

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y**  
**ACREDITACIÓN EDUCATIVA**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA**  
**PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE**  
**CHACHAPOYAS 2023**

**Tesis para obtener el grado académico de:**  
**MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: GESTIÓN Y**  
**ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**AUTORES**

**Br. Calderón Sánchez, Santos Margarito**

**<https://orcid.org/0009-0000-3747-0258>**

**Br. Yoplac Bacalla, Marlith**

**<https://orcid.org/0009-0009-0316-8283>**

**ASESORA**

**Mg. Merino Flore, Irene**

**<https://orcid.org/0000-0003-3026-5766>**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Gestión de la calidad**

**TRUJILLO - PERÚ**

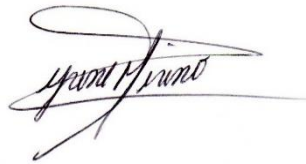
**2025**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Director de la Escuela de Posgrado: Dr. Jorge Luis Brenis Exebio,

Yo, Mg. Irene Merino Flore, con DNI N° 40918909, como asesora del trabajo de investigación titulado: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023”, desarrollado por el egresado Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI N° 47222053 y la egresada Marlith Yoplac Bacalla, con DNI N° 47353593, del Programa de Maestría en: EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Mg. Irene Merino Flores

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY ANGELICA DIAZ FERNANDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. JORGE LUIS BRENIS EXEBIO**

Director de la Escuela de Posgrado

**DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

*Cada esfuerzo en mi trayectoria profesional  
es dedicado a mi familia, en especial a mi  
madre que me dio parte de su ser, y a mi  
padre que siempre anhelaba lo mejor para mí.*

## AGRADECIMIENTO

*Primero mi infinito agradecimiento a Dios, por la hermosa vida y por el apoyo espiritual incondicional que me ha dado para poder concluir mis estudios y a mis padres que siempre están a mi lado brindándome su apoyo para poder cumplir mis metas.*

*También el inmenso agradecimiento a los estudiantes del tercer grado “NELLY ESPERANZA PORTOCARRERO MELÉNDEZ” de la Institución particular de ciencia y tecnología “ALFRED NOBEL” Chachapoyas , por su participación activa como sujetos de muestra, también la merecida consideración al director EZZAR JALK VALDIVIA por brindarme la facilidad para poder realizar la investigación.*

*Por último y de forma muy afectuosa y especial a mi estimado asesor, Dr. Nelson Chuquihuanca Yacsahuanca , por su apoyo en la formulación y desarrollo del trabajo, por su orientación y atención. a nuestras inquietudes con consultas sobre metodología.*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Santos Margarito Calderón Sánchez con DNI N°47222053 y Marlith Yoplac Bacalla con DNI N° 47353593, egresados del Programa de Estudios de Posgrado de la Maestría en EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que se siguió rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado, para la elaboración y sustentación de la tesis titulado: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023”, en el cuál consta de un total de 75 páginas, en las que incluye 10 tablas y 4 figuras, más un total de páginas en anexos.

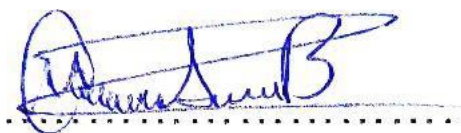
Se deja constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro(amos) bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi (nuestra) autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, se garantiza que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



Firma

Santos Margarito Calderón Sánchez  
DNI N°47222053



Firma

Marlith Yoplac Bacalla  
DNI 47353593

## ÍNDICE

Declaratoria de Originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. METODOLOGÍA.....	24
2.1 Enfoque, tipo.....	24
2.2 Diseño de investigación.....	24
2.3 Población, muestra y muestreo.....	25
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	26
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	26
2.6 Aspectos éticos en investigación.....	27
III. RESULTADOS.....	28
IV. DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES.....	41
VI. RECOMENDACIONES.....	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	48
ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información.....	48
ANEXO 2: Ficha técnica.....	49
ANEXO 3: Operacionalización de variables.....	50
ANEXO 4: Carta de presentación.....	51
ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	52
ANEXO 6: Consentimiento informado (mayores de edad) o Asentimiento informado (menores de edad).....	53
ANEXO 7: Matriz de consistencia.....	58
ANEXO 8: Validación de instrumentos.....	60
ANEXO 9: Reporte Turnitin.....	75

## RESUMEN

La investigación presenta como propósito general, demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023. Con un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental de tipo aplicado con pretest y post test. La selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia, compuesta por 25 alumnos. La observación se empleó como técnica, utilizando como instrumento una guía de observación validada por el juicio de expertos. La confiabilidad se realizó a través del coeficiente Alfa de Cronbach, arrojó un resultado de 0,890, indicando que el instrumento posee una alta confiabilidad. En los resultados del pre test el 36% (9) los alumnos se encontraron en el nivel inicio, luego de la intervención en el post test el 40% (10) alcanzaron el nivel logro esperado y el 60% (15) alcanzaron en el nivel proceso. Los estudiantes demostraron realizar movimientos corporales de manera coordinada y armoniosa de acuerdo con la música y la coreografía de la danza, reconociendo y ejecutando los pasos de acuerdo a la duración del ritmo, lo que refleja un avance en la psicomotricidad gruesa. Mediante los Rangos de Wilcoxon, el nivel de significación es menor a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ). En consecuencia, se descarta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se respalda la alternativa ( $H_a$ ). Esto lleva a la conclusión de que la aplicación de la danza como estrategia ha generado mejoras en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes.

**Palabras clave:** Alumnos, danza, psicomotricidad gruesa



## ABSTRACT

The general purpose of the research is to demonstrate to what extent dance as a strategy improves gross psychomotor skills in third grade primary school students at the Alfred Nobel Educational Institution Chachapoyas 2023. With a quantitative approach, applied pre-experimental design with pretest and post test. The sample selection was non-probabilistic for convenience, composed of 25 students. Observation was used as a technique, using as an instrument an observation guide validated by expert judgment. Reliability was carried out through Cronbach's Alpha coefficient, which yielded a result of 0.890, indicating that the instrument has high reliability. In the results of the pre-test, 36% (9) of the students were at the initial level, after the intervention in the post-test, 40% (10) reached the expected achievement level and 60% (15) reached the process level. The students demonstrated performing body movements in a coordinated and harmonious manner according to the music and choreography of the dance, recognizing and executing the steps according to the duration of the rhythm, which reflects an advance in gross psychomotor skills. Using Wilcoxon Ranks, the level of significance is less than 0.05 ( $p=0.000<0.05$ ). Consequently, the null hypothesis ( $H_0$ ) is discarded and the alternative ( $H_a$ ) is supported. This leads to the conclusion that the application of dance as a strategy has generated improvements in the gross psychomotor skills of the students.

**Keywords:** Students, dance, gross motor skills

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes desempeña un papel crucial en las etapas iniciales de la vida. El progreso adecuado y temprano de las habilidades psicomotoras puede tener un impacto significativo en las futuras capacidades de aprendizaje de un niño, manifestándose en áreas fundamentales como la lectura, la escritura y las matemáticas, así como en la capacidad posterior de interactuar con el entorno y las personas circundantes (Serrabona, 2006). Un estudio realizado en Canadá por Cinar et al., (2023), encontró que las habilidades motoras muestran una asociación más fuerte con el rendimiento académico en niñas que en niños.

En Washington, según Tandon et al., (2020), reveló que la calidad de los entornos motores gruesos guarda una relación significativa con resultados positivos en el aprendizaje temprano, abarcando aspectos como las funciones ejecutivas y el comportamiento en niños en edad preescolar. En Brasil según Nobre et al., (2023), los preescolares varones eutróficos que son físicamente activos y asisten a escuelas con parques o patios en un área urbana brasileña muestran los puntajes más elevados en función cognitiva global y competencia motora. En China, según Rao et al., (2023), la disminución de las habilidades motoras en niños chinos se vincula con más tiempo frente a pantallas, alta contaminación del aire y acceso limitado a espacios al aire libre seguros. Se destaca la urgencia de intervenciones para apoyar el desarrollo motor en estudiantes.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que aproximadamente el 65% de los niños enfrenta una preocupante falta de estimulación en su desarrollo cognitivo y físico, con alrededor de 1621 infantes experimentando retrasos en la motricidad (OMS, 2019). Estos hallazgos subrayan la importancia crucial de proporcionar estimulación adecuada durante la niñez temprana para garantizar un desarrollo saludable. En el contexto de América Latina, se observa una disparidad significativa en el riesgo de desarrollo infantil, siendo aproximadamente del 10% en los estratos socioeconómicos medios y alcanzando el 40% en áreas desfavorecidas de Argentina, según UNICEF (2020). Esta disparidad destaca la influencia del entorno socioeconómico en el desarrollo infantil y la necesidad de abordar estas disparidades para garantizar un desarrollo saludable en todos los niños, independientemente de su origen social.

A nivel internacional, según un informe sobre desarrollo infantil temprano publicado por UNICEF, 3,6 millones de niños y niñas de 3 a 4 años en América Latina y el Caribe no

están experimentando un desarrollo adecuado a su edad (UNICEF, 2019). En este contexto, la etapa de desarrollo de la psicomotricidad de los niños es particularmente importante. Esto se debe a que la estimulación temprana juega un papel importante en la posibilidad de lograr un desarrollo productivo o evitar dificultades futuras. Como resultado, se enfatiza la importancia fundamental de proporcionar una estimulación adecuada durante los primeros años de vida del niño, lo cual es esencial para un crecimiento y desarrollo óptimos durante este período crítico.

En Colombia Rodríguez et al., (2023), las niñas exhibieron habilidades motoras superiores. Estos resultados resaltan la importancia de considerar factores individuales en la evaluación de habilidades motoras, ya que, a pesar de la falta de diferencias notables por género, se observó una tendencia hacia un rendimiento más destacado en las niñas.

A nivel nacional, de acuerdo con la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) del Ministerio de Salud (MINSa) en el país, el 62.7% de los adolescentes mayores de 15 años presenta exceso de peso, siendo esta prevalencia más elevada en las mujeres con un 65.6%, en comparación con los hombres que registran un 59.5%. Estos datos sugieren que la falta de actividad física y una dieta equilibrada pueden influir en esta tendencia. Por esta razón, el gobierno ha dirigido sus esfuerzos hacia la promoción de campañas relacionadas con la actividad física en la población (MINSa, 2019).

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2023) ha implementado directrices que establecen programas educativos con el objetivo de realizar 30 minutos de actividades deportivas y recreativas, incluyendo 10 minutos de actividad física diaria durante el horario escolar. A pesar de estos esfuerzos, se observa una disminución en el interés por esta actividad crucial. Esta falta de interés se ve agravada aún más por la escasez de tiempo para crear entornos recreativos en el hogar durante los fines de semana y el tiempo libre, lo que limita a los niños en la realización de diversas actividades de su interés.

A nivel regional, en Amazonas un estudio realizado por Córdoba y Quispe (2023), encontraron que el 22.7% de los niños su nivel de psicomotricidad gruesa es alto, mientras tanto que el 54.5% es medio, y finalmente el 22.7% de niños se encuentran en un nivel bajo en su desarrollo psicomotor grueso. Los autores indican que el ejercicio es una actividad esencial para todos y debe fomentarse desde la educación temprana. La coordinación armoniosa y sistemática se logra a través de diversos medios como los juegos y el baile. Estas prácticas contribuyen al desarrollo integral del individuo, mejorando la motricidad y la capacidad de comunicación con el entorno. Por lo tanto, es importante incorporar estas actividades en la educación temprana para promover de manera óptima el desarrollo físico y cognitivo de los niños.

En la institución educativa Alfred Nobel Chachapoyas, los estudiantes de tercer grado presentan un desarrollo inadecuado de la motricidad gruesa, evidenciado en la falta de coordinación en sus movimientos y dificultades sociales. Los docentes priorizan las actividades académicas sobre las que podrían mejorar la motricidad gruesa. Además, las danzas no se emplean para fomentar estas habilidades debido a la falta de conocimiento en danza por parte de los maestros. La investigación busca evaluar el impacto de la danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa, un aspecto clave para el desarrollo infantil. La danza fomenta la creatividad, el control corporal, la atención y la expresión a través del esquema corporal, lo cual es esencial en esta etapa.

La danza, como fenómeno cultural universal, se manifiesta como un medio vital de expresión mediante diversos lenguajes corporales, desempeñando un papel clave en sistemas educativos de naciones en desarrollo (Baril, J., 2017). Este estudio resalta la importancia de comprender el impacto de la danza en niños, subrayando su relevancia como indicador de progreso social. Simultáneamente, Gandotra et al. (2023) enfatizan la imperiosa necesidad de promover el desarrollo de habilidades motoras en la infancia, destacando que el establecimiento temprano de estas habilidades repercute positivamente en áreas cruciales del desarrollo infantil, incluyendo el rendimiento académico y el bienestar general.

De todo lo mencionado a nivel internacional, nacional y regional, surge el siguiente enunciado de investigación, ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023? Como problema específico 1, ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023? Como problema específico 2, ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023? Como problema específico 3, ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023?

La investigación queda justificada de la siguiente manera, la relevancia teórica radicó en enriquecer el conocimiento sobre el uso de la danza para mejorar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes. Enfocada en el desarrollo integral, la danza se destaca como una herramienta educativa clave. La recopilación de datos, mediante un instrumento específico, muestra una mejora significativa en la motricidad gruesa de los estudiantes participantes. Este enfoque empírico respalda la danza como estrategia pedagógica, proporcionando a educadores y

profesionales de la salud una base teórica para optimizar sus prácticas e intervenciones en favor del bienestar estudiantil.

La Justificación práctica radicó en enfocarse en qué medida la danza como herramienta para mejorar la psicomotricidad gruesa en estudiantes. Debido a que implementación de la danza en actividades pedagógicas facilita el aprendizaje de destrezas motoras gruesas, a la vez que promueve la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo. Por lo tanto, este estudio proporciona a los educadores una base sólida para integrar la danza de manera efectiva en su práctica docente, favoreciendo el desarrollo físico y emocional de los estudiantes y optimizando su bienestar general.

Justificación metodológica, las dos variables de estudios se procesaron mediante un instrumento válido y confiable para su aplicación, los resultados obtenidos tras la aplicación del pre test, las intervención educativa empleando danzas y luego el post test, serán beneficiosas para la Institución Educativa donde se lleva a cabo el estudio, aportando conocimiento y estrategias para que los docentes mejoren la motricidad gruesa de los estudiantes, asimismo, sirvan para otras instituciones educativa interesadas a mejorar la motricidad gruesa en sus estudiantes. De la misma manera estos instrumentos servirán como fuente de información para otras investigaciones futuras destinadas a investigar en este campo de estudio, estos resultados sirven de base para nuevas investigaciones que ayuden a mejorar la práctica educativa.

De la misma manera presenta como objetivo general, demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023. Como objetivo específico 1, determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023. Como objetivo específico 2, determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023. Como objetivo específico 1, determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

Asimismo, presenta como hipótesis general  $H_i$ : La danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.  $H_{iE1}$ : La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria

de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023. HiE2: La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023. HiE3: La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

Por otro lado, presenta los antecedentes relacionados al tema de investigación, a nivel internacional, el estudio de Ortega et al., (2022), con el objetivo de examinar cómo las prácticas de danza tradicional andina en Ecuador influyeron en el desarrollo de habilidades de coordinación en estudiantes. La metodología utilizada consistió en un diseño cuasiexperimental con enfoque cuantitativo y un estudio transversal con un total de 26 participantes. Los resultados obtenidos y discutidos en este estudio mostraron que las habilidades de coordinación de los estudiantes mejoraron significativamente después de participar en danza tradicional andina ecuatoriana. Se puede concluir que estos ejercicios de danza tienen un efecto positivo en el desarrollo de habilidades de coordinación en personas con necesidades especiales.

El estudio de Muñoz (2022), se propuso el uso de la danza como herramienta para potenciar el proceso de aprendizaje de los alumnos de primer grado de un colegio de Valencia, Ecuador. Este estudio incorporó un enfoque cualitativo y utilizó un diseño de investigación acción. Se utilizaron dos técnicas principales. Un estudio consistió en observaciones de 30 niños de 5 a 6 años utilizando formularios de evaluación del aprendizaje, y el otro consistió en entrevistas con nueve padres para recopilar datos sobre el desarrollo de los niños fuera del entorno escolar. Como resultado, llegaron a la conclusión de que la danza no sólo contribuye al desarrollo de un aprendizaje más efectivo, sino que también facilita la interacción de los niños y les permite expresar sus emociones a través de la coordinación de movimientos.

La investigación de Muñoz y Pastusiaca (2022), con el objetivo de determinar el impacto de la práctica de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES. La metodología utilizada fue de carácter cuantitativo y tuvo un diseño de investigación integral. Los resultados de este estudio mostraron una mejora del 53 % entre los participantes y una mejora del 54 % en el rendimiento motor grueso en comparación con las mediciones iniciales. La principal conclusión del estudio es que al introducir la danza folclórica como enfoque pedagógico y pedagógico en la base, los niños mejoran sus habilidades de coordinación, especialmente en términos de equilibrio, que antes eran más difíciles de mantener, lo que significa que se ha completado.

El estudio de Tonato (2021) tuvo como objetivo explorar cómo las danzas folclóricas ecuatorianas pueden mejorar la motricidad gruesa en niños del nivel Primaria II. Utilizando un enfoque mixto, se combinaron métodos cualitativos y cuantitativos, incluyendo entrevistas a docentes y padres, así como pruebas de desarrollo motor en los niños. Los resultados muestran que la integración de la danza en la educación se revela como una herramienta eficaz para fortalecer las destrezas físicas y cognitivas de los estudiantes, mejorando su desarrollo integral. En conclusión, la práctica de las danzas folclóricas ecuatorianas es una opción efectiva para fomentar tanto el conocimiento cultural como el desarrollo motor en la educación primaria.

El estudio de Águila (2021), realizó una investigación con el objetivo de determinar el impacto de la danza tradicional ecuatoriana en la mejora del equilibrio y la coordinación. Este estudio se basó en un enfoque cualitativo y utilizó un proceso de observación estructurado utilizando una rúbrica al inicio y al final del estudio. La muestra del estudio estuvo compuesta por 40 niños. Los resultados obtenidos mostraron que el nivel de habilidad de baile mejoró en promedio un 50% después de la intervención, lo que sugiere la efectividad y eficiencia de la propuesta. Esto indica un impacto positivo en el desarrollo del equilibrio y la coordinación motora en las partes del cuerpo involucradas en los movimientos de danza.

A nivel nacional, el estudio de Soto (2022), con el propósito de saber en qué medida contribuye la práctica de la danza al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de segundo grado. Los métodos de investigación utilizados fueron a nivel cuantitativo y descriptivo, y se aplicó un diseño de investigación preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes de segundo año del Grupo A. Los resultados de la evaluación inicial arrojaron que el 34,78% de los estudiantes tenía un nivel defectuoso de motricidad gruesa y el 65,22% tenía un nivel normal. Sin embargo, la evaluación final al concluir la lección de baile reveló que solo el 4,35% presentaba deficiencias en la motricidad gruesa, mientras que el 82,61% demostró mejoras satisfactorias. En conclusión, la danza como estrategia educativa mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes.

El estudio de Bazán (2020), con el objetivo de examinar cómo la práctica de la danza influye en el desarrollo de las habilidades de coordinación motora gruesa en estudiantes de primaria. El diseño de investigación utilizado fue no experimental y descriptivo. La población de estudio estuvo compuesta por 96 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico. En resumen, la participación en la danza promueve el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de primaria. Esto se expresa a través del movimiento armonioso, la capacidad de los sistemas corporales para responder rítmicamente, la incorporación de aspectos activos como el sistema nervioso y muscular, y aspectos pasivos asociados con huesos y

articulaciones..

La investigación de Castro y Paredes (2020), se propusieron determinar si la implementación del programa de danza autóctona Wifalas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de Arequipa. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo de nivel aplicado y utilizó un diseño cuasiexperimental transversal que involucró a un total de 27 estudiantes. El análisis estadístico se realizó mediante el software SPSS y hojas de cálculo Excel. Las hipótesis se evaluaron utilizando gráficos generados por estos programas informáticos. En resumen, se encontró que la implementación del programa de danzas indígenas Wiphalas tiene un efecto positivo significativo en la motricidad gruesa de los estudiantes de tercer grado de primaria.

La investigación de Gómez (2020), en su estudio se propuso demostrar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca tiene un impacto positivo en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de Comas. Este estudio se caracterizó por su naturaleza aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 17 estudiantes seleccionados a través de un muestreo no probabilístico. Se llevaron a cabo evaluaciones de pre-test y post-test, cuyos resultados indicaron de manera favorable que la danza tiene un efecto significativo en la mejora de la coordinación motora gruesa de los estudiantes en esta institución.

La investigación de Pérez (2020), se propuso determinar hasta qué punto un taller de danza puede tener un impacto positivo en la mejora de la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado de Tingo María, Huánuco. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo y utilizó un diseño de investigación cuasiexperimental que incluyó una fase de pretest y una fase de post test con un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estuvo compuesta por 30 niños. Los resultados del seguimiento mostraron diferencias claras en las tasas de éxito en el aprendizaje de las habilidades motoras gruesas. Finalmente, se aceptó la hipótesis de la investigación que sustenta la idea de que los talleres de danza tienen un efecto positivo y significativo en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes.

A nivel regional, el estudio de Córdoba y Quispe (2023), con el objetivo de establecer un vínculo entre la danza Awajún y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 en Amazonas. El estudio fue clasificado como descriptivo y correlacional con una muestra de 22 estudiantes. En los resultados el 22,7% de los niños presentaban un nivel alto de psicomotricidad. En el baile, el 22,7% estaba en el nivel EL. Con base en el valor de la prueba  $\chi^2 = 17.474$  y los resultados de la prueba chi-cuadrado con probabilidad “p” 0.002, podemos concluir con un 95% de certeza que existe una relación significativa entre las habilidades



psicomotoras y psicomotricidad, este estudio demostró que existe una relación directa entre la práctica de la danza Awajung y el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas de los niños.

El estudio de Salazar y López (2023) examinaron la influencia de estrategias lúdicas en la motricidad de 15 niños en Chachapoyas, empleando un diseño pre-test y post-test con un solo grupo. La observación fue la técnica de recopilación de datos, utilizando fichas individuales. En motricidad gruesa, el puntaje pre-test fue 25,00 y post-test 30,00, con desviaciones estándar de 2,878 y 0,000, respectivamente. Para la motricidad fina, los puntajes fueron 22,67 en pre-test y 30,00 en post-test, con desviaciones estándar de 2,717 y 0,000, respectivamente. Estos resultados respaldan la idea de que las estrategias lúdicas son efectivas para estimular la motricidad en niños.

El estudio de Callirgos (2020) se propuso crear un conjunto de actividades recreativas enfocadas en mejorar la motricidad de estudiantes en Bagua. Este estudio, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental transversal, involucró a 25 estudiantes. Se observó que la motricidad gruesa inicial era baja, atribuyéndose principalmente a una insuficiente estimulación mediante actividades recreativas y la carencia de procedimientos adecuados en las instituciones educativas. Se destacó que los niños con problemas de movimiento severos exhibían falta de coordinación, equilibrio y lateralidad, evidenciando movimientos incontrolables. Luego de aplicar las estrategias recreativas sugeridas, se observó un notable progreso en la motricidad gruesa de los estudiantes.

La investigación de Yagkun y Anjis (2019) buscaron determinar la relación entre juegos psicomotrices y motricidad gruesa en estudiantes en Amazonas. Adoptaron un enfoque cuantitativo y un diseño de preprueba y posprueba con un solo grupo, incluyendo a 18 niños en la muestra. Los hallazgos indican que el diagnóstico oportuno de la motricidad gruesa en el grupo facilitó la selección y diseño adecuado de juegos psicomotrices. Se concluye que hubo una mejora significativa en la motricidad gruesa, evidenciando que la aplicación pertinente de juegos psicomotrices en la realidad educativa generó resultados positivos en el desarrollo motor.

En las bases teóricas, la variable danza es definida según Díaz (2012), la danza se define como una expresión artística y comunicativa que involucra la realización de movimientos corporales en un contexto espacial y temporal. Estos movimientos incluyen no sólo mover el cuerpo, sino también detectar movimientos de lado a lado y mantener el equilibrio y la coordinación. Además, la práctica de la danza está muy relacionada con el desarrollo y la comprensión de las diferentes partes del cuerpo de los niños. La danza es una expresión artística

que involucra movimientos corporales sincronizados y rítmicos realizados en un espacio específico, a menudo en armonía con la música u otros sonidos. Su práctica se basa en patrones y técnicas de movimiento específicos que se han ido perfeccionando a lo largo de la historia. La danza incluye una variedad de formas, incluyendo interpretación, coreografía e improvisación, y tiene la capacidad de transmitir emociones, contar una historia o simplemente expresar una apreciación estética (Fuentes, 2006).

Según Domínguez y Castillo (2017), la danza en la educación suele incluir elementos coreográficos lúdicos adaptados a la edad y nivel de desarrollo del niño. La danza infantil no sólo contribuye al desarrollo físico, sino que también puede promover la confianza en sí mismos, la interacción social y la comprensión de sus propios cuerpos. Esta disciplina se puede enseñar tanto en entornos educativos como en academias de danza profesionales, y suele ser una forma divertida y enriquecedora de introducir a los niños en el mundo de la danza y las artes escénicas.

El arte un pensamiento emocional según Vygotsky (2005), considerado un pionero en el estudio de la naturaleza humana desde una perspectiva sociohistórica de la conciencia humana, afirma que toda actividad artística refleja aspectos estéticos influenciados por el contexto histórico. El arte se caracteriza por ser una forma de pensamiento emocional. En su núcleo se encuentran las emociones, las sensaciones, la imaginación y la fantasía, sin las cuales el impacto artístico se vería disminuido. Los niños, al igual que los artistas, se involucran en la fantasía y el juego, creando conexiones relevantes que enfatizan la importancia de estos elementos en el campo del arte. En este contexto, se pone de relieve la relación entre realidad y fantasía, dando lugar a ensoñaciones que acercan la fantasía y el juego al ámbito del arte.

Los eventos artísticos, presentan elementos fantásticos que influyen en la percepción de la realidad, destacando la diferencia entre los eventos artísticos y los fenómenos naturales que forman la base de las emociones. El arte representa la expresión de pensamientos, sentimientos, intuición y deseos, pero más que eso, es una forma en la que compartimos nuestras experiencias con el mundo, y para muchos es una extensión de nuestra propia personalidad. Vygotsky sostiene que el arte es visto como una actividad que implica aprendizaje, y que su alcance abarca desde simples habilidades técnicas hasta la expresión de una visión del mundo única. Esta visión del arte está influenciada por las interacciones sociales y culturales que cada individuo ha experimentado a lo largo de su vida (Vygotsky, 2005).

Origen de la danza, según Herrera (2022) expone que desde sus orígenes, el ser humano ha tenido una inclinación tanto social como religiosa, evidenciando una imperiosa necesidad de vinculación con otros seres humanos y de comunicación con entidades sobrenaturales. Para

satisfacer esta necesidad, se volvieron fundamentales el desarrollo y la difusión del lenguaje, así como de las expresiones orales. Estas prácticas permitían la restricción del cuerpo para interactuar con divinidades, venerar la naturaleza, y facilitaban una vía para que las personas expresaran de manera innata sus emociones, deseos o temores. En este contexto, la actividad física, frecuentemente acompañada por música, se convirtió en un medio de comunicación o expresión durante el ejercicio de diversos movimientos (Herrera, 2022).

La danza, en particular, representa un puente entre lo cotidiano y lo excepcional, siendo una práctica común para actividades extraordinarias con un fin específico, como lo es realizar movimientos ordinarios como caminar o bailar de manera particular, siguiendo un patrón o ritmo específico en contextos especiales. Por consiguiente, la danza se posiciona como una de las primeras manifestaciones artísticas humanas, desempeñando un rol crucial en la evolución de la civilización. Esta no solo ha servido como un vehículo para la mitología y las creencias mágicas, sino también como un medio para reflexionar y expresar las tradiciones, conocimientos y preocupaciones de distintos grupos sociales. Finalmente, la danza ha fungido como una forma de ocio y entretenimiento accesible a personas de todas las clases sociales.

Clasificación de la danza, según Conesa (2017), las danzas peruanas se clasifican según su finalidad prevista, la cual puede estar relacionada con el trabajo, tradición, costumbre o eventos festivos. El autor proporciona las siguientes clasificaciones: Danzas agrícolas: Estas danzas peruanas se centran en la expresión del trabajo durante el período de siembra y cosecha. A través de sus coreografías expresan la estrecha relación entre el ser humano y la tierra, y su agradecimiento a las madres guardianas Pachamama y Apsu, de quienes depende el éxito de la cosecha. Danzas Guerreras: Estas danzas reflejan el movimiento y vitalidad de los valientes guerreros peruanos. A menudo se hace en memoria de los héroes o como señal de reconocimiento por la protección que brinda la victoria.

Danzas religiosas: Estas danzas peruanas rinden homenaje a diversos santos patrones y celebran fiestas religiosas como bailes navideños y otros días importantes. En él se ven a menudo influencias y fusión cultural entre tradiciones andinas y europeas. Danzas rituales y ceremoniales: Estas danzas generalmente ocurren en el contexto de adoración o ritual, y muchas son actividades cotidianas como la agricultura u otras prácticas sociales (Conesa, 2017).

Importancia de la danza, según Fuentes (2006) enfatiza que la danza es a la vez una forma de recreación y una necesidad esencial de comunicación humana. Subraya que comunicarse a través del cuerpo no requiere un entrenamiento físico especial, sino la capacidad de escuchar lo que hay dentro y expresar libremente la propia sensibilidad. La danza se

convierte en una forma de expresarte con total libertad y canalizar tu energía interior de forma natural. Según García y Calvo (2019), bailar es una actividad muy beneficiosa para los niños de 9 años ya que contribuye en gran medida a su desarrollo integral. Enseña a los niños importantes habilidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas mientras les brinda la oportunidad de expresarse y disfrutar de una forma de arte altamente gratificante. Además, bailar es una actividad divertida y gratificante para los niños, ya que les ayuda a mantener un interés activo tanto en la actividad física como en la expresión creativa.

Por último se consideraron las dimensiones de la danza, según Vilcapoma (2008), la danza es una forma de expresión artística y actividad física que se considera especialmente adecuada para los niños pequeños, se centra en el desarrollo de las habilidades motoras, la coordinación, el equilibrio y la expresión creativa a través del movimiento. En este contexto, el autor define los siguientes aspectos importantes:

**Dimensión coreografía**, es el arte de crear y diseñar una secuencia de movimientos y pasos de danza y la disposición espacial de los bailarines en una composición escénica. La coreografía es esencial en la danza y otras actuaciones artísticas que involucran movimientos coordinados del cuerpo (Vilcapoma, 2008).

**Dimensión ritmo**, es una característica fundamental presente en la música, la danza y muchas otras formas de expresión y comunicación artística. Esto implica la repetición regular de elementos como notas musicales, golpes de tambor, movimientos corporales y palabras habladas a intervalos regulares (Vilcapoma, 2008).

**Dimensión expresión**, se refiere a la capacidad del bailarín para transmitir sentimientos, emociones, conceptos y estados de ánimo a través de movimientos y gestos corporales. Describe cómo los bailarines usan sus cuerpos y técnicas para transmitir una historia o una atmósfera emocional al público (Vilcapoma, 2008).

La variable **psicomotricidad gruesa** se define según Mendoza (2017), la motricidad gruesa es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo en relación con el entorno y objetos de mayor tamaño. Este elemento es fundamental para el desarrollo de la motricidad en los niños e incluye aspectos como la fuerza, la resistencia, la coordinación de movimientos que involucran grandes grupos musculares y el uso de extremidades principales como brazos y piernas.

Según Gil (2008), la motricidad gruesa incluye movimientos más complejos como caminar, correr, saltar, girar y lanzar objetos. Implica la coordinación entre los músculos y el sistema nervioso, y está estrechamente relacionada con el equilibrio y la capacidad de

comprender la posición del cuerpo en el espacio y su movimiento. Ejemplos específicos incluyen jugar a la pelota, bailar y patinar. Los autores sostienen que la motricidad gruesa involucra grandes grupos musculares y la destreza necesaria para realizar movimientos corporales controlados y coordinados que permitan la interacción con el entorno y la realización de actividades físicas reales.

Teoría del desarrollo según Gesell (1969), en su teoría, afirma que los niños no tienen sistemas perceptivos completamente desarrollados al nacer, sino que deben desarrollarse con el tiempo gracias a la experiencia y la maduración de las células sensoriomotoras. Gesell identifica cuatro áreas principales de desarrollo en su teoría: Desarrollo Motor: Esta área se centra en los aspectos neurológicos y motores del niño y sirve como punto de partida para el proceso de crecimiento. Esto incluye el desarrollo de los movimientos corporales y la coordinación motora. Desarrollo adaptativo: Esta área se refiere a la adaptación sensoriomotora del niño a objetos y situaciones del entorno. Esto incluye la capacidad de utilizar habilidades motoras para resolver problemas prácticos, coordinar movimientos de ojos y manos para alcanzar y manipular objetos y adaptarse a situaciones simples.

Desarrollo del lenguaje: Esta área incluye todas las formas de comunicación visual y auditiva, desde imitar hasta comprender lo que dicen los demás. Esto incluye la comprensión visual y auditiva, la capacidad de imitar y comprender el lenguaje. Desarrollo personal y social: Se refiere a la respuesta personal de un niño al entorno social y físico. Estos incluyen diversos aspectos como el control de los esfínteres, la higiene personal, la independencia, la capacidad de cooperar con los demás y otros factores de crecimiento y desarrollo (Gesell, 1969).

Etapas del desarrollo según Gesell (1969), el crecimiento humano transcurre a través de etapas progresivas, marcadas por un incremento en la madurez, que se desarrollan de manera secuencial desde el nacimiento hasta la edad de cinco años, presentando avances notables en el desarrollo infantil: En los primeros tres meses de vida, el infante empieza a controlar sus músculos, coordina sus movimientos oculares y mejora en funciones básicas de supervivencia. Entre los 3 y 6 meses, el bebé mejora en el control muscular de su cabeza y se esfuerza por tocar objetos que le interesan. De los 6 a los 9 meses, el niño mejora en el manejo de su torso y manos, lo que le permite sentarse, agarrar, pasar y manipular objetos con cierta destreza. En el periodo de 9 a 12 meses, el pequeño perfecciona el uso de las piernas, pies y dedos, lo que le facilita explorar su entorno de manera más activa. Comienza a sentarse sin ayuda, a gatear y a intentar ponerse de pie.

Al alcanzar el segundo año de vida, el niño empieza a caminar, correr, hablar con palabras y frases simples, y muestra señales tempranas de conciencia de sí mismo y su lugar

en el mundo. En el tercer año, su habilidad lingüística se expande significativamente, formando oraciones más complejas y utilizando el lenguaje para pensar. También muestra interés por entender su ambiente y adaptarse a normas culturales. Durante el cuarto año, su curiosidad se intensifica, haciendo muchas preguntas y empezando a manejar tareas diarias con mayor independencia. Sus habilidades motrices finas se reflejan en actividades como saltar en un pie y expresarse mediante el dibujo. Al llegar a los cinco años, su coordinación motora es bastante sólida, lo que le permite ejecutar saltos con facilidad. Además, puede relatar historias más extensas, prefiere la compañía de otros niños para jugar y muestra orgullo por su apariencia física y la atención que recibe (Gesell, 1969).

Características de la motricidad gruesa según Torres y Hernández (2019) definen la motricidad gruesa como el desarrollo de habilidades para mantener movimientos coordinados y el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos. Esto implica el uso de los músculos más grandes del cuerpo, incluyendo aquellos en la cabeza, el tronco, y tanto en las extremidades superiores como inferiores. Las actividades como saltar, caminar, correr, arrastrarse y trepar son ejemplos de funciones motrices gruesas que realizamos diariamente, variando su frecuencia según las capacidades y oportunidades individuales.

Los autores destacan las siguientes características: Los infantes se familiarizan y reconocen los factores externos que influyen en sus movimientos. A medida que maduran el sistema nervioso y los músculos esqueléticos, los niños son capaces de ejecutar acciones como saltar en distintas direcciones. La capacidad de mantener el equilibrio estático permite permanecer de pie de manera controlada sin la necesidad de realizar movimientos. Logran mantener el equilibrio en diversas posturas y controlar su cuerpo durante el juego. A través del esfuerzo, dominan la estabilidad y manipulación de objetos y su propio cuerpo (Torres y Hernández, 2019).

Importancia de la psicomotricidad gruesa, de acuerdo con Gil (2008), las habilidades motoras gruesas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los estudiantes. Un desarrollo adecuado de estas habilidades resulta esencial para llevar a cabo actividades como caminar, correr y saltar, facilitando a los niños la navegación en su entorno, la interacción con otros y, en última instancia, el eficaz desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad gruesa de los niños es muy importante ya que les permite explorar su entorno, generar confianza, interactuar con sus compañeros y garantizar que sus habilidades motoras finas se desarrollen a medida que crecen.

Para Scott et al., (2023), destaca que la actividad física y las habilidades motrices de los padres están fuertemente vinculadas con las de sus hijos. Por lo tanto, al desarrollar

intervenciones de actividad física para la familia, es crucial considerar estos factores parentales para fomentar hábitos saludables tanto en padres como en hijos. La conexión entre las conductas de los padres y los niños resalta la importancia de abordar la salud familiar de manera integral.

Características de la psicomotricidad gruesa, según Viciano et al. (2017) destacan las siguientes características del desarrollo motor infantil: Los niños adquieren conocimiento y conciencia de factores externos que influyen en sus movimiento, su sistema nervioso y músculos esqueléticos pasan por un proceso de maduración que les permite realizar actividades como saltar en diferentes direcciones, desarrollan la capacidad de mantener el equilibrio estático y son capaces de mantenerse de pie de forma controlada sin tener que mover constantemente, adquirir la capacidad de mantener el equilibrio en diversas posiciones y controlar eficazmente el cuerpo mientras juega.

Finalmente se incluyó las dimensiones de la psicomotricidad gruesa, según Cañizares y Carbonero (2016), define las siguientes elementos esenciales para la progresión del desarrollo motor: Dimensión esquema corporal: Se refiere a la capacidad de los niños para identificar y comprender sus cuerpos, tanto en reposo como en movimiento, en relación con el entorno y los objetos que los rodean.

Dimensión estructuración espacio-temporal: Es la capacidad de los niños para desarrollar una comprensión del espacio y el tiempo, que se desarrolla desde el nacimiento a medida que los niños comienzan a interactuar con el espacio de acuerdo con sus necesidades individuales. Dimensión Control del cuerpo: Es la coordinación precisa y eficaz de los movimientos musculares. Incluso los movimientos pequeños, como cuando un niño juega o se mueve, requieren coordinación y equilibrio. A medida que el niño desarrolla esta habilidad, gana precisión y coordinación de ejecución, garantizando seguridad en los movimientos (Cañizares y Carbonero, 2016).

## II. METODOLOGIA

### 2.1 Enfoque y tipo de investigación

Enfoque cuantitativo, según Carrasco (2019), se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos para entender y explicar fenómenos. Este enfoque busca establecer patrones, probar teorías, y/o identificar relaciones entre variables mediante técnicas estadísticas. Se enfoca en la objetividad, la medición precisa y la replicabilidad de los resultados, permitiendo generalizaciones a partir de muestras representativas.

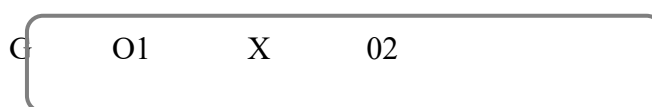
Tipo aplicada, según Monje et al. (2011), se enfoca en identificar las causas que originan un fenómeno específico y tiene como objetivo descubrir tanto las razones detrás de dicho fenómeno como su propósito. Este tipo de investigación pone énfasis en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos para abordar problemas concretos o mejorar situaciones específicas en la realidad. Su principal meta es generar resultados que sean directamente útiles para resolver problemas prácticos o respaldar la toma de decisiones en contextos aplicados.

El método utilizado en este estudio es el método hipotético-deductivo descrito por Hernández y Mendoza (2018), mencionan que comienza con una pregunta de la que se deriva una teoría o hipótesis inicial. Estas hipótesis se prueban mediante diseños de investigación apropiados, incluido el uso de estadísticas, recopilación de datos, reconocimiento de patrones y mediciones numéricas del estudio.

### 2.2 Diseño metodológico

El diseño preexperimental, según Hernández y Mendoza (2018), implica trabajar con un único grupo de estudio al cual se le administra tanto un pretest como un post test. Este enfoque consiste en medir la variable de interés antes y después de la intervención, lo que facilita la evaluación de posibles cambios en el grupo a lo largo del tiempo.

Se representa de la siguiente manera:



Donde:

G = Es el grupo de estudio

O1 = aplicación del pre test

X: = fase experimental

O2 = aplicación del post test



### 2.3 Población, muestra y muestreo

La población de la presente investigación estuvo conformada por 120 estudiantes de 1° a 6° de primaria de la I.E particular Alfred Nobel Chachapoya. Según Ñaupas et al., (2018), la población se define como el conjunto que comprende la totalidad del fenómeno específico bajo investigación. Esta población abarca las características particulares que están siendo examinadas y son esenciales para el desarrollo y la comprensión de la investigación en cuestión.

La muestra estuvo conformada por 25 alumnos del tercer rgrado. Según Hernández y Mendoza (2018), se refiere a un conjunto específico de individuos seleccionados de manera cuidadosa de la población total con el propósito de estudiar y analizar diversos fenómenos estadísticos.

**Tabla 1**

*Distribución de la muestra de estudiantes de la IEP Alfred Nobel Chachapoya*

I.E.P. Alfred Nobel	N° de estudiantes		Total
	H.	M.	
Alumnos del 3° de primaria	11	14	25
Total	7	9	25

*Nota:* Nómima de matrícula 2023.

Criterios de inclusión: Se incluyó a estudiantes matriculados en grado respectivo, a estudiantes que asistieron de manera regular a clases y los que contaron con el consentimiento informado de sus padres. Criterios de exclusión: Se excluyeron a los estudiantes matriculados en otros grados que no corresponden a la muestra de estudio, los estudiantes que no asistieron de manera regular y los que no contaron con la aprobación de sus padres para participar.

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, según Palomino et al. (2015), donde este tipo de muestreo implica que la selección de elementos no depende de la probabilidad, sino de factores relacionados con las características del investigador o la persona a cargo de la muestra.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

La técnica utilizada en este estudio fue la observación, según Hernández y Mendoza (2018), la observación se centra en la búsqueda de autenticidad e interpretación del entorno, obteniendo así información valiosa a través de la observación de comportamientos individuales o grupales como gestos, movimientos y posturas.

El instrumento fue una guía de observación, según Carrasco (2019), una guía de observación consta de un conjunto de elementos que permiten mediciones cuantitativas del fenómeno en estudio a través de observaciones visuales y/o auditivas. Este instrumento se utiliza en dos ocasiones diferentes: un pretest y un post test para evaluar la variable dependiente, la motricidad gruesa.

En la presente investigación, la validación del instrumento se llevó a cabo mediante el juicio de expertos con grado de maestría. Asimismo, la confiabilidad del instrumento fue evaluada a través de una prueba piloto utilizando el estadístico Alfa de Cronbach y el software SPSS. Los resultados obtenidos fueron de 0,890 indicando que el instrumento es altamente confiable. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la confiabilidad abarca tanto la consistencia como la precisión de los resultados obtenidos mediante instrumentos de medición, fortaleciendo la confianza en la interpretación de los datos a través de la repetida consistencia en la aplicación de los instrumentos.

## **2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

La fase de procesamiento de datos siguió una secuencia específica en este estudio. Inicialmente, se evaluaron la motricidad gruesa en los estudiantes mediante un pretest para recopilar datos. Luego, se implementó la intervención con la implementación de danzas. Posteriormente, se realizó una prueba de salida mediante un post test. Para llevar a cabo el procesamiento de datos, se utilizó Microsoft Excel 2010 los datos recopilados fueron codificados y registrados en hojas de cálculo de Excel para facilitar la creación de gráficos y tablas.

En cuanto al análisis inferencial, se empleó el software SPSS versión 22 para Windows. Se utilizó el test de Shapiro-Wilk para verificar la normalidad de los datos, dado que la muestra era inferior a cincuenta individuos. Los datos procesados fueron sometidos a pruebas no paramétricas de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastar las hipótesis planteadas. Finalmente, se extrajeron conclusiones y se formularon recomendaciones basadas en los resultados obtenidos del análisis estadístico.

## **2.6 Aspectos éticos en investigación**

Protección de personas: El objetivo principal de cualquier investigación es garantizar el bienestar y la seguridad de las personas. Esto implica salvaguardar la dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencias y religión de los participantes. En cuanto a la participación y derecho a la información, se reconoce el derecho de las personas a recibir información completa y clara sobre los propósitos y objetivos de la investigación, así como la libertad de decidir participar. En términos de beneficencia y no-maleficencia, se busca un equilibrio razonable entre los riesgos y beneficios de la investigación para asegurar la protección de la vida y el bienestar de los participantes. En este sentido, los investigadores deben seguir tres reglas generales. No hacer daño, minimizar el daño potencial, maximizar los beneficios de la investigación.

Cumplimiento legal y ético: El presente estudio ha seguido todas las disposiciones legales establecidas por la Universidad Católica de Trujillo, garantizando la aprobación y publicación dentro del marco de la investigación. Asimismo, se han respetado los principios de originalidad, citando adecuadamente las fuentes según las normas APA de la 7ª edición. Además, se han observado las pautas de la Real Academia Española para asegurar la corrección ortográfica y gramatical, contribuyendo de esta manera al rigor científico en la redacción del trabajo.

### III. RESULTADOS

#### Análisis descriptivo

OE1, identificar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**Tabla 2**

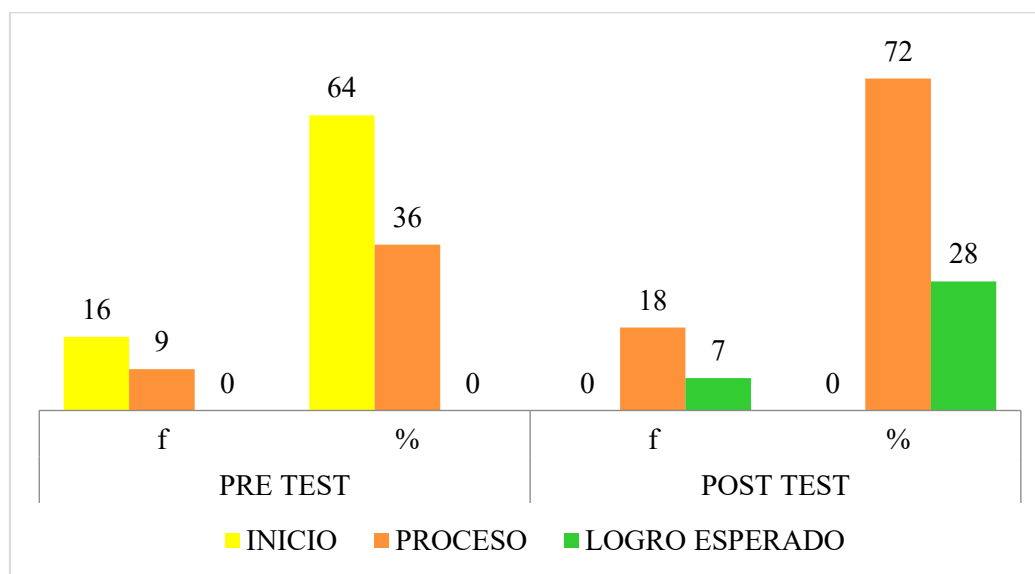
*Dimensión esquema corporal en los alumnos del tercer grado de primaria según pretest y post test*

NIVEL	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	16	64	0	0
PROCESO	9	36	18	72
LOGRO ESPERADO	0	0	7	28
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Instrumento aplicado a los alumnos

**Figura 1**

*Gráfico de barras sobre la dimensión esquema corporal según pretest y post test*



*Nota.* Tabla 2

La tabla 2 y la figura 1, muestran los resultados del pretest donde el 64% (16) se ubicaron en el nivel inicial, el 36% (9) en proceso, y ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel de logro esperado. Respecto a los resultados del post test el 28% (7) de los alumnos alcanzaron

el nivel logro esperado, mientras que el 72% (18) el nivel proceso y, por último, el 0% (0) en inicio. Estos resultados indican que la implementación de la danza como estrategia ha mejorado la dimensión del esquema corporal en los alumnos de tercer grado de primaria. Los estudiantes demostraron la capacidad de realizar movimientos en armonía con la música que escuchaban, así como la habilidad para saltar tanto en dos pies como en uno solo, de acuerdo al sonido y la coreografía de la danza.

OE2, determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**Tabla 3**

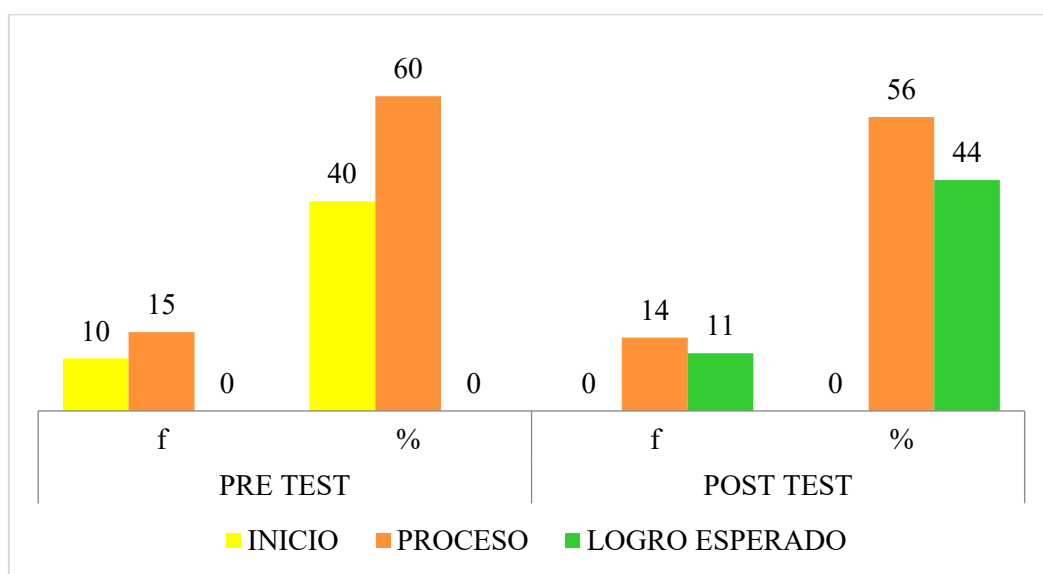
*Dimensión control del cuerpo en los alumnos del tercer grado de primaria según pretest y post test*

NIVELES	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	10	40	0	0
PROCESO	15	60	14	56
LOGRO ESPERADO	0	0	11	44
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Instrumento aplicado a los alumnos.

**Figura 2**

*Gráfico de barras sobre la dimensión control del cuerpo según pretest y post test*



*Nota.* Tabla 3

La tabla 3 y la figura 2, muestran los resultados del pretest donde el 40% (10) se situó en el nivel inicial, el 60% (15) en proceso, y ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel de logro esperado. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 44% (11) de los alumnos alcanzaron el nivel logro esperado, mientras que el 56% (14) lograron el nivel proceso y, por último, el 0% (0) se quedó en el nivel inicio. Los resultados obtenidos indican que la implementación de la danza como estrategia ha mejorado la dimensión del control del cuerpo en los alumnos de tercer grado de primaria. Los estudiantes demostraron habilidades para mantener el control en diversos movimientos, como saltar, bailar y andar, así como para mantener estabilidad durante la ejecución de las coreografías de las danzas. También se observó una coordinación mejorada en los movimientos corporales mientras participaban en las actividades de danza.

OE3, determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**Tabla 4**

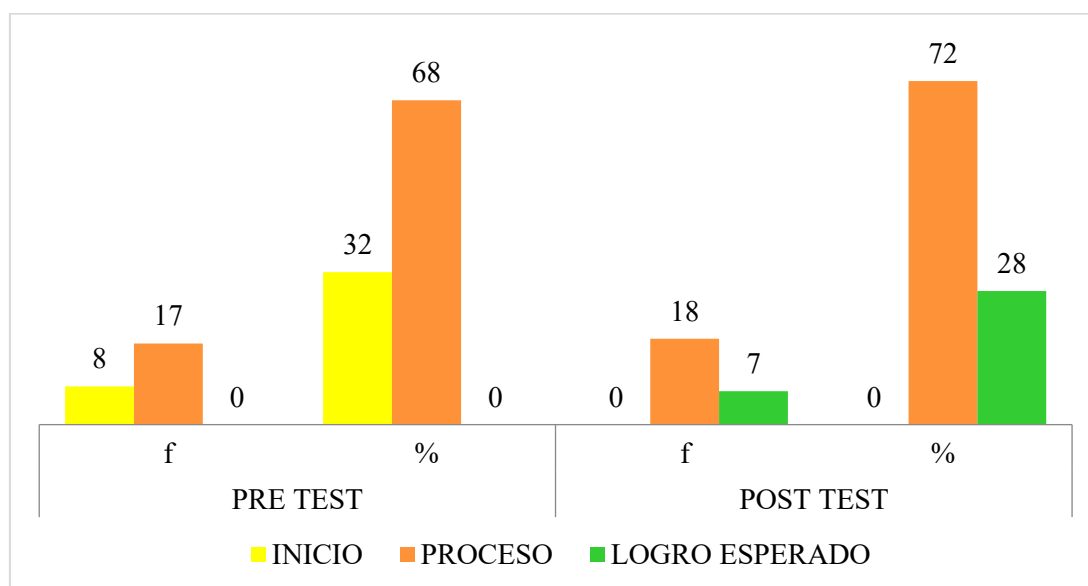
*Dimensión estructuración espacio-temporal en los alumnos del tercer grado de primaria según pretest y post test*

NIVELES	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	8	32	0	0
PROCESO	17	68	18	72
LOGRO ESPERADO	0	0	7	28
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Instrumento aplicado a los alumnos.

**Figura 3**

*Gráfico de barras sobre la dimensión estructuración espacio-temporal según pre test y post test*



*Nota.* Tabla 4

La tabla 4 y la figura 3, muestran los resultados del pretest donde el 32% (8) se ubicó en el nivel inicial, el 68% (17) en proceso, y ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel de logro esperado. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 28% (7) de los alumnos alcanzaron el nivel logro esperado, mientras que el 72% (18) alcanzaron el nivel proceso y, por último, el 0% (0) alcanzó el nivel inicio. Los resultados evidencian que la implementación de la danza como estrategia ha mejorado la dimensión de la estructuración espacio-temporal en los alumnos de tercer grado de primaria. Los estudiantes demostraron la capacidad de tener en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse de manera adecuada en un espacio y tiempo específico durante la danza. Además, mostraron la habilidad de reconocer cuándo debían cambiar de movimiento y ajustar los pasos de acuerdo con la duración del ritmo.

Objetivo General, demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**Tabla 5**

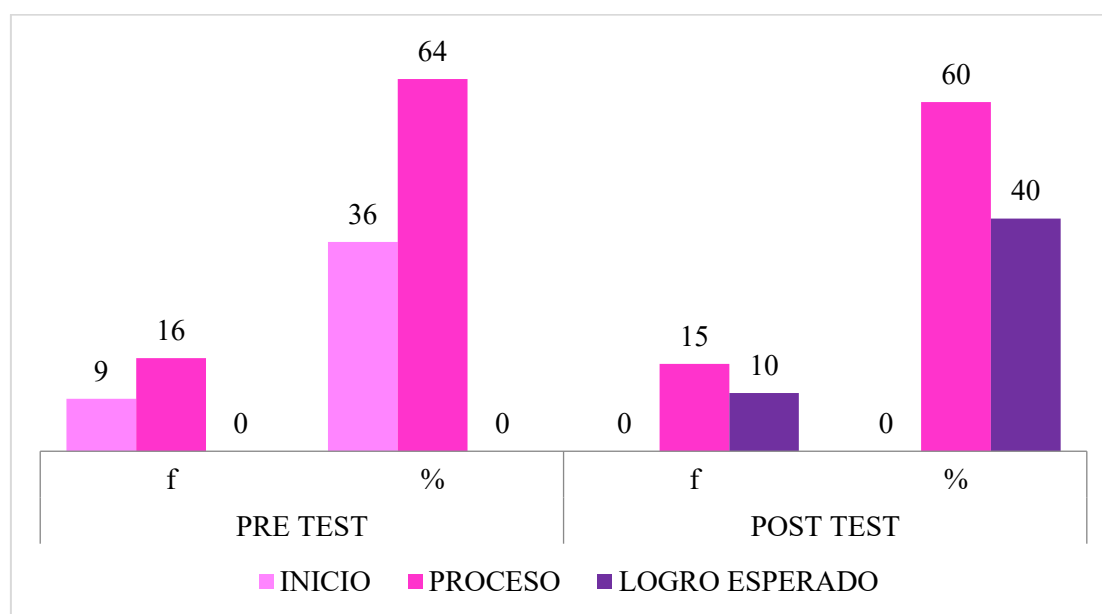
*Resultados de la variable psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria según pretest y post test*

NIVELES	PRE-TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	9	36	0	0
PROCESO	16	64	15	60
LOGRO ESPERADO	0	0	10	40
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Instrumento aplicado a los alumnos

**Figura 4**

*Gráfico de barras sobre la psicomotricidad gruesa según pretest*



*Nota.* Tabla 5

La tabla 5 y las figuras 4 muestra los resultados del pretest donde el 36% (9) se ubicó en el nivel inicial, el 64% (16) en proceso, y ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel de logro esperado. Respecto a los resultados del post test demostraron que el 40% (10) de los alumnos se alcanzaron el nivel logro esperado, mientras que el 60% (15) alcanzaron en el nivel proceso y, por último, el 0% (0) en el nivel inicio. Los resultados indican que la implementación de la danza como estrategia ha mejorado la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria. Los estudiantes demostraron la capacidad de realizar movimientos corporales de manera coordinada y armoniosa de acuerdo con la música y la coreografía de la danza. Además,



fueron capaces de reconocer y ejecutar los pasos de acuerdo a la duración del ritmo, lo que refleja un avance en la psicomotricidad gruesa de los participantes.

### **Análisis inferencial**

#### **Prueba de normalidad**

La prueba de Shapiro-Wilk se empleó para evaluar la normalidad de los datos en estudio, ya que el tamaño de la muestra es inferior a 50.

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad*

<b>Variables</b>	<b><u>Shapiro-Wilk</u></b>		
	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
Psicomotricidad gruesa (Post test-Pre test)	0,682	25	0,000
Esquema corporal (Post test-Pre test)	0,561	25	0,000
Control del cuerpo (Post test-Pre test)	0,489	25	0,000
Estructuración espacio-temporal (Post test-Pre test)	0,767	25	0,000

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

La tabla muestra que los valores de significancia tanto en el pre test como en el post test son inferiores a 0,05, esto indica que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, se optó por emplear la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastar las hipótesis.

## Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general:

**H<sub>0</sub>:** La danza como estrategia no mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**H<sub>a</sub>:** La danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

### Tabla 7

*Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon*

<b>Psicomotricidad gruesa</b>	
Z	-4,448 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

En la tabla 7, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ( $p=0,000 < 0,05$ ). Este hallazgo lleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ), indicando que la aplicación de la danza como estrategia conlleva una mejora significativa en la psicomotricidad gruesa de los alumnos-

### Hipótesis específica 1:

**H<sub>0E1</sub>:** La danza como estrategia no mejora significativamente la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**H<sub>aE1</sub>:** La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

### Tabla 8

*Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon*

Esquema corporal	
Z	-4,406 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

En la tabla 8, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ( $p=0,000 < 0,05$ ). Este resultado conduce al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ), evidenciando que la aplicación de la danza como estrategia mejora de manera significativa la dimensión del esquema corporal en los alumnos.

## Hipótesis específica 2:

**H<sub>0E2</sub>:** La danza como estrategia no mejora significativamente la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**H<sub>aE2</sub>:** La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

### Tabla 9

*Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon*

<b>Control del cuerpo</b>	
Z	-4,713 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

En la tabla 9, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significancia es inferior a 0,05 ( $p=0,000 < 0,05$ ). Este hallazgo conduce al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ), demostrando así que la aplicación de la danza como estrategia mejora de manera significativa la dimensión de control del cuerpo en los alumnos.

### Hipótesis específica 3:

**H<sub>0E2</sub>**: La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

**H<sub>aE2</sub>**: La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.

### Tabla 10

*Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon*

<b>Estructuración espacio-temporal</b>	
Z	-4,468 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

En la tabla 10, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significancia es inferior a 0,05 ( $p=0,000 < 0,05$ ). Este resultado conduce al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ), demostrando que la aplicación de la danza como estrategia mejora de manera significativa la dimensión de estructuración espacio-temporal en los alumnos.

#### IV. DISCUSIÓN

El objetivo general fue alcanzado al evidenciar que la implementación de la danza como estrategia conlleva mejoras en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes. En los resultados del pretest, el 36% (9) de los alumnos se ubicaron en el nivel inicial, y después de la intervención, en el post test, el 40% (10) de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que el 60% (15) lograron el nivel en proceso. Los estudiantes demostraron reflejado en movimientos coordinados y la ejecución precisa de pasos acorde a la duración del ritmo. La aplicación de la prueba de Rangos de Wilcoxon revela un nivel de significancia menor a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). De acuerdo con Mendoza (2017), la motricidad gruesa implica la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo en relación con el entorno y objetos de mayor tamaño. Estos resultados se relacionan con el estudio de Castro y Paredes (2020), encontró que la implementación del programa de danzas indígenas Wiphallas tiene un efecto positivo significativo en la motricidad gruesa de los estudiantes de tercer grado de primaria, Asimismo, Águila (2021), encontró que el nivel de habilidad de baile mejoró en promedio un 50% después de la intervención, lo que sugiere la efectividad y eficiencia de la propuesta en el desarrollo de del equilibrio y la coordinación motora en las partes del cuerpo involucradas en los movimientos de danza. Igualmente Gómez (2020), sus resultados indicaron de manera favorable que la danza tiene un efecto significativo en la mejora de la coordinación motora gruesa de los estudiantes en esta institución.

Se logró cumplir con el objetivo específico al demostrar que la aplicación de la danza como estrategia contribuye a la mejora de la dimensión del esquema corporal en los alumnos. En los resultados del pretest, el 64% (16) de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicial. Después de la intervención, en el post test, el 28% (7) de los alumnos alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que el 72% (18) lograron el nivel en proceso. Los estudiantes exhibieron coordinación, realizando movimientos sincronizados con la música y la coreografía, destacándose en saltos en dos pies y uno solo, y demostraron creatividad al proponer nuevos movimientos adaptados a la danza específica. A través de la prueba de Rangos de Wilcoxon, se evidencia un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). De acuerdo con Cañizares y Carbonero (2016), El esquema corporal se refiere a la capacidad de los niños para reconocer y comprender sus cuerpos en relación con el entorno, ya sea en reposo o en movimiento, siendo una dimensión esencial en su desarrollo físico y cognitivo. Estos resultados

se relaciona con el estudio de Soto (2022), sus resultados que en la pre prueba el 34,78% de los estudiantes tenía un nivel defectuoso de motricidad gruesa. Sin embargo, la evaluación final el 82,61% tenía motricidad gruesa satisfactoria, la danza como estrategia educativa mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes. Igualmente en Ecuador Ortega et al., (2022), encontró que las habilidades de coordinación de los estudiantes mejoraron significativamente después de participar en danza tradicional andina ecuatoriana. Estos resultados muestran que la danza como estrategia mejora la motricidad gruesa en los estudiantes.

En el segundo objetivo específico, se muestra que la implementación de la danza como estrategia mejora la dimensión de control del cuerpo en los alumnos de tercer grado de primaria. En los resultados del pretest, el 40% (10) de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicial. Posterior a la intervención, en el post test, el 44% (11) de los alumnos alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que el 56% (14) lograron el nivel en proceso. Los estudiantes mostraron habilidades de control y estabilidad en movimientos como saltar y bailar, evidenciando una mejorada coordinación durante las actividades de danza. A través de la prueba de Rangos de Wilcoxon, se evidencia un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). De acuerdo con Cañizares y Carbonero (2016), la estructuración espacio-temporal es la habilidad de los estudiantes para comprender y adaptarse al espacio y al tiempo a medida que interactúan con su entorno desde el nacimiento, ajustándose a sus necesidades individuales. Estos resultados guardan relación con el estudio de Bazán (2020), encontró que la danza promueve el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de primaria. De la misma manera en Ecuador Muñoz (2022), encontró que la danza no sólo contribuye al desarrollo de un aprendizaje más efectivo, sino que también facilita la interacción de los niños y les permite expresar sus emociones a través de la coordinación de movimientos. Igualmente Muñoz y Pastusiaca (2022), sus mostraron el 54 % en el rendimiento motor grueso en comparación con las mediciones iniciales. Estos resultados muestran que la danza como enfoque pedagógico mejora la motricidad gruesa en los estudiantes.

En el objetivo específico, la implementación de la danza como estrategia mejora la dimensión de estructuración espacio-temporal en los alumnos. En los resultados del pretest, el 32% (8) de los estudiantes se situaron en el nivel inicial. Posterior a la intervención, en el post test, el 28% (7) de los alumnos alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que el 72% (18) lograron el nivel en proceso. Los resultados evidencian capacidad para ubicarse en el espacio y tiempo durante la danza y ajustar movimientos según la duración del ritmo. A través de la

prueba de Rangos de Wilcoxon, se observa un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). De acuerdo con Cañizares y Carbonero (2016), el control del cuerpo implica la coordinación precisa y eficaz de los movimientos musculares, incluso en acciones pequeñas como jugar o moverse, asegurando la seguridad y ganando precisión a medida que se desarrolla esta habilidad en el niño. Estos resultados se relaciona con el estudio de Pérez (2020), sus resultados del seguimiento mostraron diferencias claras en las tasas de éxito en el aprendizaje de las habilidades motoras gruesas de los estudiantes luego de presentar el taller de danza. Asimismo, en Ecuador Tonato (2021), en sus resultados, la práctica de danzas folclóricas ecuatorianas no sólo fortalece el conocimiento y valoración de la cultura, la tradición y la música, sino que también promueve el desarrollo de diversas destrezas y habilidades como la flexibilidad corporal, el equilibrio, el ritmo y la coordinación.



## V. CONCLUSIONES

1. Se ha logrado demostrar que la aplicación de la danza como estrategia contribuye a la mejora de la psicomotricidad gruesa en los alumnos. En el pretest, el 36% (9) de los estudiantes se situaron en el nivel inicial. Después de la intervención, en el post test, el 60% (15) alcanzaron el nivel en proceso. La prueba de Rangos de Wilcoxon indica un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), llevando al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ).
2. Se determinó que la implementación de la danza como estrategia mejora la dimensión del esquema corporal en los alumnos. En los resultados del pretest, el 64% (16) de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicial. Tras la intervención, en el post test, el 72% (18) alcanzaron el nivel en proceso. La prueba de Rangos de Wilcoxon indica un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ).
3. Se determinó que la aplicación de la danza como estrategia mejora la dimensión de control del cuerpo en los alumnos. En los resultados del pretest, el 40% (10) de los estudiantes se situaron en el nivel inicial. Tras la intervención, en el post test, el 44% (11) de los alumnos alcanzaron el nivel de logro esperado. La prueba de Rangos de Wilcoxon indica un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ).
4. Se determinó que la implementación de la danza como estrategia mejora la dimensión de estructuración espacio-temporal en los alumnos. En los resultados del pretest, el 32% (8) de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicial. Después de la intervención, en el post test, el 72% (18) alcanzaron el nivel en proceso. La prueba de Rangos de Wilcoxon indica un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), llevando al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_a$ ).

## VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes y directivos de la Institución Educativa Alfred Nobel, integrar las danzas como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes, desarrollar un plan de estudios inclusivo que incorpore sesiones regulares de danza y establezca conexiones significativas con otras áreas académicas. Proporcionar formación y recursos adecuados, fomentar la creatividad, organizar eventos de danza y establecer metas evaluables son elementos clave para el éxito de esta iniciativa
2. Se recomienda la capacitación continua del personal docente en técnicas de danza, así como la colaboración con profesionales del campo, fortalecen la implementación efectiva de estas prácticas. Los directivos deben proporcionar el apoyo necesario, asegurando recursos adecuados y estableciendo una visión clara para la integración de la danza en la cultura escolar.
3. Incentivar la participación activa de los estudiantes y reconocer sus logros contribuye a cultivar un ambiente educativo enriquecido, donde la danza se convierte en una herramienta integral para el desarrollo físico, emocional y cultural de los estudiantes. En conjunto, estas estrategias no solo contribuyen al desarrollo físico, sino que también promueven un aprendizaje integral y divertido.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agila, A. K. (2021). *La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental* [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/21643>
- Bazán, A. (2020). *Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2657/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20BAZAN%20ALVITES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Callirgos (2020). *Propuesta de programa de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 203 distrito Bagua Grande provincia de Utcubamba – región Amazonas* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11170>
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2016). *Sensomotricidad y psicomotricidad en la infancia*. Wanceulen. <https://books.google.com.gt/books?id=LW50DQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Carrasco, D. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Castro, A. y Paredes, P. (2020). *Aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario – Arequipa* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/22be3eb8-27b9-4359-802c-2519e6a6306c>
- Cinar, E. Fitzpatrick, C. Almeida, M. Camden, C. Garon, C. (2023). Motor Skills Are More Strongly Associated to Academic Performance for Girls than Boys [Las habilidades motoras están más fuertemente asociadas con el rendimiento académico de las niñas que de los niños]. *Canadian Journal of School Psychology*, 38 (3) 252-267.
- Conesa, E. (2017). Las danzas del mundo como herramienta formativa. *Trances*, 9(5), 747-780. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6431619>
- Córdova y Quispe (2023). *Danza Awajún y la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa inicial 364, Tunduza, Amazonas* [Tesis de licenciatura,

- Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza – Amazonas].  
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3369>
- Díaz, A. M. (2012). Intervención en el aula a través de la danza folclórica. Ensayos. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27(1), 101-108.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4202823>
- Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80.  
<https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza* [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/15416>
- Gandotra, A. Kotyuk, E. Bizonics, R. Khan, I. Petánszki, M. Kiss, L. Paulina, L. Cserjesi, R. (2023). An Exploratory Study of the Relationship between Motor Skills and Indicators of Cognitive and Socio-Emotional Development in Preschoolers [Un estudio exploratorio de la relación entre las habilidades motoras y los indicadores del desarrollo cognitivo y socioemocional en niños en edad preescolar]. *European Journal of Developmental Psychology*, 20 (1) 50-65.
- García I., Pérez, R., & Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>
- Gesell, A. (1969). *Teoría y etapas del desarrollo*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/154797395.pdf>
- Gil, M., Pedro, Contreras, J., Ricardo, O. y Gómez, B., Isabel. (2008). Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo Desde Una Educación Física Animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 047,71-96. DOI:10.35362/rie470705
- Gómez, A. (2020). *Metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 1.º de primaria* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/0a9a1e5b-a942-40b2-8a4a-12a656537822/content>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill.

- [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Herrera, F. (2022). *Danza*. Veracruz-Mexico: Secretaria de Educación. <https://infolibros.org/pdfview/5284-danza-supervision-escolar-zona-veracruz/>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 1 – 20. <https://doi.org/10.31876/s.e.v2i2.25->
- MINEDU (2023). *En las escuelas habrá 10 minutos diarios y obligatorios de actividad física*. Nota de prensa. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/651821-en-las-escuelas-habra-10-minutos-diarios-y-obligatorios-de-actividad-fisica/>
- MINSA (diciembre 2019). *Análisis de situación de salud del Perú*. Sistema de salud. [https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis/Asis\\_peru19.pdf](https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis/Asis_peru19.pdf)
- Muñoz, M. B. (2022). *La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia-Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad del Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/21643>
- Muñoz, X. y Pastuisaca, J. (2022). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca* [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/21643>
- Nobre, J. Morais, R. Viegas, A. Fernandes, A. Scheidt F. Costa, H. Peixoto, M. Alcântara, M. Mendonça, V. Lacerda, A. (2023). Factors Associated with Motor Competence in Preschoolers from a Brazilian Urban Area [Factores asociados a la competencia motora en preescolares de un área urbana brasileña]. *Child y Youth Care Forum*, 52 (3) 721-736.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- OMS (2019). *Un nuevo estudio dirigido por la OMS indica que la mayoría de los adolescentes del mundo no realizan suficiente actividad física, y que eso pone en peligro su salud actual y futura*. <https://www.who.int/es/news/item/22-11-2019-new-who-led-study-says-majority-of-adolescents-worldwide-are-not-sufficiently-physically-active-putting-their-current-and-future-health-at-risk>
- Ortega, N. & Villacres, D. (2022). *Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los*

- estudiantes con necesidades especiales* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9032>
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. San Marcos. [http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id\\_product=204&controller=product](http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_product=204&controller=product)
- Peña, V. J., & Nicolás, G. V. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 36, 239-244. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260909>
- Pérez, R. (2020). *Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17436>
- Rao, N. Chan, S. Su, Y. Mirpuri, S. Richards, B. Sun, J. Li, Z. Ip, P. (2023). Early Motor Development in China: Secular Trends among 4-Year-Olds [Desarrollo motor temprano en China: tendencias seculares entre niños de 4 años]. *Early Child Development and Care*, 193 (1) 95-108.
- Rodríguez, G. Gil, M. León, M. Vásquez, C. (2023). Relationship between Fine/Gross Motor Skills and Language and Math Development in Colombian Caribbean Children: A Study in Barranquilla [Relación entre la motricidad fina y gruesa y el desarrollo del lenguaje y las matemáticas en niños del Caribe colombiano: un estudio en Barranquilla]. *Infant and Child Development*, 32 (4) 2430.
- Salazar, C. y López, I. (2023). *Estrategias lúdicas para estimular la motricidad en infantes de 5 años, Institución Educativa Integral "Blas Valera Pérez", Chachapoyas* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3158>
- Scott, A. Hasson, R. Miller, A. Templin, T. Robinson, L. (2023). Associations between Physical Activity and Gross Motor Skills in Parent-Child Dyads [Asociaciones entre actividad física y habilidades motoras gruesas en parejas de padres e hijos]. *Journal of Motor Learning and Development*, 10 (3) 485-503.
- Serrabona, J. (2006). La intervención psicomotriz en la escuela. Un programa de actuación psicomotor. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6(22), 139-152. <https://bit.ly/3kH4olp>

- Soto, S. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17436>
- Tandon, P. Hassairi, N. Soderberg, J. Joseph, G. (2020). The Relationship of Gross Motor and Physical Activity Environments in Child Care Settings with Early Learning Outcomes [La relación de los entornos de actividad física y motricidad gruesa en entornos de cuidado infantil con los resultados del aprendizaje temprano]. *Early Child Development and Care*, 190 (4) 570-579.
- Tonato, E. M. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32695>
- Torres, G., y Hernández, R. (2019). *Etapa infantil y motricidad: estrategias para su desarrollo en Educación Física*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/118234>
- UNICEF (2019). *Desarrollo de la primera infancia*. <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- UNICEF (2020). *Análisis de Situación de la Niñez y Adolescencia en Argentina 2020*. [https://www.unicef.org/argentina/media/11671/file/An%C3%A1lisis%20de%20Situaci%C3%B3n%20de%20la%20Ni%C3%B1ez%20y%20la%20Adolescencia%20en%20Argentina%20\(SITAN\).pdf](https://www.unicef.org/argentina/media/11671/file/An%C3%A1lisis%20de%20Situaci%C3%B3n%20de%20la%20Ni%C3%B1ez%20y%20la%20Adolescencia%20en%20Argentina%20(SITAN).pdf)
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89- 105. <http://emasf.webcindario.com>
- Vigotsky, L. S. (2009). *La imaginación y el Arte de la Infancia*. Madrid: Ediciones Akal
- Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo: en el mundo y en los Andes*. <https://searchworks.stanford.edu/view/9918160>
- Yagkun, N. y Anjis, M. (2019). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa en los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N° 289 comunidad de Listra distrito de Imaza Bagua – Amazonas* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2222>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa:

1.2. Código de estudiante:

1.3. Edad:

**III. Instrucciones:** Observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realiza el niño.

Inicio	Proceso	Logro Esperado
1	2	3

N°	Dimensiones / Ítem  <b>VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA</b>	Valoración		
		En inicio (1)	En Proceso (2)	Logro Esperado (3)
	<b>DIM 1: Esquema corporal</b>			
1	Sigue los pasos de una coreografía.			
2	Mueve los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a un sonido.			
3	Salta en dos pies y en un pie, de acuerdo a un sonido.			
4	Realiza movimientos en armonía con la música que escucha			
5	Propone nuevos movimientos corporales para una determinada danza.			
	<b>DIM 2: Control del cuerpo</b>			
6	Mantiene el control en sus movimientos: saltar, bailar, andar.			
7	Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices.			
8	Mantiene la posición correcta al desplazarse en la danza.			
9	Coordina movimientos corporales al danzar.			
10	hace uso de coordinación óculo manual durante la danza.			
	<b>DIM 3: Estructuración espacio-temporal</b>			
11	Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado			
12	Reconoce cuando debe cambiar de movimiento en la danza.			
13	Salta sin salirse de su propio espacio en la danza. .			
14	Se desplaza en líneas rectas y curvas de acuerdo a la coreografía de la danza.			
15	Reconoce los pasos según la duración del ritmo.			



**ANEXO 2: Ficha técnica**

**FICHA TÉCNICA**

<b>Nombre:</b>	Guía de observación de la psicomotricidad gruesa								
<b>Autor y año:</b>	- Br. Santos Margarito Calderón Sánchez - Br. Marlith Yoplac Bacalla 2023								
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir la variable psicomotricidad gruesa								
<b>Dimensiones</b>	Esquema corporal. Control del cuerpo. Estructuración espacio-temporal.								
<b>Usuarios:</b>	Alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas								
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Individual								
<b>Validez:</b>  <b>(Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos . <hr/> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Nombre de los expertos</b></th> <th><b>Opinión</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Paredes Capristano. María Magdalena.</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Castillo Córdova Margarita .</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Nombre de los expertos</b>	<b>Opinión</b>	Mg. Paredes Capristano. María Magdalena.	Aplicable	Mg. Castillo Córdova Margarita .	Aplicable	Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila	Aplicable
<b>Nombre de los expertos</b>	<b>Opinión</b>								
Mg. Paredes Capristano. María Magdalena.	Aplicable								
Mg. Castillo Córdova Margarita .	Aplicable								
Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila	Aplicable								
<b>Confiabilidad:</b>  <b>(Presentar los resultados estadísticos)</b>	La confiabilidad fue evaluada utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, que reveló una alta consistencia interna de los puntajes, con un valor de ,890  <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"><b>Estadísticas de fiabilidad</b></th> </tr> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>,890</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		Alfa de Cronbach	N de elementos	,890	15		
<b>Estadísticas de fiabilidad</b>									
Alfa de Cronbach	N de elementos								
,890	15								

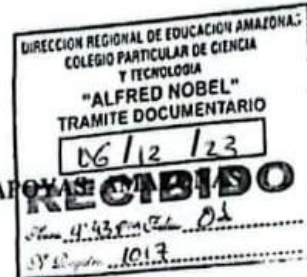
### ANEXO 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
<b>Variable independiente:</b>  La danza	Fuentes (2006) describe la danza como una expresión artística que implica un movimiento rítmico coordinado del cuerpo en el espacio, a menudo acompañado de música u otros sonidos. Esta expresión artística se basa en patrones y técnicas de movimiento específicos desarrollados a lo largo de la historia.	La variable danza se aplicará mediante 12 sesiones de aprendizajes para verificar su influencia en la psicomotricidad gruesa.	Coreografía  Ritmo  Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta nuevos movimientos.</li> <li>- Sigue los pasos de una coreografía.</li> <li>- Sigue la secuencia de sonidos.</li> <li>- Expresa sus movimientos de manera adecuada.</li> <li>- Realiza gestos de movimiento.</li> <li>- Expresa sus estados de ánimo a través de posturas.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje	La lista de verificación	SI /NO
<b>Variable dependiente:</b>  Psicomotricidad gruesa	Según Gil (2008), la motricidad gruesa incluye movimientos más complejos como caminar, correr, saltar, girar y lanzar objetos. Se trata de la coordinación entre los músculos y el sistema nervioso asociados con la motricidad gruesa.	La variable psicomotricidad gruesa será cuantificada y medida mediante una guía de observación de acuerdo con los indicadores de sus tres dimensiones.	Esquema corporal  Control del cuerpo  Estructuración espacio-temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite movimientos, formas y posturas con precisión.</li> <li>- Mantiene la posición correcta al desplazarse.</li> <li>- Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.</li> <li>- Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.</li> <li>- Realiza desplazamientos simple y complejo.</li> <li>- Desarrolla la coreografía en un tiempo determinado.</li> </ul>	1 al 5  6 al 10  11 al 15	La guía de observación estará compuesta por 15 ítems, de acuerdo con las tres dimensiones.	Escala valorativa  Ordinal 1=En inicio 2=En proceso 3=Logro esperado

**ANEXO 4: Carta de presentación**

SOLICITO: El consentimiento para ejecución del proyecto de tesis: la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en alumnos de primaria.

SEÑOR EZZAR JALK VALDIVIA  
DIRECTOR DE LA I.E.P "ALFRED NOBEL" - CHACHAPOYAS



YO, MARLITH YOPLACA BACALLA, IDENTIFICADO CON DNI 47353593 Y SANTOS MARGARITO CALDERON SANCHEZ IDENTIFICADO CON DNI 47222053 tesistas de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI a Ud., me dirijo con respeto y expongo.

Que por estar llevando nuestra maestría en gestión y acreditación educativa en dicha universidad y teniendo la necesidad de realizar la ejecución de mi proyecto de tesis LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA "ALFRED" NOBEL CHACHAPOYAS, AMAZONAS- 2023; a Ud., solicito el consentimiento para realizar ejecución y publicación de resultados de la ejecución del proyecto de tesis, considerando a su persona como autoridad la fecha propicia para su aplicación.

**POR LO EXPUESTO**

sostendría acceder a mi solicitud.

Br. Santos Margarito Calderón Sánchez  
DNI 47222053

Firma  
DNI.47353593

## ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

### AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo: ~~EZZAR JALK VALDIVIA~~ identificado con DNI: ~~44726540~~, en mi calidad de director de la I.E.P. Alfred Nobel con R.U.C N°..... ubicada en la ciudad de Chachapoyas.

### OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al /la/s Sr(a/es) Br. Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI: ~~47222053~~ Br. Marlith Yoplac Bacalla, con DNI: ~~47353593~~ del Programa de Posgrado Maestría En Gestión y Acreditación Educativa, para que utilice la siguiente información de la institución:

- Datos estadísticos de los estudiantes y demás datos que requieran para el trabajo de investigación denominado "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023"

Con la finalidad de que pueda desarrollar su  Informe estadístico,  Trabajo de Investigación,  Tesis para optar el grado académico de Maestro Gestión y Acreditación Educativa.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Indicar si el Representante que autoriza la información de la Institución, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la Institución; o

Mencionar el nombre de la Institución.

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS  
C P C T ALFRED NOBEL  
*Ezzar Jalk Valdivia*  
DIRECTOR

Firma y sello del Representante Legal

DNI:

La estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

*[Handwritten signature]*

Br. Santos Margarito Calderón Sanchez  
DNI: 47222053

*[Handwritten signature]*

Firma  
DNI.47353593

## ANEXO 6: Asentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas, fueron invitados a participar en la investigación titulada “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en alumnos de primaria de Chachapoyas 2023” realizada por Br. Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI: 47.222053., y Br. Marlith Yoplac Bacalla, con DNI: 28255522., que es conducente a la obtención del grado de Magister en Gestión y Acreditación Educativa por la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal: **Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotriz gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas, 2023.**

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del menor.

Ante cualquier duda y para más información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: 918476047

Firma de aceptación

DNI: 00794254

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): Maghaly Lucy Castillo Vargas

DNI del padre, madre o apoderado(a): 00794254

Nombre completo del o de la menor: Zoe Alessandra de Felina Rentera Castillo

Relación con el o la menor: Mache



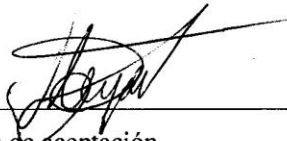
## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los **alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas**, fueron invitados a participar en la investigación titulada “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en alumnos de primaria de Chachapoyas 2023” realizada por Br. Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI: ~~47.222053~~, y Br. Marlith Yoplac Bacalla, con DNI: ~~47.353593~~, que es conducente a la obtención del grado de Magister en Gestión y Acreditación Educativa por la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”**.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal: **Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotriz gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas, 2023.**

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del menor.

Ante cualquier duda y para más información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **918476047**



Firma de aceptación

DNI: 44003693

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): Lleydy Alvarado Chuyocosta

DNI del padre, madre o apoderado(a): 44003693

Nombre completo del o de la menor: Andy Mathías Tosquera Alvarado

Relación con el o la menor: Madre

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los **alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas**, fueron invitados a participar en la investigación titulada “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en alumnos de primaria de Chachapoyas 2023” realizada por Br. Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI: 47.222055, y Br. Marlith Yoplac Bacalla, con DNI: 47.353523, que es conducente a la obtención del grado de Magister en Gestión y Acreditación Educativa por la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”**.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal: **Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotriz gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas, 2023.**

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del menor.

Ante cualquier duda y para más información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **918476047**

Firma de aceptación

DNI: 44067245

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): Krysianmurih Rojas Tayra

DNI del padre, madre o apoderado(a): 44067245

Nombre completo del o de la menor: Yelén Rojas Maco

Relación con el o la menor: Padre

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los **alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas**, fueron invitados a participar en la investigación titulada “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en alumnos de primaria de Chachapoyas 2023” realizada por Br. Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI: ~~47.222053~~, y Br. Marlith Yoplac Bacalla, con DNI: ~~47.353593~~, que es conducente a la obtención del grado de Magister en Gestión y Acreditación Educativa por la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”**.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal: **Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotriz gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas, 2023.**

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del menor.

Ante cualquier duda y para más información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **918476047**



Firma de aceptación

DNI: 42215953

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): JAVIER M. SUAREZ ESPINOZA

DNI del padre, madre o apoderado(a): 42215953

Nombre completo del o de la menor: JADE LUCIANA SUAREZ PINEDO

Relación con el o la menor: PAORE




## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los **alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas**, fueron invitados a participar en la investigación titulada “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en alumnos de primaria de Chachapoyas 2023” realizada por Br. Santos Margarito Calderón Sánchez, con DNI: ~~47.22.20.53~~ y Br. Marlith Yoplac Bacalla, con DNI: ~~47.353.59.3~~, que es conducente a la obtención del grado de Magister en Gestión y Acreditación Educativa por la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XV”**.

El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal: **Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotriz gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.P. Alfred Nobel – Chachapoyas, 2023.**

La evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del menor.

Ante cualquier duda y para más información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **918476047**



Firma de aceptación

DNI: 18197672

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): Zoila Roxana Pineda Castillo

DNI del padre, madre o apoderado(a): 18197672

Nombre completo del o de la menor: Hanna Francesca Escobar Pineda

Relación con el o la menor: Madre

## ANEXO 7: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023</b></p>	<p><b>General:</b> ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿ ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023?</p> <p>¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023?</p> <p>¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel</p>	<p><b>General:</b> <b>Hi:</b> La danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.</p> <p><b>Específicas:</b> <b>Hi:</b> Hi: La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.</p> <p><b>Hi:</b> La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.</p> <p><b>Hi:</b> La danza como estrategia mejora significativamente la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de</p>	<p><b>General:</b> Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.</p> <p><b>Específico:</b> Determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.</p> <p>Demostrar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión control del cuerpo, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.</p> <p>Determinar en qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio-temporal, en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel</p>	<p><b>Variable 1:</b> La danza</p> <p><b>Variable 2:</b> Motricidad gruesa</p>	<p>Coreografía</p> <p>Ritmo</p> <p>Expresión</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Control del cuerpo</p> <p>Estructuración espacio-temporal</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada.</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativa.</p> <p><b>Diseño:</b> Preexperimental.</p> <p><b>Población:</b> 120 estudiantes de 1° a 6  de primaria de la I.E particular Alfred Nobel.</p> <p><b>Muestra:</b> 25 alumnos del 3° de primaria de la I.E Particular Alfred Nobel.</p> <p><b>Técnica:</b> La observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p> <p><b>Método de análisis de datos:</b> - Análisis descriptivo, tablas y figuras. - Análisis inferencial.</p>

	Chachapoyas 2023?	primaria de la Institución Educativa Alfred Nobel Chachapoyas 2023.	Chachapoyas 2023.			
--	-------------------	---	-------------------	--	--	--

## ANEXO 8: Validación de los instrumentos

Exp 1.



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila
- 1.2 Institución donde labora: Institución Educativa N° 1562 Nuevo Horizonte
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación de la motricidad gruesa
- 1.4 Autor del instrumento: Calderón y Yoplac (2023).
- 1.5 Título de la Investigación: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023.


#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			84			
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			85			
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				89		
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				85		
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				86		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																				89		
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																				87		
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																				87		
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				88		
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																				90		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: SI HAY SUFICIENCIA (APLICABLE)

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87

Lugar y Fecha: San Martín, 08/12/2023

  
 FIRMA DE EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 19700237.

### TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	ACTIVIDAD FÍSICA	E	B	M	X	C	Observaciones
01	Sigue los pasos de una coreografía.	E					Aplicable
02	Mueve los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a un sonido.	E					Aplicable
03	Salta en dos pies y en un pie, de acuerdo a un sonido.	E					Aplicable
04	Realiza movimientos en armonía con la música que escucha	E					Aplicable
05	Propone nuevos movimientos corporales para una determinada danza.	E					Aplicable
06	Mantiene el control en sus movimientos: saltar, bailar, andar.	E					Aplicable
07	Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices.	E					Aplicable
08	Mantiene la posición correcta al desplazarse en la danza.	E					Aplicable
09	Coordina movimientos corporales al danzar.	E					Aplicable
10	hace uso de coordinación óculo manual durante la danza.	E					Aplicable
11	Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado	E					Aplicable
12	Reconoce cuando debe cambiar de movimiento en la danza.	E					Aplicable
13	Salta sin salirse de su propio espacio en la danza.	E					Aplicable
14	Se desplaza en líneas rectas y curvas de acuerdo a la coreografía de la danza.	E					Aplicable
15	Reconoce los pasos según la duración del ritmo.	E					Aplicable

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				E
Amplitud de contenido				E
Redacción de los Ítems				E
Claridad y precisión				E
Pertinencia				E

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Requena Sifuentes, Santos Leonila  
COLEGIATURA: 2519700237  
DNI: 19700237

  
Firma

Fecha: 08/12/2023

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES**

- 1.6 Apellidos y nombres del informante: Mg. Castillo Córdova Margarita  
 1.7 Institución donde labora: Institución Educativa N° 1562 Nuevo Horizonte  
 1.8 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación de la motricidad gruesa  
 1.9 Autor del instrumento: Calderón y Yoplac (2023).  
 1.10 Título de la Investigación: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			89		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																		90			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																		90			
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																		90			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		90			
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																		90			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: SI HAY SUFICIENCIA (APLICABLE)

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88.9

Lugar y Fecha: San Martín, 18/12/2023



 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 46069916.

### TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	ACTIVIDAD FÍSICA	E	B	M	X	C	Observaciones
01	Sigue los pasos de una coreografía.	E					Aplicable
02	Mueve los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a un sonido.	E					Aplicable
03	Salta en dos pies y en un pie, de acuerdo a un sonido.	E					Aplicable
04	Realiza movimientos en armonía con la música que escucha	E					Aplicable
05	Propone nuevos movimientos corporales para una determinada danza.	E					Aplicable
06	Mantiene el control en sus movimientos: saltar, bailar, andar.	E					Aplicable
07	Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices.	E					Aplicable
08	Mantiene la posición correcta al desplazarse en la danza.	E					Aplicable
09	Coordina movimientos corporales al danzar.	E					Aplicable
10	hace uso de coordinación óculo manual durante la danza.	E					Aplicable
11	Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado	E					Aplicable
12	Reconoce cuando debe cambiar de movimiento en la danza.	E					Aplicable
13	Salta sin salirse de su propio espacio en la danza.	E					Aplicable
14	Se desplaza en líneas rectas y curvas de acuerdo a la coreografía de la danza.	E					Aplicable
15	Reconoce los pasos según la duración del ritmo.	E					Aplicable



**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				E
Amplitud de contenido				E
Redacción de los Ítems				E
Claridad y precisión				E
Pertinencia				E

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Castillo Córdova Margarita  
COLEGIATURA: 1546069916  
DNI: 46069916



Firma

Fecha: 08/12/2023

Exp 3.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.11 Apellidos y nombres del informante: Mg. Paredes Capristano, María Magdalena
- 1.12 Institución donde labora: Institución Educativa N° 1562 Nuevo Horizonte
- 1.13 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación de la motricidad gruesa
- 1.14 Autor del instrumento: Calderón y Yoplac (2023).
- 1.15 Título de la Investigación: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			90		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																		85			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																			90		
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																		85			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			90		
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																			90		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: SI HAY SUFICIENCIA (APLICABLE)

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88

Lugar y Fecha: San Martín, 08/12/2023



María Magdalena Paredes Capristano  
 MAGISTER  
 FIRMA DEL EXPERTO RESPONSABLE  
 DNI: 46069916. Teléfono: 947061097

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	ACTIVIDAD FÍSICA	E	B	M	X	C	Observaciones
01	Sigue los pasos de una coreografía.	E					Aplicable
02	Mueve los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a un sonido.	E					Aplicable
03	Salta en dos pies y en un pie, de acuerdo a un sonido.	E					Aplicable
04	Realiza movimientos en armonía con la música que escucha	E					Aplicable
05	Propone nuevos movimientos corporales para una determinada danza.	E					Aplicable
06	Mantiene el control en sus movimientos: saltar, bailar, andar.	E					Aplicable
07	Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices.	E					Aplicable
08	Mantiene la posición correcta al desplazarse en la danza.	E					Aplicable
09	Coordina movimientos corporales al danzar.	E					Aplicable
10	hace uso de coordinación óculo manual durante la danza.	E					Aplicable
11	Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado	E					Aplicable
12	Reconoce cuando debe cambiar de movimiento en la danza.	E					Aplicable
13	Salta sin salirse de su propio espacio en la danza.	E					Aplicable
14	Se desplaza en líneas rectas y curvas de acuerdo a la coreografía de la danza.	E					Aplicable
15	Reconoce los pasos según la duración del ritmo.	E					Aplicable

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Items				E
Amplitud de contenido				E
Redacción de los Items				E
Claridad y precisión				E
Pertinencia				E

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Paredes Capristano, María Magdalena  
 COLEGIATURA: 1518169942  
 DNI: 18169942



María Magdalena Paredes Capristano  
 MAGISTER  
 EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN

Fecha: 18/12/2023

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE ARTE Y CULTURA

La improvisación en la danza

• **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.P.C. T</b>	“ALFRED NOBEL”		
<b>DOCENTE:</b>	MARLITH YOPLAC BACALLA / SANTOS MARGARITO CALDERON SANCHEZ		
<b>GRADO Y SECCIÓN:</b>	3° “N”	<b>FECHA:</b>	8, 15 y 22

• **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios	Instrumento de evaluación
<p><b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b></p> <p>•Percibe manifestaciones artístico-culturales. •Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>•Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>• Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.</p>	<p>Identifica las características de una danza.</p> <p>- Describe las ideas o los sentimientos que comunica La danza.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<b>Propósito</b>	Hoy apreciaremos el arte de la danza a partir de las distintas melodías folclóricas iniciando con la improvisación de estas.		
<b>Evidencia</b>	Fichas de aplicación		

**Enfoque transversal**

**Actitudes o acciones observables**

**Enfoque ambiental**

Los estudiantes implementan acciones que contribuyan a la mitigación de los riesgos o al aprovechamiento de los fenómenos naturales para garantizar el bienestar de todas las personas.

PRIMERA SESION DE APRENDIZAJE	SEGUNDA SESION DE APRENDIZAJE
<p><b>Diseño de Sesión de Aprendizaje:</b> "Explorando Movimientos con la Cabeza"</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación motriz y la expresión corporal a través de movimientos de la cabeza, acompañados por música tradicional.</p> <p><b>Duración:</b> 60 minutos</p> <p><b>Materiales:</b>            USB con música de Tinkus.            Equipo de sonido.            Área de trabajo amplia.</p> <p><b>Estructura de la Sesión:</b></p> <p><b>Actividades Motrices (Calentamiento General) - 15 minutos:</b>            Iniciar con ejercicios suaves para preparar el cuerpo.            Movimientos articulares y estiramientos para la cabeza y cuello.</p> <p><b>Actividades de Expresión Corporal - 20 minutos:</b>            Introducción a movimientos específicos de la cabeza, explorando la amplitud y la coordinación.            Ejercicios de seguimiento de instrucciones para seguir el ritmo de la música.</p> <p><b>Actividades de Acompañamiento Musical - 15 minutos:</b>            Utilizar música de Tinkus para practicar movimientos coordinados de la cabeza.            Fomentar la creatividad y expresión personal en respuesta a la música.</p> <p><b>Reflexión y Evaluación - 5 minutos:</b>            El docente verifica constantemente el desempeño de los estudiantes.            Se resuelven dudas y se brinda retroalimentación constructiva.</p> <p><b>Diálogo y Reflexión Final - 5 minutos:</b>            El docente facilita una reflexión conjunta sobre lo aprendido.            Preguntas: ¿Qué descubrieron al realizar los movimientos?            ¿Cómo se sintieron al coordinar la cabeza con la música?</p> <p><b>Cierre - 5 minutos:</b>            - Agradecimiento y motivación para la siguiente sesión.            - Recordatorio de la importancia de la práctica constante.</p>	<p><b>Diseño de Sesión de Aprendizaje:</b> "Explorando Movimientos con los Brazos"</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación y expresividad corporal mediante movimientos específicos de los brazos, sincronizados con música tradicional de los Vaqueros de Putina.</p> <p><b>Duración:</b> 60 minutos</p> <p><b>Materiales:</b>            USB con música de los Vaqueros de Putina.            Equipo de sonido.            Área de trabajo amplia.</p> <p><b>Estructura de la Sesión:</b></p> <p><b>Actividades Motrices (Calentamiento General) - 15 minutos:</b>            Iniciar con ejercicios de calentamiento para preparar los brazos.            Rotación de hombros, estiramientos y movimientos articulares.</p> <p><b>Actividades de Expresión Corporal - 20 minutos:</b>            Introducción a movimientos específicos de los brazos, enfatizando la amplitud y la coordinación.            Ejercicios para explorar la expresividad corporal a través de los brazos.</p> <p><b>Actividades de Acompañamiento Musical - 15 minutos:</b>            Utilizar música de los Vaqueros de Putina para practicar movimientos coordinados de los brazos.            Fomentar la creatividad y expresión personal en respuesta a la música.</p> <p><b>Reflexión y Evaluación - 5 minutos:</b>            El docente verifica constantemente el desempeño de los estudiantes.            Se resuelven dudas y se proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p><b>Diálogo y Reflexión Final - 5 minutos:</b>            El docente facilita una reflexión conjunta sobre lo aprendido.            Preguntas: ¿Cómo influyó la música en sus movimientos?            ¿Descubrieron nuevas formas de expresar con los brazos?</p> <p><b>Cierre - 5 minutos:</b>            Agradecimiento y motivación para la siguiente sesión.            Enfatizar la importancia de la práctica regular para mejorar la coordinación y expresión corporal.</p>
TERCERA SESION DE APRENDIZAJE	CUARTA SESION DE APRENDIZAJE
<p><b>Diseño de Sesión de Aprendizaje:</b> "Explorando Movimientos con la Cadera"</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación y expresividad corporal mediante movimientos específicos de la cadera, sincronizados con la música tradicional de los Vaqueros de Putina.</p> <p><b>Duración:</b> 60 minutos</p> <p><b>Materiales:</b></p>	<p><b>Diseño de Sesión de Aprendizaje:</b> "Explorando Movimientos con Brazos y Pies"</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación y expresividad corporal mediante la ejecución de movimientos específicos con brazos y pies, sincronizados con la música tradicional de los Vaqueros de Putina.</p> <p><b>Duración:</b> 60 minutos</p> <p><b>Materiales:</b></p>

<p>USB con música de los Vaqueros de Putina. Equipo de sonido. Área de trabajo amplia.</p> <p><b>Estructura de la Sesión:</b></p> <p><b>Actividades Motrices (Calentamiento General) - 15 minutos:</b> Ejercicios de calentamiento centrados en la movilidad de la cadera. Estiramientos y rotaciones para preparar la zona lumbar y la cadera.</p> <p><b>Actividades de Expresión Corporal - 20 minutos:</b> Introducción a movimientos específicos de la cadera, destacando la fluidez y la coordinación. Ejercicios para explorar la expresividad corporal a través de la cadera.</p> <p><b>Actividades de Acompañamiento Musical - 15 minutos:</b> Utilizar música de los Vaqueros de Putina para practicar movimientos coordinados de la cadera. Fomentar la creatividad y expresión personal en respuesta a la música.</p> <p><b>Reflexión y Evaluación - 5 minutos:</b> El docente verifica constantemente el desempeño de los estudiantes. Se resuelven dudas y se proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p><b>Diálogo y Reflexión Final - 5 minutos:</b> El docente facilita una reflexión conjunta sobre lo aprendido. Preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar movimientos con la cadera? ¿Qué descubrieron sobre su capacidad de expresión?</p> <p><b>Cierre - 5 minutos:</b> Agradecimiento y motivación para la siguiente sesión. Enfatizar la importancia de la práctica regular para mejorar la coordinación y expresión corporal.</p>	<p>USB con música de los Vaqueros de Putina. Equipo de sonido. Área de trabajo amplia.</p> <p><b>Estructura de la Sesión:</b></p> <p><b>Actividades Motrices (Calentamiento General) - 15 minutos:</b> Ejercicios de calentamiento para preparar brazos y piernas. Rotaciones de tobillos y muñecas, estiramientos generales.</p> <p><b>Actividades de Expresión Corporal - 20 minutos:</b> Introducción a movimientos específicos con brazos y pies, enfocándose en la armonía y la coordinación. Ejercicios para explorar la expresividad corporal combinando movimientos de extremidades superiores e inferiores.</p> <p><b>Actividades de Acompañamiento Musical - 15 minutos:</b> Utilizar música de los Vaqueros de Putina para la ejecución de movimientos coordinados con brazos y pies. Fomentar la creatividad y la improvisación en respuesta a la música.</p> <p><b>Reflexión y Evaluación - 5 minutos:</b> El docente verifica constantemente el desempeño de los estudiantes. Se resuelven dudas y se proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p><b>Diálogo y Reflexión Final - 5 minutos:</b> El docente facilita una reflexión conjunta sobre lo aprendido. Preguntas: ¿Cómo se sintieron al combinar movimientos de brazos y pies? ¿Qué descubrieron sobre su capacidad de coordinación?</p> <p><b>Cierre - 5 minutos:</b> Agradecimiento y motivación para la siguiente sesión. Enfatizar la importancia de la práctica regular para mejorar la coordinación y expresión corporal.</p>
<p>QUINTA SESION DE APRENDIZAJE</p>	<p>SEXTA SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>

<p><b>Diseño de Sesión de Aprendizaje:</b> "Explorando Giros con los Pies"</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación y agilidad en los pies mediante la ejecución de giros, sincronizados con la música tradicional de los Vaqueros de Putina.</p> <p><b>Duración:</b> 60 minutos</p> <p><b>Materiales:</b>  USB con música de los Vaqueros de Putina.  Equipo de sonido.  Área de trabajo amplia.</p> <p><b>Estructura de la Sesión:</b></p> <p><b>Actividades Motrices (Calentamiento General) - 15 minutos:</b>  Ejercicios de calentamiento específicos para los pies, incluyendo movimientos circulares y estiramientos.  Trabajo de equilibrio y coordinación para preparar los pies.</p> <p><b>Actividades de Expresión Corporal - 20 minutos:</b>  Introducción a giros específicos con los pies, enfocándose en la precisión y coordinación.  Ejercicios para explorar la expresividad corporal al ejecutar giros.</p> <p><b>Actividades de Acompañamiento Musical - 15 minutos:</b>  Utilizar música de los Vaqueros de Putina para practicar giros coordinados con los pies.  Fomentar la creatividad y la improvisación en respuesta a la música.</p> <p><b>Reflexión y Evaluación - 5 minutos:</b>  El docente verifica constantemente el desempeño de los estudiantes.  Se resuelven dudas y se proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p><b>Diálogo y Reflexión Final - 5 minutos:</b>  El docente facilita una reflexión conjunta sobre lo aprendido.  Preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar giros con los pies? ¿Qué descubrieron sobre su capacidad de coordinación y equilibrio?</p> <p><b>Cierre - 5 minutos:</b>  Agradecimiento y motivación para la siguiente sesión.  Enfatizar la importancia de la práctica regular para mejorar la coordinación y agilidad en los pies.</p>	<p><b>Diseño de Sesión de Aprendizaje:</b> "Explorando Movimientos Corporales al Ritmo de la Música"</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación, expresión corporal y creatividad al realizar movimientos con todas las partes del cuerpo al compás de la música de los Vaqueros de Putina.</p> <p><b>Duración:</b> 60 minutos</p> <p><b>Materiales:</b>  USB con música de los Vaqueros de Putina.  Equipo de sonido.  Área de trabajo amplia.</p> <p><b>Estructura de la Sesión:</b></p> <p><b>Actividades Motrices (Calentamiento General) - 15 minutos:</b>  Ejercicios de calentamiento integral para todas las partes del cuerpo.  Movimientos articulares, estiramientos y actividades para elevar la temperatura corporal.</p> <p><b>Actividades de Expresión Corporal - 20 minutos:</b>  Introducción a movimientos específicos de cada parte del cuerpo.  Integración de movimientos para crear secuencias expresivas y fluidas.</p> <p><b>Actividades de Acompañamiento Musical - 15 minutos:</b>  Utilizar música de los Vaqueros de Putina para realizar movimientos coordinados con todas las partes del cuerpo.  Fomentar la creatividad y la improvisación en respuesta a la música.</p> <p><b>Reflexión y Evaluación - 5 minutos:</b>  El docente verifica constantemente el desempeño de los estudiantes.  Se resuelven dudas y se proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p><b>Diálogo y Reflexión Final - 5 minutos:</b>  El docente facilita una reflexión conjunta sobre lo aprendido.  Preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar movimientos con todo el cuerpo al ritmo de la música? ¿Qué descubrieron sobre su capacidad de expresión y coordinación?</p> <p><b>Cierre - 5 minutos:</b>  Agradecimiento y motivación para la siguiente sesión.  Enfatizar la importancia de la práctica regular para mejorar la coordinación y expresión corporal.</p>
--	---









## ANEXO 9: Reporte turnitin

### LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE CHACHAPOYAS 2023

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

12%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo