

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION ESPECIAL:
AUDICIÓN Y LENGUAJE**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN
NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

**Trabajo Académico para obtener el título de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACION ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

AUTORAS

Br. Ojeda Ortega, Esmeralda luz

<https://orcid.org/0009-0000-0137-4352>

Br. Ojeda Ortega, Esmeralda María

<https://orcid.org/0009-0007-3930-2419>

ASESORA

Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth

<https://orcid.org/0000-0002-5826-2439>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Dificultades auditivas y de lenguaje

TRUJILLO - PERÚ

2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth con DNI N° 47566214, como asesora del trabajo de investigación titulado “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA”, desarrollado por el Br. Ojeda Ortega, Esmeralda Luz con DNI N° 41089177; y Br. Ojeda Ortega Esmeralda María con DNI N°41422552, del Programa de Estudios de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.

Atentamente



Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth

Asesora

DNI N° 47566214

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARINA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY ANGELICA DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELASQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN

Secretario General

DEDICATORIA

A mi Padre Celestial, por darme la fuerza, la salud y la sabiduría para continuar este camino de formación, a mi esposo Amilcar, mis hijos Fernando y Valery, por su comprensión, paciencia y motivación constante en este proceso académico y a mi querida mamita Doris por su amor incondicional, su apoyo y por enseñarme con el ejemplo el valor de la responsabilidad y superación personal. A mi compañera de tesis mi gemela Luz que día a día me enseña el verdadero significado del compromiso con la educación, y a los niños y niñas que requieren integrarse a una sociedad más inclusiva.

Esmeralda María

A Dios, por ser mi guía y fortaleza; a mi esposo Olmer por su paciencia y apoyo incondicional, a mis hijos Andree, Luciana y Ximena por ser mi motivación y esperanza, a mi madre Doris, por su amor, su apoyo y por enseñarme que la educación es la base del verdadero progreso; a mi hermana y compañera de tesis, por su compromiso compartido; a mis docentes y colegas, por enriquecer mi formación; y a los niños y niñas con quienes he trabajado, por ser la esencia de mi vocación

Esmeralda Luz

AGRADECIMIENTO

Gracias a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y al programa de Segunda Especialidad en Audición y Lenguaje por fortalecer mi formación profesional.

Expresamos nuestra sincera gratitud a mis docentes, en especial a nuestra asesora, la Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth por su valiosa orientación, quien nos brindó consejos metodológicos sobre nuestro trabajo.

También agradezco a mis colegas por su acompañamiento y, con especial cariño, a los niños y niñas que inspiran mi vocación diaria.

Las autoras

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

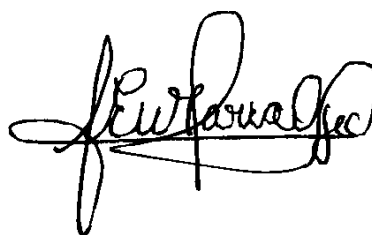
Yo , Br.Ojeda Ortega, Esmeralda Luz con DNI N° 41089177; y Br. Ojeda Ortega, Esmeralda Maria con DNI N°41422552; bachilleres del Programa de Estudios de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE** de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”; doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA”, el cual consta de un total de 55 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de a mi entera responsabilidad.



Ojeda Ortega, Esmeralda Luz

DNI: 41089177



Ojeda Ortega, Esmeralda Maria

DNI N°41422552

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC	x
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Realidad problemática y formulación del problema	11
1.2 Formulación de objetivos	14
1.3 Justificación de la investigación.....	15
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Referencial Teórico.....	22
2.2.1 Conceptos y definiciones del cuento	23
2.2.2 Conceptos y definiciones de la expresión oral	24
2.2.3 Teorías relacionadas al cuento	25
2.2.4 Teorías relacionadas a la expresión oral.....	26
2.2.5 Dimensiones del cuento.....	28
2.2.6 Dimensiones de la expresión oral.....	29
2.3 El uso del cuento como estrategia didáctica.....	31
2.4 Aportes teóricos sobre las dificultades en la expresión oral.....	33

2.5 Características pedagógicas del cuento	34
2.6 Enfoques actuales del uso del cuento en el fortalecimiento de la expresión oral.....	36
III. METODOLOGÍA	39
3.1. Tipo y enfoque	39
3.2. Diseño y nivel	39
3.3. Técnica e instrumento	39
3.4. Procedimientos	40
3.5. Métodos de análisis de datos	40
3.6. Rigor científico.....	41
3.7. Aspectos éticos.....	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES	43
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIALES BIBLIOGRÁFICOS	47

RESUMEN

La presente investigación analiza el uso del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños con discapacidad auditiva en una institución educativa de Cusco. Se parte del reconocimiento de las limitaciones comunicativas que enfrenta esta población debido a barreras sensoriales, pedagógicas y sociales. El estudio, de tipo básico y enfoque cualitativo, se sustenta en teorías como el desarrollo cognitivo de Piaget, la sociocultural de Vygotsky y la morfología del cuento de Propp, las cuales justifican la eficacia del relato como mediador simbólico del lenguaje. A partir de una revisión bibliográfica exhaustiva, se identificaron aportes teóricos, experiencias educativas y enfoques innovadores que coinciden en destacar el impacto positivo de los cuentos adaptados en el desarrollo del vocabulario, la fluidez verbal y la interacción social. Asimismo, se evidencian diferencias en la implementación de estas estrategias según los contextos y recursos disponibles. La investigación concluye que es urgente integrar cuentos accesibles y multisensoriales en entornos inclusivos, capacitar a los docentes en metodologías narrativas y fomentar la participación familiar. De este modo, el cuento deja de ser una herramienta recreativa para convertirse en un recurso clave para la inclusión educativa y el desarrollo comunicativo integral.

Palabras clave: cuento inclusivo, expresión oral, discapacidad auditiva.

ABSTRAC

This research analyzes the use of storytelling as a teaching strategy to strengthen oral expression in children with hearing impairments at an educational institution in Cusco. It begins with the recognition of the communicative limitations faced by this population due to sensory, pedagogical, and social barriers. The study, which is basic and uses a qualitative approach, is based on theories such as Piaget's cognitive development, Vygotsky's sociocultural theory, and Propp's story morphology, which justify the effectiveness of storytelling as a symbolic mediator of language. Based on an exhaustive bibliographic review, theoretical contributions, educational experiences, and innovative approaches were identified that highlight the positive impact of adapted stories on vocabulary development, verbal fluency, and social interaction. Furthermore, differences in the implementation of these strategies are evident depending on the context and available resources. The research concludes that it is urgent to integrate accessible and multisensory stories into inclusive environments, train teachers in narrative methodologies, and encourage family participation. In this way, stories cease to be a recreational tool and become a key resource for educational inclusion and comprehensive communication development.

Keywords: inclusive storytelling, oral expression, hearing impairment.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Realidad problemática y formulación del problema

En el contexto de la educación inclusiva, los niños con discapacidad auditiva enfrentan grandes dificultades para desarrollar su expresión oral, debido a la escasa implementación de estrategias didácticas adaptadas como el uso del cuento. Esta herramienta narrativa, que podría estimular el lenguaje, la imaginación y la interacción comunicativa, no es utilizada con frecuencia en los entornos escolares donde se requiere mayor accesibilidad comunicativa. La ausencia de cuentos accesibles y contextualizados limita el contacto de estos estudiantes con estructuras lingüísticas ricas y significativas. Como resultado, se obstaculiza su participación activa en el aula, su desarrollo del habla y su inclusión social. Es urgente promover el cuento como recurso pedagógico clave para fortalecer la expresión oral en esta población. Así, se podrá reducir la brecha comunicacional que afecta directamente sus aprendizajes y su autoestima.

Dentro del escenario global, en contextos escolares inclusivos, los niños con discapacidad auditiva enfrentan serias limitaciones para desarrollar su expresión oral debido a la escasa aplicación de estrategias narrativas adaptadas. El uso del cuento, como herramienta pedagógica, es poco promovido, pese a que favorece la participación, la identidad y la comunicación. La UNESCO (2020) reporta que experiencias con cuentos locales mejoraron la autoestima y el habla en niños de comunidades lingüísticamente diversas. Sin embargo, estas metodologías no se aplican ampliamente en entornos con alumnos con discapacidad sensorial. Esta omisión acentúa la desigualdad educativa y limita el desarrollo del lenguaje oral. Es urgente integrar narrativas accesibles que impulsen el habla como medio de inclusión real.

A esta situación se sumó el impacto negativo generado por el confinamiento por COVID-19, que profundizó las barreras ya existentes. Muchos niños con discapacidad auditiva quedaron excluidos de actividades esenciales para el desarrollo del lenguaje oral, agravando su aislamiento comunicativo. Según un documento de la UNICEF realizado por Singh, R., & Tandon, A. (2022), estos niños, privados de interacciones estructuradas y rutinas pedagógicas, perdieron acceso a terapias del habla y dinámicas de narración oral fundamentales para su desarrollo expresivo. La ausencia de cuentos como estrategia didáctica en el hogar limitó sus oportunidades de simbolización, interacción y expansión de vocabulario. Esta falta de estimulación narrativa impidió que el lenguaje oral se fortalezca, afectando su autoestima y su

inclusión educativa. Se evidencia así la necesidad urgente de integrar cuentos accesibles en programas familiares de estimulación comunicativa.

Esta necesidad de intervención se confirma también en estudios internacionales. En un estudio realizado en la ciudad de Almaty, Kazajistán, se evaluaron cuantitativamente las habilidades de expresión oral en estudiantes con discapacidad auditiva de primero a cuarto grado. Según Aigerim et al. (2021), los resultados evidenciaron que solo el 37 % de los estudiantes presentaban un desarrollo adecuado en la respiración al hablar; mientras que en la formación general del habla oral el promedio fue aún menor, alcanzando solo el 24 %. En cuanto a la pronunciación correcta de sonidos, los porcentajes variaron entre 35 % y 66 % dependiendo del grado, y el cumplimiento de normas ortoépicas se mantuvo en un rango de 43 % a 55 %. Estos resultados muestran un bajo nivel general de expresión oral, con un promedio de apenas el 40 %, lo que evidencia una seria limitación en la adquisición del lenguaje oral en estos niños y la necesidad de aplicar metodologías específicas para su mejora.

En consonancia con este panorama internacional, el contexto peruano también presenta cifras preocupantes. Se ha identificado que solo el 48,4 % de los niños entre 9 y 36 meses alcanzan una comunicación verbal efectiva comprensiva y expresiva, siendo más alta en zonas rurales (51,8 %) que urbanas (47,3 %), según datos de la ENDES 2021 (INEI, 2022). Sin embargo, esta brecha comunicativa se agrava en los niños con discapacidad auditiva, quienes enfrentan barreras más complejas para desarrollar el lenguaje oral debido a la falta de estimulación temprana adaptada, acceso limitado a cuentos orales en lengua de señas o apoyos visuales, y carencia de personal especializado. La escasa participación verbal (53,3 %) en interacciones familiares, como conversaciones con adultos, afecta en mayor medida a esta población, vulnerando su derecho a expresarse y desarrollarse integralmente. Esto evidencia la necesidad de intervenciones inclusivas que prioricen el cuento como medio de estimulación lingüística accesible.

Corroborando esta realidad, el Modelo de Servicio Educativo para Estudiantes con Discapacidad Auditiva (MINEDU, 2020) muestra cifras preocupantes. En el Perú se registraron 4,163 niños en edad escolar con diagnóstico de discapacidad auditiva, pero solo 3,607 estaban matriculados en Educación Básica Regular según el Censo Escolar 2019. Esta diferencia muestra que aún muchos no logran acceder a servicios educativos donde puedan fortalecer sus formas de comunicación. En los programas de intervención temprana (PRITE), la cantidad de niños atendidos fue baja y cambiante: 21 en 2017, 52 en 2018 y 35 en 2019, lo que refleja que

no todos los niños reciben a tiempo los estímulos necesarios para desarrollar el lenguaje. En ese contexto, actividades como el uso de cuentos y la expresión oral cobran especial valor, ya que permiten a los niños sordos explorar el mundo de las palabras desde lo visual, lo gestual y lo emocional, favoreciendo la construcción del pensamiento y la comunicación desde los primeros años.

La efectividad de estas estrategias también se evidencia en estudios puntuales. Por ejemplo, en la I.E.I. N.º 647 de Puno, el 93,33 % de los niños se ubicaban inicialmente en el nivel más bajo de expresión oral, pero tras aplicar talleres basados en cuentos, el 66,67 % logró alcanzar el nivel de logro (Mamani Condori, 2023). Sin embargo, esta mejora no representa a los niños con discapacidad auditiva, quienes enfrentan barreras mucho más severas. La ausencia de adaptaciones visuales, el escaso uso de lengua de señas en entornos educativos y la falta de formación docente limitan su acceso a experiencias lingüísticas ricas como el cuento, esenciales para el desarrollo del lenguaje. Mientras los niños oyentes pueden mejorar significativamente con estrategias orales, los niños sordos quedan rezagados si no se implementan recursos inclusivos, profundizando su aislamiento comunicativo desde edades tempranas.

A nivel regional, se ha intentado avanzar en inclusión, pero persisten vacíos. Dentro del contexto regional, se ha evidenciado que, con base en la Directiva N.º 001-2023-GEREDU emitida por la Gerencia Regional de Educación, se promueve la implementación de actividades pedagógicas inclusivas y contextualizadas, pero el documento no presenta disposiciones específicas para el desarrollo de la expresión oral en niños con discapacidad auditiva. Esta ausencia de lineamientos claros representa una omisión significativa, considerando que dicha población requiere adaptaciones curriculares específicas para participar en actividades como el cuento oral. En contextos donde se promueve una educación inclusiva, ignorar estas necesidades vulnera el principio de equidad en el acceso y logro de los aprendizajes, particularmente en dimensiones comunicativas que son clave para la participación social y académica (GEREDU, 2023).

Esta carencia también se refleja en el nivel local, lo que demuestra que la problemática es estructural y persistente. En Cusco, específicamente en la Institución Educativa Inicial N.º 355 “Cesar Vallejo” del Centro Poblado de Tocra, se evidencia una situación preocupante relacionada con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Según la investigación de Quispe (2024), el 85 % de los estudiantes apenas utiliza ocasionalmente cuentos infantiles

como parte de sus experiencias comunicativas, lo que influye negativamente en sus habilidades lingüísticas. Aún más alarmante es que el 65 % de los niños muestra dificultades al expresarse en distintos contextos, permaneciendo callados o hablando con temor. Esta situación se torna crítica cuando se trata de niños con discapacidad auditiva, quienes requieren apoyos lingüísticos mucho más consistentes y frecuentes. La ausencia sistemática de narraciones orales y cuentos limita aún más su desarrollo fonológico, sintáctico y social, lo que impide su integración efectiva en los procesos educativos y de socialización. De ahí la necesidad urgente de emplear estrategias didácticas que incorporen el cuento como medio para fortalecer las capacidades expresivas desde una perspectiva inclusiva.

Considerando lo expuesto anteriormente, se vuelve imprescindible llevar a cabo una investigación que permita comprender y fortalecer las habilidades comunicativas en niños con discapacidad auditiva, centrando la atención en el uso del cuento como estrategia didáctica para mejorar su expresión oral. A pesar de los avances logrados en educación inclusiva, aún persiste un desconocimiento considerable sobre cómo este recurso literario puede contribuir de manera eficaz al desarrollo del lenguaje oral en esta población con necesidades específicas.

Es pertinente responder ¿Cómo se utiliza el cuento, desde un enfoque bibliográfico, como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en esta población infantil? A partir de ella, se derivan tres interrogantes específicas que guían el análisis: ¿Cuáles son los principales aportes teóricos que explican las dificultades en la expresión oral de los niños con discapacidad auditiva?, ¿qué características pedagógicas presenta el cuento como recurso didáctico vinculado al desarrollo de la expresión oral?, y ¿qué enfoques actuales se destacan en el uso del cuento para potenciar esta capacidad comunicativa en contextos educativos inclusivos? Estas preguntas permiten delimitar con precisión el objeto de estudio y dan sustento a la revisión bibliográfica propuesta.

1.2 Formulación de objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Analizar, desde un enfoque bibliográfico, el uso del cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños con dificultades

1.2.2 Objetivos específicos

- Describir los principales aportes teóricos sobre las dificultades en la expresión oral en niños con discapacidad auditiva
- Identificar, a partir de fuentes bibliográficas, las características pedagógicas del cuento como recurso didáctico orientado al desarrollo de la expresión oral.
- Analizar los enfoques actuales del uso del cuento en el fortalecimiento de la expresión oral en niños con discapacidad auditiva.

1.3 Justificación de la investigación

Justificación práctica

El estudio ofrece una guía clara sobre cómo utilizar el cuento como estrategia didáctica adaptada para fortalecer la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, lo que puede ser de gran utilidad para docentes, terapeutas del lenguaje y diseñadores curriculares. Al identificar características pedagógicas clave y enfoques exitosos, se generan insumos aplicables para la planificación de sesiones inclusivas y para la selección de materiales narrativos accesibles. Así, se contribuye a cerrar la brecha comunicativa identificada en contextos educativos peruanos, especialmente en regiones como Cusco, donde aún persisten limitaciones en la atención especializada.

Justificación metodológica

Desde el enfoque cualitativo, este estudio permite analizar profundamente cómo el cuento puede influir en el desarrollo de la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, en lugar de centrarse únicamente en resultados cuantificables. Según Arias y Covinos (2021), este enfoque es apropiado cuando se pretende comprender fenómenos educativos complejos desde la experiencia vivida y la interpretación contextual. El diseño no experimental de tipo bibliográfico es pertinente, ya que facilita la revisión y comparación crítica de diversas investigaciones académicas previas sobre el tema, permitiendo una integración teórica sólida sin intervenir directamente en el contexto escolar. Esta metodología aporta rigor interpretativo al análisis de estrategias inclusivas.

Justificación teórica

La presente investigación se fundamenta en teorías clásicas y contemporáneas que respaldan el valor educativo del cuento y su impacto en la expresión oral. Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo de Piaget, el aprendizaje ocurre mediante procesos de asimilación y

acomodación, lo cual justifica el uso de relatos estructurados como vehículos de construcción del pensamiento simbólico. Asimismo, Vygotsky sostiene que el lenguaje es una herramienta de mediación social fundamental para el desarrollo cognitivo, por lo que el cuento, como instrumento cultural, permite acceder a zonas de desarrollo próximo a través del diálogo y la interacción. Además, la teoría estructural de Propp aporta al diseño de cuentos con estructuras narrativas previsibles que favorecen la anticipación y organización del lenguaje en niños con necesidades auditivas. Estas bases teóricas legitiman el estudio al demostrar que el cuento es un recurso idóneo para fortalecer la comunicación en contextos inclusivos.

Justificación social

Desde el plano social, esta investigación responde a una necesidad urgente: garantizar el derecho a la comunicación de niños con discapacidad auditiva mediante prácticas inclusivas que respeten su diversidad. Al promover el cuento como estrategia de inclusión, se contribuye al fortalecimiento de valores como la equidad, la empatía y la participación activa en la comunidad educativa. Coincidiendo con los postulados de la UNESCO (2020), que abogan por la accesibilidad de las narrativas en entornos escolares diversos, esta propuesta busca generar un impacto positivo en la autoestima, la identidad lingüística y la inclusión real de esta población vulnerable en el sistema educativo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En el estudio de Pasato (2021) realizado en Cuenca, Ecuador, se investigó cómo el cuento puede ser utilizado como herramienta didáctica para mejorar el vocabulario pasivo en niños con discapacidad auditiva. El objetivo de esta investigación fue incrementar el léxico pasivo en tres niños con pérdida auditiva, usando cuentos adaptados como recurso de enseñanza. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental y un estudio de caso, aplicando inicialmente el test de Peabody para evaluar el nivel léxico de los niños, seguido de una intervención que consistió en la narración de cuentos durante dos meses. Los resultados indicaron que los niños mostraron un aumento significativo en su vocabulario pasivo, especialmente cuando se utilizaron estrategias y materiales didácticos adaptados a sus necesidades. La conclusión principal fue que el cuento, como recurso metodológico, tiene un impacto positivo en el desarrollo léxico de los niños con discapacidad auditiva. Este estudio es relevante para la investigación, ya que aporta evidencia sobre cómo los cuentos pueden potenciar la comunicación verbal en niños con necesidades educativas especiales, mejorando su vocabulario y comprensión.

En el estudio realizado por Martínez (2024) en la Universidad de Murcia, España, se exploró la efectividad del cuento motor como herramienta metodológica para mejorar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva severa en aulas de educación infantil. El objetivo fue evaluar cómo el cuento motor puede facilitar la integración de estos estudiantes en entornos educativos regulares, promoviendo su desarrollo físico, emocional, social e intelectual. La metodología empleada fue participativa, utilizando observaciones sistemáticas y análisis cualitativo para medir la eficacia de la intervención. Los resultados mostraron una mejora significativa en la participación activa, habilidades sociales y el uso de pictogramas como herramienta de comunicación. La conclusión principal fue que el cuento motor no solo facilitó la inclusión de los estudiantes con discapacidad auditiva, sino que también mejoró su integración social y académica. Este estudio aporta a la investigación al destacar cómo el uso de cuentos adaptados y la participación activa pueden fortalecer la comunicación verbal y la inclusión de niños con discapacidades, un enfoque clave para mi tema de investigación.

En la obra de Antón et al. (2024), titulada Cuentos para conceptualizar y sensibilizar hacia la discapacidad, se propone el uso de cuentos para sensibilizar y fomentar la inclusión de personas con discapacidad, particularmente en el ámbito educativo. El objetivo de este trabajo

es promover una comprensión adecuada de la discapacidad como parte de la diversidad humana, usando los cuentos como una herramienta para explicar las realidades asociadas con la discapacidad y para fomentar una actitud positiva hacia las personas con discapacidad. La metodología adoptada en este estudio es inclusiva, con el uso de narrativas que abordan tanto las barreras físicas y sociales que enfrentan estas personas como las posibles soluciones inclusivas. Los resultados esperados incluyen el fortalecimiento de la empatía, el respeto y la solidaridad entre los estudiantes, lo que promueve la integración social y escolar. Este trabajo ofrece una base teórica y práctica para la integración de la discapacidad en la educación, lo que se conecta directamente con la investigación, dado que también busco sensibilizar y conceptualizar la discapacidad, particularmente en el contexto de la comunicación verbal en niños con necesidades especiales.

En el proyecto de López (2023), realizado en la Universidad Galileo de Guatemala, se diseñó un modelo de libro de cuentos infantil digital dirigido a niños sordos de segundo a cuarto grado de primaria, pertenecientes al Centro Comunicación Total "Dr. Carlos Alfonso Castellanos Molina". El objetivo de este proyecto fue fomentar la lectura en estos niños, que presentan dificultades para acceder al hábito lector debido a su discapacidad auditiva. La investigación empleó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos para cuantificar los resultados y cualitativos para evaluar la percepción de la comunidad educativa sobre la propuesta. Los hallazgos principales incluyen el diseño exitoso de un modelo de libro digital, que a través de ilustraciones y narrativas visuales, logró captar el interés de los niños y facilitar el desarrollo de su vocabulario y comprensión lectora. Este trabajo es relevante para la investigación ya que proporciona una base sólida sobre cómo los cuentos digitales pueden ser utilizados para fortalecer la lectura y la comunicación verbal en niños con discapacidad auditiva.

En el estudio de Tovar y Polo (2021), realizado en la Universidad de Granada, España, se abordó el uso de cuentos inclusivos en la educación infantil. El objetivo fue analizar y seleccionar cuentos que representaran de manera adecuada a niños con discapacidad, fomentando valores de respeto y aceptación en la etapa educativa infantil. La metodología consistió en una revisión bibliográfica exhaustiva seguida de una evaluación detallada de 50 cuentos, basados en criterios como la representación de la discapacidad, la calidad de las ilustraciones y la adecuación del contenido. Los resultados revelaron que la mayoría de los cuentos analizados son adecuados para su utilización en aulas de educación infantil, destacando aquellos que ofrecen una visión positiva y realista de los niños con discapacidad, evitando

estereotipos. Esta investigación aporta al trabajo al proporcionar una herramienta útil para seleccionar cuentos inclusivos, mejorando la comunicación verbal y socialización en niños con discapacidad.

La investigación de Valverde (2022) en Lima, Perú, se centró en la adaptación audiovisual del cuento "Quesintu" a la lengua de señas para estudiantes con discapacidad auditiva en la institución EnseñasPerú. El objetivo fue determinar si la adaptación audiovisual de dicho cuento en lengua de señas tenía influencia positiva en la comprensión lectora y el bienestar social de los estudiantes sordos. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, la investigación midió las respuestas de 135 estudiantes de la institución a través de encuestas basadas en la escala de Likert. Los resultados indicaron que los estudiantes mostraron una mayor satisfacción con las adaptaciones audiovisuales y una mejora en su interés por el cuento, lo que resalta la importancia de este tipo de recursos para mejorar la inclusión educativa y social de niños con discapacidad auditiva. Este estudio es clave para la investigación, ya que aporta evidencia sobre cómo los cuentos adaptados en lengua de señas pueden potenciar la comunicación verbal y la interacción social de niños con necesidades educativas especiales.

En el estudio de Lara (2024), realizado en Chiclayo, Perú, se propuso un cuento ilustrado con elementos táctiles para fomentar la imaginación de los niños invidentes. El objetivo fue desarrollar un recurso que integrara texturas y relieve, favoreciendo la capacidad de los niños para generar imágenes mentales, mejorando su comprensión del mundo que los rodea. La metodología fue cualitativa y fenomenológica, con entrevistas a docentes de educación especial, ilustradores y niños invidentes. Los resultados mostraron que los niños respondieron positivamente a los cuentos con elementos táctiles, especialmente aquellos que promovían valores como la amistad y el coraje. Se concluyó que el uso de cuentos ilustrados en relieve es eficaz para estimular la imaginación en niños invidentes, contribuyendo a su desarrollo cognitivo y creativo. Este estudio es relevante para la investigación, ya que demuestra la efectividad de los cuentos ilustrados con elementos táctiles para mejorar la percepción y la creación de imágenes mentales en niños con discapacidad visual.

En la investigación de Martínez (2024), realizada en la I.E.P. N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho, Perú, se analizó la relación entre el cuento infantil y el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial. El objetivo principal fue establecer cómo los cuentos infantiles pueden influir en el vocabulario, la comprensión y la expresión verbal de los niños. Utilizando un

enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, se realizó un estudio con una muestra de 96 niños, quienes participaron en actividades de narración de cuentos. Los resultados revelaron que el uso del cuento infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, ya que mejora la capacidad de los niños para identificar palabras, comprender su significado y expresar sus ideas. Este estudio aporta a la investigación al mostrar cómo los cuentos no solo ayudan en la comprensión lectora, sino que también son herramientas efectivas para mejorar la comunicación verbal en niños con discapacidad auditiva.

El estudio de Estacio (2022) se centra en investigar cómo el "juego de roles" influye en el desarrollo de la "expresión oral" en estudiantes con discapacidad en el Centro de Educación Especial "Niño Jesús de Praga" de Huánuco. En este contexto, se plantearon cuatro dimensiones de la expresión oral: dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad. El objetivo principal fue determinar la relación significativa entre la aplicación de esta técnica lúdica y la mejora en la expresión oral de los estudiantes, especialmente en sus componentes lingüísticos y de interacción. Se utilizó un diseño experimental con un grupo de muestra de 8 estudiantes, y los resultados mostraron que el juego de roles contribuyó a mejorar significativamente la dicción, el vocabulario y la naturalidad en la expresión oral. La metodología empleada fue activa y participativa, y se utilizó un pre y post test como instrumento de medición. En conclusión, el juego de roles no solo favoreció el lenguaje verbal, sino que también promovió habilidades sociales y de interacción. Este estudio aporta a la investigación actual al demostrar la efectividad del juego de roles como herramienta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en niños con necesidades educativas especiales.

Huamani Duran (2023) realizó un estudio en la Institución Educativa San Cristóbal de Socos, Ayacucho - Perú, con el objetivo de analizar cómo las estrategias psicopedagógicas pueden mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado A. El estudio utilizó un diseño preexperimental con un grupo único y se centró en medir la expresión oral en términos de elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinéticos. La metodología empleada fue cuantitativa, con el uso de encuestas y una guía de observación. Los resultados mostraron que, tras la implementación de estrategias psicopedagógicas, los estudiantes mejoraron significativamente en las tres dimensiones de la expresión oral. La investigación concluyó que las estrategias aplicadas tuvieron un impacto positivo en la expresión verbal, especialmente en la mejora del vocabulario, la pronunciación y la postura al hablar. Este estudio contribuye a la investigación al resaltar la importancia de utilizar intervenciones psicopedagógicas para el desarrollo de la expresión oral en niños con necesidades educativas especiales.

En Cusco, Leiva y Vargas (2024) investigaron cómo un programa radial puede incidir en el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes. Su objetivo fue comprobar si esta herramienta comunicativa mejora la fluidez, confianza y capacidades lingüísticas mediante talleres radiales aplicados a 121 alumnos. Usaron un enfoque cuantitativo, diseño explicativo y aplicaron encuestas pre y post. Los resultados evidenciaron mejoras significativas, con una diferencia estadística favorable ($p < 0.05$), validando la hipótesis general. La conclusión destacó que los espacios radiofónicos fomentan el habla espontánea, crítica y colaborativa. El estudio es valioso porque evidencia cómo medios accesibles potencian competencias expresivas. Esto aporta a la investigación al sustentar que herramientas narrativas, como los cuentos en entornos especiales, también pueden promover mejoras en la expresión oral.

En la ciudad de Cusco, Orconi (2024) llevó a cabo un estudio en la I.E.I.P. Casa Montessori con niños de 4 y 5 años, orientado a comprobar el impacto de los pictogramas como herramienta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral. Se utilizó un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y una muestra intencional de 12 niños, aplicando 15 actividades con pictocuentos, pictoadivinanzas y pictorimas. Los resultados mostraron una mejora significativa en la claridad, fluidez y coherencia del lenguaje oral tras la intervención. Se concluyó que esta estrategia fortaleció el habla infantil de manera notoria ($p < 0.05$). El estudio es importante porque valida el uso de recursos visuales en el aula inicial. Su aporte a la investigación reside en la confirmación de que los cuentos visuales, como los pictocuentos, tienen un fuerte potencial para estimular la expresión oral en niños con habilidades distintas.

En la localidad de Izcuchaca, Cusco, Lenes y Chahua (2022) desarrollaron un estudio con 20 niños de 5 años de una institución inicial, con el objetivo de explorar cómo los cuentos infantiles influyen en su creatividad. Emplearon un diseño preexperimental con pre y post test, aplicando sesiones pedagógicas centradas en narraciones ilustradas. Los resultados estadísticos evidenciaron mejoras significativas en fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, destacando que los cuentos estimulan la imaginación y expresión de los infantes. La investigación concluyó que estas estrategias enriquecen el desarrollo personal y comunicativo desde temprana edad. Su valor radica en evidenciar que los recursos narrativos no solo fomentan la creatividad, sino también habilidades expresivas fundamentales. Este estudio contribuye a la investigación al mostrar que el cuento puede fortalecer la expresión oral en niños con habilidades diferentes.

En Cusco, Perú, Vergara (2023) ejecutó una investigación en niños de 4 años del aula naranja de la I.E.I. 457 Viva el Perú, con el fin de determinar cómo la creación de cuentos infantiles influye en su expresión oral. Se aplicó un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental, donde participaron 26 estudiantes. La intervención incluyó actividades narrativas orientadas a mejorar pronunciación, vocabulario, coherencia y fluidez verbal. Los resultados evidenciaron progresos relevantes en la calidad del discurso infantil, demostrando que los cuentos estimulan el lenguaje hablado. La investigación concluyó que esta estrategia fortalece tanto la comunicación como la autoestima de los niños. Este estudio respalda el trabajo al confirmar que el cuento es un recurso eficaz para mejorar la expresión oral en contextos de educación especial.

En la comunidad de Chacclabamba, Cusco, Galiano (2022) realizó una investigación con estudiantes de primaria para analizar cómo los cuentos andinos influyen en la comprensión lectora. Aplicando un enfoque cuantitativo con diseño experimental, se trabajó con 31 alumnos de primero a sexto grado, utilizando fichas de lectura y evaluaciones en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Tras aplicar cuentos andinos como estrategia didáctica, se registraron mejoras significativas en todos los niveles de comprensión. La investigación concluyó que la narrativa tradicional fortalece no solo la lectura, sino la identidad cultural. Este estudio es valioso porque evidencia que el cuento puede adaptarse como recurso potente también para desarrollar la expresión oral, especialmente en poblaciones educativas diversas y con necesidades especiales.

2.2 Referencial Teórico

El uso de estrategias didácticas específicas es crucial para mejorar el desempeño de los estudiantes con discalculia. Es necesario reconocer las características particulares de estos estudiantes para adaptar las metodologías de enseñanza de manera efectiva. La implementación de técnicas visuales, manipulativas y lúdicas facilita la comprensión de los conceptos matemáticos, permitiendo un aprendizaje más accesible. Además, la personalización de las estrategias a las necesidades de cada estudiante contribuye a un mejor rendimiento académico. El diseño de actividades interactivas, como talleres pedagógicos, favorece un entorno de aprendizaje más inclusivo. Estas intervenciones no solo mejoran el desempeño en matemáticas, sino que también enriquecen la vida escolar de los alumnos. La combinación de enfoques adaptados y personalizados crea una experiencia educativa más efectiva y motivadora para los estudiantes con discalculia.

2.2.1 Conceptos y definiciones del cuento

Parra (2024) concibe al cuento como una estrategia narrativa diseñada para estimular la oralidad en niños con necesidades especiales, permitiéndoles organizar ideas y expresar emociones. Su enfoque radica en que el cuento no solo narra hechos, sino que estructura el pensamiento infantil mediante la interacción verbal. Considera que la secuencia lógica y simbólica del cuento favorece el desarrollo del lenguaje. A través de esta herramienta, se puede potenciar la participación activa de los niños con dificultades de comunicación. El cuento, por tanto, se convierte en un puente entre la imaginación y la competencia lingüística. En esta visión, el relato cobra valor como un medio estructurador de la mente infantil.

Guaranda et al. (2024) definen el cuento como una técnica didáctica que activa funciones cognitivas esenciales como la memoria, la atención y la escucha en niños con dificultades del lenguaje. Desde su perspectiva, los cuentos permiten reconstruir situaciones comunicativas, fomentando un lenguaje funcional. El cuento se configura como un contexto estructurado en el cual los niños pueden practicar la pronunciación y el diálogo. A diferencia de otros enfoques, aquí se prioriza su uso como herramienta fonológica y no solo como estimulación emocional. Esta concepción le otorga un rol terapéutico y rehabilitador al relato. Así, el cuento es visto como recurso técnico de intervención educativa.

Curay y Loyola (2024) entienden el cuento como una práctica cultural mediadora que transmite identidad, valores y sentido de pertenencia desde edades tempranas, incluso en niños con necesidades especiales. A diferencia de enfoques técnicos, estos autores lo analizan desde lo sociocultural. El cuento es un reflejo de realidades sociales que permite al niño interpretar y representar su entorno simbólico. Se enfoca en la diversidad y en la participación familiar como parte activa en el proceso lector. Así, el cuento deja de ser solo una técnica para convertirse en un vehículo cultural y de inclusión. Su definición destaca el rol comunitario del relato.

Erazo (2020) define el cuento como un estímulo prelector que despierta el interés hacia la lectura y fortalece las habilidades emocionales en niños de educación inicial, incluidos aquellos con limitaciones sensoriales. En su enfoque, el cuento es un detonante para el desarrollo emocional más que lingüístico. Resalta que el relato facilita la expresión de sentimientos, el reconocimiento de emociones y la autorregulación conductual. Le da un valor preparatorio, más que correctivo, dentro de los procesos pedagógicos. A diferencia de otros autores, prioriza la dimensión afectiva antes que la verbal. El cuento se transforma aquí en una vía de alfabetización emocional.

2.2.2 Conceptos y definiciones de la expresión oral

Chugchilán et al. (2024) consideran que la expresión oral es la capacidad del niño para transmitir pensamientos y emociones mediante el lenguaje hablado, apoyándose también en gestos y movimientos. Esta habilidad surge en contextos educativos estimulantes que promuevan la comunicación efectiva. Los autores la entienden como una competencia transversal que requiere intervención temprana. Para ellos, fortalecerla permite al niño integrarse socialmente y mejorar su autoestima. Su desarrollo es clave para el aprendizaje inicial. Se vincula con estrategias activas y personalizadas.

Basurto y Mendoza (2023) definen la expresión oral como una competencia comunicativa que permite al niño expresar ideas de forma coherente mediante el habla. Aclaran que esta destreza va más allá del lenguaje, involucrando emoción, intención y contexto. Enfatizan que se desarrolla a través del juego, el diálogo y la interacción constante. La estimulación en edades tempranas es esencial para su progreso. Destacan su papel en la adaptación escolar y social. Es una herramienta básica para desenvolverse en comunidad.

Palacios-García (2024) conceptualiza la expresión oral como la habilidad de los estudiantes para participar verbalmente en situaciones de aprendizaje. Asegura que esta competencia permite a los niños manifestar sus pensamientos con claridad y confianza. En el caso de estudiantes con necesidades especiales, requiere ajustes didácticos. La oralidad potencia la inclusión escolar cuando se acompaña de estrategias diferenciadas. Es crucial considerar las barreras comunicativas y contextuales. Así se favorece la participación plena y equitativa en clase.

Valles (2021) sostiene que la expresión oral es una manifestación integral que combina lenguaje, emoción y pensamiento en la interacción social. Esta capacidad nace en el vínculo temprano entre el niño y su entorno afectivo. Su desarrollo requiere experiencias lingüísticas continuas, adaptadas a las capacidades individuales. La autora recalca que debe ser fortalecida desde la educación inicial. Es esencial para la autorregulación emocional y la comunicación eficaz. Además, permite al niño integrarse activamente a su comunidad.

2.2.3 Teorías relacionadas al cuento

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget sostiene que el aprendizaje infantil es un proceso constructivo en el cual los niños van organizando su pensamiento mediante etapas sucesivas: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Según Barreto et al. (2024), cada etapa representa un avance en la capacidad del niño para comprender, razonar y actuar sobre el mundo que lo rodea. Esta teoría explica que el desarrollo intelectual se construye activamente a través de la interacción entre el sujeto y su entorno físico y social. Piaget enfatiza que el aprendizaje significativo no se impone externamente, sino que debe alinearse con el nivel de desarrollo cognitivo del niño. Esta concepción permite a los docentes adaptar metodologías a la madurez mental de los estudiantes. Así, se genera un aprendizaje más efectivo y funcional. Su modelo sigue siendo una base teórica clave para comprender la evolución del pensamiento infantil.

Aplicar la variable cuento como estrategia pedagógica en la educación de niños con discapacidad auditiva resulta fundamental dentro del marco de la teoría piagetiana, particularmente en la etapa preoperacional, donde el pensamiento simbólico empieza a consolidarse. El cuento permite representar el entorno mediante imágenes, personajes y secuencias narrativas, facilitando así la comprensión y la expresión en quienes tienen limitaciones auditivas. Este recurso propicia la asimilación de conceptos y el desarrollo de estructuras mentales más complejas, al tiempo que fortalece el lenguaje y la memoria visual. En contextos inclusivos, los cuentos adaptados con recursos visuales o táctiles respetan los principios del desarrollo cognitivo propuestos por Piaget. Por ello, el cuento no solo entretiene, sino que cumple una función mediadora del pensamiento y la comunicación. Su uso ofrece un puente entre lo sensorial y lo mental en el proceso educativo.

La teoría sociocultural de Vygotsky plantea que el aprendizaje surge a través de la interacción constante entre el individuo y su entorno social. Esta perspectiva reconoce al lenguaje como un mediador esencial que permite la construcción del pensamiento y la internalización de saberes mediante la comunicación con otros. Según Montes et al. (2024), en este marco, el desarrollo cognitivo no es un proceso aislado, sino que ocurre en colaboración con adultos o compañeros más capacitados que guían al niño dentro de su zona de desarrollo próximo. La teoría enfatiza que las herramientas culturales, especialmente el lenguaje, facilitan la apropiación del conocimiento y la evolución de las funciones psicológicas superiores.

En este contexto, el cuento infantil se convierte en un recurso pedagógico altamente efectivo para niños con discapacidad auditiva, ya que potencia no solo su desarrollo lingüístico, sino también cognitivo y emocional. A través de la narración, los niños pueden acceder a un entorno simbólico que enriquece su vocabulario, mejora su fluidez y estimula la comprensión narrativa. En el caso de infantes con dificultades auditivas, los cuentos permiten fortalecer la expresión oral mediante estrategias visuales, interactivas y lúdicas, creando oportunidades de diálogo que favorecen su inclusión comunicativa. Así, los cuentos cumplen un rol mediador coherente con el planteamiento sociocultural, al facilitar aprendizajes significativos en un entorno socializado y accesible (Montes, Sarche y Sevilla, 2024).

La teoría estructural del cuento propuesta por Vladimir Propp sostiene que los relatos maravillosos poseen una organización interna común, basada en funciones narrativas que se repiten en diferentes historias, sin importar los personajes que las ejecuten. Según Melan (2020) a diferencia de estudios anteriores que se enfocaban en temas o contenidos, Propp propuso analizar los cuentos desde sus componentes funcionales, es decir, acciones clave que estructuran el relato. Esta morfología permite observar que la diversidad aparente de los cuentos es en realidad una variación de una misma estructura profunda. Cada función aparece en un orden preciso y constante, lo que revela un patrón narrativo universal. Este enfoque transforma el estudio del cuento en una ciencia del relato, al identificar regularidades que antes se pasaban por alto. Su método representa un hito en los estudios del folclore al priorizar la forma sobre el contenido anecdótico.

Desde esta mirada, la utilización del cuento como estrategia educativa en niños con discapacidad auditiva cobra especial relevancia. En estos casos, los cuentos no sólo transmiten contenido lingüístico o valores, sino que también ofrecen una estructura predecible que facilita la comprensión narrativa. Las funciones repetitivas y el orden inalterado de los hechos favorecen la anticipación y la organización mental del relato, aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral en estos niños. Además, los personajes y situaciones fantásticas despiertan el interés y la atención sostenida, potenciando la participación activa. Al incorporar cuentos estructurados como los estudiados por Propp, se promueve un entorno de aprendizaje inclusivo que respeta el ritmo y las necesidades comunicativas de los estudiantes con limitaciones auditivas.

2.2.4 Teorías relacionadas a la expresión oral

La manifestación oral ha sido abordada por diversos marcos teóricos que subrayan su valor como herramienta para el intercambio de ideas, el crecimiento del individuo y el cambio en los procesos pedagógicos. Sin embargo, esta investigación centra su atención en aquellas perspectivas teóricas que presentan mayor pertinencia para el objeto de estudio. En primer lugar, se retoma la teoría sociocultural desarrollada por Vygotsky, quien argumenta que el conocimiento se construye mediante la interacción social y cultural. En esta visión, el lenguaje juega un papel central al ser el vehículo de la mediación cognitiva. Como señala García (2020), el desarrollo del pensamiento no ocurre de forma aislada, sino que se nutre del contexto sociocultural. Así, el entorno en el que se desenvuelve el sujeto proporciona herramientas para desarrollar habilidades comunicativas, interpretar la realidad y construir significados compartidos. Este marco resalta la importancia del lenguaje como instrumento mental y social.

Desde este enfoque, resulta fundamental considerar que el lenguaje oral no solo cumple una función comunicativa, sino que también es motor del pensamiento y del aprendizaje significativo. La oralidad, al ser entendida como una práctica social mediada por la interacción, permite construir conocimientos de manera colaborativa. Por esta razón, fomentar espacios de diálogo donde los estudiantes puedan intercambiar ideas, argumentar y reflexionar en conjunto, potencia sus competencias cognitivas y comunicativas. Este enfoque justifica metodologías participativas que promuevan la argumentación con sentido. El uso del lenguaje hablado favorece no solo la expresión, sino también la formación de estructuras mentales complejas. Por lo tanto, esta teoría ofrece una base sólida para implementar estrategias educativas centradas en la interacción verbal como vía para el desarrollo integral del estudiante.

Asimismo, se considera relevante la Teoría de la Interacción Verbal de Roman Jakobson, quien plantea que todo acto de comunicación implica seis elementos básicos: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Cada uno de estos componentes corresponde a una función específica del lenguaje: emotiva, conativa, referencial, poética, metalingüística y fática. Aunque todas pueden estar presentes simultáneamente, una suele predominar dependiendo del propósito comunicativo del hablante. Según Pilshchikov (2021), la función poética resalta la dimensión estética del lenguaje y se centra en la forma del mensaje. Este modelo teórico permite comprender la complejidad estructural del lenguaje humano y cómo este se adapta a distintas situaciones comunicativas, facilitando la comprensión de los procesos de codificación e interpretación del mensaje oral.

Esta teoría aporta elementos esenciales al análisis de la expresión oral, ya que proporciona una estructura que permite descomponer el acto comunicativo y estudiar sus partes constitutivas. Facilita la evaluación de los mensajes en función de su propósito, su efectividad y su adecuación al contexto, aspectos fundamentales en el desarrollo de competencias comunicativas. Además, permite identificar con mayor claridad la intención del hablante y la forma en que los distintos elementos del lenguaje influyen en la recepción del mensaje. Su aplicación en el presente estudio amplía el marco analítico y enriquece la interpretación de las interacciones verbales en el aula. De esta manera, contribuye a generar propuestas didácticas más reflexivas y ajustadas a las necesidades reales de los estudiantes en formación.

2.2.5 Dimensiones del cuento

El uso del cuento infantil como recurso pedagógico se ha convertido en una estrategia eficaz para estimular el aprendizaje de la lengua escrita en estudiantes con discapacidad auditiva, al permitir que los niños conecten imágenes, lenguaje de señas y palabras escritas. Esta herramienta favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y motrices mediante una dinámica visual y lúdica que despierta el interés y la motivación por aprender. Además, posibilita la inclusión al adaptar el aprendizaje a las particularidades lingüísticas de estos estudiantes. Según Arrieta et al. (2023), el cuento permite trabajar aspectos fundamentales del proceso de escritura de forma integral, como la coherencia, la ortografía, la gramática y la legibilidad del trazo.

Coherencia interpretativa

Esta dimensión se enfoca en la capacidad del estudiante para relacionar de forma lógica las imágenes, los signos y el significado de las palabras escritas. Según el autor los niños con discapacidad auditiva muestran avances significativos cuando, mediante el cuento, asocian visualmente un objeto con su seña y luego con su nombre escrito. Este proceso les permite interpretar mensajes con sentido completo, comprendiendo de qué trata una escena o historia. Es decir, se logra una conexión entre pensamiento visual y expresión escrita, reforzando la comprensión lectora. La coherencia interpretativa es vital para transformar imágenes en ideas y luego en texto, fortaleciendo así el desarrollo cognitivo del lenguaje.

Ortografía

La ortografía se refiere al uso correcto de las letras y signos en la escritura, algo especialmente complejo para estudiantes sordos que no han accedido de forma natural a la

lengua oral. En el estudio, Arrieta et al. (2023) explican que, mediante cuentos infantiles con imágenes asociadas a palabras clave y señas, los estudiantes logran mejorar la escritura de términos comunes. La repetición visual y el contexto narrativo permiten que memoricen estructuras correctas de las palabras. Aunque persisten errores ortográficos, el cuento crea un entorno motivador donde el niño puede practicar sin presión, desarrollando gradualmente una mayor precisión escrita. La familiaridad con el vocabulario facilita una ortografía más confiable.

Gramática

Esta dimensión aborda cómo los estudiantes organizan palabras y frases en oraciones con sentido completo. El cuento proporciona modelos narrativos que orientan a los niños en la construcción de estructuras gramaticales correctas. Se detectaron dificultades comunes, como el uso incorrecto del orden de palabras o la omisión de artículos y conectores. Sin embargo, la exposición constante a cuentos estructurados ayuda a que los niños reconozcan y reproduzcan patrones gramaticales adecuados. El cuento no solo narra historias, sino que también enseña cómo se organiza el lenguaje, ofreciendo ejemplos claros para aprender a escribir de manera coherente y gramaticalmente correcta.

Legibilidad del trazo

La legibilidad del trazo evalúa cuán claro y comprensible es el texto manuscrito por los estudiantes. El uso de cuentos con imágenes atractivas y palabras clave en lengua de señas incentiva a los estudiantes a mejorar su caligrafía. Al sentirse motivados por el contenido del cuento, los niños se esfuerzan por trazar las letras con mayor cuidado, permitiendo que su escritura sea reconocible por otros. Este esfuerzo favorece no solo la presentación, sino también la autoconfianza al escribir. La dimensión del trazo conecta lo cognitivo con lo motriz, haciendo de la escritura un acto integral, accesible y funcional.

2.2.6 Dimensiones de la expresión oral

Según Yépez y Padilla (2021), el desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños requiere la atención a diversas dimensiones del lenguaje, ya que estas permiten una comunicación efectiva en contextos sociales y educativos. Estas dimensiones —fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática— constituyen los pilares que estructuran la competencia lingüística infantil. Al trabajar integralmente cada dimensión, se favorece la adquisición progresiva de habilidades orales necesarias para interactuar con el entorno. El estudio enfatiza que dichas dimensiones no se desarrollan de forma aislada, sino de manera

interrelacionada. Su fortalecimiento desde edades tempranas promueve una expresión más clara, organizada y coherente. Por ello, se vuelve esencial que las docentes impulsen prácticas educativas que estimulen todos estos componentes del lenguaje.

Nivel fonológico

Según Yépez y Padilla (2021), las dimensiones del lenguaje oral representan ejes fundamentales en la formación comunicativa de la infancia, y resultan aún más cruciales en niños con discapacidad auditiva. Estas dimensiones —fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática— permiten estructurar intervenciones específicas que favorezcan el desarrollo lingüístico desde una perspectiva inclusiva. En contextos de hipoacusia o sordera, dichas dimensiones no solo orientan la adquisición del lenguaje oral, sino que ofrecen herramientas para fortalecer la comprensión, producción y funcionalidad comunicativa mediante estrategias multisensoriales. El trabajo articulado de estas áreas permite compensar barreras en la percepción auditiva mediante apoyos visuales, gestuales y táctiles. Así, se promueve una comunicación efectiva, coherente y significativa, mejorando la interacción social y el acceso al aprendizaje formal.

Nivel fonológico

En niños con discapacidad auditiva, la dimensión fonológica requiere una estimulación alternativa para lograr el reconocimiento y producción de sonidos del habla. Según Yépez y Padilla (2021), esta dimensión es esencial porque la conciencia de los fonemas permite construir la base de la lectura y escritura, habilidades que suelen estar afectadas en esta población. La falta de percepción auditiva directa puede ser compensada con el uso de pictogramas, lectura labial, lenguaje de señas y tecnología auditiva. La importancia radica en favorecer la percepción visual de los movimientos articulatorios y la asociación sonido-imagen. A través de juegos fonológicos visuales y actividades rítmicas, los niños pueden desarrollar cierta conciencia fonológica adaptada. Estimular esta dimensión con apoyos visuales fortalece la comprensión del sistema sonoro, clave para su alfabetización y autonomía comunicativa.

Nivel morfosintáctico

En el caso de los niños con discapacidad auditiva, el desarrollo morfosintáctico se ve afectado por la limitada exposición al lenguaje oral estructurado. Según Yépez y Padilla (2021), esta dimensión es clave para la construcción de oraciones con sentido, el uso adecuado de pronombres, tiempos verbales y conectores. Al no oír de forma convencional, estos niños

suelen presentar dificultades en la organización gramatical de sus ideas. Por ello, se requiere de estrategias visuales como esquemas, apoyos gráficos y señas que refuercen el orden y la lógica de las estructuras lingüísticas. Trabajar esta dimensión ayuda a mejorar la coherencia en la expresión y favorece su integración en el aula. El uso de tecnologías educativas accesibles y el acompañamiento del lenguaje de señas refuerzan los patrones gramaticales necesarios para una comunicación más clara y comprensible.

Nivel semántico

Para niños con discapacidad auditiva, el nivel semántico permite comprender y enriquecer el significado de las palabras más allá del canal auditivo. Según Yépez y Padilla (2021), esta dimensión facilita la asociación entre palabras, conceptos y experiencias, lo cual es fundamental para la comprensión del entorno. La carencia de acceso pleno a los sonidos del habla puede restringir su vocabulario si no se trabaja desde una propuesta visual e interactiva. Por eso, el uso de imágenes, materiales manipulativos y recursos tecnológicos permite ampliar su campo semántico. Enseñar vocabulario contextualizado, así como la identificación de atributos, categorías y acciones, favorece su desarrollo cognitivo y expresivo. Un nivel semántico sólido mejora la comprensión lectora, la formulación de ideas y su inserción en interacciones sociales significativas.

Nivel pragmático

La dimensión pragmática es crítica para los niños con discapacidad auditiva, ya que implica el uso funcional del lenguaje en contextos sociales reales. Según Yépez y Padilla (2021), esta dimensión desarrolla habilidades como tomar turnos, iniciar diálogos, expresar emociones y adaptarse a situaciones comunicativas diversas. La sordera puede dificultar la detección de señales sociales verbales, por lo cual se vuelve imprescindible incorporar gestos, señas y mediadores visuales para fortalecer la intención comunicativa. Estimular esta dimensión ayuda a mejorar la autonomía en la interacción con pares y adultos, generando inclusión. Las narraciones, dramatizaciones y juegos simbólicos favorecen la comprensión del lenguaje en uso. Fomentar este nivel incrementa la competencia social, la empatía y la participación activa en entornos escolares y familiares.

2.3 El uso del cuento como estrategia didáctica

El uso del cuento como estrategia didáctica ha demostrado ser una herramienta eficaz para fortalecer la expresión oral en niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, incluyendo aquellos con discapacidad auditiva. Esta metodología permite a los niños mejorar

su capacidad para comunicarse verbalmente, al tiempo que se sienten motivados y seguros para participar en actividades orales. La narración de cuentos proporciona un contexto significativo y estructurado que facilita la adquisición de nuevas palabras y estructuras lingüísticas, especialmente en entornos educativos inclusivos. Además, al ser una actividad lúdica y participativa, fomenta la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para el aprendizaje y la integración social. Según Mukhitdinova (2021), la implementación de cuentos en las lecciones escolares contribuye significativamente al desarrollo del habla oral en niños con discapacidad auditiva.

Los estudios recientes han evidenciado que las experiencias de narración de cuentos multimodales, que integran elementos visuales, auditivos y táctiles, permiten a los niños adquirir habilidades lingüísticas de manera más efectiva. Esta aproximación multisensorial enriquece la experiencia de aprendizaje al involucrar múltiples sentidos, lo que facilita la comprensión y retención de la información. Chierichetti y Tombolini (2023) encontraron que la narración digital multisensorial mejora la capacidad de los niños para recordar las historias y aumenta su implicación emocional durante la fase de recontado. Esta metodología no solo mejora la adquisición de información, sino que también promueve una mayor activación emocional, lo que refuerza el aprendizaje y la conexión con el contenido narrado. La combinación de estímulos sensoriales en la narración de cuentos se presenta, por tanto, como una estrategia didáctica innovadora y eficaz para el desarrollo del lenguaje en la infancia.

En el caso específico de niños con discapacidad auditiva, las estrategias de estimulación del lenguaje a través de la narración de cuentos han demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo del vocabulario y las habilidades narrativas. Hettiarachchi et al. (2020) llevaron a cabo un estudio que mostró mejoras significativas en las habilidades de vocabulario receptivo y expresivo en niños sordos y con dificultades auditivas tras participar en un programa de cuentos infantiles multisensoriales. Este enfoque combina estímulos visuales, auditivos y táctiles para facilitar la comprensión y el uso del lenguaje, adaptándose a las necesidades específicas de estos niños. Además, la narración de cuentos proporciona un contexto rico y significativo que favorece la adquisición de nuevas palabras y estructuras lingüísticas, esenciales para el desarrollo de la comunicación efectiva en niños con pérdida auditiva.

La narración de cuentos no solo contribuye al desarrollo lingüístico, sino que también fomenta la confianza y la motivación de los niños para participar en actividades de comunicación oral. Simanca Lerma (2021) destaca que el uso de estrategias de narración de

cuentos en estudiantes de séptimo grado mejoró significativamente sus habilidades de escucha y participación en clase. Al involucrar a los estudiantes en la creación y narración de historias, se promueve un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo que estimula la expresión oral y la autoestima. Este enfoque participativo es especialmente beneficioso para niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, ya que les proporciona oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades comunicativas en un entorno de apoyo y comprensión.

Por lo tanto, el uso del cuento como estrategia didáctica se presenta como una herramienta valiosa para apoyar el fortalecimiento de la expresión oral en niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, incluyendo aquellos con discapacidad auditiva. La integración de elementos multisensoriales en la narración de cuentos enriquece la experiencia de aprendizaje y se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo una educación inclusiva y equitativa. Además, al fomentar la participación activa, la creatividad y la interacción social, esta metodología contribuye al desarrollo integral de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos comunicativos en diversos contextos. En resumen, la narración de cuentos, especialmente cuando se implementa de manera multisensorial, es una estrategia didáctica eficaz y adaptable que beneficia el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en la infancia.

2.4 Aportes teóricos sobre las dificultades en la expresión oral

Los niños con discapacidad auditiva suelen enfrentar desafíos significativos en el desarrollo de habilidades de expresión oral, debido a las limitaciones en la percepción auditiva que afectan la adquisición del lenguaje. Estos desafíos se manifiestan en dificultades para articular sonidos, mantener la fluidez del habla y comprender estructuras lingüísticas complejas. Estudios han demostrado que la pérdida auditiva en la primera infancia, especialmente cuando está asociada con otitis media con efusión, puede resultar en un deterioro del habla y el lenguaje (Kumar et al., 2022). Además, investigaciones indican que niños con pérdida auditiva leve a moderada presentan rendimientos inferiores en producción del habla, morfología receptiva, seguimiento de instrucciones y lectura de palabras y pseudopalabras en comparación con sus pares oyentes (Zussino et al., 2022). Estos hallazgos resaltan la necesidad de intervenciones tempranas y específicas para abordar las dificultades lingüísticas en esta población.

La capacidad de procesar y utilizar el lenguaje oral de manera efectiva también se ve comprometida en niños con discapacidad auditiva, afectando su habilidad para comunicarse

claramente con los demás. La prevalencia de trastornos del habla y el lenguaje es mayor en estos niños en comparación con sus pares sin discapacidad auditiva (Ravi et al., 2021). Factores de riesgo como antecedentes familiares de retraso en el habla y el lenguaje, hábitos prolongados de succión, género masculino y problemas auditivos contribuyen significativamente a estos retrasos (Kumar et al., 2022). Además, la exposición prolongada a pantallas y un entorno familiar multilingüe pueden influir negativamente en el desarrollo del lenguaje. Es crucial identificar y mitigar estos factores para promover una comunicación oral efectiva en niños con pérdida auditiva.

Para abordar estas dificultades, se han desarrollado enfoques de intervención centrados en mejorar las habilidades de comunicación oral en niños con discapacidad auditiva. Estos enfoques incluyen terapia del habla y el lenguaje, así como el uso de tecnologías de asistencia como implantes cocleares y audífonos. La efectividad de estas intervenciones depende de factores como la dosis y la forma de la intervención, siendo beneficioso un enfoque explícito y variado en la instrucción (Frizelle et al., 2021). Además, estrategias innovadoras como el uso de gafas de realidad virtual han demostrado ser eficaces para reducir la ansiedad en procedimientos médicos, mejorando así la experiencia comunicativa de los niños con discapacidad auditiva (Kaur et al., 2022). La implementación de estas intervenciones puede mejorar significativamente la capacidad de expresión oral y la participación en la comunicación diaria de estos niños.

2.5 Características pedagógicas del cuento

El cuento se consolida como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, gracias a sus múltiples características adaptativas y su capacidad para integrarse en propuestas educativas inclusivas. A continuación, se detallan las principales cualidades que lo convierten en un recurso valioso en este contexto:

Estímulo de la atención y participación activa

Los cuentos capturan la atención de los niños, promoviendo su participación activa y el desarrollo de habilidades comunicativas. Al presentar narrativas atractivas y significativas, se facilita la conexión emocional y cognitiva de los estudiantes con el contenido, lo que estimula su interés y motivación por aprender. Este enfoque es especialmente beneficioso para niños con discapacidad auditiva, ya que les proporciona un contexto rico en lenguaje y oportunidades para practicar la expresión oral. Según Pincay y Zamora (2023), el uso de recursos didácticos adecuados puede mejorar significativamente la comunicación oral en estudiantes con trastornos

del espectro autista, lo que sugiere beneficios similares para aquellos con discapacidad auditiva.

Adaptabilidad de contenidos y lenguaje

El cuento permite adaptar los contenidos y el lenguaje a las necesidades y capacidades de los niños con discapacidad auditiva, favoreciendo su comprensión y expresión oral. Esta flexibilidad facilita la inclusión de elementos visuales y gestuales que complementan el lenguaje oral, haciendo que la narrativa sea más accesible. Tapia (2022) destaca la importancia de las adaptaciones pedagógicas en la enseñanza de la escritura, subrayando que la personalización del contenido es clave para atender a la diversidad en el aula.

Integración de recursos multisensoriales

El cuento puede ser acompañado de recursos visuales, auditivos y kinestésicos que apoyan la comprensión y la expresión oral de los niños con discapacidad auditiva. La aplicación "TeCuento", por ejemplo, ofrece cuentos en lengua de signos española, con subtítulos y audio, permitiendo una experiencia inclusiva para toda la familia (SomosDisca, 2020). Además, el uso de apoyos visuales, como los propuestos por Orientación Andújar (2023), facilita la comprensión de instrucciones y conceptos, reforzando el aprendizaje a través de múltiples canales sensoriales.

Fomento de la interacción y el diálogo

El cuento fomenta la interacción y el diálogo entre los niños, estimulando el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Al compartir historias, los estudiantes practican turnos de habla, escucha activa y expresión de ideas, habilidades esenciales para la comunicación efectiva. Según Corre Galé y Rodríguez Márquez (2023), la participación en actividades dramáticas basadas en cuentos promueve la cooperación y mejora las habilidades sociales de los estudiantes con discapacidad auditiva.

Base para actividades expresivas complementarias

El cuento puede ser utilizado como punto de partida para actividades de dramatización, narración y recreación, que potencian aún más la expresión oral de los niños con discapacidad auditiva. Estas actividades permiten a los estudiantes explorar diferentes formas de comunicación y expresión, fortaleciendo su confianza y habilidades lingüísticas. Spencer, Moran y Petersen (2023) señalan que la implementación de un currículo multilingüe en

preescolar, que incluye narrativas y dramatizaciones, mejora la competencia lingüística en niños, lo que respalda la efectividad de estas estrategias en contextos inclusivos.

En resumen, el cuento se presenta como un recurso didáctico versátil y efectivo para el desarrollo de la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, siempre y cuando se adapte a sus necesidades y se integre en una propuesta pedagógica integral. La combinación de narrativas atractivas, adaptaciones personalizadas y actividades complementarias crea un entorno de aprendizaje inclusivo que promueve el desarrollo comunicativo y social de todos los estudiantes.

2.6 Enfoques actuales del uso del cuento en el fortalecimiento de la expresión oral

Los enfoques actuales que emplean el cuento como estrategia didáctica multimodal e inclusiva para fortalecer la expresión oral en niños con discapacidad auditiva se fundamentan en diversas prácticas pedagógicas y tecnológicas que promueven una educación equitativa y adaptada a sus necesidades específicas.

Estrategias multimodales de comunicación

La implementación de estrategias multimodales que integran el habla, la lectura de labios y la lengua de señas permite una comunicación más efectiva con estudiantes con discapacidad auditiva. Estas estrategias facilitan la comprensión y expresión oral al proporcionar múltiples canales de acceso al lenguaje. Miura y Yabu (2023) destacan la importancia de las tecnologías asistivas y la sustitución sensorial para mejorar la comunicación en personas con discapacidades sensoriales, subrayando la necesidad de enfoques que combinen diferentes modalidades para una inclusión efectiva. Además, la integración de herramientas visuales y auditivas en el aula contribuye a un entorno de aprendizaje más inclusivo y accesible para todos los estudiantes.

Adaptación de cuentos y actividades

La personalización de cuentos y actividades según las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante con discapacidad auditiva es esencial para maximizar su participación y aprendizaje. Gerber, Guay y Burnette (2023) enfatizan la importancia de adaptar las estrategias educativas para atender a la diversidad de estudiantes, promoviendo un enfoque centrado en el estudiante que reconoce y valora sus características únicas. Esta adaptación no solo mejora la comprensión y el disfrute de las historias, sino que también

fomenta la autoestima y la motivación al permitir que los estudiantes se vean reflejados en los materiales educativos.

Uso de recursos visuales como títeres

La utilización de recursos visuales, como títeres, en la narración de cuentos ofrece un apoyo significativo para el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes con discapacidad auditiva. Gerber, Guay y Burnette (2023) señalan que las artes visuales y escénicas pueden ser herramientas poderosas para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje, facilitando la comprensión de conceptos abstractos y promoviendo la expresión creativa. El uso de títeres y otros recursos visuales permite representar de manera concreta las historias, lo que es particularmente beneficioso para los estudiantes que dependen en gran medida de la información visual.

Desarrollo de habilidades narrativas

Fomentar el desarrollo de habilidades narrativas en estudiantes con discapacidad auditiva es crucial para su alfabetización y competencia comunicativa. Pico, Prah y Biel (2021) encontraron que las intervenciones centradas en mejorar la producción y comprensión narrativa tienen efectos positivos en niños con diversas características de aprendizaje. Estas habilidades narrativas son fundamentales para la lectura y la escritura, ya que permiten a los estudiantes organizar y expresar sus ideas de manera coherente, facilitando así su desempeño académico general.

Integración de tecnología y aplicaciones móviles

La incorporación de tecnologías, como aplicaciones móviles, en la educación de estudiantes con discapacidad auditiva ofrece nuevas oportunidades para apoyar su aprendizaje y comunicación. Frisby, Eikelboom y Mahomed-Asmail (2021) destacan el potencial de las aplicaciones de salud móvil (mHealth) para mejorar el acceso y la calidad de los servicios de atención auditiva. Estas herramientas tecnológicas pueden proporcionar recursos interactivos y personalizados que complementan las estrategias didácticas tradicionales, facilitando una experiencia de aprendizaje más dinámica y accesible. En conjunto, estos enfoques buscan atender de manera integral el desarrollo lingüístico, comunicativo y académico de los niños con discapacidad auditiva a través del uso del cuento como estrategia didáctica multimodal e inclusiva. Al combinar estrategias pedagógicas adaptadas, recursos visuales, desarrollo de

habilidades narrativas y tecnologías innovadoras, se promueve una educación más equitativa y efectiva para estos estudiantes.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y enfoque

La presente investigación se clasifica como de tipo básico, dado que su propósito es ampliar el conocimiento teórico existente en torno al uso del cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en el ámbito educativo, sin buscar una aplicación inmediata en el aula. Desde un enfoque cualitativo, se pretende comprender de manera profunda cómo estas dos variables se relacionan en contextos escolares inclusivos, especialmente en aquellos donde los estudiantes enfrentan barreras comunicativas. Esta metodología permite interpretar situaciones educativas complejas a partir del análisis de fuentes como testimonios, textos especializados o documentos normativos. Según Arias y Covinos (2021), el enfoque cualitativo resulta especialmente adecuado para investigaciones que examinan prácticas educativas contextualizadas, ya que posibilita una interpretación más rica y pertinente de los fenómenos estudiados.

3.2. Diseño y nivel

En cuanto al diseño metodológico, se optó por un enfoque no experimental, dado que las variables el cuento y la expresión oral no fueron manipuladas deliberadamente, sino examinadas tal como ocurren de forma espontánea en el entorno cotidiano de los niños con discapacidad auditiva. La investigación se ubicó en un nivel descriptivo-explicativo, lo cual permitió, por un lado, detallar las características del uso del cuento en espacios educativos inclusivos, y por otro, analizar de qué manera esta práctica puede estar vinculada al desarrollo de habilidades expresivas orales. Este diseño resulta pertinente cuando se busca comprender dinámicas pedagógicas reales sin intervenir en su estructura natural (Tramullas, 2020).

3.3. Técnica e instrumento

De acuerdo con lo señalado por Arias y Covinos (2021), los recursos metodológicos como las estrategias y los instrumentos de recolección de datos son esenciales para garantizar la coherencia y la validez del proceso investigativo. En este estudio, que se orienta al análisis del cuento como recurso didáctico en relación con el desarrollo de la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, se utilizó la revisión documental como técnica central. Para ello, se recurrió a fichas bibliográficas como instrumento, lo cual permitió organizar, clasificar y registrar de manera sistemática la información teórica obtenida. En este sentido, el análisis

documental se consolidó como el componente clave para examinar los aportes de fuentes académicas y normativas que abordan el objeto de estudio.

3.4. Procedimientos

El procedimiento metodológico se desarrolló a través de una búsqueda rigurosa y organizada en bases de datos científicas digitales, con el propósito de identificar investigaciones vinculadas al empleo del cuento como herramienta pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la expresión oral. Se utilizaron palabras clave en español e inglés relacionadas con estas dos variables, empleando buscadores académicos como Scopus, ERIC y Google Scholar. Una vez localizados los estudios pertinentes, se realizó una clasificación basada en su relevancia temática y solidez científica. Luego, se aplicó la técnica de análisis documental, consistente en una revisión crítica y minuciosa de los contenidos seleccionados, extrayendo la información más significativa en función de los objetivos planteados.

Con la finalidad de reforzar la validez de los hallazgos, se implementó un proceso de triangulación que consistió en contrastar la información obtenida con los marcos teóricos y antecedentes investigativos relevantes sobre el cuento y la expresión oral. Asimismo, se utilizaron herramientas homogéneas, como fichas de análisis documental, lo cual permitió mantener una estructura coherente en el tratamiento de los datos. Además, se registró minuciosamente cada etapa del procedimiento metodológico, asegurando la confirmabilidad de los resultados y facilitando que futuras investigaciones puedan replicar el estudio con rigor.

3.5. Métodos de análisis de datos

Un método pertinente para el análisis de datos en investigaciones de enfoque bibliográfico es la revisión sistemática acompañada de un análisis de tendencias, ya que permite estructurar y sintetizar información confiable procedente de múltiples fuentes, facilitando una comprensión más profunda sobre las relaciones entre el cuento y la expresión oral. Según Figueroa Galvis (2021), este proceso consta de tres fases: inicialmente se define el objetivo de búsqueda, luego se recopilan y examinan los estudios seleccionados, y finalmente se presentan los hallazgos de forma organizada. Herramientas tecnológicas como VOSviewer pueden emplearse para representar gráficamente los conceptos más reiterados o detectar cómo ciertos temas han evolucionado a lo largo del tiempo.

Este enfoque metodológico contribuye a evitar la fragmentación informativa y a destacar los aspectos más significativos, además de señalar vacíos en la literatura que requieren mayor exploración. Gracias a esta técnica, el investigador puede construir una visión clara, estructurada y válida del estado actual del conocimiento en torno al uso del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral.

3.6. Rigor científico

Para garantizar el rigor científico en una investigación de carácter bibliográfico, es fundamental aplicar criterios que aseguren tanto la validez como la confiabilidad del proceso. En esta línea, Figueroa Galvis (2021) destaca la necesidad de establecer objetivos claramente definidos, seleccionar fuentes académicas de alta calidad y emplear herramientas que permitan organizar la información de manera sistemática, como matrices de análisis o programas de análisis bibliométrico. Asimismo, la adopción de protocolos estandarizados como PRISMA refuerza la transparencia y la replicabilidad del proceso de búsqueda y selección de estudios. El nivel de rigor también se fortalece mediante una evaluación crítica de cada fuente incorporada, verificando su actualidad y respaldo científico. Presentar los resultados en esquemas visuales o mapas conceptuales facilita la comprensión y validación de los hallazgos por parte de otros investigadores. Así, la revisión sistemática no solo permite ordenar el conocimiento, sino que se alinea con los principios del método científico al asegurar objetividad, claridad y replicabilidad.

3.7. Aspectos éticos

a investigación titulada “El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en niños con discapacidad auditiva en una IE de Cuzco 2025” se sustenta en principios éticos rigurosos orientados a salvaguardar la dignidad de los participantes y la confidencialidad de los datos recogidos. Se garantizó la correcta citación de todas las fuentes consultadas, asegurando la autenticidad del contenido y evitando cualquier forma de plagio. Este compromiso ético responde a las directrices establecidas en el Código de Ética de la Universidad Católica de Trujillo (UCT), el cual enfatiza la obtención del consentimiento informado y la protección de los datos sensibles de los involucrados.

Asimismo, se mantuvo una postura firme en cuanto a la transparencia y precisión durante todas las etapas del estudio, procurando que los resultados reflejen con fidelidad lo analizado, sin alteraciones. El componente ético también integró una perspectiva de

responsabilidad social, buscando que los hallazgos tengan impacto real en la mejora de prácticas pedagógicas dirigidas a estudiantes con necesidades auditivas específicas.

Además, se observó un estricto cumplimiento de los principios del método científico, como la objetividad en la interpretación de la información, el resguardo de la privacidad y la responsabilidad al divulgar los resultados. El reconocimiento de la diversidad cultural y de pensamiento entre los actores educativos se asumió como un valor fundamental, fortaleciendo el compromiso con una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Estos pilares no solo aportan solidez metodológica al estudio, sino que reafirman su aporte significativo al contexto educativo peruano.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Con respecto al objetivo general, que busca analizar el uso del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, los antecedentes demuestran una coincidencia significativa en la efectividad de esta herramienta. A nivel internacional, estudios como los de Pasato (2021) en Ecuador y Martínez (2024) en España evidencian mejoras notorias en el vocabulario y la integración social gracias al uso adaptado del cuento. De forma similar, en Perú, investigaciones como las de Valverde (2022) y Leiva y Vargas (2024) resaltan que la incorporación de narrativas accesibles en lengua de señas o radio fortalece las habilidades comunicativas. Aunque varían en metodología, todas coinciden en que la narrativa infantil, cuando es adaptada y contextualizada, permite superar barreras lingüísticas. No obstante, algunos estudios locales como los de Galiano (2022) y Quispe (2024) revelan que la aplicación de estas estrategias aún es limitada, señalando una brecha entre el potencial teórico del cuento y su implementación real en instituciones inclusivas. Esta divergencia justifica la necesidad de mayor investigación y aplicación pedagógica efectiva.

En relación con el primer objetivo específico, que consiste en describir los principales aportes teóricos sobre las dificultades en la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, los antecedentes coinciden en que las limitaciones auditivas impactan directamente en los niveles fonológicos, morfosintácticos y pragmáticos del lenguaje. Investigaciones como las de Kumar et al. (2022) y Zussino et al. (2022) explican que los déficits auditivos tempranos condicionan negativamente la articulación, la comprensión y la fluidez verbal. Estas conclusiones se complementan con los hallazgos de Frizelle et al. (2021), quienes resaltan la importancia de intervenciones explícitas para compensar dichos retrasos. A nivel nacional, estudios como los de Estacio (2022) y Huamani (2023) ratifican que el uso de estrategias psicopedagógicas mejora significativamente las competencias orales. Si bien se observa coincidencia en la necesidad de intervención específica, existe diferencia en cuanto al enfoque: los estudios internacionales priorizan el uso de tecnologías asistidas, mientras que en el contexto local predomina el trabajo con dinámicas lúdicas. Esta diversidad sugiere que el abordaje debe ser integral, combinando innovación y sensibilidad pedagógica.

Respecto al segundo objetivo específico, que busca identificar las características pedagógicas del cuento como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral, los antecedentes confirman que el cuento posee un alto valor educativo cuando es presentado de

forma multisensorial y contextualizada. Investigaciones como las de Chierichetti y Tombolini (2023) y Hettiarachchi et al. (2020) subrayan el impacto positivo del uso de cuentos digitales e ilustrados para fomentar el vocabulario, la comprensión y la fluidez en estudiantes con discapacidad auditiva. Del mismo modo, estudios locales como los de Tapia (2022) y Spencer et al. (2023) evidencian que la integración de dramatizaciones, títeres y adaptaciones visuales fortalece no solo la competencia lingüística, sino también la autoestima del niño. Sin embargo, algunos estudios regionales, como el de GEREDU (2023), revelan que estas adaptaciones aún no forman parte de una política pedagógica sistemática. Esta diferencia marca una oportunidad de mejora en la implementación curricular del cuento como herramienta pedagógica adaptativa y participativa.

En función del tercer objetivo específico, orientado a analizar los enfoques actuales del uso del cuento para fortalecer la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, se observa una evolución significativa en las estrategias inclusivas empleadas. A nivel global, autores como Miura y Yabu (2023) promueven la comunicación multimodal que integra lengua de señas, lectura labial y tecnología móvil para una intervención más efectiva. Este enfoque es validado por estudios nacionales como los de Gerber et al. (2023), quienes destacan el rol de recursos visuales y artísticos como los títeres para fortalecer la narrativa oral. A nivel local, investigaciones como las de Orconi (2024) y Vergara (2023) en Cusco evidencian avances mediante pictocuentos y narrativas creadas por los propios niños, reforzando su creatividad y fluidez verbal. Sin embargo, aún persiste una disparidad en el acceso a estos enfoques, especialmente en zonas rurales donde los recursos tecnológicos y formativos son limitados. Por ello, se concluye que si bien existe un consenso en la eficacia del cuento como herramienta educativa, su implementación requiere políticas sostenidas que garanticen equidad y accesibilidad en su uso.

V. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Se concluye que el uso del cuento como estrategia didáctica representa una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la expresión oral en niños con discapacidad auditiva, siempre que se adapte a sus características sensoriales. Tanto los estudios internacionales como los nacionales coinciden en que los cuentos permiten activar procesos cognitivos y lingüísticos complejos, integrando aspectos visuales, gestuales y emocionales que favorecen la interacción comunicativa en entornos inclusivos.

Se confirma que las principales dificultades en la expresión oral en esta población están asociadas a factores como la falta de estimulación lingüística adaptada, escasa exposición a modelos narrativos accesibles y deficiente capacitación docente. Investigaciones recientes resaltan que las dimensiones fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática requieren intervenciones específicas para lograr un desarrollo comunicativo integral desde los primeros años de vida escolar.

Se evidencia que el cuento, al ser estructurado, visualmente atractivo y emocionalmente significativo, posee características pedagógicas que estimulan la participación, la construcción de significados y el desarrollo del lenguaje expresivo. Estas propiedades lo convierten en una herramienta clave para promover la oralidad, la autoestima y el pensamiento simbólico en niños con barreras auditivas, especialmente cuando se acompaña de dramatización, títeres o tecnología digital adaptada.

Finalmente, se determina que los enfoques actuales del uso del cuento han evolucionado hacia una perspectiva multimodal e inclusiva, que combina recursos tradicionales con herramientas tecnológicas. Sin embargo, persisten brechas en su aplicación efectiva, especialmente en regiones donde los materiales accesibles, la formación docente y el soporte institucional son escasos. Por tanto, se requiere fortalecer políticas educativas que garanticen el acceso equitativo a estas estrategias, con el fin de consolidar una educación verdaderamente inclusiva.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las instituciones educativas implementen de manera sistemática el uso del cuento como estrategia didáctica adaptada a las necesidades sensoriales de los niños con discapacidad auditiva, incorporando recursos visuales, táctiles y tecnológicos que permitan una experiencia de aprendizaje multisensorial y accesible.
2. Es necesario que los docentes de educación inicial y especial reciban capacitación continua en estrategias narrativas inclusivas, con énfasis en el uso de cuentos adaptados, lengua de señas y recursos digitales, para poder responder de forma adecuada a las diversas dimensiones del lenguaje oral en estudiantes con limitaciones auditivas.
3. Se sugiere a los diseñadores curriculares y gestores educativos integrar en los planes y programas actividades de narración oral y dramatización de cuentos como ejes transversales en la promoción del lenguaje expresivo, especialmente en aulas inclusivas, asegurando su aplicación desde la educación temprana.
4. Se plantea que los gobiernos regionales y locales fortalezcan las políticas de inclusión mediante la dotación de materiales narrativos accesibles, aplicaciones móviles con cuentos en lengua de señas y bibliotecas digitales, priorizando las zonas rurales o con brechas de atención en discapacidad auditiva.
5. Finalmente, se recomienda fomentar la participación de las familias en los procesos educativos a través de talleres de lectura inclusiva y narración de cuentos en el hogar, con el fin de reforzar el desarrollo del lenguaje oral en contextos cotidianos y fortalecer el vínculo comunicativo entre el niño y su entorno.

REFERENCIALES BIBLIOGRÁFICOS

- Aigerim, C., Nursultanovna, A. A., Askarovna, B. L., Kapalova, S. K., Sikinbayev, B. B., & Genc, Z. (2021). *Evaluation of oral speech of students with hearing impairments*. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 13(3), 502–513. <https://doi.org/10.18844/wjet.v13i3.5958>
- Antón Ros, N., Arráez Vera, M. G., & Pérez Soto, N. (2024). *Cuentos para conceptualizar y sensibilizar hacia la discapacidad*. *Revista para la Inclusión y la Diversidad*, 2024. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/149452/1/Cuentos-para-conceptualizar-y-sensibilizar-hacia-la-discapacidad.pdf>
- Arrieta Núñez, B. J., Villar Guerra, L., & Barrios Castro, J. (2023). *El cuento infantil como estrategia didáctica para favorecer la lengua escrita en estudiantes con discapacidad auditiva*. *Revista Educação em Páginas*, 2(2), e13266. https://www.researchgate.net/publication/373005656_O_conto_infantil_como_estrategia_didatica_para_favorecer_a_lingua_escrita_em_estudantes_com_deficiencia_auditiva
- Barreto Zúñiga, W. W., Arévalo Paguay, J. F., Ulloa Valdivieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A., & Paguay Paguay, M. N. (2024). *Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4126–4138. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>
- Basurto-Solórzano, D. M., & Mendoza-Vélez, M. E. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, 7(1), 828–851. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>
- Belmonte, M. L., Fernández, N., & Mirete, A. B. (2023). *Cuentos para la inclusión y el cambio de actitudes hacia la diversidad*. *Revista Brasileira de Educação*, 28, e280027. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782023280027>
- Chierichetti, C., & Tombolini, E. (2023). Digital multisensory storytelling as educational-didactic methodology. *Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive*

https://www.researchgate.net/publication/373718083_DIGITAL_MULTISENSORY_STORYTELLING_AS_EDUCATIONAL-DIDACTIC_METHODODOLOGY

- Chugchilán, M. D. R., Guevara, E. C., & Hurtado, M. D. R. (2024). *Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 3990–4009. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2543>
- Corre Galé, C., & Rodríguez Márquez, C. (2023). Desarrollo de la expresión comunicativa en estudiantes con discapacidad auditiva a través del teatro infantil “Pantomima” en la Institución Educativa San José N° 1. Recuperado de [https://repositorio.cecar.edu.co/items/29abf135-0ebc-42b1-8016-4fc31e05e631Repositorio Digital CECAR](https://repositorio.cecar.edu.co/items/29abf135-0ebc-42b1-8016-4fc31e05e631Repositorio_Digital_CECAR)
- Curay Correa, X. P., & Loyola Illescas, E. E. (2024). Canon literario infantil con enfoque sociocultural para la mediación lectora en la Escuela Particular Ensueños. *Revista Científica*, 9(32), 125–144. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-29872024000200125&script=sci_arttext
- Erazo-Álvarez, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 692–710. <https://books.scielo.org/id/34rvh/pdf/aguilar-9789978108222-13.pdf>
- Estacio Flores, J. H. (2022). Juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro de Educación Básica Especial Niño Jesús de Praga, Huánuco-2019. <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/19cdb705-bf9f-40cf-ba13-9ab91377726d>
- Frisby, C., Eikelboom, R., & Mahomed-Asmail, F. (2021). m-Health applications for hearing loss: A scoping review. *Telemedicine and e-Health*, 27(1), 1-10. <https://doi.org/10.1089/tmj.2021.0460Liebert Publishing>
- Frizelle, P., Tolonen, A. K., Tulip, J., Murphy, C. A., Saldana, D., & McKean, C. (2021). The impact of intervention dose form on oral language outcomes for children with developmental language disorder. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 64(8), 2956–2971. https://doi.org/10.1044/2021_JSLHR-20-00734

- Galiano Garrido, S. (2022). *Los cuentos andinos y la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 – Primaria – Chacclabamba – Paucartambo – 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3f58da25-7591-444a-bb51-65490758ac0c/content>
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/2033>
- Gerber, B. L., Guay, D. M., & Burnette, J. (2023). *Reaching and Teaching Students with Special Needs Through Art* (2nd ed.). Routledge. <https://www.routledge.com/Reaching-and-Teaching-Students-with-Special-Needs-Through-Art/Gerber-Guay-Burnette/p/book/9781032589831Routledge>
- Gerencia Regional de Educación. (2023). *Directiva N.º 001-2023-GEREDU: Orientaciones para la gestión escolar del año 2023 en las instituciones educativas públicas y privadas*. https://gereducusco.gob.pe/wp-content/uploads/DIRECTIVA-01-2023-GEREDU-2.pdf?utm_source=chatgpt.com
- González-Cali, N. R. (2024). Las destrezas lingüísticas y su importancia en el fortalecimiento de las competencias comunicativas. *Episteme Koinonía*, 7(14), 225-233. <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v7n14/2665-0282-ek-7-14-225.pdf>
- Guaranda Loor, J. D., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad y Ciencia*, 27(121). <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Hettiarachchi, S., Ranaweera, M., & Disanayake, H. M. L. N. (2020). The effectiveness of using multi-sensory children's stories on vocabulary development in young deaf and hard-of-hearing children. *Deafness & Education International*, 23(2), 145–168. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14643154.2020.1808275>
- Huamani Duran, N. R. (2023). *Estrategias psicopedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa San Cristóbal, Socos, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6206295c-8558-405b-b1a1-c0116d49b28c/content>

Huamani Duran, N. R. (2023). *Estrategias psicopedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa San Cristóbal, Socos, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/01269d21-6327-4d1c-850c-55bb25d5a1ee>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES 2021*. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1840/ibro.pdf?utm_source=chatgpt.com

Kaur, J., Shivashankarappa, P. G., Sanguida, A., & et al. (2022). Effectiveness of visual distraction with and without virtual reality glasses in reducing dental anxiety among children with hearing and speech disability: A pilot study. *International Journal of Clinical Pediatric Dentistry*, 14(S2), S162–S166. <https://doi.org/10.5005/jp-journals-10005-2100>

Kumar, A., Zubair, M., Gulraiz, A., Kalla, S., Khan, S., & Patel, S. (2022). An assessment of risk factors of delayed speech and language in children: A cross-sectional study. *Cureus*, 14(9), e29623. <https://doi.org/10.7759/cureus.29623>

Lara Zelada, N. D. (2024). *Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/13608>

Leiva De La Cruz, N. D., & Vargas Huisa, M. (2024). *Contribución de un programa radial al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio UNSAAC. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/9706>

Lenes Sihua, M., & Chahua Pinedo, L. (2022). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la IEI Divino Niño Jesús-Cusco 2021. <http://45.177.23.200/handle/undac/3105>

- López Maravilla, D. M. (2023). *Diseño de un modelo de libro de cuentos infantil digital para fomentar la lectura en niños sordos de segundo a cuarto grado de primaria que forman parte del Centro Comunicación Total, de Niños con Discapacidad Auditiva "Dr. Carlos Alfonso Castellanos Molina"*. Universidad Galileo. <https://biblioteca.galileo.edu/xmlui/handle/123456789/1809>
- Mamani Condori, M. (2023). *Uso de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647, distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro - Puno, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6896>
- Martínez Serrano, J. (2024). Implementación del cuento motor para facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en aulas de Educación Infantil. *Revista internacional Interdisciplinaria de Divulgación Científica*, 2(1), 41-52. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/24>
- Martínez Yanac, E. R. (2024). *Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"- Huacho, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10108>
- Melan, I. (2020). MORFOLOGIA DEL CUENTO. *UnamI*. https://www.academia.edu/44013205/MORFOLOGIA_DEL_CUENTO
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Modelo de servicio educativo para estudiantes con discapacidad auditiva*. Dirección de Educación Básica Especial. https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6947/Prepublicaci%C3%B3n%20del%20Modelo%20de%20servicio%20educativo%20para%20estudiantes%20con%20discapacidad%20auditiva.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Miura, T., & Yabu, K. (2023). Narrative review of assistive technologies and sensory substitution in people with visual and hearing impairment. *Psychologia*, 65(1), 70–99. https://www.researchgate.net/publication/376201723_NARRATIVE_REVIEW_OF

ASSISTIVE TECHNOLOGIES AND SENSORY SUBSTITUTION IN PEOPLE
WITH VISUAL AND HEARING IMPAIRMENT

- Montes Aguilar, D. C., Sarche Gordon, M. F., & Sevilla Ponton, M. I. (2024). “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.”: “Children’s stories in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls.”. *Boletín Científico Ideas Y Voces*, 4(2), Pág. 86–101. <https://doi.org/10.60100/bciv.v4i2.146>
- Morales, J. (2024). Las destrezas lingüísticas y su importancia en el fortalecimiento de las competencias comunicativas. *Episteme Koinonía*, 7(14), 225-233. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822024000200225&script=sci_arttext
- Mukhitdinova, D. (2021). Development of oral speech in school lessons of hearing-impaired children. *International Bulletin of Education & Training*, (3), 37–39. <https://inlibrary.uz/index.php/sspme/article/view/53301>
- Orconi, N. L. (2024). *Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio UNSAAC. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/10047>
- Orientación Andújar. (2023). 30 apoyos visuales instrucciones circulares para mesa infantil y primer ciclo. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2023/11/20/30-apoyos-visuales-intrucciones-circulares-para-mesa-infantil-y-primer-ciclo/>
- Palacios-García, T. (2024). *Adaptaciones curriculares y su importancia en estudiantes con necesidades educativas especiales*. *CIENCIAMATRIA*, 10(18), 313–326. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i18.1273>
- Parra, S. (2024). Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(Especial), 108–117. <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28nespecial/2542-3401-uct-28-especial-108.pdf>
- Pasato Astudillo, V. (2021). *El cuento como recurso para el desarrollo del vocabulario en niños con discapacidad auditiva* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11260>
- Pico, D. L., Prah, A. H., & Biel, C. H. (2021). Interventions designed to improve narrative language in school-age children: A systematic review with meta-analyses. *Language*,

Speech, and Hearing Services in Schools, 52(3), 1–20.
https://doi.org/10.1044/2021_LSHSS-20-00160

Pilshchikov, I. (2021). El esquema comunicativo de Roman Jakobson entre lenguas y continentes: historia cruzada del modelo teórico. *Revista de estudios sociales*, (77), 3-20. <https://doi.org/10.7440/res77.2021.01>

Pincay Solís, J. T., & Zamora Fernández, N. N. (2023). Didactic resources to develop oral communication in students with autistic spectrum disorder. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/9703> Repositorio UPSE+1 Repositorio UPSE+1

Quispe Puma, T. (2023). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años IEI N° 355 César Vallejo del Centro Poblado de Tocra, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, región Cusco, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21176>

Ravi, S. K., Sumanth, P., Saraswathi, T., Chinoor, M. A. B., Ashwini, N., & Ahemed, E. (2021). Prevalence of communication disorders among school children in Ballari, South India: A cross-sectional study. *Clinical Epidemiology and Global Health*, 11, 100851. <https://doi.org/10.1016/j.cegh.2021.100851>

Simanca Lerma, A. (2021). The use of storytelling strategy to enhance listening skills in 7th grade students at the Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Cristo Rey. [Tesis de grado, Universidad de Pamplona]. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6999?mode=full>

Singh, R., & Tandon, A. (2022). *Supporting learning and well-being of young children with disabilities at home*. UNICEF Regional Office for South Asia. <https://www.unicef.org/rosa/media/22731/file/Supporting%20Learning%20and%20Well-being%20of%20Young%20Children%20with%20Disabilities%20at%20Home.pdf>

SomosDisca. (2020). TeCuento: App de cuentos infantiles para niños con discapacidad auditiva. Recuperado de <https://somosdisca.es/tecuento-app-de-cuentos-infantiles-para-ninos-con-discapacidad-auditiva/recursoslaborales.net+2Somosdisc@+2paraBebés+2>

- Spencer, T. D., Moran, M. K., & Petersen, D. B. (2023). A design-based implementation study of a preschool Spanish/English multi-tiered language curriculum. *Journal for the Study of Education and Development*. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/02103702231225381SAGE>
[Journals+1Language Dynamics Group+1](#)
- Tapia, S. A. (2022). Enseñanza de la escritura en Chile: prácticas didácticas, adaptaciones pedagógicas y conocimientos de las y los profesores de 4° a 6° básico. Recuperado de <https://repositorio.unab.cl/items/93dbd803-53fb-4e46-81a5-41242539cbbf>
[Repositorio UNAB](#)
- Tovar-Martínez, A., & Polo-Sánchez, M. T. (2021). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 5(1), 27-42. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/89110>
- Ullauri, Gregorio, Pita Meneses, Flora Carolina, Lindao Villavicencio, Nelly Alexandra, & Villagran, Marcela. (2024). ADAPTACIONES CURRICULARES COMO PROCESO FUNDAMENTAL PARA EL APRENDIZAJE INCLUSIVO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA. *Aula Virtual*, 5(12), e353. Epub 25 de noviembre de 2024. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13513082>
- UNESCO. (2015). *Embracing diversity: Toolkit for creating inclusive, learning-friendly environments*. UNESCO Bangkok. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137522>
- Valles González, B. (2021). *El lenguaje como elemento clave para la integración de los niños con discapacidad en educación inicial*. *Educación y Desarrollo Social*, 15(2), 10–20. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000200010
- Valverde Barrientos, A. Y. (2022). *Adaptación audiovisual del cuento Quesintu en lenguaje de señas y la discapacidad auditiva en estudiantes en EnseñasPerú, Pueblo Libre – Lima, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110736>
- Vergara Hurtado, F. J. (2023). *Creación de cuentos infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa].

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/dbbc275d-28ed-4c8a-af08-c5fdbeb7dd15>

Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). *La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes*. Revista Cognosis, 6(Edición Especial I), 1–22.

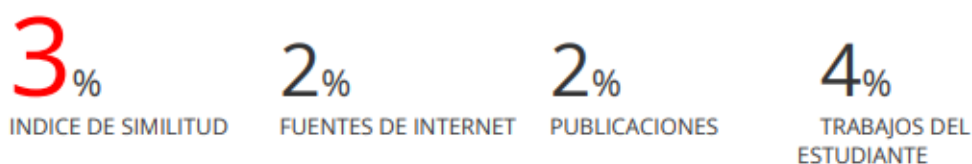
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/11868/10945>

Zussino, J., Zupan, B., & Preston, R. (2022). Speech, language, and literacy outcomes for children with mild to moderate hearing loss: A systematic review. *Journal of Communication Disorders*, 99, 106248. <https://doi.org/10.1016/j.jcomdis.2022.106248>

Anexo 1: Turnitin

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo