

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS
DE APRENDIZAJE



TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFIA
EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO NIVEL PRIMARIA

Trabajo Académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORES

Br. De La Cruz Sánchez, Mirian Yulissa
<https://orcid.org/0000-0002-7666-3412>
Br. López Vergaray, Jacinta Cristina
<https://orcid.org/0009-0004-4600-6536>

ASESOR

Mg. Azabache Gutiérrez, Pablo Isaac
<https://orcid.org/0000-0002-2741-3724>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Educación y responsabilidad social

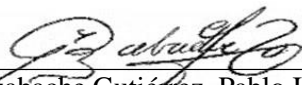
TRUJILLO - PERÚ

2024

APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo Mg. Pablo Issac Azabache Gutiérrez, con DNI N° 18019483. Como asesor del trabajo **TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO NIVEL PRIMARIA**”, desarrollado por los egresados De La Cruz Sánchez Mirian Yulissa con DNI 44444160 y López Vergaray Jacinta Cristina con DNI 40595325, del Programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.


Mg. Azabache Gutiérrez, Pablo Isaac
DNI N° 18019483

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A mis padres, tía y hermano por ser mi apoyo incondicional.

A mi esposo y mi pequeña Sofía por demostrarme siempre su amor, apoyarme en todo momento y ser mi inspiración para seguir mejorando.

Mirian

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi esposo, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional que tiene en todo momento.

A mi padre y hermanos, por ser quienes me apoyan en los instantes más requeridos o necesitados, porque siempre están listos a colaborar cuanto lo requiero.

Cristina

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la especialidad de Problemas de Aprendizaje que participaron en nuestra formación profesional durante estos dos ciclos académicos, en especial a nuestras maestras de Tesis I – II y a al Mg. Pablo Issac Azabache Gutiérrez por habernos orientado en este arduo trabajo académico.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

De La Cruz Sánchez Mirian Yulissa con DNI 44444160 y López Vergaray Jacinta Cristina con DNI 40595325, egresados del Programa de Estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo académico titulado: “TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO NIVEL PRIMARIA”, el cual consta de un total de 41 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad



Firma

De La Cruz Sánchez, Mirian Yulissa

DNI:44444160



Firma

López Vergaray, Jacinta Cristina

DNI:40595325

ÍNDICE

PORTADA...	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD...	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Realidad problemática y formulación del problema	11
1.2 Formulación de objetivos.....	13
1.2.1 Objetivo general	13
1.2.2 Objetivos específicos.....	13
1.3 Justificación de la investigación.....	13
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.2 Referencial teórico.....	18
III. MÉTODOS.....	29
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33

RESUMEN

El trabajo académico tuvo el fin de conocer las técnicas gráfico plásticas para disminuir la disgrafía en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria. Se empleo un tipo de investigación básica documental con un método bibliográfico y documental. El fichaje se empleó como técnica, como sus instrumentos las fichas textuales y de resumen. Concluyendo que las técnicas gráfico plásticas como: modelado, dibujo, pintura, rasgado, collage, recorte y pegado haciendo uso de diversos materiales que contribuyen al desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes ayudando a sus manos a una mayor soltura y flexibilidad en sus dedos. A la vez permite el desarrollo de habilidades como: experimentación, memoria, imaginación, creatividad, sensibilidad, pensamiento divergente, comprensión e interpretación de obras de arte y hechos artísticos. Por ende, las técnicas gráfico plásticas son muy importantes en la formación de su coordinación motora fina para que de este modo ayude a disminuir la disgrafía en los estudiantes.

Palabras clave: técnicas gráfico plásticas, disgrafía, estrategias didácticas y tratamiento pedagógico de la disgrafía

ABSTRACT

The academic work had the purpose of knowing the graphic-plastic techniques to reduce dysgraphia in students of the third cycle primary level. A type of basic documentary research was used with a bibliographic and documentary method. The signing was used as a technique, as its instruments were the textual and summary cards. Concluding that graphic plastic techniques such as: modeling, drawing, painting, tearing, collage, cutting and gluing, making use of various materials that contribute to the development of fine motor coordination of students, helping their hands to achieve greater ease and flexibility in their fingers. At the same time, it allows the development of skills such as: experimentation, memory, imagination, creativity, sensitivity, divergent thinking, understanding and interpretation of works of art and artistic facts. Therefore, graphic-plastic techniques are very important in the formation of fine motor coordination so that they help reduce dysgraphia in students.

Keywords: graphic-plastic techniques, dysgraphia, teaching strategies and pedagogical treatment of dysgraphia

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática y formulación del problema

Claramente, nos encontramos en un contexto, en esta temporada después de la pandemia de Covid-19, en el que observamos consecuencias negativas en el aprendizaje de los estudiantes, como señala UNICEF, ya que al menos 40 millones de niños se ven afectados. Su aprendizaje se ve afectado y estas dificultades aumentan en distintos ámbitos tanto en el uso del habla escritura, punto final a un conflicto, etc. Cabe mencionar que a lo largo de los años muchos estudiantes no han culminado satisfactoriamente ni adquirido buenas habilidades de escritura luego de finalizar sus estudios, especialmente en el primer ciclo académico, es a ellos a quienes debemos prestar atención y se pone mayor énfasis en diagnosticar la causa. . Lo más importante de la escritura ilegible es cómo podemos reducir este problema, donde la disgrafía es la dificultad que tienen los estudiantes al escribir e imaginarse sosteniendo un bolígrafo en una postura inapropiada, hasta dificultades en elaborar frases para comunicar lo que piensa o siente en forma escrita, letras grandes y distorsionada, es decir una escritura muy confusa.

A nivel internacional, Mosquera (2022) presentó que el aprendizaje mediante el desarrollo de la expresión plástica beneficia a los niños tanto en su enseñanza general como en todos los aspectos que le rodean, partiendo desde la niñez base en que se forman, ejercitan y principalmente despiertan sus capacidades, sus cualidades que se van desarrollando gratificadamente, ocasionando como poder aumentar sus potencialidades. A la vez por medio de la habilidad fina se desarrollan y tonifican los músculos al hacer ejercicios simples controlados, a su vez al desarrollar diversos ejercicios grafico plásticos involucran el desenvolvimiento del sistema nervioso central favoreciendo su aprendizaje utilizando su propio cuerpo su aprendizaje, incentivando el aumento de su propio talento y su motricidad fina. (Zúñiga, 2020).

Asimismo, Unicef (2018), enfatiza que el desarrollo humano durante la primera infancia que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, es primordial ya que se evidencia el desarrollo de las competencias cognitivas, sociales, físicas, e intelectuales, y el bienestar emocional, forma una sólida base para el éxito. De igual manera, el dejar de lado las actividades propias en estos casos dentro de la programación, será una dificultad para que el niño

logre reforzar la armonización ojo mano evitando impulsos que contribuyan a acrecentar y proporcionar sus ideas combinadas con las manos y haciendo actividades como el cortar figuras, como de igual modo el pintado de imágenes manifestando problemas con la finalidad de sostener materiales en presión pinza dificultando el desarrollo de una correcta escrito. (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

A nivel nacional, Zuñiga (2020), en su análisis de estudio, destaca la carencia de personas competentes a fin de incrementar movimientos finos, es decir poco provecho de los profesores al no querer instruirse; por lo consiguiente, demuestran una insuficiente estrategia de trabajo en la enseñanza aprendizaje; por ende, demuestran una gran desinformación en la relevancia e importancia sobre el progreso de la motricidad fina en niños de la edad preescolar. Asimismo, Gómez (2018) en su análisis de investigación, determina la efectividad de las actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la ciudad de Lámud ; la muestra estuvo conformada por 39 estudiantes, da como resultados obtenidos la parte media obtenida en la investigación interpreta el 48,7% de estudiantes carentes a lograr psicomotricidad fina; posteriormente de haber realizado diferentes actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina, posteriormente se considera que el 51,2% del ejemplo obtienen la categoría adecuada, manifestando la validez de la utilidad de los movimientos gráfico plásticas.

A nivel local, Berrospi (2019), realizó la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes de la institución educativa 313, en la cual, la aptitud de los estudiantes, mostraron descenso en la categoría adquirida con un 10 %, manifestando tanto que en el 90% están repartidos en las categorías: en proceso y en inicio ; este intercambio se da luego de la utilización de las técnicas , donde se amplió el porcentaje del nivel adquirido en un 42 %, o sea, se dio cambios en las categorías: en desarrollo o comienzos al grado adquirido, de esta manera se corrobora que el empleo de la expresión gráfico plásticas si contribuyen favorablemente a la motricidad fina de los estudiantes en el nivel inicial.

Otro punto que se puede resaltar es que en las diferentes Instituciones Educativas los niños y niñas de educación primaria, muestran dificultades en la escritura, desde como coger adecuadamente el lápiz, lapiceros, colores o tijeras, hasta escasa flexibilidad y esto se ve reflejado en diferentes actividades que desarrollan, los problemas de

escritura es notorio puesto que siempre están dependiendo en los primeros grados del maestro, puesto que los estudiantes no saben adecuarse a la forma de pensar de sus demás compañeros puesto que tampoco les permite la opinión y juicio de ellos, no es tolerante y no sabe adecuarse , aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente y poca originalidad; ya que los estudiantes hacen de manera exacta lo que les indican los docentes; ocasionando que su espíritu creativo y aventurero disminuyan. Es por ello que mediante el presente trabajo de investigación se busca proponer y dar a conocer diferentes técnicas grafico plásticas para disminuir la disgrafía en el nivel primaria, pues surge la necesidad que debe de ser atendida en esta etapa escolar.

Ante esta situación planteada, se formula el problema ¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas para disminuir la disgrafía en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria?

1.2 Formulación de Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Conocer las técnicas grafico plásticas para disminuir la disgrafia en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son los problemas asociados a las dificultades de la disgrafia en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria.
- Identificar diversas técnicas grafico plásticas que sirvan para disminuir la disgrafia en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria.
- Describir la utilidad de las técnicas grafico plásticas oportunas para disminuir la disgrafia en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria.

1.3 Justificación de la investigación

Cotidianamente en varias instituciones educativas se observa diferentes casos que presentan esta gran problemática y luego de una exhaustiva revisión en diversas fuentes se notó que en investigaciones ejecutadas se observo que existen pocos trabajos que apunten a plantear técnicas grafico plásticas que permitan disminuir la

disgrafía en los estudiantes del tercer ciclo nivel primaria, por tal motivo está presente investigación es importante debido a que sus variables pueden servir como referente y punto de partida para otras investigaciones.

Este trabajo es importante desde un punto de vista práctico ya que pretende dar alternativas de mejora a la problemática existente en la disminución de la disgrafia del estudiante, haciendo uso de diversas técnicas grafico plásticas como son : dibujo y pintura , recorte y pegado, collage y modelado que permitirán que los estudiantes desarrollen y mejoren su motricidad fina para ayudarlos a una mejor coordinación, mejor flexibilidad y soltura en manos y dedos, a la vez lograr el desarrollo de habilidades como: pensamiento divergente, experiencia, imaginación.(Aparicio y Balladares, 2022)

También, la investigación se justifica desde un punto de vista teórico ya que está basada en enfoques teóricos que nos permitirán arribar a conclusiones, organizando conocimientos y servirá como insumo a docentes de básica regular mejorar sus experiencias de aprendizaje en áreas relacionadas a las artes con diversas técnicas gráfico plásticas. A la vez este trabajo será útil como insumo para futuras investigaciones que se aproximen o estudien las variables de este trabajo de investigación para desarrollar con diversas técnicas grafico plásticas la motricidad fina del estudiante. (Huamán, 2020)

Por último, este trabajo es significativo e importante ya que sirve de apoyo a los docentes para que adquieran estrategias y técnicas grafico plásticas que servirán para aplicarlas en el quehacer diario de la labor pedagógica y llegar así a responder las necesidades creativas de los estudiantes, puesto que el arte para ellos es un medio de comunicar sus experiencias, sus inquietudes, su mundo. Las actividades expresivas y creativas no solo mejoran la motricidad fina del estudiante además ayuda a reflejan la personalidad y el carácter; también proporcionan al niño seguridad en sí mismo, despierta su imaginación y sentido crítico, ejercitan la memoria y educan su capacidad de creación, atención, observación y discriminación. (Serrano, 2019)

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Conocedores que esta gran dificultad y desafío forma parte de cada rincón del mundo hay investigaciones de una índole internacional, dentro de ellas, tenemos a Mahecha, Lohana y Rengifo (2022) en su trabajo de investigación propuesta del gesto gráfico como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado de la I.E. Golden Bridge School de Girardot. El objetivo fue mejorar las habilidades lectoescrituras a través de la gestualidad gráfica como herramienta didáctica para que los estudiantes puedan disfrutar de una experiencia de aprendizaje amena y, sobre todo, enriquecedora. Por lo tanto, en los consejos también se fomenta estimular la utilidad de la lectura y la escritura para que los estudiantes desarrollen el interés propio, logren avances significativos en el proceso de lectura y escritura y obtengan una verdadera apreciación de su contexto.

Cardona (2020) realizó una investigación con estudiantes de segundo de Colombia, con su trabajo estrategia pedagógica para prevenir la disgrafía. Cuyo objetivo fue reducir las dificultades de escritura entre los estudiantes de las unidades educativas. El método utilizado fue cualitativo a través de la observación directa, la recolección de datos fue a través de encuestas, con una muestra de 35 estudiantes. Concluyó que la disgrafía se puede mejorar aplicando estrategias de enseñanza basadas en materiales concretos, como talleres de intervención guiados por profesores a los que los estudiantes deben asistir. La integración de maestro a nivel interdisciplinario claramente permitiría aplicar los beneficios de esta estrategia a otras materias

A la vez Salazar (2022) realizó una investigación titulada el trabajo colaborativo y la disgrafía en los niños de segundo año “A”. Empleándose un enfoque de investigación variada, ya que esto se debe a que usan el acopio de datos arribando en tablas numérico porcentuales, de lo cual las respuestas son minuciosamente observadas, teniendo como referentes las actuales cualidades humanas en el desarrollo escolar que son elaborados en relación al cambio social. Este suceso tiene representatividad en las características recurrentes en las dificultades de la escritura, finalizando los porcentajes de estudiantes que muestran estos desaciertos son aquellos que explican el fundamento científico presente.

Septy, Ahmad, Nicken y Virania (2022) realizaron la investigación sobre Análisis de los modelos de servicio educativo para niños con dislexia y disgrafía en la escuela inclusiva, recalcan en sus averiguaciones el uso del currículo oficial sin las adecuaciones mínimas por parte del docente, las cuales son necesarias para los NEE relacionadas a la dislexia y disgrafía, cuyo valor es la síntesis de los indicadores de aprendizaje, la ayuda externa de personal psicopedagógicos, al igual que el aumento de metodologías didácticas favoreciendo lo audiovisual. Tanto las políticas educativas y protocolos actuales deben responsabilizarse priorizando el abreviar el trabajo de las necesidades educativas especiales

De igual forma, Tomalá (2021) en su tesis titulada: La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2. Tesis para optar el título de licenciada en educación, donde su objetivo fue determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial, contando con un enfoque y diseño cualitativo. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de la aplicación de la encuesta y entrevista. Llegando como punto final que mediante la realización de la Expresión plástica tanto los docentes y padres de familia motivan y contribuyen significativamente en el crecimiento de las habilidades de los niños, debido que a través de la expresión plástica los niños muestran mayor creatividad, inteligencia, expresándose así de la mejor forma.

Según Montilla (2016) en su trabajo investigativo relacionado a la disgrafía, siendo todavía un estudiante de la Universidad Internacional de la Rioja–Colombia el estudio se plantea con el objetivo general de explorar la relación existente entre la imaginación, la escritura, y el desempeño escolar en niños de la muestra. Este estudio adopta un diseño no practico y correlacional. El ejemplo está compuesto por 30 estudiantes de siete años. Las herramientas utilizadas incluyeron los estudios de Torrance de formulación figurada y el subtest de escritura de Tale. Los productos obtenidos revelaron una correlación que se determina a partir de estos instrumentos de evaluación. se ha identificado una correlación significativa entre la disgrafía y las variables de creatividad, escritura y rendimiento escolar.

A nivel nacional se detallan trabajos relacionados a esta investigación. Zúñiga (2020) en su tesis titulada: Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019, contando con un enfoque cuantitativo. Cuya finalidad fue resolver la concordancia que se da entre la expresión plástica y la motricidad fina de los estudiantes de 3 años, se aplicó la técnica de análisis y la herramienta un manual de observación. Arribando a la siguiente conclusión existe una relación de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños de 3 años, dado que se comprende la existencia de relación entre una y otra variable dando como conclusión que el 0,646 evidencia que hay una conexión auténticamente alta.

Asimismo, Alfaro (2021) Realizo su trabajo de investigación en la I. E. “Bella Aurora” con niños del nivel primaria en Puente Piedra, Lima en referencia a la coordinación motriz y disgrafía motora con niños, contando con un enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la coordinación viso motriz y la disgrafía motora en estudiantes de primaria, concluyendo que existe una relación negativa entre la dimensión viso motriz y la disgrafía motora en estudiantes de primaria de la IE.

En esta misma línea, Palacios (2018), realizo una investigación con los estudiantes del 5 de la I.E.P. N°7215 en el nivel primaria de Villa El Salvador, titulada disgrafía motora y el aprendizaje significativo, cuyo objetivo fue establecer la relación que existe entre estas dos variables, utilizando un diseño correlacional descriptivo y como instrumento el cuestionario, Afirmando que existe una relación significativa positiva entre las dos variables. Por ende, a mayor vocabulario mejor escritura, comprensión de textos y mejor rendimiento académico.

Bielich (2022) en su tesis determino las distintas características en el resultado de la disgrafía en alumnos del ciclo IV. La investigación es tipo básica, cuantitativa - no experimental, con relación a la 6 población, estuvo formado por 50 estudiantes, a quienes se les evaluó utilizando el instrumento de TALE, El coeficiente resultante es 0,831. Los resultados mostraron que el 16.00% de los estudiantes de tercer grado presentaron disgrafía moderada y el 32.00% de los estudiantes de **cuarto** grado presentaron disgrafía moderada. Se concluyó que existían diferencias considerables en el diagnóstico de disgrafía entre niños de tercer y cuarto grado.

Luna (2022) realizó una investigación en Huacho para trabajar con niños de 5 años de la I.E.I. “Fe y Alegría” referida al juego heurístico en el desarrollo de la motricidad fina que tuvo por finalidad determinar la relación que existe entre el juego heurístico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Siendo no experimentales de tipo transversal, utilizando la lista de cotejo como instrumento de recojo de datos, la muestra estuvo compuesta por 50 estudiantes. Concluyendo que existe una relación entre el juego heurístico y el desarrollo de la motricidad fina, haciendo uso de los dedos en una secuencia determinada, implicando el progreso de la capacidad de agarrar con pinzas, hilos, formas y escritura.

De igual forma, García (2022), en su investigación disgrafía y lectoescritura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, Lima, cuyo objetivo fue determinar la relación entre los niveles de disgrafía y el proceso de lectoescritura que presentan los niños. Siendo una investigación cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. Concluyendo que existe una relación inversa entre disgrafía y lectoescritura en estudiantes de V ciclo. Dado que esta relación es negativa -0.658 según el coeficiente Rho de Spearman, y el valor p significativo es igual a 0.000 , que es menor a un margen de error de 0.05 (5%) y un índice de confiabilidad del 95%

A nivel local, a la vez Benites, Córdova, Vásquez y Villegas (2022) investigaron en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 1545 sobre una propuesta de actividades gráfico plásticas y motricidad fina. Tuvo por finalidad proponer actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años siendo una investigación descriptivo-propositivo a través de las fichas de observación. Concluyendo que las docentes cuenten con diversas estrategias pedagógicas para planificar las actividades de aprendizaje que ayudan a mejorar las habilidades motoras finas en los niños.

Además, Sánchez (2018) realizó una investigación en una I.E del distrito de Nuevo Chimbote sobre el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años, siendo una investigación cuantitativa de tipo descriptivo empleando la observación como técnica y el test TEPSI como instrumento en una muestra de 20, cuyo objetivo fue determinar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes Lucianos, pudiendo concluir el 60% de los estudiantes tienen un nivel de coordinación en riesgo, ya que presentan dificultades

al desplazar cosas, armar pequeños objetos con material concreto y graficar imágenes propuestos para su edad.

2.2. Referencial teórico

2.1.1 Técnicas gráficas plásticas

A) Definición

Castro y Céspedes (2020) mencionan que son estrategias que se apoyan en actividades artísticas, que requieren la interacción de los estudiantes mediante sus creaciones pictóricas, rasgado, collage, embolillado, recorte con tijeras; entre diversas actividades; las cuales permiten estimular y mejorar la motricidad fina y fomentar su capacidad creadora.

Para Cárdenas y Gaspar (2019) son un conjunto de actividades gráfico plásticas relacionadas con la expresión artística infantil, vinculando así la parte motriz, cognitiva y socioemocional del estudiante. Estas técnicas incluyen pintura con huellas dactilares, pintura con soplado, betungrafía, y otras técnicas.

Asimismo, Macías & García (como se citó en Castillo ,2022) Hacen mención que son estrategias que se utilizan comúnmente facilitando la psicomotricidad fina en los niños apoyándose de diversas técnicas como: modelado, dibujo, pintura, rasgado, recorte y pegado haciendo uso de diferentes instrumentos que contribuyen a desarrollar su pensamiento divergente y fortalecer el desarrollo comunicativo.

A la vez Werba, Hoffnung y Singer (2018) menciona que estas técnicas ayudan a mejorar las habilidades que posee la persona en cuanto a poder diseñar y producir diversos trabajos pictóricos ya sean dibujos, pinturas entre otro haciendo uso de diversos recursos, técnicas, métodos desarrollando así pensamiento divergente, su motora fina, construyen al desarrollo general de su mente, comprender e interpretar obras de arte y hechos artísticos.

B) Funciones:

Según Werba, Hoffnung y Singer (2018) responde a una triple función:

- Desarrollar habilidades creativas, a través de instrumentos de expresión o técnicas.
- Aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje.

- Estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte.

C) Importancia

Asimismo, Aparicio y Balladares (2022) mencionaron la importancia de estas actividades que ayudan a desarrollar la coordinación motriz fina de los estudiantes al relajar las manos y flexibilizar los dedos, además logran el desarrollo de las siguientes habilidades: memoria, imaginación, creatividad, comprensión de colores, habilidades, artesanía, confianza, coordinación y más. Al mismo tiempo, los niños también desarrollan la capacidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos a los demás, así mismo los niños tomarán conciencia de sí mismos y del mundo que les rodea.

A la vez para Malo (2018) Es de suma importancia darles experiencias enriquecedoras a los estudiantes poniendo diversos materiales a su alcance; estimulándolos y apoyándolos para que pueda expresarse y potenciar su creatividad. Para que así puedan crear su propio estilo. Por esta razón se justifica la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacando que:

- **Adecuación al desarrollo madurativo.** La psicología evolutiva manifiesta que entre los 2 a 6 años las manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres manifestaciones se entrelazan y son la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- **Desarrollar la sensibilidad.** Es el camino ideal para potenciar todas las operaciones mentales del niño.
- **Desarrollar la capacidad creativa.** Para generar en el niño el espíritu creador y no la reproducción mecánica de lo ya establecido.
- **Desarrolla la autoexpresión.** Permitiendo al niño expresar mediante diversas formas y técnicas su sentir y lo que piensa.

- **Medio para desarrollar la autoestima**, ya que se incentiva al niño a confiar en sus propios talentos que posee para expresarse.

D) Beneficios de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

Promover la motricidad fina es beneficioso para el pensamiento y la imaginación creativa, estimula la curiosidad y el deseo de probar diferentes materiales, incide en la socialización de los niños, aumenta la confianza y la confianza en sí mismos y les permite experimentar mejor a sus hijos a través de la tecnología de gráficos plásticos, el uso de moldes, Texturas Ideas, discriminación de colores. Asimismo, te permite expresar tus experiencias diarias a través de un ambiente de libre expresión y estímulo. (Huamán, 2020)

E) Evolución de la expresión artísticas en los infantes

Según malo (2018) toma como referente la clasificación dada por Cyril en su Mental and Sholastic Tests⁸⁷ dentro del desarrollo de la evolución de los dibujos infantiles. Que pasa por las siguientes etapas.

1. Garabateo. No tiene intención representativa, surge aproximadamente a los 18 meses y pasa por los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado o sin finalidad.** Sus trazos son impulsivos, rectos algunas veces ligeramente curvos sin sentido ni orden; muchas veces saliéndose de la hoja. El niño no tiene control visual.
- **Garabato controlado.** El niño puede realizar figuras cerradas y ya se nota una coordinación viso-motora. Es capaz de copiar un círculo y se interesa por el uso de los colores.
- **Garabato imitativo.** los movimientos del brazo so remplazados por movimientos de la muñeca y posteriormente de los dedos.
- **Garabato con nombre.** Se presenta alrededor de los tres años y medio, el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño pasa del pensamiento meramente kinestésico al imaginativo.

2. Etapa pre esquemática

El niño inicia a producir sus primeras realizaciones pictóricas donde cada uno de sus trazos y esquemas representativos tienen significado y una intención de lo que desea expresar, empezando así su vocabulario gráfico. Muchas veces el niño inicia dibujando personas, casas, flores usando colores vivos para sus representaciones comenzando a plasmar sus miedos, pensamientos, emociones y como percibe su entorno, empezando a buscar la aceptación de los adultos en cuanto a sus creaciones.

El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar: a los 4 años ejecuta formas reconocibles, a los 5 años pueden ser reconocibles personas y las representa generalmente mediante un círculo que es la cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. A los 6 años los dibujos se distinguen claramente e inicia con el uso de la línea base o también llamado línea de la tierra, donde lo utiliza para dibujar los demás elementos de sus creaciones pictóricas. Para realizar representaciones de situaciones en distintos tiempos lo hace separándolo en escenas.

3. Realismo descriptivo o etapa esquemática

En esta etapa el niño dibuja lo que sabe y no lo que ve. En esta etapa una figura humana que realice responderá al concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia a la vez es dichas imágenes presentan detalles característicos que hará que un adulto reconozca fácilmente la creación pictórica.

En esta etapa el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados, sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. Se manifiesta con la aparición espontánea que el niño hace al momento de realizar sus dibujos y colocando “una línea de base”. En esta etapa se presenta la representación de espacio – tiempo, sabe con mayor precisión que debe haber relación entre el color y el objeto.

F) Teoría de Lowenfeld que sustenta el uso de la expresión plástica

Para Capa (2020) El autor detalla a medida que el niño va desarrollándose físicamente, cognitiva y emocional, su lenguaje gráfico va ir variando y tendrá varias modificaciones en ese trayecto de acuerdo a la necesidad que perciba. Es

decir, sus representaciones pictóricas van variando de acuerdo a los momentos que está vivenciando día a día. En un plano horizontal la persona con sus creaciones pictóricas va ir desarrollando su aptitud perceptiva, su capacidad cognitiva, desarrollo físico, desarrollo de su pensamiento divergente, un desarrollo social y el gusto estético. A la vez en el plano vertical que la persona va ir transformación todas sus creaciones a medida que crece.

Lowenfeld planteó un estudio de la evolución de la expresión gráfico plástica en los niños en procesos de estadios, enfoque que para el autor dura hasta la adolescencia, para este autor, las creaciones pictóricas de los niños son la representación de sus experiencias vividas de forma integral sin encubrir nada y van cambiando dichas creaciones a medida que van creciendo hasta llegar a la adolescencia. Para el autor, no está definido un tiempo preciso desde un garabato muy pobre que traza un pequeño niño para representar un objeto, hasta una gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto. Capa (2020)

G) Dimensiones

Según Cárdenas (2022) las técnicas gráfico-plásticas más comunes que se desarrollan en el nivel inicial y los primeros años del nivel primaria son:

Técnicas de dibujo y pintura

El dibujo y la pintura son medios para mostrar sus ideas. Según Tocto (2020), señala que los dibujos figurativos facilitan al niño expresar lo que observa, así como emplear su imaginación y principalmente los materiales para producir los trazos; técnicas como la tiza mojada para realizar dibujos con respecto a la percepción del niño utilizando su creatividad ayudando a si, en sus creaciones artísticas a temprana edad utilizando diversas formas de trazos o líneas .Igualmente la pintura es colorear, es algo muy simple, pero significativo pues en el participan todos los componentes que los niños tendrán que efectuar al momento de escribir. Pintar es personificar diversidad de cosas en un lugar determinado, usando líneas, matices y trazos o por medio de la combinación. Entra algunas técnicas tenemos:

- **Técnica del dibujo ciego**

Materiales: temperas, pinceles, cartulina, vela o crayola de color blanco

y algodón o esponja

Procedimiento: Hacer un dibujo en la hoja con la vela, después se moja un poco de algodón con témpera con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo (y se deja secar).

- **Técnica de la betungrafía**

Materiales: cartulina, crayolas, betún y lápiz.

Procedimiento: Sobre la cartulina se realizan líneas con crayolas de colores en forma horizontal o vertical luego se cubre la superficie con betún toda la cartulina y se deja secar posteriormente conforme valla dibujando el niño irán apareciendo distintos colores como por arte magia.

- **Técnica de la Tiza mojada:**

Materiales: Tizas de colores y cartulina de color negro.

Procedimiento: Para aplicar técnica la tiza se moja posteriormente se dibuja de forma libre sobre el papel o cartulina.

- **Técnica estarcida:**

Materiales: cartulina, tijera, temperas y cepillo

Procedimiento: Consiste en realizar creaciones plásticas, mediante la aplicación de plantillas y el coloreado directo o salpicado firme del color.

- **Técnica hilitos locos:**

Materiales: témpera, cartulina e hilos de lana.

Procedimiento: Esta técnica trata de dibujar y pintar solo con los hilos de lana sobre la cartulina previa combinación de los hilos con las temperas.

- **Técnica del tramado:**

Materiales: plumones delgados, lápices de colores, cartulina u hoja y lápiz.

Procedimiento: Se realiza un dibujo al centro y se procede a realizar diversos trazos verticales u horizontales sobre la hoja utilizando colores o plumones como el alumno desee y va dando forma a la imagen con diversas líneas.

Técnicas del rasgado

Según la OEI (2018) consiste en cortar un papel sin tijeras utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma o en líneas o partes definidas, utilizando cualquier tipo de papel. Este proceso debe comprender antes/durante el aprendizaje del uso de las tijeras, ya que afianza las habilidades motoras finas que el niño necesita para recortar. Se debe de estimular a los niños antes de los 3 años para la realización de mencionada técnica.

Importancia: Ayuda a usar mejor el dedo pulgar e índice con fuerza (pinza), mayor coordinación bilateral, genera una mejor Coordinación visomotriz, mayor atención y concentración fomentando confianza en el estudiante. Estas habilidades adquiridas a la vez ayudaran a una mayor y mejor adquisición y desarrollo en el proceso de la escritura.

1. Técnicas de recorte y pegado

Para Naranjo (2023) Es una actividad que requiere generalmente del uso de las tijeras que nos ayudará a realizar diversos tipos de cortes que luego estos recortes serán plasmados haciendo uso de algún pegando sobre una superficie. Tiene como objetivos:

- ✓ Esta técnica ayuda a la coordinación fina a través del uso de tijeras.
- ✓ Desarrolla el sentido de la forma, fortalece el agarre, ayuda a la coordinación ojo – mano.

- **Pasos a seguir para recortar con las tijeras:**

Según la OEI (2018):

- ✓ Recortar de manera libre.
- ✓ Recortar haciendo uso de cartulina posterior a ello con hojas bond, periódicos, revistas.
- ✓ Luego recortar líneas rectas, seguido de líneas curvas y finalmente figuras o siluetas (de papeles de regalo o periódicos)

De la mano debe de ir el pegado en cada etapa del niño para que así vaya creando sus obras.

- **Recomendaciones**

Según la OEI (2018):

- ✓ Generalmente el uso de las tijeras se puede ofrecer al niño a partir de los 4 años, pero pueden variar según sean las necesidades.
- ✓ Al iniciar esta etapa de recorte se debe pedir tijeras punta roma.
- ✓ La técnica del recorte se debe de practicar varias veces hasta que el niño pueda mover las tijeras hacia adelante.
- ✓ Si los estudiantes presentan constantemente problemas haciendo uso de las tijeras se les debe adquirir tijeras especiales según sea el caso.

2. Técnica de collage

Para Cárdenas y Gaspar (2019) Esta técnica consiste en realizar un dibujo pegando varios pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

A la vez el collage es armar algo, se crea combinando dos o más elementos diferentes en uno, se puede hacer de diferentes maneras: cortando, rasgando o colocando objetos. El beneficio de esta técnica es que el artista tiene la libertad de elegir los materiales que utilizará. Tiene como objetivos:

- ✓ Estimula la creatividad en el estudiante.
- ✓ Desarrolla la motricidad fina en los niños.
- ✓ Favorece la sensibilidad.

- **Recomendaciones**

Según la OEI (2018):

- ✓ Dotar al niño de diversos materiales que combinen entre si y a la vez sugerir el uso de diversas técnicas para que su trabajo pictórico quede lo más original posible.
- ✓ Preparar y facilitar trapos húmedos para que puedan ir aseándose conforme van trabajando.
- ✓ Vaciar las gomas en pequeños recipientes para que puedan compartir con mayor facilidad los materiales.

3. Técnica del embolillado

Según la OEI (2018): técnica que consiste en arrugar trozos de papel (de preferencia de tipo moldeable y suave) hasta formar bolitas de papel y se trabaja haciendo uso de la yema de los dedos, principalmente del índice y pulgar.

- **Pasos metodológicos para aplicar la técnica**

- ✓ Hacer movimientos expresivos de cuerpo mediante diversos ejercicios.
- ✓ Contraer papel al inicio con una mano luego con ambas manos.
- ✓ Arrugue el papel con el dedo pulgar y el índice, haciendo en forma de pinza los dedos.

4. Técnicas del modelado

Para Cárdenas y Gaspar (2019) el modelado es la actividad principal en la etapa primaria. El objetivo es fomentar la imaginación, la innovación, el descubrimiento y el desarrollo de la motricidad. En general, el objetivo es fomentar la creatividad. El niño expresa su trabajo presionando bloques modelo (arcilla, plastilina), colocando protuberancias, extrayendo piezas, añadiendo laminados, representando en alto y bajo relieve todo tipo de formas y objetos, pertenezcan o no al mundo que le rodea.

A la vez el modelado es el uso de materiales maleables para crear objetos figurativos o abstractos. La característica básica de esta técnica es dar significado a volúmenes y formas, favoreciendo así la percepción que tiene el niño o niña del objeto que está manipulando. Tiene como objetivos:

- ✓ Estimula y fortalece la motricidad fina del estudiante.
- ✓ Desarrolla el aspecto tridimensional en los niños.
- ✓ Ayuda a tener contacto directo con diferentes texturas.

- **Etapas del modelado**

Según la OEI (2018):

- ✓ **Experimentación;** el niño manipula, tritura libremente y reconoce las posibilidades que puede hacer uso del material. Por ejemplo, moldear tortas, pelotas entre otras imágenes.
- ✓ **Manipulación:** El niño toca, tritura, pueden recortar con la tijera y modelar añadiendo las partes de las figuras para formar otras.
- ✓ **Etapas de creación de formas irreconocibles:** el niño explica de forma oral la creación que realizó de nuevas formas o la repetición de algún modelo que siguió (animales, juguetes o figuras humanas).

- **Para esta técnica podemos hacer uso algunos materiales como:**

- ✓ **Moldeado con plastilina**

Materiales: plastilina, goma, cartulina, colores.

Procedimiento: Dibuja sobre la cartulina y luego moldea la plastilina de acuerdo a las imágenes que realiza posteriormente con un pincel engoman la figura realizada para pegar la plastilina dando así forma y color a su creación.

- ✓ **Moldeado con masa casera:**

Materiales: Masa casera, goma

Procedimiento: Moldear la masa casera hasta que este suave para luego empezar a dar forma de acuerdo a una imagen que queramos realizar y decorarlo a nuestro gusto.

5. Técnica de dátilo pintura:

Actividad para desarrollar estrategias de enseñanza mediante el uso la yema de los dedos sin utilizar un pincel ni ningún otro objeto. A la vez cabe resaltar que este tipo de actividad se puede realizar con diversos materiales como; temperas, acuarelas entre otros para crear diversas texturas y composiciones para crear formas y fondos creativos e innovadores. (Naranjo, 2023)

Tiene como objetivos:

- ✓ Desarrolla el pensamiento divergente en los estudiantes.
- ✓ Desarrolla y controla la mano y la motricidad fina en los niños.

H) Condiciones para trabajar las actividades gráfico plásticas

Según Aparicio y Balladares (2022) se debe tener en cuentas algunas condiciones para poder trabajar

1. En cuanto al espacio

El lugar tenía que estar bien iluminado ya que el uso del espacio fomentaba el proceso creativo, tenía que haber agua cerca para que los niños se lavaran las manos y un espacio al alcance de la mano para que los niños secan sus creaciones.

2. En cuanto a la previsión

Prepare una cantidad suficiente de materiales con anticipación. Si hay una situación inesperada, asegúrese de preparar un poco más de material. Los materiales deben estar intactos. Proporcione un paño o trapo húmedo para envolver la arcilla y limpiar la mesa. Proteja a cada niño (a) con un delantal de plástico sin mangas, que se puede llevar libremente. Para eventos, también se puede utilizar un polo viejo. Lo importante es la comodidad y la libertad de ensuciarse sin preocupaciones, y de proteger la encimera cubriéndola con plástico si no tiene una superficie lavable.

3. En cuanto a las necesidades del niño

La tarea en esta etapa debe ser en dúos o en grupos pequeños, de la misma manera puede ser individual, consiste en poner nombre y fecha a los trabajos que realizan los niños (as). Con la finalidad de brindar una experiencia más relevante en la cual sea posible enriquecer la actividad acompañando la expresión plástica con música o canciones.

4. Recomendaciones para trabajar las técnicas plásticas

Castro y Cespedes (2020) El maestro es guía quien se encarga de incentivar al niño, de acercarle diversidad de materiales, que de por sí inciten a utilizarlos y a probar cuál coincide más a cada caso. Al desarrollar actividades plásticas con niños debemos tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Siga los intereses de su hijo en lugar de imponer sus propias ideas.
- ✓ Anímelos a investigar, experimentar, cambiar y crear.
- ✓ Permita que los niños exploren, experimenten y jueguen libremente con cada nuevo material que se les presente hasta que descubran las muchas posibilidades de su uso.
- ✓ Presentar materiales y técnicas sin normas adultas, como pedir o exigir que hagan las cosas “como tú quieres”, lo inhibe y crea inseguridades, y espontáneamente expresará “esto no está bien” o “esto no está bien”.
- ✓ Una vez que comprendan los diversos materiales y posibilidades, bríndeles la oportunidad de elegir los materiales que quieran utilizar.
- ✓ Instrúyalos sobre cómo hacer las cosas y evita interferir en su trabajo.
- ✓ Valorar y ayudar a los niños a valorar su trabajo para que se sientan dueños y puedan decidir qué hacer con su trabajo.
- ✓ No se debe esperar que todos los niños dibujen de la misma manera. Evite compararlos.
- ✓ Reconocer la creación de los niños.

I. Criterios de evaluación

Según Aparicio y Balladares (2022)

- 1. Usar las técnicas y elementos más usuales de la comunicación artística asistiendo a su conducta.**

Con ello se podrá probar si los niños usan adecuadamente los materiales que son indispensables para realizar sus trabajos pictóricos. Se evaluará el uso de diversos elementos y técnicas que use el estudiante.

2. . Selección y aplicación de una técnica determinada para solucionar un tema específico.

Con este criterio se evalúa si el estudiante usa adecuadamente la teoría y la practica referida a las técnicas y el uso de recursos que usa para realizar sus trabajos pictóricos para expresar sus emociones.

3. Integrar diversos recursos y usar diversas técnicas en una creación pictórica con la finalidad de que exprese y comunique lo que siente.

Se evalúa la capacidad que tiene la persona de relacionar las técnicas y lenguajes visuales (dibujos, pinturas, fotos, etc.) para expresar con su obra los efectos que genera en el espectador.

4. Planificar el proceso para hacer un trabajo pictórico, determinando los recursos, procedimientos y fases.

Se evalúa la capacidad de los estudiantes en cuanto a la planificación y desarrollo de un trabajo pictórico teniendo en cuenta los materiales a usar y como hacer uso de eso materiales para una creación.

5. Relacionar y comparar diversas técnicas para reconocer las más innovadoras

Se verifica la capacidad que tiene el estudiante para dar valor a un trabajo pictórico según las técnicas, y materiales que hayan usado los autores.

2.1.2 Disgrafía

A) Definición

Según Mac (2022), en Educación Especial, la digrafía es un cambio característico dado por los inconvenientes en la realización de la escritura, en el que se demuestran signos observables como:

- Formas o estructura de las grafías.
- Separar acertadamente las grafías en la página.
- Anotar trazos rectos.
- Realizar letras de las proporciones acertadas.
- Sujetar la hoja con una mano en tanto anotar con la otra.
- Agarrar y dominar el lapicero con la finalidad de escribir.
- Realizar la fuerza necesaria sobre la hoja con el lápiz usado para anotar.
- Sostener el equilibrio acertado del brazo para escribir o anotar.

De igual forma, según (Cueto & Carrera, 2021) El término general disgrafía se refiere a una discapacidad del aprendizaje que impide el uso correcto de la escritura, la adquisición de los sonidos de las palabras al leer y, especialmente, las habilidades sociales. Estos trastornos producen cambios en el sistema nervioso central al momento de pensar o crear ideas, vinculando la lectura con la escritura, resultando en retrasos en la escritura, el habla o viceversa, mostrando así la motricidad escrita según la edad cronológica

Según Barrera (2021) menciona las referencias a disgrafía motora general se definen como problemas con la escritura correcta asociados con la dislexia y se refieren a déficits en la coordinación motora de la escritura, la torpeza motora y la percepción visual que exhibe el estudiante con base en el desarrollo de la escritura.

A su vez Arias (2018) detalla la disgrafía motora como la variación en la escritura que poseen los estudiantes con índice intelectual habitual, dicho de otra manera, que no se relaciona a la diversidad funcional intelectual.

Así mismo Narvarte (2017) la disgrafía es un cambio en la escritura que no garantiza una carencia de tipo neurológico ni sensorial, tan solo al cumplimiento de las destrezas cognitivas indispensables para la realización de la escritura. Es una escritura imperfecta, poco deformados, con textos incomprensibles o mal escritos.

B) Tipos

Para Scrich, Cruz, & Bembibre (2017) Explica dos modelos de disgrafía; la motriz y la específica, en la inicial los niños y niñas perjudicados pudieron comprender la relación entre los sonidos que escuchaban y sus representaciones gráficas; si bien, no pudieron escribir debido a dificultades motrices. La disgrafía específica implica mala impresión del aspecto o forma, así como confundir la información espacial y temporal y arritmia. Los inconvenientes de escritura surgen por ser demasiado rígido o impulsivo, falta de habilidad, ser lento o ser demasiado meticuloso.

Actualmente se cree que, en ausencia de deterioro físico o psicológico, la disgrafía puede estar relacionada con la reducción de la importancia por aprender. Además, se cree que afecta inmediatamente la lectura y la comprensión, por lo que se afectan las cuatro áreas esenciales de la educación general básica (Aragón González, et al, 2018).

C) Causas

Según Veloz (2019) detalla las esenciales variables de los problemas de escritura son:

1. Variables madurativas

Es una apariencia decisiva en la obtención del desarrollo de escritura en la cual se pretende realizar el trabajo perceptual motriz que necesita una combinación plena de la madurez motriz del estudiante. Son cuatro componentes que perjudican el problema de escritura que implican inconvenientes de lateralización, dificultades en la eficacia psicomotora como también en el sistema óseo del cuerpo, complicaciones sensoriomotoras, finalmente, variación en la manifestación pictórica del lenguaje.

2. Alteración del esquema corporal y de las actividades perceptivo motrices

En su mayoría los estudiantes manifiestan dificultades en la combinación visual-perceptiva, desorden figura-fondo, movimientos de figuras, etc.; al igual que insuficiencia en la organización espaciotemporal que dificulta para llegar a la escritura, como desorden direccional, desacierto de la línea de base .La existencia de la alteración del esquema corporal dificulta la escritura, originando

lentitud y trabajo al realizarla, con variaciones posturales e inconvenientes al manejar el lápiz o lapicero.

3. Variables del carácter o personalidad

Las incoherencias sentimentales de algunos educandos se expresan en los escritos que realizan, la que es variable, involuntario e inconsistente. Esta existencia de este inconveniente se da por la presencia de la escritura.

4. Variables de tipo pedagógico

Apoyado en un conjunto preciso de desplazamientos y gestos, en la cual los niños es imposible variar su escritura conforme a su edad, crecimiento y capacidad para formarse y aprender.

La disgrafía comprende un funcionamiento defectuoso para la escritura, aunque no se produce de forma indirecta una dificultad para aprender a leer y escribir en los niños. Explica que los afectados alcanzan a manifestar alteración cerebral mínima invertible en su talento intelectual y que a la vez no presenta alteraciones físicas, psicológicas o neurológicas que manifiesten cualidades en la disgrafia (Velasco Orozco, Leyva Cárdenas, & Arch Tirado, 2020).

D) Estrategias didácticas de la disgrafia

Según Barba, et al. (2018) plantea las siguientes participaciones en:

1. Modificación de posición y psicomotora de base

Para incrementar gradualmente la apariencia se debe precisar entrenamientos de relajación global y fragmentada. La primera se obtiene mediante juegos, a diferencia de la segunda, sobre la relajación fragmentada, se orienta en la relajación de las extremidades superiores, o sea, realizando movimientos con los brazos y los hombros, luego distintos movimientos con los brazos, gestos y manos.

2. Visomotricidad

La armonía entre la vista y el movimiento es fundamental en la obtención de una escritura eficiente, ya que es un problema latente en los infantes con disgrafía, lo que les dificulta escribir, distorsionar o realizar garabatos. La

intención de cumplir con la función de obtener y restablecer la recuperación visomotora, aceptando y accediendo a diversas actividades para el desarrollo de la escritura: despedazar, agujerear, moldear con plastilina o arcilla, enhebrar entre otros.

3. Ubicación espacio-temporal

La dominación de estas capacidades es elemental para obtener una adecuada escritura por ello permitir el desplazamiento en espacio y tiempo, con este fin usamos conceptos espaciales como izquierda-derecha, de adelante hacia atrás, abajo, arriba, lejos- cerca, etc., y desplazamientos de orientación temporal, como después- antes, pasado- ahora, día y noche, etc.

4. Grafomotricidad

La finalidad de un adiestramiento motor gráfico es enriquecer la realización de los desplazamientos principales de la escritura. A fin de alcanzarlos, es indispensable desarrollar ejercicios que alienten los movimientos básicos para la escritura considerando exactitud, velocidad y facilidad. El desplazamiento rectilíneo, bucal, ondulatorio, curvo y la rotación de gráficos de punta fina son mencionadas como unas de los ejercicios a desarrollarse para lograr esta actividad.

5. Reeducción del grafismo

Lo primordial es superar la facilidad en la escritura por ende superar las carencias percibidas mediante la modificación de fallas y desaciertos ortográficos originando obstáculos en la escritura, igual que problemas en el tamaño de letra, apariencia, espacios y desigualdad. Con este fin, es significativo que los niños desarrollen ejercicios que involucren monogramas, inclinaciones de letras y caligrafía de esta manera incrementa asertivamente el principio de forma, tamaño, inclinaciones y espaciado de las letras. A pesar de ello, destacar que las estrategias instruccionales se transforman en instrumentos muy significativos tanto en la enseñanza y el aprendizaje, dado que aportan a los docentes un sin fin de alternativas para solucionar las preocupaciones de los estudiantes aportando flexibilidad, dinamismo y motivación; por consiguiente, renovando las cualidades de los niños con disgrafía. Con el fin de recuperar el

rendimiento académico, los maestros deben realizar estrategias, trabajos en conjunto y actividades adecuadas para niños con disgrafía de esta manera recuperar las cualidades psicomotoras, sincronización general, percepción, cualidades visomotoras y espaciotemporales.

Según Torres (2017) existen diversas formas de respaldar a alguien con disgrafía para que logre el éxito. En términos generales, las estrategias se clasifican en tres categorías principales:

- Adaptación, que implica proporcionar alternativas para la expresión escrita.
- Cambio, que consiste en ajustar expectativas o tareas para disminuir o evitar deficiencias.
- Restauración, que ofrece orientación para mejorar la caligrafía y la escritura

E) Consecuencias de la disgrafía:

1. Académica

Los estudiantes demoran o tardan en realizar el que hacer educativo pues le conlleva demasiado tiempo el escribir, al igual que realizar apuntes se convierte en todo un reto, con esto se desaniman y se frustran para escribirá las tareas.

2. Destrezas básicas de la vida

Algunos niños presentan escasas destrezas motoras finas, dificultando las actividades diarias que realizar como amarrarse los zapatos y realizar algo simple.

3. Social-emocional

Al tener desafíos en cualquier ámbito, podrían inquietarse o decepcionarse. Si estos estudiantes no han sido reconocidos por sus maestros, estos, podrían catalogarlos como “haraganes” o “desorganizados., ocasionándoles más tensión o ansiedad. Con la confianza baja, decepción y sus dificultades de comunicación contribuiría al difícil problema de socializar con niños a su alrededor. (Salazar, 2018

F) Tratamiento pedagógico de la disgrafía:

Diversos autores sostienen que la disgrafía puede ser tratada, pero es fundamental hacer una evaluación previa socializando la clase específica de disgrafía y por ende su grado de afectación en el infante. Sin embargo, se destaca que ningún proceso correctivo resultará eficaz sin una aplicación regular.

Los especialistas enfatizan la importancia de contribuir con el infante a esmerarse en experimentar más que en observar al realizar una letra. Por lo general, los infantes que presentan problemas disgráficos enfrentan dificultades para recordar la correcta formación de letras, y en estos casos se sugiere utilizar movimientos motores más amplios. En el ámbito doméstico, se pueden abordar diversos movimientos dinámicos, experimentando con sin fin de herramientas tanto la crema de afeitar para trazos, realizar escritura en arena, utilizar diferentes acuarelas, temperas entre otras opciones

Según Salazar (2018) incluye lo siguiente

1. Actividades de agilidad mental

Estas actividades están creadas en favorecer el crecimiento psicológico del infante incentivando actividades de estudio como el avance académico simultáneamente abarcando dificultades específicas que tienen que enfrentan estos niños, como la falta de atención, los problemas de orden, entre otras cosas.

2. Seriaciones

Al realizarlas con sus propias manos ya sea una pulsera con cuentas, empleando formas o colores, representándolas y uniéndolas.

3. Diferencias e igualdades

Lo esencial e importante es señalar con el dedo las desigualdades o semejanzas que se hay en los dibujos que se dan al estudiante. A su vez hablarlo, uniendo la práctica de la actividad intelectual con también la del lenguaje.

4. Actividades para iniciar la escritura

En tanto los niños sean conocedores de los diferentes tipos de las letras, deben iniciarse descifrando las figuras. Del mismo modo, deben practicar movimientos antes de escribir estos deben proporcionarles un adecuado manejo y coordinación visomotora, así como a guiarse y realizar acertados ejercicios básicos. El infante antes de proceder a escribir en papel usara diversos materiales como una tiza apoyada en arena para trazar las figuras de letras y números en la pizarra realizando ejercicios pertinentes. También, se sugiere que intervengan en actividades que les permita llegar a una coordinación manual y la obtención de la forma y posición de las letras en el instante requerido. Al respecto, se procede:

- Enroscar y desenroscar tapas de botellas y tuercas.
- Ensartar objetos en un hilo.
- Armar rompecabezas de encaje.
- Atar y desatar lazos.
- Tocar teclado.
- Ejercicios de agujereado, continuando con el mismo patrón.
- Realización de números y letras empleando el modelado con la plastilina.
- Ejercitarse realizando cortes, rayas rectas, mezclas de curvilíneas o encorvadas y posteriormente usando esquemas.

5. Colores

- Identificación y comprobación de los diversos colores.
- Asociar diversos objetos que tengan igual color.
- Separar y diferenciar elementos que obtengan colores distintos.
- Agrupación de palabras semejantes.

6. Tamaños

Realizar simultáneamente series, pequeño a grande o viceversa, como también unir materiales iguales o contrarios ya sea por sus diferentes tamaños: grande – pequeño, grande – grande pequeño-pequeño, entre otros.

7. Formas

- Diferenciar objetos cosas que sean iguales en su forma o también en su aspecto,
- Unión de figuras según la apariencia, siguiendo la forma “Conecta círculos con líneas”.
- Identificación de las diferentes figuras geométricas.

8. Esquemas corporales

- Identificar e informarse de su cuerpo.
- La noción espacial de su propio cuerpo.
- La ubicación de elementos relacionados con su propio cuerpo.

9. Movimiento

- Desplazamiento con ritmo usando un instrumento.
- Movimientos armónicos invariables.
- Sostenerse al realizar ejercicios de puntillas

10. Actividades para conseguir calma

El calmar la inquietud y la hiperactividad es el propósito de la ludoterapia. Podemos realizar bajar y subir los brazos como una trampa, realizar básicos ejercicios pendulares, entre otras actividades, estas actividades son apropiadas si usamos música lenta que favorezca a la postura encontrando la calma.

Así mismo Portellano (2018), nos menciona que los educadores pueden incorporar un recurso útil en el aula: la plastilina. A través de su uso, los docentes

tienen la posibilidad de modelar graffías, investigar y recrearlas, o sencillamente alargarlas y moldearlas para fortalecer la destreza manual. Este enfoque también contribuirá al desarrollo de la habilidad de sostener el lápiz, una tarea que puede resultar desafiante para muchos niños. Es fundamental que cualquier actividad se realice con movimientos coordinados. Además, se recomienda complementar estas prácticas realizando narraciones mentales de un cuento ordenado y secuencial, pues los infantes con esta problemática suelen enfrentar dificultades en este aspecto para ayudar a los niños a organizar sus ideas, se puede recurrir a contarles cuentos, destacando el inicio, desarrollo y final como una estructura.

Algunos niños, a pesar de mostrar abundancia de ideas al hablar o contar historias en el aula, enfrentan dificultades al plasmarlas por escrito. En estos casos, es crucial trabajar en la construcción de confianza en sí mismos. Algunas sugerencias incluyen grabar sus relatos y permitirles escucharse, lo que puede motivarlos a anotar lo cual expresan de forma oral.

Al reconocer a infantes con dificultades en la escritura, es importante reconocer que puede haber diversos problemas subyacentes que afecten su aprendizaje. Por ende, al abordar la disgrafía, se aconseja considerar un enfoque integral que abarque todas sus habilidades, no limitándose únicamente a la escritura. La atención a estas aptitudes globales contribuirá a una integración más completa y beneficiosa para el estudiante.

Alcántara (2011) sostiene que: en cuanto al acercamiento de problemas específicos en el aprendizaje de la escritura, como la disgrafía, existen varios métodos que buscan mitigar este problema de manera efectiva. Estos métodos han demostrado fortalecer y mejorar considerablemente la capacidad de afrontar la dificultad en cuestión. Entre las diversas opciones disponibles, destacó la relevancia del enfoque globalizado de aprendizaje. Este método se basa en el reconocimiento de palabras, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades de lectura y escritura al identificar letras, su secuencia, sonidos, y otros aspectos relevantes (p.7).

G) Síntomas:

Los síntomas son múltiples según, Hernández (2011) manifiesto:

- Retrasos en el lenguaje.
- Incapacidad familiar o hereditaria.
- Disfunciones neurológicas.
- Desarrollo tardío del habla.
- Retraso en la maduración
- Problemas de motricidad. Incidentes perinatales o maternos.
- Dificultad con la memoria.
- Anomalías de la dominancia cerebral.
- Dificultades en la percepción visual.
- Problemas con el deletreo, dirección y escritura. (p. 52).

III. MÉTODOS

3.1 Tipo de investigación

Escudero y Cortez (2018) Es una investigación de tipo **documental** ya que esta investigación se sustenta en una exploración, recopilación y análisis de diversos documentos (libros, revistas científicas y otros textos escritos por la comunidad científica) relacionados con la temática posterior a ellos se ordenó la información para consolidar el trabajo académico.

3.2 Método

Este trabajo ha seguido el método de revisión bibliográfica tal como lo sustenta Tramullas, (2020) pues se realizó una indagación de diversos documentos, trabajos de investigación que nutren y facilitan la parte teórica y conceptual para la elaboración del trabajo académico.

3.3 Técnica

La técnica empleada en este trabajo académico fue el afiche, tal como lo menciona Faustino (2021) es una estrategia formativa que facilita el análisis y organización de información consultada en diversas fuentes confiables con sustento teórico – científico como son: libros, revistas científicas, trabajos de investigación y otras fuentes bibliográficas para que así el investigador contextualice e interprete la información encontrada.

3.4 Instrumentos

Para el presente trabajo académico se logró emplear las fichas de investigación, las cuales, según Águila et al. (2019), son instrumentos de estudio que facilitan y organizan la información que se logra recolectar sobre un tema.

Los tipos de fichas utilizados (Ñaupas et al., 2018):

i. Fichas textuales

Son aquellas que se redactan fragmentos de citas de trabajos científicos o publicaciones para tener en cuenta al momento de redactar o exponer un trabajo.

Estas fichas deben tener el fragmento específico que se está tomando y a que autor le pertenece es decir debe ser copia fiel del fragmento del documento original.

3.4.1 Fichas de resumen

Es un material donde se recopila las ideas o conceptos resaltantes de los documentos o fuentes consultadas donde el investigador debe hacer uso de sus propias palabras para resumir las ideas, respetando las ideas originales del autor.

3.5 Cuestiones éticas

Esta investigación se desarrolló bajo los lineamientos brindados por la Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI que como estudiantes debemos cumplir. A la vez para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta citar y referenciar a los autores de diversas fuentes, respetando así la propiedad intelectual. (Iriarte, Hernández, Piña y Valdés, 2020)

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

- Se conoció que dentro de las técnicas gráfico - plásticas que ayudaron a disminuir la disgrafía tenemos: el modelado, el dibujo, la pintura, el rasgado, el collage y el recorte con el uso continuo de dichas técnicas contribuyen al desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes ayudando a sus manos a una mayor soltura y flexibilidad en sus dedos. A la vez permitió el desarrollo de habilidades como: experimentación, memoria, imaginación, creatividad, sensibilidad, pensamiento divergente, comprensión e interpretación de obras de arte y hechos artísticos.
- Se identificó que los problemas asociados a la disgrafía, causaron en los estudiantes problemas en la lectoescritura y en la motricidad fina produciéndose en los estudiantes la inestabilidad psicomotriz, inconvenientes para la coordinación de los músculos de los brazos y manos, la atetosis, el temblor, la espasticidad y la lateralización perjudicando la calidad de la escritura.
- Se identificó que el modelado con masa, el recorte con flecos, líneas curvas y rectas, el embolillado y el rasgado ayudaron a disminuir la disgrafía en los estudiantes tanto en casa como en la escuela permitiendo tener un buen desarrollo motriz que ayudó a mejorar una buena escritura, realizando movimientos pequeños y precisos en el quehacer diario de la vida.
- Se describió que el modelo con masa, el recorte, el embolillado y el rasgado son útiles si se emplean oportunamente desde la edad temprana, para que disminuya la disgrafía, generando así, a que el niño agarre, utilice poco a poco y correctamente los instrumentos de escritura como son: lápices, lapiceros, entre otros, de tal forma que mejore el desarrollo de su escritura de manera correcta, clara y ordenada.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Águila, N., Pérez, D., Díaz, M., Díaz, J., Ruiz, C. y Bartolo, J. (2019). *La importancia del uso de las fichas para los trabajos de investigación*. [Universidad seminario evangélico de Lima]. Repositorio USEL. <http://repositorio.usel.edu.pe/bitstream/USEL/162/1/La%20importancia%20del%20uso%20de%20ls%20fichas%20para%20los%20trabajos%20de%20Investigai%c3%b3n.pdf>
- Alcantara, V. (2011). *Estrategias de intervención en las dificultades de aprendizaje*. Centro de Desarrollo Infanto Juvenil
- Alfaro, G. (2022) *Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pública 5166 “Bella Aurora” – Puente Piedra, 2021*. [Tesis de Post grado, Universidad César Vallejo de Lima]. Archivo Digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/86041>
- Aparicio y Balladares, (2022). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones educativas unidocentes*. Piura. Universidad César Vallejo.
- Aragón González, G., Larque Saavedra, M.U., León Galicia, A., & Vázquez Álvarez, I. (2018). *Academic Criteria to Guide and Assess the Academic Work in Engineering Degree*. Revista iberoamericana de educación superior, 9(24), 42-57. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2018.24.261>
- Arias, N. (2018). *Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del primero de primaria, Institución Educativa N° 5084 “Carlos Phillips”, Callao 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional
- Barba, P., Pérez, A., & Bedón, P. (2018). *Problemas del aprendizaje en la edad infantil*. Revista Didascalía, 85-100.
- Barrera, J. (2021). Universidad de Ambato. 33–35. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5913/1/Tesis Lcda. Jeaneth Barrera Cueva.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5913/1/Tesis%20Lcda.%20Jeaneth%20Barrera%20Cueva.pdf)
- Benites, M., Vásquez, S., Córdova S. y Vásquez T. (2020) *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación*

Inicial, I.E.N° 1545, Chimbote, 2020. Recuperado
<https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/detalles/T3BWRkxkWGY5SHdiU1NI MS90WERzdz09>

- Berrospi, C. (2020) *Las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo Digital.[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31572/DESTREZAS_MOTRICIDAD_FINA_BERROSPI_RISCO_CARMEN_MELISSA\(1\).pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31572/DESTREZAS_MOTRICIDAD_FINA_BERROSPI_RISCO_CARMEN_MELISSA(1).pdf?sequence=3)
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239. Recuperado http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Capa, M. (2020) *El dibujo infantil, desarrollo y evolución. análisis gráfico del retrato y la figura humana*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo Digital. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46036>
- Cárdenas, A. y Gaspar, Y. (2022) *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 142 Santa Ana Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Castillo, M. (2022) *Estrategias gráfico plásticas para la enseñanza a los niños de educación primaria*. Universidad Nacional del Santa.
- Castro, M. y Cespedes, C. (2020) *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. Chiclayo. Universidad César Vallejo.
- Cueto, I., & Carrera, M. (2021). *Preparación de los docentes para la intervención de los trastornos del lenguaje escrito*. Revista Observatorio de Las Ciencias Sociales En Iberoamérica, 2(9), 149–161.
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018) *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala. Recuperado <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

- Faustino Loayza, E. (2021). *El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas*. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica de la Facultad de Humanidades, 9(1), 67-77. Recuperado <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213?download=pdf>
- García, U. (2022). *Disgrafía y lectoescritura en estudiantes del V ciclo de educación básica regular, Lima*. [Tesis de Post grado, Universidad César Vallejo de Lima]. Archivo Digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94585>
- Gómez, J. (2018), *Actividades gráficas plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes de primaria en Lamud Amazonas*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Huamán, R. (2020) *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" de la provincia de Ferreñafe, región Lambayeque*. Lambayeque. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Iriarte, E., Hernández, M., Piña, F. y Valdés, C. (2020). *Aspectos éticos del consentimiento informado: tópico fundamental en la investigación a lo largo de la historia*. Horizonte De Enfermería, 28(1), 61-73. https://doi.org/10.7764/Horiz_Enferm.28.1.61
- Jara, E. (2020) *Caracterización de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 424 de Caninaco, 2018*. Huaraz. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Luna, E. (2022). *El juego heurístico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.I.N°658 "Fe y Alegría" -Huacho*. Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión.
- Mahecha, R. Lohana, G. y Rengifo. M. (2022) *Propuesta del gesto gráfico como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria del colegio Golden Bridge School de Girardot*. Colombia <https://hdl.handle.net/20.500.12558/4778>
- Melgar, A. (2021). Escuela de Posgrado BIOMETRÍA. *Psikologi Perkembangan*, 0–2. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/Silva>

- Montilla, A. (2016). Análisis de la creatividad y la disgrafía motriz y su incidencia en el rendimiento escolar en estudiantes de primer grado de básica (Tesis maestría) Universidad Internacional de la Rioja – Bogotá - Colombia.
- Malo, E. (2018) Expresión Artística I. Guía didáctica https://www.academia.edu/548748/Expresi%C3%B3n_PI%C3%A1stica_I
- Mosquera, P. (2022) *Técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía de la Unidad Educativa del Milenio Penipe*. Extraído <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9808>
- Naranjo, A. (2023) *Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022*. [Tesis de Post grado, Universidad Técnica del Norte]. Archivo Digital. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13364>
- Narvarte, Mariana (2017) *Lectoescritura. Aprendizaje Integral*. Barcelona: Landeira
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5a ed.). https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KzSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA303&dq=fichas+textuales+y+fichas+de+resumen&ots=CP1QAWJyN6&sig=teG_Rt9AfLdDkf46ZiPMpZx_A#v=onepage&q=fichas%20textuales%20y%20fichas%20de%20resumen&f=false
- OEI (2018) Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>
- Portellano Pérez, José Antonio (2018) La Disgrafía. CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Salazar, O. (2018). La Coordinación Motora Fina y su incidencia en la Disgrafía en los estudiantes del 2º grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa 1262 Vitarte – 2016 (tesis). Lima – Perú.

- Sánchez M. (2018) *El nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa San Luis del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo Digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21882/COMUNICACION_COORDINACION_SANCHEZ_SUSANIVAR_MANUELA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Scrich, V.A., Cruz, F.L., & Bembibre, M.D. (2017). *La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana*. AMC.,21(1):766-772. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=7038>
- Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica. *Profesional de la información*, 29(4), 1-18. doi: doi.org/10.3145/epi.2020.jul.17
- Tocto, C. (2020) *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo de Lima]. Archivo Digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>
- Tomalá, E. (2021) *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. Extraído <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6783>
- Torres, R., Gómez, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Revista Pensamiento psicológico*, vol. 15(1)
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Extraído <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Velasco Orozco, M.A., Leyva Cárdenas, M.G., & Arch Tirado, E. (2020). *Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje*. *Otorrinolaringología*. 2020;65(1):28- 36. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=92679>

Veloz, D. (2019). La disgrafía y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to año de educación. Guayaquil-Ecuador.

Werba, M, Hoffnung, C. y Singer, R. (2018) Técnicas plásticas. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/tecnicas-plasticas.pdf>

Zúñiga, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa-Huaura–2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42649>

Anexo 1: Imagen del porcentaje de Turnitin

