

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA



USO DE TÉCNICA DE CANTO EN EL DESEMPEÑO VOCAL EN
ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTORES

Br. Benjamín Bernabé Zapata Campos
Br. Manuel Alberto Aldana Otoyá

ASESORA

Mg. Karina Jacqueline Cárdenas Rodríguez
<https://orcid.org/0000-0003-1140-4759>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DEL ORIGINALIDAD

Señor director de la Escuela de Posgrado: Dr. Brenis Exebio Jorge Luis,

Yo, Mg. Karina Jacqueline Cárdenas Rodríguez con DNI N° 18169440, como asesora de la tesis titulada: USO DE TÉCNICA DE CANTO EN EL DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023

Desarrollada por los bachilleres: Manuel Alberto Aldana Otoya identificado con DNI N°46490061 y Benjamín Bernabé Zapata Campos identificado con DNI N° 44398164.

Del Programa de Maestría en: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA.

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Karina Jacqueline Cárdenas Rodríguez

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora Académica

Dr. Jorge Luis Brenis Exebio

Director de la Escuela de Posgrado (e)

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación (e)

Dra. Reátegui Marín Teresa Sofía

Secretaria General

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mi madre, Amanda Otoyá Ayesta, por haberme dado la vida y que, de no ser por ella, sus enseñanzas, consejos, crianza y apoyo no sería la persona que soy hoy.

A mis alumnos, por ser un propósito y compañía invaluable en este camino e inspirarme a ser mejor educador y así ayudar a crear una mejor sociedad para el futuro.

A Dios todo poderoso, por ser el creador de todo lo Existente, por su misericordia al concedernos la vida y su multiforme gracia, que se renueva día a día.

A mi esposa Tania Chumacero por su comprensión y amor. Por estar siempre a mi lado, animándome y retándome. A mis amados hijos Natán, Johann, Stefano y Thiago por ser el motivo e inspiración de mis estudios.

A mis amados padres Amaro y Martha, por darme su amor y sus oraciones continuas. A mis hermanos Josué y Joás por su apoyo incesante durante todo el tiempo Transcurrido de mis estudios

AGRADECIMIENTO

- ✓ *Agradecemos al director Carlos Paredes Abad, por aceptar e impulsar el desarrollo de la investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.*

- ✓ *Agradecemos a los docentes que ayudaron en la revisión y validación de nuestros instrumentos, gracias a su apoyo: Master Wilson Reynaldo Hidalgo Salas, Master María Eloísa Fátima Aguirre Gonzáles, Master Rosa Amira Rita Parodi Mendoza*

- ✓ *Agradecemos a la Dra. Cárdenas Rodríguez, Karina Jacqueline, por su tiempo, por su asesoría y por su paciencia durante la elaboración del presente informe.*

DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTORÍA

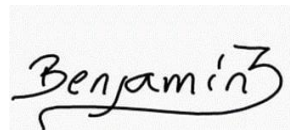
Nosotros, Manuel Alberto Aldana Otoyá identificado con DNI N°46490061 y Benjamín Bernabé Zapata Campos identificado con DNI N° 44398164, gresado(s) de la Maestría en INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy (damos) fe que se siguió rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: USO DE TÉCNICA DE CANTO EN EL DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores.



Manuel Alberto Aldana Otoyá
DNI: 44398164



Benjamín Bernabé Zapata Campos
DNI: 46490061

ÍNDICE

Declaratoria de Originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de legitimidad de autoría.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
II. METODOLOGÍA.....	32
2.1 Enfoque, tipo	32
2.2 Diseño de investigación	32
2.3 Población, muestra y muestreo	32
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	34
2.6 Aspectos éticos en investigación.....	35
III. RESULTADOS	36
IV. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES.....	50
VII. REFERENCIAS	51
ANEXOS	53
ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información.....	53
ANEXO 2: Operacionalización de variables.....	60
ANEXO 3: Carta de presentación	63
ANEXO 4: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	64
ANEXO 5: Consentimiento informado	65
ANEXO 6: Matriz de consistencia.....	67
ANEXO 7: Validación de instrumentos	70
ANEXO 8: Confiabilidad de los instrumentos.....	88
ANEXO 9: Imagen del porcentaje de Turnitin	89

RESUMEN

La presente investigación denominada uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del norte Carlos Valderrama-2023, tuvo como objetivo principal determinar si el uso de la técnica de canto tuvo efecto en el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama-2023. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de alcance explicativo con un diseño experimental, pre experimental; la población estuvo conformada por 20 estudiantes de canto del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023. Se encontró que existe un efecto altamente significativo entre el uso de la técnica de canto y el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023 donde el valor de la sig. bilateral fue $0.000 < 0.05$, así mismo se determinó que existe efecto significativo del uso de la técnica de canto en las dimensiones fraseo, articulación, ligadura y dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023 con una sig. bilateral de $0.000 < 0.05$.

Palabras clave: técnica de canto, desempeño vocal, fraseo.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation called the use of singing technique in vocal performance in students of the Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama-2023 was to determine if the use of singing technique had an effect on vocal performance in students of the Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama-2023. The research approach was quantitative, explanatory in scope with an experimental, pre-experimental design; The population was made up of 20 singing students from the Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama-2023. It was found that there is a highly significant effect between the use of singing technique and vocal performance in students from the Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama-2023 where the value of the sig. bilateral was $0.000 < 0.05$, it was also determined that there is a significant effect of the use of the singing technique in the dimensions of phrasing, articulation, legato and dynamics of vocal performance in students of the Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama-2023 with a sig. bilateral $0.000 < 0.05$.

Keywords: singing technique, vocal performance, phrasing.

I. INTRODUCCIÓN

La música ha servido como medio de expresión con múltiples propósitos a lo largo de la historia, transformándose en una herramienta educativa significativa en las escuelas contemporáneas. Ha poseído un papel social variado a través de los tiempos, aplicándose por razones que incluyen hasta el ámbito terapéutico. Textos antiguos de culturas como la egipcia, la griega y la hebrea ya reconocían su importancia, influenciando fuertemente épocas como el Medievo y el Renacimiento. Después de atravesar diversas fases de reconocimiento fluctuante, finalmente se ha reconocido la importancia crítica de la música, al punto de ser incorporada en el currículo obligatorio de educación. En el mundo de la música, un tema que tiene muchos detalles y puntos de vista es la técnica de canto, cada cantante usa una técnica como la alemana, la francesa, la italiana, la americana, entre otras.

De acuerdo a la Agencia pública francesa, dependiente del Ministerio para Europa y de Asuntos Exteriores y del Ministerio de Enseñanza Superior, Investigación e Innovación, Campus France, (2023), expresa que, Francia está asociada desde un largo tiempo a la música; a partir de 1669, Luis XIV estableció la Real Academia de Música. Así también, París es una de las principales ciudades de conciertos famosos, en los que se presentaron grandes pianistas de Europa, como Liszt y Chopin, además, desde la segunda mitad del siglo XIX, Francia es el foco de la ópera romántica, este país estuvo en el punto de la mira de la ópera romántica, fue así que, en 1966, después de la creación del Ministerio de Cultura por parte de André Malraux, se creó el Servicio de Música, confiado al compositor y censor Marcel Landowski. Este servicio fue fundado en junio de 1982 como símbolo de apoyo a las actividades musicales amateurs, el festival se ha internacionalizado desde entonces en más de 120 países y 350 ciudades.

Se admite que, la música proporciona una salida creativa para las emociones, según, al Inter American Development Bank - IADB, (2023), o Banco Interamericano de Desarrollo – BID, menciona que la música se usa como un puente entre los seres humanos, y nos ayuda a ponernos a adaptar ante cualquier circunstancia (resiliencia). Desde el país de Alemania hasta Corea del Sur, las investigaciones ponen a prueba una "teoría del cambio" la cual está basada en la educación y enseñanza musical: la enseñanza musical mejora la función cerebral, la participación creativa desarrolla habilidades socioemocionales y los alumnos de música asisten a la escuela con más frecuencia y participan en actividades menos riesgosas, además tienen un mejor comportamiento y más probabilidades de encontrar trabajo.

De acuerdo a las evidencias de algunas evaluaciones experimentales en Perú y Venezuela sugiere que la formación musical permite mejorar las habilidades interpersonales y emocionales en alumnos desfavorecidos. Sin embargo, los jóvenes rara vez tienen la oportunidad de beneficiarse de la formación, el apoyo y la libertad de imaginación que necesitan para prosperar en los campos creativos. Los políticos, especialistas en educación, profesionales, y los educadores del desarrollo internacional a veces creen que invertir en la formación musical y las artes es imprudente, especialmente para los grupos desfavorecidos que enfrentan serios desafíos sociales y económicos. Todo esto, nos lleva a pensar que, la inversión económica influye en el desarrollo de la música, por lo tanto, en la formación y desempeño vocal de los jóvenes.

Por su parte, la Asociación de Músicos Profesionales de España, AMPE, (2019), indica que, la creciente y continua crisis de la industria de las artes y la música continúa afectando a todos los ámbitos de los profesionales de la música y las artes escénicas, incluida la programación educativa y los campos de la cultura, la creación, la producción, la interpretación y los derechos de propiedad intelectual. También se enfatizó la falta de conexiones y normativas que impulsen el desarrollo de procesos educativos, culturales y de integración laboral en diversos sectores profesionales de la música.

De acuerdo a la International Labour Organization - ILO, (2019), u Organización Internacional del Trabajo – OIT, se manifiesta que, la música incentiva a los jóvenes a participar activamente en el proceso creativo y les permite influir directamente en la forma y el diseño del producto musical final. Cuantos más grupos participen del módulo musical en la elaboración de textos y la creación musical, mayor será el impacto en la interpretación y la transmisión del producto final. Evidenciando así sus técnicas de canto y su desempeño vocal, que, según su formación y preparación han logrado mejorar.

Según el Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación del Perú – SUTEP, (2019), los efectos de la música en los bebés y los niños han sido durante mucho tiempo un tema de interés científico. Reconocer sonidos y ritmos es posible desde muy temprana edad, ya que el oído es el primer sentido que se desarrolla en el útero. Por tanto, se ha establecido que el feto oye sonidos y reacciona a ellos - distingue entre sonidos procedentes de la madre (latidos del corazón, relajación) y sonidos externos (ruido, música) - y aprende de ellos. Los beneficios de la educación musical pueden conducir a cambios fisiológicos, al desarrollo de fuertes vínculos emocionales y a la

estimulación de la inteligencia emocional. También a nivel psicológico despierta, estimula y desarrolla sentimientos y emociones.

La educación musical es importante en los primeros años de vida porque los niños responden y actúan en base a la entonación, el ritmo, la intensidad y la expresión del sonido. Estos elementos crearán una gran estimulación auditiva en los niños, que formará la base para la vocalización y los intentos de hablar. La educación musical temprana en niños pequeños puede cultivar la expresividad, las capacidades musicales y psicomotoras de los niños, para que puedan elegir los instrumentos que más les gusten según sus capacidades. De esta manera, la música puede utilizarse como parte del proceso educativo, actuando como una herramienta ideal para crear un ambiente propicio para la concentración y la comunicación. Por ello, los profesores pueden utilizar diferentes elementos a incluir en el aula para fomentar la creatividad de los estudiantes y brindarles técnicas de canto que mejor se desarrollen en cada estudiante. En el Perú, se registran instituciones de formación musical entre las cuales tenemos escuelas, conservatorios y universidades que tienen la facultad de música. Dentro de estas, tenemos diferentes especialidades como ejecución instrumental, dirección, composición y canto.

Nuestro país ha tenido presencia de los cantantes de talla internacional como Zolia Empratriz Chavárrri Castillo conocida como Yma Sumac, el tenor Juan Diego Flórez Salom dentro del campo popular tenemos a María Isabel Granda y Larco conocida como Chabuca Granda, Gian Marco Javier Zignago Alcover conocido como Gian Marco, María Angélica Ayllon Urbina conocida como Eva Ayllon, Pedro Martín José Suárez-Vértiz Ava conocido como Pedro Suárez-Vértiz, entre otros. Teniendo grandes músicos como referente, el papel del docente se convierte en una estrategia fundamental, ya que termina de definir, aclarar, ilustrar todos los orígenes, el inicio del aprendizaje en el arte del canto; comparten con el estudiante tener buen oído, entonación perfecta, buen gusto, buen manejo de la respiración, que es clave para el manejo de la voz, sin dejar de lado la buena dicción la expresión del texto, la interpretación que el estudiante va asimilando a lo largo de su estudio son de algunas de las funciones que el maestro comparte a lo largo de la formación del estudiante.

En nuestra ciudad de Trujillo cuenta con el conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama CRMNPCV, donde la educación musical es el principal motor inspirador. En este conservatorio, el estudiante inicia sus estudios de canto e ingresa en un mundo donde cada docente, según su experiencia, va impartiendo una técnica a sus alumnos durante la clase, cuando uno compara los instrumentos antiguos con los modernos podemos

notar los cambios y la evolución que estos han sufrido a lo largo del tiempo, pero al pasar al instrumento vocal, no se puede tener una evidencia ya que este desaparece con la muerte del intérprete, además no se cuenta con un registro histórico de las técnicas de canto y su influencia en el desempeño vocal de los estudiantes.

Resultó, pertinente plantear la siguiente interrogante:

¿Cuál es el efecto del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023?, para lo que se debió analizar los siguientes aspectos a través de las preguntas específicas: ¿Cuál es el nivel de uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023?, ¿Cuál es el nivel de uso de las dimensiones de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023?, ¿Cuál es el nivel del desempeño vocal antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023?, ¿Cuál es el nivel del desempeño vocal en cuanto a sus dimensiones antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023? Y ¿Cuál es el efecto del uso de la técnica de canto en las dimensiones fraseo, articulación, ligadura y dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023?

Todo esto con el objetivo general de determinar el efecto entre el uso de la técnica de canto y el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023, planteando como objetivos específicos los siguientes:

Identificar el nivel de uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023. Identificar el nivel de uso de las dimensiones de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023, Identificar el nivel del desempeño vocal antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023, Identificar el nivel del desempeño vocal en cuanto a sus dimensiones antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023 y Determinar si existe efecto significativo del uso de la técnica de canto en las dimensiones fraseo, articulación, ligadura y dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023.

El desarrollo de este estudio se justificó a nivel teórico, porque en ella se hizo una

recopilación de toda la información teórica de la técnica vocal, incluyendo los cambios y actualizados que esta ha venido sufriendo a lo largo de la historia, que es de gran importancia tener presente. Es de destacar igualmente, que este estudio es novedoso, porque si bien es cierto que en el conservatorio Carlos Valderrama existen investigaciones relacionadas al tema, se ha propiciado detallar los conceptos y actualizar la información de tal manera que sea lo más comprensible para los docentes como para los estudiantes, así mismo profundizar mediante la investigación científica en el área, razón por la cual esta investigación viene a fortalecer el tema y a contribuir a su visibilidad, lo que permite una relevancia metodológica.

Igualmente, la investigación tuvo relevancia práctica porque al tener los conceptos claros y precisos los docentes podrán mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje lo cual mejora las prácticas individuales, el tiempo de clase, mejor entendimiento de la técnica vocal y por lo tanto el avance del estudiante de canto será progresivo y en menor tiempo. Esta situación tiene repercusiones prácticas, porque se aspira a subir el nivel de técnica vocal en los alumnos, con el propósito que puedan tener en el menor tiempo posible una solidez en su técnica para afrontar obras de mayor exigencia y de repertorio internacional, todo lo cual repercutirá en la calidad educativa de los alumnos, quienes se convierten en beneficiarios de la investigación. Igualmente, este estudio benefició a los docentes y estudiantes, porque actualizará y clarificadora lo concerniente a la técnica vocal, permitiendo tener con los conceptos que se deben trabajar en el primer ciclo de estudio en la especialidad de canto en el Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama, así mismo también a la escuela de música para estar monitoreando la actualización y el avance de las carreras profesionales.

A nivel social, la investigación tuvo un impacto positivo en la sociedad civil, puesto que, cada día existe mayor población interesada en el proceso de enseñanza de las técnicas del canto, y en el desempeño vocal. Así también, permitió comprender, tanto a docentes, estudiantes, fanáticos de la música, y lectores sobre el efecto del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes.

Se tomó en cuenta antecedentes internacionales para este estudio como:

En Chile, Santander (2020) publicó una investigación titulada: La Técnica del canto lírico. El objetivo fue informar sobre técnicas de canto lírico a futuras generaciones que comienzan en el canto, analizando los preceptos actuales de su enseñanza en Chile. Enfoque metodológico descriptivo. Concluye que para ser un buen cantante lírico es de vital importancia manejar una buena técnica vocal, tener un profesor con el cual un sienta afinidad

ya que las clases son desarrolladas de manera individual, desde la iniciación en el canto lírico es importante trabajar la relajación, como elemento básico a seguir, los docentes formadores tiene influencias alemanas e italianas.

Un estudio realizado por Merzero, (2017), tuvo como objetivo analizar los instrumentos vocales y el proceso de aprendizaje lírico en el aula, la investigación utilizó métodos de enseñanza prácticos, además realizó una investigación empírica, donde analizó la relación entre la interpretación vocal y la realización del vibrato, así como los efectos conductuales de la intervención docente en la formación y mejora del vibrato, un rasgo vocal. La metodología empleada fue cualitativa, asignando una entrevista de espacio abierto a 30 estudiantes (muestra de estudio) de canto en diferentes categorías vocales y de educación de grado profesionalmente, resolviendo los problemas donde los elementos visuales apoyan activamente la interpretación del profesor de canto. Se llegó a la conclusión de que, es necesario proporcionar a los estudiantes de canto un aprendizaje de calidad a través de explicaciones y una breve reseña de los mecanismos físicos basada en la ciencia y la anatomía y la realización de instrumentos vocales e imágenes visuales.

En Colombia, (Alea, 2019) tuvo el objetivo de determinar los parámetros técnicos, y los parámetros metodológicos y estilísticos que actúan en la clasificación de la extensión vocal, bajo un enfoque metodológico correlacional, el análisis realizado por el autor indica que, casi todos los profesores coincidieron en que una mala clasificación de la voz está relacionada con una elección incorrecta del repertorio, por lo que aquí se debe tener en cuenta la edad y la madurez de la voz. Además, considera que, la lista de temas a interpretar en el ámbito lírico es elevadamente exigente y culturalmente ya existen cánones establecidos sobre cómo se deben cantar e interpretar ciertos tipos de repertorio. El cantante y el profesor deben encontrar medida para lograr el desarrollo de la técnica, y sobre todo debe haber confianza entre ellos, porque al final es el profesor quien decide si el alumno está cantando correctamente y si está alcanzando su máximo potencial. Finalmente, se concluye que, el fenómeno acústico afecta en el sonido que una voz cantada pueda emitir, ya que cada espacio sonoro crea una percepción acústica diferente del sonido. Cabe señalar que los oyentes (sujetos externos) tienen diferentes percepciones de los tipos de sonido, y al clasificar los sonidos, estará influenciado por la acústica del lugar donde se escucha el sonido

A nivel nacional:

En la actualidad en el Perú existe mayor interés por investigar sobre temas

relacionados al canto, en ese sentido, Uribe, (2023), se planteó como finalidad, explicar la ascendencia de la Técnica Vocal en la calidad para la interpretación de piezas musicales en alumnos del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Institución educativa de señoritas educandas, la orientación de la investigación fue cuantitativo, teniendo un diseño preexperimental, conformada por 30 estudiantes como la población de distintos niveles del colegio Educandas, test y ficha de observación fueron las técnicas utilizadas. Los resultados indican que: en él la recolección de datos en el post-test y ficha de observación final (tiene entendimiento musical 83%, no tiene entendimiento musical 17%), en la ficha de observación inicial arrojó el resultado de: 50.3% bueno, 49.0% regular, 0.7% en el nivel bajo, llegando a la conclusión de hallarse relación significativa entre la técnica vocal y la interpretación musical de los alumnos.

Esto supone que, trabajando de manera efectiva con la técnica, la que se debe desarrollar sabiendo cómo opera el aparato vocal establecido por el aparato respiratorio y el sistema fonador que crea y produce la voz, los resultados evidenciaron que antes de aplicar la técnica vocal adecuada, los alumnos evaluados en el estudio, mostraron un nivel bajo o insatisfactorio en cuanto a calidad expresiva, y en relación al nivel medio, ningún estudiantes logró realizar un buen nivel, considerando que se trabajó el aspecto de la técnica vocal para mejorar el nivel de los estudiantes, aplicando en una evaluación de seguimiento, y al contemplar del trabajo indicó que el 100% de los alumno lograron mejorar teniendo una calidad e interpretación llegando a subir su nivel, en otras palabras, se encontró una significativa mejora.

Unos años atrás, Rojas, (2021), se propuso encontrar la conexión entre la técnica vocal y el canto lírico en los alumnos de canto de Educación Superior, se trató de una investigación con diseño correlacional y cualitativa, en la que se aplicó un cuestionario a 38 alumnos. El enfoque metodológico usado fue el cuantitativo. De los resultados, se obtuvo que en relación a la técnica están firmemente fijados en los alumnos de canto de Educación Superior, dado que encontró un 81.6% son conocedores de los procesos que hay que contemplar en el crecimiento y adquisición de la técnica para el canto. Por otro lado, menos de la quinta parte de los alumnos, representado por el 18.4%, no entiende y no tienen bien fundamentada la técnica de canto, llegando a la conclusión que existe una relación entre la técnica de canto y el canto lírico, esta relación se produce por la coordinación y la conexión existente y presente en la producirse y fonación que conlleva a conexión de diferentes mecanismos de la voz, verificando que la correlación significativa entre la técnica vocal y el

canto lírico, es 0,000 en la significación y por tanto inferior de 0,05. La correspondencia de Pearson $r = 1,000$ muestra que se aplica de una relación positiva alta.

De manera semejante, Saavedra, (2019), en su investigación tuvo la intención de disponer el grado de significancia al llevar a cabo un taller educativo, en la enseñanza de canto grupal de los alumnos de 4 grado de la I. E. N° 81584 “Everardo Zapata Santillán”, este estudio se realizó en la ciudad de Trujillo, en el año 2018. La Metodología del estudio fue experimental con diseño pre experimental. 15 alumnos fueron a la muestra. Y se utilizó una “Rúbrica para la evaluación del canto grupal” como instrumento de medición previa y posterior. Los resultados evidenciaron la mejora de la afinación, la respiración, la dicción y la interpretación de los alumnos, los resultados que mostró la investigación, antes y después de aplicar un taller mediante la recolección de datos con el instrumento aplicando el pre test y post test, arrojó que existió una mejora significativa en el canto de los alumnos que participaron en el taller mejoró, significativamente, concluyendo que existe significancia entre la aplicación de un taller de canto y los alumnos que participan en el taller.

Otro estudio similar realizado en Arequipa, por Ismodes, (2018), cuyo propósito fue informar la incidencia de la colocación de la voz y el apoyo del diafragma para mejorar la técnica de canto y aplicarlo al canto lírico y la relación del rendimiento académico de los estudiantes de canto, el enfoque fue cuantitativo y de tipo aplicado. Aplicada la encuesta a los docentes arrojó que 31.9%, consideran a la productividad académica teniendo el porcentaje más alto. seguido un 29.25%, relacionado a la colocación de la voz, por otro lado, en relación a la técnica vocal en 28.8% y con 28.7% el apoyo diafragmático. Concluyendo que se encuentra relación significativa en las variables: colocación de la voz y el apoyo diafragmático relacionadas a la técnica y a su vez al rendimiento académico de los alumnos de canto.

A nivel local

Una investigación realizada esta vez por Uceda, (2018), El propósito del estudio fue determinar el impacto que el Taller de Canto Coral "Cantando" tiene en el mejoramiento de las habilidades vocales y auditivas-rítmicas de las estudiantes del Taller de Coro de la I.E.P. "Santa Rosa" en Trujillo, empleando para ello una metodología aplicada y un diseño cuasi experimental explicativo. Los hallazgos revelaron que, antes del taller, el 33.3% de las alumnas mostraron un nivel deficiente en técnica vocal, el 53.3% alcanzaba un nivel medio, y solo el 13.3% se encontraba en un nivel alto. Sin embargo, tras la realización del taller, se observó una notable mejora: el 66.7% de las estudiantes alcanzaron un nivel muy alto en

técnica vocal y solo el 26.7% se mantuvo en un nivel medio. Esto llevó a concluir que la implementación del Taller "Cantando" tiene un efecto significativo en el desarrollo de las capacidades vocal rítmico-auditivas de las participantes del Taller de Coro.

En el mismo marco, (Placencia, 2018), tuvo como propósito poder determinar en qué cantidad la aplicación de una adecuada técnica vocal, repercute en el avance de la calidad sonora e interpretativa de los estudiantes que conforman el coro polifónico de I.E.P. Jan Komensky. La técnica que utilizó fue la observación y como instrumentó utilizó la guía de observación. Su muestra estuvo conformada por 16 estudiantes del nivel secundario de la Institución en mención, utilizando una muestra intencional no probabilística. De los resultados, se puede rescatar que, en el pretest los estudiantes del coro presentan un nivel bajo o malo en la variable técnica vocal con un 60%, un 40% de los estudiantes se encuentra en el nivel promedio o regular y en el nivel alto no se encontró ninguno. La condición se transforma significativamente después de aplicar la técnica, en el post test, logrando que el 100% esté en un nivel alto. La conclusión evidencia la existencia significativa entre los dos resultados del pre test y post test, evidenciando que existe significativamente una mejora en la calidad sonora e interpretativa del coro, esto como consecuencia del uso adecuada técnica vocal. Finalmente se concluyó que, el uso correcto de la técnica vocal presenta un incremento significativamente el nivel de calidad sonora e interpretativa de los estudiantes del taller.

Entre las Bases teórico-científicas que sustentó el presente trabajo, tenemos:

La **técnica de canto** es un tema que viene teniendo especial importancia entre las personas que desarrollan actividad laboral en el rubro relacionado con el uso de la voz, es así que la metodología que se use o emplee para la enseñanza de la técnica vocal, en la enseñanza de canto a nivel superior, se inclinan hacia el modelo holístico con especial interés en los inicios del aprendizaje sensorio motor como base para iniciar en el estudio del canto. Las sistema utilizado en los grandes modelos de la enseñanza vocal se ha visto modificado y en cierto sentido ha evolucionado de manera relevante en los últimos años debido a la urgencia de unificar los saberes en relación a la voz entre los docentes, con aportes de estudios científicos, los directores , cantantes y todas las especialidades que se acercan al uso de la voz tanto hablada como cantada; la reproducción y el uso de metáforas, empleadas que son más usadas en la enseñanza tradicional del canto, cobran un nuevo significado en el enfoque general; se identificó la existencia de cuatro métodos que predominan en el desarrollo de la práctica de técnica vocal: el uso de las metáforas, la imitación, el feedback inmediato con correlato científico y por supuesto el empleo de los ejercicios de SOVT,

(Summers, 2021).

La enseñanza de la técnica vocal tiene una formación diferente al resto de instrumentos musicales que se enseñan en los conservatorios, academias, universidades. Etc. Ya que el instrumento que usamos para el canto está en el mismo cuerpo humano. Utilizar la alegoría y la imagen en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje del canto, El uso de material visual que complementa las explicaciones orales, integrando las contribuciones a través de imágenes mentales de la información compartida por el educador, mejora significativamente la comunicación en la clase de canto y aumenta la concentración; así, la disposición del sonido queda plasmada en la imagen y la organización de los resonadores se hace de forma más detallada, las ilustraciones ayudan al estudiante a poder sintetizar la explicaciones del maestro, también le permite una mayor facilidad al momento de recordar la clase, cuando un estudiante de canto tiene en mente la imagen esta crea una representación mental, es algo psicológico que le permite elaborar un campo perceptivo a través del cual podrá crear y producir un cambio en la emisión de los sonido (Merzero, 2017).

Es factible generar música adoptando una aproximación integral que considera al individuo de manera completa, no limitándose únicamente a la dimensión fisiológica de la voz, sino incluyendo también aspectos físicos, emocionales y psicológicos. Este enfoque se enriquece con la inclusión de prácticas performativas, las cuales facilitan la exploración de las emociones y el cuerpo mediante la improvisación vocal y física. Desde nuestros primeros años de vida, se desarrolla una memoria en el cuerpo que alberga emociones reprimidas y vivencias físicas que el lenguaje verbal no logra expresar. Sin embargo, estas memorias y experiencias tienen la capacidad de manifestarse a través de movimientos corporales y experiencias somáticas (González, 2023).

La técnica vocal es vista como un recurso crucial que ayuda a mejorar y cultivar la voz de manera efectiva, facilitando así el desarrollo del canto. Es esencial prestar atención a cómo se mueven los órganos implicados en la fonación y mantener una postura adecuada para prevenir el cansancio que pueda interferir con la producción vocal. Para alcanzar este objetivo, resulta vital mantener una rutina regular de ejercicios y dinámicas vocales, así como vigilar la dieta para prevenir daños al organismo, (Rojas, 2021)

Por otro lado, se comprende que, la técnica del Canto es la forma de cantar con el mínimo impulso posible, llegar a hacerlo sin producir tensión, sin incomodidades, hay diferentes formas de cantar, pero cuando esta se adquiere sin poner en peligro y sin deteriorar o dañar el aparato fonador, se puede decir que se ha progresado para obtener una buena

técnica vocal, (Alea, 2019).

La técnica vocal se caracteriza por la aplicación de distintos métodos en el uso de los órganos implicados en la fonación, con el objetivo de optimizar la producción de la voz. Así, se logra un rendimiento óptimo sin causar daño a los componentes del aparato fonador durante la generación del sonido. (Riquelme, 2007).

La técnica vocal es la base fundamental del arte de cantar. Es el profesor de canto es quien tiene la misión de enseñar al alumno la técnica del arte de cantar, para ello el docente debe tener nociones pedagógicas, muy desarrolladas que le permitirá adaptar la enseñanza a cada estudiante ya que no todos se encuentran en el mismo nivel y cada uno es particularmente diferente, para iniciar la enseñanza se debe dar a conocer los fundamentos base: la respiración, la educación vocal, la posición y situación de la voz, (Canuyt, 1958).

En la enseñanza del canto, es esencial que el instructor guíe al estudiante en cómo ajustar la respiración para la producción de sonido y su resonancia a través del tracto vocal.

Para iniciar un sonido, el cantante necesita cerrar y tensionar sus cuerdas vocales, además de hacerlas oscilar siguiendo las instrucciones enviadas por el cerebro. Este proceso involucra una serie de acciones precisas que incluyen el cierre (aducción) de las cuerdas vocales, su tensión, la presión ejercida por la respiración y su vibración, demandando una coordinación exacta no solo de los músculos directamente asociados con las cuerdas vocales, sino también aquellos de la laringe, el cuello y los músculos utilizados en la exhalación. La eficacia de este mecanismo, particularmente las vibraciones de las cuerdas vocales, depende del control cerebral, aunque el aire juega un papel crucial en la producción de sonido. La ejecución precisa de este proceso es fundamental, dado que las cuerdas vocales, al estar juntas y en tensión, deben manejar el flujo de aire expulsado correctamente. Un manejo inadecuado del aire, ya sea por liberarlo demasiado suavemente o en cantidad insuficiente, impide que las cuerdas vocales se cierren o tensionen adecuadamente, fallando en resistir la presión del aire de manera óptima y causando una fuga de aire. Esto conduce a una emisión vocal débil y tenue, con el aire escapando a través de una glotis que no se ha cerrado completamente. La falta de tensión necesaria reduce la frecuencia de las vibraciones, resultando en una nota cantada a un tono más bajo del deseado. (cantar sobre el soplo), (Canuyt, 1958).

El golpe de glotis se trata de un ataque brutal que habrá que evitar en todo momento, el cantante que emite un golpe de glotis hará una contracción exagerada de los músculos torácicos, de los del cuello, la laringe y la faringe. El sonido saldrá brutalmente como una

detonación. A menudo cerrado, contraído, gutural y a veces por encima del tono. Este golpe es una de las causas principales de la fatiga vocal, esta emisión es forzada y desastrosa para las cuerdas vocales, las cuales no resisten la presión o el apoyo exagerado, los músculos se extienden y la mucosa se hincha y se espesa produciendo una voz catarral, en algunos casos aparece el nódulo vocal, y esto es un problema grave para el cantante (Canuyt, 1958).

En el Buen ataque vocal, el docente de canto alertará al estudiante de lo que no se debe hacer: ataque sobre el soplo, ataque por debajo del tono, ataque forzado, brusco, golpe de glotis. El docente debe enseñar lo que debe hacer, es decir el ataque exacto mediante una buena técnica. En primer lugar, debe ejecutar el ataque normal, fisiológico, sin esfuerzo. El cual no fatiga al instrumento vocal, y se caracteriza por los siguientes movimientos: presión espiratoria bien dosificada, cuerdas vocales en aproximación exacta, posición óptima de las cuerdas para ofrecer a la columna de aire espirado la resistencia justa para el inicio de la vibración de las cuerdas. Cuando el alumno entienda la parte teórica y la práctica intentará a su vez realizarla de acuerdo a la enseñanza del profesor (Canuyt, 1958).

En la emisión de la voz, lo que no se debe hacer es la emisión blanca que consiste en la producción de sonido con una exagerada abertura vocal ya sea en sentido vertical o sentido transversal, produciendo un sonido achatado conocido también como voz llana. Otra mala emisión es la sombría que es una emisión hacia adentro, producida por el aumento de sonido y por la resonancia en la laringe, la emisión justifica planamente su nombre: cubierta, cerrada, sombría, el cantante oye su voz que resuenan en sus oídos porque las vibraciones encerradas en los resonadores de la faringe repercuten en el oído por intermedio de la trompa de Eustaquio, es rotunda para el que canta, pero es algodonosa y no tiene alcance, no lleva a proyectar. Fauré decía que la voz sombra se debe a la amplificación artificial con resonancia.

La producción de tonos oscuros puede dañar las cuerdas vocales, especialmente al intentar alcanzar notas altas que requieren mayor esfuerzo. En este proceso, el cantante baja y fija su laringe en lugar de permitir su movimiento libre y natural, cierra la laringe en vez de abrirla, y tensa los músculos en lugar de relajarlos. En resumen, utiliza una técnica que va en contra de los principios fisiológicos del mecanismo vocal, llevando a un agotamiento de la voz.

Una correcta emisión vocal se logra cuando el sonido se produce de forma natural y sin esfuerzo, resultando en una voz firme y clara, lo cual se conoce técnicamente como "cantó con voz liberada". Para ello, es crucial una adecuada gestión de la presión del aire, regulando cuidadosamente el flujo dirigido hacia las cuerdas vocales. Durante este proceso,

la epiglotis y las paredes del orificio superior de la laringe deben separarse adecuadamente para permitir la salida libre de las vibraciones de la voz. Además, el velo del paladar se eleva para cerrar la entrada a la nasofaringe, la lengua se posiciona hacia adelante tocando con su punta los dientes inferiores, y se debe mantener la boca abierta moderadamente. La proyección de la voz se orienta hacia el frente, resonando contra el paladar duro y los dientes, mientras que el cantante debe enfocarse en encontrar un timbre vocal que parece emanar directamente de sus labios. (Canuyt, 1958).

Para amplificar y reforzar el sonido hay que aprender a usar las cavidades de resonancia. Es el medio de adquirir el timbre vocal con los armónicos, al estudiar el mecanismo vocal encontramos que está compuesto de partes fijas en las cuales no ejercemos ninguna acción y partes blandas que, por otro lado, están sometidas a nuestra propia voluntad.

La posición de la lengua es fundamental, evitando que se vaya hacia atrás lo cual rechaza a la epiglotis sobre la entrada de la laringe creando un obstáculo, para la salida de su sonoridad. Se aconseja adoptar la siguiente postura al emitir un sonido: permitir que la lengua descansa suavemente sobre el suelo de la boca sin tensión ni contracturas, manteniendo una respiración serena. La colocación de la punta de la lengua justo detrás de los dientes incisivos inferiores ayuda a mover la epiglotis hacia la base de la lengua, liberando así la entrada de la laringe. Al elevar el velo del paladar, se bloquea el acceso a la faringe nasal. Además, es esencial que el maxilar inferior permanezca relajado para adaptarse a los movimientos necesarios que permitan una articulación, pronunciación y dicción claras y precisas. Este método flexible de producción vocal es clave para facilitar el canto con una voz que se siente liberada y sin restricciones. (Canuyt, 1958).

La voz cantada tiene tres registros: el grave, el medio y el agudo. Técnicamente alguna vez se califica como registro de cabeza al agudo y al registro grave como registro de pecho, esas expresiones son inadecuadas pero que se ha popularizado por el uso, los cantantes que usan estos términos quieren decir que las notas graves son emitidas por el pecho y a su vez las agudas por la cabeza, lo cual es inexacto lo cual, también se habla del do de pecho, la expresión registro de cabeza se presta a confusión con la voz de cabeza que son diferentes.

En el registro grave o bajo, los cantantes encuentran resonancia en el pecho al emitir notas bajas. La posición de la laringe es más baja, y se utilizan principalmente los resonadores del pecho (torácicos) sin incrementar la presión del aire expulsado, aunque

exista la inclinación a hacerlo para intensificar la resonancia torácica. En el registro medio, la presión del aire es constante y la laringe se eleva un poco. Las cuerdas vocales están moderadamente tensas y vibran en gran medida, mientras que la epiglotis se levanta para despejar la entrada superior de la laringe, desplazando la resonancia desde el pecho hacia la cara en la producción de notas medias. En el registro agudo o alto, al emitir notas altas, la laringe se posiciona más arriba, la presión del aire se intensifica, las cuerdas vocales se afinan y la tensión aumenta conforme se alcanzan notas más altas. A medida que la voz se eleva, las cuerdas vocales se afinan y la tensión se incrementa. En este registro, las cuerdas vocales se alinean de manera recta, y se busca la resonancia en la cara y la boca. (Canuyt, 1958)

En los ejercicios educativos el profesor enseña al estudiante a colocar su voz y situar, las cuales son las bases fundamentales para la técnica del canto, para esto el profesor ha tomado la voz natural del estudiante y tras clasificar, inicia con los ejercicios.

El estudio del registro medio es la parte de la escala vocal que en un inicio se centrará para trabajar las notas fáciles y cómodas que el estudiante posea naturalmente. El trabajo del docente se centra en enseñar al estudiante a atacar el sonido, investigar el timbre vocal, en un inicio el estudiante hará los ejercicios con las vocales que el docente le asigne como pueden ser: e,o,a y en algunas ocasiones la vocal i. la emisión de ejercicios nasales no es recomendable como ejercicio, es importante que el estudiante tenga una igual sonoridad, voz homogénea con todas las vocales usando ejercicios que vayan del Forte al pianissimo y del pianissimo al Forte el alumno intentará emitir cada sonido con una voz clara y rotunda, a fin de obtener la firmeza de la misma.

Para el estudio de las notas graves, la laringe desciende mediante un ligero descenso vertical, las cuerdas vocales se alargan y despliegan a ir de los agudos a lo grave y además se podrán cada vez menos tensas, el velo, la lengua y el maxilar inferior, deben permanecer en todo momento en estado de relajamiento tanto para los movimientos como para la resonancia, la cual se obtiene con los resonadores superiores e inferiores o caja torácica. La acción del pecho da a la voz un sonido gutural forzado que no tiene alcance y que también produce fatiga a las cuerdas vocales (Canuyt, 1958).

Conocido en el término francés como el passage, la transición es la zona vocal comprendida entre los diferentes registros, la lengua técnica que los cantantes denominan “paso” que consiste en pasar de un registro a otro mediante una emisión adecuada. De hecho, al cambiar de un registro a otro, no es posible continuar incrementando la altura con el mismo grosor, longitud y tensión en las cuerdas vocales. Hacerlo requeriría un esfuerzo que sería

perjudicial para la técnica vocal. Asimismo, no se puede mantener la misma resonancia: en el registro agudo se busca la resonancia facial, mientras que en el registro grave se enfoca en la torácica. Esto obliga al cantante a adaptar su técnica de emisión vocal durante la transición, un proceso que inicialmente puede resultar incómodo. Como ejemplo, un tenor que pasa del registro medio al agudo, alrededor de la nota *mi* o *fa*, descubrirá que no puede continuar con la misma técnica de emisión sin forzar y cerrar el sonido, es allí donde debe adaptar los movimientos de su instrumento para realizar la transición, es responsabilidad de docente explicar la técnica y lo obliga a ejercitarse profundamente.

Pero desde el punto de vista científico ¿Qué es lo que sucede al nivel de instrumento? La transición se caracteriza por una adaptación de los músculos de la laringe, las cuerdas vocales que en el medio y grave se hallaban espesadas y alargadas, tendrán que adelgazar a contraerse y ponerse tensas para vibrar en el registro agudo.

Resumen un hecho es que el cantante que sabe usar su instrumento y posee la técnica a la perfección hace sentir que no hubiera transición al momento de cantar, no se debe oír el paso de un registro a otro al momento de la emisión y lo que el alumno debe apuntar y trabajar con el maestro (Canuyt, 1958).

La voz de cabeza, muy brillante en la voz femenina, es usada por el tenor ligero para emitir notas elevadas en el registro agudo, como por ejemplo el *do*, *si*, *la* en el registro agudo, el tenor elude la dificultad al hacer lo que se denomina el paso en voz de cabeza o paso en voz de falsete.

En el aspecto técnico del canto, el cantante en lugar de poner más tensión en las cuerdas vocales y aumentar la presión espiratoria como lo exigiría la entonación de las notas elevadas, se sirve por lo contrario de la relajación de toda la musculatura faríngea y laríngea. Las cuerdas vocales ligeramente puestas en contacto se alargan y adelgazan hasta el punto de que únicamente sea el borde libre entra en vibración esta ubicación de las cuerdas vocales y son visibles a través de un laringoscopio, pueden ser estudiadas por una tomografía y un estroboscopio.

Los sonidos de voz de cabeza no carecen de encanto cuando el tenor tiene timbre bonito y buena técnica, sin embargo la voz de falsete se emite siempre con un paso muy aparente y timbre especial, aflautado, sin lucimiento y sin brillo, los sonidos de voz de cabeza carecen de ese aspecto vivo de la naturaleza, de la que uno se cansa rápidamente si el cantante abusa de semejante emisión, mientras que la transición de voz de cabeza es tan perceptible para el oído, que uno siente la impresión de hallarse ante una emisión disfrazada, siendo una

voz artificial que los grandes cantantes con talento natural solo emplean a título excepcional, es un recurso para los cantantes que tienen voz corta, u no poseen una emisión suave y fácil de las notas elevadas. Este canto da a los tenores ligeros una gran seguridad y facilidad. Por otro lado, permite a quien sabe usarla con arte, cierto grado de reposo, de relajamiento y de encanto, cabe poner énfasis que los entendidos consideran a la voz de cabeza como artificial y que solo se debe reservar su uso para casos excepcionales, es pues la voz natural muy superior como valor y como calidad (Canuyt, 1958).

La gimnasia vocal, el profesor habiendo enseñado al alumno a atacar el sonido, a buscar el timbre vocal, afinar los sonidos, habiendo ejercitado en registro medio, agudo y grave en la tesitura natural del alumno, finalmente ha procurado, mediante diversos ejercicios entre sonidos piano, forte, pianissimo, la mezzo voce y la homogeneidad de la voz, también ha enseñado la emisión de una voz clara, a flor de labios, gracias a ejercicios escogidos cuidadosamente y específicamente para el estudiante ha de agregar la posición y situación de la voz que son la base fundamental en el arte del canto.

Como ocurre en cualquier deporte, hay que ejercitarse, y es el docente que va a dirigir ese entrenamiento de la voz, es decir el desarrollo muscular atlético del estudiante para fortalecerlo haciendo: sólido, resistente, amplio, extenso, suave, fácil, y ágil. Tal entrenamiento exige que el docente tenga experiencia y prudencia, de tal manera que el trabajo no produzca fatiga vocal (Canuyt, 1958).

La cantante Lily Lehman ha escrito sobre la práctica diaria de escales lentas que el estudiante que no practica diariamente retrocede, el estudio de la vocalización se realiza con las vocales, en general se usa la o, a, e y esto depende del docente, del método que usa, de los ejercicios que propone, y de acuerdo a la técnica que le haya sido enseñada.

Los sonidos pianissimo, piano, forte, sonidos ligados, filados, staccatos; mezzo voce, arpeggios, escalas, trinos, ejercicios por terceras, cuartas, quintas, etc., en su totalidad son necesarios en el trabajo vocal para alcanzar la agilidad y el desarrollo de la voz. Quienes saben vocalizar saben cantar, es lo que los grandes maestros y artistas siempre han manifestado, la ejercitación de la voz mediante ejercicios bien elegidos y apropiados para el ejercicio vocal. Cabe resaltar que la enseñanza de canto debe ser individual (Canuyt, 1958).

Cuando el docente ya haya situado la voz del estudiante mediante ejercicios sólidos y desarrollado las cualidades vocales, gracias a todos los ejercicios de gimnasia y vocalización practicados sistemáticamente, es indispensable pasar por el trabajo de las vocales, consonantes, sílabas, palabras y posteriormente a las frases, hay cantantes que se

ponen poco interés en la articulación de las palabras aludiendo que los oyentes solo se enfocan en el sonido y es allí donde ponen mayor tiempo y empeño para trabajar, un gran error, la articulación es indispensable para la situación de la voz y para su articulación. Por tanto, el docente enseñará al estudiante a articular y pronunciar correctamente, cualidades indispensables cuanto que la música moderna exige articulación vigorizante, pronunciación exacta y una dicción expresiva.

El estudiante articula la dicción exactamente como la voz hablada. La articulación es la que sitúa la voz hacia adelante y que permitirá llevar su voz a todos los puntos de auditorio. La dicción es indispensable para el canto y dominar la frase, tiene que ser expresiva, ella da al canto la variedad y la expresión, da a la voz los matices, sentimiento y movimiento. Dota al canto los colores, los matices y los reflejos, es indispensable desde el punto de vista artístico dicho de otro modo es la vida y la belleza del canto (Canuyt, 1958).

La relajación es una terapia vocal, una técnica aplicada al estudio de la voz, la cual incluye la relajación de los músculos de los hombros, cuello, brazos, y cabeza (Ismodes, 2018). Para el canto el uso de la relajación es de uso vital ya que nos permite tener una buena técnica al momento de cantar. Para el proceso de la emisión del sonido el cantante debe mantener los órganos involucrados en la producción de la voz, sin tensión que permita la fluidez, libertad y limpieza de la voz (Venegas, 2020).

Podemos notar que la relajación busca el aumento del rendimiento vital de los músculos, la eliminación de errores que se generan al momento del canto, ya que se centra en sacar la tensión muscular. Un estudiante que tiene mayor tensión muscular también necesitará un mayor rendimiento que contrarreste la tensión adquirida (Alea, 2019), es por tal motivo que la relajación es uno de los primeros trabajos que el docente tiene que trabajar durante la clase con el estudiante.

Se debe considerar que antes de iniciar los ejercicios del canto, o la actividad vocal se tiene que realizar ejercicios para la relajación, así mismo estos ejercicios van acompañados con ejercicios de respiración llevando a un punto de equilibrio. El profesor debe informar al estudiante que, debe ser consciente de su instrumento vocal, ya que durante el canto el estudiante necesita conectar el cuerpo con la mente, relacionando el sistema nervioso central y el periférico (Uceda, 2018) .

El ser humano necesita del intercambio gaseoso que se produce en los alvéolos, para purificar el oxígeno en la sangre, la reparación por tal motivo es vital para sobrevivir, para la técnica vocal el sistema respiratorio tiene dos partes esenciales: las vías respiratorias

inferiores que comprenden los pulmones, los bronquios, la tráquea y la laringe, y las vías respiratorias superiores que comprende a la boca, las fosas nasales y la faringe. Estas vías están sostenidas por un apoyo que funciona como fuelle (el diafragma) el cual está integrado en el tórax (Alea, 2019).

Para el canto, la respiración es el acto esencial, que el alumno debe aprender a dominar, ya que el cuerpo se vale de la respiración para la emisión del sonido y es el sonido que se alimenta de la exhalación, de ello depende la calidad de la voz y la salud vocal, hay un dicho de los profesores italianos que dice: *chi ása ben respirate, ása ben cantare*. La respiración tiene tres momentos: la inspiración que consisten en la toma del aire y el almacenamiento en los pulmones, la segunda que es la retención, cuando se produce el intercambio gaseoso, por parte de los alvéolos, y tercero la espiración que consiste en la expulsión del aire (Uceda, 2018).

En la escuela del bel canto, la respiración es fundamental, el canto tiene algunas características como son: el respiro, el mezzo respiro, la respiración torácica, combinados y *lutte vocale*, que quiere decir la oposición de los músculos espiratorios y está a su vez le permite al cantante aportar el monto de aire a través de los músculos abdominales e intercostales (Ismodes, 2018).

Un apoyo correcto nos da la impresión de poseerlo, manejarlo, dominarlo. Es la expulsión controlada del aire que es logrado por el ejercicio y entrenamiento muscular que el estudiante ha desarrollado, por tanto, no es empujar el sonido, hundir alguna parte del cuerpo de forma voluntaria sino, la expulsión controlada de aire sostenida por el uso adecuado de los músculos abdominales (Uceda, 2018).

La impostación de la voz consiste en la colocar adecuadamente, los órganos que intervienen en la producción de la voz, de tal manera que las cuerdas vocales ubicadas en la laringe vibren produciendo el sonido el cual fluye hacia el paladar duro, la raíz nasal donde el sonido es proyectado y se emite correctamente (Venegas, 2020).

También podemos considerar a la impostación como la disposición de la voz que busca una sonoridad bella, fácil, consisten en producir sonidos ligados por medio del uso de la laringe y los resonadores, se puede entender como el buen uso del aliento exprimido que es sostenido por el diafragma, el cual está entrenado y que permite la vibración de las cuerdas vocales de la laringe para que a su vez llegué a proyectarse en los resonadores saliendo por la boca transformándose en una voz impostada. Buscando obtener un máximo rendimiento vocal ayudado por el uso del apoyo el cual facilitará la emisión vocal (Uceda, 2018).

Resonancia: Es la proyección de la voz, la que se vale del uso de los resonadores, los cuales dan a la voz de color (claro y oscuro), volumen (intensidad, cuerpo sonoro), y el mordiente o brillo de la voz (Lucero, 2015).

Filado: Es el sonido que inicia con una nota en piano y que progresivamente va en aumento hasta llegar a su máximo de intensidad y que después va descendiendo a su intensidad inicial (Canuyt, 1958).

Tesitura: Es la extensión vocal de la voz, depende de diversos factores como: los resonadores, la longitud de las cuerdas vocales, características endocrinas entre otras. En esta extensión el cantante se desplaza con dominio y comodidad los cuales conviene mejor al cantante (Rodríguez, 2010).

La fatiga vocal: Es el hecho normal producido después de un ejercicio muscular prolongado, todos los músculos llegan a cansarse cuando se le demanda más allá de sus posibilidades, durante el canto intervienen un sin número de músculos que al no ser bien entrenados, llevarán a una fatiga con mayor o menor prontitud (Rodríguez, 2010).

Ligado: Es la cualidad primordial del arte del canto, se recomienda el estudio muy lento, es un trabajo metódico de la vocalización, del trino, de la agilidad, de la suavidad y la mezzo voce es indispensable (Canuyt, 1958).

La extensión: Es el conjunto de tonos o frecuencias que pueden ser emitidas por la voz, muy independientes de la tesitura, y que por lo general no resultan ser manejables y cómodas, la extensión es mayor a la tesitura (Rodríguez, 2010).

El desempeño, definido como la realización de acciones inherente a un cargo u oficio y vocal, que se expresa materialmente con la voz, hablando o cantando (RAE, 2023), nos define que desempeño vocal es la realización de acciones con la voz, que, en el caso de los artistas dedicados al canto, sería durante la ejecución de una pieza musical.

El desempeño vocal, está ligado a una serie de aspectos dentro de los que se pueden distinguir los siguientes:

El fraseo musical se refiere a la técnica de agrupar secuencialmente notas musicales de manera que cobren sentido dentro de la composición. Generalmente, una obra musical está formada por una melodía, la cual se organiza en varias frases musicales enlazadas entre sí. (Chew, 2022).

El fraseo implica una disposición expresiva de la música, determinada por cómo se ejecutan las notas individuales dentro de un grupo secuencial de estas. Depende de las variaciones que el intérprete introduce más allá de lo escrito en la partitura, con el fin de

hacer que su interpretación sea expresiva, reflejando su estilo personal y sensibilidad cultural. El objetivo es transmitir emociones de manera que el público no solo pueda reconocerlas objetivamente, sino también experimentarlas como una expresión de sentimientos a través de la música.

El fraseo se puede entender de dos maneras distintas según dos corrientes de pensamiento: una intuitiva y otra analítica. La corriente intuitiva compara el fraseo musical con la puntuación en el lenguaje, sugiriendo que actúa como guía para la expresión. Chopin, representando esta visión, comentó a un alumno que quien no frasea correctamente es similar a una persona que no comprende el idioma que habla. (Nancy Toff, 1996, p. 150). "La interrogante sobre en qué medida el análisis crítico y detallado de una obra de arte contribuye o interfiere con el reconocimiento de sus aspectos más emocionales y espirituales es un tema que se ha planteado repetidamente." [...]» (Stewart Macpherson, 1908).

La Articulación: El concepto no es exclusivo estrictamente musical, el diccionario Meyer de 1903 y la tercera edición del diccionario del uso del español de María Moliner en su cuarta acepción indica: "Desglosar y detallar cada aspecto; destacar con precisión las partes que componen un conjunto, especialmente los sonidos y sílabas dentro de las palabras." (Harnoncourt, 1982/2006: 58); "El proceso de producir sonidos mediante los órganos vocales. Cada configuración que toman los órganos implicados en la creación de sonidos articulados. La transición entre estas configuraciones." (Moliner, 2007:271); La articulación representa la técnica utilizada en el habla, específicamente en la manera en que se conectan los fonemas para formar sílabas. Esta idea de articulación está estrechamente relacionada con su interpretación en el ámbito musical, basándose en las definiciones previamente mencionadas. Según El New Grove Dictionary (1980) la define como: "La forma en que un músico conecta las notas consecutivas entre sí. En su expresión más básica, los extremos de articulación se dividen en staccato (notas cortadas y destacadas) y legato (notas conectadas de manera fluida y continua). Sin embargo, la articulación abarca una amplia gama de características de la voz o del instrumento que influyen en cómo se percibe el inicio y el final de cada nota. La articulación, junto con las variaciones de dinámica, tempo, timbre y tono, es un elemento crucial del fraseo musical. La habilidad para controlar la articulación permite a los intérpretes crear detalles sutiles en la textura de la música. En cuanto a la notación, los símbolos específicos de articulación, distintos de los adornos, eran bastante inusuales en el periodo Barroco." (Sadie, 1980: 643-645).

Según el musicólogo e intérprete irlandés Howard Ferguson en su obra "La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX", la descripción es concisa y precisa, y se alinea con el concepto inicial presentado en el New Grove: "La articulación... Trata sobre si una nota está conectada a las notas adyacentes o si se reproduce de manera aislada en cierto grado." (Ferguson, 1975/2003: 67). En el canto, para lograr la articulación deseada, se usan técnicas de respiración de comportamiento y un tratamiento particular de las vocales y consonantes, influyendo también las condiciones acústicas del espacio. (Latham, 2009).

La Ligadura según Pérez, 2000: "Es una línea curva colocada sobre varias notas, para significar generalmente que estas han de ser ejecutadas en solución de continuidad en los sonidos. En la práctica, sin embargo, puede tener varios significados: 1) De prolongación: une dos o más notas repetidas, sumando su valor sin repetir sonidos. 2) En m. vocal señala que las notas ligadas deben ser ejecutadas en una sola emisión de voz y sílaba. 3) En m. para instrumento de arco indica que las notas ligadas deben ser ejecutadas de una sola arcada. 4) también puede significar la delimitación de las frases musicales a través de la obra".

La ligadura se verifica en el canto, siempre que se pasan dos o más sonidos con una sola inflexión de la garganta o con un solo golpe de arco o de lengua en la ejecución de los instrumentos. (Fargas, 1852).

Dinámica: Hacen referencia a la habilidad de realizar variaciones, principalmente de volumen, dentro de una misma ejecución musical, representando los distintos grados de intensidad sonora en una pieza. Las dinámicas, más que especificar con exactitud cuánto debe ser el nivel de fuerza o suavidad, sirven de guía para el músico sobre la intención expresiva de un segmento musical. Es responsabilidad del ejecutante interpretar adecuadamente estas indicaciones para así transmitir el mensaje musical, lo cual depende en gran medida de su propia interpretación y entendimiento de la obra. (Kosh, 2016).

Las dinámicas musicales utilizan dos términos italianos fundamentales: "piano" (indicando "suave"), representado por la letra "p", y "forte" (indicando "fuerte"), representado por la letra "f", ambos generalmente en cursiva. Basándose en estas dos dinámicas principales, se emplean otras variantes para expresar con mayor precisión el nivel de sonido requerido; por ejemplo, "pp" (pianissimo, indicando "muy suave") o "ff" (fortissimo, para "muy fuerte"), así como "mp" (mezzo-piano, o "medianamente suave"), que es ligeramente más intenso que el piano, y "mf" (mezzo-forte), que es más intenso que el mp pero no llega a ser tan fuerte como el f. (Kosh, 2016).

Hay términos y signos específicos que señalan la transición gradual de una intensidad dinámica a otra, conocidos como reguladores de dinámica. Los fundamentales incluyen el crescendo (abreviado como cresc., que indica un aumento gradual de la intensidad) y el disminuyendo (abreviado como dim., que indica una reducción gradual de la intensidad). Se planteó para el presente estudio la siguiente hipótesis de investigación: Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Y como Hipótesis específicas se consideró: HE1: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión fraseo del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023; HE2: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión articulación del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023; HE3: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión ligadura del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023 y HE4: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

La investigación presentó un enfoque cuantitativo; frente a ello, Hernández et al., (2014), sostiene que, este tipo de enfoque “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. Además, usó el tipo de investigación aplicada.

La presente investigación es de alcance explicativo, puesto que explica porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (Hernandez et al., 2014).

2.2 Diseño de investigación

Así mismo, el estudio se ajustó al diseño experimental, caso pre experimental, ya que se manipularon variables para provocar un escenario que favorezca su estudio (aplicación de un taller donde se aplicó la técnica de canto), y existió un solo grupo de estudio.

El esquema del diseño experimental es:

X
GE: O1 ----- O2

Donde;

GE= Muestra de estudio experimental

X = Variable independiente uso de técnica de canto

O1: Pretest del Desempeño Vocal

O2: Postest del Desempeño Vocal

2.3 Población, muestra y muestreo

Población de estudios

La población de estudio estuvo integrada por 20 estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Muestra

La muestra estuvo conformada por el total de la población, por lo tanto, se trabajó con los 20 estudiantes de la población de estudio, ya que comparten características similares que favorecen a la medición de las variables de estudio

Muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico – muestreo por conveniencia para la selección de los estudiantes que intervinieron en la investigación.

Variables de estudios

Variable Independiente: Uso de técnica vocal de canto

Dimensiones del Uso de la técnica de Canto

Relajación	✓	Hombros sin tensión.
	✓	Cuello sin tensión.
	✓	Alineación del cuerpo.
	✓	Flexibilidad en las piernas.
	✓	La posición de la garganta
Respiración	✓	Respira sin levantar exageradamente los hombros
	✓	La respiración es costo-abdominal.
	✓	La inhalación es relajada
	✓	El aire que toma es suficiente para cantar toda la frase
Impostación de la voz	✓	Colocación de los músculos en forma adecuada.
	✓	Fluidez del sonido.
	✓	Sonido homogéneo.
	✓	Timbre homogéneo
Apoyo de la voz	✓	La columna de aire sostiene el sonido.
	✓	La cantidad de aire y la presión de aire esta equilibradas.
	✓	Sonido constante sin tembladera.
	✓	Buen fiato al cantar, en todo su registro.

Variable dependiente: Desempeño Vocal

Dimensiones del desempeño vocal

Fraseo	✓	Hombros sin tensión.
	✓	Cuello sin tensión.
	✓	Alineación del cuerpo.
	✓	Flexibilidad en las piernas.
	✓	La posición de la garganta
Articulación	✓	Respira sin levantar exageradamente los hombros
	✓	La respiración es costo-abdominal.
	✓	La inhalación es relajada
	✓	El aire que toma es suficiente para cantar toda la frase

Ligadura	✓	Fluidez del sonido.
	✓	Sonido homogéneo.
	✓	Timbre homogéneo
Dinámica	✓	Forte
	✓	Piano
	✓	Crescendo.
	✓	Diminuendo

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnicas

La Observación, fue la técnica que se aplicó para la recolección de datos, ya que se ajusta a desarrollar los objetivos del presente estudio.

Instrumentos

En la presente investigación se utilizó una escala de observación, donde se fue recolectando la información para el procesamiento e interpretación de los resultados.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Mediante la evaluación y aprobación, se realizó la validez de los instrumentos a través de juicio de expertos, además se consideró en análisis de fiabilidad mediante el software SPSS, aplicando la fórmula del Alfa de Cronbach, para medir la variable desempeño vocal.

2.5 Técnica de procesamiento y análisis de datos

Después de haber elaborado los instrumentos adecuados para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, se procedió aplicar la guía de observación del desempeño vocal antes de realizar el taller referido al uso de la técnica de canto (Pretest); luego se inició el taller sobre el uso de la técnica de canto durante las sesiones correspondientes en cuatro meses y se aplicó luego el postest del desempeño vocal. Seguido se realizó la tabulación en la hoja de cálculo de Excel para el posterior procesamiento de la información recopilada sobre las variables de estudio, y se presentó tablas y figuras correspondientes a cada resultado hallado, los que sirvieron para el análisis y comprensión de lo datos obtenidos; así mismo para la contratación de la hipótesis se hizo uso de la estadística inferencial la que incluyó la técnica necesaria para corroborar la normalidad en el conjunto de datos y a partir de ella se decidió el uso de la estadística

paramétrica “t de student” para muestras emparejadas, dado que los datos cumplieron el supuesto de normalidad.

2.6 Aspectos éticos en investigación

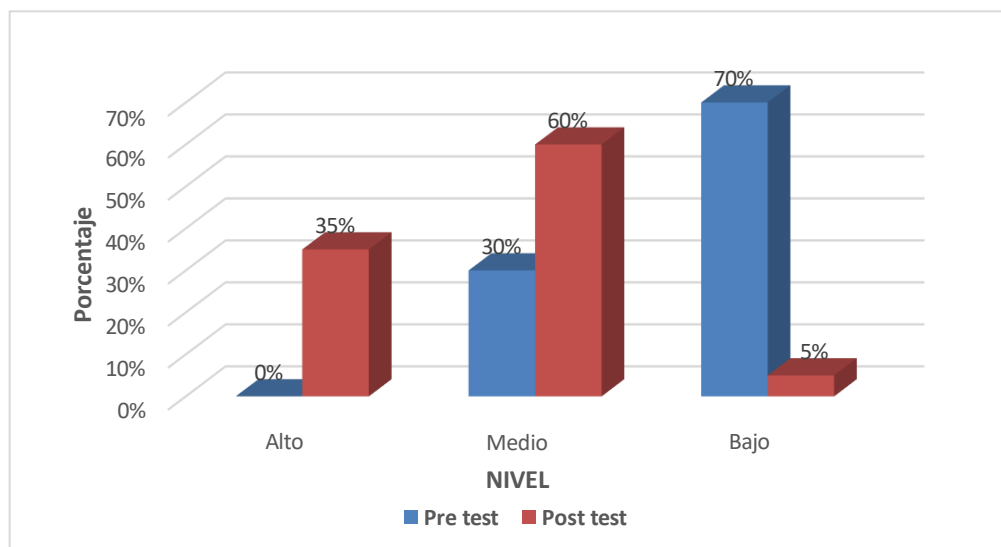
Es necesario destacar que se han seguido criterios éticos en todo momento, tales como que se respetó la autoría de las investigaciones, las referencias bibliográficas de las fuentes obtenidas en libros e internet. Además, la aplicación de los instrumentos que se llevó a cabo en Conservatorio Carlos Valderrama, cuyo consentimiento informado fue autorizado y firmado para la investigación. Y también se respetó la privacidad de aquellos estudiantes que accedieron a participar de la investigación. De igual manera, los resultados que se obtuvieron cumplieron solamente fines académicos.

III. RESULTADOS

Los resultados fueron emitidos en base a la población de estudio en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023.

Figura 1

Nivel de uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023.

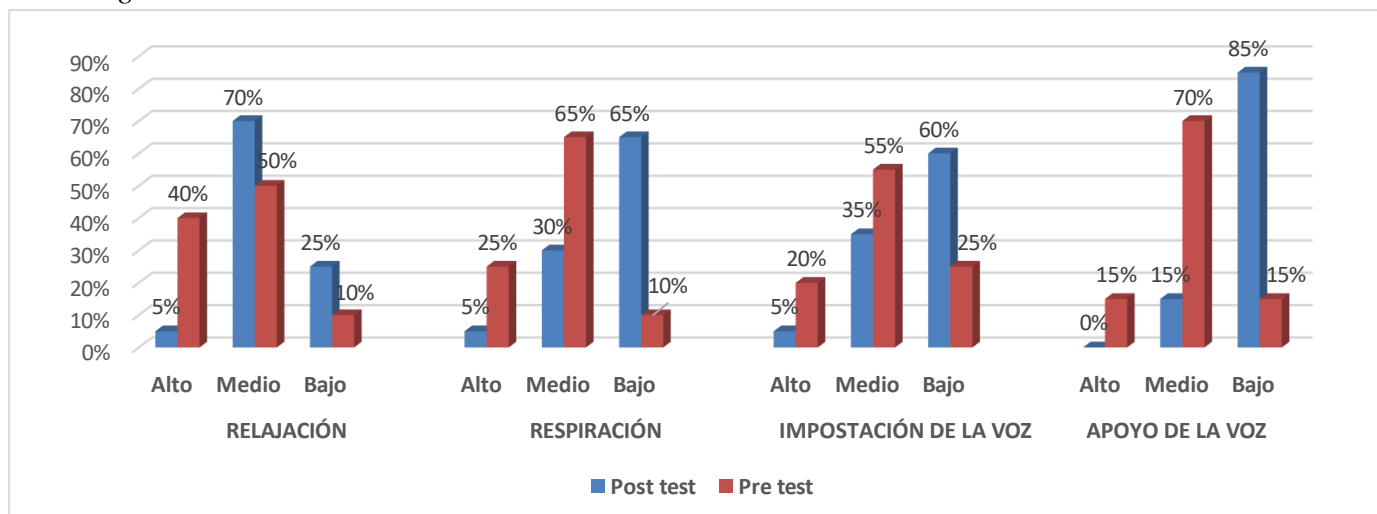


Fuente. Datos procesados en Software SPSS – Ver 29

Nota. De acuerdo a la Figura 1, la cual representa el nivel de técnica de canto registrado en el pre test y post test tomado a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del norte Carlos Valderrama, según la muestra en estudio la técnica vocal de canto antes estuvo en nivel bajo en un 70%, luego en el postest mejoró encontrándose que el 60% paso al nivel medio y el 35% en el nivel alto.

Figura 2

Nivel de uso de las dimensiones de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023.

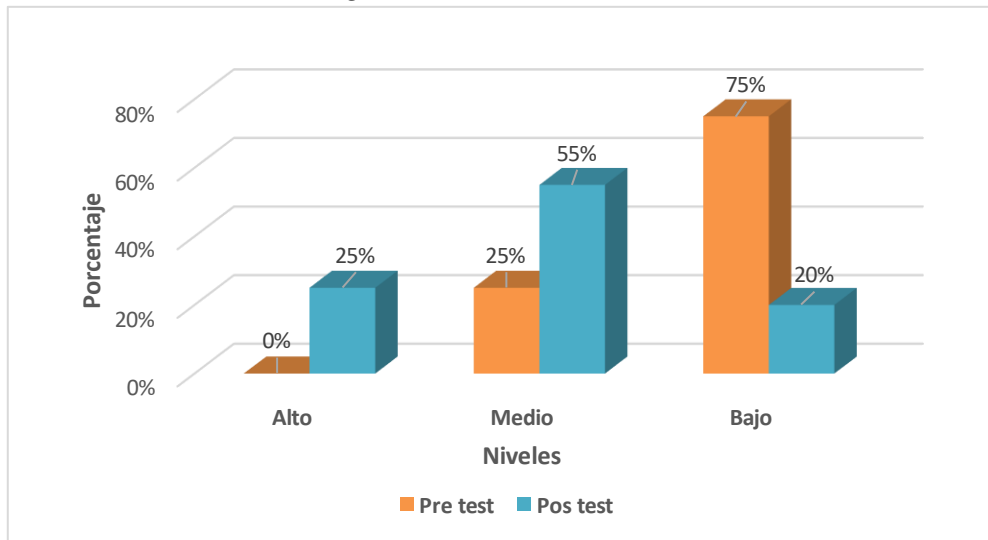


Fuente. Datos procesados en Software SPSS – Ver 29

Nota. De acuerdo a la Figura 2, la cual representa el nivel de las dimensiones de la técnica de canto en el pretest y postest tomado a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del norte Carlos Valderrama la técnica de canto de los estudiantes mejoró en cada una de las dimensiones encontrándose en el pretest la dimensión Relajación con el 70% en nivel medio y un 25% en nivel bajo pasando en el postest al 50% en el nivel medio y 40% en el nivel alto, la dimensión Respiración en el pretest con el 30% en el nivel medio y en 65% en nivel bajo paso en el postest al 65% en el nivel medio y 25% en el nivel alto, en la dimensión Imposición de la Voz en el pretest el 35% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio y un 60% en nivel bajo mientras que en el post test un 55% en nivel medio y 20% en nivel alto y en la dimensión Apoyo de la voz el 85% se encuentra en el nivel bajo y en el nivel medio el 15% de los estudiantes en el pretest mientras que en el postest hay un 70% en nivel medio y 15% en nivel alto.

Figura 3

Nivel del Desempeño vocal antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

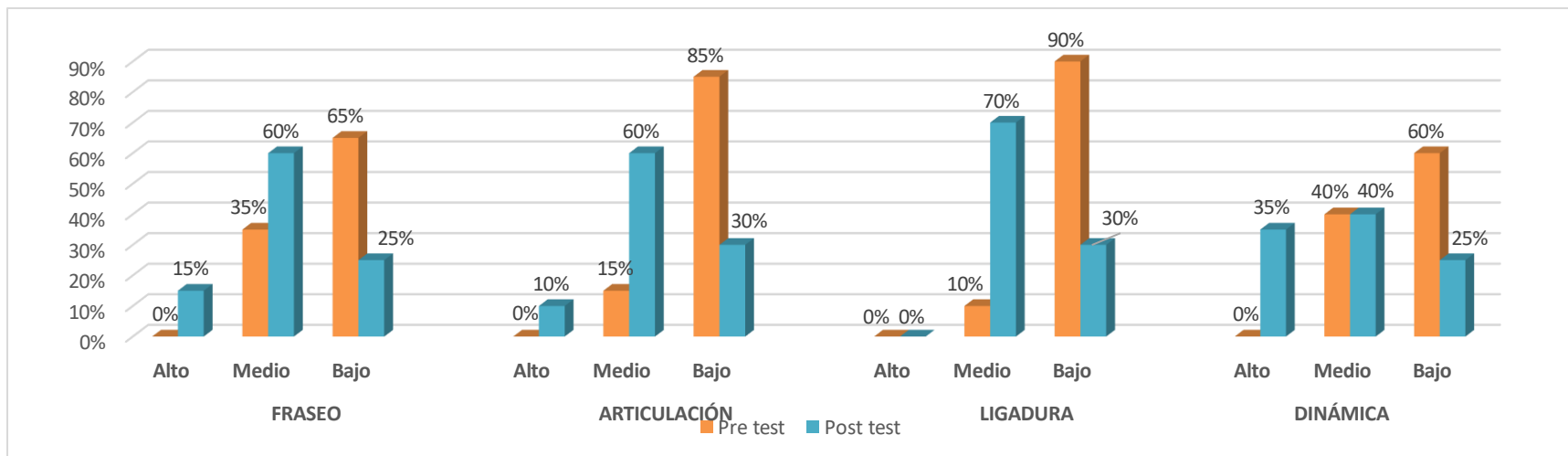


Fuente. Datos procesados en Software SPSS – Ver 29

Nota. De acuerdo a la Figura 3, la cual representa el nivel del desempeño vocal registrado en el pre test y post test tomado a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del norte Carlos Valderrama, según la muestra en estudio el desempeño vocal antes del uso de la técnica de canto (pre test) se encontró 75% en nivel bajo, luego en el postest subió al nivel medio con un 55%.

Figura 4

Nivel del desempeño vocal en cuanto a sus dimensiones antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023



Fuente. Datos procesados en Software SPSS – Ver 29

Nota. De acuerdo a la Figura 4, la cual representa el nivel de las dimensiones del desempeño vocal en el pretest y postest tomado a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del norte Carlos Valderrama el desempeño vocal de los estudiantes mejoró en cada una de las dimensiones encontrándose en el pretest la dimensión Fraseo con el 35% en nivel medio y un 65% en nivel bajo pasando en el postest al 60% en el nivel medio y 15% en el nivel alto, la dimensión Articulación en el pretest con el 15% en el nivel medio y en 85% en nivel bajo paso en el postest al 60% en el nivel medio y 10% en el nivel alto, en la dimensión Ligadura en el pretest el 10% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio y un 90% en nivel bajo mientras que en el post test un 70% en nivel medio y 30% en nivel bajo y en la dimensión Dinámica de la voz el 60 % se encuentra en el nivel bajo y en el nivel alto el 0% de los estudiantes en el pretest mientras que en el postest hay un 25% en nivel bajo y 35% en nivel alto.

Efecto entre el uso de la técnica de canto y el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Tabla 1.

Análisis de la Normalidad de Datos

Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov		Shapiro-Wilk		Sig.
	Estadístico	Sig.	Estadístico	gl	
PRETEST DV	0.135	,200*	0.966	20	0.678
POSTEST DV	0.110	,200*	0.975	20	0.857

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. En la tabla 1, se muestra el estadístico de prueba de Shapiro Wilk para el análisis de la normalidad datos, el que indico sig. asintótica bilateral de 0.678 y 0.857 > 0.05, lo que significa que los datos cumplen el supuesto de normalidad, por lo tanto, para la contratación de hipótesis se utilizó la Prueba Paramétrica “t de Student de muestras emparejadas”

Contrastación de Hipótesis

Ho: No Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Hi: Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Tabla 2.

Prueba t para el efecto entre el uso de la técnica de canto y el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par 1	PRETEST DV - POSTEST DV	-13,30000	8,12469	1,81674	-17,10247	-9,49753	-7,321	19	,000	

Nota. En la tabla 2, se muestra el estadístico de prueba “t de student” que determinó el efecto del uso de la técnica de canto en el desempeño vocal en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023, donde la sig. asintótica bilateral (valor p) = 0.000 < 0.05, lo que significa que el uso de la técnica de canto tiene efecto altamente significativo en el desempeño vocal de los estudiantes.

Contrastación de Hipótesis Específicas:

Hipótesis Especifica 1

Ho: No Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión fraseo del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Hi: Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión fraseo del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Tabla 3.

Prueba t para el efecto entre el uso de la técnica de canto en la dimensión fraseo del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par 1	Dimensión Fraseo PreTest- Dimensión Fraseo Postest	-4,350	3,345	,748	-5,915	-2,785	-5,816	19	,000	

Nota. En la tabla 3, se muestra el estadístico de prueba “t de student” que determinó el efecto del uso de la técnica de canto en la dimensión fraseo del desempeño vocal en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023, donde la sig. asintótica bilateral (valor p) = 0.000 < 0.05, lo que significa que el uso de la técnica de canto tiene efecto altamente significativo la dimensión fraseo del desempeño vocal de los estudiantes.

Hipótesis Especifica 2

Ho: No Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión articulación del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Hi: Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión articulación del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Tabla 4.

Prueba t para el efecto entre el uso de la técnica de canto en la dimensión articulación del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Dimensión Articulación PreTest - Dimensión Articulación PreTest	-3,700	1,976	,442	-4,625	-2,775	-8,373	19	,000	

Nota. En la tabla 4, se muestra el estadístico de prueba “t de student” que determinó el efecto del uso de la técnica de canto en la dimensión articulación del desempeño vocal en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023, donde la sig. asintótica bilateral (valor p) = 0.000 < 0.05, lo que significa que el uso de la técnica de canto tiene efecto altamente significativo la dimensión articulación del desempeño vocal de los estudiantes.

Hipótesis Específica 3

Ho: No Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión ligadura del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Hi: Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión ligadura del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Tabla 5.

Prueba t para el efecto entre el uso de la técnica de canto en la dimensión ligadura del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Dimensión Ligadura PreTest - Dimensión Ligadura PreTest	-2,700	2,203	,493	-3,731	-1,669	-5,481	19	,000

Nota. En la tabla 5, se muestra el estadístico de prueba “t de student” que determinó el efecto del uso de la técnica de canto en la dimensión ligadura del desempeño vocal en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023, donde la sig. asintótica bilateral (valor p) = 0.000 < 0.05, lo que significa que el uso de la técnica de canto tiene efecto altamente significativo la dimensión ligadura del desempeño vocal de los estudiantes.

Hipótesis Específica 4

Ho: No Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Hi: Existe un efecto significativo del uso de técnica de canto en la dimensión dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

Tabla 6.

Prueba t para el efecto entre el uso de la técnica de canto en la dimensión dinámica del desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Dimensión Dinamica PreTest - Dimensión Dinamica PreTest	-2,550	2,114	,473	-3,540	-1,560	-5,393	19	,000

Nota. En la tabla 6, se muestra el estadístico de prueba “t de student” que determinó el efecto del uso de la técnica de canto en la dimensión dinámica del desempeño vocal en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023, donde la sig. asintótica bilateral (valor p) = 0.000 < 0.05, lo que significa que el uso de la técnica de canto tiene un efecto altamente significativo en la dimensión dinámica del desempeño vocal de los estudiantes.

IV. DISCUSIÓN

De los resultados en los que se analizan el efecto del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023, se tiene una mejora en el desempeño vocal del 25% en el nivel alto y 30 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 55% en el nivel medio y 25% en nivel alto, luego de la aplicación de técnica de canto, así mismo, al pasar la data por el programa estadístico y aplicar la prueba “t de student” se encontró que la técnica vocal tiene un efecto altamente significativo en el desempeño vocal.

De los aspectos a analizar tales como el nivel de uso de técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023, entendida esta, como la forma de cantar con el mínimo impulso posible, llegar a hacerlo sin producir tensión, sin incomodidades, sin poner en peligro y sin deteriorar o dañar el aparato fonador, (Alea, 2019), se obtuvo una mejora del 35% en el nivel alto y 30 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 60% en el nivel medio y 35% en nivel alto, luego de la aplicación de técnica de canto, lo que corrobora que la técnica de canto optimiza la producción de la voz y se logra un rendimiento óptimo sin causar daño a los componentes del aparato fonador durante la generación del sonido. (Riquelme & Xandre, 2007).

En lo referente al nivel de uso de las dimensiones de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023, entendidas estas como los procesos necesarios para el aumento del rendimiento en el desempeño vocal, se tiene que para la dimensión relajación, que en el proceso de la emisión del sonido en el cantante, se debe mantener los órganos involucrados en la producción de la voz, sin tensión que permita la fluidez, libertad y limpieza de la voz (Venegas, 2020), se obtuvo una mejora del 35% en el nivel alto y 20 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 70% en el nivel medio y 40% en nivel alto, luego de la aplicación de técnica de canto, lo que corrobora que la relajación es una terapia vocal, una técnica que aplicada al estudio de la voz, la cual incluye la relajación de los músculos de los hombros, cuello, brazos, y cabeza (Ismodes, 2018). Por otro lado, en lo referente a la respiración se obtuvo una mejora del 20% en el nivel alto y 35 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 65% en el nivel medio y 25% en nivel alto, luego de la aplicación de técnica de canto, lo que en la escuela del bel canto, es fundamental ya que el canto tiene algunas características como son: el respiro, el mezzo respiro, la respiración

torácica, combinados y lutte vocale, que quiere decir la oposición de los músculos respiratorios y está a su vez le permite al cantante aportar el monto de aire a través de los músculos abdominales e intercostales (Ismodes, 2018). Para la dimensión Impostación de la voz, que consiste en colocar adecuadamente, los órganos que intervienen en la producción de la voz, de tal manera que las cuerdas vocales ubicadas en la laringe vibren produciendo el sonido el cual fluye hacia el paladar duro, la raíz nasal donde el sonido es proyectado y se emite correctamente (Venegas, 2020), se obtuvo una mejora del 15% en el nivel alto y 20 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 55% en el nivel medio y 20% en nivel alto, luego de la aplicación de técnica de canto, mientras que para la dimensión apoyo de la voz, se obtuvo una mejora del 15% en el nivel alto y 55 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 70% en el nivel medio y 15% en nivel alto, lo que corrobora que la impostación, entendida como la disposición de la voz que busca una sonoridad bella, fácil, producir sonidos ligados por medio del uso de la laringe y los resonadores, con el buen uso del aliento exprimido que es sostenido por el diafragma, el cual está entrenado y que permite la vibración de las cuerdas vocales de la laringe para que a su vez llegue a proyectarse en los resonadores saliendo por la boca transformándose en una voz impostada, obtiene un máximo rendimiento vocal ayudado por el uso del apoyo el cual facilitará la emisión vocal (Uceda, 2018).

Del nivel de desempeño vocal antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023, se tienen valores antes de 75%, 25% y 0% mientras que un 20%, 55% y 25% después para lo niveles bajo, medio y alto respectivamente. Sabiendo que el desempeño vocal tiene dimensiones, las que en el presente estudio obtuvieron como resultado para el fraseo, que se refiere a la técnica de agrupar secuencialmente notas musicales de manera que cobren sentido dentro de la composición, ya que una obra musical está formada por una melodía, la cual se organiza en varias frases musicales enlazadas entre sí. (Chew, 2022)., una mejora del 15% en el nivel alto y 25 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 60% en el nivel medio y 15% en nivel alto, lo que mejora significativamente el desempeño vocal ya que como expresara Chopin, representando esta visión, comentó a un alumno que quien no frasea correctamente es similar a una persona que no comprende el idioma que habla. (Nancy Toff, 1996).

Por otro lado, en lo que se refiere a la articulación, que trata sobre si una nota está conectada a las notas adyacentes o si se reproduce de manera aislada en cierto grado (Ferguson, 1975/2003: 67), luego de la aplicación de técnica de canto se tiene una mejora

del 10% en el nivel alto y 45 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 60% en el nivel medio y 10% en nivel alto, lo que denota que el uso de técnica de respiración de comportamiento y un tratamiento particular de las vocales y consonantes, influyen también las condiciones acústicas del espacio. (Latham, 2009).

Respecto a la ligadura, que se verifica en el canto, siempre que se pasan dos o más sonidos con una sola inflexión de la garganta o con un solo golpe de arco o de lengua en la ejecución de los instrumentos. (Fargas, 1852), se pasó de un 0% en el nivel alto y 10 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 70% en el nivel medio y 0% en nivel alto, por otro lado la dinámica, que más que especificar con exactitud cuánto debe ser el nivel de fuerza o suavidad, sirven de guía para el músico sobre la intención expresiva de un segmento musical, se obtuvo que pasó de un 0% en el nivel alto y 40 % en el nivel medio, alcanzándose valores de un 40% en el nivel medio y 35% en nivel alto; las dinámicas, más que especificar con exactitud cuánto debe ser el nivel de fuerza o suavidad, sirven de guía para el músico sobre la intención expresiva de un segmento musical para así transmitir el mensaje musical, lo cual depende en gran medida de su propia interpretación y entendimiento de la obra. (Kosh, 2016).

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe efecto altamente significativo entre el uso de la técnica de canto y el desempeño vocal en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023 donde el valor de la sig. bilateral fue $0.000 < 0.05$.
2. Se identificó que el nivel de uso de la técnica de canto antes estuvo en nivel bajo en un 70%, luego en el posttest mejoró encontrándose que el 60% paso al nivel medio y el 35% al nivel alto en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023.
3. Se identificó el nivel de uso de las dimensiones de la técnica de canto en estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023 mejoró en cada una de las dimensiones encontrándose en el pretest la dimensión Relajación con el 70% en nivel medio y un 25% en nivel bajo pasando en el posttest al 50% en el nivel medio y 40% en el nivel alto, la dimensión Respiración en el pretest con el 30% en el nivel medio y en 65% en nivel bajo paso en el posttest al 65% en el nivel medio y 25% en el nivel alto, en la dimensión Impostación de la Voz en el pretest el 35% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio y un 60% en nivel bajo mientras que en el post test un 55% en nivel medio y 20% en nivel alto y en la dimensión Apoyo de la voz el 85% se encuentra en el nivel bajo y en el nivel medio el 15% de los estudiantes en el pretest mientras que en el posttest hay un 70% en nivel medio y 15% en nivel alto.
4. Se identificó que el nivel del desempeño vocal antes del uso de la técnica de canto (pre test) se encontró 75% en nivel bajo y después del uso de la técnica de canto posttest subió al nivel medio con un 55% en los estudiantes del conservatorio regional de música del norte Carlos Valderrama 2023.
5. Se identificó el nivel del desempeño vocal en cuanto a sus dimensiones antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023 mejoró en cada una de las dimensiones encontrándose en el pretest la dimensión Fraseo con el 35% en nivel medio y un 65% en nivel bajo pasando en el posttest al 60% en el nivel medio y 15% en el nivel alto, la dimensión Articulación en el pretest con el 15% en el nivel medio y en 85% en nivel bajo paso en el posttest al 60% en el nivel medio y 10% en el nivel alto, en la dimensión Ligadura en el pretest el 10% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio y un 90% en nivel bajo mientras que en el post test un 70% en nivel medio y 30% en nivel

bajo y en la dimensión Dinámica de la voz el 60 % se encuentra en el nivel bajo y en el nivel alto el 0% de los estudiantes en el pretest mientras que en el postest hay un 25% en nivel bajo y 35% en nivel alto.

6. Se determinó que existe efecto significativo del uso de la técnica de canto en las dimensiones fraseo, articulación, ligadura y dinámica del desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023 con una sig. bilateral de $0.000 < 0.05$.

VI. RECOMENDACIONES

- Tomando en cuenta que el uso de una adecuada técnica vocal de canto tiene efecto en el desempeño vocal de los estudiantes al momento de cantar, es recomendable aplicar un plan curricular enfocado a desarrollar y asentar progresivamente la técnica; a través de la instrucción que se brinde a los estudiantes sobre su instrumento vocal y cómo funciona para que puedan tener una mayor comprensión de cómo producir sonidos de manera adecuada asimismo hacer énfasis en solucionar problemas técnicos para poder ver mejoras en los problemas que se puedan presentar al momento de la ejecución de alguna pieza musical.
- Desarrollar y aplicar un método pensado para el tiempo en que dure la carrera en el que se busque un entendimiento y asimilación de los procesos que realiza el estudiante para poder producir un sonido adecuado y poder cantarlo de manera que la frase musical pueda ser clara, constante, bien articulada y que el estudiante sea capaz de producirla e interpretarla según su criterio, con la estandarización de los contenidos del curso de canto, así como las competencias que se buscan desarrollar y la evaluación de los estudiantes.

VII. REFERENCIAS

- Alea Poveda Diego Mauricio. (2019). *Relación entre técnica vocal estilo y clasificación de las voces adultas*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10399/TE-20238.pdf?sequence=1>
- Asociación de músicos profesionales de España. (2019). *III Congreso Nacional*. https://ampemusicos.com/wp-content/uploads/2019/11/Programa_III_Congreso_AMPE.pdf
- Campus France. (2023). *Artes aplicadas: Música*. https://ressources.campusfrance.org/esr/domaines/es/musique_es.pdf
- Canuyt, G. (1958). *La voz: técnica vocal* (Vol. 2). <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/voz/autor/canuyt-georges/>
- Gonzalez Escobedo, M. (2023). RÍOS: USO DE LA TÉCNICA VOCAL ROY HART COMO RECURSO POIÉTICO PARA LA. *Universidad de Chile, Facultad de Arte*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). Metodología de la investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2014). *Metodología de la investigación* (p. 754).
- Inter American Development Bank. (2023). *Educación musical: desarrollando el talento de la juventud en América Latina y el Caribe*. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/educacion-musical/>
- International Labour Organization. (2019). *Música: Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación*. https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/--ipecc/documents/publication/wcms_709737.pdf
- Ismodes Riveros, J. F. (2018). *Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la escuela de artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa* - Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_a6a9c913f039c3f02bfe220e988c633c/Details

- Merzero Moreno, A. (2017). *La imagen visual en el canto: aprendizaje y comunicación en el aula de música*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136891>
- Pineda, E.B. Alvarado y Canales. (1994). Metodología de la Investigación; Publicación de la OPS Ed OPS, 2ª.ed. p.84
- Placencia Gutierrez, C. D. (2018). *Influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I.E.P. Jan Komensky de Trujillo - 2017*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226878>
- Riquelme A, D., & Xandre R., A. M. (2007). *La Evaluación Fonopedagógica: un proceso bidimensional*. http://bibliorepo.umce.cl/articulos_revistas/edal/edal_2.pdf
- Rojas Mamani, D. E. (2021). *La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_a4fbf29838f35f693b32a6862e56b539/Details
- Saavedra Gonzales de Suárez, L. E. (2019). *Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Trujillo - 2018*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/395388>
- Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación del Perú. (2019). *¿Por qué es importante la música para los niños?* <https://sutep.org/articulos/por-que-es-importante-la-musica-para-los-ninos/>
- Summers Castillo, D. L. (2021). Estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de la técnica vocal en la enseñanza de canto en una universidad privada de Lima Metropolitana. In 2021. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19629>
- Uceda Vélez, J. L. M. (2018). Taller de canto coral “cantando” para el desarrollo vocal rítmico - auditiva de las alumnas del taller de coro del 1° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Santa Rosa” de la ciudad de Trujillo en el año 2016. In 2018. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_6e97a1c909dffe3d0e024d4ddcac5c89/Description
- Uribe Corimanya, D. (2023). *Técnica vocal y calidad interpretativa de canciones en las estudiantes del taller de coro Inmaculada del Glorioso Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/343724>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

Sesiones: Uso de la técnica de canto

ESCALA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA VOCAL DE CANTO

INFORMACIÓN PERSONAL

GÉNERO: HOMBRE <input type="checkbox"/> MUJER <input type="checkbox"/>	EDAD: <input type="text"/>
--	----------------------------

DIMENSIÓN: RELAJACIÓN					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
01.- ¿El/la estudiante mantiene los hombros libres de tensión?					
02.- ¿El/la estudiante mantiene el cuello libre de tensión?					
03.- ¿La alineación del cuerpo del/la estudiante es adecuada?					
04.- ¿Las articulaciones de las piernas del/la estudiante se mantiene desbloqueadas?					
DIMENSIÓN 2: RESPIRACIÓN					

ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
05.- ¿La toma de aire del/la estudiante es relajada y no exagerada?					
06.- ¿La cantidad de aire que toma el/la estudiante es la adecuada?					
07.- ¿Los músculos abdominales se distienden al momento de la toma de aire?					
08.- ¿La columna de aire que emite el/la estudiante es constante?					
DIMENSIÓN 3: IMPOSTACIÓN DE LA VOZ					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
09.- ¿El/la estudiante hace uso correcto de los resonadores?					
10.- ¿La posición de la laringe del/la estudiante se mantiene media baja?					
11.- ¿El puerto nasal del/la estudiante se mantiene cerrado al momento de cantar?					

12.- ¿El espacio de resonancia del/la estudiante es constante?					
DIMENSIÓN 4: APOYO DE LA VOZ					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
13.- ¿El/la estudiante hace uso de los músculos abdominales al momento de cantar?					
14.- ¿El músculo recto abdominal se mantiene relajado y acompaña a la emisión de sonido?					
15.- ¿El/la estudiante mantiene un sonido conectado con la columna de aire al momento de cantar?					
16.- ¿Los pliegues vocales del/la estudiante se junta correctamente y mantienen una tonicidad adecuada?					
17.- ¿El sonido que emite el/la estudiante es constante y no inconsistente, trémulo o entrecortado?					

ESCALA DE OBSERVACIÓN: DESEMPEÑO VOCAL

INFORMACIÓN PERSONAL

GÉNERO: HOMBRE (<input type="checkbox"/>) MUJER (<input type="checkbox"/>)	EDAD:
--	--------------

DIMENSIÓN: FRASEO					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
01.- ¿El/la estudiante realiza la respiración por frase?					
02.- ¿El/la estudiante mantiene la fluidez de notas consecutivas?					
03.- ¿El/la estudiante respeta el sentido musical?					
04.- ¿El/la estudiante respeta el inicio y fin de la frase?					
05.- ¿El/la estudiante realiza la respiración adecuada para la frase?					
DIMENSIÓN 2: ARTICULACIÓN					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)

06.- ¿La pronunciación que realiza el/la estudiante es clara?					
07.- ¿El/la estudiante realiza una articulación propicia?					
08.- ¿Se entiende el texto al momento que canta el/la estudiante?					
09.- ¿La articulación que realiza el/la estudiante coincide con el canto?					
DIMENSIÓN 3: LIGADURA					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
10.- ¿El/la estudiante realiza la ligadura respetando las dinámicas de la música?					
12.- ¿El/la estudiante diferencia los tipos de ligadura en la obra que interpreta?					
13.- ¿El/la estudiante realiza la ligadura sin abandonar el apoyo de la voz?					
DIMENSIÓN 4: DINÁMICA					
ITEMS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
14.- ¿El/la estudiante realiza el cambio de Forte a piano de manera adecuada?					
15.- ¿El/la estudiante realiza el cambio Piano a forte de manera adecuada?					
16.- ¿El/la estudiante realiza el cambio Crescendo gradualmente de manera adecuada?					

17.- ¿El/la estudiante realiza el cambio Diminuendo gradualmente de manera adecuada?					
18.- ¿El/la estudiante respeta las dinámicas que presenta la obra?					

Anexo 2: Operacionalización de variables

Variable Independiente: Uso de Técnica vocal de canto

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE Independiente Uso de técnica vocal de canto	La técnica vocal es la forma de cantar con el mínimo esfuerzo posible, llegar a hacerlo sin producir tensión, sin incomodidades, hay diferentes formas de cantar pero cuando esta se logra sin poner en peligro y sin deteriorar o dañar el aparato fonador, se puede decir que se ha desarrollado una buena técnica vocal (Alea, 2019).	La técnica vocal de canto se centra en cuatro dimensiones, las cuales son: relajación, respiración, impostación y apoyo de la voz. En la medición de la técnica vocal, como instrumento de recolección de datos se utilizará un cuestionario con 17 ítems que responderán a los indicadores de las dimensiones mencionadas. La escala de medición será la ordinal.	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Respiración • Impostación de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hombros sin tensión. ✓ Cuello sin tensión. ✓ Alineación del cuerpo. ✓ Flexibilidad en las piernas. ✓ <u>La posición de la garganta</u> ✓ Respira sin levantar exageradamente los hombros ✓ La respiración es costo-abdominal. ✓ La inhalación es relajada ✓ El aire que toma es suficiente para cantar toda la frase <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocación de los músculos en forma adecuada. ✓ Fluidez del sonido. ✓ Sonido homogéneo. ✓ Timbre homogéneo 			

- ✓ La columna de aire sostiene el sonido.
- ✓ La cantidad de aire y la presión de aire esta equilibradas.
- Apoyo de la voz
 - ✓ Sonido constante sin tembladera.
 - ✓ Buen fiato al cantar, en todo su registro.

Variable Dependiente: Desempeño vocal

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DDIMENSIONES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
	La Real Academia Española - RAE, (2023), nos define que desempeño vocal es la realización de acciones con la voz, que, en el caso de los artistas dedicados al canto, sería durante la ejecución de una pieza musical.	El desempeño vocal se centra en cuatro dimensiones, las cuales son: fraseo, articulación, ligadura y dinámica. En la medición del desempeño vocal, como instrumento de recolección de datos se utilizará un cuestionario con 18 ítems que responderán a los	<ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hombros sin tensión. ✓ Cuello sin tensión. ✓ Alineación del cuerpo. ✓ Flexibilidad en las piernas. ✓ La posición de la garganta <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respira sin levantar exageradamente los hombros ✓ La respiración es costo-abdominal. ✓ La inhalación es relajada ✓ El aire que toma es suficiente para cantar toda la frase 	Del 01 al 05	Del 06 al 09

VARIABLE Dependiente Desempeño vocal	indicadores de las dimensiones mencionadas. La escala de medición será la ordinal.	• Ligadura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez del sonido. ✓ Sonido homogéneo. ✓ Timbre homogéneo 	Del 10 al 13	Escala de Observación	ORDINAL
		• Dinámica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forte ✓ Piano ✓ Crescendo. ✓ Diminuendo 	Del 14 al 18		

Anexo 3: Carta de presentación



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 30 de diciembre de 2023

CARTA DE PRESENTACION N° 01732-2023/UCT-EPG-D

Carlos Paredes Abad
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" y, a la vez, presentarle a **Manuel Alberto Aldana Otoya**, identificado (a) con DNI N° **46490061**, y **Benjamin Bernabé Zapata Campos**, identificado (a) con DNI N° **44398164** alumnos (as) del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria, de nuestra casa superior de estudios, quienes vienen desarrollando su proyecto de investigación titulado: **USO DE TÉCNICA DE CANTO Y DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023**

Presento a usted a los mencionados maestrandos (as) para que puedan realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su entidad.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.



[Firma manuscrita]
Dr. Winston Rolando Reaño Portal
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

DISTRIBUCIÓN
Interesados, archivo EPG
WRRP/maj

Anexo 4: carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Yo Carlos Edmundo Paredes Abad, identificado con DNI 17828434, en mi calidad Director General del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, ubicado en la ciudad de Trujillo, Provincia de Trujillo, Departamento La Libertad.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

A Manuel Alberto Aldana Otoyá, identificado con DNI N°46490061, y Benjamín Bernabé Zapata Campos, identificado con DNI N° 44398164, egresados del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, para que utilicen la siguiente información de su investigación titulada “USO DE TÉCNICA DE CANTO Y DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023, así como documentos relacionados a investigación y puedan aplicar sus instrumentos para el recojo de datos y a la muestra de su estudio. Y otra información que consideren necesaria para el cumplimiento de los objetivos de su investigación.

Con la finalidad de que puedan desarrollar su () Informe estadístico, () Trabajo de Investigación, (X) Tesis para optar el grado académico de Maestros

(X) Publiquen los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la Institución, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la Institución en reserva, marcando con una “X” la opción seleccionada.

() Mantengan en reserva el nombre o cualquier distintivo de la Institución; o

(X) Mencionen el nombre de la Institución.

Los estudiantes declaran que los datos emitidos en esta carta y en la tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, los estudiantes serán sometidos al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirán toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la Institución otorgante de información pueda ejecutar.



CRMNP CARLOS VALDERRAMA

Mg. Carlos E. Paredes Abad
DIRECTOR GENERAL

Manuel Alberto Aldana Otoyá
DNI: 46490061

y Benjamín Bernabé Zapata Campos
DNI: 44398164

CEPA.DG
Cc.: Archivo

Anexo 5: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros Manuel Alberto Aldana Otoya, identificado con DNI N°4649006, Benjamín Bernabé Zapata Campos identificado con DNI 44398164 tenemos el agrado de dirigirme a ustedes para saludarlos muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con “USO DE TÉCNICA DE CANTO EN EL DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023”

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRES:

FIRMA:

Armas Aguilar Sergio Daniel



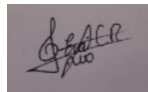
Flores Mostacero Mauricio



Florian Gavidia Jhelinna



Garcia CavaAngie



Cardenas Romero Eva

Tucto Sanchez Paula

Varas Fernandez Araceli

Arbulu Carrion Jimena

Hilario Mendocilla Suley

Rodriguez Sandoval Noe



Quilcate Blas Jhoanna



Sanchez Carrasco Kyara



Silvestre Narbaez Laura



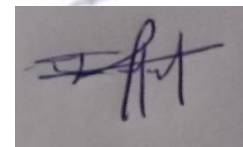
Barreto Herrera Juan



Camino Gutierrez Branco



Gamboa Medina Irvyn



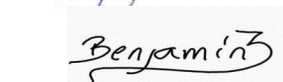
Ochoa Paredes Jasmine



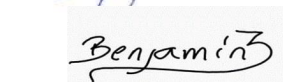
Polo Galarreta Soraya



Soplapuco Rios Norma



Zapata Campos Benjamín



Fecha: 29/12/ 2023

Anexo 6: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	Pregunta General	Hipótesis General	Objetivo General			
USO DE TÉCNICA DE CANTO Y DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023	<ul style="list-style-type: none"> PG: ¿Cuál es el efecto del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> HG: Existe un efecto positivo del uso de técnica de canto en el desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> OG: Determinar el efecto entre el uso de la técnica de canto y el desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	Técnica vocal de canto	<ul style="list-style-type: none"> Relajación Respiración Impostación de la voz Apoyo de la voz 	Tipo de investigación: Aplicada Enfoque de investigación: Cuantitativo
	Pregunta Específicas	Hipótesis Específicas	Objetivos Específicos			Diseño: Experimental – Pre experimental
	<ul style="list-style-type: none"> PE1: ¿Cuál es el nivel de uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> HE1: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión fraseo del desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> OE1: Identificar el nivel de uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 			Nivel: Explicativa
	<ul style="list-style-type: none"> PE2: ¿Cuál es el nivel de uso de las dimensiones de la técnica 	<ul style="list-style-type: none"> HE2: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto 	<ul style="list-style-type: none"> OE2: Identificar el nivel de uso de las dimensiones de la técnica de 	Desempeño vocal	<ul style="list-style-type: none"> Fraseo Articulación Ligadura Dinámica 	Población y Muestra Población: 20 Muestra: 20

de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023?	en la dimensión articulación del desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023.	canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos
<ul style="list-style-type: none"> PE3: ¿Cuál es el nivel del desempeño vocal antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> HE3: Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión ligadura del desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> OE3: Identificar el nivel del desempeño vocal antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	Método de a análisis de investigación:
<ul style="list-style-type: none"> PE4: ¿Cuál es el nivel del desempeño vocal en cuanto a sus dimensiones antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> Existe un efecto significativo del uso de la técnica de canto en la dimensión dinámica del desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> OE4: Identificar el nivel del desempeño vocal en cuanto a sus dimensiones antes y después del uso de la técnica de canto en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023. 	Deductivo
<ul style="list-style-type: none"> PE5: ¿Cuál es el efecto del uso de la técnica de canto en las dimensiones fraseo, 	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> OE5: Determinar si existe efecto significativo del uso de la técnica de canto en las dimensiones 	•

articulación, ligadura y
dinámica del desempeño
vocal en estudiantes del
Conservatorio Regional de
Música del Norte Carlos
Valderrama 2023?

fraseo, articulación,
ligadura y dinámica del
desempeño vocal en
estudiantes del
Conservatorio Regional de
Música del Norte Carlos
Valderrama 2023.

Anexo 7: Validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Hidalgo Salas, Wilson Reynaldo
- 1.2 Institución donde labora: Universidad Nacional de Música
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario para medir la variable 1: Técnica Vocal
- 1.4 Autores del instrumento: Aldana Otoy, Manuel Alberto
Zapata Campos, Benjamín Bernabé
- 1.5 Título de la Investigación: Técnica de canto y desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																				X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																				X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																				X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento elaborado por Aldana Otoy, Manuel Alberto y Zapata Campos, Benjamín Bernabé, está listo para ser aplicado con la finalidad de medir la variable 1: Técnica Vocal

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Trujillo, 17 de diciembre del 2023



DNI: 06449185
Teléfono: 997919994

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					Ninguna
02	X					Ninguna
03	X					Ninguna
04	X					Ninguna
05	X					Ninguna
06	X					Ninguna
07	X					Ninguna
08	X					Ninguna
09	X					Ninguna
10	X					Ninguna
11	X					Ninguna
12	X					Ninguna
13	X					Ninguna
14	X					Ninguna
15	X					Ninguna
16	X					Ninguna
17	X					Ninguna
18	X					Ninguna
19	X					Ninguna
20	X					Ninguna

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				x
Amplitud de contenido				x
Redacción de los Ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

Evaluado por: Wilson Reynaldo Hidalgo Salas



DNI: 06449185

Domingo, 17 de diciembre del 2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Hidalgo Salas, Wilson Reynaldo
- 1.2 Institución donde labora: Universidad Nacional de Música
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario para medir la variable 2: Desempeño Vocal
- 1.4 Autores del instrumento: Aldana Otoy, Manuel Alberto
Zapata Campos, Benjamín Bernabé
- 1.5 Título de la Investigación: Técnica de canto y desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					X
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento elaborado por Aldana Otoy, Manuel Alberto y Zapata Campos, Benjamín Bernabé, está listo para ser aplicado con la finalidad de medir la variable 2: Desempeño Vocal

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Trujillo, 17 de diciembre del 2023



DNI: 06449185
Teléfono: 997919994

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					Ninguna
02	X					Ninguna
03	X					Ninguna
04	X					Ninguna
05	X					Ninguna
06	X					Ninguna
07	X					Ninguna
08	X					Ninguna
09	X					Ninguna
10	X					Ninguna
11	X					Ninguna
12	X					Ninguna
13	X					Ninguna
14	X					Ninguna
15	X					Ninguna
16	X					Ninguna
17	X					Ninguna
18	X					Ninguna
19	X					Ninguna
20	X					Ninguna

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por: Wilson Reynaldo Hidalgo Salas.



DNI: 06449185

Domingo, 17 de diciembre del 2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: María Eloísa Aguirre Gonzales
 1.2 Institución donde labora: Universidad Nacional de Música
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario para medir la variable 1: Técnica Vocal
 1.4 Autoras del instrumento: Aldana Otoya, Manuel Alberto Zapata Campos, Benjamín Bernabé
 1.5 Título de la Investigación: Técnica de canto y desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																				X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																				X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																				X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento elaborado por Aldana Otoya, Manuel Alberto y Zapata Campos, Benjamín Bernabé, está listo para ser aplicado con la finalidad de medir la variable 1: Técnica Vocal

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Trujillo, 17 de diciembre del 2023


 MARÍA ELOÍSA AGUIRRE G.
 Mag. María Eloísa Fátima Aguirre González

DNI: 07223908

Teléfono: 999007709

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

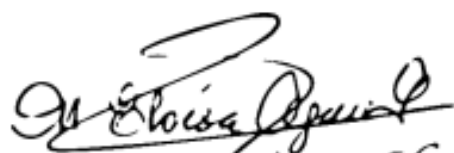
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					Ninguna
02	X					Ninguna
03	X					Ninguna
04	X					Ninguna
05	X					Ninguna
06	X					Ninguna
07	X					Ninguna
08	X					Ninguna
09	X					Ninguna
10	X					Ninguna
11	X					Ninguna
12	X					Ninguna
13	X					Ninguna
14	X					Ninguna
15	X					Ninguna
16	X					Ninguna
17	X					Ninguna
18	X					Ninguna
19	X					Ninguna
20	X					Ninguna

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:



MARÍA ELOÍSA AGUIRRE G.

Mag. María Eloísa Fátima Aguirre González

DNI: 07223908

Teléfono: 999007709

Domingo, 17 de diciembre del 2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: María Eloísa Aguirre Gonzales
- 1.2 Institución donde labora: Universidad Nacional de Música
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario para medir la variable 2: Desempeño Vocal
- 1.4 Autoras del instrumento: Aldana Otoya, Manuel Alberto
Zapata Campos, Benjamín Bernabé
- 1.5 Título de la Investigación: Técnica de canto y desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023

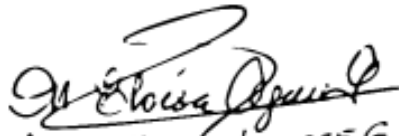
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					X
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento elaborado por Aldana Otoya, Manuel Alberto y Zapata Campos, Benjamín Bernabé, está listo para ser aplicado con la finalidad de medir la variable 2: Desempeño Vocal

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Trujillo, 17 de diciembre del 2023


MARÍA ELOÍSA AGUIRRE G.
 Mag. María Eloísa Fátima Aguirre Gonzalez

DNI: 07223908

Teléfono: 999007709

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar


Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					Ninguna
02	X					Ninguna
03	X					Ninguna
04	X					Ninguna
05	X					Ninguna
06	X					Ninguna
07	X					Ninguna
08	X					Ninguna
09	X					Ninguna
10	X					Ninguna
11	X					Ninguna
12	X					Ninguna
13	X					Ninguna
14	X					Ninguna
15	X					Ninguna
16	X					Ninguna
17	X					Ninguna
18	X					Ninguna
19	X					Ninguna
20	X					Ninguna

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:



MARIA ELOISA AGUIRRE G.

Mag. María Eloísa Fátima Aguirre González

DNI: 07223908

Teléfono: 999007709

Domingo, 17 de diciembre del 2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante:
- 1.2 Institución donde labora:
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario para medir la variable 1: Técnica Vocal
- 1.4 Autores del instrumento: Aldana Otoy, Manuel Alberto
Zapata Campos, Benjamin Bernabé
- 1.5 Título de la Investigación: Técnica de canto y desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																					X
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica																					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento elaborado por Aldana Otoy, Manuel Alberto y Zapata Campos, Benjamin Bernabé, está listo para ser aplicado con la finalidad de medir la variable 1: Técnica Vocal

IV. PROMEDIO DE VALORACION: 100%

Trujillo, 17 de diciembre del 2023



Rosa Amira Rita Parodi Mendoza
DNI: 42439732
Teléfono: 979625263

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.



N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					Ninguna
02	X					Ninguna
03	X					Ninguna
04	X					Ninguna
05	X					Ninguna
06	X					Ninguna
07	X					Ninguna
08	X					Ninguna
09	X					Ninguna
10	X					Ninguna
11	X					Ninguna
12	X					Ninguna
13	X					Ninguna
14	X					Ninguna
15	X					Ninguna
16	X					Ninguna
17	X					Ninguna
18	X					Ninguna
19	X					Ninguna
20	X					Ninguna

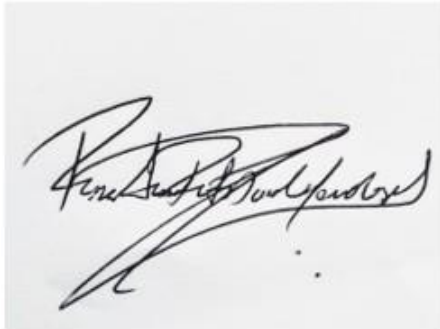


CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

Rosa Amira Rita Parodi Mendoza



DNI: 42439732

Domingo, 31 de diciembre del 2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante:
- 1.2 Institución donde labora:
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario para medir la variable 2: Desempeño Vocal
- 1.4 Autores del instrumento: Aldana Otoya, Manuel Alberto
Zapata Campos, Benjamin Bernabé
- 1.5 Título de la Investigación: Técnica de canto y desempeño vocal en estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																					X
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica																					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito del diagnostico																					X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento elaborado por Aldana Otoya, Manuel Alberto y Zapata Campos, Benjamin Bernabé, está listo para ser aplicado con la finalidad de medir la variable 2: Desempeño Vocal

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Trujillo, 31 de diciembre del 2023



DNI: 42439732
Teléfono: 979625263

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.



N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					Ninguna
02	X					Ninguna
03	X					Ninguna
04	X					Ninguna
05	X					Ninguna
06	X					Ninguna
07	X					Ninguna
08	X					Ninguna
09	X					Ninguna
10	X					Ninguna
11	X					Ninguna
12	X					Ninguna
13	X					Ninguna
14	X					Ninguna
15	X					Ninguna
16	X					Ninguna
17	X					Ninguna
18	X					Ninguna
19	X					Ninguna
20	X					Ninguna



CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:



	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X



Evaluado por:

Rosa Amira Rita Parodi Mendoza

DNI: 42439732

Domingo, 31 de diciembre del 2023

Anexo 8: Confiabilidad de los instrumentos

Variable Técnica de Canto				Variable Desempeño Vocal									
Estadísticas de		Estadísticas de total de elemento				Estadísticas de fiabilidad		Estadísticas de total de elemento					
Alfa de Cronbach	N de elementos	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido	Alfa de Cronbach	N de elementos	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido		
0.881	17	P1	59.2000	60.886	0.745	0.885							
		P2	59.6000	64.257	0.686	0.869	0.958	18	P18	66.6667	111.238	0.907	0.953
		P3	59.3333	67.095	0.417	0.878			P19	67.2667	116.067	0.704	0.956
		P4	59.4667	63.695	0.535	0.874			P20	66.6667	114.095	0.834	0.954
		P5	59.1333	67.981	0.271	0.885			P21	66.7333	114.495	0.746	0.955
		P6	59.2000	64.029	0.751	0.868			P22	66.6000	117.686	0.571	0.958
		P7	59.1333	65.695	0.548	0.874			P23	66.9333	115.924	0.838	0.954
		P8	59.2000	70.314	0.127	0.890			P24	66.8000	117.314	0.611	0.957
		P9	59.2000	63.171	0.722	0.867			P25	66.3333	115.238	0.758	0.955
		P10	59.4667	64.267	0.496	0.876			P26	66.7333	115.210	0.806	0.955
		P11	59.4667	65.410	0.523	0.875			P27	67.0000	116.000	0.600	0.958
		P12	59.7333	67.067	0.445	0.877			P28	67.0667	118.638	0.495	0.959
		P13	59.6667	65.095	0.534	0.874			P29	67.0667	111.210	0.853	0.953
		P14	59.4000	64.400	0.496	0.876			P30	67.1333	114.838	0.635	0.957
		P15	59.8667	61.838	0.746	0.866			P31	66.8000	112.171	0.838	0.954
		P16	59.6000	68.686	0.304	0.882			P32	67.2000	108.171	0.847	0.954
		P17	59.4667	63.267	0.564	0.873			P33	66.9333	113.781	0.754	0.955
									P34	66.8667	113.410	0.728	0.956
									P35	66.8000	112.886	0.719	0.956

Anexo 9. Imagen del porcentaje de turnitin

USO DE TÉCNICA DE CANTO EN EL DESEMPEÑO VOCAL EN ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE CARLOS VALDERRAMA 2023

ORIGINALITY REPORT

14%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repositorio.uct.edu.pe

Internet Source

5%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Internet Source

3%

3

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

2%

4

hdl.handle.net

Internet Source

1%

5

repositorio.unsa.edu.pe

Internet Source

1%

6

dspace.unitru.edu.pe

Internet Source

1%

7

1library.co

Internet Source

1%