

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNIN,
2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Cárdenas Campos, Kelly
<https://orcid.org/0000.0001-7505-321X>

ASESORA

Dra. Reyes González, María Elizabeth
<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Lúdica y creatividad

TRUJILLO – PERÚ

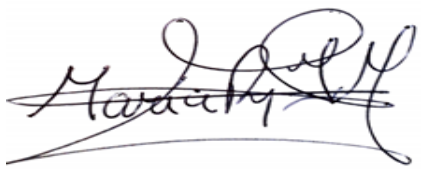
2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Reyes Gonzalez, Maria Elizabeth con DNI N° 71237266 como asesora del trabajo de investigación titulado: “TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNIN, 2024”, desarrollada por la Br. Cardenas Campos, Kelly con DNI 60220279 del Programa de Estudios de Educación Inicial, considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dra. Reyes González, Maria Elizabeth

DNI N° 71237266

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A mi Dios bueno quien es fuente de amor, sabiduría y fortaleza quien me bendice en todo momento de mi vida.

A mi querido padre Luis y a mi madre Rebeca que fueron mi guía y inspiración los momentos difíciles un agradecimiento profundo a ellos.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento al Señor Jesucristo salvador del mundo a quien agradezco por cuidarme gracias y bendecirme y brindarme fuerzas.

Agradezco a familia por su apoyo incondicional, por ser parte importante de este momento, por enseñarme a luchar por mis sueños.

Un gran agradecimiento a mis asesora Dra. Reyes González, María Elizabeth por ser mi guía, por su paciencia en este proceso para la culminacion de mi tesis

.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Cárdenas Campos, Kelly con DNI N° 60220279 estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNIN, 2024”, en la que se incluye 9 tablas y 5 gráficos, más un total de 37 apéndices y/o anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

La autora



Br. Cárdenas Campos Kelly
DNI: 60220279

ÍNDICE

PORTADA.....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA	27
2.1. Enfoque, tipo	27
2.2. Diseño de la investigación	27
2.3. Población, muestra y muestreo	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	29
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	29
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	29
III. RESULTADOS.....	31
IV. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES.....	53
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS.....	60
Anexo 1: Matriz de consistencia	62
Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información.....	62
Anexo 3: Ficha técnica.....	62
Anexo4: Matriz de operacionalización	64
Anexo 5: Validación de juicio de expertos	65
Anexo 6: Carta de presentación.	73
Anexo 7 : Consentimiento informado	74
Anexo 8: Asentimiento informado.....	75
Anexo 09 : Captura de similitud Turnit	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de Estudio en los niños de cinco años I.E Junín.	28
Tabla 2. Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E Junín	28
Tabla 3. Tabla de Grafo plásticas y Motricidad Fina.....	31
Tabla 4. Tabla de Soporte y Posición y Grafo plásticas.....	32
Tabla 5. Tabla de Manejo y utilización de instrumentos y Grafo plásticas	33
Tabla 6. Tabla de Ejecución de trazos y Grafo plásticas	34
Tabla 7. Tabla de Coordinación manual y Motricidad Fina	35
Tabla 8. Tabla de Coordinación fonética y Motricidad Fina	36
Tabla 9. Tabla de Coordinación Gestual y Motricidad Fina	37
Tabla 10. Tabla de Coordinación facial y Motricidad Fina	38
Tabla 11. Pruebas de normalidad	39
Tabla 12. Correlación de Grafo plásticas y Motricidad Fina	40
Tabla 13. Correlaciones de Coordinación manual	41
Tabla 14. Correlaciones Coordinación fonética.....	42
Tabla 15. Correlaciones Coordinación Gestual	43
Tabla 16. Correlaciones Coordinación facial.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1_Extraído de Grafo plásticas y Motricidad Fina.....	31
Figura 2 Extraído de Soporte y Posición y Grafo plásticas.....	32
Figura 3 Extraído de Manejo y utilización de instrumentos y Grafo plásticas	33
Figura 4 extraído de Ejecución de trazos y Grafo plásticas	34
Figura 5 Extraído de Coordinación manual y Motricidad Fina	35
Figura 6 Extraído de Coordinación fonética y Motricidad Fina	36
Figura 7 Tabla de Coordinación Gestual y Motricidad Fina.....	37
Figura 8 Extraído de Coordinación facial y Motricidad Fina	38

RESUMEN

En esta investigación planteo el objetivo analizar la relación de las técnicas grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años en una institución educativa Junin , 2024, quien planteo una metodología tipo cuantitativa , nivel básica , utilizo un instrumento llamado lista de cotejos el cual se aplico a 20 niños de 5 años para ambas variables presentando un resultado donde se encuentra en inicio con 63% con 13 (estudiantes), progreso 38% con 10 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), lo que nos muestra figura 1, el grafico de grafo plástico y motricidad fina, la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio. tambien muestra la prueba de Spearman para las dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre las dos variables se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,005$, que es muy bajo con un valor p de 0,983 mayor que 0,05 por que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. dando como conclusión que ambas variables guardan gran relacion en los aprendizajes y desarrollo de los niños

Palabras clave: grafoplástica, fina motricidad, técnicas

ABSTRACT

The research study proposed the objective of analyzing the relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in five-year-old children in an educational institution Junin, 2024, who proposed a quantitative type methodology, basic level, used an instrument called a checklist which was applied to 20 children of 5 years for both variables presenting a result where it is found at the beginning with 63% with 13 (students), progress 38% with 10 (students) and in achievement with 0% with 0 (students), which shows us Figure 1, the graph of plastic graph and fine motor skills, most of the students are at the beginning. It also shows the Spearman test for the two variables, showing the statistic found with the 95% confidence level and a correlation of 1 to -1. The statistics between the two variables were evaluated based on the Spearman correlation coefficient which shows $r_s = 0.005$, which is very low with a p value of 0.983 may be 0.05 because the null hypothesis is accepted and the alternate hypothesis is rejected, concluding that both variables have a great relationship in the learning and development of children.

Keywords: graphoplastic, fine motor skills, techniques

I. INTRODUCCIÓN

Los niños realizan pequeños movimientos con lápiz, colores, pinturas, papeles a eso le llamamos trazos grafismos, el desarrollo de todo ello lleva por nombre técnicas grafoplasticas, la producción de rasgado, embolillado, torcer papel, lana, algodón, usar tintas, temperas, hacer masillas, todo ello llevan a desarrollar actividad motriz fina en los niños de pre escolar.

Según La Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura según Agurto (2020), añade que en hay mucha necesidad en los niños por que no logran realizar líneas adecuadas a sus 5 años, o pueden manipular el lápiz o los colores, esto trae dificultad, para asumir la preescritura, en los niños que pasan al nivel primario, es importante que el maestro asuma este pensamientos y propicie actividades grafoplasticas en los niños para el progreso de la motricidad fina apropiada.

Campos et al. (2021), lamenta la poca atención en la etapa preescolar para el desarrollo motriz fino de los niños, se observa falencias en los niños de primer grado, esto debido a desatención y poca probabilidad que propicia actividades grafoplasticas en los niños de esta período preescolar, siendo la motricidad fina una composición de fragmentos corpóreos que se ponen en marcha y sirve de punto de inicio para el progreso de las habilidades motrices del niño, estas acciones motrices identifican al niño desde sus dimensiones desarrollando gestos de empatía, situaciones lúdicas, emocionales, demuestran sus destrezas, avanzan sus tiempos, y observan sus aprendizajes, cada vez en menos tiempo, es importante influenciar en los niños en el aula y la casa.

En la Institución Educativa I.E.N° 2010 San Juan De Cajeriali, no han tomado en cuenta el progreso de la motricidad fina en los niños estos desatenciones no ayudan a enfocar la atención en esta necesidad causando una gran falta para que el niño desarrolle el enganche, por eso que el embolillado, rasgado, torcido, pasar ojales, eso ayudara al niño a la preescritura, aprenderá a amarrarse los pasadores de los zapatos, los estudiantes deben de demostrar la calidad del amaestramiento que ha de haber desarrollado al realizar las técnicas grafoplasticas.

Al encontrar la investigación esta problemática se plantea la siguiente interrogante: desde lo general ¿ Que relación existe entre la técnica grafo plástica y la motricidad fina

en niños de cinco años de una institución educativa, Junin, 2024? como se revela la relación Se formulo problemas Qué relación existe entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024?, ¿ Que relación existe entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024?, ¿ Que relación existe entre la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin,2024?

Para este estudio de investigación, se justifico desde el area teorica donde se realizo estudios de indole teorico en la indagacion de material literal que aporte al contribución de metodos escritos donde haya relevancia y relación entre ambas variables y sus dimensiones.

Para el area metodologica la investigación se planteo objetivos e hipotes, de los cuales se contruyo un instrumento que paso por un proceso de confiabilidad y posteriormente fue a plicado el instrumento llamado lista de cotejos a 20 niños de cinco años respectivamente de los cuales se ha seleccionado mediante codigos y digitos y procesado por el programa SPSS 26 para recopilar los resultados

Tambien se justifico de forma practica, por que seralizo trabajo de campo teniendo una interrelacion entre los investigadores y el fenomeno en estudio el cual al usar la técnica de .la observación se pudo recopilar datos seleccionarnar para el debido procesamiento y de esa forma se encontro la relación entre ambas variable.

La investigación trazo los siguientes objetivos en haras del estudio de la problemática existente entra las variables en estudio en lo general, Analizar las técnica grafo plástica y su relación con la motricidad fina en niños de cinco años en una institución educativa Junín 2024, considerando los objetivos específicos, determinar la r la técnica grafo plástica y si relación con la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024, identificar la relación de la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024, identificar la técnica grafo plástica y su relación con la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024, identificar la técnica grafo plástica y su relación con la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024.

De esta manera se consideró la hipótesis general, si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños cinco años, en una Institución Educativa Junín 2024, de la misma representación se plantearon las hipótesis específicas como se revela la relación entre la grafomotricidad y la dimensión manual en la investigación se planteó la siguiente hipótesis, si existe relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024, si existe relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024, si existe relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024, si existe relación en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junín 2024.

De la misma forma para el estudio de antecedentes se procedió a la búsqueda de varios autores que se encontraron a nivel universal, Agrazal (2020), su investigación que se realizó en Panamá, se enfocó en diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de cinco años, su población muestral fue nueve alumnos quienes les destinó la lista de cotejo, su metodología que tuvo en cuenta de tipo cuasi experimental descriptivo y correlacional, sus resultados fueron favorables, el 80% dieron positivos. Concluyó que hubieron grandes mejoras en la aplicación antes y después, los nueve participantes mostraron una ganancia en cada ítem, de ello les benefició en sus aprendizajes y favoreciendo la autonomía a los participantes.

Aponte (2021), tesis realizada en Colombia, tuvo en cuenta en su objetivo general de implementar la teoría aprendizaje multimedia de Mayer apoyado en sitio web para el mejoramiento de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas para estudiantes de preescolar. El trabajo fue de acción educativa, con un enfoque mixto y descriptivo. Su espécimen fue de 22 participantes donde les aplicó la lista de cotejo. Sus resultados fueron relevantes que los participantes les fue de su agrado los videos de la web siendo precisos para utilizar las actividades grafoplásticas como dibujo, pintura y modelado que llegando a un porcentaje de 90.90%. Dando a conocer que los alumnos corrigieron sus destrezas de motricidad fina con un 100%. Llegando a concluir que la teoría de Mayer fortaleció a la motora fina mediante las varias técnicas grafoplásticas.

Miranda (2024), trabajo que fue realizado en Ecuador en su objetivo general consto de analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños 3 a 4 años de un colegio inicial. Responde a un enfoque cuantitativo y cualitativo, manteniendo un diseño descriptivo, transversal, aplicado y correlacional, empleando la tecnica de observación y como instrumento una lista de cotejo a 25 estudiantes que escogio como muestra, en sus resultados los cálculos dan un valor de Z_c de 3.3868, lo que accedió afirmar la hipótesis de trabajo la cual es las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en la mejora de la motricidad fina en los infantes. concluye que en el pretest la ejecución de la propuesta el nivel de adquisición de las destrezas motrices finas está en un 16%, por otro lado en el post test aumenta a un 53,75%; mostrando la eficiencia.

Usca (2024), tesis realizado en Riobamba detalló en su objetivo principal fue determinar la técnica del punzado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. De paradigma enfoque cualitativo, que permitió analizar la población compuesta de 15 infantes del nivel inicial, manejó la técnica de observación por medio del instrumento la ficha de observación para la recolección de datos. Los resultados logrados permitieron la tabulación de los 10 participantes que concierne al 67% se ubicaron en inicio tras tener dominio correcto del punzón, por otro lado 3 participantes que son el 20% se encuentran en proceso, así mismo 2 niños que son el 3% se ubicaron en nivel satisfactorio, pues concluyo que ambas variables son de gran apoyo para los estudiantes en sus aprendizajes.

Diego (2021), realizó su investigación en Lima, tuvo como propósito explicar en qué medida Técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños de una escuela privada. Basándose en un enfoque de tipo cuantitativa, pre experimental y manejando el método científico. Trabajo con 30 niños como muestra, realizó el recojo de información de una guía de observación con 15 indicadores,. Se menciona que los datos conseguidos en la prueba de entrada muestran que el 53% de pequeños se hallan en proceso al mostrar dificultades en sus destrezas motrices y el 47% lograron una apropiada destreza motriz. Los resultados de esta intervención que se realizaron, se demuestran en la prueba del post test en la cual se observó un cambio específico del 90% de pequeños consiguieron su desarrollo motriz fino y un 10% se sitúan en proceso. Analizando la hipótesis no paramétrica de Wilcoxon, la cual arrojó un valor de $0.00 < 0.05$, se llegó a la conclusión

que si hubo un cambio significativo de los alumnos en sus habilidades motoras después de manejar la técnicas gráfoplásticas.

Ruiz y Torres (2022), realizaron su tesis en Cajamarca con su objetivo transcendental fue determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en escolares de cuatro años en la I.E.N°391. Con respecto en lo metodológico fue de tipo básica, de carácter no experimental correlacional con un orientación cuantitativo. Tuvo en cuenta a 24 escolares, manipuló una ficha de observación. El Alfa de Cronbach, siendo éste de 0, 896 en la primera variable y 0, 962 para la segunda variable, descubriendo que las variables tiene buena confiabilidad. concluyo, existe relación significativa entre la entre las variables; de ello $Rho = -,502$ de ello muestra una correlación denegación; dice que cuanto mas se desarrollan las técnicas gráfico plásticas, mejor sera para su madurez fino de los escolares.

Sutta (2023), trabajo realizado en Cusco, se enfoco en establecer si las estrategias gráfico plásticas favorecen al progreso de la coordinación motora fina de los estudiantes de cinco. Investigación cuantitativo, diseño noexperimental; como población censal fue sesenta alumnos, les dirigió una técnica la encuesta; los resultados mostraron existe una correlación directa y significativo entre las variables con un coeficiente de correlación de 0,01 (bilateral), logrando como resultado que las estrategias grafico plásticas tienen relación muy demostrativa y directa con las dimensiones en la segunda variable. Según la hipótesis general se obtuvo un p-valor de 0.000 menor que 0.05, aceptando la hipótesis de la investigación, pues concluye que las estrategias gráfico plásticas ayudan de manera significativa el desenvolvimiento de la coordinación fina en los educandos.

Sagñay (2024), estudio es realizado en Piura, en su línea de aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motora fina en niños, la sistemática enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental consto con una cantidad de setenta infantes y tomo solo a 30 participantes quienes les asigno una ficha de observación, alcanzó un alfa de crombach de 0.963, factor con la confiabilidad de los resultados antes de la prueba con un 50% en inicio y el 50% en proceso. Dio como conclusión, que el cien por ciento de alumnos mostraron un nivel bajo en su motricidad fina. Además, el uso del programa corrigió la motricidad fina en los infantes encontrados entre el pre y post test ($Z = -4,761b$ y significancia= 0.000).

En el ámbito de la localidad se encontraron a diversos autores como Canchanya y Huaquis (2021), investigación realizada en Huayhuay-Junín, en su imparcial demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de una I.E. Investigación con carácter aplicado, nivel explicativo, de diseño experimental. Su población y muestra de catorce pequeños, a quienes se aplicaron una ficha de observación, Los resultados fueron que antes del programa, el sesenta y cuatro por ciento con nivel bajo, el veinti dos por ciento nivel regular y un 14% catorce por ciento en alto. En el posttest, el sesenta y cuatro por ciento en el nivel alto, un veinti dos por ciento en regular, y un catorce por ciento en bajo,. También, se halló un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon; se asume como conclusión que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron propicias, pues influyen de forma fructífera en pre-escritura en los niños.

Payano (2021), La presente investigación se realizó en Junín, determinar el nivel de motricidad fina en niños de la I.E. -Ojsha. Tesis básica y de nivel descriptivo, el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. La muestra poblacional de doce menores a quienes brindó un instrumento evaluativo, para calcular su nivel de motora fina. Detalla como resultado que los alumnos de un cincuenta por ciento demuestran bajo nivel psicomotricidad fina, como conclusión a motricidad fina se ubica en bajo nivel en los infantes.

En Junin, Tacay (2022), Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E. N°96. Trabajo de enfoque cuantitativo, explicativo, con un pre experimental. Estuvo constituida por ciento dieciséis infantes, y tomó a dieciocho niños donde les empleó la lista de cotejo Los efectos muestran antes de la aplicación con un 72% de los colegiales en nivel inicio, después de aplicar las técnicas en cincuenta por ciento de los alumnos en logro previsto. Se estableció la prueba de Wilcoxon la sig.(bilateral) = 0,000, indicando que $p < 0,05$ por donde impugnó la (H0) y aceptó la (H1). Ultimando que, las estrategias grafo plásticas sí demostraron influencia.

Por último terminamos con Romero (2023), tuvo por objetivo establecer la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaquí. La metodología fue tipo explicativo, con diseño descriptivocorrelacional. su muestreo estuvo accedida por 42 escolares de cuatro años, empleó el “Cuestionario ” como instrumento. Sus resultados mostraron que entre las aquellas variables es de un valor .424, puesto que el valor del sig. (bilateral) es igual a 005, correlación es específica

en el nivel 0,01 (bilateral) presentado a través de prueba estadística Rho de Spearman, dando su conclusión indica que la correlación entre ambas variables es directa o positiva de ambas variable

Con respecto a las teorías que cimientan la primera variable de las técnicas grafo-plásticas, para Piaget (1999), destaca que un infante asimila en base de la practica que consta de observar y tocar que a través de su propia lo representan por medio de la observación de su medio, para conseguir una enseñanza como desarrollo interno que está en perene metamorfosis de instrucciones por medio de su interacción con el ambiente donde se despliega los síntesis cognoscitivos de su imaginación. Del mismo modo el constructivismo, que muestra la jerarquía de originar amaestramientos específicos en los infantes como protagonistas de su propia enseñanza. De ello, es generar prontitudes que ellos logren pronunciar por sí mismos sus tendencias, impresiones pr medio del descubrimiento. De acuerdo con el gran Piaget, los pequeños de esta edad, tienen la posibilidad de desarrollar su motricidad fina a traves de las tecnic as grafoplasticas, ya que tienen la suficiente madurez s para su desarrollo, condición que debe ser aplicada por la maestra.

Con respecto a la definicion a las tecnicas grafico plásticas para Cevallos (2020), nos dice la destreza grafo-plásticas se desarrollan habilidades por intermedio del libre manipulación del material, permitiendoles o llevandolos a investigacion de manera libre. La expresión plástica consiente en que el niño revele por medio del manejo de materiales formativos y procesos que los favorezcan como forjador.

Para Bernilla (2023), son tecnicas donde elige los docentes y puedn regenerar la combinación motora en los estudiantes mediante en un clima acojedor y libre de expresión en los estudiantes, es esencial motivarlos para que manifiesten de modo libre y espontáneo. En otro punto, las técnicas grafoplásticas se consideran como herramientas primordiales que permiten a los infantes descubrir y explorar el mundo donde despliega su espíritu imaginario con otros modos de procesar y percibir la pesquisa, mediante diversos enceres.

Sutta (2023), manifiesta la importancia respecto a expresión gráfico plástica, como carencia valioso de un pequeño, cede, primordialmente, adaptarse al espacio luego adquirir a ser un sujeto creativo e autónomo, la consecuencia de la expresión plástica en formación inicial donde se desarrollaran prontitudes afines con la expresión plástica el cual encaminado para los pequeños. La expresión plástica desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, actuando como un medio de manifestación y comunicación que permite a los niños expresarse a través de diferentes materiales y métodos de aprendizaje. Esta práctica no solo fomenta el desarrollo del lenguaje y la expresión personal, sino que también destaca la importancia de la libertad de expresión en el ámbito educativo. Diversos factores, como el avance afectivo, intelectual y social, así como el rendimiento y la capacidad de atención de los niños, pueden influir en este desarrollo. En resumen, la expresión plástica contribuye significativamente al crecimiento integral del infante.

Las técnicas grafo plásticas son fundamentales en el desarrollo de las actividades que realiza el docente para estimular los musculos de las manitas y deditos antes de ¿empezar con la preescritura. Estimular los musculos de las manos ayuda a controlar la postura, destreza óculo manua, ayuda a tener un control del manejo del lapiz, entre otros. Huamán y Medina, (2022).

MINEDU (2023), destaca el valor de fomentar amaestramientos significativos los alumnos a base en diversas de técnicas y estrategias educativas. Este contexto, se propone la creación de espacios escolares que permitan a los niños participar en actividades artísticas como la pintura, el relieve y dibujo. Estas prácticas no solo facilitan la expresión emocional de los alumnos, sino que también promueven el desarrollo de habilidades técnicas y conceptuales, permitiéndoles explorar aspectos fundamentales como la forma, el color y el volumen mediante el uso de materiales como plastilina y arcilla.

Según Diaz (2022), las técnicas gráfico-plásticas son fundamentales para estimular la creatividad el desarrollo motor en los infantes. Estas actividades incluyen el modelado, que mejora la tonicidad muscular y la destreza manual a través de la manipulación de arcilla y plastilina. Otras técnicas, como la dáctilo-pintura, fomentan la exploración del color mediante la pintura con los dedos; el rasgado y el trozado involucran el corte de papel en diversas formas, y el ensartado promueve la coordinación viso-motriz al ensartar objetos. Por último, el origami ofrece una progresión en la creación de figuras

de papel, comenzando desde modelos simples hasta los más complejos, enriqueciendo así las habilidades artísticas y motoras de los niños.

Por consiguiente Alburqueque (2019), estas técnicas plásticas construyen las dimensiones, Primera dimensión rasgado; para Rivilli, y Pazmiño (2022), consiste en brindar papel crepe de cualquier color al estudiantes, explicándoles que deben de cortar el papel, realizando movimiento con dedos índice y pulgar, y luego pegarlo en el dibujo que se le brindo, esta técnica se puede acompañar de manera creativa al ritmo de una melodía. Hace mención Angulo (2024) el objetivo al brindar papel al niño como medio de expresión contextual se fomenta el pensamiento creativo, reflexivo del infante y facilitarles a un sentido importante a las cosas y demostrar sus experiencias.

Dimensión del embolillado; Basto et al. (2021), definen “La técnica de embolización consiste en hacer una bola de papel con el dedo índice y pulgar; esta es la posición adecuada para este tipo de trabajo” (p. 16) así mismo consiste en facilitar al estudiantes tiras de papel crepe el color es opcional, luego recargarles que deben de cortar pequeños trozos de papel crepe con sus dedos índice y pulgar y formar bolitas con el papel, de esta manera el niño realiza movimientos circulares con sus pinzas digitales. Esta técnica favorece el trabajo determinado del volumen de las bolitas de papel de acuerdo a lo que se va a trabajar. También opinan Basto et al, (2021), hacen mención de la dimensión del embolillado o realizar bolitas de papel creando manejo de sus dedos índice y pulgar; puliendo las bolitas al ritmo de indicaciones del producto final que se quiere lograr, a veces se pide que las bolitas tengan el mismo tamaño. Como se observa en la práctica, el embolillado, favorece gratificante con el desarrollo de la motricidad fina, prepara la capacidad intelectual y el desarrollo neuronal. Al mismo tiempo, es una actividad que desenvuelve un sinnúmero de emociones en quienes la practican.

Dimensión de dactilopintura, Taleno (2020), dan a conocer que la pintura suscita la expresión de los infantes y la creatividad, les ayuda a simbolizar retratos o abstractas empleando pinceles, hisopos, diversos colores y formas, a su vez ayuda a su contenido para ser creativos actores y mejorar su habilidad para personalizar objetos y personas con mayor detalle y precisión.

Baez y Ccalla (2022), brindan su opinión que en esta técnica el empleo de diversos materiales, como son pinturas témperas, plumones, crayolas, tizas, colores, entre otros, para emplear colores en espacios planas, tridimensionales y bidimensionales. de acuerdo como nos indica Narváez (2022), algunas principales características son: estimulación a su creatividad y la expresión del arte, identificación de colores de texturas, así como también tienen tiempos entretenidos pues concluyen que las técnica los menores tienen la satisfacción de mezclar pinturas, lo que les permite descubrir y investigar las diferentes mezclas matizadas que crean hermosos resultados que impactan, a los que lo observan.

MINEDU (2016), señala que las estrategias manuales son cruciales para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, facilitando la expresión de sus ideas, emociones y sentimientos. Complementariamente Tacay (2022), enfatiza que estas técnicas proporcionan aprendizajes diversos al involucrar al individuo de manera integral en sus dimensiones afectivas, cognitivas y conductuales. Asimismo, resalta que estos procesos son dinámicos, lo que contribuye a logros significativos en la formación integral de los niños y las niñas, promoviendo su desarrollo global.

También, los niños desarrollan actividades que les impacta allí van mejorando su motricidad, donde manipulan, exploran el mundo que está a su alrededor, con o sin ayuda de un adulto o facilitador, cuando un niño explora al máximo su cabezita, tiende a ser un niño autónomo, creativo y pueden dar solución a sus mismos problemas en esta edad solo se debe de observar a los menores, si bien es cierto los niños juegan y aprenden cada día cosas nuevas. De Piaget y Vygotsky (2007), en la edad de tres años optimizan su motricidad para proteger el crecimiento y impedir futuras dificultades en su aprendizaje. Así mismo se fundamenta metodológicamente que las actividades activan el cerebro de los niños haciéndolos más activos e independientes.

Según Zambrano (2021), las técnicas grafo-plásticas se clasifican en varias tipologías que son fundamentales para el desarrollo infantil. El trozado consiste en cortar papeles grandes en piezas pequeñas, lo que mejora la exactitud digital y el control del espacio gráfico. El plegado permite a los niños crear figuras mediante el doblado de papel, mientras que el arrugado involucra arrugar papeles de diferentes colores, practicando con una o ambas manos y mejorando la motora fina y la concentración. El modelado permite a los chiquillos transformar masas en objetos reconocibles, utilizando plastilina y arcilla, lo que refuerza la precisión en el uso del lápiz. El ensartado facilita el control de los

movimientos de las manos a través de la utilización de hilo. El picado con punzón promueve la precisión digital y la coordinación viso-manual al perforar siluetas, y el recortado con tijera fortalece el control de la mano y la coordinación al cortar papeles e hilos. En conjunto, estas técnicas son esenciales para el desarrollo integral de habilidades motoras y creativas en los niños.

En tal sentido es de relevancia mencionar la teoría de la segunda variable, Vygotsky (1995), en lo sociocultural, exterioriza a la psicomotricidad se vincula con el ideología, y que el movimiento de un infante efectúe primero lo que ha pensado. De ello de manejar objetos trasladarlo de un lugar a otro, jugar con cajas, con material que se encuentre en casa, de esta manera ya se está estimulando al pequeño.

Para Cevallos (2020), aliniendo a esta variable dice que es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños coordinar movimientos precisos con manos y dedos. Esta habilidad implica el control de pequeños músculos para realizar acciones como el uso de tijeras y la expresión de emociones, siendo crucial para ayudar a los niños a entender su entorno y estimular su inteligencia. Además, la motricidad fina incluye diversas dimensiones teóricas. La coordinación visual-manual se refiere a la capacidad de sincronizar la función visual con los movimientos manuales, destacando el proceso de observar, pensar y actuar. Por su parte, la motricidad facial involucra el uso de los músculos del rostro para expresar interés, como al elevar las cejas o guiñar, lo que resulta esencial para la interacción social.

La variable dependiente motora fina igualmente Cabrera y Dupeyron (2019), concideron lo motriz fina ella a una edificación en el universo como los niños emplean sus sentidos donde recopilan y entienden la información; es significativo observar corrientes que hacen los pequeños, en este período los menores utilizan para conseguir los propósitos. Es esencial el aumento psicomotriz, al responder el superioridad y razón del método neurasténico. Por consiguiente, los autores hace conocer que al desplegar la motricidad fina se está causando su futuro, para que a futuro se vuelvan personas triunfadoras y exitosas manejando educadamente su cuerpo, los efectos y emociones que les permitirán salir ganadores.

Minedu (2023), manifiesta que la motricidad en estudiantes toman cognición de su propio organismo, también de potenciales acciones, igual forma promoviendo la combinación de sus corrientes, mediante el niño este en un contexto apropiado y con

prontitudes acorde a su época, podrá elaborar ejercicios de modo independiente. Los niños lograrán desenvolver acciones libres, en un espacio o clima acogedor, por lo tanto, el niño tomará conocimiento de sus movimientos realizados donde despejara sus dudas y explorando el material.

Sutta (2020) denomino la motricidad de herramientas, muestran relación a las pinzas anuales pues es el desarrollo de los pequeños movimientos responde conseguir niveles que ayudan al niño, la percepción motriz y la ideomotriz; a fin componen el predominio de las destrezas y por ende el recomendable progreso. Asimismo la motricidad fina al ser trabajada al aire libre mejora imaginación, la capacidad en la toma de decisiones, confianza, creatividad, autoaceptación y sentido de control, en la vida educacional hay que ser creativos más cuando se trabaja con pequeños, donde su frustración hay que cambiarles en gotitas de colores.

Deduciendo los párrafos anteriores con respecto a la motricidad fina que es una forma de construir a base del juego al aire libre en un clima acogedor con materiales distintos en donde el alumno cumple actividades que les permite desarrollar su expresión oral en superviviente socialización con los demás compañeros, la o el maestro y otros alumnos de otros salones llevando al beneficio de sus metas.

Usca (2024), da a conocer la relevancia de la motora fina en aprendizaje escolar hace conocimiento que son las actividades motrices finas conocidas en el ámbito académico es un prerrequisito para otras acciones más complejas del proceso pedagógico y de desarrollo. Estos comportamientos motrices son de suma relevancia por dos razones; Facilitan un medio de expresar destreza en las demás áreas de progreso. Se piensa que son la base del progreso epistemológico y del lenguaje. Sin embargo algunas destrezas motrices finas poseen como requisito previo algunas de las habilidades motrices gruesas, los dos grupos se desenvuelven paralelamente. Ambas son tareas físicas que solicitan varios grados de control muscular y coordinación entre las vitas y las mano.

Se dan a conocer los beneficios que causa la motricidad fina, según Culqui (2022), es el desarrollo de las destrezas motrices finas es fructífero porque esta envuelta en la vida diaria y el ambiente educativo del estudiante, el desarrollo proporcionado de la misma no solo favorece al niño a escribir y leer correctamente, de ello en otras áreas como: control del equilibrio, control de la respiración orientación espacial del cuerpo, control de las distintas coordinaciones motoras, adaptación al mundo exterior, aumentar la actividad y

la expresión en general, incremento de la memoria, desarrollo del ritmo, dominio de los planos horizontal y vertical, nociones de intensidad, tamaño y situación, discriminación de colores, tamaños y formas, nociones de contexto y orientación y organización del espacio y tiempo.

Para Andrade y Merino (2020), el vocablo gráfico plástico involucran con lo corporal, en que los infantes corresponden manejar los materiales concretos concerniente a la expresividad verbal. Admite a los maestros deben originar a los colaboradores en la expresión verbal, corporal y plástica de los niños. La libertad se expresen en los niños partiendo de sus propias experiencias y creando hechos y se signifiquen a través de sus términos creativos. De la misma forma, Tapia (2019), aludió que las actividades gráfico plásticas van de la mano con la psicomotricidad fina, que lo realizan los que les permitira desarrollar pensamientos y movimientos positivos. Es así que se, requiere contar con profesionales altamente capacitados con un nivel de vocación y que provean contextos agradables para la realización de las actividades gráfico plásticas.

Con respecto a las dimensiones de la motricidad fina desarrolla mediante cuatro etapas importantes, para Pacheco (2015), son las siguientes, coordinación viso manual, es respectiva a los ejercicios pequeños manejando las partes de las extremos principales como mano, dedos, muñeca, brazo y antebrazo, para punzar, paliar, moldear y cortar. Además Malán, (2017), dice que es una coordinación manual que conduce al infante al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Menciona que es muy importante saber que el infante requiere ejercitar y tener rapidez y plasticidad de la muñeca y la mano para trasladarse a un espacio mínimo como es una hoja de papel, será preciso que domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con distintos elementos. Las técnicas gráfico plásticas son catalogadas como vitaminas que llenan el cerebro del infante son: pintar, punzar, recortar, enhebrar, moldear, dibujar, trozar, colorear, rasgar, armar, plegar estas son actividades que brindan el desarrollo de esta dimensión.

Seguido, dimensión gestual, según Chuva (2016), es referido a la madurez y expresión de muecas haciendo inclinación de la cabecilla, la cara, las extremidades cuando el individuo quiere expresar contextos de tristeza, alegría e incluso satisfacción mediante el dominio de la carnosidad, manifestando circunstancias emocionales y sentimentales. Para Miranda (2024), indica que: a partir de los tres hasta los cinco años debe de conocer la estimulación de los dedos para que vaya gradualmente con mayor

regularidad. Sin embargo, el dominio general de los dedos se consigue a partir de los diez años de edad.

Dimensión fonética, para Sagñay (2024), hace mención que los infantes empiezan con el balbuceo, pretenden decir palabras, con un lenguaje entendible. El pequeño al oír resonancias de su ambiente imita, instituyendo una correspondencia entre los sonidos y letras, modo de frases y pronunciando mensajes, pues los apoya a desordenar léxicos e emitirlos, seguido con lo que manifiesta Pacheco (2015), un bebé al nacer manifiesta sonidos poco a poco va aumentando su madurez precoz, hasta cuando ya tiene una buena madurez por sí solo va avanzando no sin antes de la observación de sus padres o quienes lo cuidan.

Última, dimensión facial Díaz, (2020), dice que esta es congruente con los movimientos de músculos del rostro que apoyan a articular de forma potestativa para mostrar los efectos o inseguridades de los que está expuesto ante las numerosas contextos. La comunicarnos con los demás gestos y a relacionarnos con el medio ambiente. También argumenta Reyna y Rosado (2022) sobre esta dimensión es el contenido de controlar músculos y movimientos fisiológicos que ayudan a los infantes a expresar sus emociones y a expresarse con los demás sin usar el lenguaje, los gestos son los que constituyen el diálogo con los sujetos que nos asedian. Para recalcar, es muy importante, una tener una correcta coordinación pues mejora el control muscular

MINEDU (2016), el área de psicomotriz en la Educación Básica Regular La competencia del área de psicomotricidad se mantiene con el enfoque de corporeidad. El enfoque no solo busca desplegar habilidades básicas, asimismo desarrolla la identidad individual-colectiva, el pensamiento crítico-creativo, la autoestima, toma de decisiones y solución de problemas. Por consiguiente el enfoque busca el bien de los niños, tanto en el proceso pedagógico como en el ambiente sociocultural. En consecuencia, la corporeidad y la motricidad están emparentados en todo instante, puesto que su desarrollo es interdependiente, es por ello el individuo solicita la motricidad para ejecutar movimientos utilizando su cuerpo; es decir, los individuos precisan del cuerpo y el movimiento para comunicarse con los sujetos de su ambiente, en la cual se opinen vínculos, donde expresen sentimientos, necesidades y emociones.

La Motricidad fina en el nivel preescolar, de acuerdo con Piaget (1969), confirma que: A los 0 a 1 mes; habitualmente en el pequeño tiene las manos tranquilas, no existe

control sobre ellas, por tanto, solo reacciona cuando toca al palmar su mano. A partir los 6 meses los niños se llevan objetos a su boca, palpar las superficies. De los 10 meses, va mejorando la manipulación de las cosas con sus manitos. Desde los 3 años, maneja los dos dedos en forma de pinzas o pico de pato y pellizca. Desde 3 años, manejan objetos de manera más compleja, en esta edad ya pueden marcar teléfonos, mirar cuentos libros y cuadernos, abrir puertas y ventanas. De ello a los tres años manejan los crayones, colores, lápices y dibujar. A los 5 años, mejora las habilidades motrices finas es avanzadas y firme, también depende mucho de la estimulación temprana que haya tenido

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

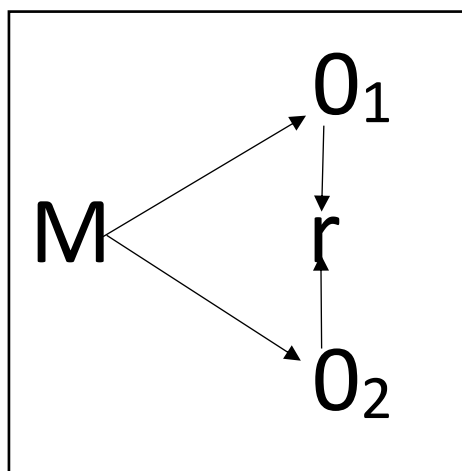
Este estudio investigativo según Mendoza (2015), nos dice que el enfoque es cuantitativo por que se va a trabajar con cuantificadores, codigos digitos, la investigacion va a seleccionar agrupar, a descubrir los aspectos del fenomeno ala analizar los datos numericos, donde se analizara para poder relacionar los resultados en el momento de la discusión.

Condori (2022) el nivel del estudio fue basica descriptiva con su finalidad aplicada , no experimental ya que no se a tocado ni se causado ningun procesos experimental sobre el fenomeno que serian los niños de la institución Educativa de de Junín, realizando en efecto por unica vez la observaciona para relacionar el comportamiento entre ambas variables.

2.2. Diseño de la investigación

La investigación desarrollo uso el esbozo correlacional por busca relacionar la fusion y dimensiones de ambas variables , su desarrollo y comportamientos en los niños de 5 años de Junin.

Asi mismo presentamos presentamos el esquema



Donde:

M = Simboliza a la muestra de estudio:

M: estudiantes.

O₁: técnicas grafo plásticas y

O₂: Motricidad fina

R: Relación de las variables

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

Para Ángulo (2007), Añade que es el estudio a un grupo poblacional de extremo a extremo, de forma global, siendo la población de 58 estudiantes para tres , cuatro y cinco años respectivamente

Tabla: 1

Población de Estudio en los niños de cinco años I.E Junín.

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
3 años	8	11	19	33
4 años	5	14	19	33
5 años	8	12	20	34
Total	21	37	58	100

Fuente: Nómina de matrícula 2024 de la I.E

Muestra

Arias (2006), mneciona que es el grupo finito de la población la parte extraida determinada, con su muestra de 20 estudiantes de cinco años, ocho niñas y doce niños , quienes representan el grupo finito seleccionado, de la I, E, Junín, 2024.

“Tabla: 2”

“Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E Junín

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
5 años	08	12	20	100
Total	08	12	20	100

Fuente: Nómina de matrícula 2024 de la I.E

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Técnicas

Así mismo Condori (2021) nos dice que la técnica de aplicación es el uso de de la acción donde se presenta una actividad, para esta investigación empleo la observación para por es medio se absorvio los datos que han sido seleccionados para un estudio de relacion.

Instrumento

Medina (2002), se uso el instrumento lista de cotejos para evaluar ambas variables con una escala de inicio con la evaluación de uno, progreso dos y logro tres , el instrumento fue sometido a juecio de expertos por las sigueintes validadores. Mgter Andrea Del Carmen Gonzales Ferrer, con DNI N°70245551, su colegiatura CPPe 017024555, la Mgter. Uceda Bayona Yanira Lisset, con DNI N° 41453730, SU colegiatura N° 0523465 Cindy Vilchez Ramirez, con DNI N° 43056829, con colegiatura 1043056829

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El actual estudio a obtenido en su actuación el efecto entre las dos variables se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,005$, que es muy bajo con un valor p de 0,983 mayo que 0,05 por que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. H_0 : No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Junín 2024

Para el analisis del estudio se ha codificado los datos y digitos para el calculo en efecto, donde el estudio se baso en encontrar la relación entre ambas variables y su comportamiento, de otra manera para la calificación se uso la escala con los niveles inicio 1, proceso 2 y logro3, en tanto para la tabulación despues de aver aplicadoel istrumento llamado lista de cotejos , se procedio a tabular y posteriormente pasar por el proceso del programa SPSS versión 26.

2.6. Aspectos éticos en investigación

Asi mismo para el desarrollo de la insvetigacion se estudio al fenomeno identificado dentro de la problematización siguiendo los procedimientos de manera rigurosa, bajo responsabilidad y respeto, demostrando la etica como profesional en educación guardando la identidad de cada participante, considerando los principios y el reglamento interno de la institución para fines de no afectar a la muestra seleccionada.

Asi mismo cabe resaltar que el estudio de investigación se ha realizado bajo estricto procedimiento guardando el diseño y rubrica de la universidad antes mencionada de la misma forma para el estudio se siguio rigurosamente las normas APA , asi mismo he sido cuidadosa de citar a los autores y respetar su autoria, para el porcentaje del turnitin se trabajo por debajo del veinte porciento del nivel sugerido

III. RESULTADOS

Tabla 3

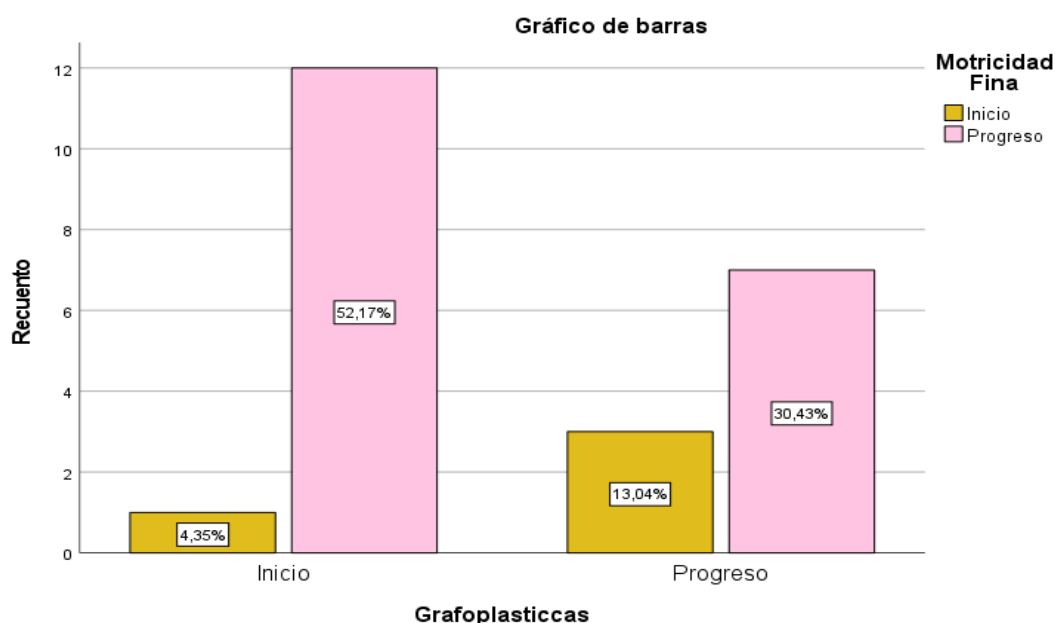
Tabla de Grafo plásticas y Motricidad Fina

		Motricidad Fina					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Grafo plásticas	Inicio	1	25,0%	12	63,2%	13	56,5%
	Progreso	3	75,0%	7	36,8%	10	43,5%
Total		4	100,0%	19	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26

Figura 1

Extraído de Grafo plásticas y Motricidad Fina



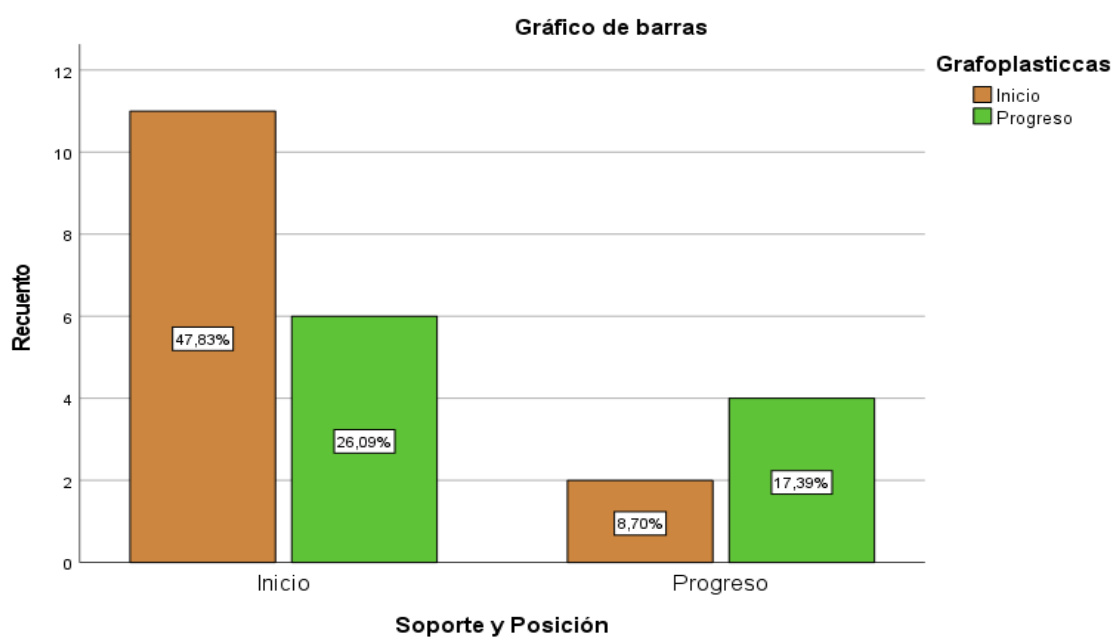
Nota: SPSS vr 26

Interpretación

De la tabla 3 y figura 1 se encuentra en inicio con 63% con 13 (estudiantes), progreso 38% con 10 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), lo que nos muestra figura 1, el grafico de grafo plástico y motricidad fina, la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 4*Tabla de Soporte y Posición y Grafo plásticas*

		Grafo plásticas					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Soporte y	Inicio	11	84,6%	6	60,0%	17	73,9%
Posición	Progreso	2	15,4%	4	40,0%	6	26,1%
Total		13	100,0%	10	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26**Figura 2***Extraído de Soporte y Posición y Grafo plásticas***Nota:** SPSS vr 26**Interpretación**

En la tabla 4 y figura 2 se encuentra en inicio con 74% con 17 (estudiantes), progreso 26% con 6 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de soporte y posición, la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 5

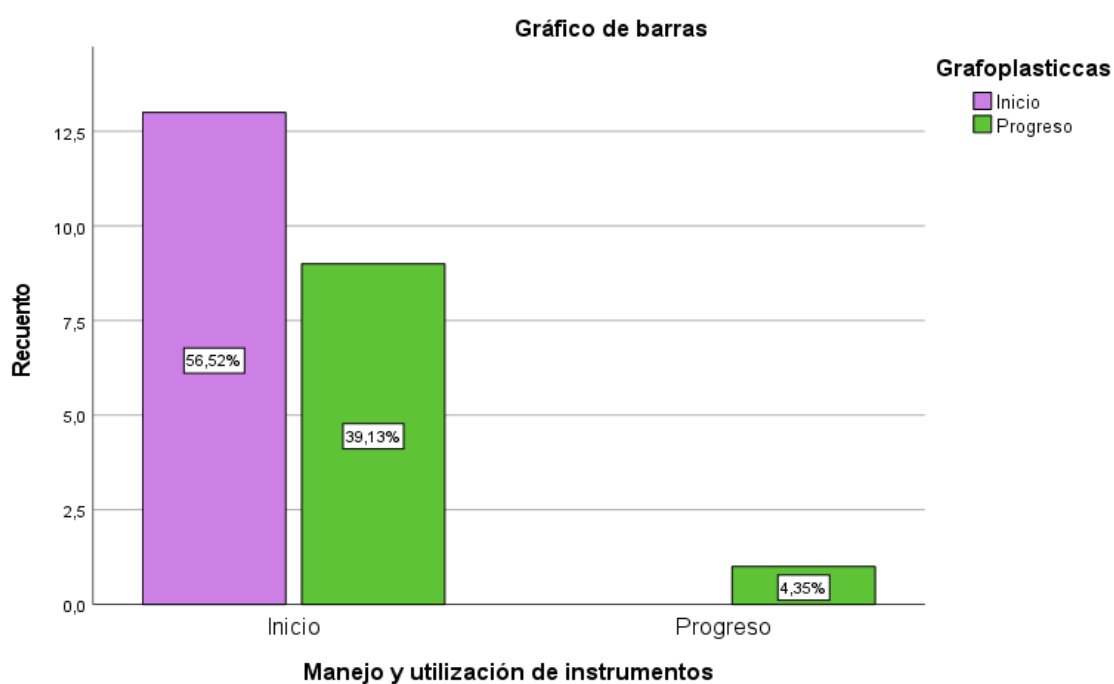
Tabla de Manejo y utilización de instrumentos y Grafo plásticas

		Grafo plásticas					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Manejo y utilización de instrumentos	Inicio	13	100,0%	9	90,0%	22	95,7%
	Progreso	0	0,0%	1	10,0%	1	4,3%
Total		13	100,0%	10	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26

Figura 3

Extraído de Manejo y utilización de instrumentos y Grafo plásticas



Nota: SPSS vr 26

Interpretación

De la tabla 5 y figura 3 se encuentra en inicio con 90% con 22 (estudiantes), progreso 4% con 1 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de Manejo y utilización de instrumentos, la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 6

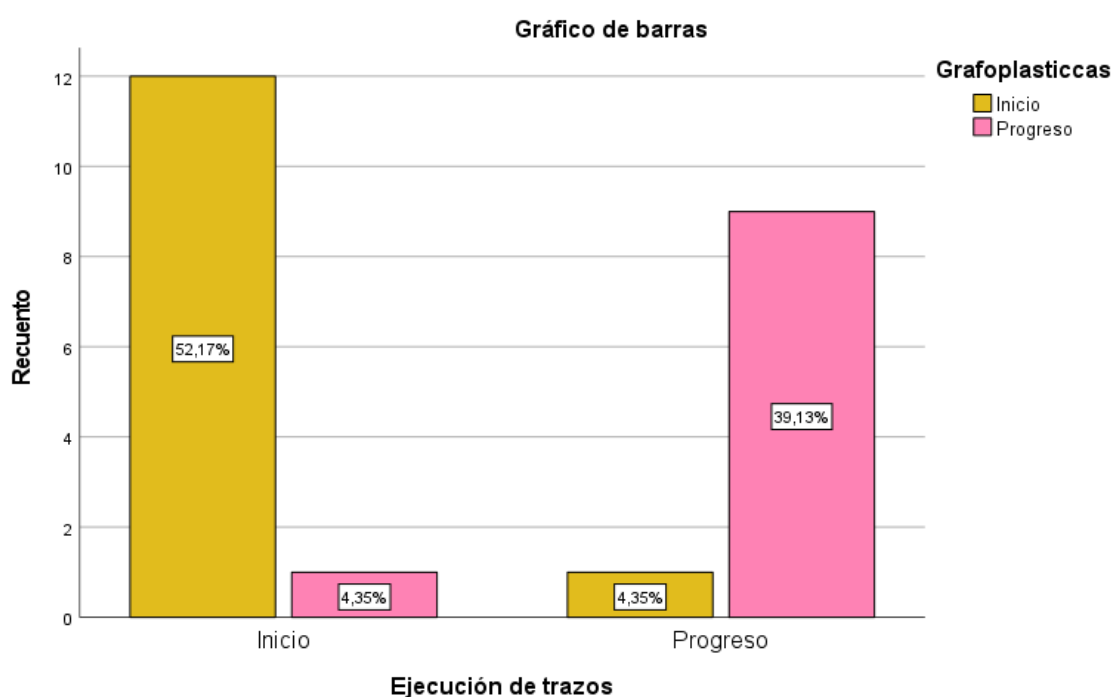
Tabla de Ejecución de trazos y Grafo plásticas

		Grafo plásticas					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Ejecución de trazos	Inicio	12	92,3%	1	10,0%	13	56,5%
	Progreso	1	7,7%	9	90,0%	10	43,5%
Total		13	100,0%	10	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26

Figura 4

extraído de Ejecución de trazos y Grafo plásticas



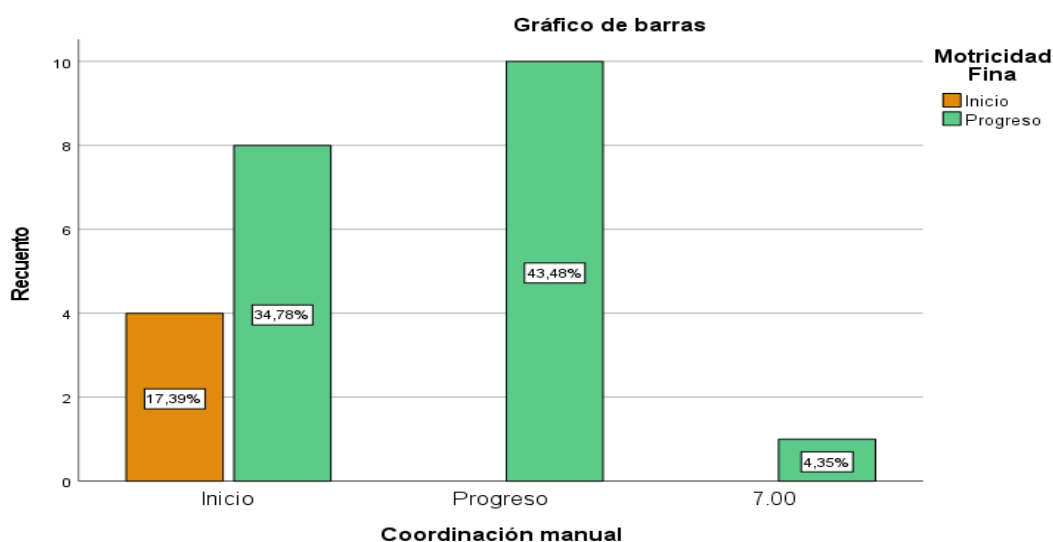
Nota: SPSS vr 26

Interpretación

De la tabla 6 y figura 4 se encuentra en inicio con 56% con 13 (estudiantes), progreso 43% con 10 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de Ejecución de trazos, la mayor parte de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 7*Tabla de Coordinación manual y Motricidad Fina*

		Motricidad Fina					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Coordinación manual	Inicio	4	100,0%	8	42,1%	12	52,2%
	Progreso	0	0,0%	10	52,6%	10	43,5%
	logro	0	0,0%	1	5,3%	1	4,3%
Total		4	100,0%	19	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26**Figura 5***Extraído de Coordinación manual y Motricidad Fina***Nota:** SPSS vr 26**Interpretación**

De la tabla 7 y figura 5 se encuentra en inicio con 52% con 12 (estudiantes), progreso 43% con 10 (estudiantes) y en logro con 4% con 1 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de Coordinación manual, la mayor parte de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 8

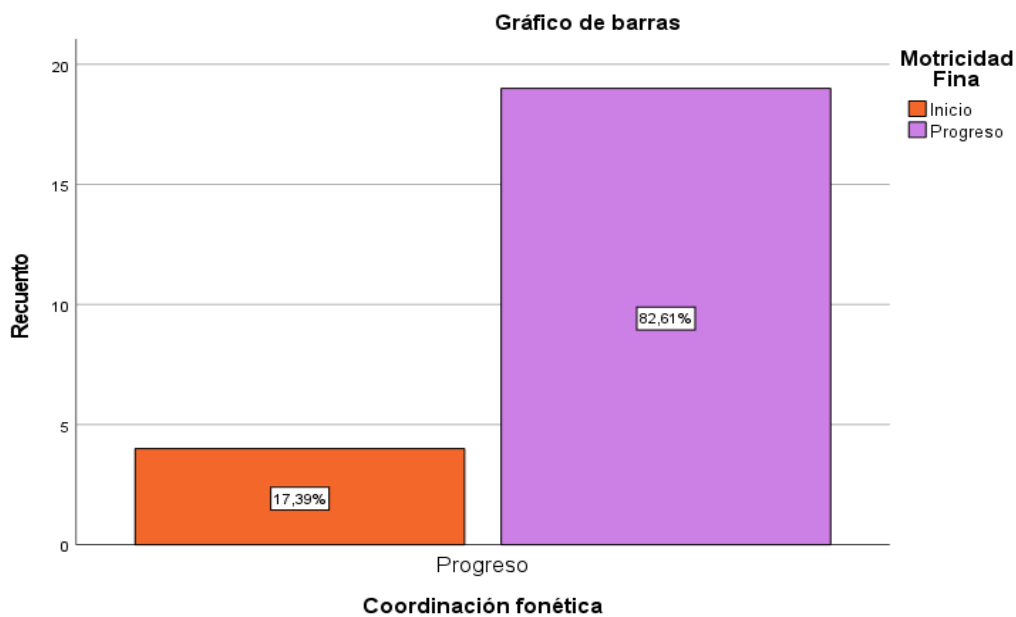
Tabla de Coordinación fonética y Motricidad Fina

		Motricidad Fina					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Coordinación fonética	Progreso	4	100,0%	19	100,0%	23	100,0%
Total		4	100,0%	19	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26

Figura 6

Extraído de Coordinación fonética y Motricidad Fina



Nota: SPSS vr 26

Interpretación

De la tabla 8 y figura 6 se encuentra en inicio con 0% con 0 (estudiantes), progreso 0% con 0 (estudiantes) y en logro con 100% con 23 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de Coordinación fonética, la mayor parte de los estudiantes se encuentran en logro.

Tabla 9

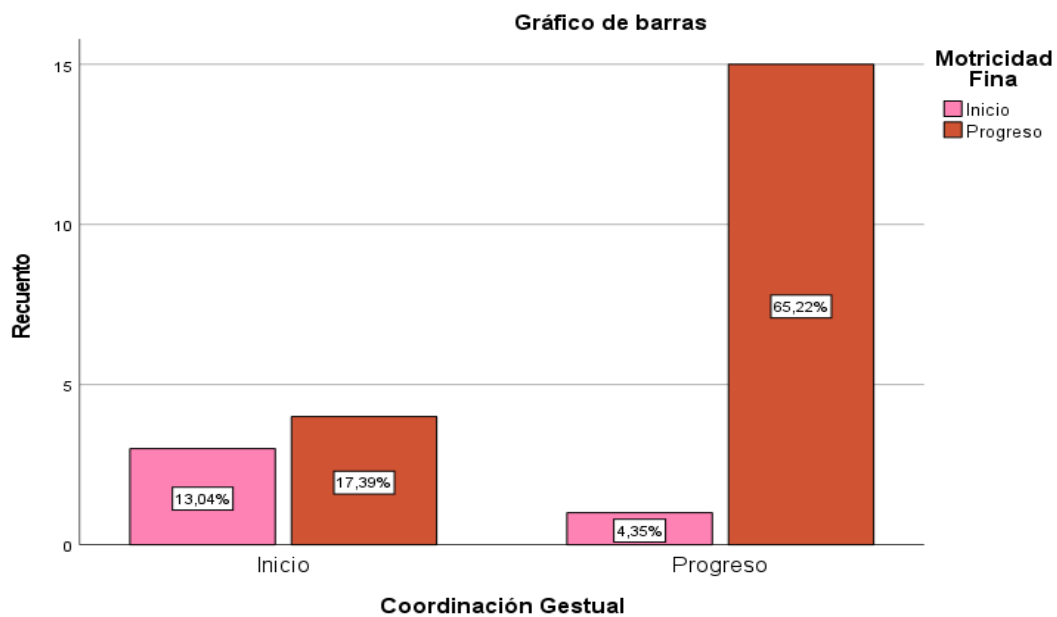
Tabla de Coordinación Gestual y Motricidad Fina

		Motricidad Fina				Total	
		Inicio		Progreso			
		N	%	N	%	N	%
Coordinación Gestual	Inicio	3	75,0%	4	21,1%	7	30,4%
	Progreso	1	25,0%	15	78,9%	16	69,6%
Total		4	100,0%	19	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26

Figura 7

Tabla de Coordinación Gestual y Motricidad Fina



Nota:

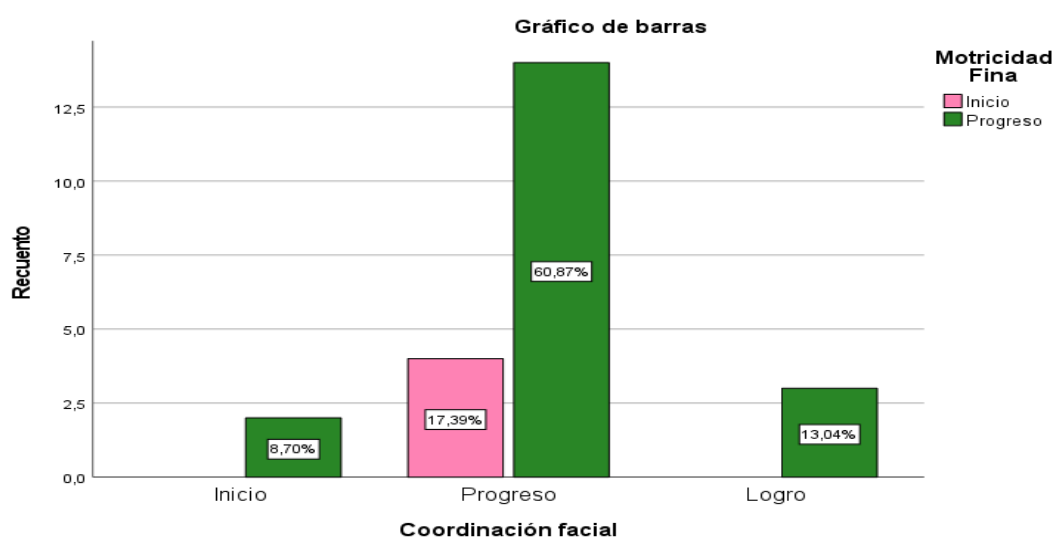
Interpretación

De la tabla 9 y figura 7 se encuentra en inicio con 30% con 7 (estudiantes), progreso 70% con 16 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de Coordinación Gestual, la mayor parte de los estudiantes se encuentran en progreso.

Tabla 10*Tabla de Coordinación facial y Motricidad Fina*

		Motricidad Fina					
		Inicio		Progreso		Total	
		N	%	N	%	N	%
Coordinación facial	Inicio	0	0,0%	2	10,5%	2	8,7%
	Progreso	4	100,0%	14	73,7%	18	78,3%
	Logro	0	0,0%	3	15,8%	3	13,0%
Total		4	100,0%	19	100,0%	23	100,0%

Nota: SPSS vr 26

Figura 8*Extraído de Coordinación facial y Motricidad Fina*

Nota:

Interpretación

De la tabla 10 y figura 8 se encuentra en inicio con 9% con 2 (estudiantes), progreso 78% con 18 (estudiantes) y en logro con 13% con 3 (estudiantes), lo que nos muestra en el gráfico de Coordinación facial la mayor parte de los estudiantes se encuentran en progreso.

Tabla 11*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Grafo plásticas	,920	23	,066
Motricidad Fina	,969	23	,664

Nota: SPSS vr 26

Interpretación

Dado que la prueba de normalidad se realizada para determinar si existe relación entre las variables y el tamaño de la muestra es menor a 50, el método más recomendado es la prueba de Shapiro-Wilk. Si es significativo, suele ser una prueba paramétrica; si no es significativo, suele ser una prueba no paramétrica. Para usar esto, la prueba de interpretación de significancia muestra que rs es 0,066, lo que significa que existe una relación estadística significativa entre las variables y el valor p es 0,920, lo que significa que las variables si son significativas, por lo que se aplicara la paramétrica, es decir, Se utilizará Spearman.

Hipótesis general

H₀: No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Junín 2024

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Junín 2024

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 12*Correlación de Grafo plásticas y Motricidad Fina*

		Grafo plásticas	Motricidad Fina
Grafo plásticas	Correlación de Pearson	1	,005
	Sig. (bilateral)		,983
	N	23	23
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	,005	1
	Sig. (bilateral)	,983	
	N	23	23

Nota: SPSS vr 26**Interpretación**

La siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre las dos variables se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,005$, que es muy bajo con un valor p de 0,983 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

H_0 : No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Junín 2024

Hipótesis específica 1

H_0 : No se ha evidenciado relación alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación manual de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

H_a : Si se ha evidenciado relación alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación manual de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 13*Correlaciones de Coordinación manual*

		Grafo plásticas	Coordinación manual
Grafo plásticas	Correlación de Pearson	1	,865**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
Coordinación manual	Correlación de Pearson	,865**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

Nota: SPSS vr 26

Interpretación

La siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,865$, que es alto con un valor p de 0,000 menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

H_a : Si se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación manual de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

Hipótesis específica 2

H_0 : No se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

H_a : Si se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica en su dimensión de coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 14

Correlaciones Coordinación fonética

		Grafo plásticas	Coordinación fonética
Grafo plásticas	Correlación de Pearson	1	,222
	Sig. (bilateral)		,310
	N	23	23
Coordinación fonética	Correlación de Pearson	,222	1
	Sig. (bilateral)	,310	
	N	23	23

Nota: SPSS vr 26

Interpretación

La siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,222$, que es baja con un valor p de 0,310 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

H_0 : No se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

Hipótesis específica 3

H_0 : No se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación gestual de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024

H_a: Si se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación gestual de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 15

Correlaciones Coordinación Gestual

		Grafo plásticas	Coordinación Gestual
Grafo plásticas	Correlación de Pearson	1	,283
	Sig. (bilateral)		,191
	N	23	23
Coordinación Gestual	Correlación de Pearson	,283	1
	Sig. (bilateral)	,191	
	N	23	23

Nota: SPSS vr 26

Interpretación

La siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,283$, que es baja con un valor p de 0,191 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

H₀: No se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación gestual de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024

Hipótesis específica 4

H₀: No se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación facial de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

H_a: Si se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación facial de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 16

Correlaciones Coordinación facial

		Grafo plásticas	Coordinación facial
Grafo plásticas	Correlación de Pearson	1	,174
	Sig. (bilateral)		,426
	N	23	23
Coordinación facial	Correlación de Pearson	,174	1
	Sig. (bilateral)	,426	
	N	23	23

Nota: SPSS vr 26

Interpretación

La siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,174$, que es baja con un valor p de 0,426 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. H₀: No se ha evidenciado relacion alguna entre la técnica grafo plástica y la dimensión de coordinación facial de la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de Junín 2024.

IV. DISCUSIÓN

Se observa en la hipótesis general la siguiente muestra la prueba de Spearman para las dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre las dos variables se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,005$, que es muy bajo con un valor p de 0,983 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. H_0 : No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa Junín 2024. Asimismo, tenemos a Agrazal (2020) En su proceso de investigación en su lugar de origen, Panamá, se definió en diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas, en términos del desarrollo de la motora fina, orientado a la población referida a niños a los cinco años, su población fue nueve alumnos a los cuales le aplico una lista de cotejo, su metodología fue con enfoque cuasi experimental descriptivo y correlacional, los resultados del estudio de esta interesante es que dio resultado favorable un 8% dieron positivos. En términos concluyentes podemos decir: la gran mejoría en la aplicación antes y después. Pero también tenemos a

Aponte (2021) la tesis realizada en Colombia tenía como objetivo general la implementación de la teoría del aprendizaje multimedia de Mayer, utilizando un sitio web para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas dirigidas a estudiantes de preescolar. El estudio se llevó a cabo como una acción educativa, con un enfoque mixto y descriptivo. La muestra constó de 22 participantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Los resultados mostraron que los participantes disfrutaron de los videos en la web, encontrando útiles para las actividades grafo plásticas como el dibujo, la pintura y el modelado, alcanzando un porcentaje de satisfacción del 90.90%. Se observó también que los alumnos mejoraron sus habilidades de motricidad fina en un 100%. En conclusión, se determinó que la teoría de Mayer fortaleció la motricidad fina a través de diversas técnicas grafo plásticas. Como también tenemos a Miranda, (2024) El trabajo realizado en Ecuador tuvo como objetivo principal analizar el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 a 4 años en una institución educativa inicial. Se adoptó un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, utilizando un diseño descriptivo, transversal, aplicado y correlacional. La técnica de observación fue utilizada como método, y se implementó una lista de verificación en una muestra compuesta por 25 estudiantes. Los

resultados arrojaron un valor Z_c de 3.3868, lo que permitió confirmar la hipótesis planteada: las técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva en la mejora de la motricidad fina en los niños. Se concluye que, en el pretest, el nivel de adquisición de habilidades motrices finas era del 16%, mientras que en el posttest este porcentaje se elevó al 53,75%, evidenciando así la efectividad de las intervenciones realizadas. Se concluye que los antecedentes de la presente investigación están en desacuerdo ya que en la investigación le salió nula.

Se observa la hipótesis específica 1, La siguiente muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,865$, que es alto con un valor p de 0,000 menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.. La siguiente presentamos a Usca, (2024), tesis realizado en Riobamba detalló en su objetivo principal fue determinar la técnica del punzado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. De paradigma de enfoque cualitativo, que permitió analizar la población compuesta de 15 infantes del nivel inicial, manejó la técnica de observación por medio del instrumento la ficha de observación para la recolección de datos. Los resultados logrados permitieron la tabulación de los 10 participantes que concierne al 67% se ubicaron en inicio tras tener dominio correcto del punzón, por otro lado 3 participantes que son el 20% se encuentran en proceso, así mismo 2 niños que son el 3% se ubicaron en nivel satisfactorio, pues concluyó que ambas variables son de gran apoyo para los estudiantes en sus aprendizajes. Asimismo, tenemos a Diego (2021) El trabajo realizado en Ecuador tuvo como objetivo principal analizar el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 a 4 años en una institución educativa inicial. Se adoptó un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, utilizando un diseño descriptivo, transversal, aplicado y correlacional. La técnica de observación fue utilizada como método, y se implementó una lista de verificación en una muestra compuesta por 25 estudiantes. Los resultados arrojaron un valor Z_c de 3.3868, lo que permitió confirmar la hipótesis planteada: las técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva en la mejora de la motricidad fina en los niños. Se concluye que, en el pretest, el nivel de adquisición de habilidades motrices finas era del 16%, mientras que en el posttest este porcentaje se elevó al 53,75%,

evidenciando así la efectividad de las intervenciones realizadas. Por lo que se concluye que los antecedentes están en desacuerdo con los objetivos.

Se observa la hipótesis específica 2, la siguiente muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base, El coeficiente de correlación de Spearman mostró $r_s = 0,222$, que es bajo, y el valor p es 0,310, que es mayor que 0,05, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Ho: No existe correlación entre la dimensión coordinación fonológica de la motricidad fina y las técnicas de escritura en niños de cuatro años de instituciones educativas en junio del 2024, contamos con Ruiz y Torres (2022), quienes realizaron trabajos en Cajamarca. Su objetivo principal fue determinar la relación entre los métodos grafoplásticos y las habilidades motoras finas en estudiantes de 4 años de 391 instituciones educativas. En cuanto al método, se trata de un diseño de tipo básico, no experimental, que utiliza métodos cuantitativos a nivel de correlación. Trabajamos con 24 niños escolares, para quienes utilizamos un formulario de observación. Se realizó una prueba alfa de Cronbach y la variable técnica de plasticidad numérica fue de 0,896 y la variable motricidad fina de 0,962, indicando que ambas variables eran bien conocidas. Se concluye que existe correlación significativa entre las variables según $Rho = -.502$, es una correlación negativa, es decir mientras más se desarrollen las técnicas gráficas y plásticas mejor será el desarrollo de los niños en edad preescolar; También contamos con Sutta (2023), este trabajo se realizó en Cusco para determinar si una estrategia de grafoplasticidad contribuye a la mejora de las habilidades de coordinación motora fina en niños I.E. de 5 años. El estudio, en el que participaron 60 estudiantes de quinto grado, utilizó un método cuantitativo con un diseño no experimental, se utilizó un muestreo intencional como método de recolección de información y se manipuló el estudio para evaluar la confiabilidad del instrumento, utilizando el método alfa de Cronbach. Las dimensiones de las dos variables están directamente relacionadas. De los resultados de la prueba de hipótesis general, el valor p es 0,000, que es menor que 0,05, lo cual es significativo y se acepta la hipótesis de investigación porque concluye que la estrategia de plasticidad gráfica mejora significativamente el desarrollo de las habilidades de coordinación motora fina.

Niños siendo educados.

Se observa la hipótesis específica 3, La siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,283$, que es baja con un valor p de 0,191 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Asimismo, tenemos a Sagñay (2024), estudio es realizado en Piura con el objetivo de aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, la metodología fue de enfoque cuantitativo y tipo experimental, con diseño pre experimental consto con una población de 70 niños y tomo una muestra de 30 participantes. El instrumento empleado en este estudio fue la ficha de observación, la cual obtuvo un coeficiente alfa de Cronbach de 0.963, lo que le confiere una alta confiabilidad para su aplicación. Los resultados del pre-test revelaron que el 50% de los participantes se encontraban en la etapa de inicio y el 50% en la etapa de proceso, sin que se registrara ningún infante en la categoría de logrado. Para concluir, se observó que el 100% de los alumnos presentaron un nivel bajo en su motricidad fina. Asimismo, la implementación del programa demostró ser efectiva en la mejora de la motricidad fina de los infantes, evidenciada por las significativas diferencias halladas entre el pre y post-test ($Z = -4,761b$ y significancia = 0.000). de la misma manera tenemos a Canchanya y Huaquis, (2021) investigación realizada en Huayhuay-Junín, tuvo como objetivo demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 564. Invesigación de tipo aplicado, nivel explicativo, de diseño experimental en su modalidad preexperimento. Se tomo con una población y muestra de 14 infantes, a quienes se aplicaron una ficha de observación mediante la técnica de la observación, Con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de la pre-escritura, se llevó a cabo una medición. Los resultados obtenidos en el pretest indicaron que el 64% de los participantes se encontraba en un nivel bajo, el 22% en un nivel regular y el 14% en un nivel alto. Por otro lado, en el postest, el 64% de los estudiantes se ubicó en un nivel alto, el 22% en un nivel regular y el 14% en un nivel bajo. Se observa, por lo tanto, que el mayor porcentaje de estudiantes experimentó un cambio significativo, pasando del 64% en un nivel bajo en el pretest al 64% en un nivel alto en el postest un nivel alto. También, se halló un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon; se asume como

conclusión que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron propicias, pues influyen de forma significativa en el desarrollo de la pre-escritura en los infantes.

Se observa la hipótesis específica 4, la siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,174$, que es baja con un valor p de 0,426 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. H_0 : No existe relación en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024. Tenemos a Payano (2021) La presente investigación se realizó en Junín, tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha. Tesis de tipo básico y de nivel descriptivo, los Métodos científicos y diseños descriptivos transversales no experimentales. Realizamos un estudio de muestra poblacional de 12 estudiantes, midiendo sus habilidades motoras finas utilizando una herramienta de aplicación tecnológica (observacional) (formulario de observación). Dado que el 50% de los estudiantes tenían habilidades motoras finas deficientes, se puede concluir que el nivel de habilidades motoras finas es bajo en los niños de 4 a 5 años. De manera similar a Tacay (2022) en Junín, el objetivo general de este estudio fue determinar el impacto de los métodos de desarrollo de la escritura a mano en el mejoramiento de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de 906 instituciones educativas. El trabajo se realizó mediante un método de carácter cuantitativo, nivel de interpretación y mediante un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 116 niños, con una muestra de 18 niños de 5 años a los que se les administró la herramienta de emparejamiento completa durante el seguimiento. Los resultados mostraron que, en la prueba previa, el 72% de los estudiantes estaban en el nivel inicial, pero en la prueba posterior después de utilizar la técnica de escritura a mano, el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel de desempeño esperado. Entre ellas, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alternativa (H_1) después de la prueba de hipótesis de rangos con signo de Wilcoxon, $\text{sig. (bilateral)} = 0,000$, indicando que $p < 0,05$. Se concluyó que las técnicas de patronaje inciden significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. Y por último tenemos a Romero (2023) tuvo por objetivo establecer la relación entre la motricidad fina y la expresión

plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui. La metodología fue tipo explicativo, con diseño descriptivocorrelacional. su muestreo estuvo accedido por 42 escolares de cuatro años, empleó el “Cuestionario” como instrumento. Sus resultados mostraron que entre la motricidad fina y la expresión plástica es de un valor .424, puesto que el valor del sig. (bilateral) es igual a 005, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral) presentado a través de la prueba estadística Rho de Spearman, en conclusión, indica que la correlación entre ambas variables es directa o positiva de ambas variables.

V. CONCLUSIONES

Se observa el objetivo general es Analizar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024, En la tabla 3 y figura 1 se encuentra en inicio con 63% con 13 (estudiantes), progreso 38% con 10 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), asimismo la siguiente muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre las dos variables se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,005$, que es muy bajo con un valor p de 0,983 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Se observo el objetivo específico 1, es determinar la relación de la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024, En la tabla 7 y figura 5 se encuentra en inicio con 52% con 12 (estudiantes), progreso 43% con 10 (estudiantes) y en logro con 4% con 1 (estudiantes), asimismo la siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,865$, que es alto con un valor p de 0,000 menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se observo el objetivo específico 2 es identificar la relación de la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024, En la tabla 8 y figura 6 se encuentra en inicio con 0% con 0 (estudiantes), progreso 0% con 0 (estudiantes) y en logro con 100% con 23 (estudiantes), asimismo la siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,222$, que es baja con un valor p de 0,310 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Se observo el objetivo específico 3 es identificar la relación de la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024, En la tabla 9 y figura 7 se encuentra en inicio con 30% con 7 (estudiantes), progreso 70% con 16 (estudiantes) y en logro con 0% con 0 (estudiantes), asimismo la siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,283$, que es baja con un valor p de 0,191 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Se observo el objetivo específico 4 es identificar la relación de la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa Junín 2024. En la tabla 10 y figura 8 se encuentra en inicio con 9% con 2 (estudiantes), progreso 78% con 18 (estudiantes) y en logro con 13% con 3 (estudiantes), asimismo la siguiente tabla muestra la prueba de Spearman para dos variables, mostrando el estadístico encontrado con el nivel de confianza del 95% y una correlación de 1 a -1. Las estadísticas entre la variable y la dimensión se evaluaron con base en el coeficiente de correlación de Spearman que muestra $r_s = 0,174$, que es baja con un valor p de 0,426 mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

VI. RECOMENDACIONES

Los docentes de la Institución Educativa deben comprometerse a implementar y utilizar técnicas grafo plásticas con el objetivo de reducir las dificultades relacionadas con la motricidad fina. Por lo tanto, en su planificación anual es fundamental incluir una variedad de técnicas como el modelado, el arrugado y la pintura dactilar.

Es fundamental respetar el proceso de adquisición de conocimientos y los ritmos de aprendizaje de cada niño y niña. Debemos permitir que disfruten de las diferentes etapas de su desarrollo, lo que contribuirá a formar individuos autónomos y líderes, que sepan valerse por sí mismos. Esto asegurará que el aprendizaje sea significativo y que alcancemos resultados positivos.

Es necesario incluir en el plan educativo de la institución cursos de formación dirigidos a los docentes, impartidos por especialistas en actividades grafo-plásticas. El objetivo es fomentar en ellos la iniciativa para crear talleres y mejorar las sesiones que se centren en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. Se debe considerar las dimensiones de coordinación visomotora y visomanual, ya que los pequeños necesitan potenciar su coordinación, tonicidad y precisión en los movimientos musculares de manos y dedos para así lograr un adecuado desarrollo de la motricidad.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Aponte, A. (2021) *Implementación De La Teoría Aprendizaje Multimedia De Mayer Apoyado En Sitio Web Para Mejorar La Motricidad Fina Mediante Técnicas Grafo Plásticas*. [Tesis Para Optar Al Título De Magister En Gestión De La Tecnología Educativa]. Socha Boyacá: Universidad De Santander Udes, <https://Repositorio.Udes.Edu.Co/Server/Api/Core/Bitstreams/0a873eb0-E303-4036-Ad83-57d5ec3f9056/Content>
- Agrazal. Y. (2020). *Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motora Fina En Niños De 4 Años*. Panamá: Universidad Especializada De La Américas. <File:///C:/Users/Dell/Onedrive/Escritorio/Proyecto%20de%20tesis%202023/T%C3%A9nicasgrafopl%C3%A1sticas%20panama.Pdf>
- Alburqueque, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*. [tesis de Segunda Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/795>
- Angulo, T. (2024). *Técnicas grafico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani-Cusco*. http://45.177.23.200/bitstream/undac/4036/1/T026_73036681_T.pdf
- Basto, I., Barrón, J., & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Baez, V. y Ccala, R (2022) *Actividades Gráfico Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de edad N89*. 2022. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/149/PROYECTO%20VANESA%20Y%20%20ROSA%20PARA%20IMPRIMIR-1%20-%20Vanesa%20Baez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Canchanya, C. & Huanquis, M. (2021). Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una IE en Junín <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Cabrera, B, & Dupeyrón M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext
- Cáceres, L. (2022). La tecnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa San Martín, Sallaconi, Distrito de Usicayos, Región Puno, año 2020. [Disertación de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10989>
- Cevallos, C. (2020). Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLO_S_SCK_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana. 41 Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Bernilla, S. (2023). Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 209 Gotitas de amor - Lambayeque, 2023. [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú]. Google Académico. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12268>
- Diego, G. (2021) . Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De Una Institución Educativa Privada De San Juan De Lurigancho, 2020. Trujillo: Universidad Católica De Trujillo, 2021. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/599c32d4-ef09-4713-ae49-724527f4523e/content>.
- Díaz, D. (2022). La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amos Chimbote-Ancash, 2021. [Disertación de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28749>

%20T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%204%20a%C3%B1os%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Ahuan
o.pdf

MINEDU (2023) El Desarrollo de la Expresión Artística: El desarrollo de la expresión artística en el Centro de Educación Básica Especial. Lima: MINEDU
file:///C:/Users/Silverio/Downloads/El%20desarrollo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20el%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Especial%20(CEBE).%20Gu%C3%ADa%20de%20ori entaciones%20(2).pdf

Minuci, T. M. (2019). Promoting Cognitive and Fine Motor Development in the Art Room for Young Students with Exposure to Trauma: an Exploratory Case Study [Master's thesis, West Virginia University]. Repository WVU.
<https://researchrepository.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8445&context=etd>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Miranda, C. (2024), Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 3 A 4 Años De La Unidad Educativa Ahuano
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13712/1/Clara%20Margoth%20Miranda%20Oca%20C3%B1a%20-%20T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%204%20a%C3%B1os%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Ahuan>
o.pdf

Narváez, L. (2022). La dactilopintura para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial II de la Universidad Sultana de los Andes, del cantón Cumandá, provincia de Chimborazo, periodo 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad 52 Nacional de Chimborazo]. Google Académico. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9027>

- Shunta, E. M. (2020); La Motricidad2 fina en la Educación2 Inicial [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio2 UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>
- Payano Arauzo, I. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2502d179-7385-4072-a88f-8b8f761b77ba/content>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales. Ecuador: CEMEI
- Piaget, J. (1969). Psicología del niño. Madrid: Morata <https://historiapsi.com/psico/wp-content/uploads/2020/06/40.-Piaget-e-Inhelder.-Psicolog%C3%ADa-del-ni%C3%B1o.-Cap.-1..pdf>
- Piaget, J. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.*
- Reyna, A y Rosado, M.(2022). Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633. Trujillo: Ujiversidad César Vallejo, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rivilli, W., y Pazmiño, A. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://doi.org/ISSN 1815-4867>
- Romero, L. (2023) Motricidad fina y expresión plástica en niños de cuatro años del Distrito de Pichanaqui, Junín <https://repositorio.uct.edu.pe/items/17d19ead-ec89-43bf-afa2-45a03e4ed6fc>
- Ruiz, D y Torres, M (2022) Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca. Cajamarca: Universidad César Vallejo, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100970/Ruiz_VD M-Torres_DMA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y>.
- Sañay Illapa, Beatriz Edelina. Programa grafo-plástico para mejorar la. PIURA: Universidad, Ciencia y Tecnología, 2024.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/133847/AC_Sag%
%c3%b1ay_IBE-Soledispa_CGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/133847/AC_Sag%c3%b1ay_IBE-Soledispa_CGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)>.

Sutta Vera , Gloria Eufemia (. Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2020. Cusco: Universidad César Vallejo, 2023. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/125671/Sutta_VGE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Tacay,M. (2022). Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 906 de la provincia Chanchamayo–Junín, 2021. <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-20.500.13032-29797?sid=4469> centeno

Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico² en niños y niñas² de II ciclo del nivel de educación² inicial [Tesis² de pregrado, Universidad² nacional² de educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio² UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2462>

Usca, C. (2024). La técnica del punzado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Princeton, ciudad de Riobamba (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13355>

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje, Buenos Aires, Ediciones Fausto. *Links*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zambrano, A. (2021). Técnica gráfico plásticas y competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N° 628 César Vallejo, Chimbote-2020. [Disertación de maestra, Universidad César Vallejo]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83608>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Técnica grafoplástica y motricidad fina en los niños de cinco años en una institución educativa inicial Junin, 2024	<p>General</p> <p>¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024?</p>	<p>General, existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de una Institución Educativa Junin, 2024,</p> <p>Específico existe relación significativa entre las técnicas grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024,</p> <p>existe relación significativa entre las técnicas grafoplástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024,</p> <p>existe relación significativa entre las técnicas grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024.</p> <p>existe relación significativa en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024.</p>	<p>General, determinar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024,</p> <p>objetivos específicos,</p> <p>Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024.</p> <p>Establecer la relación de técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024.</p> <p>Contrastar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024, calificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Junin, 2024.</p>	<p>Dependiente Técnica grafo plástica</p> <p>Independiente Motricidad fina</p>	<p>Soporte y Posición</p> <p>Manejo y utilización de instrumentos</p> <p>Ejecución de trazos</p> <p>Coordinación manual</p> <p>coordinación fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>Coordinación facial</p>	<p>Enfoque Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población: estudiantes de la I.E-Junin, 2024.</p> <p>Muestra: estudiantes de cuatro años en la I.E, Trujillo, 2024.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCTIVA TRUJILLO, 2024.

I. DATOS GENERALES:

Nombre..... Edad:Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES: Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIA BLE Técnica grafo plásticas	INDICADOR ES	N°	ITEMS	I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
Técnica embolillada	Técnica estimuladora	1	Hace bolitas de papel con una mano y las pega en la botella			
		2	Hace bolitas utilizando sus ductiles luego pega a papel bond			
		3	Arruga adecuadamente el papel			
Técnica del rasgado	Trabaja técnica con los dedos	4	Realiza correctamente la pinza digital			
		5	Realiza Rasga los papeles coordinando los movimientos de las manos.			
Técnica dactilo pintura	Usa técnica movimientom anual.	6	Coordina los movimientos de manos, dedos y muñeca con la utilización de los materiales.			
		7	Pinta sin dificultad con ayuda de los cotonetes el dibujo			
Motricidad Fina						
Dimensión: Coordinación manual	Acciona manualmente	8	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas r ectas y curvas			
		9	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.			
		10	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		11	El niño dibuja libremente			
		12	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.			
		13	Marca con el punzon por el contorno de diversas figuras.			
		14	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
15	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.					
Dimensión:coordinación fonética	Se expresa oralmente	16	Repite los sonidos onomatopeyicos de algunos animales.			
		17	Recita alguna rima o poesia corta.			
		18	Pronuncia las palabras con claridad.			
		19	Entona canciones cortas.			
20	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.					
Dimensión Coordinación Gestual	Gestiona movimientos	21	Modela con plastilina figuras diversas.			
		22	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		23	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		24	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		25	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
Dimensión Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	26	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		27	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.			
		28	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		29	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		30	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.			
		31	Intenta realizar silbidos.			

Anexo 3: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
---	-----------------

Autor y año:	Br. Cárdenas Campos Kelly (2024)
Objetivo del instrumento:	Evaluar las actividades grafoplasticas.
Usuarios:	Estudiantes de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Mediante la tecnica de la observacion , se marcara cada items seguncorresponda la escala de medición 1 para inicio, 2 para progreso y 3 para logro,
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: Mgter: Carmen Gonzales Ferrer Mgter: Uceda Bayona Yanira Lisset Mgter. Cindy Vilchez Ramirez,
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	El instrumento fue validado por juicio de expertos y procesados por el programa alpha de crombach con o 0.970 para la muestra de 10 participantes

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Br. Cárdenas Campos Kelly (2024)
Objetivo del instrumento:	Evaluar la motricidad fina
Usuarios:	Estudiantes de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Mediante la tecnica de la observacion , se marcara cada items seguncorresponda la escala de medición 1 para inicio, 2 para progreso y 3 para logro,
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: Mgter: Carmen Gonzales Ferrer Mgter: Uceda Bayona Yanira Lisset Mgter. Cindy Vilchez Ramirez,
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	El instrumento fue validado por juicio de expertos y procesados por el programa alpha de crombach con o 0.970 para la muestra de 10 participantes

Anexo4: Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INST.	Escala						
Independiente	Parraga y Linzan (2023), definen que las técnicas grafo plásticas son llamadas también series de actividades manipuladas para el desarrollo de la motricidad en niños, por ello son una serie de habilidades diseñadas para corregir el movimiento de infantes de menor edad.	plásticas que le ceden al niño recrearse en cada de sus actividades, le incentiva al mundo de la creación de manera libre y espontánea, dejando crecer su imaginación y creatividad mediante el empleo de diferentes materiales concretos.	Soporte y Posición	Acciona desde su espacio	Puede llenar el papel con sus trazos	Lista de cotejo	Inicio						
Técnicas grafo plásticas			Ejecucion de trazos	Grafica trazos con libertad	Efectúa uso de instrumento manual		Expresa con libertad su trabajo en posición prono	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo	Proceso				
							Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.	Realiza prensión radio-palmar	Realiza Prensión digital	logro			
							Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	Realiza prensión "Pinza digital"					
							Traza líneas onduladas	Traza líneas con angulaciones	Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda, derecha)				
							Traza líneas rectas	Sigue el perfil de las figuras geométricas					
							Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.		El niño dibuja libremente.		
							Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir		Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.		
							coordinación fonética	Se expresa oralmente	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.		Recita alguna rima o poesía corta.	Pronuncia las palabras con claridad.	Entona canciones cortas.
							Coordinación Gestual	Gestiona movimientos	Modela con plastilina figuras diversas.	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	Toma los colores o crayones en forma correcta.	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	Mobiliza sus manos al ritmo de una canción.
Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	Canta canciones y acompaña con gestos.	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	Intenta realizar silbidos.						
Dependiente	Castillo (2019), define que la motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares del ser humano.	motricidad fina es principal es la interacción del niño en su mundo que lo envuelve, esta lo necesita cuando este tiene relación con las cosas utilizando materiales en las actividades que realiza en su vida cotidiana	Coordinación manual	Acciona manualmente	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	Lista de cotejo	logro						
Motricidad fina	Estas funciones logran generar y controlar el movimiento y la coordinación de músculos pequeño y específicos la motricidad se muestra a través de todos los movimientos concernientes que pueda ejecutar el cuerpo humano de una persona.	coordinación fonética	Se expresa oralmente	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	Recita alguna rima o poesía corta.			Pronuncia las palabras con claridad.	Entona canciones cortas.	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.			
				Modela con plastilina figuras diversas.	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			Toma los colores o crayones en forma correcta.	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	Mobiliza sus manos al ritmo de una canción.			
				Canta canciones y acompaña con gestos.	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.			Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	Intenta realizar silbidos.		

Anexo 5: Validación de juicio de expertos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mgter. Andrea Del Carmen Gonzales Ferrer

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de Cotejo, diseñado por la Br. Cárdenas Campos Kelly, cuyo propósito es medir Técnicas grafo plásticas y motricidad fina el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 2010 San Juan de Cajeriali por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNÍN, 2024.**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciado en Educación inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kelly Cárdenas Campos'.

Br. Kelly Cárdenas Campos
DNI: 60220279



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	SOPORTE Y POSICIÓN	Acciona desde su espacio	3	X	
	MANEJO Y UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS	Efectua uso de instrumento manual	3	X	
	EJECUCION DE TRAZOS	Grafica trazos con libertad	4	X	
Motricidad Fina	COORDINACION MANUAL	Acciona manualmente	6	X	
	COORDINACION FONÉTICA	Se expresa oralmente	5	X	
	COORDINACION GESTUAL	Gestiona movimientos	5	X	
	COORDINACION FACIAL	Realiza movimientos faciales	3	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA – Muy adecuado / BA – Bastante adecuado / A – Adecuado / PA – Poco adecuado / NA – No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	B A	A	P A	N A	
	Variable: TECNICAS GRAFOPLASTICAS.						
	Dimensión 1: Soporte y Posición						
1	Puede llenar el papel con sus trazos	X					
2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono	X					
3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo	X					
4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.						
	DIMENSIÓN 2: Manejo de Utilización de Instrumentos						
5	Realiza prensión radio-palmar	X					
6	Realiza Prensión digital	X					
7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X					
8	Realiza prensión "Pinza digital"	X					
	Dimensión 3: Ejecución de trazos						
9	Traza líneas onduladas	X					
10	Traza líneas con angulaciones						
11	Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda,						
12	Traza líneas rectas	X					
13	Sigue el perfil de las figuras geométricas	X					
	Dimensión 4: Coordinación manual						
14	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X					
15	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X					
16	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.						
17	El niño dibuja libremente.	X					
18	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.						
19	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.						
20	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir						
21	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.						
	DIMENSIÓN 5: Coordinación Fonética						
22	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.						
23	Recita alguna rima o poesía corta.						
24	Pronuncia las palabras con claridad.						
25	Entona canciones cortas.						
26	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.						
	DIMENSIÓN 6: Coordinación Gestual						
27	Modela con plastilina figuras diversas.						
28	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.						
29	Toma los colores o crayones en forma correcta.						
30	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)						
31	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.						
	DIMENSIÓN 7: Coordinación Facial						
32	Canta canciones y acompaña con gestos.						
33	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.						
34	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.						
35	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.						
36	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.						
37	Intenta realizar silbidos.						
Total:							

Evaluado por: Mgter. Andrea Del Carmen Gonzales Ferrer

D.N.I.: 70245551

Fecha: 04 /06 /2024

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Andrea Del Carmen Gonzales Ferrer, con Documento Nacional de Identidad N°70245551, de profesión LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL, grado académico Mgter, con código de colegiatura CPPe 0170245551, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE, en la Institución 898 "VILLAS DE ANCON".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado técnicas Grafoplásticas, cuyo propósito es medir la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes 5 años de Educación inicial del distrito de Pangoa provincia de Satipo. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado= (X) Bastante adecuado= () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado= ()

Pangoa a los 10 días del mes de Junio del 2024

Evaluado por: Mgter. Mgter. Andrea Del Carmen Gonzales Ferrer

D.N.I.: 70245551 Fecha: 04 /06/2024

Firma: _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mgter. Yanira Lisset Uceda Bayona

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de Cotejo, diseñado por la Br. Cárdenas Campos Kelly, cuyo propósito es medir Técnicas grafo plásticas y motricidad fina el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 2010 San Juan de Cajeriali por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNIN, 2024.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciado en Educación inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Br. Kelly Cárdenas Campos
DNI: 60220279



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	SOPORTE Y POSICIÓN	Acciona desde su espacio	3	X	
	MANEJO Y UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS	Efectua uso de instrumento manual	3	X	
	EJECUCION DE TRAZOS	Gráfica trazos con libertad	4	X	
Motricidad Fina	COORDINACION MANUAL	Acciona manualmente	6	X	
	COORDINACION FONÉTICA	Se expresa oralmente	5	X	
	COORDINACION GESTUAL	Gestiona movimientos	5	X	
	COORDINACION FACIAL	Realiza movimientos faciales	3	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA – Muy adecuado / BA – Bastante adecuado / A – Adecuado / PA – Poco adecuado / NA – No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	B A	A	P A	N A	
Variable: TECNICAS GRAFOPLASTICAS.							
Dimensión 1: Soporte y Posición							
1	Puede llenar el papel con sus trazos	X					
2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono	X					
3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo	X					
4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.						
DIMENSIÓN 2: Manejo de Utilización de Instrumentos							
5	Realiza prensión radio-palmar	X					
6	Realiza Prensión digital	X					
7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X					
8	Realiza prensión "Pinza digital"	X					
Dimensión 3: Ejecución de trazos							
9	Traza líneas onduladas	X					
10	Traza líneas con angulaciones						
11	Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda,						
12	Traza líneas rectas	X					
13	Sigue el perfil de las figuras geométricas	X					
Dimensión 4: Coordinación manual							
14	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X					
15	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X					
16	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.						
17	El niño dibuja libremente.	X					
18	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.						
19	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.						
20	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir						
21	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.						
DIMENSIÓN 5: Coordinación Fonética							
22	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.						
23	Recita alguna rima o poesía corta.						
24	Pronuncia las palabras con claridad.						
25	Entona canciones cortas.						
26	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.						
DIMENSIÓN 6: Coordinación Gestual							
27	Modela con plastilina figuras diversas.						
28	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.						
29	Toma los colores o crayones en forma correcta.						
30	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)						
31	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.						
DIMENSIÓN 7: Coordinación Facial							
32	Canta canciones y acompaña con gestos.						
33	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.						
34	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.						
35	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.						
36	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.						
37	Intenta realizar silbidos.						
Total:							

Evaluado por: Mgter. Yanira Lisset Uceda Bayona

D.N.I.: 41453730

Fecha: 04/06/2024

Firma:

Lc. Yanira Lisset Uceda Bayona
Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARI



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lic. Yanira Lisset Uceda Bayona, con Documento Nacional de Identidad N.º 41453730, de profesión Docente, grado académico Magister en Docencia Universitaria, con código de colegiatura 0523465, labor que ejerzo actualmente como Docente e instructora, en la I.E.E. “JUAN PABLO II” y SENATI, respectivamente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado técnicas grafo plásticas y motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación inicial del distrito San Juan de Cajeriali .

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado= (X) Bastante adecuado= () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado= ()

Piura, a los 03 días del mes de Julio del 2024

Apellidos y nombres: Lic. Yanira Lisset Uceda Bayona

DNI: 41453730


Lic. Yanira L. Uceda Bayona
Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Anexo 6: Carta de presentación.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Kelly Cárdenas Campos de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 60220279, con domicilio distrito Pangoa, departamento Junín de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autoras de la tesis denominada.

INSTITUCION EDUCATIVA NUMERO 2010 SAN JUAN DE CAJERIALI DISTRITO DE PANGO A PROVINCIA DE SATIPO – JUNIN.

Declaramos bajo juramento:

Que la tesis cuenta con autorización verbal del director (a); Institución Educativa N° 2010 San Juan de Cajeriali del Distrito de Pangoa Provincia de Satipo – Junín.

- así mismo, no se está quebrantando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la investigación y todo lo presentado es fidedigno.

Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada

TECNICA GRAFOPLASTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JUNIN, 2024.

-
En la Ciudad Pangoa, 17 de octubre de 2024.



DNI: 60220279

Anexo 7 : Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 15 de Julio del 2024

SRA DIRECTORA. Kelly Cárdenas Campos.

I.E.B. N° 2010 SAN JUAN DE CAJERIALI - PANGOA - SATIPO - JUNIN

PRESENTE.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Kelly, Cárdenas Campos, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado:

“TECNICA GRAFOPLASTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNIN, 2024” con la autorización de su asesora Dra. Reyes Gonzalez, María Elizabeth.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): cuestionario a los participantes de la muestra en total de 23 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 2010 “SAN JUAN DE CAJERIALI” y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial, para el Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Kelly Cárdenas Campos
DNI N° 60226279
DIRECTORA

Dra. María Elizabeth Reyes Gonzalez.
Asesora
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Anexo 8: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **“TECNICA GRAFOPLASTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JUNIN, 2024”**

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde laboro actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: el bachiller Cárdenas campos, Kelly a cargo de su asesora Dra. Reyes Gonzalez María Elizabeth de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

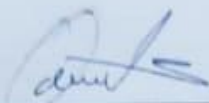
La información suministrada por mi será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Distrito de Pangoa departamento Junín, el día 15, del mes Julio de 2024.

Firma



Nombre: WILMER SANTOS QUINTIMARI

Padre de Familia.

Documento de identificación No.77708714

Investigador 1: Cárdenas Campos, Kelly

Documento de Identidad: 60220279

Correo institucional o personal: cardenas.kellyta1995@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Dra. Reyes Gonzalez, María Elizabeth

ORCID: <http://orcid/000-0002-4953-3452>

Correo institucional: h.velasquez@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Dra. María Elizabeth Reyes Gonzalez.

Asesora

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Anexo 09 : Captura de similitud Turnitin

TESIS CÁRDENAS CAMPOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Sandoval Vidal de Feria, Liliam del Pilar. "La retroalimentación y su relación con la competencia resuelve problemas de cantidad en el área de matemática en los estudiantes de 1° de secundaria de la I.E. N° 14791 Cieneguillo Norte, Sullana, 2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo