

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE NIVEL
INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUNO 2025**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Bonilla Echaccaya, Lizeth Jenifer
<https://orcid.org/0000-0002-8088-105X>

Br. Machaca Quispe, Maricruz
<https://orcid.org/0009-0007-2569-612X>

ASESOR

Mg. Sánchez Narváez, César Augusto
<https://orcid.org/0000-0001-8918-4560>

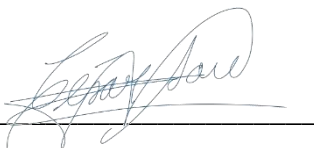
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Desarrollo infantil

TRUJILLO - PERÚ
2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Sánchez Narváez César Augusto con DNI N° 77235188, como asesor del trabajo de investigación titulado “EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUNO 2025”, desarrollado por las bachilleres: Bonilla Echaccaya, Lizeth Jenifer con DNI 70213895; y Maricruz, Machaca Quispe con DNI 45777310 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Mg. Sánchez Narváez, César Augusto

DNI N.º 77235188

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios Rey de Universo, él nos da sabiduría, inteligencia para seguir con nuestro proyecto de vida y nuestro avance personal y profesional. A mis padres Mariano y Marta quienes me motivaron a seguir adelante en mi carrera profesional.

A mi esposo Rubén por su apoyo incondicional. A mis hijos Josué y Reúse que son mis dos grandes tesoros que me motivan cada día para lograr mis objetivos.

Maricruz

A mi madre Yeni quien nunca dejo de confiar en mí y me apoyo en todo momento y en especial a mi hija Valentina quien me tubo paciencia y cedió su tiempo para que su madre pueda seguir con sus sueños y metas. A ellas mi infinito cariño y gratitud.

Lizeth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Católica de Trujillo por habernos aceptado ser parte de ella y por habernos abierto las puertas para poder estudiar nuestra carrera profesional

Agradecemos también a nuestro asesor de tesis, al Mg. César Sánchez Narváez, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también habernos tenido toda la paciencia del mundo para guiarnos durante el desarrollo de la tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Bonilla Echaccaya, Lizeth Jenifer con DNI 70213895; y Maricruz, Machaca Quispe con DNI 45777310, egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025”, el cual consta de un total de 74 páginas, en las que se incluye 8 tablas y 3 figuras, más un total de 24 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



Firma

Br. Bonilla Echaccaya, Lizeth Jenifer
DNI N.º 70213895



Firma

Br. Maricruz, Machaca Quispe
DNI N.º 45777310

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| PORTADA | i |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD | ii |
| AUTORIDADES UNIVERSITARIAS | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD | vi |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| I. INTRODUCCION | 12 |
| II. METODOLOGIA | 29 |
| 2.1 Enfoque, tipo | 29 |
| 2.2 Diseño de investigación..... | 29 |
| 2.3 Población, muestra y muestreo..... | 30 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 31 |
| 2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información..... | 32 |
| 2.6 Aspectos éticos en investigación | 32 |
| III. RESULTADOS | 33 |
| IV. DISCUSIÓN..... | 39 |
| V. CONCLUSIONES..... | 41 |
| VI. RECOMENDACIONES | 42 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 43 |
| ANEXOS | 50 |
| Anexo 1: Matriz de consistencia | 50 |
| Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información | 52 |
| Anexo 3: Ficha técnica | 54 |
| Anexo 4: Operacionalización de variables | 56 |
| Anexo 5: Validación de juicio de expertos..... | 57 |
| Anexo 6: Carta de presentación..... | 71 |
| Anexo 7: Consentimiento informado | 72 |
| Anexo 8: Captura de similitud Turnitin..... | 73 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Distribución de la población de docentes por sexo | 30 |
| Tabla 2. Nivel de la variable expresión plástica | 33 |
| Tabla 3. Nivel de la variable motricidad fina | 34 |
| Tabla 4. Prueba de normalidad | 35 |
| Tabla 5. Correlación entre las variables expresión plástica y la motricidad fina | 36 |
| Tabla 6. Correlación entre la variable expresión plástica y la dimensión motricidad viso manual | 36 |
| Tabla 7. Correlación entre la variable expresión plástica y la dimensión motricidad facial | 37 |
| Tabla 8. Correlación entre la variable expresión plástica y la dimensión motricidad gestual | 37 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Esquema de diseño de investigación..... | 30 |
| Figura 2. Diagrama de barras de la variable expresión plástica | 33 |
| Figura 3. Diagrama de barras de la variable motricidad fina | 34 |

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. En la metodología utilizó un paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño no experimental correlacional de corte transversal. Incluyó una muestra de 38 niños mediante un muestreo censal. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación, los cuales fueron validados mediante el juicio de tres expertos y la confiabilidad se evaluó a través del Alfa de Cronbach, obtenido un valor de 0.928 para el instrumento 1 (expresión plástica) y de 0.857 para el instrumento 2 (motricidad fina) indicando alta fiabilidad. Los resultados mostraron que el 47% (18) de los niños alcanzaron un nivel medio en expresión plástica, mientras que el 53% (20) obtuvieron un nivel medio en motricidad fina. Se concluye que existe una relación positiva moderada entre las variables mediante el coeficiente de $Rho=0.620^{**}$ y un p valor de 0.000. Esto demuestra que a medida que se incrementa la práctica de actividades plásticas, el desarrollo de la motricidad fina en los niños mejora considerablemente. Las actividades plásticas, como el dibujo, la pintura o el modelado, requieren una coordinación precisa de los movimientos de las manos y los dedos, lo que favorece la destreza manual y el control motor. Asimismo, siendo el nivel de significancia inferior a 0,05 se acepta la hipótesis alterna, demostrando existe relación significativa.

Palabras clave: Expresión plástica, dibujo, motricidad fina, pintura

ABSTRACT

The study aimed to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in children at the initial level of an Educational Institution in Puno 2025. The methodology used a positive paradigm, quantitative approach, basic type and non-experimental correlational cross-sectional design. It included a sample of 38 children through census sampling. Observation was used as a technique and the observation form as an instrument, which were validated by the judgment of three experts and reliability was evaluated through Cronbach's Alpha, obtaining a value of 0.928 for instrument 1 (plastic expression) and 0.857 for instrument 2 (fine motor skills) indicating high reliability. The results showed that 47% (18) of the children reached an average level in plastic expression, while 53% (20) obtained an average level in fine motor skills. It is concluded that there is a moderate positive relationship between the variables, with a Rho coefficient of 0.620** and a p value of 0.000. This demonstrates that as the practice of fine motor activities increases, the development of children's fine motor skills improves considerably. Fine motor activities, such as drawing, painting, or modeling, require precise coordination of hand and finger movements, which promotes manual dexterity and motor control. Furthermore, with a significance level of less than 0.05, the alternative hypothesis is accepted, demonstrating a significant relationship.

Keywords: Fine motor skills, drawing, fine motor skills, painting

I. INTRODUCCION

La motricidad fina brinda numerosos beneficios, como una mejor coordinación entre la vista y las manos, mayor habilidad al escribir, y la capacidad para realizar movimientos precisos, como rasgar, perforar y cortar. Estas destrezas son esenciales para prepararse de manera adecuada en el aprendizaje de la escritura (Meneses, 2024). Según Cinar (2023), el enfoque en el desarrollo de habilidades motoras, especialmente en las primeras etapas de la educación, puede influir de manera considerable en el desempeño académico y en la capacidad de los estudiantes para mantener la atención. De igual manera, Cortes et al., (2022) subrayan la importancia de implementar programas de intervención temprana dirigidos al fortalecimiento de estas habilidades motoras. Estos programas no solo mejoran la motricidad infantil, sino que también influyen positivamente en su desarrollo cognitivo y su rendimiento escolar a largo plazo.

Sin embargo, un estudio llevado a cabo en Indonesia por Meylia et al., (2022) encontró que los niños sin retraso en su crecimiento demostraron un mejor rendimiento en las habilidades de motricidad fina en comparación con aquellos que sí presentaron este retraso. En Tailandia, el estudio de Prommin et al., (2020) reveló que el 36% de los niños evaluados mostró una baja variabilidad en su desarrollo motor, manteniéndose consistentemente por debajo del percentil 50 en 11 pruebas, lo que indica un rendimiento motor por debajo del promedio en relación con otros niños de la misma edad.

A pesar de la clara evidencia que respalda los beneficios de la atención y educación en la primera infancia, datos recientes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) indican que uno de cada cuatro niños de cinco años no ha tenido acceso a la educación preescolar, lo que equivale a 35 millones de los 137 millones de niños en esa etapa a nivel mundial. Globalmente, solo la mitad de los países ofrece educación preescolar gratuita. Además, se ha detectado un aumento en el retraso motor infantil, que pasó del 8.5% al 13.6% durante la pandemia debido a la inactividad provocada por el aislamiento social y la educación virtual. Estos hallazgos enfatizan la urgencia de implementar estrategias que fomenten la actividad física y proporcionen apoyo a padres y docentes para reducir los efectos negativos en el desarrollo motor de los niños (OMS, 2022).

Además, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2023) estimó que el 11,5% de los niños menores de 5 años en la región presentaban

desnutrición crónica, un factor que puede influir negativamente en el desarrollo motor infantil. Esta condición limita el crecimiento físico y cognitivo, afectando habilidades como la coordinación y el equilibrio. La desnutrición crónica también tiene repercusiones a largo plazo, ya que puede reducir las capacidades de aprendizaje y aumentar la vulnerabilidad a enfermedades. Por ello, es fundamental implementar programas de intervención que aborden tanto la nutrición como el desarrollo motor desde una edad temprana para mejorar las perspectivas de vida de los niños.

Según Fernández y Gómez (2021) señala que una de las razones por las cuales los niños no desarrollan de manera adecuada su motricidad fina es la escasa atención a la expresión plástica en los programas educativos. Aunque esta actividad es esencial para el desarrollo de la motricidad fina, no se promueve en todos los países desde los primeros años de vida. Como consecuencia, es frecuente observar dificultades en la motricidad fina de los niños, tales como problemas para sujetar correctamente un lápiz y realizar actividades que demandan precisión en la habilidad de la pinza.

En Perú, según el informe del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2024) de acuerdo a la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) realizada en el 2023, el 22,1% de los niños menores de 6 años experimentan retrasos en su desarrollo infantil temprano, lo que abarca no solo aspectos motores, sino también cognitivos, emocionales y sociales. Este retraso en el desarrollo puede tener consecuencias a largo plazo, afectando la capacidad de los niños para interactuar con su entorno y para desarrollar habilidades esenciales para su aprendizaje y adaptación. Los factores que contribuyen a este retraso incluyen la nutrición inadecuada, la falta de acceso a servicios de salud y educación, y condiciones socioeconómicas desfavorables. Es fundamental que se implementen programas de estimulación temprana y políticas públicas que apoyen el desarrollo integral de los niños desde las primeras etapas de su vida.

El Ministerio de Salud (MINSU, 2021) ha señalado que la anemia infantil afecta al 43,1% de los niños de 6 a 35 meses en Perú, lo que puede tener un impacto perjudicial en su desarrollo motor y cognitivo. Esta condición limita la capacidad de los niños para alcanzar hitos de desarrollo esenciales, como la coordinación y el equilibrio, lo que repercute en su capacidad para aprender y socializar. Además, la anemia puede afectar su energía y concentración, lo que dificulta su rendimiento en actividades tanto escolares como físicas.

Asimismo, de acuerdo con el informe del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2022) del Desarrollo Infantil Temprano (DIT) indica que la presencia de materiales de juego estructurados y no estructurados en el hogar es más común entre los niños de 3 años que residen en la Costa (93.0%) y aquellos cuyas madres poseen educación superior (95.4%). Además, este acceso es más habitual entre los niños cuyas madres pertenecen al quintil económico más alto (98.3%), en comparación con los niños cuyas madres tienen menor nivel educativo o están en el quintil más bajo (77.7%), donde la disponibilidad de estos recursos es significativamente menor. La carencia de estos materiales en el hogar puede restringir el desarrollo de la motricidad fina de los niños, afectando su capacidad para realizar tareas que requieren coordinación y precisión. Esto podría retrasar su progreso en las actividades escolares y en su independencia diaria.

A nivel regional, un estudio realizado por Quispe (2022) en Puno muestra que el 68% de los niños se encuentra en la etapa de Inicio en el desarrollo de su motricidad fina, mientras que solo el 4% alcanza el nivel de Logro. Esto indica que la mayoría de los niños aún no han alcanzado un dominio adecuado de estas habilidades motoras. La baja proporción de niños en la etapa de Logro resalta la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina desde las primeras etapas. Estas intervenciones podrían ser clave para mejorar el progreso en el desarrollo de habilidades motoras en la población estudiada.

En una institución educativa de Cusco, se ha identificado que los niños de nivel inicial presentan dificultades en la motricidad fina, especialmente en el uso adecuado de la pinza digital. Estos problemas afectan actividades básicas como colorear, trazar, dibujar y doblar papel. Además, los niños muestran torpeza al manipular objetos pequeños y carecen de destreza en tareas que requieren habilidad manual. A pesar de la importancia de estas habilidades, las docentes no ofrecen la atención necesaria en este aspecto del desarrollo. Esta falta de apoyo limita la autonomía y confianza de los estudiantes en sus actividades diarias.

De acuerdo con el Ministerio de Salud (MINSa, 2023) subraya la relevancia del desarrollo psicomotor en niños de 0 a 6 años como un aspecto clave para su desarrollo integral. En este contexto, el MINSa ha diseñado un Módulo de Autoaprendizaje titulado Estimulación del Desarrollo Psicomotor de niños entre 0 y 6 años, el cual ofrece pautas y estrategias para impulsar el desarrollo motor durante los primeros años de vida. Esto implica que, mediante la estimulación temprana, se favorezca la adquisición de habilidades motoras

gruesas y finas, las cuales son esenciales para el aprendizaje, la socialización y la adaptación del niño a su entorno.

De toda la problemática expuesta surgió el siguiente planteamiento de problema: ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025?

Asimismo, en la justificación teórica el estudio radicó en ampliar el conocimiento existente acerca de las dos variables en estudio. Para ello se consideró la teoría de La teoría de Piaget (1980) resalta que el desarrollo artístico es crucial para el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. También se toma en cuenta la teoría de la motricidad de Gesell (1925), que analiza el desarrollo infantil y resalta cuatro conductas esenciales (motoras, de adaptación, verbales y sociales) que se desarrollan junto al sistema nervioso. Al profundizar en estos aspectos, se busca obtener una comprensión más amplia de las variables estudiadas y, de este modo, detectar posibles oportunidades para optimizar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

La justificación práctica de este estudio se enfocó en analizar el nivel y el grado de asociación entre las variables. Los resultados de este estudio brindarán datos relevantes a los docentes, de manera que puedan mejorar sus métodos pedagógicos, integrando de forma más efectiva actividades plásticas mejorando el nivel educativo y fomenten un entorno de aprendizaje activo y participativo. Esta propuesta tiene como objetivo no solo potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, sino también incrementar su interés por aprender, favoreciendo su avance académico y su crecimiento personal.

En la justificación metodológica, el estudio se sustentó en la aplicación del método de investigación cuantitativa con un enfoque descriptivo-correlacional. Se utilizaron técnicas e instrumentos adaptado, eficaces para la recolección de datos, y el análisis se realizó mediante estadísticas descriptivas y pruebas de correlación, garantizando la validez y fiabilidad de los resultados. Estos hallazgos serán significativos tanto para la Institución Educativa como para otras que deseen avanzar en este campo. Además, servirán como

fundamento para investigaciones futuras, favoreciendo la expansión del conocimiento y la mejora continua en la calidad educativa.

La justificación social radicó en promover el desarrollo integral de los niños en las primeras etapas educativas es esencial para su formación. La expresión plástica y la motricidad fina son clave para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, fundamentales para su aprendizaje y bienestar. Este estudio contribuyó a identificar prácticas pedagógicas efectivas que favorezcan un entorno inclusivo y estimulante. Mejorar estas áreas potenciará el rendimiento académico y el crecimiento personal de los niños, beneficiando a la comunidad educativa y a la sociedad, al formar individuos más preparados para los desafíos futuros.

De la misma manera, el estudio presenta como objetivo general, determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. Para lograr este objetivo se formularon los siguientes objetivos específicos: Establecer la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. Establecer la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. Establecer la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Asimismo, se planteó como hipótesis general H_i : Existe relación significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. Hipótesis específicas: H_i : Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. H_i : Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. H_i : Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Por otro lado, el estudio presenta los siguientes antecedentes relacionados al tema de investigación, a nivel internacional se consideró el estudio de Pardo (2024) tuvo como objetivo analizar el impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad en niños de Ecuador. Tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo, utilizando un diseño preexperimental y una muestra de 10 niños. Los resultados indicaron que, antes de la intervención, el 60% de los niños presentaba un nivel básico de motricidad, mientras que,

tras la intervención, el 100% mostró una mejora en su motricidad fina. Además, la prueba de hipótesis indicó influencia significativa del 5% ($\alpha=0.05$). Concluye que las actividades lúdicas son efectivas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños participantes.

El estudio de Llumipanta y García (2022) tuvo como objetivo emplear un conjunto de técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de Educación Inicial II en Ecuador. Utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, con una muestra de 36 niños, evaluados mediante una ficha de observación. Los resultados indicaron que el 65,6% de los niños mostraron mejoras en su motricidad fina. Se concluyó que es fundamental utilizar estas técnicas, ya que se observó una relación significativa entre las variables, facilitando el desarrollo de habilidades como el control postural, la destreza óculo-manual y el manejo del lápiz, lo que fomenta una participación más activa en diversas actividades y refuerza sus habilidades y destrezas.

La investigación de Zambrano (2022) tuvo como objetivo analizar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en estudiantes de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador. Utilizando un enfoque cuantitativo no experimental y un diseño descriptivo correlacional, la muestra consistió en 25 niños, y se empleó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron una correlación positiva muy alta y significativa, con un valor de Rho de 0,921** y un valor p de 0,01 entre las dos variables. Se concluyó que, a mayor manejo de la motricidad fina, mejor será el desarrollo de la preescritura en los niños.

La investigación de Alvarado (2020) tuvo como objetivo proponer un conjunto de actividades grafo-plásticas, denominado jugando con mis dedos, para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de Ecuador. Utilizó métodos cuantitativos y un diseño no experimental, evaluando a un total de 63 niños. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños se encontraba en una fase temprana del desarrollo de la motricidad fina, con un 71% sin dominar los movimientos necesarios para realizar la pinza trípode, mientras que solo el 10% lograba usarla con facilidad. Concluye indicando una relación positiva entre las variables, destacando la relevancia de estimular adecuadamente esta habilidad en los niños del centro evaluado, quienes se hallaban en una etapa inicial de maduración.

A nivel nacional, se consideró el estudio de Adrianzen (2024), planteó como objetivo identificar la relación existente entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de nivel preescolar de una institución educativa ubicada en Piura. Utilizó un enfoque

cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental y un alcance correlacional de corte transversal. Se trabajó con una muestra de 30 niños quienes fueron aplicados mediante una lista de cotejo. Los resultados revelaron un nivel intermedio en expresión artística (80,8%) y motricidad fina (61,6%). Asimismo, concluyó que existe una relación positiva y significativa entre ambas variables, con un coeficiente de Pearson 0,758 y un valor p de 0,000. Concluyó que a medida que los niños se involucran más en actividades artísticas, se observa un progreso en sus habilidades motrices finas.

El estudio de Espinoza (2023) tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de nivel inicial de una institución educativa en Pativilca. El estudio, de tipo básico, adoptó un diseño no experimental, correlacional descriptivo y transaccional, y se llevó a cabo con una muestra de 22 preescolares, como instrumento se aplicó la ficha de observación. Los resultados indicaron una relación positiva muy alta y significativa entre las variables, con un coeficiente de correlación de Rho 0,912 y un valor p de 0,000. Concluye indicando que a medida que los niños participan más en actividades de expresión artística, su desarrollo en motricidad fina tiende a mejorar.

El estudio de Cieza y Pizarro (2022), tuvo como objetivo analizar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de Barranca. Utilizaron un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental correlacional de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes, evaluados mediante una lista de cotejo como instrumento. Los resultados revelaron una relación significativa y positiva entre ambas variables, con un coeficiente Rho de 0,820, y un p valor de= 0,000, menor que $\alpha = 0,05$ lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Concluye demostrando que, a medida que los niños se dedican más a la expresión artística, el desarrollo de su motricidad fina mejora.

La investigación de Rojas (2021) tuvo como objetivo establecer la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años del Rímac. Empleó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental correlacional, de corte transversal. La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes, como instrumento se aplicó la lista de cotejo. Los resultados mostraron una fuerte correlación positiva y significativa entre las variables, mediante rho = 0,822 y p valor de 0,000. Concluye aceptando la hipótesis alternativa, lo que sugiere que a medida que los niños participan más en actividades de expresión artística, el desarrollo de su motricidad fina tiende a mejorar.

A nivel regional, se tomó en cuenta el estudio de Montalvo (2025) tuvo como objetivo determinar cómo las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de motricidad fina en niños de Puno. Se adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental que incluyó un pretest y un postest. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de evaluación, aplicada a una muestra de 23 niños. Los resultados revelaron que antes de implementar la propuesta experimental, un 61% de los niños presentaban deficiencias en motricidad fina. Sin embargo, tras la intervención, el 83% de los niños experimentó una mejora. Esto es confirmado mediante la prueba de Wilcoxon, obteniendo un resultado de 0,001 ($p < 0,05$), lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que las técnicas grafo plásticas favorecieron el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

El estudio de Illanes (2022) tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de una Institución Educativa Inicial de Juliaca. Utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental-correlacional. La muestra estuvo conformada por 26 niños, y se empleó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron que el 62% de los niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que en motricidad fina, el 17% alcanzaron el nivel de logro esperado. Concluye que existe una correlación positiva muy alta y significativa entre las variables, con un coeficiente de Rho de 0.928 y un valor p de 0.000, lo que demuestra que un mayor uso de las técnicas grafo-plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

El estudio de Quispe (2022) tuvo como propósito examinar la conexión entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de una institución educativa en el distrito de Juliaca, Puno. Se utilizó un enfoque cuantitativo, tipo básica, con un diseño no experimental descriptivo correlacional. La muestra consistió en 35 niños, a quienes se les aplicó una ficha de cotejo para recopilar los datos. En los resultados, se observó que el 70% de los niños se encontraban en un nivel inicial en el uso de las técnicas plásticas, mientras que un 68% estaban en un nivel bajo en motricidad fina. Concluye que existe una relación negativa y significativa entre ambas variables, con un Rho de -0,840** y un valor p de 0,000. Esto demuestra que, a medida que se incrementa la aplicación de estas técnicas, el desarrollo de la motricidad fina en los niños tiende a mejorar.

La investigación de Flores (2021) tuvo como objetivo analizar la influencia de la aplicación del taller de expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa de Puno. Se utilizó un enfoque cuantitativo con diseño

preexperimental, y la muestra estuvo conformada por 16 niños. El instrumento empleado fue una lista de cotejo. Los resultados mostraron que el 43,75% de los niños se encontraban en un nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina antes de la intervención, mientras que, en el post test el 100% alcanzó un nivel alto. Se concluyó aceptando la hipótesis alternativa, demostrando que la expresión plástica favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

De manera similar, el estudio proporciona un marco teórico que permite una comprensión más profunda de las variables analizadas.

La variable expresión plástica constituyen una modalidad artística que emplea elementos materiales y visuales, como la pintura, la escultura y el dibujo, para elaborar creaciones que pueden ser percibidas y valoradas por su forma, color, textura y organización (Aranda, 2005).

La expresión plástica actúa como un canal de representación y comunicación, mediante el cual los niños tienen la oportunidad de explorar y potenciar su imaginación. Al utilizar diversas técnicas y materiales plásticos, los niños pueden experimentar con formas, colores y texturas, lo que nutre su proceso creativo y les facilita expresar sus pensamientos y emociones de manera visual. Además, esta actividad impulsa el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, contribuyendo de manera integral al aprendizaje del niño (Muñoz, 2021).

Según Carrascal (2016), la expresión plástica es una vía para manifestar emociones, conocimientos y vivencias mediante el uso de diferentes materiales y técnicas artísticas. Este enfoque permite a los niños descubrir y desarrollar un estilo único de comunicación visual, brindando una manera personal de exteriorizar sus ideas y sentimientos.

Esta variable se fundamenta bajo la teoría de Jean Piaget (1980), menciona que el desarrollo artístico es un proceso esencial de simbolización que juega un papel crucial en el avance cognitivo. Esto resalta la importancia de la educación artística en el aprendizaje infantil. Identificó diferentes etapas del desarrollo cognitivo, y en cada una los niños adquieren nuevas habilidades y formas de pensamiento. La etapa preoperacional, que abarca de los 2 a los 7 años, es particularmente relevante para la expresión artística. Durante esta fase, los niños desarrollan la capacidad de simbolizar, lo que les permite representar objetos y experiencias a través de dibujos, juegos y otras actividades creativas. Estas actividades no solo fomentan la creatividad, sino que también les ayudan a organizar y comprender su entorno.

Según el autor el arte es clave en la transición de la etapa preoperacional a la etapa de operaciones concretas (de 7 a 11 años), donde los niños comienzan a pensar de manera más lógica y ordenada. Las actividades artísticas les brindan la oportunidad de experimentar, explorar y manipular diversos materiales, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas como la percepción espacial, la coordinación motora y la planificación (Piaget, 1980).

Asimismo, subraya que el aprendizaje es un proceso activo. Los niños adquieren conocimiento a través de la interacción con su entorno, y la educación artística refleja este principio al proporcionar un ambiente estimulante que les permite experimentar y descubrir por sí mismos. A través de la creación artística, los niños aprenden a resolver problemas, tomar decisiones y expresar sus ideas y emociones, favoreciendo su desarrollo emocional y social (Piaget, 1980).

En cuanto a su importancia, según Moncayo et al., (2023) la expresión plástica tiene un rol fundamental al proporcionar a los niños una forma valiosa de manifestar espontáneamente sus emociones, ideas y vivencias. Este proceso es crucial para su desarrollo integral, abarcando dimensiones personales, sociales y emocionales. El uso de diferentes materiales y la posibilidad de manipular, explorar y aplicar varias técnicas son prácticas esenciales que no solo enriquecen la creación artística, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades motrices, tanto finas como gruesas.

A través de actividades plásticas, se estimula la creatividad, la imaginación y la curiosidad de los niños, permitiéndoles explorar y comprender su entorno. Estas experiencias no solo fortalecen las capacidades motoras, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, emocional y social (Arribas et al., 2023).

La expresión plástica es crucial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que mejora la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Actividades como dibujar y manipular materiales fortalecen habilidades motoras esenciales para tareas diarias. Además, promueven la concentración, creatividad y autonomía, contribuyendo al desarrollo integral de los niños (Almeyda y González 2021).

Se consideraron los elementos de la expresión plástica según Vega (2019), los describen de la siguiente forma: El Punto: Representa la unidad más elemental, una marca diminuta que ocupa un lugar en el espacio. Aunque es pequeño, el punto tiene el poder de influir considerablemente en la composición visual, sirviendo como un centro de atención o ayudando a formar estructuras más complejas. La Línea: Se crea al conectar puntos y puede

variar en longitud, dirección y grosor. Es un elemento flexible que puede delinear contornos, definir figuras o sugerir movimiento. La línea es esencial para formar estructuras visuales y constituye una herramienta clave en la expresión artística.

El Plano: Se trata de una superficie bidimensional que se genera al extender una línea en otra dirección. Los planos pueden ser simples o intrincados, y su disposición espacial permite la creación de figuras, patrones y composiciones visuales más complejas. **Las Texturas:** Aportan una dimensión táctil y visual a la obra artística. Las texturas pueden ser físicas, como en las pinturas en relieve, o visuales, al imitar texturas mediante técnicas gráficas. Estas proporcionan interés, profundidad y una sensación táctil que enriquece la expresión plástica (Vega, 2019).

Los beneficios del empleo de la expresión plástica en los niños, según Vilaboa (2005), menciona los siguientes: Favorece el desarrollo de la creatividad y la imaginación infantil al permitir la exploración libre de colores y materiales. La manipulación de materiales artísticos apoya el progreso de habilidades motoras finas y gruesas, mejorando la coordinación física. El arte proporciona a los niños una vía creativa para expresar y comunicar emociones de manera no verbal. La práctica artística estimula el pensamiento abstracto y la capacidad de tomar decisiones, promoviendo habilidades cognitivas. La expresión plástica en entornos grupales fomenta la socialización, la colaboración y el intercambio de ideas, fortaleciendo habilidades sociales y de trabajo en equipo.

Características de la expresión plástica descritas por Negrón (2021) identifica los siguientes: **La Figura:** De acuerdo con el campo visual, todos los objetos que rodean a las personas poseen una forma definida. **Imagen:** Se entiende por imagen al conjunto de representaciones que se tienen en la mente sobre las cosas. **Proporción:** Es la relación armónica entre las medidas de las partes que componen un todo. **Punto:** El punto es considerado el generador principal de la forma, ya que indica un lugar específico en el espacio. **Plano:** Se define como plano básico a la superficie material que recibirá el contenido de la obra. **Movimiento:** El movimiento puede ser continuo, con una dirección establecida, lineal o giratorio. Su forma puede ser simple o compleja, como cuando varios elementos realizan el mismo movimiento con igual ritmo, o cuando diferentes grupos realizan movimientos organizados con ritmos distintos entre sí.

Boceto: Es el primer ensayo realizado por un artista antes de ejecutar su obra final. **Tono:** Es una escala de valores del color que integra todas sus dimensiones, y puede presentar el predominio de un solo color (monocromático). **Expresión sonora:** La expresión sonora,

también conocida como lenguaje sonoro, es un sistema de comunicación específico. Expresión corporal: La expresión corporal, o lenguaje del cuerpo, es una de las formas esenciales de comunicación humana. Se emplea en el aprendizaje, y en el ámbito educativo, se refiere al movimiento con el propósito de mejorar el aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una imagen adecuada de sí mismo, fomentar la comunicación y desarrollar la creatividad (Negrón, 2021).

Expresión teatral: En el contexto de la didáctica teatral en la educación, la expresión y la comunicación constituyen objetivos y contenidos fundamentales. Expresión gráfica: El dibujo se considera una forma de expresión gráfica, que implica la creación de imágenes, una modalidad dentro de las artes visuales. Expresión pictórica: La pintura artística es el arte de representar gráficamente utilizando pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. Este arte emplea técnicas de pintura, teoría del color, composición pictórica y dibujo. Expresión de modelado: La escultura es entendida como el arte de modelar barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Incluye todas las técnicas de talla y cincel, así como las de fundición y moldeado (Negrón, 2021).

Tipos de expresión plástica, según Arnheim (2004), describe los siguientes: Arquitectura: Se entiende como el proceso de construir edificaciones siguiendo una pauta estética. En los niños, esta disciplina despierta el interés por el espacio, la estructura y la organización urbana, promoviendo su curiosidad hacia el entorno arquitectónico. Pintura: Es la forma de expresión visual que utiliza pigmentos sobre superficies. A través de la pintura, los niños exploran un mundo lleno de colores, formas, trazos y creatividad, reflejando emociones y vivencias. Esta actividad fomenta la comunicación, la inventiva, la sensibilidad y mejora la concentración y la capacidad de expresión en los niños.

Escultura: Se distingue por el uso de volumen y espacio, y abarca obras que son talladas, fundidas o modeladas. Los materiales más comunes son la madera, la arcilla y la piedra. Grabado: Es una disciplina artística que emplea diversas técnicas de impresión, consistiendo en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que se transfiere mediante presión a otra superficie como papel o tela. Esto permite generar múltiples reproducciones de una misma estampa (Arnheim, 2004).

Finalmente se consideraron las siguientes dimensiones según Muñoz (2021), las comprenden los siguientes: Dimensión dibujo: Es una forma de expresión visual que emplea líneas, sombras y texturas para representar objetos, formas o conceptos en una superficie

plana. Puede ejecutarse con diversos materiales como lápices, carboncillos, tinta o cualquier otra herramienta que permita generar marcas visuales.

Dimensión modelado: Consiste en la creación de formas tridimensionales utilizando distintos materiales como arcilla, yeso, madera o metal. Mediante la manipulación de estos materiales, los artistas materializan sus ideas, creando esculturas o maquetas que pueden ser observadas desde diversas perspectivas (Muñoz, 2021).

Dimensión pintura: Es una técnica artística que implica la aplicación de pigmentos sobre una superficie utilizando pinceles, espátulas u otras herramientas. Puede realizarse en diversos soportes como lienzos, papel, madera o metal. La pintura permite elaborar obras bidimensionales con una amplia gama de colores y texturas (Muñoz, 2021).

Por otro lado, la variable motricidad fine hace referencia a la habilidad de ejecutar movimientos precisos y coordinados que implican los músculos pequeños del cuerpo, en especial los de las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para realizar tareas que requieren destreza y exactitud, tales como escribir, dibujar, abotonarse la ropa o utilizar utensilios (Serrano y Luque, 2019).

Según Fernández (2010), esta capacidad consiste en la destreza para efectuar movimientos controlados y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo, particularmente en las manos y los dedos. Dichos movimientos precisos demandan un manejo meticuloso y una coordinación entre los músculos y los sentidos para llevar a cabo acciones que exigen destreza.

El desarrollo de esta habilidad comienza en la infancia y mejora con la práctica y la repetición de actividades que requieren precisión. Con el tiempo, los niños perfeccionan estas destrezas a través de ejercicios que retan su coordinación mano-ojo y control muscular fino (Sánchez y Salamanca, 2023).

Según Murillo (2021) la Motricidad Fina hace alusión a los movimientos precisos realizados con los dedos, así como a los pequeños movimientos de la mano y la muñeca. El desarrollo de la pinza digital y una mayor coordinación entre la vista y las manos (la coordinación entre los ojos y las manos) son metas fundamentales para alcanzar destrezas en la motricidad fina.

Esta variable se fundamenta bajo la teoría del desarrollo psicomotor de Gesell (1925), un psicólogo y pediatra estadounidense, dedicó su carrera al estudio del desarrollo infantil, subrayando que los niños crecen a través de experiencias que impactan su desarrollo integral. Enfatiza que los cambios en el sistema nervioso durante el proceso de crecimiento también

provocan modificaciones en el comportamiento. Identificó cuatro tipos de conductas que se desarrollan de forma simultánea:

Comportamiento motor: Incluye aspectos como la postura, la locomoción, la presión y los conjuntos posturales. Comportamiento de adaptación: Se refiere a la capacidad de percibir elementos significativos en una situación y usar experiencias pasadas y presentes para ajustarse a nuevas circunstancias. Comportamiento verbal: Abarca todas las formas de comunicación y la comprensión de gestos, sonidos y palabras. Comportamiento social: Relacionado con las respuestas personales hacia otras personas y la cultura social (Gesell, 1925).

De la misma manera Gesell (1925), destaca el desarrollo de la motricidad fina en los bebés, que comienza alrededor del primer mes de vida como parte del comportamiento motor. Aunque al principio los movimientos no son muy precisos, se perfeccionarán con el tiempo mediante la práctica y la instrucción, contribuyendo tanto a los logros motrices como al desarrollo intelectual. Además, identifica hitos de desarrollo en diversas etapas:

De 1 a 3 años: Los niños comienzan a realizar tareas como insertar piezas estructurales, ensamblar juguetes, pasar páginas de cuentos, abrir y cerrar cajones, y manipular objetos más complejos. De 3 a 4 años: Se incrementa la destreza en la toma y manipulación de objetos pequeños utilizando el agarre de pinza con el índice y el pulgar. Empiezan a jugar apilando bloques y manipulando piezas pequeñas para crear estructuras sencillas. De 4 a 5 años: Los niños se preparan para actividades más avanzadas, como cortar, pegar y trazar formas. Sus pinturas muestran líneas claras y formas identificables (Gesell, 1925).

En cuanto a su importancia, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo infantil, ya que facilita la adquisición de destrezas cognitivas y prácticas esenciales para el crecimiento y el aprendizaje. Estas capacidades motrices finas permiten a los niños llevar a cabo actividades cotidianas de forma más autónoma, como abotonarse, atarse los zapatos o utilizar utensilios para comer, lo que fomenta su autoestima y seguridad en sí mismos (Valdés y García, 2019).

A medida que los pequeños perfeccionan sus habilidades motoras finas, experimentan avances significativos en su desarrollo intelectual y emocional. La destreza para manipular objetos pequeños y realizar tareas minuciosas favorece la autonomía, lo que incrementa su autovaloración y confianza. La motricidad fina también está estrechamente

vinculada con el desempeño académico, pues habilidades como escribir o emplear herramientas son esenciales para el aprendizaje (Valdés y García, 2019).

De acuerdo con Barreto (2017), el progreso en la motricidad fina favorece la coordinación entre la vista y las manos, así como la capacidad de concentración, cualidades clave para resolver problemas y tener éxito en diversas actividades tanto escolares como recreativas. A través de ejercicios que requieren precisión, como dibujar, recortar y ensartar cuentas, los niños mejoran sus habilidades motrices finas y crean una base sólida para su desarrollo a largo plazo.

Se incluyó las destrezas motoras finas según Serrano (2019), menciona que el desarrollo de la motricidad fina en los niños requiere la adquisición de diversas destrezas motoras finas, las cuales deben ser realizadas con precisión y eficacia. A continuación, se detallan algunas de estas habilidades: Capacidad para alcanzar un objeto: El niño mejora su habilidad para estirar el brazo y llegar a un objeto, mediante el juego con diferentes elementos. Destreza para agarrar un objeto: Esta habilidad permite que el niño manipule objetos al tomarlos para moverlos, transportarlos y explorarlos. Un ejemplo de esta destreza es cuando se le solicita que recoja objetos utilizando la pinza digital.

Capacidad para cargar y mover un objeto: Implica que el niño juegue con objetos, trasladándolos de un lugar a otro, como cuando recoge juguetes y los coloca en una caja. Habilidad para soltar un objeto de manera voluntaria: El niño practica la acción de dejar ir un objeto de manera intencionada una vez que lo ha tomado. Destreza para el uso bilateral de las manos: Se refiere a la capacidad de utilizar ambas manos de manera coordinada para agarrar, tomar o mover un objeto. Un ejemplo sería usar ambas manos para sostener un cubo y construir una torre. Habilidad para manipular objetos con las manos: Esta habilidad consiste en tomar un objeto y manipularlo después de haberlo agarrado, como cuando se usa una cuchara para comer o unas tijeras para cortar (Serrano, 2019).

Se consideró los beneficios del desarrollo de la motricidad fina según Rubio y Espinosa (2023), el desarrollo de la motricidad fina favorece diversas habilidades esenciales en los niños, como la mejora de la memoria y el control del equilibrio, así como el fomento del ritmo y la orientación espacial del cuerpo. Además, estimula el aumento de la creatividad y la capacidad de expresión, al mismo tiempo que promueve la coordinación de movimientos motrices variados. También facilita el dominio de los planos horizontal y vertical, la conciencia del propio cuerpo tanto en reposo como en movimiento, y la comprensión de la intensidad, tamaño y ubicación. De igual manera, contribuye a la diferenciación de colores,

formas y tamaños, al desarrollo de nociones de ubicación y orientación, y a la organización del espacio y del tiempo.

Técnicas para desarrollar la motricidad fina en niños, según Rubio y Espinosa (2023), la técnica en la formación infantil es clave para la expresión y comunicación de los niños, sirviendo como una herramienta que promueve la creatividad y facilita el aprendizaje. El autor presenta diversas técnicas para fomentar procesos educativos y experiencias enriquecedoras: El moldeado: Al trabajar con masa, arena o arcilla, fortalece los músculos de las manos y mejora la motricidad fina. Permite que los niños aprendan sobre tamaño, forma, textura y color, mientras estimula su creatividad y la expresión de emociones. El trozado, que implica cortar papeles pequeños con los dedos, mejora la precisión digital y el control espacial, fortaleciendo el agarre de objetos pequeños.

El escarmenado: Consiste en usar lana para escarmenarla con los dedos, ayuda a fortalecer el agarre y permite crear figuras como wankus. A través del ensartado, los niños desarrollan la coordinación óculo-manual al manipular cuentas y materiales reciclables, habilidades que son fundamentales para la escritura y el dibujo. El desgranado: Consiste en retirar granos de productos como el maíz, refuerza la motricidad fina y fomenta la colaboración en actividades del hogar (Rubio y Espinosa, 2023).

El rasgado y arrugado de papel: Contribuye al desarrollo de la destreza motriz y la coordinación, además de estimular la creatividad al trabajar con materiales naturales. El escogido, que implica clasificar granos de diferentes tamaños y colores, mejora la precisión digital y la coordinación visomotora. El amasado: Fortalece los músculos de las manos y fomenta la creatividad en el ámbito alimentario. El punzado: Realizado con punzones plásticos a partir de los 3 años, mejora la habilidad manual con diferentes materiales. El collage: Al combinar fragmentos de materiales sobre una superficie, promueve la motricidad, la creatividad y la imaginación (Rubio y Espinosa, 2023).

Finalmente, se sonidero las dimensiones de la motricidad fina según Suárez (2004), se pueden distinguir las siguientes áreas de la motricidad fina: Dimensión motricidad visomanual: Esta área implica la destreza para realizar tareas manuales que incluyen el uso del brazo, antebrazo y muñeca, guiadas por la observación visual. Mejorar la coordinación en esta zona permite que el niño logre una escritura más precisa. La sincronización entre los ojos y las manos es esencial en este proceso, y actividades como cortar, perforar, calcar y colorear son clave para fomentar su desarrollo.

Dimensión motricidad facial: Esta dimensión se enfoca en el control de los músculos faciales para una comunicación efectiva con los demás. Los niños necesitan aprender a manejar los pequeños músculos faciales para expresar sus sentimientos y estados emocionales de manera adecuada (Suárez, 2004).

Dimensión motricidad gestual: Refiere a la capacidad para coordinar y controlar los movimientos corporales que se realizan mediante gestos. Estos movimientos, principalmente de las manos, los brazos, la cara o el cuerpo en general, tienen un papel fundamental en la comunicación no verbal, ya que pueden expresar emociones, pensamientos y acciones (Suárez, 2004).

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

El paradigma fue positivista, también conocido como cuantitativo, empírico-analítico o racionalista, se basa en la idea de que el conocimiento se adquiere mediante la observación objetiva y la medición de los fenómenos del mundo natural y social. Este enfoque busca identificar leyes causales y patrones generales a través de métodos científicos, enfatizando la objetividad y la replicabilidad de los resultados (Herrera, 2024).

Se utilizó un enfoque cuantitativo, según Carrasco (2019), se centra en la recopilación y el análisis de datos numéricos para identificar patrones, verificar hipótesis y generalizar resultados a partir de muestras representativas. Este enfoque emplea herramientas estadísticas para evaluar fenómenos y obtener conclusiones objetivas y precisas sobre las variables estudiadas.

El tipo de investigación fue básico, según Hernández y Mendoza (2018), se enfoca en generar conocimiento teórico sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas, con el objetivo de entender fenómenos o principios de manera fundamental, contribuyendo al avance del conocimiento en diversas disciplinas y orientándose a la exploración y explicación de aspectos abstractos.

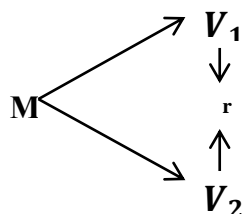
El método adoptado fue hipotético-deductivo, de acuerdo con Quintero (2023), el cual es un enfoque que comenzó con la formulación de una o varias hipótesis, basadas en observaciones y teorías previas. Estas hipótesis se pusieron a prueba mediante la recolección y el análisis de datos. El objetivo fue confirmar o refutar las hipótesis iniciales para obtener conclusiones aplicables a otros contextos o situaciones similares.

2.2 Diseño de investigación

Se utilizó un diseño no experimental correlacional de corte transversal, según Hernández y Mendoza (2018), el cual se basó en la observación de fenómenos tal como se presentaron en su entorno natural, sin la intervención del investigador. Al ser correlacional se enfoca en identificar y medir la relación entre dos variables, evaluando la intensidad de su conexión. De corte transversal, el estudio implicó la recopilación de datos en un único momento, permitiendo analizar y comparar variables sin la necesidad de un seguimiento prolongado.

Figura 1

Esquema de diseño de investigación



Nota. M: Niños de nivel inicial de una IEI de Puno; V₁ = Expresión plástica; V₂ = Motricidad fina; r = Relación entre las variables

2.3 Población, muestra y muestreo

La población de estudio estuvo compuesta por 38 niños de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa de Puno. Según Ñaupas et al., (2018) la población se definió como el conjunto total de elementos relacionados con el tema de investigación, abarcando a aquellos que presentaban características o atributos específicos relevantes para el estudio.

De igual manera, la muestra estuvo conformada por 38 niños de las mismas edades considerando la población en total como muestra.

Tabla 1

Distribución de la población de docentes por sexo

| Grado y sección | Sexo | | Total |
|-----------------|---------|---------|-------|
| | Mujeres | Hombres | |
| 3 años | 9 | 6 | 15 |
| 4 años | 8 | 5 | 13 |
| 5 años | 6 | 4 | 10 |
| Total | 23 | 15 | 38 |

Nota. Registro de matrícula de los niños de la IEI de Puno 2024.

Los criterios de inclusión fueron los siguientes: todos los niños y niñas que estuvieron matriculados durante el año escolar, los estudiantes que asistieron de manera regular a clases y aquellos que contaron con el permiso de sus padres para participar en la investigación.

Por otro lado, se excluyó a los estudiantes que no asistieron de manera regular a clases, así como a aquellos que no contaron con el permiso de sus padres para participar en el estudio.

Se empleó un muestro censal, lo que significó que se incluyó al 100% de la población en el estudio. En una muestra censal, todas las unidades de investigación fueron consideradas para el análisis, de modo que todas las unidades de estudio participaron en la muestra (Ramírez, 1997).

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Como técnica, se utilizó la observación, según Hernández y Mendoza (2018), se enfocó en capturar el realismo y ofrecer una interpretación profunda del entorno. Esto permite obtener información significativa al examinar minuciosamente los comportamientos individuales o grupales, tales como gestos, movimientos y posturas.

Se utilizó la ficha de observación como instrumento para ambas variables. Según Tobón (2013), esta ficha se define como un conjunto de indicadores de desempeño diseñados para identificar características específicas en la evidencia, lo que permite una evaluación detallada y sistemática. Estos indicadores sirven como herramientas evaluativas al comparar la evidencia con criterios de rendimiento previamente establecidos.

El instrumento para la variable expresión plástica fue adaptado de Cieza y Pizarro (2022), el cual consta de 18 ítems bajo la escala de Likert. Asimismo, el instrumento de la variable motricidad fina fue adaptado de Marchan (2022), y conta con 15 ítems de acuerdo a sus tres dimensiones bajo la escala de Likert.

La validación de estos instrumentos se llevó a cabo mediante una evaluación por expertos con grado de maestría. Asimismo, la confiabilidad de los instrumentos se evaluó mediante una prueba piloto y los datos se analizaron mediante el Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,928 para el instrumento 1 y 0.857 para el instrumento 2, indicado alta fiabilidad. Según Hernández y Mendoza (2018), definieron la confiabilidad de los instrumentos de medición como la capacidad de ofrecer resultados consistentes y precisos. Un instrumento fue confiable si produjo resultados estables en condiciones similares o con la misma muestra en distintas ocasiones.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El análisis de datos se llevó a cabo en varias fases definidas. Primero, se emplearon las fichas de observación en la muestra para recoger información sobre las dos variables de interés y examinar su relación. Los datos se procesaron mediante el Microsoft Excel 2010 para realizar análisis descriptivos; los datos fueron codificados y organizados en hojas de cálculo de Excel, lo que permitió visualizar las características de las variables mediante gráficos y tablas.

Para el análisis inferencial, se utilizó el software SPSS versión 25 para Windows. El test de Shapiro-Wilk se aplicó para comprobar la normalidad de los datos, ya que la muestra fue menor de cincuenta individuos. Los resultados de los datos fueron no paramétricos por el cual se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para las pruebas de hipótesis. Finalmente, se extrajeron conclusiones y se hicieron recomendaciones basadas en los resultados del análisis estadístico.

2.6 Aspectos éticos en investigación

En esta investigación se siguieron los siguientes principios éticos:

Protección de las personas: Se trató a todos los participantes con dignidad y respeto, garantizando su autonomía. Se les proporcionó un consentimiento informado que explicó claramente la naturaleza, el propósito, los riesgos y los beneficios del estudio.

Derecho a la participación voluntaria e informada: Se aseguró que todos los participantes comprendieran los objetivos del estudio y pudieran decidir libremente su participación.

Beneficencia y no maleficencia: Se evaluaron cuidadosamente los posibles riesgos y beneficios para los participantes, con el objetivo de minimizar el daño y maximizar los beneficios.

Además, el estudio cumplió con todas las normativas legales de la Universidad Católica de Trujillo, garantizando su aprobación y publicación de acuerdo con los lineamientos establecidos. Se respetaron los principios de originalidad mediante la correcta citación de fuentes conforme a las normas APA de la 7ª edición, y se siguieron las pautas de la Real Academia Española para asegurar la corrección ortográfica y gramatical, contribuyendo así al rigor científico en la redacción.

III. RESULTADOS

Resultados de la variable expresión plástica

Tabla 2

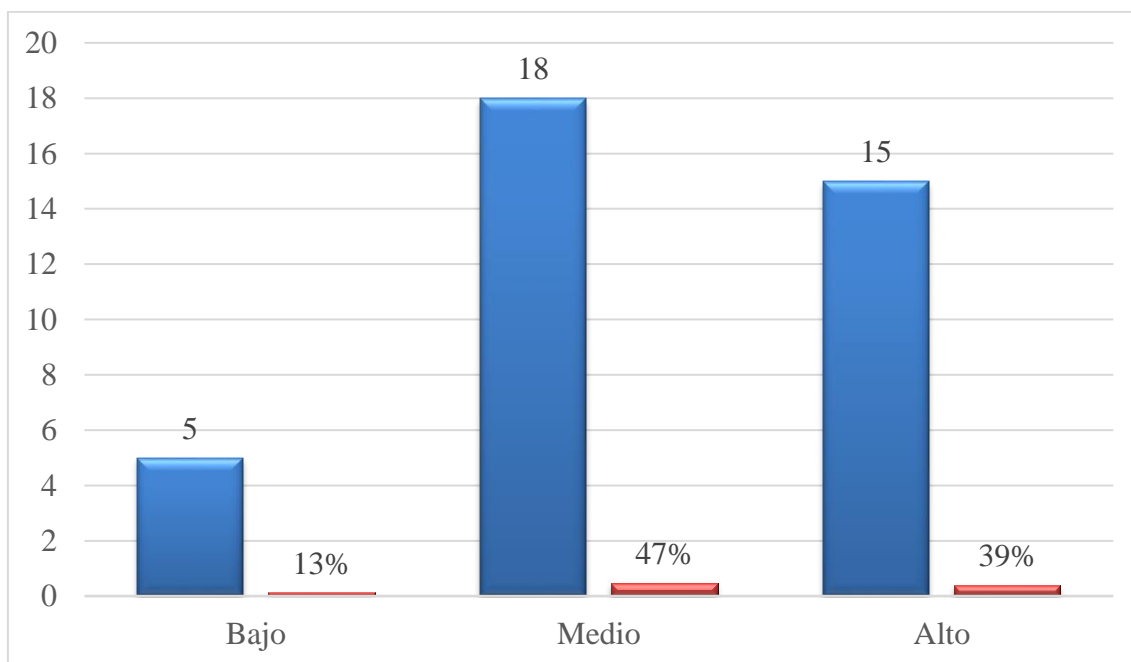
Nivel de la variable expresión plástica

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|-------|------------|------------|
| Bajo | 5 | 13% |
| Medio | 18 | 47% |
| Alto | 15 | 39% |
| Total | 38 | 100% |

Nota. Instrumento aplicado a niños de nivel inicial.

Figura 2

Diagrama de barras de la variable expresión plástica



Nota: Tabla 2.

La tabla muestra que el 39% (15) de los niños de nivel inicial, alcanzaron el nivel alto en expresión plástica, el 47% (18) el nivel medio y, el 13% (5) el nivel bajo. Esto nos indica que la mayoría de los niños de nivel inicial están en un nivel medio respecto a expresión plástica. La mayoría explicó con detalle las características de los objetos que

dibuja, expresó felicidad y/o satisfacción al finalizar su modelado y con la pintura, mostraron situaciones cotidianas basadas en sus propias experiencias.

Resultados de la variable motricidad fina

Tabla 3

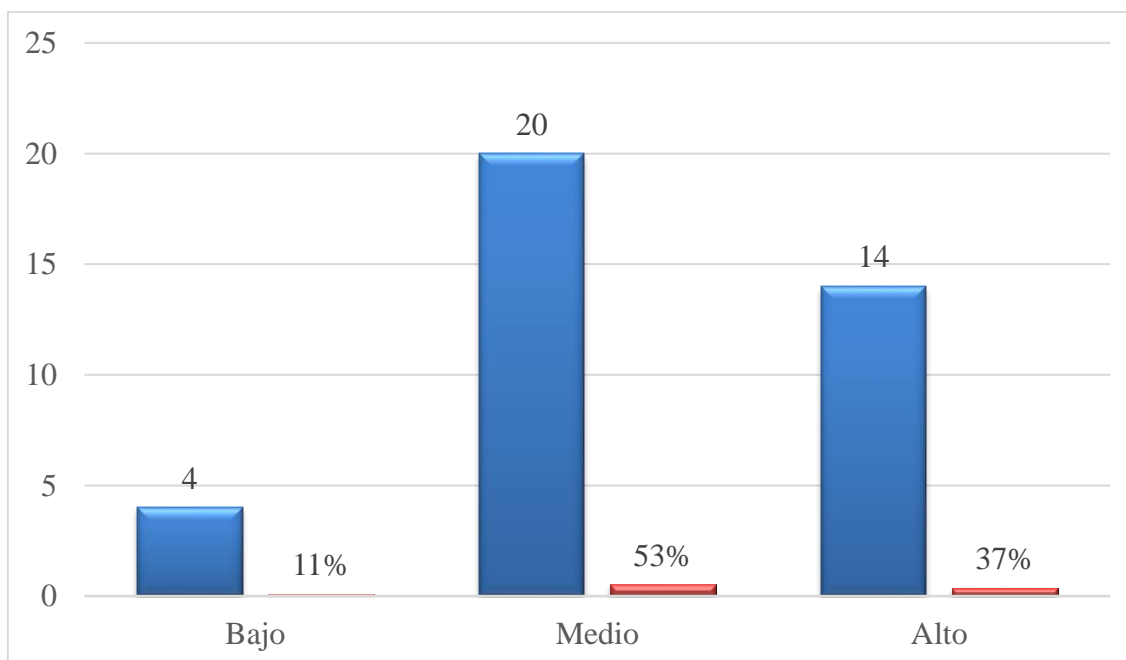
Nivel de la variable motricidad fina

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|-------|------------|------------|
| Bajo | 4 | 11% |
| Medio | 20 | 53% |
| Alto | 14 | 37% |
| Total | 38 | 100% |

Nota. Instrumento aplicado a niños de nivel inicial.

Figura 3

Diagrama de barras de la variable motricidad fina



Nota: Tabla 3.

La tabla muestra que el 37% (14) de los niños de nivel inicial, alcanzaron el nivel alto en motricidad fina, el 53% (20) el nivel medio y, por último, el 11% (4) el nivel bajo. Esto nos indica que la mayoría de los niños de nivel inicial están en un nivel medio y alto respecto al motricidad fina. La mayoría colocó pequeños botones dentro de una botella,

mostró diferentes sensaciones a través de gestos, como felicidad o enojo y movieron ambas manos siguiendo el ritmo de una canción.

Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

La comprobación de la normalidad de los datos en análisis se llevó a cabo utilizando la prueba de Shapiro-Wilk, dado que el tamaño de la muestra era inferior a 50. Además, la muestra no fue seleccionada de manera aleatoria, y la escala de medición utilizada fue ordinal.

Tabla 4

Prueba de normalidad

| Variables | <u>Shapiro-Wilk</u> | | |
|------------------------|---------------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Expresión plástica | 0,908 | 38 | 0,004 |
| Motricidad fina | 0,945 | 38 | 0,059 |
| Motricidad viso manual | 0,927 | 38 | 0,016 |
| Motricidad facial | 0,918 | 38 | 0,009 |
| Motricidad gestual | 0,916 | 38 | 0,008 |

Nota: Datos procesados en el SPSS.

La tabla muestra que las valoraciones de las variables y dimensiones participantes en los supuestos no cumplen el criterio de normalidad dado que algunos valores de la significancia son menores al valor teórico de 0,05 por lo cual, para comprobar los supuestos se debe usar un experimento no paramétrico como la de Rho de Spearman.

Contrastación de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis general:

Ho: No existe relación significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Ha: Existe relación significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Tabla 5*Correlación entre las variables expresión plástica y la motricidad fina*

| | | Motricidad fina |
|--------------------|------------------|-----------------|
| Expresión plástica | Rho | ,620** |
| | Sig. (bilateral) | 0.000 |
| | N | 38 |

Nota: Datos procesados en el SPSS.

La tabla muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho 0,620; lo que indica que existe una correlación positiva moderada entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 se acepta la hipótesis alterna, demostrando existe relación significativa.

Planteamiento de la hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Ha: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Tabla 6*Correlación entre la variable expresión plástica y la dimensión motricidad viso manual*

| | | Motricidad viso manual |
|--------------------|------------------|------------------------|
| Expresión plástica | Rho | ,506** |
| | Sig. (bilateral) | 0.001 |
| | N | 38 |

Nota: Datos procesados en el SPSS.

La tabla muestra un nivel de significación de 0,001 y un coeficiente de correlación de Rho 0,506; lo que indica que existe una correlación positiva moderada. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 se acepta la hipótesis alterna, demostrando existe relación significativa.

Planteamiento de la hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Ha: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Tabla 7

Correlación entre la variable expresión plástica y la dimensión motricidad facial

| | | Motricidad facial |
|--------------------|------------------|-------------------|
| Expresión plástica | Rho | ,371* |
| | Sig. (bilateral) | 0.022 |
| | N | 38 |

Nota: Datos procesados en el SPSS.

La tabla muestra un nivel de significación de 0,022 y un coeficiente de correlación de Rho 0,371; lo que indica que existe una correlación positiva baja. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe relación significativa.

Planteamiento de la hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Ha: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.

Tabla 8

Correlación entre la variable expresión plástica y la dimensión motricidad gestual

| | | Motricidad gestual |
|--------------------|------------------|--------------------|
| Expresión plástica | Rho | ,528** |
| | Sig. (bilateral) | 0.001 |
| | N | 38 |

Nota: Datos procesados en el SPSS.

La tabla muestra un nivel de significación de 0,001 y un coeficiente de correlación

de Rho 0,528; lo que indica que existe una correlación positiva moderada. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe relación significativa.

IV. DISCUSIÓN

En el objetivo general, se determinó que existe una relación positiva moderada y significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en niños, mediante ($Rho=0.620^{**}$ y un p valor de 0.000). Esto demuestra que a medida que se incrementa la práctica de actividades plásticas, el desarrollo de la motricidad fina en los niños mejora considerablemente. Las actividades plásticas, como el dibujo, la pintura o el modelado, requieren una coordinación precisa de los movimientos de las manos y los dedos, lo que favorece la destreza manual y el control motor. Estos resultados se vinculan con el estudio de Cieza y Pizarro (2022), encontró una relación significativa de Rho de 0,820, y un p valor de= 0,000, indicando que a la expresión artística mejora la motricidad fina en niños de Barranca. Igualmente, Rojas (2021) encontró un valor de rho = 0,822 y p valor de 0,000 de mostrando que a medida que expresión artística favorece el desarrollo de su motricidad fina en niños del Rímac. Estos datos son confirmados por la teoría de Muñoz (2021) destaca que la expresión plástica estimula la creatividad y mejora la motricidad fina en los niños, favoreciendo su desarrollo cognitivo y motor.

En el primer objetivo específico, se estableció que existe una relación positiva moderada y significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, mediante ($Rho=0.506^{**}$ y un p valor de 0.001). Demostrado que a mayor participación en actividades de expresión plástica mejora la motricidad viso manual en los niños. El uso de herramientas como pinceles, lápices o arcilla fomenta la destreza y precisión en los movimientos. Estas actividades favorecen el desarrollo de habilidades motoras finas esenciales para tareas cotidianas. Estos resultados se asocian con el estudio de Illanes (2022) halló una relación significativa de Rho de 0.928 y un valor p de 0.000, indicando que las técnicas grafo-plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Juliaca. Asimismo, Espinoza (2023) encontró un coeficiente de Rho 0,912 y un valor p de 0,000 demostrando que las actividades de expresión artística desarrollan la motricidad fina en niños de Pativilca. Estos datos son corroborados por la teoría de Almeyda y González (2021) destacan que la expresión plástica mejora la motricidad fina, favoreciendo la coordinación y habilidades motoras, y contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

En el segundo objetivo específico, se estableció que existe una relación positiva baja y significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, mediante ($Rho=0.371^{*}$ y un p valor de 0.022). Demostrado que a mayor participación de los niños en

actividades de expresión plástica favorece el desarrollo de la motricidad facial, al involucrar movimientos finos y coordinados de los músculos faciales. Estas actividades mejoran el control y la agilidad muscular, esenciales para la comunicación no verbal. Así, contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Estos resultados se enlazan con el estudio de Adrianzen (2024), encontró un coeficiente de Pearson 0,758 y un valor p de 0,000 indicando que a medida que los niños se involucran más en actividades artísticas, se observa un progreso en sus habilidades motrices finas. Estos datos son corroborados por la conceptualización de Moncayo et al. (2023) destacan que la expresión plástica favorece el desarrollo emocional y social de los niños, mejorando sus habilidades motrices a través de la manipulación de materiales y técnicas. Asimismo, Valdés y García (2019) señalan que la motricidad fina es crucial para el desarrollo infantil, facilitando habilidades cotidianas y promoviendo la autonomía, autoestima y seguridad.

En el tercer objetivo específico, se determinó que existe una relación positiva moderada y significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, mediante ($Rho=0.528^{**}$ y un p valor de 0.001). Demostrado que, a mayor participación de los niños en actividades plásticas, se favorece el desarrollo de la motricidad gestual. Estas actividades mejoran la coordinación de movimientos de manos, brazos y cuerpo, esencial para una comunicación efectiva. Así, contribuyen al desarrollo de la expresión emocional y social. Estos resultados se vinculan con el estudio de Quispe (2022) encontró un coeficiente de Rho de $-0,840^{**}$ y un valor p de 0,000. Indicando que a medida que se incrementa la aplicación de técnicas plásticas, el desarrollo de la motricidad fina en los niños tiende a mejorar. Estos datos son confirmados por la teoría de Arribas et al., (2023) afirman que las actividades plásticas estimulan la creatividad de los niños, promoviendo su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social. Asimismo, Barreto (2017) afirma que la motricidad fina mejora la coordinación vista-manos y la concentración, fundamentales para resolver problemas. Actividades como dibujar y recortar refuerzan estas habilidades.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que existe una relación positiva moderada y significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en niños, mediante el coeficiente de $Rho=0.620^{**}$ y un p valor de 0.000 aceptando la hipótesis alterna, demostrando que a medida que los niños practican más actividades plásticas, como el dibujo o la pintura, mejora su motricidad fina. Estas actividades ayudan a desarrollar la coordinación y destreza de las manos y dedos.
2. Se concluye que existe una relación positiva moderada y significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, mediante el coeficiente de $Rho=0.506^{**}$ y un p valor de 0.001 aceptando la hipótesis alterna. Esto demuestra que la participación en actividades plásticas mejora la motricidad viso-manual de los niños. El uso de herramientas como pinceles y lápices desarrolla destreza y habilidades motoras finas para actividades diarias.
3. Se concluye que existe una relación positiva baja y significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, mediante el coeficiente de $Rho=0.371^*$ y un p valor de 0.022 aceptando la hipótesis alterna. La participación en actividades plásticas mejora la motricidad facial, al trabajar movimientos finos de los músculos. Esto favorece el control muscular y contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
4. Se concluye que existe una relación positiva moderada y significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, mediante el coeficiente de $Rho=0.528^{**}$ y un p valor de 0.001 aceptando la hipótesis alterna. La participación en actividades plásticas mejora la motricidad gestual, coordinando movimientos de manos, brazos y cuerpo. Esto favorece la comunicación efectiva y el desarrollo de la expresión emocional y social.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las docentes utilizar la expresión plástica como una herramienta para potenciar la motricidad fina en niños de nivel inicial. A través de actividades con material manipulativo como el dibujo, modelado con arcilla o el uso de pinceles, entre otros. Integrar estas prácticas de forma lúdica y constante en el aula contribuirá al desarrollo integral de los pequeños, promoviendo habilidades esenciales para su crecimiento.

Asimismo, para mejorar la motricidad viso-manual, se recomienda realizar actividades como el dibujo, el recorte o el uso de pinzas para manipular materiales pequeños. Estas prácticas ayudan a coordinar los movimientos de las manos con lo que el niño observa, favoreciendo la precisión y la destreza.

Para mejorar la motricidad facial, se recomienda utilizar actividades como la pintura de caras, el modelado de arcilla para crear expresiones o el uso de títeres. Estas actividades estimulan los músculos faciales y mejoran la capacidad para expresar emociones a través del rostro.

Finalmente, para mejorar la motricidad gestual, se recomienda fomentar el uso de movimientos amplios al dibujar o pintar grandes superficies, y practicar gestos con las manos (como trazos o formas) para expresar ideas o emociones. Esto mejora la coordinación de los movimientos del cuerpo y la comunicación no verbal.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzen, C. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura* [Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37265>
- Almeyda, C., y González, B. (2021). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Alvarado, P. (2020). *Técnicas Grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo UNCH. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7335/1/9 TESIS FINAL PAULINA ALVARADO-DOC-INTER.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7335/1/9%20TESIS%20FINAL%20PAULINA%20ALVARADO-DOC-INTER.pdf)
- Aranda, R. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. España: Ministerio de Educación. [https://www.google.com.pe/books/edition/El lenguaje de las artes pl%C3%A1sticas sens/C2c3kaCcwWgC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/El_lenguaje_de_las_arte%20pl%C3%A1sticas_sens/C2c3kaCcwWgC?hl=es&gbpv=0)
- Arnheim, R. (2004). *Arte y percepción visual: Psicología del arte*. Alianza Editorial. Recuperado de <https://www.alianzaeditorial.es>
- Arribas, L. Gómez, M. y González, H. (2023). La expresión plástica como fortaleza de la pedagogía social en menores con trastornos de conducta. *EDUMECENTRO*, 15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S207728742023000100013&script=sci_arttext
- Barreto, A., Contreras, C., y Icaza, S. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. *Revista Digital Buenos Aires*, 21(218), 5-19.
- Carrascal, D. (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en Educación Infantil*. España: Universitat. [https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica de la expresi%C3%B3n pl%C3%A1stica y/BcDDjwEACAAJ?hl=es](https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y/BcDDjwEACAAJ?hl=es)

- Carrasco, D. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia de La Investigacion Cientifica Carrasco Diaz 1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)
- CEPAL (20 diciembre 2023). *Primera infancia en la pospandemia en América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas. https://www.cepal.org/es/enfoques/primera-infancia-la-pospandemia-america-latina-caribe?utm_source=chatgpt.com
- Cieza, C. y Pizarro, C. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011 – Barranca* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57775>
- Cinar, E. Fitzpatrick, C. Almeida, M. Camden, C. Garon-Carrier, G. (2023). Motor Skills Are More Strongly Associated to Academic Performance for Girls than Boys [Las habilidades motoras están más fuertemente asociadas con el rendimiento académico de las niñas que de los niños]. *Canadian Journal of School Psychology*, 38 (3) 252-267. <http://dx.doi.org/10.1177/08295735231173518>
- Cortes, R.; Green, A.; Barr, R.; Ryan, M. (2022). Fine Motor Skills during Early Childhood Predict Visuospatial Deductive Reasoning in Adolescence [Las habilidades motoras finas durante la primera infancia predicen el razonamiento deductivo visoespacial en la adolescencia]. *Developmental Psychology*, 58 (7) 1264-1276. <http://dx.doi.org/10.1037/dev0001354>
- Espinoza, A. (2023). *Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca* [Tesis de titulación, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USP. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/49746d96-a5c2-4a58-a47d-3bf7554ea77b>
- Fernández, F. (2010). *El libro de la estimulación*. Argentina: Editorial Albatros. https://www.google.com.pe/books/edition/El_libro_de_la_estimulacion/X385fSeSFbEC?hl=es&gbpv=0
- Fernández, A, y Gómez, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 498-516. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>

- Flores, B. (2021). *Expresión gráfico-plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani – Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23782>
- Gesell, A. (1975). *Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio preescolar*. Buenos Aires: Paidós
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera, C. (2024). El paradigma positivista y su aplicación en la investigación científica. *Revista de Ciencias Sociales*, 15(2), 45-60. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/12660>
- Illanes, R. (2022). *Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27524>
- INEI (2022). *Desarrollo Infantil Temprano en niños menores de años de edad*. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2021/DESARRROLLO_INFANTIL/Desarrollo_Infantil_Temprano_ENDES_2021.pdf
- INEI (2024). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) 2023: Informe sobre el desarrollo infantil*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2023/DIT/DIT_ENDES_2023.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Llumipanta, M., y García, R. (2022). Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 digital Publisher CEIT*, 7(4), 186-195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Marchan, C. (2022). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64720>
- Meylia, K; Siswati, T; Paramashanti, B; Hati, F. (2022). Habilidades motoras finas, motoras gruesas y de independencia social en niños con y sin retraso del crecimiento [Fine

- Motor, Gross Motor, and Social Independence Skills among Stunted and Non-Stunted Children]. *Early Child Development and Care*, 192 (1) 95-102. <http://dx.doi.org/10.1080/03004430.2020.1739028>
- Ministerio de Salud del Perú (MINSA, 2021). *Situación de la anemia infantil en el Perú: Informe 2021*. Ministerio de Salud del Perú. https://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/4189.pdf?utm_source=chatgpt.com
- MINSA (2023). *Estimulación del desarrollo psicomotor de niños entre 0 y 6 años de edad: Módulo de autoaprendizaje*. Ministerio de Salud del Perú. https://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1037_DGSP22.pdf
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., y Mena, M. (2023). Plastic expression in the development of emotions in early education children [La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial]. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1010-1034. <file:///C:/Users/lili1/Downloads/Dialnet-LaExpresionPlasticaEnElDesarrolloDeLasEmocionesEnN-9205922.pdf>
- Montalvo, A. (2025). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39125>
- Muñoz, R. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. España: Editorial Universidad de Almería. https://www.google.com.pe/books/edition/La_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_en_la_educaci%C3%B3n/6qgaEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Murillo, L. (20 junio 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Fasinarm. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Negrón, C. (2021). *Elementos de la expresión plástica*. Scribd. https://es.scribd.com/document/512708322/Elementos-de-la-Expresion-Plastica?utm_source=chatgpt.com
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

- OMS (2022). *Actividad física*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>
- Pardo, C. (2024). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador* [Tesis de titulación, Universidad Católica los ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35607>
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel
- Prommin, S. Bennett, S. Keeratisiroj, O. Siritaratiwat, W. (2020). Instability of Gross Motor Development during the First Year in Orphaned Infants: A Longitudinal Observation Study [Inestabilidad del desarrollo motor grueso durante el primer año en bebés huérfanos: un estudio de observación longitudinal]. *Early Child Development and Care*, 190 (13) 2041-2049. <http://dx.doi.org/10.1080/03004430.2018.1555825>
- Quintero, M. (2023). *¿Qué es el método hipotético deductivo? - La clave del pensamiento científico*. Qué es. <https://quees.com/metodo-hipotetico-deductivo/>
- Quispe, V. (2022). *Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial “San Nicolas de Bari” del distrito de Juliaca, región Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27842>
- Ramírez, A. (1997). *El método científico. Tema n.º 2: Enfoques de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto. 1. Paradigma. 1.1* https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Rojas, R. (2021). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N° 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57775>
- Rubio, E. y Espinosa, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

- Sánchez, R. y Salamanca, M. (2023). *Desarrollo cognitivo y motor* - Novedad 2023. España: Editorial Editex.
https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_motor_Novedad_202/kbTHEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea S.A. <https://books.google.es/books>
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España: Narcea Ediciones.
https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Suárez, B. (2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (16), 5-16
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739224>
- Tabón, T. S. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.^a ed.). Ediciones de la U.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- UNESCO (2022). *La UNESCO instará a los gobiernos a invertir más en los años decisivos de la atención y educación de la primera infancia durante una conferencia mundial*.
<https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-instara-los-gobiernos-invertir-mas-en-los-anos-decisivos-de-la-atencion-y-educacion-de-la>
- Valdés, B., y García, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Vega, C. (2019). *Elementos básicos de la expresión plástica*.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesfranciscohernandezmonzon>
- Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL.
<https://books.google.es/books>

Zambrano, L. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de preescritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93366>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

| Título | Formulación del Problema | Hipótesis | Objetivos | Variables | Dimensiones | Metodología |
|---|---|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUNO 2025 | Problema general ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? | Hipótesis general Hi: Existe relación significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. | Objetivo general Determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. | Variable 1: Expresión plástica | Dibujo | Tipo Básico Métodos Hipotético – deductivo Diseño No experimental correlacional, de corte transversal Población y muestra Población: 38 niños de una IEI Puno. Muestra: 38 niños, mediante un muestreo censal. |
| | Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? | Hipótesis específicas Hi: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. | Objetivos específicos Establecer la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad viso manual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. | | Variable 2: Motricidad fina | |
| | ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? | Hi: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución | Establecer la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025. | Motricidad viso manual | | |
| | ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025? | Hi: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad facial, en niños de nivel inicial de una Institución | Establecer la relación entre la expresión plástica y | Motricidad facial | Motricidad gestual | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025?</p> | <p>Educativa de Puno 2025. Hi: Existe relación significativa entre la expresión plástica y dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.</p> | <p>dimensión motricidad gestual, en niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno 2025.</p> | <p>- Análisis descriptivo - Análisis inferencial</p> |
|--|--|---|---|

Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Objetivo:** Evaluar la variable de expresión plástica en los niños y niñas de una Institución Educativa de Puno.
- Instrucciones:** Selecciona la opción que mejor refleje los comportamientos más comunes en los niños, tomando como referencia la escala proporcionada.

| Escala valorativa | | |
|-------------------|---------|---------|
| Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | 2 | 3 |

| N° | Dimensiones / Ítem | Valoración | | |
|----|--|------------|--------|-------|
| | | N (1) | AV (2) | S (3) |
| | DIM 1: Dibujo | | | |
| 1 | Sus dibujos reflejan juguetes u objetos que tiene cerca. | | | |
| 2 | Explica con detalle las características de los objetos que dibuja. | | | |
| 3 | En sus dibujos se aprecian formas nítidas y apropiadas. | | | |
| 4 | Sus ilustraciones representan objetos que forman parte de su vida cotidiana. | | | |
| 5 | Muestra control sobre los trazos en sus dibujos. | | | |
| 6 | Realiza trazos con un propósito claro para crear un dibujo. | | | |
| | DIM 2: Modelado | | | |
| 7 | Utiliza distintos materiales o herramientas mientras realiza su modelado. | | | |
| 8 | Muestra destreza para expresar su creatividad creando diversas formas y figuras con plastilina. | | | |
| 9 | Manifiesta emociones, como entusiasmo, antes y durante el proceso de modelado. | | | |
| 10 | Expresa felicidad y/o satisfacción al finalizar su modelado. | | | |
| 11 | Usa materiales o recursos con el fin de realizar su modelado. | | | |
| 12 | Moldea la plastilina con precisión y destreza. | | | |
| | DIM 3: Pintura | | | |
| 13 | Con la pintura, muestra situaciones cotidianas basadas en sus propias experiencias. | | | |
| 14 | Al pintar, se asegura de que su obra sea clara y transmita un mensaje. | | | |
| 15 | El relleno en su pintura demuestra creatividad. | | | |
| 16 | Rellena sus pinturas con trazos adecuados y fáciles de entender. | | | |
| 17 | Al hacer los trazos en su dibujo, presiona el lápiz o el color con cuidado para no dañar el papel. | | | |
| 18 | Sostiene el lápiz de manera correcta, usando el método de pinza. | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

- 3. Objetivo:** Evaluar la variable motricidad fina en los niños y niñas de una Institución Educativa de Puno.
- 4. Instrucciones:** Selecciona la opción que mejor refleje los comportamientos más comunes en los niños, tomando como referencia la escala proporcionada.

| Escala valorativa | | |
|-------------------|---------|---------|
| Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | 2 | 3 |

| N° | Dimensiones / Ítem | Valoración | | |
|----|---|------------|--------|-------|
| | | N (1) | AV (2) | S (3) |
| | DIM 1: Coordinación viso manual | | | |
| 1 | Usa los dedos índice y pulgar para mover papeles de una caja a otra. | | | |
| 2 | Coloca pequeños botones dentro de una botella. | | | |
| 3 | Corta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. | | | |
| 4 | Presiona un punzón sobre las líneas dibujadas en una hoja. | | | |
| 5 | Pasa con facilidad los pasadores a través de los ojales de sus zapatos. | | | |
| | DIM 2: Coordinación facial | | | |
| 6 | Muestra diferentes sensaciones a través de gestos, como felicidad o enojo. | | | |
| 7 | Replica los gestos que observa en imágenes. | | | |
| 8 | Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. | | | |
| 9 | Coordina los movimientos de los ojos, especialmente al seguir objetos con la vista. | | | |
| 10 | Pronuncia sonidos y palabras de manera clara. | | | |
| | DIM 3: Coordinación gestual | | | |
| 11 | Abre y cierra las manos suavemente formando un puño. | | | |
| 12 | Mueve ambas manos siguiendo el ritmo de una canción. | | | |
| 13 | Aprieta pelotas con una sola mano. | | | |
| 14 | Dibuja e imita a sus personajes preferidos. | | | |
| 15 | Da forma a la plastilina creando una figura sencilla. | | | |

Anexo 3: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

| Nombre: | Ficha de observación de la expresión plástica | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|----------------|--|-----------|---------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Autor y año: | Autor: Cieza y Pizarro (2022). | | | | | | | | |
| | Adaptación: Bonilla y Machaca (2025). | | | | | | | | |
| Objetivo del instrumento: | Medir la variable expresión plástica | | | | | | | | |
| Usuarios: | Niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno | | | | | | | | |
| Método de implementación: | Individual | | | | | | | | |
| Validez: (Presentar el documento que certifica la validación por expertos) | <p>La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre de los expertos</th> <th>Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Paredes Capristano, María Magdalena.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Castillo Córdova Margarita.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table> | Nombre de los expertos | Opinión | Mg. Paredes Capristano, María Magdalena. | Aplicable | Mg. Castillo Córdova Margarita. | Aplicable | Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila | Aplicable |
| Nombre de los expertos | Opinión | | | | | | | | |
| Mg. Paredes Capristano, María Magdalena. | Aplicable | | | | | | | | |
| Mg. Castillo Córdova Margarita. | Aplicable | | | | | | | | |
| Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila | Aplicable | | | | | | | | |
| Confiabilidad: (Mostrar los datos estadísticos obtenidos) | <p>La confiabilidad se evaluó mediante el Alfa de Cronbach:</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">,928</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> </tbody> </table> | Alfa de Cronbach | N de elementos | ,928 | 18 | | | | |
| Alfa de Cronbach | N de elementos | | | | | | | | |
| ,928 | 18 | | | | | | | | |

FICHA TÉCNICA

| Nombre: | Ficha de observación de la motricidad fina | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------|--|-----------|---------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|------------------|----------------|------|----|
| Autor y año: | Autor: Marchan (2022). | | | | | | | | | | | | |
| | Adaptación: Bonilla y Machaca (2025). | | | | | | | | | | | | |
| Objetivo del instrumento: | Medir la variable motricidad fina | | | | | | | | | | | | |
| Usuarios: | Niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno | | | | | | | | | | | | |
| Método de implementación: | Individual | | | | | | | | | | | | |
| Validez: (Presentar el documento que certifica la validación por expertos) Confiabilidad: (Mostrar los datos estadísticos obtenidos) | <p>La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nombre de los expertos</th> <th style="text-align: left;">Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Paredes Capristano, María Magdalena.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Castillo Córdova Margarita.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table> <p>La confiabilidad se evaluó mediante el Alfa de Cronbach:</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</td> <td style="text-align: center;">N de elementos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">,857</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </tbody> </table> | Nombre de los expertos | Opinión | Mg. Paredes Capristano, María Magdalena. | Aplicable | Mg. Castillo Córdova Margarita. | Aplicable | Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila | Aplicable | Alfa de Cronbach | N de elementos | ,857 | 15 |
| Nombre de los expertos | Opinión | | | | | | | | | | | | |
| Mg. Paredes Capristano, María Magdalena. | Aplicable | | | | | | | | | | | | |
| Mg. Castillo Córdova Margarita. | Aplicable | | | | | | | | | | | | |
| Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila | Aplicable | | | | | | | | | | | | |
| Alfa de Cronbach | N de elementos | | | | | | | | | | | | |
| ,857 | 15 | | | | | | | | | | | | |

Anexo 4: Operacionalización de variables

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento | Escala de medición |
|-----------------------------------|--|---|------------------------|---|-------------------------|----------------------|--|
| Variable 1: Expresión plástica | Según Carrascal (2016), la expresión plástica es una vía para manifestar emociones, conocimientos y vivencias mediante el uso de diferentes materiales y técnicas artísticas. Este enfoque permite a los niños descubrir y desarrollar un estilo único de comunicación visual, brindando una manera personal de exteriorizar sus ideas y sentimientos. | Esta variable se evaluó a través de una ficha de observación, según sus diferentes dimensiones. | Dibujo | - Representación del objeto - Formas que le gusta - Control de trazos | 1,2 3,4 5,6 | Ficha de observación | Ordinal Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
| | | | Modelado | - Desarrollo del tacto - Expresión de emociones - Manipulación | 7,8 9,10 11,12 | | |
| | | | Pintura | - Representativa - Rellenado - Presión | 13,14 15,16 17,18 | | |
| Variable 2: Motricidad fina | Murillo (2021) la Motricidad Fina hace alusión a los movimientos precisos realizados con los dedos, así como a los pequeños movimientos de la mano y la muñeca. El desarrollo de la pinza digital y una mayor coordinación entre la vista y las manos son metas fundamentales para alcanzar destrezas en la motricidad fina. | Esta variable fue evaluada utilizando una ficha de observación como instrumento, en función de sus dimensiones. | Motricidad viso manual | - Usa la pinza digital para mayor precisión. - Usa la pinza digital para mejorar la ejecución. | 1,2 3,4,5 | Ficha de observación | Ordinal Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
| | | | Motricidad facial | - Expresa emociones faciales en las actividades. - Muestra sentimientos al hacer actividades. | 6,7 8,9,10 | | |
| | | | Motricidad gestual | - Coordina sus manos a la vez. - Imita personajes mediante gestos | 11,12, 13,14,15 | | |

Anexo 5: Validación de juicio de expertos

Exp1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Nº de ítem | COHERENCIA | |
|-----------------------------------|------------------------|---|------------|------------|----|
| | | | | SI | NO |
| Variable 1: Expresión plástica | Dibujo | - Representación del objeto | 1,2 | X | |
| | | - Formas que le gusta | 3,4 | | |
| | | - Control de trazos | 5,6 | | |
| | Modelado | - Desarrollo del tacto | 7,8 | X | |
| | | - Expresión de emociones | 9,10 | | |
| | | - Manipulación | 11,12 | | |
| Pintura | - Representativa | 13,14 | X | | |
| | - Rellenado | 15,16 | | | |
| | - Presión | 17,18 | | | |
| Variable 2: Motricidad fina | Motricidad viso manual | - Usa la pinza digital para mayor precisión. | 1,2 | X | |
| | | - Usa la pinza digital para mejorar la ejecución. | 3,4,5 | | |
| | Motricidad facial | - Expresa emociones faciales en las actividades. | 6,7 | X | |
| | | - Muestra sentimientos al hacer actividades | 8,9,10 | | |
| | Motricidad gestual | - Coordina sus manos a la vez. | 11,12, | X | |
| | | - Imita personajes mediante gestos | 13,14,15 | | |



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| N° | Ítems | Valoración | | | | | Observaciones |
|----|--|------------|----|---|----|----|---------------|
| | | MA | BA | A | PA | NA | |
| 1 | Sus dibujos reflejan juguetes u objetos que tiene cerca. | X | | | | | |
| 2 | Explica con detalle las características de los objetos que dibuja. | X | | | | | |
| 3 | En sus dibujos se aprecian formas nítidas y apropiadas. | X | | | | | |
| 4 | Sus ilustraciones representan objetos que forman parte de su vida cotidiana. | X | | | | | |
| 5 | Muestra control sobre los trazos en sus dibujos. | X | | | | | |
| 6 | Realiza trazos con un propósito claro para crear un dibujo. | X | | | | | |
| 7 | Utiliza distintos materiales o herramientas mientras realiza su modelado. | X | | | | | |
| 8 | Muestra destreza para expresar su creatividad creando diversas formas y figuras con plastilina. | X | | | | | |
| 9 | Manifiesta emociones, como entusiasmo, antes y durante el proceso de modelado. | X | | | | | |
| 10 | Expresa felicidad y/o satisfacción al finalizar su modelado. | X | | | | | |
| 11 | Usa materiales o recursos con el fin de realizar su modelado. | X | | | | | |
| 12 | Moldea la plastilina con precisión y destreza. | X | | | | | |
| 13 | Con la pintura, muestra situaciones cotidianas basadas en sus propias experiencias. | X | | | | | |
| 14 | Al pintar, se asegura de que su obra sea clara y transmita un mensaje. | X | | | | | |
| 15 | El relleno en su pintura demuestra creatividad. | X | | | | | |
| 16 | Rellena sus pinturas con trazos adecuados y fáciles de entender. | | B | | | | |
| 17 | Al hacer los trazos en su dibujo, presiona el lápiz o el color con cuidado para no dañar el papel. | X | | | | | |
| 18 | Sostiene el lápiz de manera correcta, usando el método de pinza. | X | | | | | |

Evaluado por: Mg. Castillo Córdova Margarita

D.N.I.: 46069916 **Fecha:** 22/01/2025



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| N° | Ítems | Valoración | | | | | Observaciones |
|----|---|------------|----|---|----|----|---------------|
| | | MA | BA | A | PA | NA | |
| 1 | Usa los dedos índice y pulgar para mover papeles de una caja a otra. | | B | | | | |
| 2 | Coloca pequeños botones dentro de una botella. | X | | | | | |
| 3 | Corta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. | X | | | | | |
| 4 | Presiona un punzón sobre las líneas dibujadas en una hoja. | X | | | | | |
| 5 | Pasa con facilidad los pasadores a través de los ojales de sus zapatos. | X | | | | | |
| 6 | Muestra diferentes sensaciones a través de gestos, como felicidad o enojo. | X | | | | | |
| 7 | Replica los gestos que observa en imágenes. | | B | | | | |
| 8 | Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. | | B | | | | |
| 9 | Coordina los movimientos de los ojos, especialmente al seguir objetos con la vista. | | B | | | | |
| 10 | Pronuncia sonidos y palabras de manera clara. | X | | | | | |
| 11 | Abre y cierra las manos suavemente formando un puño. | X | | | | | |
| 12 | Mueve ambas manos siguiendo el ritmo de una canción. | X | | | | | |
| 13 | Aprieta pelotas con una sola mano. | X | | | | | |
| 14 | Dibuja e imita a sus personajes preferidos. | X | | | | | |
| 15 | Da forma a la plastilina creando una figura sencilla. | X | | | | | |

Evaluated by: Mg. Castillo Córdova Margarita

D.N.I.: 46069916 **Fecha:** 22/01/2025



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Castillo Córdova Margarita, con DNI N° 46069916, de profesión docente, grado académico: Magister, con código de colegiatura 1546069916, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Educativa N° 1562 Nuevo Horizonte.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominados: Ficha de observación de la expresión plástica y motricidad fina, cuyo propósito es medir las expresión plástica y motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Trujillo, a los 22 días del mes de enero del 2025

Apellidos y nombres: Mg. Castillo Córdova Margarita

DNI: 46069916

Exp2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variables | Dimensiones | Indicadores | N° de ítem | COHERENCIA | |
|---------------------------------------|------------------------|---|------------|------------|----|
| | | | | SI | NO |
| Variable 1: Expresión plástica | Dibujo | - Representación del objeto | 1,2 | | |
| | | - Formas que le gusta | 3,4 | X | |
| | | - Control de trazos | 5,6 | | |
| | Modelado | - Desarrollo del tacto | 7,8 | | |
| | | - Expresión de emociones | 9,10 | X | |
| | | - Manipulación | 11,12 | | |
| Pintura | - Representativa | 13,14 | | | |
| | - Rellenado | 15,16 | X | | |
| | - Presión | 17,18 | | | |
| Variable 2: Motricidad fina | Motricidad viso manual | - Usa la pinza digital para mayor precisión. | 1,2 | | |
| | | - Usa la pinza digital para mejorar la ejecución. | 3,4,5 | X | |
| | Motricidad facial | - Expresa emociones faciales en las actividades. | 6,7 | | |
| | | - Muestra sentimientos al hacer actividades | 8,9,10 | X | |
| | Motricidad gestual | - Coordina sus manos a la vez. | 11,12, | | |
| | | - Imita personajes mediante gestos | 13,14,15 | X | |



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| N° | Ítems | Valoración | | | | | Observaciones |
|----|--|------------|----|---|----|----|---------------|
| | | MA | BA | A | PA | NA | |
| 1 | Sus dibujos reflejan juguetes u objetos que tiene cerca. | X | | | | | |
| 2 | Explica con detalle las características de los objetos que dibuja. | X | | | | | |
| 3 | En sus dibujos se aprecian formas nítidas y apropiadas. | X | | | | | |
| 4 | Sus ilustraciones representan objetos que forman parte de su vida cotidiana. | X | | | | | |
| 5 | Muestra control sobre los trazos en sus dibujos. | X | | | | | |
| 6 | Realiza trazos con un propósito claro para crear un dibujo. | X | | | | | |
| 7 | Utiliza distintos materiales o herramientas mientras realiza su modelado. | X | | | | | |
| 8 | Muestra destreza para expresar su creatividad creando diversas formas y figuras con plastilina. | X | | | | | |
| 9 | Manifiesta emociones, como entusiasmo, antes y durante el proceso de modelado. | X | | | | | |
| 10 | Expresa felicidad y/o satisfacción al finalizar su modelado. | | B | | | | |
| 11 | Usa materiales o recursos con el fin de realizar su modelado. | | B | | | | |
| 12 | Moldea la plastilina con precisión y destreza. | X | | | | | |
| 13 | Con la pintura, muestra situaciones cotidianas basadas en sus propias experiencias. | X | | | | | |
| 14 | Al pintar, se asegura de que su obra sea clara y transmita un mensaje. | X | | | | | |
| 15 | El relleno en su pintura demuestra creatividad. | X | | | | | |
| 16 | Rellena sus pinturas con trazos adecuados y fáciles de entender. | | B | | | | |
| 17 | Al hacer los trazos en su dibujo, presiona el lápiz o el color con cuidado para no dañar el papel. | | B | | | | |
| 18 | Sostiene el lápiz de manera correcta, usando el método de pinza. | X | | | | | |

Evaluado por: Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila

D.N.I. 19700237 **Fecha:** 22/01/2025


Firma



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| N° | Items | Valoración | | | | | Observaciones |
|----|---|------------|----|---|----|----|---------------|
| | | MA | BA | A | PA | NA | |
| 1 | Usa los dedos índice y pulgar para mover papeles de una caja a otra. | | B | | | | |
| 2 | Coloca pequeños botones dentro de una botella. | X | | | | | |
| 3 | Corta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. | X | | | | | |
| 4 | Presiona un punzón sobre las líneas dibujadas en una hoja. | X | | | | | |
| 5 | Pasa con facilidad los pasadores a través de los ojales de sus zapatos. | | B | | | | |
| 6 | Muestra diferentes sensaciones a través de gestos, como felicidad o enojo. | X | | | | | |
| 7 | Replica los gestos que observa en imágenes. | X | | | | | |
| 8 | Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. | X | | | | | |
| 9 | Coordina los movimientos de los ojos, especialmente al seguir objetos con la vista. | X | | | | | |
| 10 | Pronuncia sonidos y palabras de manera clara. | X | | | | | |
| 11 | Abre y cierra las manos suavemente formando un puño. | X | | | | | |
| 12 | Mueve ambas manos siguiendo el ritmo de una canción. | X | | | | | |
| 13 | Aprieta pelotas con una sola mano. | X | | | | | |
| 14 | Dibuja e imita a sus personajes preferidos. | X | | | | | |
| 15 | Da forma a la plastilina creando una figura sencilla. | | B | | | | |

Evaluado por: Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila

D.N.I. 19700237 **Fecha:** 22/01/2025

Firma



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila, con DNI N° 19700237, de profesión docente, grado académico: Magister, con código de colegiatura 2519700237, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Educativa N° 1562 Nuevo Horizonte.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominados: Ficha de observación de la expresión plástica y motricidad fina, cuyo propósito es medir las expresión plástica y motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Trujillo, a los 22 días del mes de enero del 2025

Apellidos y nombres: Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila

DNI: 19700237

Firma: 

Exp3.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Nº de ítem | COHERENCIA | |
|--|------------------------|---|------------|------------|----|
| | | | | SI | NO |
| Variable 1: Expresión plástica | Dibujo | - Representación del objeto | 1,2 | X | |
| | | - Formas que le gusta | 3,4 | | |
| | | - Control de trazos | 5,6 | | |
| | Modelado | - Desarrollo del tacto | 7,8 | X | |
| | | - Expresión de emociones | 9,10 | | |
| | | - Manipulación | 11,12 | | |
| Pintura | - Representativa | 13,14 | X | | |
| | - Rellenado | 15,16 | | | |
| | - Presión | 17,18 | | | |
| Variable 2: Motricidad fina | Motricidad viso manual | - Usa la pinza digital para mayor precisión. | 1,2 | X | |
| | | - Usa la pinza digital para mejorar la ejecución. | 3,4,5 | | |
| | Motricidad facial | - Expresa emociones faciales en las actividades. | 6,7 | X | |
| | | - Muestra sentimientos al hacer actividades | 8,9,10 | | |
| | Motricidad gestual | - Coordina sus manos a la vez. | 11,12, | X | |
| | | - Imita personajes mediante gestos | 13,14,15 | | |



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| N° | Ítems | Valoración | | | | | Observaciones |
|----|--|------------|----|---|----|----|---------------|
| | | MA | BA | A | PA | NA | |
| 1 | Sus dibujos reflejan juguetes u objetos que tiene cerca. | X | | | | | |
| 2 | Explica con detalle las características de los objetos que dibuja. | X | | | | | |
| 3 | En sus dibujos se aprecian formas nítidas y apropiadas. | X | | | | | |
| 4 | Sus ilustraciones representan objetos que forman parte de su vida cotidiana. | X | | | | | |
| 5 | Muestra control sobre los trazos en sus dibujos. | X | | | | | |
| 6 | Realiza trazos con un propósito claro para crear un dibujo. | X | | | | | |
| 7 | Utiliza distintos materiales o herramientas mientras realiza su modelado. | X | | | | | |
| 8 | Muestra destreza para expresar su creatividad creando diversas formas y figuras con plastilina. | X | | | | | |
| 9 | Manifiesta emociones, como entusiasmo, antes y durante el proceso de modelado. | X | | | | | |
| 10 | Expresa felicidad y/o satisfacción al finalizar su modelado. | X | | | | | |
| 11 | Usa materiales o recursos con el fin de realizar su modelado. | X | | | | | |
| 12 | Moldea la plastilina con precisión y destreza. | X | | | | | |
| 13 | Con la pintura, muestra situaciones cotidianas basadas en sus propias experiencias. | X | | | | | |
| 14 | Al pintar, se asegura de que su obra sea clara y transmita un mensaje. | X | | | | | |
| 15 | El relleno en su pintura demuestra creatividad. | X | | | | | |
| 16 | Rellena sus pinturas con trazos adecuados y fáciles de entender. | X | | | | | |
| 17 | Al hacer los trazos en su dibujo, presiona el lápiz o el color con cuidado para no dañar el papel. | X | | | | | |
| 18 | Sostiene el lápiz de manera correcta, usando el método de pinza. | X | | | | | |

Evaluado por: Mg. Paredes Capristano, María Magdalena

D.N.I. 18169942 Fecha: 22/01/2025


María Magdalena Paredes Capristano
 MAGISTER
 EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| N° | Ítems | Valoración | | | | | Observaciones |
|----|---|------------|----|---|----|----|---------------|
| | | MA | BA | A | PA | NA | |
| 1 | Usa los dedos índice y pulgar para mover papeles de una caja a otra. | X | | | | | |
| 2 | Coloca pequeños botones dentro de una botella. | X | | | | | |
| 3 | Corta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. | X | | | | | |
| 4 | Presiona un punzón sobre las líneas dibujadas en una hoja. | X | | | | | |
| 5 | Pasa con facilidad los pasadores a través de los ojales de sus zapatos. | X | | | | | |
| 6 | Muestra diferentes sensaciones a través de gestos, como felicidad o enojo. | X | | | | | |
| 7 | Replica los gestos que observa en imágenes. | X | | | | | |
| 8 | Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. | X | | | | | |
| 9 | Coordina los movimientos de los ojos, especialmente al seguir objetos con la vista. | X | | | | | |
| 10 | Pronuncia sonidos y palabras de manera clara. | X | | | | | |
| 11 | Abre y cierra las manos suavemente formando un puño. | X | | | | | |
| 12 | Mueve ambas manos siguiendo el ritmo de una canción. | X | | | | | |
| 13 | Aprieta pelotas con una sola mano. | X | | | | | |
| 14 | Dibuja e imita a sus personajes preferidos. | X | | | | | |
| 15 | Da forma a la plastilina creando una figura sencilla. | X | | | | | |

Evaluado por: Mg. Paredes Capristano, María Magdalena

D.N.I. 18169942 Fecha: 22/01/2025


María Magdalena Paredes Capristano
MAGISTER
EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Paredes Capristano, María Magdalena, con DNI N° 18169942, de profesión docente, grado académico: Magister, con código de colegiatura 1518169942, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Educativa N° 1562 Nuevo Horizonte.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominados: Ficha de observación de la expresión plástica y motricidad fina, cuyo propósito es medir las expresión plástica y motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Puno.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado (☐) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 22 días del mes de enero del 2025

Apellidos y nombres: Mg. Paredes Capristano, María
Magdalena

DNI: 18169942

Firma: 
María Magdalena Paredes Capristano
MAGISTER
EDUCACIÓN INFANTE Y NEUROEDUCACIÓN

Confiabilidad de los instrumentos

Instrumento 1

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 38 | 100.0 |
| | Excluido ^a | 0 | 0.0 |
| | Total | 38 | 100.0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0.928 | 18 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|----------|--|---|--|---|
| VAR00001 | 37.87 | 49.198 | 0.527 | 0.926 |
| VAR00002 | 37.61 | 47.381 | 0.673 | 0.923 |
| VAR00003 | 37.92 | 48.453 | 0.565 | 0.926 |
| VAR00004 | 37.79 | 45.414 | 0.783 | 0.920 |
| VAR00005 | 38.00 | 47.730 | 0.747 | 0.922 |
| VAR00006 | 37.76 | 45.969 | 0.753 | 0.921 |
| VAR00007 | 37.87 | 49.631 | 0.470 | 0.928 |
| VAR00008 | 37.68 | 48.222 | 0.651 | 0.924 |
| VAR00009 | 37.63 | 49.536 | 0.509 | 0.927 |
| VAR00010 | 37.55 | 50.632 | 0.345 | 0.930 |
| VAR00011 | 37.63 | 49.158 | 0.561 | 0.926 |
| VAR00012 | 37.58 | 49.764 | 0.521 | 0.927 |
| VAR00013 | 37.66 | 46.339 | 0.762 | 0.921 |
| VAR00014 | 37.87 | 47.523 | 0.595 | 0.925 |
| VAR00015 | 37.79 | 48.117 | 0.611 | 0.925 |
| VAR00016 | 37.89 | 48.097 | 0.703 | 0.923 |
| VAR00017 | 37.74 | 47.388 | 0.624 | 0.924 |
| VAR00018 | 37.71 | 46.427 | 0.775 | 0.921 |

Instrumento 2

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 38 | 100.0 |
| | Excluido ^a | 0 | 0.0 |
| | Total | 38 | 100.0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del


Estadísticas de

| Afa de Cronbach | N de elementos |
|-----------------|----------------|
| 0.857 | 15 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Afa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|----------|--|---|--|--|
| VAR00001 | 31.29 | 27.454 | 0.422 | 0.853 |
| VAR00002 | 31.16 | 25.704 | 0.599 | 0.842 |
| VAR00003 | 31.24 | 27.321 | 0.505 | 0.847 |
| VAR00004 | 31.29 | 27.509 | 0.548 | 0.845 |
| VAR00005 | 31.29 | 27.833 | 0.425 | 0.852 |
| VAR00006 | 30.87 | 27.793 | 0.584 | 0.844 |
| VAR00007 | 30.97 | 27.972 | 0.511 | 0.847 |
| VAR00008 | 30.89 | 28.205 | 0.572 | 0.845 |
| VAR00009 | 31.03 | 27.756 | 0.439 | 0.851 |
| VAR00010 | 31.08 | 28.183 | 0.565 | 0.846 |
| VAR00011 | 31.21 | 29.630 | 0.270 | 0.858 |
| VAR00012 | 31.11 | 28.691 | 0.324 | 0.857 |
| VAR00013 | 31.18 | 28.046 | 0.595 | 0.844 |
| VAR00014 | 31.24 | 27.537 | 0.510 | 0.847 |
| VAR00015 | 31.32 | 26.654 | 0.658 | 0.839 |

Anexo 6: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Trujillo, 20 de febrero de 2025.

CARTA DE PRESENTACIÓN N° 018-2025/UCT-FH

Lic. Pedro Luis Vilca Layme
Director de la I.E CORONEL ALFONSO UGARTE
Distrito de Juliaca, provincia de San Roman.

Asunto: PRESENTACIÓN DE LAS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.


De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a las bachilleres Maricruz Machaca Quispe y Bonilla Echaccaya, Lizeth Jenifer, de la Facultad de Humanidades, del Programa de Estudios de Educación Inicial quienes desean realizar su trabajo de investigación en su institución durante febrero del presente año 2025, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.


Muy respetuosamente,



17 FEB 2025
C.B.P. ALFONSO UGARTE
JULIACA

Lic. Pedro Luis Vilca Layme
DIRECCIÓN GENERAL


11.00 a.m.



Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva
Decano de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

www.uct.edu.pe



Anexo 7: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE MENORES EN INVESTIGACIÓN

Yo, Huacoto Mamani Luzmila....., identificado con DNI No. 45996818 en calidad de legal de Cutipa Huacoto Yandy Aracely....., identificado con DNI No. 91696856., autorizo voluntariamente la participación de mi hijo/a en el estudio titulado EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUNO 2025, conducido por Maricruz, Machaca Quispe y Bonilla Echaccaya, Lizeth Jenifer, alumnas del PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN de la Universidad Católica de Trujillo.

Comprendo que mi hijo/a será requerido/a para participar en este estudio, de EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA. Además, entiendo que la información proporcionada por mi hijo/a se utilizará exclusivamente con fines de investigación y se mantendrá confidencial.

He tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir respuestas satisfactorias sobre el estudio. Acepto que mi hijo/a participe en este estudio de manera voluntaria y entiendo que puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Fecha: 24-02-2025

Firma: Luzmila#

Luzmila Huacoto Mamani

Anexo 8: Captura de similitud Turnitin

TESIS BONILLA y MACHACA

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 5% |
| 2 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 4 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1% |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo