

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN
VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DE LAREDO 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Cordova Ojeda, Luz Magali
<https://orcid.org/0009-0008-1656-398X>

ASESOR

Mg. Sánchez Narváez, César Augusto
<https://orcid.org/0000-0001-8918-4560>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social


TRUJILLO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Sánchez Narváez, César Augusto con DNI N° 77235188 como asesor de la tesis titulada “ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAREDO 2024” Desarrollada por la egresada Br. Luz Magali Cordova Ojeda con DNI N° 73446282 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
Mg. César Augusto Sánchez Narváez
DNI N.º 77235188
Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S.J.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFIA REÁTEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios nuestro creador, fuente de luz, sabiduría y sendero de mi vida, por ser mi refugio en los tiempos de dificultad. Tu amor y tu gracia me han sostenido a lo largo de toda mi carrera universitaria, quiero dedicarte todo mi agradecimiento y gratitud.

A mis padres; Obdulia y Sergio, que siempre están conmigo guiándome en cada instante, expresarles mi más profundo agradecimiento por todo el esfuerzo y sacrificio que han hecho a lo largo de mi vida para brindarme una educación de calidad, gracias a su gran apoyo, he logrado alcanzar esta meta tan importante en mi vida, su amor y compromiso han sido mi mayor motivación para superarme cada día. Los amos y siempre estar agradecida por todo lo que han hecho por mí.

A mis hermanos, agradecerles por su apoyo incondicional, sus contantes alientos y palabras de sabiduría me han llevado aquí, y siempre estaré agradecido por ello.

A mi esposo e hija que son mi gran apoyo incondicional en mi vida personal y profesional, que siempre están presentes en cada logro y dificultades de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A nuestro dios todo poderoso, por brindarme la fortaleza y haberme guiado a lo largo de mi carrera y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias, y sobre todo felicidad.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por haberme dado la oportunidad de ser parte de esta casa de estudios y brindarme a través de sus docentes el fortalecimiento de mis valores, conocimientos, sabiduría y orientación, en el desarrollo de mis capacidades a lo largo de mi formación académica.

A mi apreciado asesor Mg. Sánchez Narváez, César Augusto, por la paciencia, orientación, conocimientos, motivación y guía en la elaboración de mi trabajo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Luz Magali Cordova Ojeda con DNI N° 73446282, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAREDO 2024”, la que consta de un total de 56 páginas, en las que se incluye 7 tablas, más un total de 14 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Del mismo modo, garantizo que los fundamentos teóricos tienen respaldo en la referencia bibliográfica presentada en este trabajo, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

La autora



Br. Luz Magali Cordova Ojeda
DNI. 73446282

ÍNDICE

Informe de originalidad	ii
Autoridades Universitarias	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de Autenticidad	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. METODOLOGÍA	23
2.1. Enfoque y tipo de investigación.....	23
2.2. Diseño metodológico	23
2.3. Población, muestra y muestreo	24
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	25
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	25
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	25
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN.....	32
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
Anexo 1. Instrumento de medición.....	42
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables.....	44
Anexo 3: Matriz de consistencia	46
Anexo 4. La carta de presentación.....	50
Anexo 5. Consentimiento informado	51
Anexo 6. Validación del instrumento	53

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Nivel de las estrategias plásticas y dimensiones en niños de la Institución Educativa</i>	27
Tabla 2 <i>Nivel de la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa</i>	28
Tabla 3 <i>Prueba de normalidad</i>	29
Tabla 4 <i>Comprobación de la hipótesis general</i>	29
Tabla 5 <i>Datos estadísticos descriptivos</i>	30
Tabla 6 <i>Comprobación de la hipótesis específica a través de la prueba de Wilcoxon</i>	30
Tabla 7 <i>Datos estadísticos descriptivos</i>	30

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar si las estrategias plásticas mejoran la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa, con el enfoque cuantitativo, de tipo básica, con diseño pre experimental, como población se consideró 82 niños y como muestra 25 niños de 5 años de edad, mediante la aplicación de la técnica observación y el instrumento de la lista de cotejo. Resultados, el nivel de la coordinación motora en el pretest se ubicó regular el 96% (24) y después el 100% (25) ubicándose en un nivel alto; respecto en las manos simultáneas se ubicó en regular en 52% (13) y en el posttest en nivel alto el 92%(23); respecto a la coordinación visual en el pretest en bajo 84% (21) y después alto el 80% (20); así también, la coordinación manual en el pretest el 84%(21) bajo y luego en 72% alto, y la dimensión disociada, antes se ubicó en bajo con 64%(16) y alto el 84%(21). Conclusión, se evidencia un T de Wilcoxon $Z=-4,376$ y $sig=0.000 < 5\%$, es decir, las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la I.E.I N° 1705 Corazón de Jesús 2024.

Palabras clave: Estrategias plásticas, coordinación visomotora, motricidad fina.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine if plastic strategies improve visual-motor coordination in children of the Educational Institution, with a quantitative approach, of a basic type, with a pre-experimental design, as a population 82 children were considered and as a sample 25 5-year-old children of age, through the application of the observation technique and the checklist instrument. Results, the level of motor coordination in the pretest was 96% (24) regular and then 100% (25) and was at a high level; Regarding the simultaneous hands, 52% (13) were at regular level and 92% (23) were at high level in the post-test; Regarding visual coordination in the pretest, it was low 84% (21) and then high 80% (20); Likewise, manual coordination in the pretest was low at 84% (21) and then at 72% high, and the dissociated dimension was previously at low with 64% (16) and high at 84% (21). Conclusion, a Wilcoxon $T Z = -4.376$ and $sig = 0.000 < 5\%$ is evident, that is, plastic strategies significantly improve the stimulation of simultaneous hand coordination in the children of the I.E.I N° 1705 Corazón de Jesús 2024.

Keywords: Plastic strategies, visual-motor coordination, fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La UNESCO para 2030 lanzó un programa de formación, atención y educación de la primera infancia (AEPI), que revela algunos progreso oportuno y notable con mayor cobertura niveles de la primera infancia y comprensión de la prioridad estado, sin embargo, con respecto a la calidad de la entrega todavía existen grandes desafíos, especialmente en términos de desarrollo de habilidades motoras; 64,2% de ellos falta de conocimientos técnicos para desarrollar las habilidades anteriores; es decir, estos programas no proporcionan una base para la educación básica los intereses de los niños en el país (Guerrero y Demarini, 2016). Los problemas de coordinación visomotora enfatizan en aprender a escribir porque les hace difícil ejecutar los movimientos gráficos harán que su escritura sea más legible, lo que hace complicado al niño poder armas palabras y construir oraciones (Ramírez et al., 2020). Asimismo, la dificultad en la realización del manejo incorrecto de los materiales, trazos no alineados, la no precisión en las actividades de dibujo, coloreado y pegamentos (Cortés y Gonzales, 2019).

En un estudio realizado en Colombia precisaron que los niños tienen dificultades en la coordinación motora fina y en habilidades artísticas en niños en el contexto educativo. Estas dificultades pueden afectar su capacidad para escribir, dibujar, recortar, pegar y participar en actividades artísticas de manera efectiva, además, no existe precisión en el proceso de aprendizaje al realizar las actividades artísticas. Asimismo, los niños presentan esta tendencia en su coordinación visomotora. Sin embargo, algunos necesitan desarrollar la creatividad, la expresividad y la coordinación ojo-mano en función de los procesos educativos (Almeyda y Gonzales, 2020). Además, los niños con problemas de coordinación visual tienen dificultad en el aprendizaje de la escritura, por ende, se les dificulta la realización de los movimientos gráficos teniendo en cuenta la construcción de palabras, que implica alcanzar el desarrollo de la estimulación y de la percepción de la influencia de las prácticas pedagógicas (Luna et al., 2018).

En Perú, la calidad se midió por última vez a nivel de niños y niñas se ha realizado originalmente por el Ministerio de Educación, se demostró que la situación actual de los estudiantes en este nivel de estudios está relacionada con las habilidades los ejemplos incluyen estructura numérica 14,3%, comprensión del texto hablado y gráficos 10,1%, equilibrio dinámico y coordinación sensoriomotora 26,4%; fue en este último aspecto que los niños indicaron que siempre habían sido pidió hacer lo mismo, los maestros dijeron que

no hay equipo necesario para desarrollar estas habilidades en la psicomotricidad, aunque afirman que estas habilidades son habilidades sensoriomotoras como la coordinación ojo-mano, ayuda a sentar las bases para las habilidades pedagógicas de los estudiantes (MINEDU, 2013).

Por otro lado, en una encuesta realizada en Lima los niños de un centro educativo de Callao se observó los problemas que no pueden realizar trazos incorrectos, sin una claridad de su derecha e izquierda, no mantenían una adecuada postura que impedía el manejo de la coordinación ojo-mano causando dificultad en la visomotricidad (Castillo y Vidalon, 2023). Por otro lado, Caroline (2022) sostiene que los niños que experimentan retrasos en el desarrollo motor pueden enfrentar dificultades en una variedad de actividades. Estos retrasos pueden manifestarse de diversas maneras, como problemas para sostener objetos, coordinar movimientos finos, mantener el equilibrio o realizar gestos específicos. Estos desafíos pueden afectar su capacidad para participar plenamente en actividades cotidianas y en entornos como el preescolar, donde se espera que participen en actividades que requieren habilidades motoras básicas.

Encontramos infinidad de actividades donde los profesores pueden mejorar las habilidades motoras, mediante la utilización de gráficos plásticos para el desarrollo de determinados intereses infantiles, por lo que es importante, la aplicación de estas estrategias a fin de mejorar y así estimular las habilidades del niño con mayor precisión.

Del mismo modo, en la .E.I. N°1705 Corazón de Jesús, en el aula los estudiantes de 5 años pueden notar que los movimientos de sus manos y sus sentidos visuales carecen de coordinación, lo que les impide realizar con facilidad las actividades escolares diarias, por ende, esto niños en la mayoría se encuentran distraídos debido a los múltiples factores en casa como la educación virtual, que afecta negativamente en el desarrollo cognitivo, porque se evidencia una falta de eficacia en la manipulación de las técnicas gráfico plásticas, como la manipulación de las manos en la selección de colores, esto afecta, de manera negativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños. Por lo tanto, es necesario realizar la presente investigación a fin de conocer si las estrategias gráfico-plásticas mejoran la estimulación de la coordinación mano visual en los niños de inicial. El problema general, ¿En qué medida mejora las estrategias plásticas en la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024?

Esta investigación se justifica por su importancia en el campo de la enseñanza de las ciencias. Cada docente debe conocer y poner en práctica los nuevos aportes que debe realizar en la educación, y así ser parte de una actividad plástica gráfica que estimule el desarrollo de la coordinación motora fina y logre el adecuado desarrollo de la coordinación visual. manual. El desconocimiento y descuido de los padres hacia sus hijos menores, así como la falta de énfasis en la estimulación de la coordinación ocular y del movimiento, es sin duda uno de los problemas más graves que afectan a todos los niños.

Aquí radica la categoría de desarrollar la motricidad fina, especialmente la coherencia visual y manual, y la necesidad de elaborar tablas de actividades para construir lecciones sistemáticas en un ambiente propicio. Contenido lúdico, didáctico y educativo para potenciar sus conocimientos y motricidad. La finalidad de realizar esta investigación es contribuir al desarrollo integral de los niños estableciendo una serie de actividades plásticas gráficas que se realizan de acuerdo con los lineamientos de la investigación. En ciencia se fortalecerá el uso de métodos, técnicas y estrategias en el trabajo de los educadores para así poder entender los problemas de la educación.

Como objetivo general, Determinar si las estrategias plásticas mejoran la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024. Y como específicas, Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024. Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación visual en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024. Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación manual en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024. Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación disociada en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024

Como hipótesis general; Ho: Las estrategias plásticas no mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús 2024. Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús 2024. Y específicas, Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación visual en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús 2024. Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera

significativa la estimulación de la coordinación manual en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús 2024. Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación disociada en los niños de la I.E.I. N° 1705 Corazón de Jesús 2024.

Los Antecedentes a nivel mundial, no se encuentran estudios en relación de las variables de estudio, por tanto, se consignan estudios a partir del aspecto internacional. Tomalá (2021), en Ecuador en su tesis tuvo como objetivo determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina de niños en educación inicial 2. Utilizando un enfoque descriptivo y un método Inductivo-Deductivo, se emplearon entrevistas y encuestas con una muestra de 5 docentes. Los resultados revelaron que el 100% de los docentes encuestados afirmaron que existe una relación entre la expresión plástica y la motricidad fina, además, el 40% de las actividades relacionadas con la expresión plástica se presentan con mayor frecuencia, mientras que otro 40% se presentan todavía con cierta regularidad, y el 20% restante de forma ocasional. Estas actividades, junto con su refuerzo, proporcionan beneficios en el desarrollo motor de los niños. En conclusión, se evidencia que la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, las actividades de expresión plástica realizadas en el aula fortalecen esta habilidad, lo que contribuye a mejorar las habilidades motoras finas de los niños en su práctica diaria.

Para fomentar este proceso, es esencial crear un ambiente armonioso en el aula donde los docentes se dediquen a su labor y apliquen lo aprendido en este estudio.

Asimismo, Benítez (2019), en México en su artículo tuvo como objetivo analizar los lenguajes artísticos en la educación infantil en la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Utilizando un enfoque descriptivo, y un método inductivo deductivo, a través del empleo del test de creatividad gráfica y la prueba del nivel gráfico a una muestra de 24 niños. Los resultados revelaron un aumento en la confianza y varios logros, como la autonomía, independencia, responsabilidad, eficiencia y mejor desempeño de los niños. Además, se observó una mayor flexibilidad en el pensamiento y su aplicación, donde los niños demostraron la capacidad de cambiar pensamientos y enfoques, así como de distinguir y conectar o visualizar simultáneamente desde diversas perspectivas. En conclusión, se destacó la importancia de aprovechar las sinergias creadas por el arte para establecer lazos entre culturas y contrarrestar tendencias como el racismo y la xenofobia.

Se recomienda fortalecer la formación de los docentes universitarios de ciencias para fomentar la investigación desde el nivel inicial y la enseñanza temprana de resolución de problemas utilizando materiales plásticos, ya que puede ayudar a desarrollar métodos para reducir el estrés y prevenir la deserción y el fracaso escolar.

Del mismo modo, Cortés y Grinspun (2023) en Chile, en su investigación tuvo como objetivo identificar la percepción de la corporeización de las emociones. Utilizando como enfoque cuantitativo el nivel descriptivo y analizó a una muestra de 21 profesores, mediante la guía de observación. Resultados, precisa que la influencia del desarrollo emocional y cognitivo, en la proporción valiosa de la información para mejorar los programas educativos en el campo de las artes visuales, así como para diseñar estrategias de enseñanza más efectivas que se adapten a las necesidades y percepciones de los estudiantes. Conclusión, la formación profesional de los docentes de artes visuales, permite el desarrollo de las habilidades y competencias específicas para abordar de manera más eficaz las necesidades emocionales y creativas de sus alumnos.

El estudio de las percepciones y prácticas de los docentes de artes visuales en relación con las emociones y la formación profesional puede abrir nuevas perspectivas para mejorar la calidad de la educación artística en Chile y en otros contextos educativos.

También, Ramírez et al., (2020) en Ecuador, en su investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre las habilidades de coordinación viso motriz y el aprendizaje de la escritura. Utilizando un análisis descriptivo, empleó entrevistas y encuestas como métodos de recolección de datos, con una muestra de 22 estudiantes. Los resultados revelaron que, en promedio, los estudiantes de 7 años respondieron correctamente 16 preguntas, mientras que los de 8 años y 9 años respondieron 16 y 20 preguntas respectivamente, y utilizó la puntuación de pruebas estandarizadas para determinar el nivel de desempeño de los estudiantes, considerando la precisión de sus respuestas, que proporciona una base sólida para entender mejor la importancia de desarrollar y fortalecer las habilidades de coordinación visomotriz en los niños como parte de su proceso educativo. La conclusión es que la habilidad de coordinación visual influye significativamente en la percepción sensorial, la lógica asociada a la escritura y el rendimiento general de lectoescritura en el desarrollo evolutivo de los niños y jóvenes, así como en su autoconciencia.

A nivel nacional, Fernández (2021) en la ciudad de Chiclayo, en su tesis tuvo como objetivo del estudio proponer un programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, se empleó la guía de análisis de contenido y se trabajó con una muestra de 28 alumnos. El programa se enfocó en actividades dirigidas a mejorar las dimensiones de lateralidad, direccionalidad, esfuerzo e independencia muscular. Se utilizó la técnica de puñetazos, específicamente desarrollando la capacidad de puñetazos dentro de figuras de forma compleja y actuando como indicador mediante acciones de puñetazos con la muñeca. Los resultados del programa indicaron mejoras en la coordinación. Se concluyó que el programa fue efectivo para este propósito, ya que se observaron avances en la encuesta que evaluó el nivel de coordinación. Se destacó la importancia de fortalecer esta habilidad en esta etapa del desarrollo.

Se sugirió que los docentes adopten y evalúen continuamente el programa para mejorarlo y obtener resultados aún más satisfactorios en el desarrollo de la coordinación.

De tal modo, Pereyra (2021) en la ciudad de Chiclayo, en su investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual de niños y niñas de 3 años en la I. E. Líder School. Utilizó un diseño cuantitativo pre experimental con una muestra de 4 estudiantes, empleando una lista de cotejo como herramienta de evaluación. Los resultados revelaron que el 75% de los niños de 3 años se encontraban en un nivel principiante en cuanto a la coordinación óculo-manual, lo cual se atribuyó a un defecto en el desarrollo de esta habilidad, manifestando dificultades en actividades de campo y coordinación manual. Sin embargo, tras la implementación del taller de técnica de modelado de figuras, se observó una mejora significativa, pero el estudio no detectó déficit alguno en la coordinación óculo-manual. Conclusiones, se llevaron a cabo 16 talleres de modelado de figuras, cuyos resultados respaldaron la efectividad de esta intervención en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 3 años.

Destaca la importancia de implementar actividades específicas y dirigidas que promuevan el desarrollo de habilidades motoras en los niños en edad temprana, lo que puede tener un impacto significativo en su desarrollo cognitivo y habilidades futuras.

Igualmente, Ríos (2022) en la ciudad de Ucayali, en su investigación tuvo como objetivo establecer si las técnicas gráficas tienen efecto en el desarrollo de la motricidad fina

de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311. Utilizando el diseño pre- experimental, se analizó a una muestra de 31 niños, mediante la ficha de observación. Resultados, las habilidades motoras se ubicaron en una escala mano ojo, esto muestra que 67.74 niños se encontraban en un nivel bajo; en la medida de expresión facial muestra que el 51.61% fue promedio; en términos de tasa de cooperación de diseño, 51.61% fue el promedio, con el análisis de fondo se presenta en ambas direcciones, ya sea en la coordinación mano-ojo, la coordinación facial y la coordinación del comportamiento pudieron crecer a una tasa alta del 100%. En conclusión, la motricidad fina en los niños de 4 años en el momento previo a la prueba tenía un 61,29% en un nivel bajo de desarrollo, mientras que el 100% posterior a la auditoría logró un alto desarrollo; Este resultado mostró $t_c > 0,05$ y la significancia del mismo.

Estos hallazgos destacan la importancia de implementar intervenciones específicas y adecuadas para promover el desarrollo de habilidades motoras en los niños en edad preescolar, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y en su desempeño académico futuro.

Así mismo, Pacco y Aquisé (2022) en la ciudad de Chiclayo, en su tesis tuvo como objetivo demostrar la eficiencia de las técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años. Utilizó el tipo experimental, de diseño cuasi experimental y analizó a una muestra de 12 niños. Resultado, se ha demostrado que la motricidad se refiere al desarrollo de asociaciones previamente organizadas, las cuales, debido a los métodos utilizados, han alcanzado la capacidad de los niños para aceptar asociaciones organizadas, especializadas en diferentes áreas de su cuerpo. Por ello, se encuentra la interacción del ejercicio a través del ejercicio, especialmente en beneficio de los niños para realizar asociaciones más organizadas y específicas durante su desarrollo. Concluyendo, que las gráficas plásticas mejoran el nivel de motricidad con coordinación manual en la sección de mano en niños de 5 años, mediante, T-Student de 7.00, lo que indica que las docentes de esta escuela utilizan diferentes actividades motrices en el bebé para fortalecer la buena motricidad del niño, ya que son importantes en la educación y el desarrollo personal.

Estos resultados respaldan la importancia de implementar actividades específicas y adecuadas para promover el desarrollo motor en niños en edad preescolar, lo que contribuye a su crecimiento integral y bienestar general.

Al nivel regional, Callaca y Roque (2022) en la ciudad de Trujillo, tuvo como objetivo desarrollar un programa de técnicas de diseño gráfico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años N° 10065 Cañaris, seleccionó a 48 niños. Utilizó un tipo preexperimental y analizó a 48 niños mediante la guía de observación. Los resultados mostraron que el 31% dominaba el corte de hojas secas con tijeras manuales y el cambio de dedos, pero el 69% parecían estar trabajando más, que muy pocos niños pueden mover libremente las manos y los dedos al cortar y golpear con una hoja dura. Conclusión, esta prueba da una idea de las habilidades y movimientos de un niño del desarrollo de la motricidad gracias a los movimientos independientes y coordinados de manos y dedos; centrándose en desarrollar la coordinación y utilizar técnicas de modelado como la forma más eficaz de mejorar las habilidades motoras.

Este estudio subraya la importancia de diseñar programas educativos específicos que promuevan el desarrollo motor en niños en edad preescolar, reconociendo la importancia de las actividades prácticas y experiencias de aprendizaje dirigidas a fortalecer las habilidades motoras finas en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

Y Gonzales (2023) en la ciudad de Ayabaca, tuvo como objetivo determinar que las técnicas grafo plásticas inciden en la competencia motora. Utilizó un diseño preexperimental, con enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con una muestra de 20 preescolares. Resultados, mostraron que los niños con niveles bajos y mediano de competencia motora fina disminuyeron, en efecto fue respaldado por t de Wilcoxon ($p=0.000 < 0.05$). Como conclusión, se determinó que las técnicas grafo-plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la competencia motora fina en preescolares de 4 años. Sin embargo, se identificó como un desafío generar un ambiente dinámico que motive el desarrollo de actividades creativas mediante técnicas prensadoras y no prensadoras para potenciar la coordinación óculo-manual y dactilar.

Este estudio resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas en niños en edad preescolar, reconociendo su relevancia en el proceso de adquisición de habilidades pre-escriturales y escriturales.

En su tesis Deza y Ríos (2023) en la ciudad de Trujillo, tuvo como objetivo que el taller de la expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina en niños de 5 años, el diseño

del estudio fue preexperimental y de tipo aplicativo, utilizando una muestra de 25 estudiantes, se empleó la técnica de observación y el instrumento utilizado una lista de cotejo. Los resultados obtenidos con respecto al objetivo general se analizaron mediante la prueba estadística de Wilcoxon, donde se identificó una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) en la motricidad fina entre los resultados del pretest y postest, esto permitió concluir que los 25 niños aumentaron su puntuación en motricidad fina, después de la aplicación del taller de expresión gráfico-plástica. Conclusión, la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años, así como la importancia de la implementación de estas técnicas por parte de los profesores del nivel inicial para promover el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su educación.

Subraya la importancia de que los profesores del nivel inicial implementan estas técnicas en sus prácticas educativas para fomentar un desarrollo integral en esta etapa crucial de la educación infantil.

En su tesis Chasquibol (2023) en la ciudad de la Esperanza, tuvo como objetivo determinar la asociación de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en niños de 5 años, fueron evaluados 208 niños, mediante la técnica de la observación, con un enfoque cuantitativo. Los resultados, demostraron la aplicación de la técnica en 86.5% y la motricidad en 81.3% de manera muy similar en proceso, por lo que, sí se logró correlacionar con 0.760 teniendo en cuenta la coordinación viso manual, facial y gestual que proporciona mayor manejo en el aprendizaje de los niños, a través de la psicomotricidad y el desplazamiento de los movimientos, que posibilita el manejo del equilibrio. Conclusión, precisa la mejora de las variables a través de la realización de los talleres.

Destaca la importancia de integrar las técnicas gráfico-plásticas en el entorno educativo de niños de cinco años, ya que pueden mejorar de manera significativa su motricidad fina y contribuir a su desarrollo integral.

Las bases teóricas científicas respecto a la V1: Estrategias plásticas, implican la consideración de la educación inicial desde la formación de los niños y niñas en los ambientes acogedores para estimular de manera adecuada, en base de las experiencias mediante la utilización de los materiales apropiados en cada edad con el propósito de mejorar el desarrollo integral de los niños. Además, del descubrimiento de nuevos aspectos basado en el aprendizaje significativo para una buena coordinación motora fina (Beteta, 2017).

Además, el método María Montessori, manifiestan la creatividad donde el niño desarrolla lo estético, la comprensión de imágenes, lenguaje de expresión y la libertad de transformación de la estimulación y mejora de la motricidad que facilite el proceso de aprendizaje en el nivel preescolar (Alvarado et al., 2019). Por otro lado, precisa la teorización de Ausubel que implica la estimulación del logro de las capacidades de la forma de pensar, basado en la creatividad y la dicción de los sentimientos, mediante las diversas técnicas gráfico plásticas desde el desarrollo de la psicomotricidad utilizando los recursos, modalidades y métodos formando así capacidades y destrezas, manifestando las variedades del lenguaje de las representaciones, comunicaciones y la manipulación de los objetos plásticos del desarrollo integral del niño (Corrales, 2019).

La definición conceptual de las estrategias plásticas, donde precisa la realización de actividades simbólicas asociadas con el desarrollo de trabajos instrumentales de la mano, con los dedos y el acompañamiento de manera intelectual manifestando las habilidades manipuladas en la formación originaria con el fin de tomar medidas en la alineación completa del desarrollo de capacidades para tomar decisiones y resolver problemas (Mendoza, 2016). Además, de la consideración de las técnicas gráfico plásticas se refiere a la importancia de utilizar actividades estratégicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los niños. Estas actividades no solo tienen como objetivo el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también se emplean como una herramienta para estimular el proceso de escritura y lectura. (Poma, 2018).

Asimismo, es cierto que los dibujos y pinturas de los niños pueden ser una ventana al desarrollo de su imaginación y habilidades artísticas. Desde los primeros años de vida, los niños muestran una capacidad innata para expresarse a través del arte, utilizando técnicas gráfico-plásticas como medio para comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera no verbal (Chuva, 2016). Por lo tanto, es importante fomentar y apoyar la creatividad artística de los niños desde una edad temprana, ya que no solo les ayuda a desarrollar habilidades artísticas, sino que también les proporciona una forma valiosa de expresión y autocuidado.

Dimensiones de las técnicas gráficos plásticas relacionadas a la coordinación visual según García (2019) precisa a continuación: Dimensión técnica de dibujo: esta herramienta permite al niño comunicarse y expresar la realidad en un entorno en constante cambio donde prima el dibujo, fomentando el desarrollo de la curiosidad a través de actividades motrices

de forma emocional y cognitiva, donde se crearán dibujos figurativos mediante la manipulación de herramientas y trazos, como dibujo libre con tiza húmeda, dibujo a ciegas y diferentes tipos de líneas. Si los indicadores son creativos, dibújelos libremente durante el proceso de aprendizaje y use tiza húmeda para procesarlos (Cruz, 2018).

La dimensión de pintura; hace hincapié al desahogo mediante la expresión de las emociones y la creatividad del niño por medio de la consideración de diferentes estados de ánimos, preocupaciones, tristeza, alegría y la magnífica experiencia sensorial, con la realización de la mezcla de colores, pintura en dibujos animados o de animales, asimismo el uso de la técnica dactilopintura, mediante diversos instrumentos creativos utilizando los pinceles, crayolas y lápices de colores. Implica la consideración de los indicadores de dactilopintura, mezcla de los colores y la utilización de los pinceles, crayolas y lápices de colores (Cruz, 2018).

La dimensión técnica modelado hace referencia como una herramienta de desarrollo de estrategias en cada actividad de los niños en base a las sensaciones táctiles permitiendo la fortaleza muscular de los dedos, mediante la utilización de las plastilinas en representaciones gráficas de formas lineales y la aplicación de las propias producciones en diversas hojas según las edades. Donde los indicadores precisan el moldeado libre con plastilina, lineales y embolillados (Cruz, 2018).

La dimensión collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un todo unificado, es decir, pegar retazos de diferentes materiales en una figura específica (Cruz, 2018).

En relación a la V2: Coordinación visual, se sustenta con la de David Gallahue que implica la consideración de las metodologías deductivas en base a las fases del desarrollo motor fina donde se presentan con los resultados concretos en base a la realidad, precisando, las edades, de 0 a 1 se precisa la estimulación de los movimientos en relación a los reflejos y enderezamientos, de 1 a 2 años de edad, se presentan los primeros movimientos locomotores en función de la gravedad, de 2 a 7 años de edad, es fundamental estos movimientos ya que implica la consideración de actividades motoras como poder caminar, correr y saltar que facilitan el desarrollo de las habilidades (Escalada, 2017).

Del mismo modo, se fundamenta con la teoría de Piaget, aborda el constructivismo el cual está basado en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño de manera secuencial y

progresiva según la edad, a través de acciones sensoriales y motrices en interacción de manera mediana relacionada con la inteligencia práctica relacionada a los tiempos de construcción de los periodos, se adquiere el desarrollo de las habilidades verbales, aplicación de los símbolos y la consideración del pensamiento intuitivo (Jacubovich, 2007).

La definición conceptual, de la coordinación visomotriz, es la capacidad de disposición al utilizar de manera sincrónica las manos y la vista cumpliendo acciones colegiales o periódicas, como principal elemento se utilizan las manos, antebrazos, muñeca, brazos y ojos; fortaleciendo el desarrollo de los procesos psico motricidades en el dominio de los ejercicios faciales, podales y manuales a través de las actividades en la interacción con el contexto manipulando vocabularios e iconografías, en la realización de los movimientos utilizando materiales para un adecuado desarrollo cognitivo (De la Cruz y Jurado, 2018).

Por otro lado, se precisó de acuerdo a Ruiz (2018) es el desarrollo de la coordinación óculo-manual se puede fomentar mediante el uso de objetos coloridos y motivacionales que atraigan la atención del niño y lo motiven a participar en actividades que requieran el uso simultáneo de las manos y la vista. Esto puede incluir juguetes, rompecabezas, bloques de construcción, actividades de arte y manualidades, entre otros.

Las dimensiones de la coordinación ocular mano, Reyes (2019) se considera lo siguiente: Manos simultáneas; se refiere al momento de practicar la vista y el tacto, utilizando las manos para realizar diversas acciones durante el desarrollo de actividades de modelado gráfico. Coordinación visual; hace referencia a la discriminación de los tamaños en la variación de los diversos objetivos en la ejecución, Marcar, desarrollar actividades gráficas utilizando colores a una distancia de ojo a ojo. Coordinación manual, hace referencia a la utilización de los manos, mostrando las habilidades de la mano dominante en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas, en la presión y prensión de los dedos al momento de manipular los materiales de manera flexible. Disociada, enfatiza la manipulación de elementos en movimiento, manipulando de forma autónoma gráficos plásticos durante un período de tiempo, mostrando una mueca agarrada con cada mano.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación.

Enfoque cuantitativo, Baena (2017) define que el enfoque cuantitativo se desarrolla con la recolección de datos numéricos, estándares y cuantificables. El análisis y la interpretación de resultados permitió la comprobación de hipótesis mediante procedimientos estadísticos con el fin de probar resultados” (p. 21). Por lo tanto, en la presente investigación se desarrolló mediante el uso de los cuestionarios, empleando la escala Likert para la variable de estudio.

Según Mosteiro y Porto (2017), el tipo de investigación es aplicada y la investigación es pedagógica porque se basa en una metodología que consta de métodos, para la comprensión científica de los fenómenos educativos se utilizan programas educativos, así como encuestas, observaciones, entrevistas y otros medios técnicos.

Hipotético - deductivo: Se centra en el análisis de la información general para llegar a un aspecto específico que nos sirva para la elaboración de la investigación.

2.2. Diseño metodológico

El diseño de la investigación es experimental. Por ello, Arias (2017) considera que el propósito de dicha investigación es abordar las dificultades sociales que ayuden a los estudiantes a interactuar con otros compañeros y crear una atmósfera de aceptación y tolerancia en su entorno.

El diseño de investigación pre experimental precisa la examinación del efecto de una intervención o tratamiento sobre una variable de interés. A diferencia de los diseños experimentales clásicos, los diseños pre experimentales suelen carecer de un grupo de control comparable que no recibe la intervención. Esto significa que la inferencia causal puede ser más limitada en este tipo de diseño, hay una sola muestra antes y después (One-Group Pretest-Posttest Design), el cual será aplicado a los niños de la Educación Inicial N° 2286 La Victoria Virú.

El diseño experimental descrito por Hernández y Mendoza (2018) este tipo de diseño implica medir una variable (en este caso, el resultado de la prueba) antes y

después de la intervención (en este caso, la ejecución del programa) en el mismo grupo de sujetos.

G: O1 - X - O2

Dónde:

O1: Pretest

X: Estrategias plásticas

O2: Post test

2.3. Población, muestra y muestreo

La población según Arias (2020) “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81).

La siguiente investigación tendrá como población de 82 niños de inicial de una institución educativa en el Distrito de Laredo – Trujillo.

Muestra, según Hernández y Mendoza (2018) es un subgrupo de la población del estudio de investigación de interés, sobre la cual se recolectan datos pertinentes y debe ser representativa de dicha población. Por lo que en la presente investigación se consideró la muestra censal, es decir se analizó a todos los niños de educación inicial.

Criterios inclusión, se considera a los niños matriculados que comprenden la edad de 5 años y que los padres autorizan la realización del estudio, mediante el asentimiento informado. Exclusión, se excluye a los niños que comprenden las edades de 3 y 4 años. Para realizar dicha investigación, la muestra está conformada por 25 niños de 5 años de una institución de la provincia de Laredo – Trujillo.

Muestreo: no probabilístico por conveniencia, según Arias (2020), implica una técnica donde los elementos de la muestra son seleccionados de manera conveniente o accesible para el investigador, pero con la intención de que cada elemento tenga una probabilidad conocida y no nula de ser seleccionado.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Técnica, se consideró la observación para la recolección de datos de la variable. De acuerdo con Ñaupás et al., (2014) se utilizó una vez determinados los indicadores a considerar en la evaluación. La observación, además, sirvió para conocer la percepción de la estimulación de la coordinación visual en los niños de la I.E. 1705 Corazón de Jesús.

La lista de cotejo, es uno de los instrumentos de recolección de datos más utilizados, esto permite una respuesta precisa, concreta a través de un formato de preguntas las cuales serán entregadas al docente para que pueda evaluar a cada estudiante. “Las interrogantes se desarrollaron con antelación y previsión; y donde no es necesaria la relación directa con la muestra de estudio” (Bezanilla et al., 2018). Para esta investigación se contará con 2 cuestionarios para poder medir la variable de investigación la cual trabajará bajo la escala de Likert, del 1 al 5, con 32 ítems. Considerando los niveles bajo, moderado y alto con las puntuaciones del coeficiente de Aiken. Así también, se realizó la confiabilidad del instrumento teniendo en cuenta el alfa de Cronbach de 0.965 con 15 niños.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de datos, trabajó con los datos recolectados gracias a la aplicación de los instrumentos previamente mencionados, en este caso, el cuestionario. Para ello, sirvió la tabulación de los resultados gracias al programa Microsoft Excel 2019, para realizar el análisis descriptivo a través de gráficos de barras y tablas, los cuales ayudaron a determinar los niveles de la variable, presentados en la educación inicial. Por último, se utilizó el software estadístico SPSS v.26, para poder encontrar la prueba estadística a emplear mediante la prueba de normalidad de datos encontrados y con ellos poder establecer la mejora de la estimulación de la coordinación visual en los niños de la I.E.I. 1705 Corazón de Jesús, para ello se utilizará la Wilcoxon, con el propósito de conocer la medición de las estrategias plásticas.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En la investigación es común la similitud en las investigaciones, es decir no se respetan las normas APA de acuerdo y no respetan la ética profesional que muchas veces viola los derechos de autor. Sin embargo, “en la práctica carece de sanción frente a la violación del derecho moral que le es intrínseco al autor de una

obra. Proteger el derecho moral y patrimonial de quien es creador de una obra, específicamente en las tesis y artículos” (Timal y Sánchez, 2017).

Por ello en la presente investigación se tendrá en cuenta el análisis de manera verídica la consideración de los autores, la citación según el formato APA, bajo los principios éticos de la veracidad, justicia, prudencia y benevolencia.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de las estrategias plásticas y dimensiones en niños de la Institución Educativa

Niveles			Bajo	Regular	Alto	Total	
Técnica dibujo	Pretest	n	8	13	4	25	
		%	32%	52%	16%	100%	
	Posttest	n	0	0	25	25	
		%	0%	0%	100%	100%	
	Técnica pintura	Pretest	n	0	24	1	25
			%	0%	96%	4%	100%
Posttest	n	0	5	20	25		
	%	0%	20%	80%	100%		
Técnica modelada	Pretest	n	1	20	4	25	
		%	4%	80%	16%	100%	
	Posttest	n	0	1	24	25	
		%	0%	4%	96%	100%	
	Técnica collage	Pretest	n	1	20	4	25
			%	4%	80%	16%	100%
Posttest	n	0	0	25	25		
	%	0%	0%	100%	100%		

En la tabla 1, se evidenció el nivel de las estrategias plásticas en los niños de la I. E. N° 1705 Corazón de Jesús Laredo, en el pretest en la técnica dibujo se ubicó en regular en 52%, en el posttest en nivel alto el 100%; respecto a la técnica pintura antes se ubicaron en regular el 96% y después de los talleres en alto el 80%; del mismo modo, en la técnica modelado en pretest el 80% en regular y luego en 96% en nivel alto, y en la técnica collage antes de los talleres se ubicaron en regular con 80% y posteriormente de la evaluación en alto el 100%, evidenciando la mejora.

Tabla 2*Nivel de la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa*

Niveles			En inicio	En proceso	Logrado	Total
Coordinación motora	Pretest	n	1	24	0	25
		%	4%	96%	0%	100%
	Postest	n	0	0	25	25
		%	0%	0%	100%	100%
Manos simultáneas	Pretest	n	4	13	8	25
		%	16%	52%	32%	100%
	Postest	n	0	2	23	25
		%	0%	8%	92%	100%
Coordinación visual	Pretest	n	21	3	1	25
		%	84%	12%	4%	100%
	Postest	n	0	5	20	25
		%	0%	20%	80%	100%
Coordinación manual	Pretest	n	21	3	1	25
		%	84%	12%	4%	100%
	Postest	n	0	7	18	25
		%	0%	28%	72%	100%
Disociada	Pretest	n	16	6	3	25
		%	64%	24%	12%	100%
	Postest	n	0	4	21	25
		%	0%	16%	84%	100%

En la tabla 2, se evidenció el nivel de la coordinación motora en los niños de la I. E. N° 1705 Corazón de Jesús Laredo, en el pretest se ubicaron en nivel regular el 96% (24) y después de la aplicación de los talleres mejoraron el 100% (25) ubicándose en un nivel alto; respecto a las dimensiones, en las manos simultáneas antes se ubicó en regular en 52% (13), en el postest en nivel alto el 92%(23); respecto a la coordinación visual en el pretest se ubicaron en bajo el 84% (21) y después de la aplicabilidad se centró en alto el 80% (20); así también, la coordinación manual en el pretest el 84%(21) se ubicó en bajo y luego en 72% en nivel alto, y en la dimensión disociada, antes de los talleres se ubicaron en bajo con 64%(16) y posteriormente se ubicaron en nivel alto el 84%(21), evidenciando la mejora.

Tabla 3*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST V1	,921	25	,002
PRETEST D1	,858	25	,001
PRETEST D2	,925	25	,000
PRETEST D3	,893	25	,007
PRETEST D4	,909	25	,006
POSTEST V1	,965	25	,067
POSTEST D1	,916	25	,000
POSTEST D2	,930	25	,000
POSTEST D3	,953	25	,001
POSTEST D4	,858	25	,000

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 3, los resultados del sig. bilateral son algunos inferiores al 5%, por lo que precisa la distribución no paramétrica centrado la comprobación con la T de Wilcoxon.

Tabla 4*Comprobación de la hipótesis general*

	Postest V1 – Pretest V1
Z	-4,376 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Tabla 5*Datos estadísticos descriptivos*

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
PRETEST V1	25	27,20	4,805	21	39
POSTEST V1	25	44,04	2,423	40	48

Se evidencia la contrastación de la HG con $Z=-4,376$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$, confirmándose la hipótesis planteada por la investigadora y se refuta la nula, es decir, las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la I.E.I N° 1705 Corazón de Jesús 2024. A la vez, se evidencia una media en pretest de 27.20 y luego 44.04, reflejándose una mejora positiva.

Tabla 6*Comprobación de la hipótesis específica a través de la prueba de Wilcoxon*

	Postest D1 - Pretest D1	Postest D2 - Pretest D2	Postest D3 - Pretest D3	Postest D4 - Pretest D4
Z	-4,192 ^b	-4,364 ^b	-4,360 ^b	-4,052 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000	,000	,000

Tabla 7*Datos estadísticos descriptivos*

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
PRETEST D1	25	8,88	1,054	7	10
PRETEST D2	25	5,96	1,645	4	10
PRETEST D3	25	5,76	1,690	4	10
PRETEST D4	25	6,60	2,363	4	12
POSTEST D1	25	11,20	1,000	9	12
POSTEST D2	25	11,20	1,323	8	12
POSTEST D3	25	10,64	1,221	9	12
POSTEST D4	25	11,00	1,225	8	12

Se muestra la contrastación de las hipótesis específicas de las (manos simultáneas con $Z=-4,192$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$); (coordinación visual con $Z=-4,364$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$); (coordinación visual con $Z=-4,360$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$) y (disociada con $Z=-4,052$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$); confirmándose la hipótesis planteada por la investigadora y se refuta la nula, es decir, las estrategias plásticas mejoran de manera significativa las dimensiones de la coordinación visomotora en los niños de la I.E.I N° 1705 Corazón de Jesús 2024.

IV. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, se determinó que las estrategias plásticas mejoran la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo, con T de Wilcoxon, con $Z=-4,376$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$, ratificando la hipótesis planteada y con los datos descriptivos de una media en pretest de 27.20 y luego 44.04, reflejándose una mejora positiva. De igual modo, el nivel de la coordinación motora en el pretest se ubicó en nivel regular el 96% (24) y después de la aplicación de los talleres mejoraron el 100% (25) ubicándose en un nivel alto, pues fomentan la adaptación, la flexibilidad y el refinamiento de las habilidades motoras a través de métodos diversos y ajustados a las necesidades individuales.

Tiene semejanza con lo de Tomalá (2021) quién determinó la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina el 40% presentan regularidad, y el 20% mediano, por tanto, la expresión plástica tiene un impacto positivo en diversas áreas de desarrollo. De igual modo, Pereyra (2021) indicó que las actividades de modelado de figuras estimularon positivamente las habilidades de coordinación óculo-manual de los niños. Sustentándose en la conceptualización de las estrategias plásticas, implican estimular la utilización de los materiales con el propósito de mejorar el desarrollo integral (Beteta, 2017). Y se fortalece con la coordinación visual, se sustenta con la de David Gallahue que implica la estimulación de los movimientos en relación a los reflejos y enderezamientos, de actividades motoras (Escalada, 2017).

Respecto al objetivo específico 1, se determinó que las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños, con $Z=-4,192$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$; donde antes se ubicó en regular en 52% (13), en el postest en nivel alto el 92% (23), evidenciando la mejora. Es decir, las estrategias involucran el uso de materiales plásticos, como la plastilina, son altamente beneficiosas para mejorar la estimulación y la coordinación de las manos simultáneas en los niños, manipular la plastilina implica utilizar los músculos pequeños de las manos y los dedos de manera coordinada y en el proceso ayuda a fortalecer y mejorar la destreza de las habilidades motoras finas, que son fundamentales para actividades. Y esto concuerda con lo de Benítez (2019) demostraron la capacidad de cambiar pensamientos y enfoques.

Por otro lado, Ríos (2022) indicó que la motricidad fina en los niños tiene un 61,29% nivel bajo de desarrollo, y mostró $t > 0,05$ y la significancia del mismo. De igual manera, Chasquibol (2023) determinó la asociación de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en 86.5% con 0.760 teniendo en cuenta la coordinación viso manual, que posibilita el manejo del equilibrio. Y se fortalece con la conceptualización de las estrategias plásticas, con el desarrollo de trabajos instrumentales en la formación originaria para tomar decisiones y resolver problemas (Mendoza, 2016). Se fundamenta con la teoría de Piaget, del constructivismo relacionada con la inteligencia práctica en el desarrollo de las habilidades verbales, aplicación de los símbolos y el pensamiento intuitivo (Jacobovich, 2007). De tal modo, Reyes (2019) indica que las manos simultáneas son acciones durante el desarrollo de actividades de modelado gráfico.

Respecto al segundo objetivo se determinó si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación visual con $Z=-4,364$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$; confirmándose la hipótesis planteada y se refuta la nula, en el pretest se ubicaron en bajo el 84% (21) y después de la aplicabilidad se centró en alto el 80% (20), que las estrategias plásticas, en el contexto del desarrollo infantil, suelen referirse a métodos o actividades que involucran el uso de materiales manipulativos y visuales para mejorar diferentes habilidades, incluyendo la coordinación visual, que promuevan habilidades espaciales en la maximización de los beneficios que siguen la simulación de dibujos con la capacidad de atención.

Tiene concordancia con Cortés y Grinspun (2023) que indicaron la contribución en fortalecer la formación profesional de los docentes de artes visuales, permitiéndoles desarrollar habilidades y competencias específicas. También, Pacco y Aquisé (2022) demostraron que la motricidad se refiere al desarrollo de asociaciones previamente organizadas, con un T-Student fue de 7.00, lo que indica que las docentes de esta escuela utilizan diferentes actividades motrices. De tal forma, Deza y Ríos (2023) en su tesis indicaron la T Wilcoxon, ($p < 0.01$) indicaron la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños para promover el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su educación. Sustentada, con las técnicas gráfico plásticas se emplean como una herramienta para estimular el proceso de escritura y lectura. (Poma, 2018). Y la contextualización de Reyes (2019) indica que las manos simultáneas, hacen referencia en la manipulación de elementos en movimiento, de forma autónoma

gráficos plásticos durante un período de tiempo, mostrando una mueca agarrada con cada mano.

Respecto al tercer objetivo específico, se determinó si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación manual en los niños, con $Z=-4,360$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$, en el pretest el 84% (21) se ubicó en bajo y luego en 72% en nivel alto, evidenciando la mejora, que las estrategias plásticas son métodos educativos que utilizan materiales manipulativos y visuales para promover el desarrollo de habilidades específicas, como la coordinación manual en los niños, donde indica que la habilidad de usar las manos y los dedos precisa y coordina para realizar tareas diversas actividades en la optimización los beneficios del desarrollo.

Tiene semejanza con la de Ramírez et al., (2020) que la coordinación visual influye significativamente en la percepción sensorial, durante el desarrollo de la prueba, así como con el desempeño de los estudiantes en el salón de clases. Así mismo, Callaca y Roque (2022) que el 33 (69%) promueven el desarrollo de las manos centrándose en desarrollar la coordinación y utilizar técnicas de modelado como la forma más eficaz de mejorar las habilidades motoras. De tal modo, los dibujos y pinturas de los niños pueden ser una ventana al desarrollo de su imaginación y habilidades artísticas, como medio para comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera no verbal (Chuva, 2016). Y se fortalece con la conceptualización de Reyes (2019) que hace referencia a la utilización de los manos, mostrando las habilidades de la mano dominante en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas, durante un período de tiempo, mostrando una mueca agarrada con cada mano.

Respecto al cuarto objetivo específico, se determinó que las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación disociada, con $Z=-4,052$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$; confirmándose la hipótesis planteada antes de los talleres se ubicaron en bajo con 64% (16) y posteriormente se ubicaron en nivel alto el 84% (21), evidenciando la mejora. Es decir, en el contexto del desarrollo infantil se refiere a la habilidad de controlar y coordinar movimientos independientes de diferentes partes del cuerpo, especialmente de las manos y los dedos, en la mejora de las habilidades como la escritura, el dibujo, el uso de herramientas y muchas otras actividades cotidianas.

Coincide con los resultados de Fernández (2021) que el programa fue efectivo para el nivel de coordinación con la importancia de fortalecer esta habilidad en esta etapa del desarrollo. Y Gonzales (2023) precisa T Wilcoxon $p=0.000 < 0.05$, como un desafío generador de un ambiente dinámico que motive el desarrollo de actividades creativas para potenciar la coordinación óculo-manual y dactilar. Se fortalece con la de Reyes (2019) enfatiza la manipulación de elementos en movimiento, manipulando de forma autónoma gráficos plásticos durante un período de tiempo, mostrando una mueca agarrada con cada mano.

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que las estrategias plásticas mejoran la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo, con T de Wilcoxon, con $Z=-4,376$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$, ratificando la hipótesis planteada y con los datos descriptivos de una media en pretest de 27.20 y luego 44.04, reflejándose una mejora positiva.
2. Se determinó que las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños, con $Z=-4,192$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$; donde antes se ubicó en regular en 52% (13), en el posttest en nivel alto el 92% (23), evidenciando la mejora. Es decir, las estrategias involucran el uso de materiales plásticos, como la plastilina, son altamente beneficiosas para mejorar la estimulación y la coordinación de las manos simultáneas en los niños.
3. Se determinó que las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación visual con $Z=-4,364$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$; confirmándose la hipótesis planteada y se refuta la nula, en el pretest se ubicaron en bajo el 84% (21) y después de la aplicabilidad se centró en alto el 80% (20), que las estrategias plásticas, en el contexto del desarrollo infantil, suelen referirse a métodos o actividades que involucran el uso de materiales manipulativos y visuales.
4. Se determinó si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación manual en los niños, con $Z=-4,360$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$, en el pretest el 84% (21) se ubicó en bajo y luego en 72% en nivel alto, evidenciando la mejora, que las estrategias plásticas son métodos educativos que utilizan materiales manipulativos y visuales para promover el desarrollo de habilidades específicas.
5. Se determinó que las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación disociada, con $Z=-4,052$ y $\text{sig}=0.000 < 5\%$; confirmándose la hipótesis planteada antes de los talleres se ubicaron en bajo con 64% (16) y posteriormente se ubicaron en nivel alto el 84% (21), evidenciando la mejora. Es decir, en el contexto del desarrollo infantil se refiere a la habilidad de controlar y coordinar movimientos independientes de diferentes actividades cotidianas.

VI. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la institución educativa incorpora actividades como parte regular del currículo escolar, asegurándose de que haya tiempo dedicado a ellas de manera consistente, esto puede ser durante las clases de arte, actividades de tiempo libre, o como parte de la enseñanza integrada en otras áreas del currículo.
2. Al director diseña un plan de actividades que incluya una progresión gradual y adaptada a las necesidades individuales de cada niño, esto puede incluir actividades de agarre y manipulación de objetos pequeños, actividades de coordinación mano-ojo, y ejercicios para fortalecer los músculos de las manos y los dedos.
3. A los docentes realizar sesiones o talleres de manipulación de objetos pequeños como juegos que implican manipular botones, cuentas, o abrochar y desabrochar útiles para desarrollar la coordinación fina de las manos, proporcionando un ambiente estimulante y de apoyo donde puedan practicar regularmente estas habilidades motoras finas.
4. Los docentes incorporan juegos lúdicos y actividades visuales en las sesiones de clase de manera estructurada y estimulante, donde pueden ayudar a mejorar significativamente el procesamiento visual de los niños.
5. Aplicar las actividades de coordinación cruzada que promueva la coordinación entre los hemisferios cerebrales y mejora la disociación corporal, con la aplicación de juegos deportivos y la incorporación de la música para el fortalecimiento del movimiento de los cuerpos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, Y. Orlin, Y. y Grijalba, E. (2019) *La técnica gráfico-plástica es una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Almeyda, J. y González, S. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de segundo grado del Colegio República Dominicana. *Rostros Rostros*, 21(1), 1-30. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Arias G. (2017). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. 6° edición. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Baena, G. (2017) *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
https://books.google.com.pe/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.html?id=6aCEBgAAQBAJ&redir_esc=y
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa* (México, DF), 14(66), 103-126. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Beteta, Á. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088* [Tesis de grado]. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Callaca Y. y Roque A. (2022) *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 10065 – Caserío Tute – Cañaris*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Tesis de Licenciatura.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10975/Callaca_Reyes_Yladia%20y%20Roque_Sanchez_Aide_Clementina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caroline, M. (2022). *Problemas con la coordinación* (p.1).
<https://childmind.org/es/articulo/problemas-con-la-coordinacion/>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela Básica Federico González Suárez* [Tesis de grado]. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

- Castillo, D., y Vidalon, D. (2023) *Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa privada en la Perla - Callao 2023*. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113688/Castillo_YD A-Vidalon_LDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cortés L. y Grinspun N. (2023). Percepción de la corporeización de las emociones, según profesores/as que imparten la asignatura de Artes Visuales en Santiago de Chile. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 22(48), 65-83.
<https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v22n48/0718-5162-rexe-22-48-65.pdf>
- Cortés, J. y González, V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de segundo grado del Colegio República Dominicana. [Plastic arts for the development of fine motor skills in second grade children of the Dominican Republic School]. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. Doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Corrales, S (2019) *La Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial: 1198 Villa El Sol cusco*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5400/EDShocos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Cruz. X, y Jurado. V (2018) *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso· manual en niños de 3 años de la I.E.I. No 743 Yananaco Huancavelica*. HYPERLINK <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1202>
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1202>
- Chasquibol, L. (2023) *Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en niños de educación inicial, Distrito La Esperanza, provincia de Trujillo, 2022*. Universidad Católica de Trujillo.
- Deza, A. y Ríos, M. (2023) *Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo - 2022*. Universidad Privada Antenor Orrego.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/15391/REP_ANGIE.DEZA_MARYCIELO.RIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escalada, M. (2017) *Consideraciones teóricas y metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. (Ponencia)*. V Congreso Científico Internacional

- UNIANDES. Baños, Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Fernández L. (2021) *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años. Universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo.*
 Tesis de licenciatura.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf
- García, M (2019). *La importancia del dibujo en el desarrollo infantil.* HYPERLINK
<http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/laimportancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>
<http://www.kidactica.com/rinconpedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>
- Gonzales, M. (2023) *Técnicas grafoplásticas y su efecto en la competencia motora fina en una Institución Educativa de Ayabaca, 2020.* Universidad Católica de Trujillo.
https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3079/0003379381_T_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: Editorial Mc Graw Hill Education.
http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Luna, H., Ramírez, C., y Arteaga, M. (2018). Consideraciones teóricas y metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. (Ponencia). V Congreso Científico Internacional UNIANDES. Baños, Ecuador.
- Jacobovich, M. (2007) *Escuela para educadores.* Buenos días. Lexus.
- Miranda, A. (2013) Plagio y ética de la investigación científica. *Revista chilena de derecho.* 40(2) 711-726. <https://www.scielo.cl/pdf/rchilder/v40n2/art16.pdf>
- Mendoza, S. (2016). *La aplicación de técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015* [Tesis de grado]. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014) *Metodología de la investigación: cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis.* 4a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U.

- Pacco G. y Aquisé R. (2022) *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. PR. "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román - puno, 2020.* Universidad José Carlos Mariátegui. Tesis de maestría. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/Griselida-Ruth_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Pereyra, E. (2021) *Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021.* Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86782/Pereyra_CEDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, C., Arteaga, M., y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Epub 02 de febrero de 2020. Recuperado en 20 de mayo de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es.
- Reyes, M. y De la Parrales, C. (2019). *Actividades educativas para el desarrollo óculo manual, en niños de 2 a 3 años del centro de fortalecimiento familiar Soldaditos de Jesús, parroquia José Luís Tamayo, provincia de Santa Elena, año lectivo 2018-2019.* La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4868>.
- Ríos J. (2022) *Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.* Universidad Nacional de Ucayali. Tesis de maestría. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5981/B12_2022_UNU_MAE STRIA_2022_TM_JESSICA-RIOS_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tomalá E. (2021) *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2. Universidad estatal península de Santa Elena.* Tesis de licenciatura. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6783/1/UPSE-TEI-2022-0059.pdf>

Anexo 1. Instrumento de medición

Ficha de observación

N°	Estrategias plásticas	En inicio	En proceso	Logrado
1	Realiza dibujos libres usando su imaginación			
2	Realiza dibujos con tizas mojadas y colorea de manera correcta			
3	Realiza dibujos según su creatividad de objetos conocidos			
4	Realiza dibujos fuera de lo que se le presenta en la imagen			
5	Utiliza materiales apropiados para el dibujo de dactilopintura			
6	Utiliza esponja para difuminar el fondo de una imagen.			
7	Utiliza herramientas como hisopos para dibujos creativos			
8	Utiliza acuarelas al momento de pintar sus dibujos animados			
9	Utiliza plastilina para desarrollar la habilidad cognitiva, mediante la elaboración de alguna imagen			
10	Realiza bien las líneas en las figuras geométricas			
11	Realiza imágenes imaginarias teniendo en cuenta la realidad			
12	Realiza diferentes modelos o figuras utilizando las arcillas			
13	Crea figuras con objetivos de manera libre			
14	Ejecuta actividades dirigidas de pegar imágenes recortadas sobre un papel			
15	Recorta figuras y pega según corresponda la imagen			
16	Recorta la revista y pega en la imagen para la elaboración de un collage			
17	Ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico-plásticas mediante juegos de bolas			
18	Realiza rebotes con la pelota durante la actividad			
19	Clasifica las tapas según su criterio, color, forma, etc.			
20	Pega lentejas, arroz o trigo en la imagen, usando			

	la técnica del granulado			
21	Realiza recortes de hojas de diferentes formas			
22	Pinta dibujos usando diferentes materiales (colores, crayolas, plumón)			
23	Recorta y pega papeles de diferentes colores y los coloca en las imágenes			
24	Rasga papel y pega en el dibujo			
25	Lanza la pelota al aire usando la mano (derecha o izquierda)			
26	Escribe su nombre usando la presión de los dedos			
27	Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al dibujar de manera libre			
28	Realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de colorear las imágenes.			
29	Sujeta y manipula los elementos mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos y los movimientos corporales			
30	Realiza actividades deportivas demostrando dominio y autonomía de sus manos respecto al brazo.			
31	Realiza saltos con un solo pie en las diferentes actividades			
32	Realiza actividades gráfico plástica usando la técnica del embollado			

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Estrategias plásticas	Arribas et al., (2023) refiere que la expresión plástica corresponde a una actividad educativa que ayuda al desarrollo de determinadas aptitudes y actitudes, al mismo tiempo que desarrolla habilidades, capacidades, hábitos y conocimientos imprescindibles para diversas representaciones y condiciones histórico-sociales a lo largo de la vida de los niños.	La variable estrategias plásticas será trabajada mediante las cuatro dimensiones: técnica de dibujo Técnica de pintura Técnica modelada Técnica collage. Cada dimensión consta de cuatro indicadores haciendo un total de doce indicadores. El instrumento será la guía de observación con los siguientes criterios: Siempre (4) casi siempre (3) a veces (2) nunca (1)	Técnica dibujo	Dibujo libre Dibujo con tizas mojadas Dibujo creativo Dibujo innovador	1-4	Guía de observación	Ordinal Siempre (4) casi siempre (3) a veces (2) nunca (1)
			Técnica pintura	Dactilopintura Pintura Con el uso de la esponja Pintura creativa Pintura de acuarela	5-8		
			Técnica modelada	Modelado libre con plastilina. Modelos lineales. Modelados imaginarios Modelado en arcilla	9-12		
			Técnica collage	Ejecutar actividades libres Ejecutar actividades dirigidas Recortes sobre papel Organizar las imágenes	13-16		

Coordinación visomotriz	Es la habilidad para coordinar la información visual que percibimos con los movimientos que realizamos, especialmente los de nuestras manos y dedos. Esta capacidad es esencial en actividades que requieren precisión, como las que mencionaste: cortar, pintar, rasgar, pegar y muchas otras tareas que implican una sincronización entre lo que vemos y lo que hacemos físicamente (Ramírez at al., 2020).	<p>La variable Coordinación visual será trabajada mediante las cuatro dimensiones: Manos simultáneas Coordinación visual Disociada Cada dimensión consta de cuatro indicadores haciendo un total de doce indicadores.</p> <p>El instrumento será la guía de observación con los siguientes criterios:</p> <p>Siempre (4) casi siempre (3) a veces (2) nunca (1)</p>	Manos simultáneas	Juegos con bolas Rebotar la pelota Seleccionar tapas Técnica de granulado	17-20	Guía de observación	Ordinal Siempre (4) casi siempre (3) a veces (2) nunca (1)
			Coordinación visual	Cortar hojas Pintar dibujos Pegar recortes Rasgar papel	21-24		
			Coordinación manual	Botar la pelota al aire y recogerla Escribir sus nombres Dibujar de manera libre Colorear imágenes	25-28		
			Disociada	Movimientos corporales Actividades deportivas Saltar de un solo pie Dedos de la mano	29-32		

Anexo 3: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DE PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Estrategias plásticas en la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024.	<p>Problema general ¿En qué medida mejora las estrategias plásticas en la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿En qué medida mejora las estrategias plásticas en la estimulación de la coordinación de las manos en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024?</p> <p>¿En qué medida mejora las estrategias plásticas en la estimulación de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús</p>	<p>Hipótesis general Ho: Las estrategias plásticas no mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la Institución educativa N° 1705 Corazón de Jesús 2024.</p> <p>Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la Institución educativa inicial N° 1705 Corazón de Jesús 2024</p> <p>Hipótesis específicas Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la</p>	<p>Objetivo general Determinar si las estrategias plásticas mejoran la coordinación visomotriz en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024.</p> <p>Objetivos específicos Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación de manos simultáneas en los niños de la Institución educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024.</p> <p>Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la</p>	<p>V1: Estrategias plásticas</p> <p>V2: Coordinación visomotriz</p>	<p>Técnica dibujo</p> <p>Técnica pintura</p> <p>Técnica modelada</p> <p>Técnica collage</p> <p>Manos simultáneas</p> <p>Coordinación visual</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Disociada</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p align="center">GE: 0 – X – 0 1 2</p> </div> <p>Corte: Transversal</p> <p>Población y muestra Está conformada por 82 niños y niñas de una I.E.</p> <p>Muestra: 25 niños de 5 años.</p> <p>Técnicas e instrumentos Técnica: guía de observación</p> <p>Instrumentos Ficha de cotejo.</p>

	<p>Laredo 2024?</p> <p>¿En qué medida mejora las estrategias plásticas en la estimulación de la coordinación manual en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024?</p> <p>¿En qué medida mejora las estrategias plásticas en la estimulación de la coordinación disociada en niños de la Institución Educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024?</p>	<p>coordinación visual en los niños de la Institución educativa N° 1705 Corazón de Jesús 2024</p> <p>Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación manual en los niños de la Institución educativa inicial N° 1705 Corazón de Jesús 2024</p> <p>Ha: Las estrategias plásticas mejoran de manera significativa la estimulación de la coordinación disociada en los niños de la Institución educativa N° 1705 Corazón de Jesús 2024</p>	<p>coordinación visual en los niños de la Institución educativa inicial N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024</p> <p>Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación manual en los niños de la Institución educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024.</p> <p>Determinar si las estrategias plásticas mejoran la estimulación de la coordinación disociada en los niños de la Institución educativa N° 1705 Corazón de Jesús Laredo 2024</p>			<p>Métodos de análisis de investigación</p> <p>Estadística descriptiva</p> <p>Estadística inferencial</p>
--	--	--	--	--	--	--

Confiabilidad

Coordinación Visomotriz																																	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32	V2
1	2	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	5	5	2	2	1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	72
2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	1	2	3	3	2	2	2	1	2	2	3	4	2	3	2	2	2	3	2	2	71
3	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	141
4	4	5	5	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	3	5	4	4	3	3	4	129
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	116
6	2	4	4	5	5	3	3	4	4	5	4	5	4	2	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	4	3	109
7	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	5	4	5	4	3	3	3	4	3	3	3	4	108
8	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	80
9	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	113
10	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	4	4	3	2	2	2	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	116
11	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	94
12	3	4	3	4	2	3	3	2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	88
13	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	99
14	4	3	4	5	4	3	3	3	2	2	4	5	4	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	99
15	2	4	4	4	4	2	3	3	2	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	91
	0.7	1.3	1.3	1.4	0.8	0.9	0.7	0.6	0.7	0.8	0.9	1.8	1.1	0.6	1	0.6	0.8	0.7	1	1.3	1	0.6	0.8	0.8	0.9	0.8	1	0.8	0.5	0.6	0.6	0.6	399
																																	28

32

31

0.96



Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,965	32

La confiabilidad de la presente investigación tuvo un alfa de Cronbach de 0.965 (confiabilidad alta) con 32 ítems.

Anexo 4. La carta de presentación



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

Trujillo, 25 de mayo del 2024.

CARTA N°109-2024/UCT-FH

Director(a): Patricia Gutiérrez Mendoza

Datos de la I.E. "1705 Corazón de Jesús"- CIUDAD Laredo -Trujillo- UGEL

01 – el Porvenir.

LA LIBERTAD.

**Asunto: PRESENTACIÓN DE LA ESTUDIANTE PARA APLICACIÓN DE SU PROYECTO DE TESIS E
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

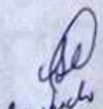

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el
saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la estudiante **CORDOVA OJEDA LUZ MAGALI**, de la Carrera de
EDUCACIÓN INICIAL, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada
**ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1705 CORAZÓN DE JESÚS LAREDO 2024** en
su institución desde el 27 de Mayo al 27 de junio del presente año (de lunes a viernes), con el
propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y
confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente.


2/06/2024

Patricia U. Gutiérrez Mendoza
DIRECTORA



Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva
Decano de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Anexo 5. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE MENORES EN INVESTIGACIÓN

Yo, [Nombre del Padre o Tutor], identificado con DNI No. [Número de DNI], en calidad de padre/madre/tutor legal de [Nombre del Estudiante], identificado con DNI No. [Número de DNI del Estudiante], autorizo voluntariamente la participación de mi hijo/a en el estudio titulado " ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAREDO 2024", conducido por Cordova Ojeda, Luz Magali, alumna del PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica de Trujillo.

Comprendo que mi hijo/a será requerido/a para participar en este estudio, que implica [Descripción detallada de la participación del estudiante en el estudio]. Además, entiendo que la información proporcionada por mi hijo/a se utilizará exclusivamente con fines de investigación y se mantendrá confidencial.

He tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir respuestas satisfactorias sobre el estudio. Acepto que mi hijo/a participe en este estudio de manera voluntaria y entiendo que puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Fecha: [Mayo 2024]

Firma: _____

[Nombre del Padre o Tutor]

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Yo, [Nombre del Estudiante], identificado con DNI No. [Número de DNI], autorizo voluntariamente mi participación en el estudio titulado " ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAREDO 2024 ", conducido por Cordova Ojeda, Luz Magali, alumna del PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica de Trujillo.

Entiendo que mi participación implica [Descripción detallada de la participación del estudiante en el estudio]. Comprendo que la información proporcionada será utilizada únicamente con fines de investigación y se mantendrá confidencial.

He tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir respuestas satisfactorias sobre el estudio. Acepto participar en este estudio de manera voluntaria y entiendo que puedo retirarme en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Fecha: [Mayo 2024]

Firma: _____

[Nombre del Estudiante]

Anexo 6. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 1705 CORAZÓN DE JESÚS LAREDO 2024.

1.2. INVESTIGADOR: Bach. Luz Magali Cordova Ojeda

1.3. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Córdova Neri Santos Leonila

2.2. ESPECIALIDAD: Educación en educación infantil

2.3. LUGAR Y FECHA: TRUJILLO, 05/01/2025

2.4. CARGO E INSTITUCIÓN DÓNDE LABORA: Doctora en Psicología infantil – Universidad Cesar Vallejo Posgrado

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
FORMA	1. RELACIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					94
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					95
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					94
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					95
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en la cantidad y claridad.					94
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					95
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					94
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					95
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					94
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95

I. OPINIÓN Y APLICABILIDAD: ES APLICABLE

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95%

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede con la aplicación (SI)

Debe corregirse ()



Córdova Neri Santos Leonila
DNI 18052542

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1705 CORAZÓN DE JESÚS LAREDO 2024.

1.2. INVESTIGADOR: Bach. Luz Magali Cordova Ojeda

1.3. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Lily Isabel Viera Prada

2.2. ESPECIALIDAD: Educación inicial

2.3. LUGAR Y FECHA: TRUJILLO, 10/01/2025

2.4. CARGO E INSTITUCIÓN DÓNDE LABORA: Directora de la I.E. 81776 Los Laureles – El Porvenir

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
FORMA	1. RELACIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					95
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					95
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					90
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					92
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en la cantidad y claridad.					95
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					94
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					93
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					98
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95

I. OPINIÓN Y APLICABILIDAD: ES APLICABLE

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede con la aplicación (SI)

Debe corregirse ()



Firma

Lily Isabel Viera Prada
DNI 18100946

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1705 CORAZÓN DE JESÚS LAREDO 2024.

1.2. INVESTIGADOR: Bach. Luz Magali Cordova Ojeda

1.3. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Cecilia Eugenia Mendoza Alva

2.2 ESPECIALIDAD: Educación primaria

2.3. LUGAR Y FECHA: TRUJILLO, 10/01/2025

2.4. CARGO E INSTITUCIÓN DÓNDE LABORA: Docente Universitario en la Cesar Vallejo

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
FORMA	1. RELACIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					92
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					95
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					94
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					95
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en la cantidad y claridad.					93
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					94
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					93
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					98
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95

I. OPINIÓN Y APLICABILIDAD: ES APLICABLE

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede con la aplicación (SI)

Debe corregirse ()



Cecilia Eugenia Mendoza Alva
DNI 18120004

Anexo. Reporte de similitud de Turnitin

TESIS CORDOVA OJEDA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unj.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo