

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
DE PANGOA EN SATIPO 2025**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Apaza Campos, Mirtha

<https://orcid.org/0000-0003-2962-2957>

ASESORA

Ms. Valverde Reyes, Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo infantil

TRUJILLO - PERÚ

2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Valverde Reyes, Karin Araceli con DNI N°46199018, como asesora del trabajo de investigación titulado: “FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGO EN SATIPO 2025” desarrollado por la bachiller Apaza Campos Mirtha con DNI N°42455265; del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Ms. Valverde Reyes, Karin Araceli
Asesora
DNI N°46199018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA GENARA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

DR. FERMÍN PEÑA LÓPEZ

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

El presente estudio está dedicado a Dios, por haberme dado la vida, acompañado a lo largo de mi formación académica, por ser mi luz en mi camino y por darme la sabiduría, fortaleza para alcanzar mis objetivos y culminar mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por haber estado ahí en todas las etapas de mi vida, apoyándome con sus consejos y económicamente.

A la Universidad UCT por cobijarme bajo su casa de estudio y brindarme una educación de calidad.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Apaza Campos Mirtha con DNI N°42455265 egresada del **Programa de Estudios de Educación Inicial** de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**; doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades**, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025”, el cual consta de un total de 69 páginas, incluyendo tablas y figuras y 6 **páginas de anexos**.

Dejo constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y declaro bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de mi exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

En este sentido, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconozco que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de mi exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

La autora



Br. Apaza Campos Mirtha
DNI. 42455265

ÍNDICE

CARÁTULA.....	1
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
PAGINAS DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. METODOLOGÍA.....	33
2.1. Enfoque y tipo de investigación	33
2.2. Diseño metodológico.....	34
2.3. Población y muestra	34
2.4. Técnica de instrumentos de recojo de datos	35
2.5. Técnica de procesamiento y análisis de la información	36
2.6. Aspectos éticos en la investigación	36
III. RESULTADOS	38
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES.....	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población en niños de 4 y 5 años del nivel inicial</i>	35
Tabla 2 <i>Tabla de funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los preescolares</i> .	38
Tabla 3 <i>Tabla de funciones ejecutivas y el nivel de fluidez en preescolares</i>	39
Tabla 4 <i>Tabla de funciones ejecutivas y nivel de flexibilidad en preescolares</i>	40
Tabla 5 <i>Tabla de funciones ejecutivas y el nivel de originalidad en preescolares</i>	41
Tabla 6 <i>Resultados de la prueba de normalidad</i>	42
Tabla 7 <i>Correlaciones de funciones ejecutivas y el pensamiento critico</i>	42
Tabla 8 <i>Correlaciones de funciones ejecutivas y el nivel de fluidez</i>	42
Tabla 9 <i>Correlaciones de funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad</i>	43
Tabla 10 <i>Correlaciones de funciones ejecutivas y el nivel de originalidad</i>	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los preescolares</i>	38
Figura 2 <i>Funciones ejecutivas y el nivel de fluidez en preescolares</i>	39
Figura 3 <i>Funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad en los preescolares.....</i>	40
Figura 4 <i>Funciones ejecutivas y el nivel de originalidad en preescolares.....</i>	41

RESUMEN

Esta investigación nace de los problemas observados en los preescolares de educación inicial con relación a las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo. Frente a ello, se planteó como fin examinar la relación existente de las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025. Donde se utilizó el método cuantitativo, básico según el tipo, correlacional según el nivel y no experimental como diseño. La muestra estuvo compuesta de 48 preescolares de 4 y 5 años, donde se empleó para la recogida de información técnica de observación a través de la ficha de observación constituida de 15 ítems para cada variable. Obteniendo como resultado respecto a la primera variable el 58,3% de los preescolares con un nivel regular, mientras que el 22,9% en deficiente y el 18,9% en el nivel bueno. Y con relación a la segunda variable, el 54,4% en nivel regular, mientras que el 39,6 en bueno y solo el 6,3% en el nivel deficiente. Se calcula a través del contraste de ponderación de Spearman $r=0,694$, con una sig. = 0,000, indicando la existencia de una relación estadísticamente significativa. Se llegó a la conclusión de que las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo mantienen una estrecha relación en los preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Palabras clave: flexibilidad, fluidez, funciones ejecutivas, pensamiento creativo.

ABSTRACT

This research arose from the problems observed in preschoolers in early childhood education regarding executive functions and creative thinking. Given this, the aim was to examine the relationship between executive functions and creative thinking in children in early childhood education at an educational institution in Pangoa of Satipo 2025. The design used a quantitative method: basic according to type, correlational according to level, and non-experimental. The sample consisted of 48 preschoolers aged 4 and 5, and observation techniques were used to collect data using an observation form consisting of 15 items for each variable. The results obtained for the first variable were: 58.3% of preschoolers had a fair level, 22.9% had a poor level, and 18.9% had a good level. Regarding the second variable, 54.4% had a fair level, 39.6% had a good level, and only 6.3% had a poor level. It was calculated using Spearman's weighted test, $r = 0.694$, with a $\text{sig.} = 0.000$, indicating a statistically significant relationship. It was concluded that executive functions and creative thinking maintain a close relationship in preschoolers at the initial level of an educational institution in Pangoa of Satipo 2025.

Keywords: flexibility, fluency, executive functions, creative thinking.

I. INTRODUCCIÓN

Por un lado, el pensamiento creativo compone una destreza esencial dentro del desarrollo psicológico habitual. Se distingue por generar ideas novedosas, útiles y originales. Este prototipo de pensamiento se identifica por su flexibilidad, fluidez, capacidad de innovación y elaboración. Asimismo, posibilita que el rendimiento creativo esté estrechamente ligado al pensamiento creativo, valorándose principalmente por su originalidad y calidad. Por ello, es importante que los centros educativos brinden a los niños herramientas propias del siglo XXI, para que puedan desarrollarse con eficacia en diferentes situaciones (Campos et al., 2023).

El desarrollo de las funciones ejecutivas, según Yépez et al., (2020) ocurre desde la primera etapa del infante cuando se manifiesta al primer estímulo ambiental, para formar más reflejos y la función integrada del sistema nervioso. Por otro lado, la creatividad es la habilidad que permite proponer nuevas soluciones de cara a los diversos problemas o desafíos que afronta una persona en su vida diaria. Por lo tanto, el pensamiento creativo es un aspecto importante para formar personas hábiles que puedan enfrentar diversos desafíos del mundo actual (Muñoz, 2022).

Desde la perspectiva internacional en Ecuador en investigación publicada por Piedra y Álvarez (2021) destaca sobre el avance de las funciones ejecutivas en los preescolares de las escuelas fiscales de zonas urbanas y rurales, un alto porcentaje de niños con déficit en el rendimiento ejecutivo general en la mayoría de los niños, específicamente en las sub dimensiones de control inhibitorio y flexibilidad cognitiva, sin distinción del lugar en dichos centros educativos. En este mismo contexto ecuatoriano se observa la presencia de limitaciones en el desarrollo del pensamiento creativo, considerado un pilar fundamental para la adquisición de otras competencias clave. La ausencia de estrategias pedagógicas adecuadas conduce a que los estudiantes recurran principalmente a la memorización y repetición de contenidos, lo que reduce sus posibilidades de desplegar la imaginación y la creatividad (Quispe et al., 2025).

Por su parte, Muñoz (2022) señala que diversos estudios evidencian que, pese al interés constante por fomentar el pensamiento creativo, aún persisten limitaciones en su desarrollo. En Nsukka, Nigeria, por ejemplo, se ha identificado que el nivel de pensamiento creativo en el área de matemática se ubica por debajo del promedio, con un resultado aún más bajo en las instituciones de educación diferenciada por sexo. De manera similar, en una escuela primaria del Perú se constató que no existe una relación

significativa entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico en comunicación, matemática ni en el promedio general.

En un estudio realizado en el contexto nacional Contreras (2022) destacó, en la actualidad, el sistema educativo atraviesa diversos cambios que exigen que los docentes promuevan en sus estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo. Este surge cuando los alumnos logran combinar ideas de manera novedosa para responder a una necesidad, lo que se traduce en la creación de un producto original a partir de la imaginación y la creatividad. No obstante, en muchas instituciones educativas esta práctica aún no se fomenta, ya que con frecuencia se repiten los mismos temas con instrucciones y actividades idénticas. Bajo este esquema, los estudiantes se ven limitados a seguir un patrón único de razonamiento para comprender los contenidos y resolver problemas, lo cual restringe la posibilidad de generar ideas nuevas.

En este mismo contexto en el Perú, Linares (2022) llevó a cabo un diagnóstico del pensamiento crítico y creativo, evaluando a 25 niños de 5 años de un centro educativo de la región Amazonas. Reportó que más del 80% de los niños presentaron un nivel bajo con relación al pensamiento crítico y creativo y en todas sus dimensiones. Dichos problemas pueden ser a causa de que los docentes de dicha institución educativa no emplean estrategias apropiadas para promover dichos pensamientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este mismo contexto, Torres (2025) destaca en el caso peruano, se señala que la carencia de apoyo por parte de la familia y el limitado conocimiento institucional respecto a las funciones ejecutivas en la primera infancia restringen el desarrollo de dichas capacidades. Esta problemática se intensifica en contextos de vulnerabilidad, donde la falta de estrategias pedagógicas adecuadas y la postergación del trabajo en estas competencias hacia etapas posteriores originan patrones complejos de revertir.

Desde el ámbito regional en Satipo-Junín, Nolasco (2022) llevó a cabo una investigación sobre el avance en el pensamiento creativo en prescolares de 4 años, donde se tuvo la participación de 72 niños, se reportó que el 77,78% de los niños muestran un nivel bajo respecto al pensamiento creativo, mostrando dificultades para producir ideas únicas y buscar formas únicas de hacer las cosas fuera de lo común. En esta misma línea en Satipo.

En este sentido, observando los distintos problemas en diferentes ámbitos respecto al avance de las funciones ejecutivas y los problemas en el pensamiento creativo, los

niños de la institución educativa de Pangoa en Satipo 2025 no está lejos de percibir estos problemas, ya que en mis prácticas preprofesionales efectuadas se pudo apreciar ciertas deficiencias en algunos niños respecto al control inhibitorio, flexibilidad cognitiva y la planificación, asimismo, se pudo ver poca fluidez y originalidad en sus ideas.

Frente a los problemas percibidos, como problemas principales se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera se relacionan las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025? Asimismo, se formuló como los problemas específicos: ¿Cómo se relacionan las funciones ejecutivas y la dimensión fluidez en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025? ¿Cómo se relacionan las funciones ejecutivas y la dimensión de flexibilidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025? ¿Cuál es la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión de originalidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025?

Desde esta percepción esta tesis se justifica por su valioso aporte a la comunidad científica, al contribuir con nuevos conocimientos que fortalecen la formación y el desarrollo profesional. Ya que la investigación científica constituye un pilar esencial para mejorar la calidad de vida y el bienestar de los individuos, ya que permite a los educandos de niveles superiores acceder a saberes que complementan su aprendizaje, fomentando una comprensión más profunda de la realidad y promoviendo su involucramiento activo con los problemas del entorno.

Desde el enfoque teórico, esta tesis se justifica por su aporte significativo al cuerpo de conocimientos existente sobre el desarrollo del pensamiento creativo y las funciones ejecutivas en la infancia. La investigación permite profundizar en la relación entre ambas variables a través del análisis de fundamentos teóricos, enfoques, conceptos y estudios previos obtenidos de diversas fuentes confiables. Esta información no solo enriquece el campo académico, sino que también valdrá como cimiento para próximas investigaciones relacionadas con esta temática.

Desde una percepción metodológica, el trabajo investigativo se justifica por la rigurosidad de la ejecución de los procedimientos propios de la investigación científica, así como la utilización del diseño, validez de un instrumento y la pertinencia para evaluar las variables en cuestión. Este enfoque garantiza la obtención de resultados claros, válidos y replicables, fortaleciendo la credibilidad y utilidad de los hallazgos.

En el plano práctico, este trabajo se justifica por la aplicabilidad de sus resultados, ya que ofrece información relevante que puede orientar a padres, docentes y otros actores educativos en la toma de decisiones pedagógicas. Los hallazgos permitirán implementar estrategias que favorezcan para el avance en las habilidades del pensamiento creativo y las funciones ejecutivas en niños, contribuyendo así a una formación integral en la etapa inicial del desarrollo.

Frente al problema propuesto, este trabajo planteó como propósito general de investigación lo siguiente: Evaluar la relación entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025. Y, para darle un mayor ajuste y orientación al presente trabajo se formuló los siguientes propósitos específicos: Establecer la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión fluidez en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025. Determinar la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión de flexibilidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025. Identificar la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión de originalidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo, 2025.

Desde esta perspectiva se formuló la hipótesis de investigación: Entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo existe una relación significativa en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025. En esta misma línea se planteó las siguientes hipótesis específicas: Existe una relación positiva entre funciones ejecutivas y la dimensión fluidez en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025. Existe una relación directa entre las funciones ejecutivas y la dimensión de flexibilidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025. Existe una relación significativa entre las funciones ejecutivas y la dimensión de originalidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025.

Realizando una revisión de los antecedentes en el ámbito internacional, Berrazuela (2022), publicó una tesis en Ambato- Ecuador, trabajo que tuvo como propósito evaluar la correlación que existe entre las funciones ejecutivas y el desarrollo psicomotor en niños de una unidad educativa de Ambato. Trabajo que fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional. Donde 32 preescolares conformaron la muestra de estudio. Se utilizó el instrumento de la ficha de Ad Hoc Sociodemográfica y el Test de desarrollo psicomotor Tepsi. Los resultados indicaron que un porcentaje mayor

de niños en edad preescolar tienen un desarrollo normal, tanto en sus funciones ejecutivas como en el desarrollo psicomotor. A través de la prueba de correlación, se definió una correlación moderada $p < 0,001$ y $r = 0,570$. Se concluye que en los niños de 5 años existe una relación estrecha entre las funciones ejecutivas y el desarrollo psicomotriz. Esta labor contribuye al demostrar que hay una correlación entre las funciones ejecutivas y el desarrollo psicomotor en niños preescolares, lo cual apoya la idea de que estas funciones tienen un impacto en otras capacidades cognitivas, como la creatividad.

Asimismo, se encontró el trabajo de Nasi (2021) quien publicó un trabajo en Argentina, que tuvo como fin examinar la incidencia de las funciones ejecutivas en el rendimiento en educandos del 1º grado de nivel secundaria de la provincia de Mendoza. Estudio que utilizó un enfoque mixto de tipo experimental, donde la muestra fue 136 estudiantes de distintos, cuyo instrumento empleado fue la escala EFECO. Donde a través de la prueba de correlación se obtuvo $r = -0,189$ y una $\text{sig.} = 0,027$ indicando una correlación negativa débil. Se llegó a la conclusión que existe relación baja entre las funciones ejecutivas y el aprendizaje en el área de matemáticas de tipo negativa en los educandos del primer grado, pero que dicha relación es estadísticamente débil. Este hallazgo refuerza el valor de considerar las funciones ejecutivas como un factor relevante en el desarrollo cognitivo, lo que incluye habilidades como el pensamiento creativo en contextos escolares.

El estudio de Hurtado (2025) hizo un trabajo investigativo en Colombia, con el fin de analizar la vinculación del nivel de ansiedad de las madres y el rendimiento de las funciones ejecutivas en preescolares. Dicho trabajo tuvo enfoque cuantitativo, contó con 209 preescolares y sus madres, seleccionados por muestreo por conveniencia. Para medir la ansiedad materna se utilizó el Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo y la Batería Neuropsicológica. Según los hallazgos se determinó una correlación negativa entre la ansiedad rasgo y la capacidad de abstracción en los niños ($r = -0,187$; $p < 0,01$). En conclusión, el estudio destaca que los altos niveles de ansiedad materna pueden afectar de forma específica el desarrollo de habilidades cognitivas como la abstracción en los infantes, señalando la importancia de considerar el entorno emocional familiar en el desarrollo ejecutivo infantil. Como aporte, esta investigación evidencia que factores emocionales del entorno familiar, como la ansiedad materna, pueden incidir en áreas específicas de las funciones ejecutivas.

También Reyes et al. (2025) publicaron un artículo en Guayas Ecuador, con el fin de evaluar la incidencia del pensamiento creativo y la flexibilidad cognitiva en adolescentes de 12 a 14 años escolarizados. Dicho trabajo utilizó el método cuantitativo, correlacional y el diseño no experimental. La muestra fue 90 adolescentes escogidas a través del muestro no probabilística. Para la recolección de datos se aplicaron los instrumentos (test de flexibilidad cognitiva) y (test de inteligencia creativa). Los hallazgos obtenidos revelaron que el 64,4% de los participantes mostró un nivel medio de pensamiento creativo, mientras que el 33,3% presentó un nivel bajo de flexibilidad cognitiva. No obstante, los resultados de la prueba de correlación entre ambas variables fue débil $r = 0,030$ y $p = 0,782$, lo que indica que no se encontró una relación significativa entre las variables de estudio. En conclusión, el estudio señala que el pensamiento creativo y la flexibilidad cognitiva son procesos complejos cuya interacción no pudo ser evidenciada claramente en esta muestra, lo que destaca la necesidad de utilizar métodos más específicos y diseñar estrategias educativas enfocadas en fortalecer estas habilidades. Como aporte, esta investigación advierte sobre la limitación de enfoques generales en la evaluación de funciones cognitivas complejas y promueve la implementación de intervenciones pedagógicas más precisas para su desarrollo en adolescentes.

En esta misma línea, Torres et al. (2021) desarrolló una tesis en Colombia con el fin evaluar el vínculo existente entre funciones ejecutivas y el rendimiento académico en alumnos de nivel primario. El estudio, de carácter correlacional, se aplicó a una muestra aleatoria conformada de 195 escolares de 6 y 12 años, pertenecientes 1.º a 5.º grado. Para la evaluación se empleó la Escala Neuropsicológica de las Funciones Ejecutivas en Niños, para la segunda variable fue obtenido a partir del promedio acumulativo anual de cada estudiante. Se determinó través de la prueba correlación una relación significativa entre el rendimiento académico y dos componentes ejecutivos: explicando un 76.4 % de su variabilidad. En conclusión, se establece que las funciones ejecutivas no solo se asocian con el rendimiento académico, sino que también pueden predecirlo, especialmente en estudiantes con bajo desempeño. Como aporte, este estudio resalta la importancia de fortalecer las funciones ejecutivas desde las primeras edades, ofreciendo una base empírica útil para diseñar estrategias educativas y de intervención.

También en el contexto internacional, Segundo (2022) ejecutó un trabajo en España, cuyo fin fue analizar la relación del pensamiento creativo y las funciones ejecutivas en educandos de 9 a 12 años, así como explorar el impacto del aprendizaje

cooperativo como método de aula en dichos procesos. La tesis adoptó un enfoque cuantitativo y se desarrolló a través de cuatro estudios complementarios, centrados en una etapa crítica del desarrollo integral de los niños, caracterizada por significativos cambios cognitivos y socioemocionales. Los hallazgos mostraron que tanto el pensamiento creativo como las funciones ejecutivas están fuertemente relacionados con los procesos de aprendizaje y que el aprendizaje cooperativo puede desempeñar un papel modulador importante en su desarrollo. En conclusión, se destaca que las metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo indican de forma positiva en el avance cognitivo y social-emocional del estudiantado. Como aporte, este estudio proporciona una base empírica sólida para promover prácticas pedagógicas centradas en el aula que fortalezcan el razonamiento creativo y las funciones ejecutivas, lo cual es clave para mejorar el aprendizaje integral en la etapa final de la educación primaria.

En esta misma línea Reategui (2023) ejecutó un estudio en la región San Martín con la finalidad de evaluar la relación del juego simbólico y el pensamiento creativo en preescolares de 5 años de la Institución Educativa N.º 163 – Tabalosos. La tesis fue básica, con método cuantitativo, alcance correlacional y no experimental. Se tuvo una muestra de 82 niños. Con relación al recojo de información se hizo por medio de observación y el instrumento una ficha de observación. Los hallazgos obtenidos de la prueba de correlación revelaron un valor de $r = 0,642$ con un nivel de $p = 0,00$. En conclusión, se evidenció que existe una estrecha relación entre el juego simbólico y el pensamiento creativo en los preescolares. Como aporte, este estudio destaca la importancia del juego simbólico como estrategia de aprendizaje para estimular la creatividad en la primera infancia.

Por su parte la autora Benavides (2022) hizo un trabajo en Áncash con la finalidad de evaluar la inteligencia emocional y su relación con la creatividad en preescolares de Coishco. Trabajo que tuvo un modelo cuantitativo, tipo básico y el diseño descriptivo correlacional. La muestra fue 75 preescolares de 5 años, a quienes se les administró un test y el instrumento ficha de observación. Dichos hallazgos evidenciaron que el 93% de los niños se ubicó en nivel de logro en inteligencia emocional, mientras que el 98,7 % presentó un nivel alto en creatividad. Se determinó a partir de la prueba de correlación se obtuvo un valor de $r = 0,611$, $p = 0,002$. En conclusión, se halló una estrecha relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los preescolares de 5 años. Como

aporte, el estudio enfatiza la importancia de fortalecer ambas capacidades desde la educación inicial para favorecer un desarrollo integral.

En este mismo ámbito Palomino (2023) ejecutó un trabajo investigativo en Ayacucho con la finalidad de delimitar la correlación entre grafomotricidad y el pensamiento creativo en preescolares de 5 años del centro educativo N.º 38018. El trabajo optó por el método cuantitativo, correlacional y diseño no experimental. Estuvo conformada por 60 preescolares la población y 22 preescolares la muestra. Para la recogida de información de ambas variables se empleó la guía de observación como instrumento. Los hallazgos encontrados revelaron que el 50 % de los participantes alcanzó la categoría de logro tanto en grafomotricidad como en pensamiento creativo. Según los hallazgos de la prueba de correlación se obtuvo un valor de $r = 0,987$ con el valor de $p = 0,000$. En conclusión, se destaca que existe una estrecha relación entre la grafomotricidad con el pensamiento creativo en los preescolares. Como aporte, el estudio resalta que el desarrollo del grafo motricidad constituye un factor esencial en el fortalecimiento de la creatividad infantil.

Asimismo, Tolentino et al. (2023) ejecutó un trabajo investigativo en Lima con la finalidad de delimitar el nivel de vinculación de las funciones ejecutivas y la comprensión lectora en educandos de nivel primaria. Dicho trabajo optó por el método cuantitativo y alcance correlacional, se tuvo 110 alumnos como muestra. En cuanto al recojo de información se administraron la escala EFECO y la prueba ACL-4. Según los hallazgos de la prueba de correlación se obtuvo $r = 0,077$ y el valor de $p = -0,424$, lo que indicó la ausencia de relación entre ambas variables. Donde se llegó a la conclusión que entre las funciones ejecutivas y la comprensión lectora no existe relación en los estudiantes evaluados. Como aporte, el estudio sugiere la necesidad de considerar otras variables que puedan incidir de manera más directa en el desarrollo de la comprensión lectora.

También Guerrero (2021) ejecutó un trabajo investigativo en Lima con la finalidad de diagnosticar el nivel de habilidades cognitivas y su relación con el pensamiento divergente en preescolares de 5 años de un centro educativo. El método utilizado fue básico, con alcance descriptivo-correlacional y un modelo no experimental. Estuvo conformada por 150 niños la población, a quienes se le administró la ficha de observación y una lista de cotejo. Dichos hallazgos revelan que el 56 % de los niños se ubicó en la categoría de logro y una mínima proporción en las demás categorías respecto a las habilidades cognitivas. En la variable pensamiento divergente, el 59,3 % se situó en

la categoría de logro, y solo un mínimo porcentaje en las demás categorías. La prueba de relación arrojó $r = 0,753$ y un valor de $p = 0,000$, indicando un vínculo significativo entre variables. Se llegó a la conclusión que las habilidades cognitivas están fuertemente vinculadas al pensamiento divergente en los infantes de 5 años. Como aporte, esta tesis resalta la necesidad de fortalecer las capacidades cognitivas como vía para estimular la creatividad desde edades tempranas.

En esta mismo ámbito Villena (2022) ejecutó una investigación en La Libertad con la finalidad de evaluar al pensamiento creativo y su relación con la resolución de problemas matemáticos en educandos del nivel primario del centro educativo N.º80187. La investigación uso el método cuantitativo, tipo básico, alcance correlacional y no experimental en su diseño. Con relación a la muestra 82 educandos de primaria lo conformó. Los hallazgos identificaron que el 60,98 % de los niños se mostró en la categoría de nivel medio en la resolución de problemas matemáticos. Respecto a la variable pensamiento creativo el 62,2 % de prescolares se ubicó en nivel medio. El análisis estadístico del contraste de correlación reportó $r = 0,954$ y el valor de $p < 0,05$. En conclusión, se reata que el pensamiento creativo y la resolución de problemas matemáticos mantienen una íntima vinculación en los educandos del centro educativo de Uchuy. Este estudio el estudio subraya como aporte que el fortalecimiento de la creatividad incide de manera directa en la mejora de la capacidad para resolver problemas matemáticos.

Por su parte, Tang (2025) ejecutó un trabajo investigativo en Lima-Metropolitana con la finalidad de evaluar el desempeño de las funciones ejecutivas y su relación con los comportamientos agresivos en educandos de 6 a 12 años del Centro de Acogida Residencial (CAR) de Lima. Trabajo que uso el método cuantitativo y un alcance correlacional. Donde se tuvo 35 escolares como muestra a quienes se les administró la Batería de Evaluación Neuropsicológica de las Funciones Ejecutivas y el cuestionario de conducta agresiva. Los hallazgos mostraron una relación positiva moderada entre las conductas agresivas y las funciones ejecutivas específicamente en los aspectos flexibilidad cognitiva y fluidez semántica. En este sentido se concluye que los niños sin cuidado parental juegan un rol importante: ya que la falta de un clima familiar estable puede incidir en la aptitud para la formación y consolidación de las capacidades de control de impulsos y la autorregulación.

En esta misma línea, Trigueros et al. (2023) hicieron un trabajo en Lima, cuya finalidad fue evaluar las funciones ejecutivas y su relación con el bienestar psicológico en educandos del 1° de secundaria de un centro educativo de la Provincia Constitucional del Callao. Trabajo que empleó el método cuantitativo, nivel correlacional y un diseño empírico, donde 216 educandos conformaron la muestra, utilizando para la recogida de información el cuestionario EFECO para las funciones ejecutivas y la escala BIPSI para evaluar el bienestar psicológico. Los resultados mostraron una correlación significativa entre variables. En conclusión, se dice que tanto las funciones ejecutivas asociadas a la autorregulación, autodeterminación, socialización y autonomía influye de modo efectivo en bienestar psicológico de educandos de primer año. Como aporte, dicha investigación resalta la relevancia de fomentar las funciones ejecutivas como estrategia para fortalecer el bienestar socioemocional en el contexto escolar.

Desde el ámbito regional, Ñahui (2022) hizo una tesis en Huancayo, cuya finalidad fue diagnosticar el nivel de creatividad y su relación con la inteligencia emocional en niños de cinco años del nivel inicial. El trabajo fue de naturaleza aplicada, de tipo sustantiva, de alcance explicativo y un diseño causal-comparativo. Estuvo conformada por 7,580 educandos y 222 niños como muestra de una institución educativa pública. Para la recolección de datos se utilizó el Test de Creatividad, lista de cotejo. La investigación reveló que un 90% de los infantes se ubicó en la categoría medio de creatividad, con relación a la inteligencia emocional el 63% presentó nivel alto. Determinando a través de una prueba de Chi cuadrado, existe la correlación positiva en las dos variables. En conclusión, a nivel de creatividad está vinculado el progreso de la inteligencia emocional dentro de los prescolares de cinco años. Como aporte, este estudio destaca la importancia de promover la creatividad desde edades tempranas como un medio para fortalecer el crecimiento emocional en los niños.

En este mismo contexto, Neira (2023) hizo una investigación en Satipo con el la finalidad de evaluar el pensamiento crítico y su relación con el pensamiento creativo en prescolares de cinco años. Dicho trabajo fue elemental, con eficacia correlacional y no experimental el diseño. La muestra estaba integrada de 23 prescolares, seleccionados de una población total de 44 prescolares. Se empleó la guía de observación para el recolección de datos. Los hallazgos del contraste de correlación muestran $r = 0,938$ con un nivel de significancia de 0,000. En conclusión, se destaca que el pensamiento crítico y el pensamiento creativo guardan una estrecha relación en los prescolares de cinco años.

Como aporte, se destaca la relevancia de aplicar estrategias didácticas que estimulen de manera conjunta el desarrollo de ambas capacidades en los primeros años de escolaridad.

Espinoza y Lizarme (2024) desarrolló un estudio en Yauli con el fin evaluar la vinculación del razonamiento crítico y su relación con el pensamiento creativo en educandos de un centro educativo de Yauli. Trabajo que usó el método hipotético - deductivo y el nivel correlacional. Se tuvo 50 educandos como muestra, seleccionados de una población de 63. Para la recogida de información se administraron dos cuestionarios. Los hallazgos del contraste de correlación reportaron $p= 0.068$ y una significancia de 0.637, el cual se evidencia que existe correlación positiva débil, estadísticamente no demostrativa. En conclusión, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo no existe relación en los educandos de nivel secundaria. Como aporte, se destaca que, aunque puede presentarse una leve conexión entre ambas habilidades, su relación no resulta concluyente en contextos de educación secundaria, lo que resalta la necesidad de diseñar estrategias diferenciadas para el fortalecimiento específico de cada destreza.

Según Oviedo (2024) hizo un estudio en Pasco con la finalidad evaluar la incidencia de la técnica del collage en el pensamiento creativo en educandos de nivel secundaria. Dicho trabajo fue aplicado, explicativo, cuasiexperimental según el diseño. Se tuvo 68 estudiantes como muestra. Donde se empleó el test psicométrico y, como instrumento, el test de círculos de Guilford. Se concluyó que el 21% de educandos se encontraba en situación bajo, 76% en medio y 3% en alto en el pensamiento creativo. Sin embargo, tras la aplicación de la técnica del collage, el post test mostró una mejora significativa, pues solo el 3% permaneció en el nivel medio, ya que el 71% alcanzó un nivel alto y el 26% llegó a un nivel muy alto. Finalmente se concluyó demostrando que la técnica del collage ayuda positivamente en el pensamiento creativo en educandos del VII ciclo. Como aporte, la investigación subraya la eficacia de estrategias artísticas y expresivas como el collage para fortalecer habilidades cognitivas superiores, constituyendo una alternativa metodológica valiosa en el ámbito educativo.

Realizando una primera definición de las funciones ejecutivas, de acuerdo a Bausela (2021) las funciones ejecutivas está definida como un conjunto de procesos cognitivos relacionadas al ejercicio o funcionamiento de la corteza prefrontal esencialmente, involucrados tanto en el control de la cognición como en la regulación del comportamiento y el pensamiento (p. 22). En esta misma línea, las funciones ejecutivas esta conceptualizada como un proceso para formular objetivos, planificar y contar con

comportamientos y desatacar en las funciones ejecutivas. Asimismo, dichos autores, conceptualizan las funciones como las capacidades complementarias que orientan el proceso para la adquisición de metas debido a la habilidad que existe en una persona para plantear y mantener el enfoque ya sea en una o diversas metas (Yépez et al., 2020).

Según Robledo y Ramírez (2023) señalan que las funciones ejecutivas están fundamentada bajo el modelo de Muriel Lezak de 1982, quien fue uno de los primeros investigadores en dar a conocer la idea de funciones ejecutivas para referirse al proceso de control mental, en estructurar distintos dominios cognitivos asociadas. Dicha autora resalta 4 niveles funcionales relacionadas a la concepción y específicamente a la evaluación de los procesos ejecutivos de un individuo; por un lado, la volición que está vinculada con la destreza de estructurar de modo intensional propósitos, por otro, la planificación, que hace referencia a la construcción de un plan proyectando acciones a futuro, asimismo, la acción dirigida a la realización del procedimiento, y el cometido efectivo, hace referencia al alcance de dicho método como monitorear la conducta y realizar cambios aprendidos de la ejecución.

En este mismo contexto, Lezak resalta otras capacidades suplementarias a estas cuatro dimensiones que son; la habilidad de concentración, memoria de trabajo y el control inhibitorio, todas estas destrezas organizadas para la aplicación efectiva de la conducta autodirigida a metas. Con el Modelo de Lazek se buscaba efectivamente ofrecer un marco metodológico para diferenciar de las funciones ejecutivas en función a la evaluación neuropsicológica de las mismas. Algunas de las actividades clásicas elaboradas por la autora Lazek para la evaluación de dichos procesos cognitivos, aún está en vigencia, o han sido referente esencial para otras actividades (Robledo y Ramírez, 2023).

En esta misma línea de acuerdo a la importancia del desarrollo de la funciones ejecutivas Pedroza (2023) señala que en los últimos años ha habido una resaltante creciente en la investigación en el área de la neurociencia, lo que ha ocasionado que muchos de sus hallazgos se ejecuten en distintos ámbitos desde la medicina hasta la educación. Es desde allí que las ramas alternas como la neuroeducación, la neuro pedagogía o la neuro didáctica, poseen cierta acogida en el contexto académico y sirven para estudios que estén trascendiendo de modo tradicional de formar escuelas y universidades. Dicho cimiento ha originado expectativas que van más allá del presente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que sitúan la educación en un lugar

privilegiado como una política del estado, no solo para lograr el desarrollo material, sino también para el progreso de los individuos.

Por medio de dicha reflexión, Pedroza (2023) intenta expresar las ventajas del estudio, conocimiento y la aplicación de las funciones ejecutivas proveen al proceso de enseñanza y aprendizaje en los individuos y lo primordial de un conocimiento metacognitivo que permita la autonomía del estudiante. Las funciones ejecutivas y el conocimiento de ellas de parte de los educadores en las universidades y escuelas, ayudarían a planificar, organizar y ejecutar de la mejor forma posible los trabajos, procesos de aprendizaje y la evolución de competencias en estudiantes.

Por su parte, Rojas - Barahona (2017) basándose en diversos estudios sintetiza tres razones esenciales para trabajar en la edad preescolar las funciones ejecutivas, (haciendo referencia a las capacidades de autorregulación) En el transcurso de los años ocurren cambios trascendentales a nivel de la madurez cerebral en la corteza frontal, los cuales pueden ser corregidos con la experiencia está la certeza de que el nivel de desarrollo de funciones ejecutivas pronostica un excelente desarrollo en el rendimiento del educando.

En este mismo contexto, se resalta que hay evidencia de la localidad con pocos recursos socioeconómicos, existe un menor progreso de las funciones ejecutivas desde la edad temprana incluso antes de entrar al sistema escolar formal. Con dichos registros agregados, existe evidencia clara y contundente de lo fundamental del desarrollo de las funciones ejecutivas en la edad preescolar y escolar.

Por su parte los autores Bernal et al., (2020) consideran que las funciones ejecutivas, dichas capacidades son necesarias en el contexto escolar, dado que un escolar debe ser capaz de concentrarse, ignorar distracciones, atender al educador, siguiendo las normas de aula, interactuando de forma positiva con los demás, esperar recompensas e inhibir impulsos de jugar o agredir a otros. Desde perspectiva las funciones ejecutivas es un instrumento esencial con el rendimiento escolar.

De acuerdo a la variable funciones ejecutivas se planteó las siguientes dimensiones: En cuanto a la dimensión planificación, de acuerdo a Rojas - Barahona (2017) considera la planificación es considerada como capacidad para identificar y organizar de modo mental, previamente una cadena de trabajos con el propósito de alcanzar un objetivo corto, medio y largo plazo. En esta misma línea otros autores consideran la planificación como una destreza compleja e interrelacionada con otras

destrezas, definiendo como una categoría que incluye entre otros procesos, la toma de decisiones y las evaluaciones. Dicho, en otros términos, para una apropiada planificación demanda de una adecuada evaluación de orígenes y recursos establecidas en aprendizajes previos que nos conceden un dominio de avance. Asimismo, en la planificación es necesario presentar el orden del tiempo de la atención sostenida y de distintos sistemas de memoria.

Por otro lado, el desarrollo de la planificación de conductas complejas demanda de un alto nivel significativo de tolerancia cognitiva de modo de explicar la táctica apropiada en alcanzar la planificación anhelada. Como se puede percibir, la proyección es una capacidad compleja significativamente asociada con otras capacidades cognitivas trascendentes, de mucha importancia para el logro de los propósitos académicos y no académicos. En relación con el estudio del desarrollo la función ejecutiva de planificación posee un desarrollo incremental desde la edad preescolar hasta llegar la adolescencia (Rojas - Barahona, (2017)

En cuanto la dimensión control inhibitorio, Rojas - Barahona (2017) define el control inhibitorio de la función ejecutiva como la capacidad de abstenerse e interceptar una acción automática que no contribuye al objetivo o intención establecido por el individuo. Desde esta perspectiva diversos autores han postulado la presencia de diversos inhibidores parecidos que involucrarían diversos métodos, ejemplo la inhibición motora, la inhibición motivacional e inhibición cognitiva. En este sentido, de acuerdo a esta lógica, cuando nos referimos al control inhibitorio no solo estaríamos hablando de la habilidad de inhibición, también de la capacidad de inhibir pensamientos, emociones que no ayudan o convienen a la actividad o a la dificultad que nos convocan, por más prominentes que sean (p. 23).

En esta misma línea, con relación a la dimensión control inhibitorio, Martínez et al., (2020) sostienen que existe cierto consenso en considerar que el control inhibitorio como un constructo multidimensional o no unitario. Por ello que en la literatura se diferencia entre diversos métodos de control inhibitorio con rasgos funcionales y operativas distintivas. Este contexto, la taxonomía más difundida es el Modelo Inhibitorio Tripartito, a diferencia tres métodos de control inhibitorio; inhibición de conducta o de comportamiento, inhibición cognitiva y la inhibición perceptual.

Por un lado, la principal función de la inhibición del comportamiento viene a ser inhibición de resultados proceso ayuda en el control del comportamiento, los otros

procesos de inhibición cognitiva e inhibición perceptual se emplean a la cognición puesto que entran de forma dinámica regulando la activación o inhibición de pensamientos y representaciones. Por otro lado, el control inhibitorio cognitivo es la responsable de disminuir el grado de activación de los pensamientos de carácter intrusivo y las representaciones mentales prepotentes, o lo que es lo mismo de la indagación poco relevante de la memoria de trabajo. En términos generales, dicho termino esta referido a un proceso de control que interviene comprimiendo la accesibilidad de dichas representaciones de la memoria que resultan poco relevante y que ocasionan interferencia sobre las que se consideran relevantes para el logro de las metas (Martínez et al., 2020).

Por último, respecto al control inhibitorio perceptual es considerado como el componente que accede a profundizar el cuidado en los estímulos, amortiguando la obstrucción asociada a la presencia de otros estímulos concurrentes en el ambiente. Este tipo de proceso del control inhibitorio cumple un papel esencial en la atención focalizada funcionando incluso para ciertos investigadores de la misma forma debido de su papel esencial en la amortiguación del efecto de la obstrucción de distractores externos en contexto de competencia de estímulo (Martínez et al., 2020).

De acuerdo a la dimensión flexibilidad cognitiva, Rojas - Barahona (2017) también son denominadas shifting, es comprendida como la capacidad para cambiar una táctica o respuesta por otra, lo que permite afrontar de modo más eficiente y flexible dicho problema o situación en particular, implicando una constante evaluación o monitoreo y ajuste de acorde con los resultados obtenidos en curso y con las opciones favorables.

En esta misma línea, respecto a la dimensión de flexibilidad cognitiva, de acuerdo a Martínez et al. (2020) consideran que dicha dimensión es considerada como el proceso ejecutivo responsable de generar modificaciones dentro del comportamiento y el pensamiento, en contextos dinámicos de un individuo, sujetos a inmediatos cambio y fluctuaciones, dependiendo a las necesidades de su entorno. En este sentido, la posibilidad veloz de cambio eficientemente cuanto las circunstancias lo requieran constituye una característica primordial de la conducta adaptativa se sintetizó los propósitos. No obstante, el suceso de adecuar a los cambios del ambiente no requiere de la flexibilidad cognitiva, sino también de otros técnicos ejecutivos como el control inhibitorio y memoria trabajo.

En este sentido, uno de los métodos más eficaces para evaluar la flexibilidad cognitiva es el paradigma de cambio de actividad, proceso está basada por la baja del

desempeño de los ensayos que influye un cambio en relación en las actividades que se repiten, siendo la principal el principal mecanismo explicativo de esta materia el control inhibitorio. En definitiva, la flexibilidad cognitiva como un elemento ejecutivo que resulta esencial para primordial para el cambio adaptativo de una persona al medio que lo rodea y por ende al logro de los diversos propósitos conductuales (Martínez et al., 2020)

Haciendo una revisión bibliográfica sobre la definición del pensamiento creativo, los autores Gutiérrez y González (2016) como la capacidad de formar nuevas formas de combinaciones de conocimientos para producir ideas nuevas que permitan alcanzar resultados esperados. Por lo tanto, un individuo creativo rechaza las alternativas comunes y está dispuesto a correr el riesgo de equivocarse hasta encontrar algo que funcione mejor que lo conocido, viable dentro de los límites de libertad establecidas (p. 5).

Desde otra perspectiva, la creatividad está definida como la más alta expresión de novedosas ideas, de flexibilidad de percepción, de cambio de la destreza y de combinar conceptos no vinculados de distintas formas evitando las formas tradicionales o comunes (Krumm et al., 2020).

En el marco de la teoría de la creatividad, Carl Rogers (1902-1907) ejerció una influencia significativa en el ámbito de la psicoterapia y la educación. A diferencia de la visión freudiana, centrada en los impulsos inconscientes y en ocasiones destructivos de la naturaleza humana, Rogers plantea que el ser humano posee en su esencia tendencias positivas, saludables y constructivas que se manifiestan desde el nacimiento. Para este autor, la creatividad puede ser concebida de múltiples maneras, aunque antes de ofrecer una definición cerrada, considera necesario discutir los elementos fundamentales que intervienen en dicho proceso. Desde una perspectiva científica, la creatividad exige evidencias observables; es decir, no basta con que las fantasías o ideas sean novedosas, sino que deben transformarse en productos tangibles o simbolizados, ya sea en forma de poemas, obras de arte, inventos u otras manifestaciones (Goñi, 2003).

Rogers sostiene que lo creativo se reconoce en la generación de algo nuevo, lo cual surge de la particular manera en que cada individuo se relaciona con sus experiencias. Este sello personal otorga originalidad a los productos creativos, que no pertenecen únicamente al sujeto ni a los materiales, sino a la interacción entre ambos. Asimismo, aclara que la creatividad no se restringe a un ámbito específico, pues puede expresarse tanto en la producción artística como en el desarrollo de teorías científicas, el diseño de

herramientas, la creación de nuevas formas de interacción social o en la construcción de identidades personales, incluso en contextos psiquiátricos. De este modo, el proceso creativo es concebido como la puesta en acción de un producto novedoso y racional, resultado de la unión dinámica entre el individuo y los acontecimientos, personas o circunstancias que conforman su entorno vital (Goñi, 2003).

Respecto al enfoque del pensamiento creativo, la autora Larraz (2016) manifiesta que la tendencia tradicional se ha referido a los estudios de la creatividad por medio de diversos enfoques complementarios, en los que se ha diferenciado el estudio de la creatividad como producto como particularidad de la personalidad, como proceso y especialmente como un rasgo del medio que se desarrolla. Este modo de conceptualizar la creatividad ha determinado como las *4 p* identificadas por Rhodes en 1961 y estas son: productos concretos, procesos conscientes e inconscientes, el individuo con características específicas y la presión ambiental. Por lo tanto, los individuos que realizan cosas creativas (productos) los efectúan por medio de definidos procedimientos (procesos) y actúan de una determinada forma (características de la persona) en un determinado contexto (presión ambiental).

De acuerdo a este modelo que se puede ser creativo de manera gradual, a nivel personal promoviendo la creatividad en la vida cotidiana, y, es de esta forma aumentan las posibilidades de ser creativo a nivel social, para poder llegar a ser un individuo de modo eminente o excepcionalmente creativa. Por lo que podemos concluir que una producción creativa puede darse de acuerdo a diferentes grados personal y social, que debe cumplir con unos definidos rasgos de novedad y de calidad. Por un lado, la novedad implica un nivel de originalidad, por otro, la calidad ha de implicar un definido grado de adecuación o valoración en un contexto social definido (Larraz, 2016, p. 121).

De acuerdo a las características del pensamiento creativo, para el autor Sánchez (2020), la discusión de los individuos creativos se remontan a la antigüedad, desde hace mucho tiempo los individuos nacían con dicha capacidad o con el don de la creatividad y quienes podían explotarlos serían reconocidos en el ámbito mundial. No obstante, el debate sobre sus caracterizaciones se ha centrado efectivamente en las bellas artes (la literatura, la danza y la música), ya que por lo general si un individuo nacía con dicho talento para desarrollar algunas de las habilidades artísticas, eran llevado con los grandes maestros para perfeccionarlas y dominarlas, hasta explotar dicha habilidad dada por su

nacimiento. Dicha situación cambió de forma drástica cambio hace 50 años, con el primer lanzamiento del primer satélite terrestre artificial en 1957.

Sánchez (2020) señala que ciertamente para el origen de ideas creativas demanda de situaciones sociales apropiadas, sin embargo, no es suficiente para un individuo pueda desarrollar todo su potencial creativo. Por otra parte, también debe tenerse en cuenta la habilidad y la intensión por introducir la creación ante los acontecimientos del entorno de una persona. Es por ello, la conveniencia de resaltar las características y particularidades que deben fomentarse para el origen de la creativa: Desde esta perspectiva, se puede resaltar a uno de los importantes estudiosos de la creatividad y un pionero en su caracterización en el año de 1969 a Frank Barrón, quien en sus diversas investigaciones alcanzó a determinar que la construcción de los pensamientos es un nivel más normal de creación psíquica y forma parte de particularidades de un individuo. De tal modo que estudio la creatividad en individuos de distintas áreas de especializaciones: escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos.

Donde en el instante de realizar los respectivos cruces, pudo ubicar las distinciones en las variables de la personalidad, dichos rasgos son: Según las características de un individuo creativo, los individuos con creatividad poseen un alto grado de destreza intelectual. Valoran las actividades y provocan la actividad cognoscitiva, asimismo, valoran su propia autonomía e independencia. Poseen una fluidez verbal y una comunicación efectiva. Para los individuos de características creativas es agradable a las palabras estéticas y reaccionan a la belleza y son productivos. Poseen grandes aspiraciones y una alta gama de intereses y por último piensas y asocian ideas de modo poco usual (Sánchez, 2020, p. 39).

Según la variable de estudio el pensamiento creativo se dimensionó en los siguientes aspectos: Hablando de la dimensión de fluidez, esta dimensión esta referido a la continuidad de ideas, flujo de relaciones y la utilización del conocimiento básico universal (Roldan & Ferrando, 2021). En esta misma línea, se dice que la fluidez es la dimensión que estudia la capacidad de crear elevados números de conceptos con relación al contenido limitado. Para otros autores la fluidez es la cantidad de opiniones y procedimientos que posee un individuo para solucionar afrontar un problema en un determinado tiempo y espacio, es por ello se dice que cuanto más idea se generen en el cerebro, más fluidez tendrás (Aparicio & Balladares, 2022).

En cuanto la dimensión de originalidad está caracterizada por un modo particular de pensar que da lugar a productos de actividad cognitiva o artísticas únicas (Roldan & Ferrando, 2021). En esta misma línea, para Larraz (2016) la originalidad implica que una producción sea distinta a las demás, altamente no frecuente o poco común estadísticamente. Este sentido el autor Fisher a descrito tres niveles de originalidad de idea y estas pueden ser: el nivel individual, cuando una producción es original, con relación a uno mismo y a sus propios pensamientos, palabras hechas, etc. El nivel social, cuando una persona es original con relación a un grupo o una comunidad. Y el nivel universal, cuando una persona es original con relación al conocimiento previo a la experiencia humana (p. 119).

Respecto a la dimensión de la flexibilidad está relacionada a los cambios de idea, con la habilidad de abordar problemas de más de una forma, adquiriendo más de una forma de resolución (Roldan y Ferrando, 2021). Para Aparicio y Balladares (2022) la flexibilidad es un criterio de la habilidad creativa, de transformar el procedimiento para alcanzar resolver el problema. Se origina en la capacidad de enfrentar diversos problemas desde diversos ámbitos. En esta misma línea, otros autores determinan como la habilidad para percibir distintos géneros los cuales son susceptibles de cambio o variación de acuerdo al argumento, incluso considerándose como la capacidad para adaptarse, transformar comportamientos asumiendo nuevas perspectivas.

Respecto a la importancia del pensamiento creativo, hoy en día aprender a pensar de forma creativa se transformado en uno de los aspectos fundamentales de éxito en la imagen persona, profesional, ya que permite en un primer momento la flexibilidad para cambio de perspectiva para formular y desarrollar las propias ideas, experimentando, evaluándolas, midiéndolas y mejorándolas, como un espiral ir general nuevas ideas. Por lo tanto, la creatividad implica la inteligencia, es un proceso complejo dinámico y perceptual en el que existen tres componentes importantes: en el sujeto, el proceso y el producto (Ruiz & Bárcenas, 2020).

Desde esta perspectiva hablando de la importancia del pensamiento creativo Campos et al., (2023) manifiestan que el pensamiento creativo es una destreza que se transforma en un elemento principal de nuestro funcionamiento normal psicológico, dicha particularidad esta basad en la producción de ideas originales y útiles. Dicho pensamiento implica la flexibilidad, la fluidez, la elaboración y la novedad. Desde esta perspectiva para desarrollar la creatividad en las instituciones educativas es necesario innovar los

procesos educativos, motivar a los estudiantes, rediseñar los espacios físicos y aprovechar la tecnología. En términos generales, se precisa que los individuos tienen el potencial creativo, ya que cada persona puede expresarse artística y creativamente y ser partícipe de la vida en sociedad. En este sentido, desde los primeros años de un niño se debe enfatizar la estimulación de la creatividad en espacios comunicativos, de afectos y de libertad de expresión, sin represión ni censura (p. 4).

Respecto a la importancia del pensamiento creativo, la autora Carranza (2021) resalta que la creatividad en la actualidad en el presente siglo percibe un aspecto importante, para afrontar los desafíos de un mundo inadvertido. Ya que es una circunstancia prioritaria para el progreso de la humanidad, fue reconocida como un predictor del éxito y el bienestar de la educación. Asimismo, la creatividad es la habilidad de incitar resultados novedosos, excelentes y útiles, que contribuyen de modo efectiva la solución de conflictos para tener una excelente calidad de vida y progresar frente a una sociedad cambiante.

Diversos estudios señalan que la creatividad es un elemento esencial requerida para la mejora de la ciencia, la tecnología y el arte. En este sentido la creatividad toma gran valor durante el desarrollo del ser humano, ya que es importante para garantizar una vida optima, es un componente esencial para que se originen aprendizaje incluyendo al rendimiento académico. Desde esta perspectiva, la creatividad es considerada como una destreza importante que debe ser adquirido por cualquier ciudadano del siglo XXI (Carranza, 2021, p. 2). En esta misma línea se resalta que la creatividad posee implicancia en las distintas áreas dentro del sistema educativo, transformándose en una habilidad desarrollada desde diversas percepciones y con distintos programas durante la etapa estudiantil, como lo has demostrado distintas investigaciones como área de música, arte, robótica entre otras que se pueden optimizar generando mejores niveles (Campos et al., 2023).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo de investigación

Esta investigación estuvo marcada bajo el enfoque cuantitativo, para Mar et al., (2020), el método cuantitativo a diferencia del cualitativo, está centrada en el análisis de datos numéricos, permitiendo valorar el fenómeno de estudio para poder efectuar interpretaciones de dichas causas que suscitan el problema, con el objetivo de dar soporte de un modo mensurable a las conclusiones. Desde esta perspectiva, esta investigación a través del instrumento realizó la recolección de datos y la medición de ambas variables en los niños del nivel inicial, donde luego se utilizó la estadística para llegar a los resultados y las conclusiones.

Con relación al tipo de estudio, fue básica, para Mar et al., (2020), la investigación básica o fundamental, es la más utilizada, es aquella que tiene por objetivo buscar el progreso científico, incrementar el conocimiento teórico, sin la necesidad de conocer la utilidad práctica o que posibles aplicaciones se les pueda dar en un el futuro. Este tipo de estudio está enfocado en la generación de una cantidad de información para conocer y comprender mejor sobre las teorías y los modelos ya establecidos. Se menciona que posee con exactitud porque se basa en principios y teorías.

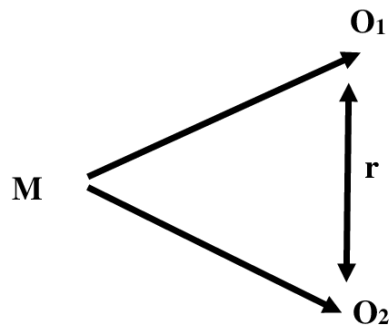
El presente trabajo para ampliar el conocimiento existente, recopiló información respecto a las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo por medio de elementos teóricos como teorías, enfoques, conceptos, definiciones, recogidas de otros principios como libros, artículos, antecedentes informes, entre otras fuentes.

De acuerdo al alcance el presente trabajo es de nivel descriptivo correlacional. Por un lado, los estudios descriptivos están basados en la representación, el registro y el análisis e interpretación de la naturaleza existente, la formación y los procesos característicos de los fenómenos que están presentes. Por lo tanto, este tipo de investigaciones están enfocadas especialmente en cómo funciona o comporta un individuo en el presente o un grupo de personas, como también objetos o cosas y con ello efectuar una interpretación posterior (Mar et al., 2020).

Por otro lado, los estudios correlacionales tiene como objetivo principal es medir la relación entre dos variables, no determinar causas, en este tipo de estudio se plantean hipótesis correlacionales (Arias y Covinos, 2021).

2.2. Diseño de la investigación

Según el diseño metodológico, se empleó el diseño correlacional – no experimental. Para Arias y Covinos (2021) en los diseños no experimentales no existe el estímulo o situaciones experimentales a las que estén sometidas las variables de estudio, el objeto de estudio son examinados en su estructura natural, sin la alteración de ningún contexto, asimismo no se manipulan las variables de estudio.



Donde:

M: Grupo muestral

O1: aplicación del instrumento de la variable 1 (observación 1)

R: Prueba de correlación entre las dos variables de estudio

O2: aplicación del instrumento de la variable 2 (observación 2)

2.3. Población y muestra

Según Arias y Covinos (2021) la población de estudio es un conjunto infinito o finito de objetos, sujetos con particularidades comunes entre sí, Asimismo, se dice que la población es la totalidad de elementos que conforman el estudio y es delimitado por el investigador de acuerdo a la definición que se plantee en dicha investigación. Por otro lado, la muestra es estimada como un subconjunto o parte representativa de la población, por lo tanto, los datos recogidos estarán obtenidos de la muestra. En este sentido para la ejecución del presente trabajo se realizó con una muestra de 48 niños de 4 y 5 años de una institución educativa N.1719 del distrito de Pangoa, provincia de Satipo y de la región Junín.

Tabla 1 Población en niños de 4 y 5 años del nivel inicial

Nivel inicial	Varones	Mujeres
4 años	11	13
5 años	13	11
Total	48	

En el presente estudio, para efectuar la elección de la muestra utilizó muestreo no probabilístico intencional. Dicho muestreo está caracterizada por seguir los criterios personales del investigador (Arias y Covinos, 2021). Este tipo de muestreo se empleó por la disposición de acceso, para economizar el tiempo y de ciertos precios. Técnica e instrumentos de recojo de datos

En este trabajo se empleó técnica de observación por medio del instrumento ficha de observación. de acuerdo a Arias y Covinos (2021) la observación se utilizó en el contexto educativo por el docente con la finalidad de efectuar de un juicio valorativo de las competencias adquiridas y evidenciadas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje basándose en la representación de los percibido. Respecto al instrumento de recojo de datos se utilizó la ficha de observación, Arias (2020) considera que la ficha de observación se emplea cuando el investigador requiere medir, evaluar un propósito en particular, es decir obtener datos de dicho fenómeno u objeto. Por lo que se puede administrar para la medición de situaciones extrínsecas e intrínsecas de los individuos, emociones o actividades.

En este sentido el instrumento del presente trabajo estuvo constituida por tres dimensiones y 15 ítems para cada una de las variables con escala ordinal de tres categorías A veces 1, casi siempre 2 y siempre 3.

Para Fresno (2019), la validez hace referencia al nivel en que un instrumento evalúa de forma exacta la variable que se propone medir. En cambio, la confiabilidad alude al grado de consistencia de un instrumento, es decir, a la facultad de producir los mismos resultados cuando se utiliza de manera repetida al mismo objeto o sujeto. En esta investigación, la validez del instrumento que determinó a través del juicio de expertos, contando con la participación de tres docentes con grado de maestría. Por su parte, la confiabilidad de la guía de observación se estableció mediante la aplicación de

una prueba piloto con intervención de 15 estudiantes de otra sección que presentan características similares de la muestra.

2.4. Técnica de procesamiento y análisis de la información

Una vez elaborado el instrumento, validado por juicio de expertos y determinada su confidencialidad a través una prueba piloto, se procedió a realizar la recolección de datos a través de la aplicación de la ficha de observación a estudiantes de 5 años. Los datos obtenidos fueron organizados y vaciados en una matriz de base de datos. Para realizar, procesamiento estadístico, se empleó el programa Excel en el análisis descriptivo, mientras que el análisis inferencial se realizó con el software SPSS. Considerando la prueba de normalidad, se utilizó la prueba de correlación de Spearman, debido a la ausencia de normalidad en la distribución. Finalmente, los resultados fueron expuestos en tablas y gráficos, acompañados de sus respectivas interpretaciones en función de cada uno de los objetivos diseñados en el presente estudio.

2.5. Aspectos éticos en la investigación

Por su parte la ética es un aspecto fundamental en cualquier que hacer humano, que a menudo se ve vulnerado por distintas razones, realidad de lo que no escapa los estudios educativos. La ética está presente en todo contexto de la vida del ser humano y es una característica inherente a sus obligaciones morales.

Según Espinoza (2020) la ética está asociado con los deberes del ser humano y es sinónimo de filosofía honesta. Las labores de las personas son cuestionables y punto de inicio del ejercicio reflexivo sobre el hecho moral que lo componen, en otros términos, se dice que todo acto inicia de la concepción moral que un individuo posee, de ahí que dichas acciones puedan ser calificadas buenas o malas, incorrectas o correctas.

De acuerdo a Baeza (2020) las investigaciones al efectuarse con personas se fundamentan en los siguientes principios:

El respeto, de acuerdo a este principio el investigador en el ámbito educativo debe considerar el respeto como un derecho propio, sobre todo a los niños que requieren de un cuidado especial de acuerdo a los tratados internacionales. Por lo tanto, el respeto debe estar presente en la planificación, diseño e implantación de un plan investigativo. Ya que el consentimiento cumple un papel fundamental al ser herramienta de toma de conciencia, de los alcances y riesgos de dicho estudio.

La beneficencia., respecto a este principio, se puede resaltar que fue enunciado como un aspecto ético de regulación de los estudios científicos en el informe Belmont. En las investigaciones educativas se deben tomar en cuenta distintos resguardos, pues como se ha visto, tienden a trabajarse con menores de edad. En este sentido el investigador debe tener más cuidado, evitando que sus acciones u omisiones puedan ocasionar cualquier clase de daño.

Asimismo, como criterio de su ejecución del principio de beneficencia deben tomarse en cuenta tres niveles: el diseño metodológico de implementación de dicho estudio, cuya responsabilidad descansa en el investigador y la entidad patrocinante, quienes deben evaluar los posibles daños y beneficios. El comité de Ética Científica, que debe evaluar los posibles riesgos posibles de forma automática sin conflictos de interés y por último el grupo o el sujeto a investigar debe estar consiente si es conveniente participar o no en dicha investigación.

Justicia, este principio debe primar en todas las decisiones del investigador, empezando por determinar el equilibrio entre el beneficio y las responsabilidades en la investigación, velando por evitar cualquier clase de acto injusto o exclusión injustificada de específico valor en las indagaciones educativas.

III. RESULTADOS

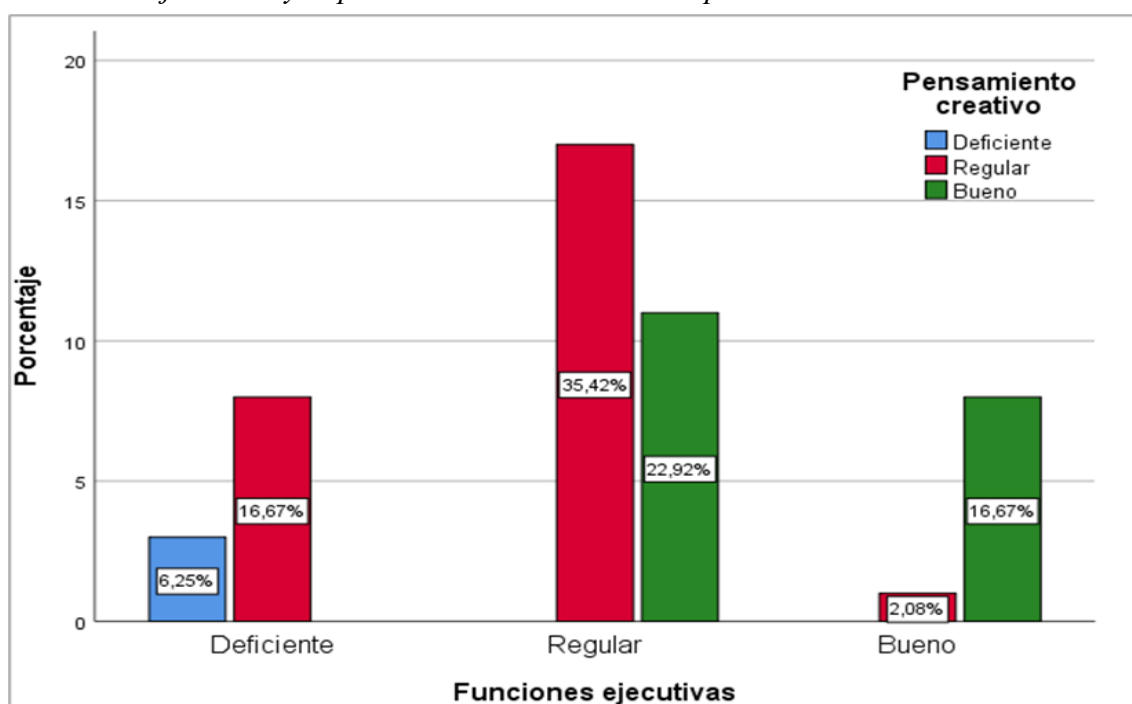
Tabla 2

Tabla de funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los preescolares

			Pensamiento creativo			
			Deficiente	Regular	Bueno	Total
Funciones ejecutivas	Deficiente	Frecuencia	3	8	0	11
		% del total	6,3%	16,7%	0,0%	22,9%
	Regular	Frecuencia	0	17	11	28
		% del total	0,0%	35,4%	22,9%	58,3%
	Bueno	Frecuencia	0	1	8	9
		% del total	0,0%	2,1%	16,7%	18,8%
Total	Frecuencia	3	26	19	48	
	% del total	6,3%	54,2%	39,6%	100,0%	

Figura 1

Funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los preescolares



Según datos hallados en la tabla cruzada 2 y la figura 1 respecto al desarrollo de las funciones ejecutivas un total de 58,3% de los preescolares con un nivel de desarrollo regular, mientras que el 22,9% en deficiente y solo el 18,9% en el nivel bueno. Descubriendo en la mayoría de niños un desarrollo normal en las funciones ejecutivas. Con relación al desarrollo del pensamiento creativo se obtuvo 54,4% de preescolares en nivel regular, mientras que el

39,6 en bueno y solo el 6,3% en el nivel deficiente. Demostrando un desarrollo normal en la mayoría de los niños respecto al pensamiento creativo.

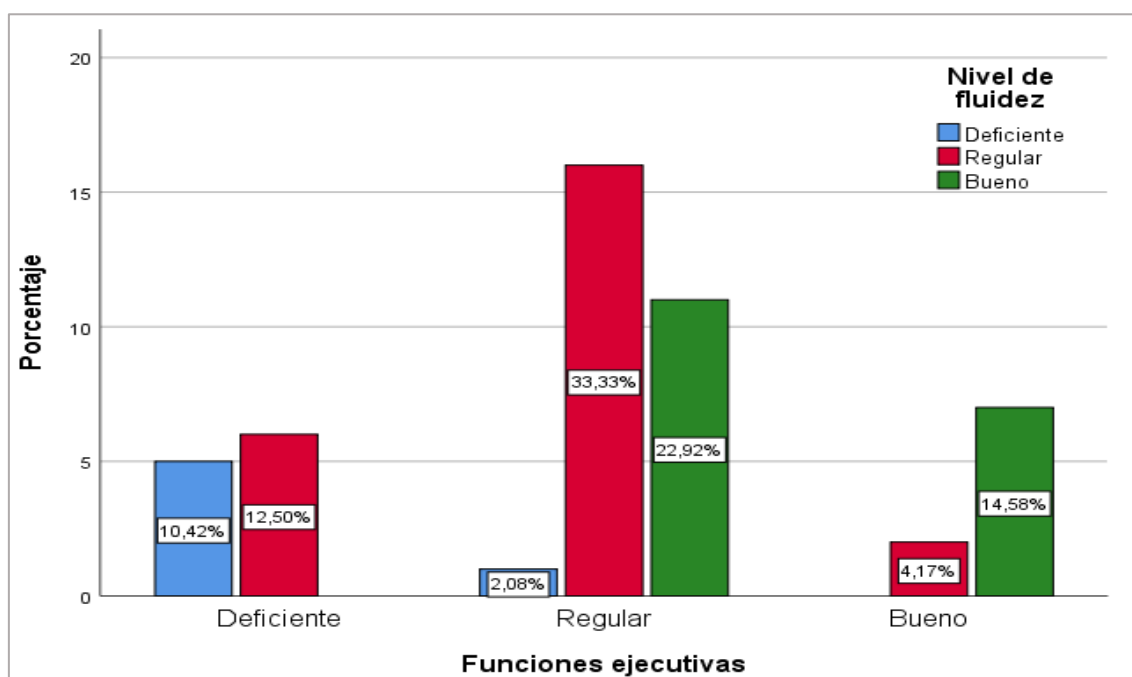
Tabla 3

Tabla de funciones ejecutivas y el nivel de fluidez en preescolares

		Nivel de fluidez			Total	
		Deficiente	Regular	Bueno		
Funciones ejecutivas	Deficiente	Frecuencia	5	6	0	11
		% del total	10,4%	12,5%	0,0%	22,9%
	Regular	Frecuencia	1	16	11	28
		% del total	2,1%	33,3%	22,9%	58,3%
	Bueno	Frecuencia	0	2	7	9
		% del total	0,0%	4,2%	14,6%	18,8%
Total		Frecuencia	6	24	18	48
		% del total	12,5%	50,0%	37,5%	100,0%

Figura 2

Funciones ejecutivas y el nivel de fluidez en preescolares



En la tabla cruzada 3 y la figura 2 respecto al desarrollo de las funciones ejecutivas un total de 58,3% de los preescolares con un nivel de desarrollo regular, mientras que el 22,9% en deficiente y solo el 18,9% en el nivel bueno. Mostrando en gran cantidad de los niños un desarrollo normal en las funciones ejecutivas. Por otro lado, con relación a la dimensión nivel de fluidez un total de 50% de preescolares ubicó el nivel regular, el 37,5%

en nivel bueno y solo el 12, 5% en el nivel deficiente. Mostrando un progreso normal y bueno en la mayor parte de los preescolares.

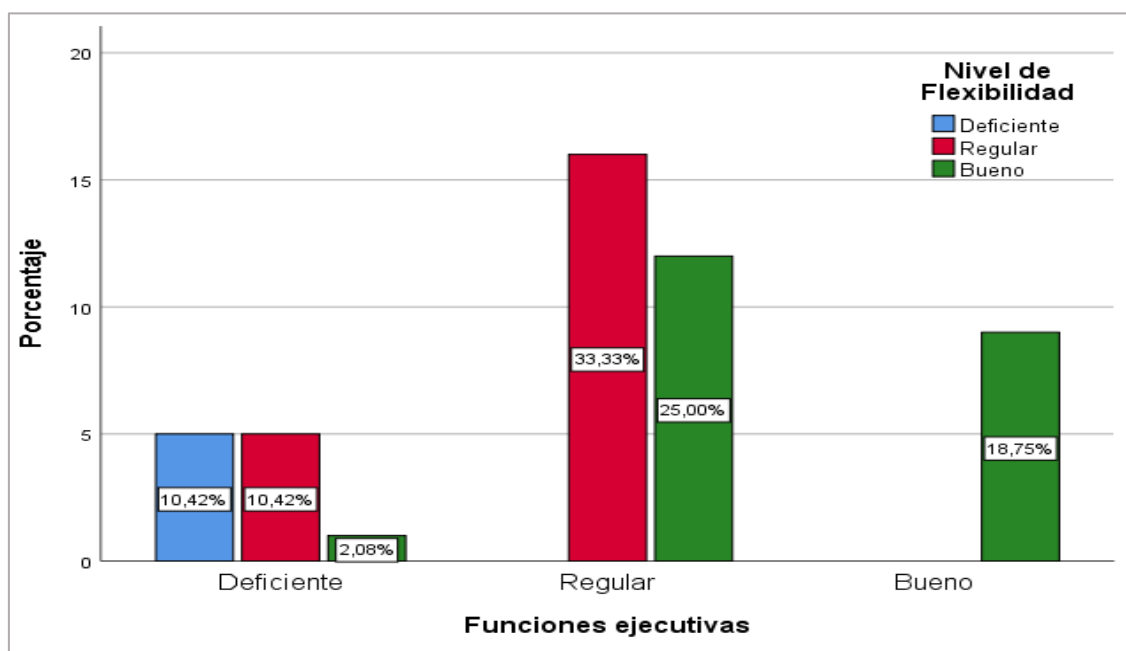
Tabla 4

Tabla de funciones ejecutivas y nivel de flexibilidad en preescolares

		Nivel de Flexibilidad				
			Deficiente	Regular	Bueno	Total
Funciones ejecutivas	Deficiente	Frecuencia	5	5	1	11
		% del total	10,4%	10,4%	2,1%	22,9%
	Regular	Frecuencia	0	16	12	28
		% del total	0,0%	33,3%	25,0%	58,3%
	Bueno	Frecuencia	0	0	9	9
		% del total	0,0%	0,0%	18,8%	18,8%
Total	Frecuencia	5	21	22	48	
	% del total	10,4%	43,8%	45,8%	100,0%	

Figura 3

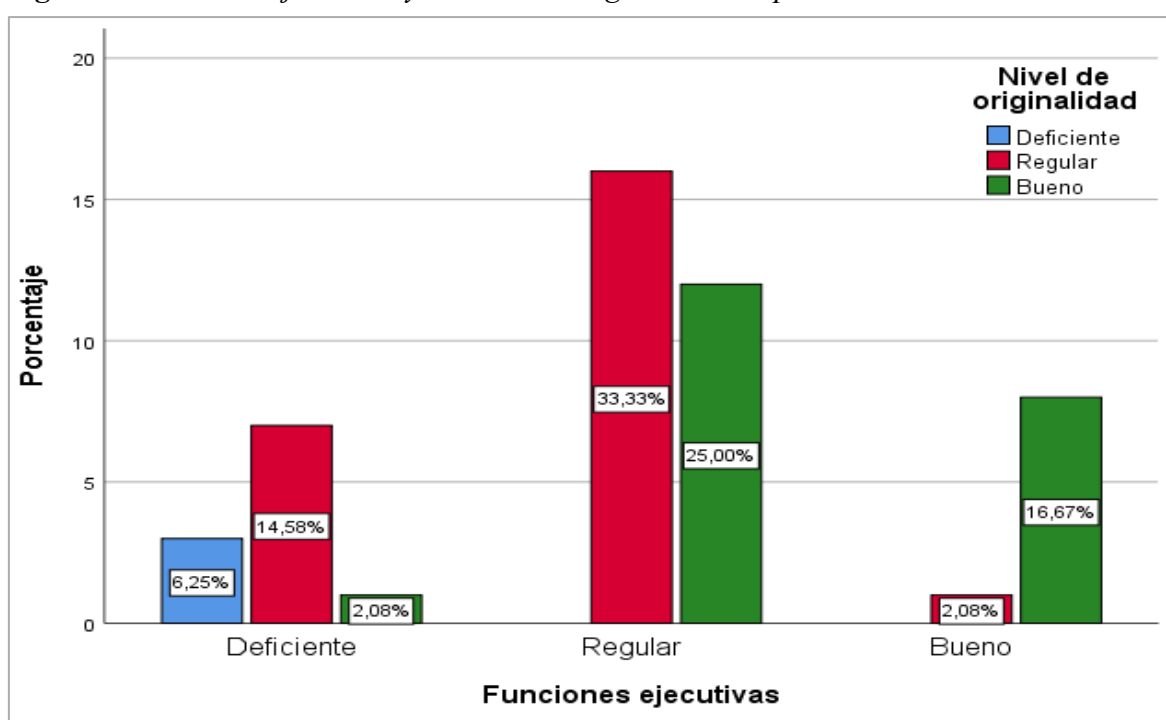
Funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad en los preescolares



Los resultados de la tabla cruzada 4 y la figura 3 al desarrollo de las funciones ejecutivas un total de 58, 3% de los preescolares en un nivel regular, mientras que el 22,9% en deficiente y solo el 18,9% en el nivel bueno. demostrando en la gran cantidad de niños un desarrollo normal en las funciones ejecutivas. Respecto al nivel de flexibilidad un total de 45,8% de los preescolares se mostró en el nivel bueno, mientras que 43,8% en nivel regular y que el 10,4% en el nivel deficiente. Mostrando un buen desarrollo en la mayoría de los niños respecto a la flexibilidad de pensamiento.

Tabla 5*Tabla de funciones ejecutivas y el nivel de originalidad en preescolares*

			Nivel de originalidad			Total
			Deficiente	Regular	Bueno	
Funciones ejecutivas	Deficiente	Frecuencia	3	7	1	11
		% del total	6,3%	14,6%	2,1%	22,9%
	Regular	Frecuencia	0	16	12	28
		% del total	0,0%	33,3%	25,0%	58,3%
	Bueno	Frecuencia	0	1	8	9
		% del total	0,0%	2,1%	16,7%	18,8%
Total	Frecuencia	3	24	21	48	
	% del total	6,3%	50,0%	43,8%	100,0%	

Figura 4 *Funciones ejecutivas y el nivel de originalidad en preescolares*

Los resultados encontrados en la tabla cruzada 5 y la figura 4 respecto al desarrollo de las funciones ejecutivas un total de 58,3% de los preescolares con un nivel de desarrollo regular, mientras que el 22,9% en deficiente y solo el 18,9% en el nivel bueno. Demostrando en gran cantidad de niños un desarrollo normal en las funciones ejecutivas. Respecto al nivel de originalidad un total de 50% de los preescolares se mostró en el nivel regular, mientras el 43,8% en nivel bueno y solo el 6,3% en el nivel deficiente. Mostrando un desarrollo normal y bueno en la mayoría de los niños respecto a la originalidad de ideas.

Tabla 6*Resultados de la prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Funciones ejecutivas	0,172	48	0,001
Pensamiento creativo	0,095	48	0,200*

Nota. información obtenida mediante el programa SPSS

Según la información adquirida en la tabla 6 en relación a la prueba de normalidad se obtuvo una sig.=0,001 para la variable 1 indicando que el valor de $p < 0,05$ y para la variable 2 una sig.=0,200 indicando que el valor de $p > 0,05$. Por lo que alcanza que una de las variables no cumple con el supuesto de regularidad los datos desarrollados no siguen una distribución normal, en este sentido es necesario una prueba estadística no paramétrica de correlación.

Tabla 7*Correlaciones de funciones ejecutivas y el pensamiento critico*

		Pensamiento creativo	
Rho de Spearman	Funciones ejecutivas	Coefficiente de correlación	,694
		Sig. (bilateral)	,000
		N	48

La información adquirida en la tabla 7 a través de la prueba de correlación de rho de Spearman entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo se obtuvo $r=0,694$ indicando una correlación moderada con una sig.(bilateral)=0,000, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , permitiéndonos afirmar que existe la relación directa existe entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en prescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Tabla 8*Correlaciones de funciones ejecutivas y el nivel de fluidez*

		Nivel de fluidez	
Rho de Spearman	Funciones ejecutivas	Coefficiente de correlación	0,529
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	48

Según la información obtenida en la tabla en la tabla 8 a través de la prueba de correlación de rho de Spearman entre la variable funciones ejecutivas y la dimensión nivel de fluidez del pensamiento creativo se obtuvo $r=0,529$ indicando una relación moderada una $sig.=0,000$ indicando que el valor de $p<0,05$ por lo que se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, Corroborando que existe una relación moderada entre las funciones ejecutivas y el nivel de fluidez en preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Tabla 9

Correlaciones de funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad

		Nivel de Flexibilidad	
Rho de Spearman	Funciones ejecutivas	Coefficiente de correlación	0,655
		Sig. (bilateral)	,000
		N	48

Los resultados encontrados en la tabla 9 respecto a la prueba de correlación rho de Spearman entre las funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad del pensamiento creativo se obtuvo $r=0,655$ indicando una relación moderada y un valor de $p<0,000$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna de la investigación. Permitiendo afirmar que existe una relación significativa entre las funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad en preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Tabla 10

Correlaciones de funciones ejecutivas y el nivel de originalidad

		Nivel de originalidad	
Rho de Spearman	Funciones ejecutivas	Coefficiente de correlación	,621
		Sig. (bilateral)	,000
		N	48

Los resultados adquiridos en la tabla 10 a través de esta prueba de hipótesis rho de Spearman en la variable funciones ejecutivas y el nivel originalidad se obtuvo $r=0,621$ indicando una relación moderada y una $sig.=0,000$ indicando que el valor de $p<0,05$, por lo que se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna del presente estudio. Permitiendo corroborar que existe una relación positiva entre las funciones ejecutivas y el

nivel de originalidad en prescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

IV. DISCUSIÓN

En el presente apartado se realiza la discusión, realizando un análisis comparativo de los resultados obtenidos con los hallazgos encontrados en los estudios de otros investigadores sobre la relación entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los estudiantes de educación inicial, asimismo corroborando el fundamento teórico obtenidas en el presente estudio. De acuerdo al propósito principal se determinó por medio de la prueba de correlación de rho de Spearman mostró el valor de $r=0,694$ indicando una correlación moderada con una sig.(bilateral)=0,000, por lo que se rechaza la H0 y se acepta la H1, permitiéndonos afirmar que existe una la relación directa existe entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Los hallazgos encontrados en el presente trabajo corroboran con los resultados encontrados de la tesis de Benavides (2022), tanto en el aspecto metodológico como en los resultados. Obteniendo en los resultados respecto al nivel de inteligencia emocional el 93% de los preescolares presento un nivel de logro y con relación a la creativita el 98,7% de los preescolares se encontró en el nivel alto. Comprobando a través de la prueba de correlación de $r=0,611$ y una sig.=0,002 por lo que se rechazó la H0 y se aceptó la H1. Se llegó a la conclusión que la creatividad y la inteligencia emocional mantienen una relación positiva moderada en los preescolares de 5 años.

Asimismo, realizando un análisis comparativo con el trabajo de Berrazuela (2022), se resalta que dichos estudios no son iguales pero guardan cierto grado de relación tanto en el aspecto metodológico, como en sus resultados y conclusiones. Donde obtuvo como resultado que un mayor porcentaje de preescolares con un desarrollo normal tanto en las funciones ejecutivas y en el desarrollo psicomotor. Determinando a través de la prueba de correlación de rho de Spearman $r=0,570$ y un valor de $p<0,001$. Finalmente se concluyó que si hay una relación moderada entre las funciones ejecutivas y el desarrollo psicomotriz en los preescolares de 5 años. Añadiendo que cuanto mayor sea el área de desarrollo psicomotriz mejor será el rendimiento de las funciones ejecutivas.

Por su parte Bausela (2021) define las funciones ejecutivas está definida como un conjunto de procesos cognitivos relacionadas al ejercicio o funcionamiento de la corteza prefrontal esencialmente, involucrados tanto en el control de la cognición como en la regulación del comportamiento y el pensamiento. Por otro lado, los autores Gutiérrez y González (2016) definen el pensamiento creativo como la capacidad de formar nuevas

formas de combinaciones de conocimientos para producir ideas nuevas que permitan alcanzar resultados esperados.

Respecto al objetivo específico 1: se identificó a través de la prueba de correlación de rho de Spearman entre la variable funciones ejecutivas y la dimensión nivel de fluidez del pensamiento creativo se obtuvo $r=0,529$ indicando una relación moderada una $sig.=0,000$ indicando que el valor de $p<0,05$ por lo que se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, Corroborando que existe una relación moderada entre las funciones ejecutivas y el nivel de fluidez en los preescolares delo nivel inicial de una institución educativa de Chanchamayo. Estos resultados haciendo una comparación con los hallazgos del trabajo de Reategui (2023), podemos decir que no son iguales pero guardan cierto grado de similitud tanto en el aspecto metodológico como los resultados y las conclusiones. Obteniendo como resultados de la prueba de correlación $r=0,642$ y un valor de $sig.=0,00$, indicando que el valor de $p<0,05$. Llegando se concluyó que existe una relación significativa entre juego simbólico, pensamiento creativo en preescolares de 5 años.

De acuerdo al segundo objetivo, respecto a la prueba de correlación entre las funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad del pensamiento creativo se obtuvo $r=0,655$ indicando una relación moderada y un valor de $p<0,000$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna de la investigación. Permitiendo afirmar que existe una relación significativa entre las funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad en preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Dicha información obtenida guarda cierto grado de relación con los hallazgos en el entorno nacional se encontró la investigación de Común y Reátegui (2020) quienes realizaron un trabajo de investigación en Pucallpa. Donde las pruebas obtenidas mostraron que el 86,7% de los niños siempre participan en los juegos de sectores, por otro lado, el 83,3% de los niños muestran un alto nivel de creatividad. Determinando por medio de la prueba de Rho de Spearman $r=0,618$ y una significancia igual a 0,000 indicando que $p<0,05$, indicando una relación moderada y significativa. Se concluyó que existe una relación significativa entre los juegos de sectores y el nivel de creatividad en los niños de 5 años.

Con relación al tercer objetivo específico; en la prueba de rho de Spearman de funciones ejecutivas y el nivel originalidad se obtuvo $r=0,621$ indicando una relación moderada y una $sig.=0,000$ indicando que el valor de $p<0,05$, por lo que se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna del presente estudio. Permitiendo corroborar que existe

una relación positiva entre las funciones ejecutivas y el nivel de originalidad en prescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

Los hallazgos encontrados en el presente trabajo coinciden con los hallazgos de la tesis de Chavarría (2020) quien hizo un estudio en la ciudad de Lima. Donde obtuvo como resultado por medio de la prueba de correlación de rho de Spearman $r=0,638$ y una significancia $=0,000$, indicando una correlación moderada. Donde se concluyó que existe una relación moderada entre las funciones ejecutivas y las nociones matemáticas en los niños de 5 años. Hecho un análisis comparativo los hallazgos de distintos autores entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo se puede resaltar que diversos autores los respaldan que dichas variables mantienen cierto grado de relación, asimismo, dichas variables esta relacionadas con otras variables como la inteligencia emocional, el desarrollo psicomotor, el rendimiento académico, entre otras variables. Desde esta perspectiva su importancia como lo señala.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA

Según los hallazgos obtenidos se llegó a la principal conclusión que las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo mantienen una relación positiva en los prescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025 Obteniendo a través de la prueba de correlación de rho de Spearman $r=0,694$ indicando una correlación moderada con una sig.(bilateral)=0,000.

SEGUNDA

Se identificó que si hay una relación entre las funciones ejecutivas y el nivel de fluidez del pensamiento creativo en los preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

TERCERA

Se concluye que existe una relación positiva entre las funciones ejecutivas y el nivel de flexibilidad del pensamiento creativo en preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

CUARTA

Se identificó que si hay una relación positiva entre las funciones ejecutivas y el nivel de originalidad en preescolares del nivel inicial de una institución educativa de Pangoa en Satipo 2025.

VI. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la UGEL Pangoa en Satipo y de otras sedes ejecutoras capacitar de forma continua a los docentes del nivel inicial sobre el desarrollo del pensamiento creativo y las funciones ejecutivas, para que de esta forma los docentes estén más preparados y sean dinámico al momento dentro de sus actividades de enseñanza y aprendizaje en los niños.

A los docentes de distintas instituciones educativas fomentar el desarrollo tanto de las funciones ejecutivas y del pensamiento creativo, ya que dichas variables son un aspecto importante durante las primeras etapas de la vida escolar de un niño.

Asimismo, a los docentes y padres de familia fomentar en los niños la creatividad por medio de actividades lúdicas y el uso de diversos tipos de materiales, dejarles explorar y experimentar de hacer cosas nuevas, apoyándoles en sus propósitos.

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio, J., & Balladares, cesar. (2022). Técnica gráfico -plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, Vol. 6(Num. 1), 16.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1539/2141>
- Arias, Jose. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (Primera Ed). Editorial ENFOQUES CONSULTING EIRL.
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas e instrumentos.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf)
- Arias, José, & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1º Edición). Enfoques Consulting EIRL.
<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Baeza, C. (2020). La dimensión ética de la Investigación educativa. *Universidad de Chile, Num1*.
<https://estudiosdeadministracion.uchile.cl/index.php/ETK/article/view/57076/60669>
- Bausela, E. (2021). *Desarrollo de las funciones ejecutivas en la población en la población infantil de castellano* (1ª Edición). Editoral Dykinson ebook.
https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_de_las_funciones_ejecutivas_e/cIZjEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Funciones+ejecutivas&printsec=frontcover
- Benavides, E. (2022). *Inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años del nivel inicial del distrito de Coishco, 2021* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82596>
- Berrazuela, A. (2022). *Relación entre funciones ejecutivas y desarrollo psicomotor en preescolares* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3803>
- Caascango, N., Pillajo, A., & Yepéz, E. (2020). Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y las funciones ejecutivas. *Revista Cognosis*, Vol. 5(Num. 1). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i1.2016>
- Campos, E., García, M., & Arcana, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*,

- Vol. I(Num.77), 13.
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/2040/2480>
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, Vol.3(Num.4), 10.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/384/366>
- Contreras, R. (2022). Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Revista HACEDOR*, 6(1), 80-91.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/580/5803520009/html/>
- Espinoza, E. (2020). La Ética en las investigaciones educativas. *Revista Universidad y Sociedad*, Vol. 12(Nume. 4), 8. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-333.pdf>
- Espinoza, A. C., & Lizarme, W. (2024). *Pensamiento crítico y pensamiento creativo en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Yauli Huancavelica 2023* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Trujillo].
<https://hdl.handle.net/20.500.14520/6347>
- Hurtado, D. (2025). *Ansiedad materna y funciones ejecutivas en niños preescolares en instituciones educativas en la ciudad de Neiva* [Tesis de doctoral, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/58345>
- Fresno, C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>
- Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la Creatividad - Google Libros* (1ª Edición). Editorial EUNED. <https://n9.cl/vzsha>
- Guerrero, L. (2021). *Habilidades cognitivas y pensamiento divergente en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima, 2021* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98643>
- Gutiérrez, P., & González, D. (2016). *Neuro retos; Desarrollo del pensamiento creativo* (Primera Ed). Editorial Hipertexto.
https://www.google.com.pe/books/edition/Neuro_Retos_Desarrollo_del_pensamiento_c/RC6jDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=pensamiento+creativo&printsec=frontcover
- Krumm, G., Filippet, V., & Kimel, E. (2020). Funciones ejecutivas en niños escolarizados con alta y baja creatividad. *Psicogente*, Vol.23(Num.44), 19.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v23n44/0124-0137-psico-23-44-54.pdf>

- Larraz, N. (2016). *Desarrollo de las habilidades cognitivas y metacognitivas en la educación secundaria obligatoria* (1ª Edición). Editorial Dykinson S. L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/58138?page=116%0A>
- Linares, W. (2022). Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años. *Revista Innova Educación*, Vol.4(Num.3), 12. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011>
- Mar, C., Barbosa, A., & Molar, J. (2020). *Metodología de la investigación; Técnicas y métodos* (Primera Ed). Edictorial Patria Educación. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodología_de_la_investigación_Método/e5otEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=metodos+de+investigación&printsec=frontcover
- Martínez, N., Cancina, F., Tapia, F., & Zambrano, P. (2020). Desempeño en Funciones Ejecutivas de Adultos Mayores: Relación Con su Autonomía y Calidad de Vida. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, Vol.29(Num.1), 12.
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4(1), 157-171. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012>
- Martínez, J., & Ñahui, L. (2021). *Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7355>
- Neira, Y. (2023). *Pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Satipo, Junín* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4378>
- Ñahui, L. (2022). Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de Huancayo. *Revista Científica de Educación inicial*, Vol. 6(Num. 6), 10. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/RCEI/article/view/1717/1880>
- Nasi, M. (2021). *Las funciones ejecutivas y su relación con el rendimiento en matemática en alumnos de 1º año de nivel secundario* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12560>
- Nolasco, L. (2022). *Nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

- <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30655>
- Oviedo, R. (2024). Collage y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de la región Pasco [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/8676>
- Palomino, T. (2023). *Grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32277>
- Pedroza, E. (2023). Importancia de las funciones ejecutivas en la formación académica de las nuevas generaciones. *Investigación & Sociedad, Vol.1*(Num.1), 4. <http://186.113.25.114:443/ojs/index.php/revistainvestigacionysociedad/article/view/157/202>
- Piedra, E., & Álvarez, J. (2021). *Estudio comparativo sobre el desarrollo del funcionamiento ejecutivo entre niños de 4 a 5 años en escuelas rurales y urbanas* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10883>
- Reategui, Y. (2023). *Juego simbólico y pensamiento creativo en niños de 5 años de la I.E. N° 163, Tabalosos - 2023* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121233>
- Robledo, C., & Ramírez, G. (2023). *Desarrollo de las funciones ejecutivas en la niñez en contextos escolares* (1ª Edición). Editorial Universidad Tolima. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/232946?page=47%0A>
- Rojas - Barahona, C. (2017). *Funciones ejecutivas y educación* (1º edición). Editorial UC. https://www.google.com.pe/books/edition/Funciones_ejecutivas_y_educación/NW2BDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=funciones+ejecutivas&printsec=frontcover
- Roldan, O., & Ferrando, I. (2021). *Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matematico. Vol. 9*(Num.28). <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4989/3878>
- Ruiz, E., & Bárcenas, J. (2020). *La movilidad virtual de experiencias educativas* (1ª Edición). Editorial Sociedad Mexicana en Computación en la Educación. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzQNEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA55&dq=habilidades+creativas+del+pensamiento&ots=Plg5fJahj0&sig=k5WzUmlK>

MbobEPmESqkuCepPgZc#v=onepage&q=habilidades creativas del pensamiento&f=false

Reyes, P., Guevara, G., & Asacata, D. (2025). Influencia del Pensamiento Creativo y la Flexibilidad Cognitiva en Adolescentes de 12 a 14 Años que se Encuentren Escolarizados. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), Article 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17021

Sánchez, I., Rodríguez, J., & Aparicio-Herguedas, J. L. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: Propuesta para la escuela del futuro. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(2). <https://doi.org/10.6018/reifop.456041>

Segundo, R. (2022). *Pensamiento creativo y funciones ejecutivas en la infancia media: Desarrollo, relación y el rol mediador del aprendizaje cooperativo* [Tesis de doctoral, Universidad de Almería]. En *Pensamiento creativo y funciones ejecutivas en la infancia media: Desarrollo, relación y el rol mediador del aprendizaje cooperativo*.

<https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/63e44b5117ba9642a73ba63e>

Sánchez, L. (2020). *Pensamiento creativo y tecnología informativa* (Primera Ed). Editorial Parmenia, Universidad La Salle México. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/18348>

Tang, J. (2025). *Funciones ejecutivas y conductas agresivas en niños sin cuidados parentales* [Tesis de licenciatura, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <https://hdl.handle.net/20.500.11955/1424>

Tolentino, R., Rodríguez, R., & Cruz, L. (2023). Funciones ejecutivas y comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Lima - Perú. *Revista de Psicología*, Vol.3(Num.30), 16. <https://doi.org/10.53287/poxk6073sr39n>

Torres, M., Puerta, L., & Gelves, M. (2021). Funciones Ejecutivas y Rendimiento Académico en Educación Primaria de la Costa Colombiana. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 19(54), 351-368. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v19i54.3433>

Torres, K. P. (2025). Funciones ejecutivas desde el enfoque neuro educativo en estudiantes del nivel inicial. *Revista UCV Hacer*, 14(3), 29-37. <https://doi.org/10.18050/revucvhacer.v14n3a3>

Trigueros, N., Toledo, R., & Siesquén, D. (2023). Funciones ejecutivas y bienestar

psicológico en estudiantes de educación secundaria. *Revista Innova Educación*, 5(1), 77-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8632822>

Villena, E. (2022). *Resolución de problemas matemáticos y pensamiento creativo en estudiantes del nivel primaria de la I.E. N° 80187 - Uchuy* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3366835>

Yépez, E., Padilla, G., & Garcés, A. (2020). Desarrollo de las funciones ejecutivas en la infancia. *Revista Cognosis*, Vol.5(Num.1), 12. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1656/2482>

ANEXOS

Anexo X: Matriz de consistencia

Título: Funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025				
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Método
<p>Problema general ¿De qué manera se relacionan las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo se relacionan las funciones ejecutivas y la dimensión fluidez en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025? ¿Cómo se relacionan las funciones ejecutivas y la dimensión de flexibilidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025? ¿Cuál es la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión de originalidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025?</p>	<p>Hipótesis general Entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo existe una relación significativa en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025.</p> <p>Hipótesis específicas Existe una relación positiva entre funciones ejecutivas y la dimensión fluidez en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025. Existe una relación directa entre las funciones ejecutivas y la dimensión de flexibilidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025. Existe una relación significativa entre las funciones ejecutivas y la dimensión de originalidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025.</p>	<p>Objetivo general Evaluar la relación entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025.</p> <p>Objetivos específicos Establecer la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión fluidez en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025 Determinar la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión de flexibilidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025. Identificar la relación entre funciones ejecutivas y la dimensión de originalidad en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa, Satipo, 2025.</p>	<p>Variable 1 Funciones ejecutivas Dimensiones Planificación Flexibilidad cognitiva Control inhibitorio</p> <p>Variable 2 Pensamiento creativo Dimensiones Fluidez Flexibilidad Originalidad</p>	<p>Tipo: Básica Nivel: Descriptivo - correlacional Diseño: no experimental-correlacional Método: cuantitativo Población y muestra 48 niños de 4 y 5 años Instrumento: ficha de observación. Método de análisis de datos Programa Excel y SPSS SPSS</p>

Anexo X: Cuadro de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Funciones ejecutivas	Bausela (2021) define a las funciones ejecutivas como un conjunto de procesos cognitivos relacionadas al ejercicio o funcionamiento de la corteza prefrontal esencialmente, involucrados tanto en el control de la cognición como en la regulación del comportamiento y el pensamiento.	Las funciones ejecutivas serán medidas a través del desarrollo de la planificación, flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio en niños del nivel inicial	Planificación	Capacidad para identificar y organizar de forma mental, previamente una cadena de acciones con el propósito de alcanzar una meta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posee perseverancia para lograr una meta 2. Busca de lograr sus propósitos de modo apropiado. 3. Negocia y convence de forma adecuada 4. Reúne pasos para alcanzar una meta 5. Respetta la secuencia de los pasos a seguir para lograr su objetivo
			Flexibilidad cognitiva	Capacidad para cambiar una estrategia por otra, lo que permite afrontar de modo más eficiente y flexible un problema	<ol style="list-style-type: none"> 6. Logra cambiar de tema de forma inmediata de acuerdo a las circunstancias. 7. Escucha con atención y da una respuesta coherente 8. Se adapta a las nuevas situaciones dentro y fuera del aula. 9. Busca respuestas a las necesidades que se le presenta. 10. Se integra bien con diferentes equipos
			Control inhibitorio	Capacidad de abstenerse e interceptar una acción automática que no contribuye al objetivo o intención establecido por el individuo	<ol style="list-style-type: none"> 11. Respeta las reglas de convivencia 12. Muestra respeto con las ideas y aportes de los demás 13. Evita situaciones que conllevan a emociones negativas 14. Expresa sus emociones de forma adecuada ante sus compañeros 15. Controla sus acciones al interactuar en grupo
Pensamiento creativo	la creatividad está definida como la más alta expresión de novedosas ideas, de flexibilidad de percepción, de cambio de la destreza y de combinar conceptos no vinculados de distintas formas evitando las formas tradicionales o comunes (Krumm et al., 2020).	El pensamiento creativo ser evaluado por medio de la fluidez, flexibilidad y la originalidad en niños de nivel inicial	Fluidez	Capacidad de organizar elevados números de conceptos con relación a un contenido limitado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propone una variedad de ideas. 2. Produce ideas de calidad de espontáneamente. 3. Sugerir ideas para mejorar el objeto mostrado. 4. Le agrada mencionar más ideas. 5. Muestra su opinión de manera fluida.
			Flexibilidad	Capacidad para adaptarse, transformar comportamientos y asumir nuevas perspectivas o puntos de vista.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Busca formas de hacer y usar las cosas de forma creativa 7. Se adapta a diferentes tipos de contexto. 8. Muestra capacidad de modificación de conducta frente a un objeto. 9. Tiene la facilidad de tomar decisiones. 10. Responde con facilidad a situaciones imprevistas.
			Originalidad	Capacidad de pensar de forma particular que da lugar a productos de actividad cognitiva o artísticas únicas	<ol style="list-style-type: none"> 11. Propone ideas originales. 12. Sus ideas son únicas cuando las expresa 13. Identifica algo nuevo en lo que observas. 14. Descubre algo desconocido. 15. Tiene una creación mental hacia nuevas realidades

Anexo 10: Instrumento de recolección de la información

Anexo 1: Instrumento de medición

Guía de observación de las funciones ejecutivas

Institución Educativa N° 1719 – Pangoa, Satipo

Apellido y nombres: Torres Antonio Jhonki

Grado: Sección:

Datos informativos del estudiante:

Género: **(M)** (F)

Tipo de hogar: Funcional (X) Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural (X) Urbano ()

¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos (X) Apoderado () Ninguno ()

N°	Ítems o criterio de evaluación	Deficiente	Regular	Excelente
	Dimensión: planificación			
1	Posee perseverancia para lograr una meta			
2	Busca de lograr sus propósitos de modo apropiado.			
3	Negocia y convence de forma adecuada			
4	Reune pasos para alcanzar una meta			
5	Respecta la secuencia de los pasos a seguir para lograr su objetivo			
	Dimensión: flexibilidad cognitiva			
6	Logra cambiar de tema de forma inmediata de acuerdo a las circunstancias.			
7	Escucha con atención y da una respuesta coherente			
8	Se adapta a las nuevas situaciones dentro y fuera del aula.			
9	Busca respuestas a las necesidades que se le presenta.			
10	Se integra bien con diferentes equipos			
	Dimensión: control inhibitorio			
11	Respeto las reglas de convivencia			
12	Muestra respeto con las ideas y aportes de los demás			
13	Evita situaciones que conllevan a emociones negativas			
14	Expresa sus emociones de forma adecuada ante sus compañeros			
15	Controla sus acciones al interactuar en grupo			

Guía de observación del pensamiento creativo.

Institución Educativa N° 1719 – Pangoa, Satipo

Apellido y nombres: Torres Antonio Jhonki

Grado: 5 Sección: única

Datos informativos del estudiante:Género: **(M)** (F)Tipo de hogar: Funcional **(X)** Disfuncional ()Zona de Procedencia: Rural **(X)** Urbano ()

¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos **(X)** Apoderado () Ninguno ()

Nº	Ítems o criterio de evaluación	Deficiente	Regular	Excelente
	Dimensión: Nivel de Fluidez			X
1	Propone una variedad de ideas.			X
2	Produce ideas de calidad de espontáneamente.			X
3	Sugerir ideas para mejorar el objeto mostrado.			X
4	Le agrada mencionar más ideas.			X
5	Muestra su opinión de manera fluida.			X
	Dimensión: Nivel de Flexibilidad			X
6	Busca formas de hacer y usar las cosas de forma creativa			X
7	Se adapta a diferentes tipos de contexto.			X
8	Muestra capacidad de modificación de conducta frente a un objeto.			X
9	Tiene la facilidad de tomar decisiones.			X
10	Responde con facilidad a situaciones imprevistas.			X
	Dimensión: Nivel de Originalidad			X
11	Propone ideas originales.			X
12	Sus ideas son únicas cuando las expresa			X
13	Identifica algo nuevo en lo que observas.			X
14	Descubre algo desconocido.			X
15	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades			X

Anexo 4. Ficha técnica

Ficha técnica de la variable guía de observación de las funciones ejecutivas

Nombre original del instrumento	Guía de observación de las funciones ejecutivas
Autor y año	Original 2025
	Adaptación
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre la flexibilidad cognitiva y el pensamiento creativo en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025.
Usuarios	48 niños y niñas
Forma de administración o modo de aplicación	Ficha de observación
Validez Presentar constancia	
Confiability Presentar resultados estadísticos	

Ficha técnica de la guía de observación del pensamiento creativo.

Nombre original del instrumento	Guía de observación del pensamiento creativo
Autor y año	Original 2025
	Adaptación
Objetivo del instrumento	Evaluar la relación entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en los prescolares de una institución educativa inicial de Pangoa en Satipo 2025.
Usuarios	48 niños y niñas
Forma de administración o modo de aplicación	Ficha de observación
Validez Presentar constancia	
Confiabilidad Presentar resultados estadísticos	

Anexo X: Ficha de Validación de Instrumento

Anexo 3: Ficha de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Zuazo Olaya, Norka Tatiana
- 1.2 Institución donde labora: Universidad Tecnológica del Perú
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación. GUÍA DE OBSERVACIÓN
- 1.4 Autor del instrumento: Apaza Campos Mirtha
- 1.5 Título de la Investigación FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																	X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.														X								
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica												X										
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X							
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																		X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X					
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																		X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico													X									
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.											X											

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable en el ámbito educativo, pues permite valorar con claridad aspectos clave como coherencia, consistencia, pertinencia y suficiencia.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: El trabajo obtuvo un promedio de 70,5 puntos, correspondiente al nivel BUENO, evidenciando cumplimiento adecuado de los criterios de calidad, con aspectos destacables en claridad, organización y consistencia, aunque con oportunidades de mejora en actualidad y metodología.

Satipo, 03 de julio del 2025

Anexo 3: Ficha de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Dra. Castillo Fernández, Ana María
- 1.2 Institución donde labora: I.E. Cesar Vallejo
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación. GUÍA DE OBSERVACIÓN
- 1.4 Autor del instrumento Apaza Campos Mirtha
- 1.5 Título de la Investigación FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																		X		
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																		X		
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																		X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable en el ámbito educativo, pues permite valorar con claridad aspectos clave como coherencia, consistencia, pertinencia y suficiencia.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: El trabajo obtuvo un promedio de 81 puntos, correspondiente al nivel MUY BUENO, evidenciando cumplimiento adecuado de los criterios de calidad, con aspectos destacables en claridad, organización y consistencia, aunque con oportunidades de mejora en actualidad y metodología

Satipo, 03 de julio del 2025

Anexo 3: Ficha de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Ms. Cabanillas Becerra, Gladis del Pilar
- 1.2 Institución donde labora: Juan XXIII - Cajamarca
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación. GUÍA DE OBSERVACIÓN
- 1.4 Autor del instrumento Apaza Campos Mirtha
- 1.5 Título de la Investigación FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.													X							
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																		X		
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																		X		
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, e índices indicadores.															X					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																		X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable en el ámbito educativo, pues permite valorar con claridad aspectos clave como coherencia, consistencia, pertinencia y suficiencia.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: El trabajo obtuvo un promedio de 77 puntos, correspondiente al nivel BUENO, evidenciando cumplimiento adecuado de los criterios de calidad, con aspectos destacables en claridad, organización y consistencia, aunque con oportunidades de mejora en actualidad y metodología

Satipo, 03 de julio del 2025.

Anexo 3: Ficha de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Ms. González Carreño, Doris Consuelo
- 1.2 Institución donde labora: Directora del CEBE SAN MARTIN DE PORRES UGEL SECHURA – PIURA.
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación. GUÍA DE OBSERVACIÓN
- 1.4 Autor del instrumento Apaza Campos Mirtha
- 1.5 Título de la Investigación FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0 5	6 10	11 15	16 20	61 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			90		
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			90		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90		
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			90		
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																			90		
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																			90		
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																			90		
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			90		
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																			90		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable en el ámbito educativo, pues permite valorar con claridad aspectos clave como coherencia, consistencia, pertinencia y suficiencia.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: El trabajo obtuvo un promedio de 90 puntos, correspondiente al nivel MUY BUENO, evidenciando cumplimiento adecuado de los criterios de calidad

Satipo, 03 de julio del 2025

Anexo X: Ficha de Validación del instrumento

Anexo X: Ficha de Validación de Instrumento

Satipo, 03 de julio del 2025.

Ms. Cabanillas Becerra, Gladis del Pilar

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por APAZA CAMPOS MIRTHA del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo. La investigación tiene como título: **FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025**

En tal sentido, conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación de los Instrumentos que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Estudiante

Anexo X: Ficha de Validación de Instrumento

Satipo, 03 de julio del 2025

Ms. Zuazo Olaya, Norka Tatiana

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por APAZA CAMPOS MIRTHA del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo. La investigación tiene como título: **FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOYA EN SATIPO 2025.**

En tal sentido, conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación de los Instrumentos que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Estudiante

Anexo X: Ficha de Validación de Instrumento

Satipo, 03 de julio del 2025.

Dra. Ana María Castillo Fernández

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por APAZA CAMPOS MIRTHA del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo. La investigación tiene como título: **FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025.**

En tal sentido, conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación de los Instrumentos que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Estudiante

Anexo X: Ficha de Validación de Instrumento

Satipo, 03 de julio del 2025.

Ms. Cabanillas Becerra, Gladis del Pilar

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por APAZA CAMPOS MIRTHA del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo. La investigación tiene como título: FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025

En tal sentido, conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación de los Instrumentos que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Estudiante

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01		x				
02		X				
03		X				
04		X				
05		X				
06		X				
07		X				
08		X				
09		X				
10		X				
11		X				
12		X				
13		X				
14		X				
15		X				
16		X				
17		X				
18		x				

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Evaluado por:

APPELLIDOS Y NOMBRES: Ms. Zuazo Olaya, Norka Tatiana

COLEGIATURA: 2142979451

DNI: 42979451.



Firma

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cuantitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	x					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06	X					
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12	X					
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	x					

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Dra. Ana María Castillo Fernández

COLEGIATURA: CPPE N° 036943

DNI: 03694349



 Firma

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cuantitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	x					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06	X					
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12	X					
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	x					

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

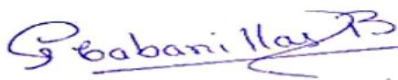
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Ms. Cabanillas Becerra, Gladis del Pilar

COLEGIATURA: CPPE N° 0266110

DNI: 26610596



Firma

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cuantitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	x					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06	X					
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12	X					
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	x					

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Ms. González Carreño, Doris Consuelo

COLEGIATURA: CPPE N° A01673525

DNI: 03696567



 Firma

Anexo X : Consentimiento Informado

Anexo X: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: “FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025”

Investigador/es: APAZA CAMPOS MIRTHA

Institución: Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Estimado/a participante,

Usted ha sido invitado(a) a participar en la investigación titulada: **“FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025”**

Antes de decidir participar, es importante que lea detenidamente la siguiente información para asegurarse de que comprende el propósito, los procedimientos, los beneficios y los posibles riesgos de este estudio.

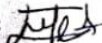
Este estudio tiene como objetivo (establecer la relación que existe entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en una I.E. del nivel inicial). Si decide participar, se le solicitará que (se realizará la técnica de la observación por medio de fichas que está constituida por 15 ítems y la duración es de 5 días). Los resultados de esta investigación pueden contribuir a (Los hallazgos permitirán implementar estrategias que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo y las funciones ejecutivas en niños de 5 años, contribuyendo así a una formación integral en la etapa inicial del desarrollo). Su participación en este estudio no implica riesgos significativos; sin embargo, podrían presentarse (mencionar posibles riesgos si los hubiera).

Toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos recopilados serán almacenados de manera segura y solo serán accesibles para los investigadores involucrados en el estudio. Sus respuestas se utilizarán exclusivamente con fines académicos y serán presentadas de forma anónima.

Su participación es completamente voluntaria. Puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificar su decisión y sin que esto implique ninguna consecuencia para usted.

Si, después de leer esta información, está de acuerdo en participar, por favor firme a continuación: Declaro que he leído y comprendido la información anterior y que acepto participar en este estudio de manera voluntaria.

Nombre del participante: Rosa Miranda López

Firma: 

Fecha: 04/07/2025





Anexo X : Asentimiento Informad

Anexo X: Asentimiento informado

ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025"

Investigador/es: APAZA CAMPOS MIRTHA

Institución: Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Estimado/a participante,

Te invitamos a participar en una investigación titulada: **"FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA EN SATIPO 2025"**

Antes de decidir si deseas participar, queremos explicarte en qué consiste este estudio y asegurarnos de que comprendas lo que implica. Puedes hacer preguntas en cualquier momento si algo no te queda claro.

Este estudio busca (establecer la relación que existe entre las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo en una I.E. del nivel inicial). Si decides participar, te pediremos que (se realizará la técnica de la observación por medio de fichas que está constituida por 15 ítems). No hay riesgos importantes, **pero podrías sentirte (explicación de posibles molestias menores si las hubiera). Si en algún momento te sientes incómodo/a, puedes decirlo y detener tu participación.**

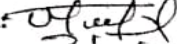
Tu participación nos ayudará a entender mejor (explicación del beneficio del estudio en términos comprensibles para menores). Tu participación es voluntaria y si decides no participar o detenerte en cualquier momento, no habrá ningún problema. Nadie se molestará contigo.

Tu información será privada. Nadie fuera de esta investigación sabrá lo que respondiste o hiciste. Todo será utilizado solo para esta investigación.

Si después de leer esta información, decides participar, por favor escribe tu nombre y firma aquí:

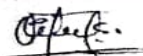
Declaro que he entendido la información y que acepto participar en este estudio.

Nombre del participante: María Vega Quispe

Firma: 

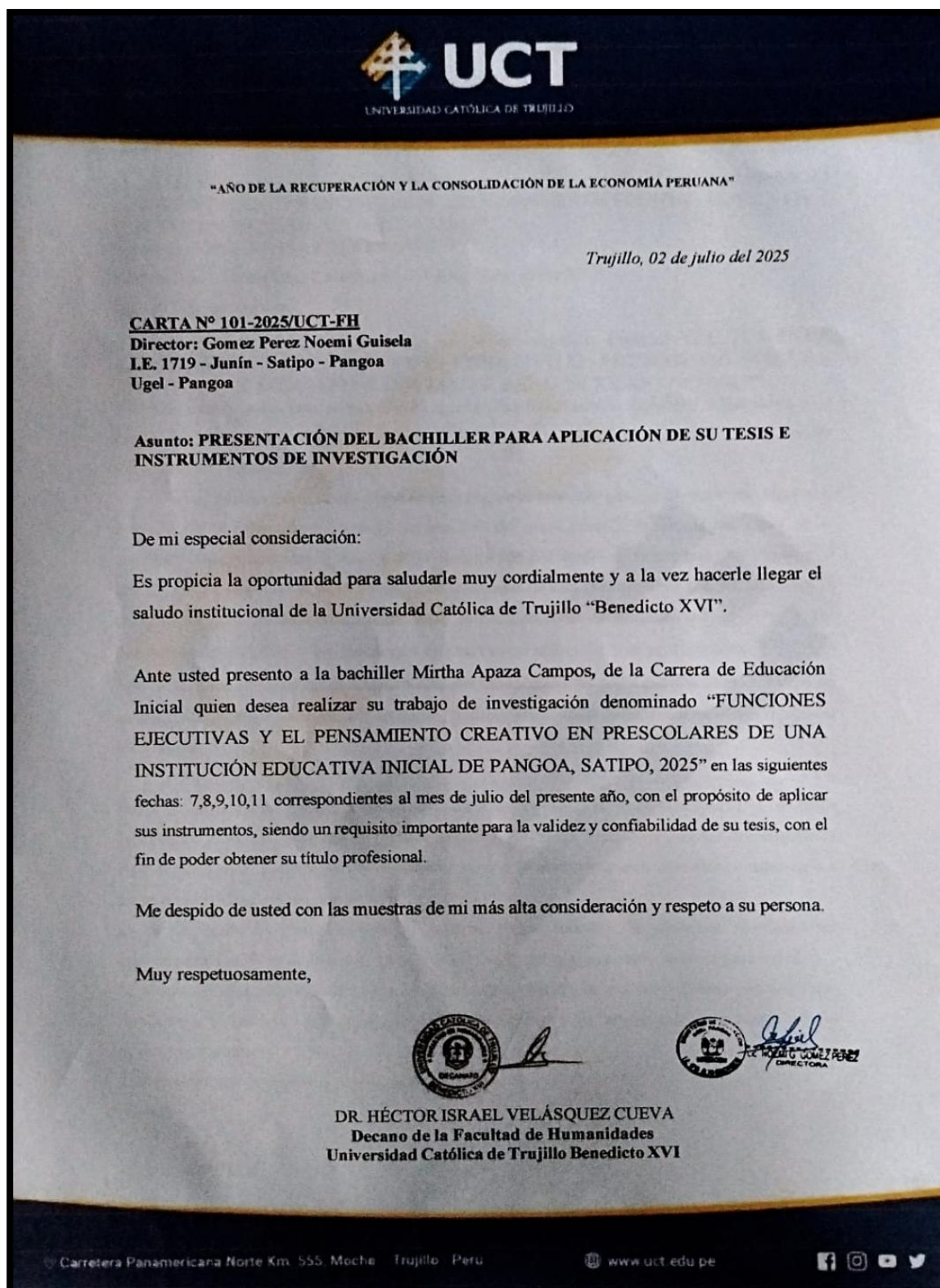
Fecha: 04/07/2025

Firma del investigador:


Fecha: 04/07/2025



Anexo X: Carta de autorización





**"INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE
N°1719 - ALTO CHICHIRENI - PANGOA"**

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA"**

CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°1719 ALTO CHICHIRENI
DEL DISTRITO DE PANGOA, PROVINCIA DE SATIPO, DEPARTAMENTO
JUNIN.**

HACE CONSTAR:

Que la bachiller Mirtha Apaza Campos con DNI. 42455265, calidad de estudiante de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, de la Facultad de Humanidades, realizó y aplicó los instrumentos de investigación que lleva como título: "FUNCIONES EJECUTIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN PRESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PANGOA, SATIPO, 2025" para optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

Se expide la presente constancia a la interesada para los fines crea conveniente.

Pangoa, 14 de julio del 2025.

Atentamente,


LE. ROBERTO GÓMEZ PÉREZ
DIRECTORA



MIRTHA APAZA CAMPOS

APAZA CAMPOS MIRTHA - TESIS DE TITULACIÓN

📅 TESIS 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trncoid::3117:545080009

Fecha de entrega
9 ene 2026, 14:52 GMT-5

Fecha de descarga
9 ene 2026, 15:05 GMT-5

Nombre del archivo
APAZA CAMPOS MIRTHA - TESIS DE TITULACIÓN.pdf

Tamaño del archivo
4.3 MB

83 páginas


15.392 palabras

87.340 caracteres



MIRTHA APAZA CAMPOS

APAZA CAMPOS MIRTHA - TESIS DE TITULACIÓN

 TESIS 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trrcold::3117:545080009

Fecha de entrega

9 ene 2026, 14:52 GMT-5

Fecha de descarga

9 ene 2026, 15:05 GMT-5

Nombre del archivo

APAZA CAMPOS MIRTHA - TESIS DE TITULACIÓN.pdf

Tamaño del archivo




4.3 MB

83 páginas

15.392 palabras

87.340 caracteres

Fuentes principales

13%	 Fuentes de Internet
2%	 Publicaciones
12%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	repositorio.uct.edu.pe		3%
2	Trabajos del estudiante		
	Universidad Privada Antenor Orrego on 2025-12-09		2%
3	Trabajos del estudiante		
	Universidad Catolica de Trujillo on 2025-10-30		1%
4	Internet		
	repositorio.uladech.edu.pe		<1%
5	Trabajos del estudiante		
	POGRADO on 2025-08-16		<1%
6	Internet		
	apirepositorio.unh.edu.pe		<1%
7	Internet		
	dialnet.unirioja.es		<1%
8	Trabajos del estudiante		
	Universidad de Cartagena on 2020-01-27		<1%
9	Internet		
	core.ac.uk		<1%
10	Trabajos del estudiante		
	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-20		<1%
11	Internet		
	dencialatina.org		<1%

Anexo. Reporte de escritura con IA.



MIRTHA APAZA CAMPOS

APAZA CAMPOS MIRTHA - TESIS DE TITULACIÓN

 TESIS 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117-545080009

Fecha de entrega

9 ene 2026, 14:52 GMT-5

Fecha de descarga

9 ene 2026, 15:13 GMT-5

Nombre del archivo

APAZA CAMPOS MIRTHA - TESIS DE TITULACIÓN.pdf

Tamaño del archivo

4.3 MB

83 páginas

15.392 palabras

87.340 caracteres



*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (**).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

