6UNYNuZsu>

Los estudiantes eligen un tema y redactan su texto argumentativo.

Se presenta un modelo de texto argumentativo y se realiza su análisis correspondiente para iniciar su proceso de redacción.

La contaminación ambiental, un tema con compromiso social
(Fragmento)

En la actualidad una de las más grandes preocupaciones de la sociedad es el cuidado y preservación del medio ambiente, con el fin de remediar los daños que el hombre ha causado y evitar que este se siga deteriorando, ya que esto directa e indirectamente afecta la salud y el bienestar de los hombres y de los otros organismos. La contaminación ambiental es un proceso cíclico que involucra todos los ambientes: aire, agua y suelo, y desde cualquier perspectiva, a los seres vivos tanto emisores como receptores de los contaminantes.

La cantidad de contaminantes que aportamos van comprometiendo cada día la calidad ambiental de nuestro planeta, y la gran mayoría de ellos son de origen antropogénico. Estos contaminantes han sido la consecuencia del desarrollo de procesos de tipo industrial, agrícola, agropecuario, clínico, entre otros, sin una adecuada planeación y sin tener en cuenta los impactos ambientales. Un ejemplo de esto es el uso de los plaguicidas en los cultivos: se ha considerado que emplear estos compuestos es indispensable para mejorar, proteger y optimizar dichos procesos, pero no se ha tenido en cuenta que las consecuencias ambientales y la remediación de la contaminación originada pueden ser más costosas.

Ante la problemática que se presenta cuando un contaminante se acumula en un ambiente determinado, se ha descubierto que los microorganismos juegan un papel determinante en la degradación de los contaminantes.

Los microorganismos son organismos tan pequeños que, en general, son imperceptibles para el ojo humano, pero son ellos los responsables de la degradación o transformación de una gran

cantidad de contaminantes. Estos minúsculos organismos tienen la capacidad de llevar a cabo procesos de transformación de moléculas contaminantes de manera natural, ya que, en condiciones favorables, toman el contaminante como principal fuente de energía para su metabolismo, y producen la transformación o degradación del contaminante....

Sin embargo, los procesos industriales evolucionan y se ejecutan a un ritmo tan acelerado que no es posible aplicar procesos de transformación de los contaminantes a la misma velocidad que estos se generan. Por esto es necesaria una conciencia ambiental colectiva dirigida a minimizar o modificar los procesos generadores de contaminantes. El adecuado manejo de la contaminación ambiental se ha convertido en un asunto tan fundamental en la sociedad, que fue necesaria la formación de profesionales con conocimientos especializados que puedan plantear alternativas de manejo, y soluciones oportunas y efectivas a dichos problemas...

De la misma manera, es necesario divulgar el conocimiento en temas ambientales, hacer que este sea de carácter popular, que permee todos los sectores de la sociedad especialmente a los pobladores del área rural, y que sean ellos, los productores agrícolas y agropecuarios, quienes se apropien de los conocimientos ambientales y los utilicen en sus cultivos y proyectos productivos.

Se debe tener en cuenta que la contaminación es un resultado inevitable de nuestros hábitos de vida y de consumo y que es muy difícil erradicarla por completo. Es por esto que todos debemos ser conscientes de la responsabilidad que cada uno tiene con el planeta, bien sea como industrial, o como productor, empresario, profesional o consumidor, tratando al máximo de minimizar los contaminantes que producimos y enfocar nuestros esfuerzos a generar procesos ambientales que generen un impacto positivo en el ambiente.

Muchas gracias.

Tomado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-04552015000100001

MSc. María Carolina Domínguez Gual-Directora de Posgrados-Corporación Universitaria Lallista-Caldas, Antioquia, Colombia.

A continuación, vamos a responder las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del discurso escrito La contaminación ambiental, un tema con compromiso social?

Mostar a la sociedad sobre el cuidado y preservación del medio ambiente, con el fin remediar los daños que el hombre ha causado y evitar que este se siga deteriorando

Recuerda el propósito comunicativo, es aquel que proporciona una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto, entre otros.

2. ¿Qué tipo de discurso fue relatado de forma oral por el relator ¿

El discurso presentado por el relator pertenece a la clasificación de discurso argumentativo y responde a la intención comunicativa o finalidad de convencer y persuadir.

Recuerda; en el discurso argumentativo el emisor busca a través de él producir un cambio de actitud o de opinión en el receptor. La importancia de este tipo de discurso radica en la posibilidad de inducir, modificar, refutar o estabilizar creencias o ideas en los destinatarios, en tanto descansa en presupuestos ideológicos, esto es, visiones de mundo asociadas a él. Lo que intenta el emisor del discurso argumentativo es convencer a su receptor de que debe adherirse a su propia opinión.

3. ¿Qué estructura presenta el discurso escuchado?

La estructura del discurso argumentativo está constituida por tres categorías:

a. La tesis: es la idea que se pretende demostrar con argumentos.

OJO , no hay que confundir TESIS CON TEMA.

- El tema de un texto puede ser, por ejemplo, la contaminación medioambiental.

- La tesis, en cambio, es la “opinión” del autor sobre este tema, por ejemplo: la contaminación medioambiental solo puede combatirse con éxito si se cambia primero el modelo socio-económico.

Recuerda: La tesis puede aparecer al principio, en el medio o al final del texto, o incluso puede no hacerse explícita para que sea el destinatario el que la deduzca (tesis implícita).

En el caso del discurso relatado La contaminación ambiental, un tema con compromiso social la tesis propuesta es la contaminación ambiental como un proceso cíclico que involucra todos los ambientes: aire, agua y suelo, y desde cualquier perspectiva, a los seres vivos tanto emisores como receptores de los contaminantes.

b. El cuerpo de la argumentación: constituye la argumentación propiamente dicha: la aportación de todo tipo de “razones” que permiten al autor convencer al destinatario. Por ejemplo: En el discurso relatado los argumentos están referidos a, la cantidad de contaminantes que aportamos comprometen cada día la calidad ambiental de nuestro planeta, que los microorganismos son los responsables de la degradación o transformación de una gran cantidad de contaminantes, que los procesos industriales evolucionan y se ejecutan a un ritmo tan acelerado que no es posible aplicar procesos de transformación de los contaminantes a la misma velocidad que estos se generan, etc

c. Conclusión: Por lo general, valida la hipótesis o tesis defendida presentándola como ya confirmada, resume las ideas fundamentales que se han desarrollado, o incluso cierra el texto con un detalle de ingenio.

... “todos debemos ser conscientes de la responsabilidad que cada uno tiene con el planeta, bien sea como industrial, o como productor, empresario, profesional o consumidor, tratando al máximo...”

.Ahora si Vayamos a la práctica.

- Estimados alumnos luego de haber analizado el discurso corresponde ahora construir un discurso argumentativo, en donde, se deberá argumentar, sobre las medidas de prevención realizadas, dentro de la familia para prevenir la probabilidad de contagio del COVID 19.

Recuerda un discurso argumentativo dentro de su estructura debe considerar tres partes: tesis, desarrollo y conclusión.

Te invito a seguir el siguiente orden:

Para la tesis:

1. Una tesis

La idea central de la tesis debería estar enfocada a las probabilidades del contagio del Covid 19 en las circunstancias actuales. Esta no debería tener menos de dos párrafos de explicación introductoria.

Un título (preferentemente un Sintagma Nominal).

Ejemplo:

El contagio del covid 19, una probabilidad con respuesta social.

La probabilidad de contagio del COVID 19 en la familia,

Ahora te invito a plantear el título de tu discurso.

Para la argumentación: Exposición de todos los argumentos posibles que permitan crear conciencia en la familia y la comunidad sobre las probabilidades de contagiarse si no se implementan las medidas adecuadas y urgentes.

Se exponen los tipos de argumentos que se crean convenientes. Deben considerarse por lo menos tres párrafos.

- Dos argumentos a favor.

- Dos argumentos en contra.

- Un argumento de experiencia personal (opcional)

- Un argumento que se considere lógico y razonable (opcional).

- Un argumento que sirva como ejemplo (opcional).
- Un argumento de la mayoría (opcional).
- Argumento de autoridad (opcional).

Para la conclusión: Considera el resumen del discurso argumentativo. En el vuelve aparecer la tesis y se puede repetir o redactar algún nuevo argumento

- Ahora sí, siguiendo todos estos pasos, empezamos a construir nuestro discurso argumentativo, en donde argumentaremos la necesidad de plantear medidas de prevención, dentro de la familia para prevenir la probabilidad de contagio del COVID 19. Para complementar la argumentación de tu discurso, deberás recurrir a toda la información recibida en las áreas Ciencias, Matemática, DPCC, en donde también durante el mes de mayo se abordaron temas para implementar medidas de prevención para prevenir el contagio del COVI 19 dentro de la familia.

- Ahora te dejo las pautas que debes tener en cuenta para construir tu discurso argumentativo

1. Primero, Tener claridad en qué consiste el discurso argumentativo y a quien va a ser dirigido el discurso (en este caso a la familia).

2. Una vez realizada, iniciamos la producción del discurso teniendo en cuenta la estructura de un discurso argumentativo y empezaremos redactando el texto del discurso.

3. La producción realizada debería pasar por varias veces de revisión hasta quedar convencidos que hemos llegado a la versión final y que ya estamos en posibilidad de presentarlo. En el proceso de producción y revisión ponte en contacto con tu docente, a fin de que te brinde retroalimentación en aquellos aspectos que muestras dificultades.

4. Luego compartir con la familia lo aprendido, debemos hacer el mayor esfuerzo para preparar las condiciones para que tu familia se convierta en el público que esperas que escuche tu discurso. Tus ensayos de presentación previa, deben estar acompañados de gestos, mejor tono de voz, elocuencia , etc

5. Luego de la presentación a la familia, saber escuchar las opiniones y comentarios realizados por tu público inmediato,(papá, mamá, hermanos, tíos o algún familiar cercano), se debe entender y resolver sus dudas.

- Los estudiantes publican sus textos en el whatsApp.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 11 de agosto de 2020.

Anexo

Ejemplos de textos argumentativos

Artículos académicos. Generalmente están enfocados en áreas muy específicas del saber y se publican en revistas arbitradas, empleando un lenguaje técnico acompañado de citas, referencias, datos estadísticos e incluso apoyatura gráfica (tablas, gráficos). Son el medio de convalidación y legitimación de saberes de las profesiones científicas, humanísticas y educativas. Por ejemplo:

“El reciente interés a nivel mundial en el cultivo de microalgas con fines energéticos, unido a la necesidad de disponer de tecnologías de tratamiento de aguas residuales medioambientalmente más sostenibles, ha hecho de los procesos de tratamiento de aguas residuales mediante microalgas una alternativa prometedora desde el punto de vista económico y ambiental frente a sus homólogos aerobios y anaerobios. El oxígeno producido fotosintéticamente por las microalgas es utilizado para la oxidación de la materia orgánica y el NH_4^+ (con el consiguiente ahorro en costes de aireación), mientras que el crecimiento autotrófico y heterotrófico de biomasa algal y bacteriana conlleva mayores recuperaciones de nutrientes.”

Crítica artística. Al contrario de lo que se piensa, el abordaje profesional de textos artísticos dista mucho de ser un asunto de mera opinión o gusto. Los profesionales de la crítica, por ejemplo, emplean sus saberes, su sensibilidad y sus capacidades argumentativas para sostener una hipótesis interpretativa en torno al hecho artístico. Por ejemplo:

“Sobre La insoportable levedad del ser de Milan Kundera, dice Antonio Méndez (fragmento):

Con una crítica al comunismo soviético, el libro, aunque pueda parecer lo contrario tras lo expuesto con anterioridad, destaca por su humor, con la ironía, negrura y cinismo, para ubicarnos en un absorbente relato pluriemocional que, en su esencia de novela de ideas de múltiples y complejas texturas, mezcla el erotismo, la búsqueda y conquista amorosa y el comentario político, con un estilo filosófico pero diáfano y directo.”

Discursos políticos. Si bien pueden utilizar argumentaciones relacionadas a lo emocional e incluso manipular la verdad, un discurso político suele basarse en el convencimiento de la masa de un punto de vista respecto a la situación económica, social o política del país. Por ejemplo:

“Adolf Hitler – ‘Derrotaremos a los enemigos de Alemania’, 10 de abril de 1923

¡Mis queridos compatriotas, hombres y mujeres alemanes!

En la Biblia está escrito: ‘Lo que no es ni caliente ni frío lo quiero escupir de mi boca’. Esta frase del gran Nazareno ha conservado hasta el día de hoy su honda validez. El que quiera deambular por el dorado camino del medio debe renunciar a la consecución de grandes y máximas metas. Hasta el día de hoy los términos medios y lo tibio también han seguido siendo la maldición de Alemania.”

Puede servirte: Discursos cortos

Panfletos políticos. Al igual que los mítines políticos, suelen apuntar a una argumentación movilizadora del descontento popular en favor de una agenda política específica, a menudo revolucionaria o de protesta. Para eso se basan en consignas, argumentos y denuncias, si bien no suelen tener mucho espacio para desarrollarlas a profundidad. Por ejemplo:

“Panfleto anarquista (fragmento):

Sólo con la autoorganización de la educación podremos construir una pedagogía libertaria, laica, no sexista, ni racista. Donde el conocimiento se construya en una relación mutua de aprendizaje que recoja nuestra diversidad cultural, donde se desarrolle nuestra personalidad y no se nos aplane en una fábrica de alumnos homogéneos. ¡Hacia la autogestión de la educación!”

Artículos de opinión. Publicados en prensa diaria y firmado por su autor, buscan convencer a los lectores de su visión de una temática puntual a través de diversos argumentos o relatos. Por ejemplo:

“Artículo ‘La fábula’ del escritor Alberto Barrera Tyszka (23 de enero de 2016, diario El Nacional):

Lo intenté. Lo juro. Me senté frente al decreto seriamente, dispuesto a fajarme con cada línea, con cada enunciado. Es cierto que tenía algunos prejuicios, una desconfianza natural ante un presidente que, después de gozar de súper poderes habilitantes, no ha logrado ni siquiera administrar bien su propio fracaso. Aun así, decidí que esta vez yo mismo, con todas mis fragilidades matemáticas, iba a tratar de entender el decreto de emergencia económica que propuso el gobierno.”

Más en: Artículos de opinión

Alegatos judiciales. Durante un juicio los abogados tienen a menudo la oportunidad final de hacer un alegato, es decir, un resumen del juicio y una interpretación puntual de la evidencia para intentar convencer al jurado de su causa. Por ejemplo:

“Señor juez, concuerdo con el señor fiscal en que el delito de violación sexual es un acto reprochable, claro estigma de la degradación del espíritu cívico de una sociedad ausente. Pero no es el caso presente. Como indicamos al comenzar este debate, los del ocho de enero del dos mil dieciséis no constituyen delito por ser una conducta atípica, ya que la señorita X y mi defendido aceptaron mantener relaciones sexuales sin mediar algún tipo de violencia, por el contrario, fueron relaciones consentidas.”

Escritos ensayísticos. Los ensayos literarios son abordajes subjetivos de una realidad puntual a partir de las sensibilidades (políticas, sociales, estéticas, filosóficas o de cualquier índole) del autor. Pueden argumentar libremente en torno a lo que sea y discurrir sobre un tema. Por ejemplo:

“De Ensayos de Michel de Montaigne (fragmento):

De la crueldad

Entiendo yo que la virtud es cosa distinta y más elevada que las tendencias a la bondad que nacen en nosotros. Las almas que por sí mismas son ordenadas y que buena índole siguen siempre idéntico camino y sus acciones representan cariz semejante al de las que son virtuosas; mas el nombre de virtud suena en los humanos oídos como algo más grande y más vivo que el dejarse llevar por la razón, merced a una complexión dichosa, suave y apacible.”

Publicidad. Si bien sus argumentos suelen ser falaces o de índole meramente emotiva y manipuladora, los textos publicitarios son argumentativos ya que buscan convencer e incitar al consumo de un producto específico por encima de su competencia. Por ejemplo:

“Potentes quemadores de grasa Starcuts: ¡Cómpralos ya!

STAR NUTRITION STARCUTS The Ultimate Ripped es una Fuente de energía libre de efedrina que ayuda a regular la tasa basal metabólica. Contiene extractos de hierbas naturales, cafeína, vitaminas y minerales, ¡todo lo que necesitas para potenciar tu musculatura y más!”

Más en: Textos publicitarios

Campañas ecológicas. Estos textos buscan alertar sobre el daño ambiental y argumentan a favor del emprendimiento de una cultura ecológica, lo cual les exige el uso de datos y razonamientos convincentes. Por ejemplo:

“POR UN AMBIENTE MEJOR, CADA COSA A SU CONTENEDOR

¿Sabías que en nuestro país la presencia de desechos sólidos ha ido en continuo aumento, encontrándose entre los países generadores de más basura per cápita, 62% de origen doméstico y 38% de origen industrial (BIOMA, 1991)? Se estima que, en promedio, cada persona produce 1 Kg de basura por día. Si se agregan los residuos de comercios, hospitales y servicios, la cantidad aumenta en 25-50%, y alcanza hasta 1,5 kg por persona/día (ADAN, 1999). ¡Debemos hacer algo al respecto!”

Recomendaciones gastronómicas. Si bien los gustos son materia totalmente subjetiva, existe un periodismo gastronómico dedicado a evaluar, promover o rechazar restaurantes, en base a su experiencia y su conocimiento. Para ello, argumentan y exponen sus motivos y tratan de convencer al lector al respecto. Por ejemplo:

“Nuestra recomendación gastronómica de hoy se llama RANDOM MADRID y está situado en la calle Caracas, al 21. De los dueños de dos grandes referentes El columpio y Le cocó este verano podemos disfrutar de uno de los locales más de moda de Madrid y de su exquisita cocina de mercado de corte internacional. Una fusión entre nuestra tradicional cocina española con la alta cocina francesa, italiana, peruana, nipona o escandinava. Lo mejor de cada casa para el disfrute de nuestros paladares.”

Editoriales de medios. El “editorial” es el segmento de prensa en que se hace manifiesta la opinión argumentada de los editores del diario o del programa en torno a un tema de su interés, para tratar de convencer a su público. Por ejemplo:

“Del editorial del diario español El País, del 12 de septiembre de 2016 (fragmento):

Acabar con el roaming

Los ciudadanos de la Unión Europea tienen libertad de movimientos para desplazarse de un país a otro, pero sus teléfonos móviles están sujetos a importantes recargos si los activan desde el extranjero para realizar llamadas, consultar su correo electrónico o acceder a Internet. Hacer uso del móvil en itinerancia —el famoso roaming— implica afrontar tarifas especiales, a menudo abusivas y de las que los usuarios no siempre son conscientes.”

Cartas de recomendación. Laboral, académica o personal, estas cartas argumentan a favor de un individuo abogando por la experiencia de un tercero que, a través de su opinión, da fe de las virtudes del recomendado. Por ejemplo:

“Buenos Aires, 19 de Enero de 2016

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

Conozco de hace 2 años al Sr. Miguel Andrés Gálvez, portador del documento nacional de identidad número 10358752, y puedo dar fe de que durante ese período sus cualidades morales y alto espíritu de superación personal fueron del todo ejemplares. El Gálvez trabajó bajo mi supervisión como Asistente de Ventas, y su desenvolvimiento resultó muy satisfactorio, tanto para el firmante como para la compañía que representó, por ende recomiendo la contratación de sus servicios profesionales.”

Puede servirte: Elementos de una carta

Discursos públicos. Los discursos elaborados por celebridades o intelectuales en eventos públicos o entregas de premios suelen consistir en una argumentación más o menos conmovedora e informada respecto a un tema de sensibilidad social. Por ejemplo:

“De La soledad de América Latina, discurso de Gabriel García Márquez en aceptación del Premio Nobel (fragmento):

La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santa Anna, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general Gabriel García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial.”

Cartas de la lectoría. En los diarios hay segmentos en que los lectores pueden expresar su opinión sobre diversos tópicos libremente, argumentándolas del modo en que prefieran. Por ejemplo:

“Diario La Nación, carta de la lectoría del sábado 10 de septiembre de 2016 (fragmento):

Importaciones

Hace más de sesenta años que sufrimos los proyectos e ideas con soluciones mágicas de parte del peronismo, en cualquiera de sus diferentes versiones. No creo que sea necesario recordar que, después de tanto tiempo, la mayoría ha terminado en costosos fracasos, como la ley de alquileres en sus comienzos. Ahora tenemos el proyecto de ley para restringir las importaciones por 120 días. Además de ser absurda hay que recordar que la aplicación de este tipo de medidas abre el camino a la corrupción, al permitir crear excepciones que posibiliten el ‘reparto’ de facilidades previo pago de un peaje. No hay como crear dificultades para vender facilidades”. Arte poética. Si bien son textos escritos estéticamente, son también argumentaciones muy personales y subjetivas en torno a qué significa el hecho artístico y cómo se lo alcanza, elaboradas por autores de trayectoria reconocida. Por ejemplo:

“Vicente Huidobro – ‘Arte poética’

Que el verso sea como una llave

Que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando;

Cuanto miren los ojos creado sea,

Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;

El adjetivo, cuando no da vida, mata.”

Fuente:

<https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz6UNbrYiXA>

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN	DURACIÓN
Quinto	1	15/15	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconociendo la estrategia general para escribir diversos tipos de textos.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación significativa - Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</p> <p>. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</p> <p>. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
--	--	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

Se los da la bienvenida a los estudiantes, se establecen las normas de comportamiento virtual con la participación y propuesta de cada uno de ellos.

A través de interrogantes se trata de recapitular lo desarrollado hasta el momento. Para ello se matiza un juego de conocimiento quién pregunta y quién responde. Los estudiantes elaboran sus preguntas de los temas aprendidos e indican el nombre del compañero quien debe responder. Terminado el juego se incentiva a seguir ejerciendo sus conocimientos en la vida cotidiana.

Se presenta el propósito de la sesión: reconocer la estrategia general para escribir diversos tipos de textos.

DESARROLLO (75 minutos)

- Se les invita a los estudiantes a proponer cinco temas sobre los cuales les gustaría escribir: Luego de haber listado los asuntos, se realiza la siguiente interrogante:
¿Qué procedimiento se debe seguir para la redacción o escritura de un texto? ¿Qué estrategia facilitarías

La redacción?

Los estudiantes recuerdan el proceso para poner en práctica en la escritura de un texto como es la planificación, la redacción o textualización, la revisión, la nueva redacción y la publicación o presentación.

Se modela con la siguiente situación:

ACTIVIDAD UNO: LA PLANIFICACIÓN

Planificamos una guía de recomendaciones adecuando el texto a la situación comunicativa, el tipo textual y algunas características del género discursivo

En primer lugar revisemos qué significa “planificar un texto”. Te pido que pienses lo que te evoca la palabra PLANIFICAR.

Planificar en el real sentido de la expresión significa “pensar antes de actuar”, es el proceso metódico para obtener un objetivo determinado. Entonces hablar de planificar un texto consiste en seleccionar las ideas que tienes y ordenarlas en función de la estructura del texto que debes escribir, pensando también en los propósitos comunicativos de tu escrito. Se trata en definitiva de decidir qué escribiremos en general y en qué orden.

1. Conoceremos y, al mismo tiempo, responderemos preguntas sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, el tipo de texto y algunas características del género discursivo.

Adeuar el texto a la situación comunicativa, estimado estudiante, significa que para escribir debemos considerar en nuestra planificación, el tema o asunto, el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizaré al elaborar la guía de recomendaciones. Por lo tanto, realicemos la planificación considerando todos estos puntos.

- ¿Sobre qué voy a escribir?
- ¿Qué tipo de texto escribiré?

Recuerda que tenemos un gran reto en este mes de junio: la elaboración de una guía de recomendaciones. En la primera clase también compartimos lo que es este tipo de texto, pero igual volvamos a recordarlo.

Una guía de recomendaciones es un texto instructivo que te ofrece pautas y recomendaciones sobre algo en particular. Estas pautas y recomendaciones están basadas en evidencias científicas, investigaciones, experiencias, entre otras.

- ¿Para qué escribiré esta guía de recomendación?

Estar en casa las 24 horas del día debido al aislamiento social por causa de la pandemia del COVID 19 ha hecho que también en nuestros hogares tengamos que adaptarnos a estar todo el tiempo posible juntos y eso implica poner de nuestra parte para hacer de nuestra compañía en el hogar una convivencia lo más saludable posible. ¿Es fácil? Muchas veces no lo es. Entonces esta guía de recomendaciones va a ser concebida con una intención o propósito y es elaborarla para informar a partir de propuestas, qué hacer para una convivencia saludable en la familia.

Todo texto se concibe con un propósito comunicativo, el cual puede ser: proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto, entre otros. Tiene que ver con la intención del autor.

- ¿Para quiénes escribiré esta guía de recomendación?

Siempre se escribe para que alguien lo lea. Si estamos proponiendo con el fin de lograr el desarrollo de actividades para una convivencia saludable en familia, entonces eso implica que nuestra guía de recomendaciones tendrá como destinatarios principales a las familias; en

este caso a nuestros padres, hermanos y quienes viven en casa. Es para todos los miembros de la familia entonces que lo elaboraremos.

- ¿Qué características tiene este tipo de texto?

Si vamos a escribir en una guía de recomendaciones entonces es necesario pensar en sus características como tal. Por ejemplo las características más resaltantes son:

- Brindan pautas y/o consejos específicos y claros sobre algo.
- Estas pautas y/o consejos deben basarse en información confiable.
- Las pautas y/o consejos suelen escribirse con un lenguaje apelativo, es decir la forma en que se dice algo permite dar una orden, hacer un ruego o una petición porque su intención es llamar la atención del lector para que haga algo. Por ejemplo:

- Elige y disfruta todos los días de la variedad de alimentos naturales disponibles en tu localidad.

- Toma de 4 a 6 vasos diarios de agua para mantenerte saludable.

- ¿Qué tipo de registro usaré para escribirlo?

Cuando hablamos de registro nos estamos refiriendo a las variedades de la lengua y que los usamos dependiendo la situación comunicativa. Así tenemos el registro formal, que se caracteriza por un uso de un lenguaje adecuado frente a determinada situación comunicativa. Por ejemplo: Un informe escolar no puede estar escrito de cualquier forma, debe considerar el uso de un lenguaje formal. También tenemos el registro informal o coloquial que es el que suele darse entre familiares y amigos.

Piensa ahora en qué tipo de registro usarás para redactar tu guía de recomendaciones.

- ¿Qué información necesito tener para elaborar la guía de recomendación?

La información que requieras está relacionado con el tema y con el propósito de la guía de recomendaciones que es la de promover una convivencia saludable en el hogar considerando la situación actual por la que atravesamos a causa de la pandemia del Covid 19.

Es importante también que en este recojo de información tengas en cuenta lo que vienes aprendiendo y sistematizando en tus hojas que archivas en tu portafolio, en las áreas de Matemática, Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, Ciencia y Tecnología y Comunicación. Esta sistematización de la información confiable en cada una de las áreas es producto de un trabajo serio, y responsable de tu parte y servirá como insumo para tu propuesta.

ACTIVIDAD DOS

Iniciemos la ACTIVIDAD DOS denominada: “Organizamos nuestras ideas”

Para esta segunda actividad es importante señalar que uno organiza las ideas en torno a un tema teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.

Para que un texto sea comprensible y se pueda identificar el tema que aborda, es necesario que su construcción interna presente dos elementos cruciales que de seguro has escuchado alguna vez: coherencia y cohesión.

La coherencia: Es un recurso lingüístico formal que tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible. Si puedes responder la pregunta “de qué se trató lo que leí”, entonces sí había coherencia en él.

La cohesión: Es una propiedad fundamental del texto que le proporciona sentido tanto a los enunciados (frases u oraciones) como al conjunto de estos.

La cohesión de un texto dependerá de la distribución y el orden de los elementos que componen una oración, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

a. Escribe un listado de actividades que suelen realizar en tu hogar. Hazlo de manera coherente y cohesionada.

Por ejemplo:

En mi hogar realizamos las siguientes actividades:

Al levantarnos sembramos en la huerta, regamos las plantas o alimentamos y damos de beber a los animales que criamos o forman parte de nuestro proyecto productivo, etc.

- Para esta actividad puedes dialogar con tus padres y demás familiares para que esa lista sea aún más interesante en aportes, además de consensuada y de mucho compromiso por parte de cada integrante de la familia.

b. Revisa la información que has venido registrando y archivando en tu portafolio respecto a la importancia de la convivencia saludable en el hogar y de actividades para promoverlo en la casa. Selecciona cuáles de ellas vas a considerar en tu propuesta para tu guía de recomendaciones y anótalo en una hoja aparte. El docente orienta y puntualiza las respuestas de los estudiantes y los recuerda que la actividad de escribir tiene su propia estrategia y obedece a un proceso ordenado para poner en práctica.

ACTIVIDAD 03

LA TEXTUALIZACIÓN

Escribimos el texto considerando su estructura y organizando las ideas. Para ello pondremos en práctica la siguiente ruta.

PRIMERO: Diseñar la estructura del texto que elaboraremos.

SEGUNDO: Organizar las ideas en el texto.

1. Diseñamos la estructura del texto que elaboraremos.

Es importante preguntarnos sobre la estructura del texto.

Todo texto tiene una estructura y esta hace referencia a la forma en la que se distribuye el contenido o el tema del mismo; este se organizará en varias partes que conforman su estructura interna.

¿Cómo será la estructura de tu guía de recomendaciones?

- Un título general: “Guía de recomendaciones para una familia unida”

- Dos aspectos que desarrolló. El primero referido al “Uso responsable de los recursos que tenemos en casa”; y el otro, al “uso del tiempo”

- El primer aspecto presentaba un párrafo sobre lo que significa hacer uso responsable de los recursos y luego venían las propuestas de recomendaciones.

Ahora, es momento de hacer lo mismo.

a. Revisa tus insumos de las sesiones anteriores de las distintas áreas como Matemática, Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, Ciencia y Tecnología y Comunicación.

b. Ahora, selecciona uno o dos aspectos claves que desarrollarás en tu guía de recomendaciones. Recuerda lo que trabajaste en cada área:

- En Matemática: Aprendizajes que permitieron relacionar magnitudes directamente proporcionales; y luego representarlas en tablas y gráficos a partir de magnitudes identificadas en las actividades familiares. Lo que les permitirá luego plantear ideas para una convivencia saludable.

- En Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica: Aprendizajes sobre recomendaciones para tomar decisiones económicas responsables al momento de comprar productos. Así también, para elaborar un buen presupuesto familiar.

- En Ciencia y Tecnología: Aprendizajes sobre los factores que influyen en el crecimiento de las plantas mediante una indagación familiar, para que a partir de esa experiencia realice otras propuestas de indagación en familia para una convivencia en familia.

- En Comunicación: Aprendizajes sobre cómo elaborar este tipo de texto, sus características, la planificación para elaborarla, la reflexión de contenidos de un texto sobre temas como la convivencia saludable, con el fin de que las propuestas estén basadas en información relevante.

c. En este momento, dale a ese aspecto clave un subtítulo.

d. Escribe un título sugerido para tu guía, más adelante lo puedes modificar.

2. Organizamos las ideas en el texto.

A continuación, procederemos a organizar las ideas en el texto. Lo que escribamos será el primer borrador. Luego lo iremos revisando y reajustando. Vas a escribir el contenido del aspecto que has seleccionado y subtitulado. Voy a volver al ejemplo de la guía de Juan, lee como inicia el texto respecto al “Uso responsable de los recursos”:

Hacer uso responsable de los recursos de nuestro entorno es ser consciente como ciudadanos acerca de la forma en cómo lo venimos utilizando, además de aprovechar las oportunidades de los beneficios económicos que nos brinda su cuidado. He aquí algunas recomendaciones para ponerlos en práctica:

- Desconectemos los aparatos eléctricos mientras no están en uso: su consumo representa un total de energía que se ve reflejado en los recibos de electricidad que llega a la casa.

Juan ha escrito un párrafo introductorio explicando el aspecto seleccionado y luego lo complementó con las recomendaciones. Al redactarlo se puede apreciar la coherencia y cohesión de las ideas ya que podemos entender con claridad qué significa hacer uso responsable de los recursos. También ha considerado el uso de un lenguaje apelativo, ya que cuando hace uso de la palabra como “Desconectemos” en las recomendaciones, lo que está haciendo es invitar al destinatario, al lector, a asumir una acción.

- Ahora te toca escribir el párrafo introductorio, explícalo escribiendo un párrafo breve, puede ser de tres a cuatro renglones.

- Muy bien, ahora, van a complementarlo con las recomendaciones que escribirán. Haz uso de tus insumos y anotaciones de las actividades que realizaste en cada área. Intenta escribir dos recomendaciones en este momento.

- Lo que tienes en tus manos en este momento es el primer borrador del inicio de tu guía de recomendaciones. Léelo a la persona que en este momento te acompaña.

Ejemplo:

- cerremos cuando terminemos de regar o consumirlo las llaves, con ello estaremos del medio ambiente a la conservación contribuyendo, así como a la reducción por el servicio de la cuota que pagaremos.

El texto que acabas de leer sería caracterizado por cualquier lector como un texto incoherente, porque no tiene unidad en las ideas que entrega, ni tampoco entrega alguna posibilidad de ordenarlas jerárquicamente.

Lo coherente sería:

- cerremos las llaves cuando terminemos de regar o consumirlo, con ello estaremos contribuyendo a la conservación del medio ambiente así como a la reducción de la cuota que pagaremos por el servicio.

Por otro lado la cohesión, es una propiedad textual mediante el cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical. Por lo tanto, diremos que existe cohesión en un texto cuando los enunciados sucesivos aparecen debidamente trabados por conectores morfosintácticos y léxico-semánticos, e incluso fónicos.

Los recursos de cohesión son:

La referencia

La sustitución

La elipsis

Los conectores

Esta variedad de recursos son los que te permitirán que tus ideas que plasmes en tu texto escrito sean coherentes y cohesionadas

ACTIVIDAD 04

“Evaluamos el texto teniendo en cuenta su propósito comunicativo.”

La escritura de un texto constituye un aprendizaje complejo ya que implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Evaluar, según la Real Academia de la Lengua es "señalar el valor de una cosa", "estimar, apreciar, calcular su valor".

En el caso de la escritura, estimado estudiante, es un proceso encaminado a obtener información valiosa que nos permita mejorar la construcción textual.

- Una vez que hayas terminado de escribir el primer borrador, lo que harás es evaluarlo, es decir revisarlo, volver al texto para reajustarlo y obtener de esa manera el producto mejorado en una nueva versión.

- ¿Cómo lo harás? Pues bien, ayúdate de las siguientes interrogantes; y, en función de ello, vuelve al texto, revísala y reajústala. Si la respuesta a estas interrogantes es un sí significa que debes pasar a la siguiente interrogante; en cambio, si fuera un no, es el momento de volver al texto y corregirlo,

La guía de recomendaciones:

- ¿Cumple con su propósito comunicativo? Recuerda cuando empezamos a planificar el texto establecimos cuál era su intención: elaborarla para informar a partir de propuestas, qué hacer para una convivencia saludable en la familia.

- ¿Hay coherencia y cohesión en los enunciados de cada párrafo?

- ¿El uso del vocabulario es variado y pertinente?

- ¿Sus propuestas tienen correspondencia con el aspecto seleccionado?

- El docente realiza el acompañamiento a través de whatsApp.

- Los estudiantes publican sus respuestas en el whatsApp mediante fotografías o textos escritos.

CIERRE (5 minutos)

- El docente reflexionan sobre la importancia de la puesta en práctica de las fases del proceso para escribir un texto.

- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos el proceso de la escritura de un texto? ¿Qué podríamos seguir mejorando?

EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será formativa para orientar el proceso de redacción de un texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- WhatsApp
- Libro 5 de Comunicación
- Guía del proceso de escritura de un texto.

Chota, 12 de agosto de 2020.