

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4
AÑOS EN UNA IEI DE TABACONAS, SAN IGNACIO –
CAJAMARCA, 2019.**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Flores Neyra, Olga
Br. Pintado Puelles, Lucy Abigail

ASESORA

Dra. Saldaña Pinedo, Ela del Carmen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación

**Trujillo - Perú
2020**

Página de autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz

Vicerrector Académico de Investigación

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Director de la Escuela de Posgrado

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

Dedicatoria.

Con el amor más puro e infinito dedico este
esfuerzo académico a:

Mis padres.

Mi querido esposo.

Mis adorables hijos, y

Mis alumnos que son el motivo de mi esfuerzo
académico para darles lo mejor de mí

Olga

Con lo mejor de mi esencia humana dedico el
presente trabajo como agradecimiento y
reconocimiento a:

- Mis padres
- A mi amado esposo
- Al cariño de mis hijos.
- A mis queridos estudiantes, los
actuales y los que vendrán a mi vida
profesional.

Lucy

Agradecimiento

Expresamos nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento a todo el personal que labora en la Universidad Católica de Trujillo por habernos apoyado en forma permanente en el desarrollo del presente trabajo que es un esfuerzo académico muy importante para el desarrollo en nuestra vida.

También nuestro reconocimiento a la directora de la IE 176 del CP Churuyacu, San Ignacio, Cajamarca 2019 por habernos brindado las facilidades para la aplicación de nuestro proyecto.

También agradecemos a los padres de familia y niños de la indicada IEI por habernos apoyado en este trabajo académico.

Las autoras

Declaratoria de autenticidad

Las que al final de manera responsable y conscientes firmamos:

Flores Neyra, Olga con DNI 27847470 y Pintado Puelles, Lucy Abigail, con DNI 27858746, egresadas del Programa de convalidación

1. Somos autoras intelectuales del trabajo de investigación: expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años en una IEI de Tabaconas, San Ignacio – Cajamarca, 2019.
2. Durante el desarrollo de la presente investigación se ha respetado las normas nacionales e internacionales que se exige para este tipo de trabajos.
3. El trabajo que estamos presentando no ha sido sustentado en ninguna otra institución para obtener título o grado académico alguno en nuestro país.
4. En la ejecución de nuestra investigación se han tenido en cuenta los aspectos éticos como son el principio de libertad y autorizaciones expresas de los padres de familia porque los elementos de nuestra muestra son niños.

Trujillo 15 mayo del año 2020.



Pintado Puelles, Lucy Abigail
DNI 27858746



Flores Neyra, Olga
DNI 27847470

Índice de contenido

Página de autoridades universitarias	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.	x
Índice de cuadros.....	xi
Índice de ilustraciones.	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. General.....	16
1.2.2. Específicas.....	16
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. General.....	18
1.3.2. Específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	19
II. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Internacionales.....	21
2.1.2. Nacionales.....	22

2.1.3. Locales.....	23
2.2. Bases teórico científicas	23
2.2.1. Expresión plástica.	23
2.2.2. Motricidad fina.....	31
2.3. Marco conceptual.....	36
2.4. Identificación de dimensiones.	37
2.5. Formulación de Hipótesis.....	37
2.5.1. General.....	37
2.5.2. Específicas.	38
2.6. Variables.	39
2.6.1. Definición operacional.	39
2.6.2. Operacionalización de variables.	40
III. METODOLOGÍA.....	43
3.1. Tipo de investigación.	43
3.2. Métodos de investigación.....	43
3.3. Diseño de investigación	43
3.4. Población y muestra.....	44
3.4.1. Población.	44
3.4.2. Muestra.	44
3.4.3. Muestreo. Se hizo uso del muestreo intencionado, por lo tanto, no probabilístico.	44
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	45
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	45
3.7. Aspectos éticos.	45
Capítulo IV. RESULTADOS.	46
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	46

4.2. Prueba de Hipótesis.....	57
4.3. Discusión de resultados.....	61
Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1. Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Recomendaciones.	67
REFERENCIAS.....	68
APÉNDICES Y ANEXOS.	71
Matriz de consistencia	83

Índice de tablas.

Tabla 4.1.1. Resultados obtenidos en la dimensión de la dactilopintura de los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	46
Tabla 4.1.2. Resultados obtenidos en la dimensión de la técnica del sellado en los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	47
Tabla 4.1.3. Resultados obtenidos en la dimensión de la técnica del modelado en los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	48
Tabla 4.1.4. Resultados obtenidos en la variable de la expresión plástica en los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	49
Tabla 4.1.5. Resultados en la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	50
Tabla 4.1.6. Resultados en la coordinación fonética de los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	51
Tabla 4.1.7. Resultados en la coordinación gestual de los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	52
Tabla 4.1.8. Resultados en la coordinación facial de los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	53
Tabla 4.1.9. Resultados en la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	54
Tabla 4.1.10. Dispersión de puntuaciones de la expresión plástica y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu – San Ignacio, Cajamarca correspondiente al 2019.	55
Tabla 4.1.11. Prueba de normalidad de las dimensiones y de las variables.	56

Índice de figuras.

Figura 1. Resultados en la dactilopintura de los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.1.	46
Figura 2. Resultados en la técnica del sellado en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.2.	47
Figura 3. Resultados en la técnica del modelado en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.3.....	48
Figura 4. Resultados en la técnica del modelado en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.4.....	49
Figura 5. Resultados en la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.5.....	50
Figura 6. Resultados en la coordinación fonética en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.6.....	51
Figura 7. Resultados en la coordinación gestual en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.7.....	52
Figura 8. Resultados en la coordinación facial en los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.8.	53
Figura 9. Resultados en la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI 176, fuente: Tabla 4.1.9.	54
Figura 10. Dispersión de puntuaciones de las variables en expresión plástica y motricidad fina, fuente: Tabla 4.1.10.....	55

Índice de cuadros.

Cuadro 1. Operacionalización de las variables.	40
Cuadro 2. Distribución de la población según sexo	44
Cuadro 3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	45
Cuadro 4. Contrastación de las hipótesis	57

Índice de ilustraciones.

Ilustración 1. Garabateo descontrolado, fuente(A.B., 2015)	26
Ilustración 2. Garabateo con nombre, fuente(A.B., 2015).....	26
Ilustración 3. Garabateo con nombre, fuente. (A.B., 2015).....	26
Ilustración 4. Fase pre esquemática, fuente (A.B., 2015).....	27
Ilustración 5. Fase esquemática, fuente (A.B., 2015).....	28

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años en una IEI de Tabaconas, San Ignacio – Cajamarca, 2019” tiene el propósito principal la determinación de relacionar la expresión plástica y motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu matriculados en el 2019, ello implica que en una primera instancia se describa el comportamiento de la expresión plástica y motricidad fina de los estudiantes.

La hipótesis general formulada ha sido: Existe relación directa y con significancia de la expresión plástica y la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI 176 del CP Churuyacu, San Ignacio, Cajamarca 2019.

Para la obtención informativa se ha trabajado con dos guías, una para la expresión plástica con 18 ítems en tres dimensiones y para medir la motricidad fina se ha usado una guía de 32 ítems o en 4 aspectos.

Se trabajó en una muestra de 24 estudiantes de 4 años de la indicada IEI y se ha hecho uso del diseño correlacional, la muestra se ha por conveniencia porque las condiciones favorecieron a este tipo de muestreo.

Los resultados indican que en la expresión plástica los niños tienen el nivel de proceso al registrar promedio de 28.0 puntos y en la motricidad fina, el nivel es el de proceso.

Los datos no presentan distribución normal por lo que se ha empleado Rho de Spearman. Durante el proceso de contrastación se ha registrado que los valores de p son siempre inferiores a 0.05 lo que indica que existe significancia estadística y que las relaciones son directas y por lo general son muy altas. En particular en la hipótesis principal se obtuvo $r_s = 0.884$ con $p = 1.0054E-8$ por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Palabras clave: Arte, expresión plástica, motricidad y motricidad fina.

ABSTRACT

The present research work entitled: "Plastic expression and fine motor skills in 4-year-old children at an IEI in Tabaconas, San Ignacio - Cajamarca, 2019" has the main purpose of determining to relate plastic expression and fine motor skills in students of 4 years of IEI 176 of CP Churuyacu enrolled in 2019, this implies that in the first instance the behavior of plastic expression and fine motor skills of students is described.

The general hypothesis formulated was: There is a direct and significant relationship between the plastic expression and fine motor skills of the 4-year-old students of IEI 176 of the CP Churuyacu, San Ignacio, Cajamarca 2019.

To obtain the information, we have worked with two observation guides, one to measure plastic expression with 18 items distributed in three dimensions, and to measure fine motor skills, a guide composed of 32 items divided into 4 dimensions has been used.

We have worked with a sample of 24 4-year-old students from the indicated IEI and have made use of the correlational design, the sample has been for convenience because the conditions favored this type of sampling.

The results indicate that in the plastic expression the students have obtained the process level by registering an arithmetic mean of 28.0 points and in fine motor skills, the level reached by the students has also reached the process level.

Before testing the hypotheses, the data do not present a normal distribution, so Spearman's Rho test statistic has been used as a test statistic. During the testing process, it has been recorded that the p values are always less than 0.05, which indicates that there is statistical significance and that the relationships are direct and are generally very high. In particular in the general hypothesis, $r_s = 0.884$ has been obtained with $p = 1.0054E-8$, so the general alternative hypothesis is accepted.

Key words: Art, plastic expression, motor skills and fine motor skills.