

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA



**DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES**

EDUCATIVAS DE CASMA 2024

**Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**

AUTOR

Br. Silva Pasache, Oscar Alfredo

<https://orcid.org/0009-0000-1317-5596>

ASESORA

Dra. Suárez Santa Cruz, Liliana del Carmen

<https://orcid.org/0000-0003-2560-7768>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Perspectiva inclusiva del diseño, desarrollo y evaluación curricular.

TRUJILLO - PERÚ

2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Director de la Escuela de Posgrado: Dr. Jorge Luis Brenis Exebio,

Yo, Dra. Suarez Santa Cruz Liliana del Carmen con DNI N° 41837348, como asesora del trabajo de investigación titulado: “DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA 2024”, desarrollado por el egresado Oscar Alfredo Silva Pasache, identificado con DNI N° 32130153, del Programa de Maestría en EDUCACIÓN INCLUSIVA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Liliana del Carmen Suárez Santa Cruz
DNI: 41837348

.....
Dra. Suárez Santa Cruz, Liliana del Carmen

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY ANGELICA DIAZ FERNANDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. JORGE LUIS BRENIS EXEBIO

Director de la Escuela de Posgrado

DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuerza, la salud y la sabiduría para recorrer este camino.

A mis padres Antenor y Angela por su amor y apoyo incondicional.

A mi esposa Lelys y mis hijos Leticia y Adriano por su paciencia, comprensión y compañía en los momentos más desafiante de este proceso tan importante para mi vida profesional.

Oscar Alfredo Silva Pasache.

AGRADECIMIENTO

Quiero dar las gracias especialmente a mi asesora, Liliana, por estar siempre disponible para orientarme, por su paciencia y por todos los comentarios y sugerencias que ayudaron a mejorar este trabajo. Su apoyo fue clave en todo este proceso.

También valoro mucho el respaldo de la Universidad Católica de Trujillo, que me ofreció el espacio y los recursos necesarios para poder desarrollar esta investigación sin mayores complicaciones.

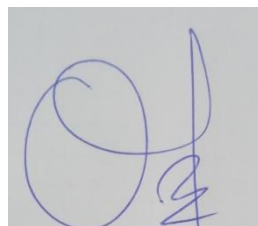
Y, por supuesto, gracias a los profesores del posgrado, que no solo compartieron sus conocimientos, sino que también me motivaron a seguir preguntándome cosas nuevas y a profundizar más en lo que me apasiona.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Oscar Alfredo Silva Pasache con DNI N° 32130153, egresado del Programa de Estudios de Posgrado de la Maestría en EDUCACIÓN INCLUSIVA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que se siguió rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado, para la elaboración y sustentación de la tesis titulado: “DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA 2024”, en el cual consta de un total de 69 páginas, en las que incluye 8 tablas, más un total de páginas en anexos.

Se deja constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro(amos) bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi (nuestra) autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, se garantiza que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

El autor



Oscar Alfredo Silva Pasache

DNI N° 32130153

ÍNDICE

Declaratoria de Originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. METODOLOGÍA.....	26
2.1 Enfoque, tipo.....	26
2.2 Diseño de investigación.....	26
2.3 Población, muestra y muestreo.....	27
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	28
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	29
2.6 Aspectos éticos en investigación.....	30
III. RESULTADOS.....	31
IV. DISCUSIÓN.....	36
V. CONCLUSIONES.....	39
VI. RECOMENDACIONES.....	40
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	47
ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información.....	47
ANEXO 2: Ficha técnica.....	49
ANEXO 3: Operacionalización de variables.....	51
ANEXO 4: Carta de presentación.....	52
ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	54
ANEXO 6: Consentimiento informado (mayores de edad) o Asentimiento informado (menores de edad).....	58
ANEXO 7: Matriz de consistencia.....	62
ANEXO 8: Validación de instrumentos.....	63
ANEXO 9: Reporte Turnitin.....	69

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación entre la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma durante el año 2024. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, con diseño no experimental y transversal. La muestra estuvo conformada por 30 docentes de aulas inclusivas seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizaron cuestionarios estructurados como instrumentos de recolección de datos, validados mediante el coeficiente de alfa de Cronbach, cuyos resultados fueron analizados mediante estadística inferencial utilizando el coeficiente Rho de Pearson. Los resultados revelaron una correlación significativa y positiva entre la decodificación visual y la producción de textos ($r = 0.956$; $p < 0.001$), así como entre cada una de las dimensiones de la decodificación visual —reconocimiento de signos gráficos, comprensión de símbolos visuales e interpretación de imágenes— y la competencia escritora. Se concluye que el desarrollo de habilidades visuales es determinante para mejorar la coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual en los estudiantes con discapacidad auditiva. Los hallazgos evidencian la necesidad de implementar recursos visuales adaptados y estrategias pedagógicas multimodales en contextos inclusivos. En conclusión, el estudio demuestra que fortalecer las habilidades visuales en estudiantes con discapacidad auditiva es clave para potenciar su desempeño en la expresión escrita, y resalta la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas visuales y tecnológicas accesibles en las aulas inclusivas como herramienta para promover una educación más equitativa y efectiva.

Palabras clave: Decodificación visual, Producción de textos, Discapacidad auditiva, Educación inclusiva, Estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship between visual decoding and text production in students with hearing impairment in educational institutions in Casma during the year 2024. The study was developed under a quantitative, correlational approach, with a non-experimental and cross-sectional design. The sample consisted of 30 teachers of inclusive classrooms selected by non-probabilistic convenience sampling. Structured questionnaires were used as data collection instruments, validated by means of Cronbach's alpha coefficient, whose results were analyzed by means of inferential statistics using Pearson's Rho coefficient. The results revealed a significant and positive correlation between visual decoding and text production ($r = 0.956$; $p < 0.001$), as well as between each of the dimensions of visual decoding -recognition of graphic signs, comprehension of visual symbols and interpretation of images- and writing competence. It is concluded that the development of visual skills is determinant to improve coherence, cohesion, lexical adequacy and textual organization in students with hearing impairment. The findings show the need to implement adapted visual resources and multimodal pedagogical strategies in inclusive contexts. In conclusion, the study demonstrates that strengthening visual skills in students with hearing impairment is key to enhance their performance in written expression, and highlights the need to incorporate accessible visual and technological pedagogical strategies in inclusive classrooms as a tool to promote a more equitable and effective education.

Keyword: Visual decoding, Text production, Hearing impairment, Inclusive education, Pedagogical strategies.

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación escrita es esencial en el desarrollo académico y social, pero representa un reto significativo para los estudiantes con discapacidad auditiva, quienes enfrentan barreras lingüísticas y pedagógicas que dificultan la coherencia, cohesión y organización de sus textos. La decodificación visual, indispensable en su proceso de producción escrita, se convierte en un elemento crítico debido a que la mayoría de estos estudiantes utiliza la lengua de señas como primera lengua (L1), mientras que el lenguaje escrito actúa como segunda lengua (L2). A nivel mundial, se estima que 34 millones de niños y jóvenes tienen discapacidad auditiva, y solo el 20% accede a una educación inclusiva con adaptaciones adecuadas.

Esta situación se agrava por la escasa disponibilidad de materiales didácticos adaptados, especialmente en países en desarrollo, donde el 65% de las escuelas carece de recursos gráficos adecuados. En contextos específicos como Casma, estas limitaciones se manifiestan con mayor intensidad, evidenciando la necesidad de fortalecer las adaptaciones curriculares y el uso de recursos visuales que favorezcan la alfabetización escrita de los estudiantes sordos. Esta situación se ve agravada por la limitada disponibilidad de materiales didácticos adecuados, dado que el 65% de las escuelas en países en desarrollo carece de recursos gráficos adaptados (Banco Mundial, 2021), lo cual impacta directamente en la capacidad de estos estudiantes para producir textos coherentes.

A nivel internacional, la decodificación visual en la producción de textos de estudiantes con discapacidad auditiva representa un desafío educativo crítico, agravado por barreras lingüísticas y pedagógicas.

Según la World Federation of the Deaf (2023), el 89% de los estudiantes sordos utiliza la lengua de señas como primera lengua, mientras que el lenguaje escrito actúa como segunda lengua, generando dificultades en la estructuración coherente de textos debido a la falta de estrategias visuales adaptadas.

La UNESCO (2022) señala que solo el 20% de esta población accede a una educación inclusiva con recursos especializados, lo que limita su desarrollo académico.

Además, el Banco Mundial (2021) destaca que el 65% de las escuelas en países en desarrollo carece de materiales didácticos visuales adecuadas, afectando directamente la competencia escrita de estos alumnos. Esta problemática evidencia la necesidad urgente de políticas educativas que prioricen herramientas pedagógicas basadas en lo visual, así como la formación docente especializada para reducir las brechas en alfabetización.

Asimismo, otros estudios revelan que solo el 32% de los estudiantes sordos alcanza competencias básicas en escritura, en contraste con el 78% de sus pares oyentes (PISA-Adaptado, 2022); tal es el caso en España, donde el 71% de los docentes reconoce no estar capacitado para enseñar escritura mediante soportes visuales (Ministerio de Educación Español, 2023).

En el Perú, la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva enfrenta serias limitaciones debido a la insuficiente implementación de estrategias pedagógicas basadas en decodificación visual. Según el Ministerio de Educación (2023), menos del 30% de las instituciones educativas inclusivas cuenta con materiales adaptados y docentes capacitados en lengua de señas peruana (LSP), lo que dificulta el desarrollo de competencias escritas en estos alumnos.

Un estudio de Castro y Mendoza (2022) reveló que el 75% de los estudiantes sordos peruanos presenta dificultades significativas en coherencia y cohesión textual, atribuidas a la falta de puentes metodológicos entre la LSP y el español escrito.

Además, el CONADIS (2021) reportó que solo el 15% de las escuelas regulares ofrece adecuaciones curriculares pertinentes, perpetuando desigualdades en el acceso a una educación de calidad. Esta situación exige urgentes políticas públicas que fortalezcan la formación docente, promuevan recursos visuales especializados y garanticen una verdadera inclusión educativa, tal es el caso de la Defensoría del Pueblo (2023) que reportó que solo un 38% de las instituciones educativas cuenta con materiales adaptados para esta población.

A nivel regional, específicamente en el departamento de Áncash, según datos de la Dirección Regional de Educación (DRE Áncash, 2023), se encuentran matriculados 287 estudiantes con discapacidad auditiva en educación básica, lo que representa el 9.8% de la población estudiantil con necesidades educativas especiales en la región; sin embargo, solo el 22% de las instituciones educativas cuenta con materiales adaptados para esta población (UGEL Áncash, 2023).

Mientras que según el Gobierno Regional de Áncash (2023), solo el 22% de las instituciones educativas inclusivas cuenta con docentes capacitados en lengua de señas peruanas (LSP) y materiales adaptados, lo que obstaculiza el desarrollo de competencias escritas en esta población.

Un estudio realizado por Paredes y Rojas (2022) en escuelas de Chimbote y Huaraz evidenció que el 80% de los estudiantes sordos presentan dificultades en la estructuración de párrafos y uso de conectores, atribuido a la falta de metodologías que vinculen la LSP con el español escrito. Además, el Diagnóstico Educativo Regional (2021) reveló que en Áncash solo

el 10% de las escuelas regulares aplica adecuaciones curriculares pertinentes para estudiantes con discapacidad auditiva, profundizando las brechas de aprendizaje. Esta realidad exige intervenciones urgentes que fortalezcan la formación docente en decodificación visual, doten de recursos pedagógicos especializados y promuevan políticas regionales de inclusión educativa efectiva.

A nivel local en el distrito de Casma, solo el 18% de las instituciones educativas que atienden a esta población dispone de materiales didácticos visuales adaptadas para el desarrollo de competencias en producción textual (DRE Áncash, 2023). Los resultados de las evaluaciones locales reflejan una situación preocupante: únicamente el 15.2% de los estudiantes con discapacidad auditiva alcanza el nivel satisfactorio en producción de textos, mientras que el 78.3% presenta dificultades para estructurar ideas de manera coherente, el 63.6% no utiliza adecuadamente conectores textuales y el 85.1% muestra limitaciones en el uso de signos de puntuación; además que solo 2 de las 15 instituciones educativas inclusivas cuentan con materiales adaptados para la enseñanza del español escrito como segunda lengua, mientras que el 90% de docentes manifiesta no dominar la lengua de señas peruana (UGEL Casma, 2023).

Estas deficiencias se relacionan con limitaciones en las estrategias de decodificación visual, ya que los docentes no emplean sistemáticamente dichas estrategias, las aulas carecen de materiales gráficos secuenciados para la enseñanza de la escritura, solo unos pocos utilizan organizadores gráficos adaptados a las necesidades de los estudiantes sordos (Red Educativa Local de Casma, 2023).

La investigación de Torres et al. (2022) en colegios casmeños reveló que el 85% de los estudiantes sordos presentan graves dificultades en coherencia textual y uso de estructuras gramaticales básicas, situación agravada por la ausencia de intérpretes calificados.

Además, el Diagnóstico Local de Educación Inclusiva (2021) evidenció que en Casma no existen políticas específicas para atender las necesidades educativas de esta población, perpetuando su exclusión del sistema regular. Esta problemática demanda la implementación urgente de programas de capacitación docente, desarrollo de materiales visuales adaptados al contexto local y la creación de un centro de recursos para la educación inclusiva.

Ante esta realidad, la presente investigación titulada Decodificación visual en la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma, se planteó el siguiente problema general: ¿De qué manera se relaciona la decodificación visual con la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva de

instituciones educativas de Casma en el 2024?, en cuanto a los problemas específicos, se ha considerado los siguientes: ¿Qué relación existe entre el Reconocimiento de signos gráficos y la calidad de la producción de textos en los alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma?, ¿Qué relación existe entre el Comprensión de símbolos visuales y la calidad de la producción de textos en los alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma?, ¿Qué relación existe entre el Interpretación de imágenes y la calidad de la producción de textos en los alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma?

Esto también nos permitió formular las siguientes objetivos: Determinar la relación entre la decodificación visual y la producción de textos en alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma ; sus objetivos específicos siguientes, Analizar la relación entre el reconocimiento de signos gráficos y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma, Analizar la relación entre la Comprensión de símbolos visuales y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma, Analizar la relación entre la Interpretación de imágenes y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma.

En cuanto a las hipótesis, se está considerando a la general como: Existe una relación significativa entre la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024, y en las específicas: Existe una relación significativa entre el Reconocimiento de signos gráficos y la Producción de Textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024, Existe una relación significativa entre la Comprensión de símbolos visuales y la Producción de Textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024, Existe una relación significativa entre la Interpretación de imágenes y la Producción de Textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024.

La realización de este estudio se justifica por diversas razones. En el plano teórico, busca aportar evidencia científica sobre la relevancia de los recursos visuales en el proceso de alfabetización de estudiantes con discapacidad auditiva, una temática aún poco abordada en la literatura educativa nacional. En el ámbito práctico, brinda a las docentes herramientas metodológicas que pueden integrarse en sus estrategias de enseñanza para favorecer la expresión escrita de sus alumnos.

Finalmente, desde una perspectiva social, promueve la equidad educativa al contribuir al cierre de brechas de aprendizaje que afectan a una población particularmente vulnerable. En cuanto al enfoque metodológico, el estudio se sustenta en una alineación estratégica que incluye tanto los objetivos de la investigación como el enfoque seleccionado. La elección de la estrategia de decodificación visual responde a su carácter estructurado y medible, lo cual facilita el desarrollo de la producción escrita y garantiza una recopilación y análisis de datos rigurosos. Además, esta metodología reconoce y responde a las necesidades específicas de niños con habilidades diferentes, fortaleciendo así el compromiso con una educación inclusiva y de calidad.

Para el presente estudio se ha tomado en cuenta como antecedentes internacionales a los siguientes trabajos:

Gómez y Ramírez (2022), en su investigación titulada “Estrategias visuales para la mejora de la producción escrita en alumnos con discapacidad auditiva”, llevada a cabo en México, buscaron evaluar la efectividad de estrategias visuales en la mejora de la producción escrita de alumnos con discapacidad auditiva. Con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, con un alcance pre-post intervención, se trabajó con una muestra conformada por 40 alumnos sordos de educación primaria de escuelas inclusivas.

Entre los principales resultados, se evidenció un aumento significativo en la precisión ortográfica, la coherencia textual y la fluidez en la escritura tras la implementación de las estrategias. Como conclusión principal, se destaca que las estrategias visuales resultan efectivas para potenciar tanto la producción escrita como la decodificación visual en estudiantes con discapacidad auditiva. Gómez y Ramírez (2022)

Martínez y López (2021), en su investigación desarrollada en España, se enfocaron en evaluar la relación entre la decodificación visual y la producción escrita en alumnos con discapacidad auditiva. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y un alcance aplicado. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes sordos de educación primaria en la ciudad de Madrid. Los resultados principales mostraron que la intervención mediante estrategias visuales mejoró significativamente la precisión ortográfica y la estructura de los textos producidos. Como conclusión principal, se afirma que la decodificación visual es un factor determinante para la mejora de la producción escrita en alumnos con discapacidad auditiva.

Pérez (2021) en su tesis de maestría titulada Apoyo educativo para estudiantes con discapacidad auditiva: accesibilidad y estrategias en la educación inclusiva, realizada en España, tuvo como objetivo principal analizar las estrategias de apoyo educativo que facilitan

la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva en entornos de educación inclusiva

Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño exploratorio-descriptivo y un alcance descriptivo. La población y muestra estuvieron conformadas por 50 estudiantes con discapacidad auditiva y 20 docentes pertenecientes a centros educativos inclusivos. Entre los principales resultados, se encontró que la implementación de apoyos visuales y la formación docente especializada mejora significativamente la producción textual y la comprensión lectora de los estudiantes. Como conclusión principal, se resalta la importancia de integrar estrategias específicas que fortalezcan la decodificación visual y la alfabetización de estudiantes sordos dentro de contextos inclusivos. (Pérez, 2021).

Ramírez y Pérez (2021), en su tesis de maestría titulada “Uso de tecnologías visuales para apoyar la producción de textos en alumnos con discapacidad auditiva”, realizado en Colombia, se enfocaron en evaluar el impacto del uso de tecnologías visuales en la producción textual de estudiantes con discapacidad auditiva. Con enfoque cuantitativo y diseño experimental, uso una muestra conformada por 35 estudiantes sordos de educación secundaria en la ciudad de Bogotá. Los principales resultados evidenciaron que la incorporación de tecnologías visuales incrementó significativamente la calidad, coherencia y precisión de los textos producidos por los alumnos. En conclusión, se determinó que las tecnologías visuales representan herramientas efectivas para mejorar tanto la decodificación como la producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva.

Fernández y Castillo (2020), en su investigación titulada Impacto de la decodificación visual en la producción textual de estudiantes sordos en educación secundaria, realizada en Chile, tuvieron como objetivo principal determinar el impacto de las habilidades de decodificación visual en la producción textual de estudiantes con discapacidad auditiva. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional y un alcance descriptivo. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes sordos de educación secundaria en la ciudad de Santiago. Los resultados principales evidenciaron una correlación positiva entre la habilidad para decodificar visualmente y la calidad de los textos producidos. En conclusión, se destaca que fortalecer las habilidades de decodificación visual resulta fundamental para potenciar la producción textual en estudiantes sordos.

A nivel nacional, Palacios y Whu (2022), en su investigación titulada “Uso de la tecnología como recurso para la comunicación y el desarrollo igualitario de las personas con discapacidad auditiva durante la pandemia del Covid-19”, desarrollada en Perú, tuvo como objetivo principal evaluar el uso de tecnologías para mejorar la comunicación y el aprendizaje

en personas con discapacidad auditiva durante la pandemia. El estudio con enfoque cuantitativo, diseño descriptivo y alcance aplicado, uso una muestra conformada por 50 estudiantes con discapacidad auditiva de Lima Metropolitana.

Los principales resultados indicaron que la tecnología facilitó la comunicación y favoreció la inclusión educativa, aunque persistieron limitaciones debido a la falta de recursos y capacitación docente. Como conclusión principal, se resalta que la incorporación de tecnologías accesibles resulta fundamental para mejorar la decodificación visual y la producción textual en estudiantes con discapacidad auditiva. (Palacios y Whu, 2022).

Rojas (2021), en su tesis de maestría sobre comprensión lectora en estudiantes con discapacidad auditiva, tuvo como objetivo principal medir la comprensión lectora y relacionarla con la producción textual en estudiantes con discapacidad auditiva; con enfoque cuantitativo, diseño descriptivo-correlacional y un alcance descriptivo, trabajo con una muestra estuvo conformada por 45 estudiantes con discapacidad auditiva de Lima Metropolitana. Los resultados principales mostraron que la comprensión lectora se encuentra significativamente relacionada con la calidad de la producción textual. En conclusión, se señala que mejorar la decodificación visual es un factor clave para potenciar la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva.

Medina (2020), en su investigación sobre las habilidades sociales en estudiantes con discapacidad auditiva y visual, busco evaluar las habilidades sociales en estudiantes con discapacidad auditiva y visual con el fin de mejorar su inclusión educativa. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo y un alcance correlacional, con una muestra de 40 estudiantes con discapacidad auditiva y visual de Lima; obteniéndose como resultado principal, la evidencia en la deficiencia de las habilidades sociales, las cuales impactan negativamente en la comunicación y en la producción textual. En conclusión, se resalta la necesidad de fortalecer las habilidades sociales y comunicativas para mejorar la decodificación visual y la producción de textos en este grupo de estudiantes.

Rodríguez (2020), en su investigación titulada Diferenciación de la comprensión lectora de estudiantes con discapacidad auditiva incluidos y sus pares oyentes, realizada en Perú, tuvo como objetivo principal comparar la comprensión lectora entre estudiantes con discapacidad auditiva y estudiantes oyentes en instituciones educativas inclusivas. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño comparativo y un alcance descriptivo. La población y muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de Lima Metropolitana, de los cuales 30 presentaban discapacidad auditiva y 30 eran oyentes. Sus resultados indicaron que los estudiantes con discapacidad auditiva mostraron un nivel significativamente menor en

comprensión lectora, lo que también afectó su producción textual. En conclusión, se señala la necesidad de implementar estrategias específicas para fortalecer la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva.

Vásquez y Soto (2020), en su tesis sobre el estado actual de la tecnología de asistencia en la discapacidad auditiva, tuvo como objetivo analizar el estado y la efectividad de las tecnologías de asistencia dirigidas a personas con discapacidad auditiva. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño de revisión sistemática y un alcance descriptivo. La población y muestra se centraron en estudios y casos relacionados con tecnologías de asistencia en el contexto peruano. Sus resultados evidenciaron que dichas tecnologías contribuyen a mejorar la comunicación y el aprendizaje de las personas con discapacidad auditiva; sin embargo, su implementación se ve limitada por la falta de capacitación y de recursos adecuados. En conclusión, se señala la necesidad de una mayor inversión en tecnología y formación docente para potenciar la decodificación visual y la producción textual en estudiantes con discapacidad auditiva. Vásquez y Soto (2020)

Mientras que, en la región, Ramírez (2022) en su evaluación del impacto en el uso de tecnologías visuales en el desarrollo de la producción textual de estudiantes con discapacidad auditiva en Huaraz, Áncash, con un estudio bajo un enfoque cuantitativo, tipo experimental, con diseño cuasi experimental y alcance aplicado; siendo la muestra de 30 estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Huaraz. Los resultados principales mostraron que la implementación de tecnologías visuales resultó en una mejora significativa en la estructura y calidad de los textos producidos por los estudiantes. En conclusión, se señala que las tecnologías visuales son una herramienta efectiva para mejorar la producción escrita de estudiantes con discapacidad auditiva.

López (2021), en su tesis de maestría titulada Decodificación visual y su relación con la escritura en estudiantes con discapacidad auditiva de escuelas inclusivas en Áncash, realizada en Perú, tuvo como objetivo principal analizar la relación entre la decodificación visual y la producción escrita de estudiantes con discapacidad auditiva en escuelas inclusivas de Áncash. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, tipo correlacional, con diseño transversal y alcance descriptivo. La muestra estuvo formada por 40 estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas inclusivas en la provincia de Áncash; en su trabajo de investigación se observó una correlación positiva entre las habilidades de decodificación visual y la calidad de los textos escritos por los estudiantes con discapacidad auditiva. En conclusión, se destaca que mejorar las habilidades de decodificación visual es fundamental para potenciar la producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva.

Pérez (2021), en su tesis se enfocó en evaluar la efectividad de las estrategias visuales en la mejora de la comprensión lectora y la producción escrita de estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de la ciudad de Huaraz, Áncash. El estudio fue con enfoque cuantitativo, tipo experimental, con diseño pretest-postest y alcance aplicado, su muestra constituida por 40 estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas públicas de Huaraz, mostro que la aplicación de estrategias visuales aumenta significativamente la comprensión lectora y mejoró la producción escrita en los estudiantes con discapacidad auditiva, dando como conclusión, que las estrategias visuales son efectivas para mejorar la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva.

Méndez (2020), en su tesis de maestría, realizada en Perú, tuvo como objetivo principal mejorar la convivencia escolar entre estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y estudiantes regulares, a través de la aplicación de talleres de sensibilización incluidos en un “Programa de Inclusión”. Se empleó un diseño experimental, utilizando la técnica de pre test y post test en grupos control y experimental. La investigación permitió observar los efectos antes y después de la manipulación de la variable independiente: el Programa de Inclusión. Se trabajó con 60 estudiantes de la Institución Educativa N°88034 “Pedro Ruiz Gallo” participaron en la investigación, distribuidos en grupos con estudiantes con NEE y estudiantes regulares. Tras la aplicación del programa, se evidenció una mejora significativa del 40 % en la convivencia escolar, especialmente en el grupo experimental. Esto sugiere un cambio favorable en las relaciones escolares gracias a la implementación de los talleres.

Torres (2020), en su tesis sobre el uso de recursos visuales en la mejora de la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva, tuvo como objetivo principal evaluar el impacto del uso de recursos visuales en la mejora de la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva en la región de Áncash. El estudio con enfoque cuantitativo de tipo experimental, con diseño pretest-postest y alcance aplicado. La población y muestra estuvo compuesta por 35 estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas en la región de Áncash; obtuvo como

Según Torres (2020) el resultado principal mostrar que los estudiantes mejoraron significativamente la calidad y coherencia de sus textos tras la intervención con recursos visuales. En conclusión, los recursos visuales son efectivos para mejorar la decodificación visual y la producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva.

Respecto a las bases teóricas más influyentes dentro de esta temática es la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia – TCAM (Mayer, 2001, 2009), la cual plantea que el

aprendizaje se potencia cuando se utiliza simultáneamente el canal visual y el verbal. En estudiantes con discapacidad auditiva, el canal visual es predominante, por lo que la decodificación visual se convierte en una herramienta esencial para acceder a la información, procesarla y expresarla mediante la escritura. La teoría se basa en tres supuestos cognitivos fundamentales: Un doble canal, donde las personas tienen dos canales separados para procesar información uno visual/pictórico y otro verbal/auditivo; capacidad limitada de procesamiento en un momento dado y el procesamiento activo donde el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante dedica esfuerzo cognitivo para seleccionar la información relevante, organizar esta información en representaciones mentales coherentes e integrarla con el conocimiento previo.

Asimismo, Mayer (2001, 2005, 2009), plantea 5 principios de aprendizaje multimedia, siendo estos el principio de modalidad, donde el aprendizaje mejora cuando las palabras se presentan como narración oral en lugar de texto escrito (en estudiantes oyentes); sin embargo, en estudiantes con discapacidad auditiva, este principio puede adaptarse privilegiando el canal visual. El principio de redundancia, el cual es mejor para presentar imágenes con narración o texto, pero no con ambos al mismo tiempo, para evitar sobrecarga cognitiva.

El principio de coherencia, donde el aprendizaje mejora cuando se eliminan elementos irrelevantes del material visual o textual. El principio de contigüidad espacial y temporal, donde se aprende mejor cuando los textos y las imágenes se presentan próximos en espacio-tiempo, y por último el principio de personalización con el cual el lenguaje conversacional mejora la comprensión. En cuanto a su relación con la Decodificación Visual, desde la perspectiva de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia (TCAM), la decodificación visual trasciende el simple reconocimiento perceptual de signos o símbolos, implicando un procesamiento activo de los elementos visuales para construir significado y generar nuevo conocimiento. En este proceso, el estudiante primero selecciona los estímulos visuales relevantes, como signos, íconos o imágenes; luego, organiza mentalmente estos elementos en estructuras coherentes y, finalmente, los integra con sus experiencias y conocimientos previos para producir textos escritos.

Otra teoría relevante es el Modelo DIME que son las siglas de Direct and Inferential Mediation de Cromley y Azevedo (2007, 2022), el cual propone que la comprensión lectora y escrita se logra a través de la integración de habilidades como la decodificación visual, inferencia y conocimiento previo. En el caso de estudiantes sordos, este modelo destaca cómo la decodificación de símbolos gráficos sustituye y complementa al lenguaje verbal en la

construcción del sentido; es decir, esta teoría integra las habilidades de decodificación visual como componente esencial en la comprensión lectora.

Este modelo postula que la decodificación actúa como puente entre el reconocimiento gráfico de las palabras y la construcción de significados, operando en interacción con otros factores cognitivos y lingüísticos. Inicialmente propuesto en el 2007 por Cromley y Azevedo, tuvo una adaptación al español por Martínez-Cubelos y Ripoll (2022), quienes sostienen que la comprensión lectora surge de la interacción entre los conocimientos previos del lector sobre el tema, sus estrategias de comprensión, su capacidad para elaborar inferencias, así como su destreza para decodificar palabras y comprender el vocabulario. (Ripoll, 2014).

Por último, la Teoría del Procesamiento de la Información de Atkinson y Shiffrin (1968), la cual señala que la memoria sensorial (en este caso, la visual) es el primer filtro en el proceso de aprendizaje. La decodificación visual se activa desde esta memoria y pasa a estructuras cognitivas superiores para ser organizada y almacenada, generando así aprendizajes significativos, especialmente en entornos donde el canal auditivo está comprometido. La trascendencia de esta teoría se evidencia ya que ha sido extendida y adaptada por autores contemporáneos como Mayer (2009), quien integra este modelo en su teoría multimedia, y Baddeley (2020), quien detalla el funcionamiento de la memoria de trabajo como sistema activo en la interpretación visual.

Estas actualizaciones refuerzan la importancia del canal visual como vía de acceso principal al aprendizaje, especialmente en estudiantes con discapacidad auditiva. Esta teoría describe cómo los estímulos del entorno son recibidos, codificados, almacenados y recuperados, y destaca la importancia de los procesos mentales en el aprendizaje.

Sobre la definición de la Decodificación Visual, para Cromley (2023), la decodificación visual es el proceso mediante el cual los estudiantes identifican, organizan e interpretan elementos gráficos (como pictogramas, mapas visuales, señales o íconos) para generar comprensión. Esta habilidad implica una lectura activa de los elementos visuales y su articulación con conocimientos previos, especialmente en contextos de aprendizaje visual como el de estudiantes con discapacidad auditiva.

Para Mayer (2009), dentro del marco de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia, la decodificación visual es parte del proceso activo de selección, organización e integración de imágenes y símbolos, lo que permite construir representaciones mentales coherentes. Este proceso se activa principalmente cuando el canal auditivo está limitado y el aprendizaje depende del procesamiento visual.

De acuerdo con Ripoll (2014), la decodificación visual forma parte del modelo DIME de comprensión lectora, donde se entiende como una habilidad que vincula la percepción visual con el razonamiento inferencial, permitiendo al estudiante construir significado a partir de gráficos o representaciones icónicas en ausencia de estímulos auditivos.

En cuanto a sus tres dimensiones partimos del Reconocimiento de signos gráficos, según Mayer (2020), esta se vincula a la memoria perceptiva y la atención selectiva, destacando que los estudiantes deben distinguir entre elementos relevantes y distractores para reducir la carga cognitiva a través de la percepción y selección visual, la cual alude a la habilidad del estudiante para identificar, discriminar y enfocar su atención en aquellos elementos visuales significativos dentro de un contexto gráfico, textual o simbólico. Es decir, es la habilidad para identificar y categorizar elementos visuales básicos (líneas, formas, íconos, tipografías) dentro de un material gráfico, esto se puede entender mejor con el siguiente ejemplo: En un mapa, reconocer que un triángulo rojo representa una montaña y no un símbolo arbitrario.

Abarca tanto el reconocimiento de signos gráficos —como letras, números, pictogramas, íconos, gestos o representaciones visuales de la lengua de señas— como la capacidad para diferenciar entre estímulos relevantes e irrelevantes. En el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva, esta dimensión adquiere especial relevancia, dado que el canal visual constituye su principal vía de acceso al conocimiento.

Por ello, su desarrollo implica fortalecer la atención visual, la discriminación de formas, colores y símbolos, así como la interpretación inicial de signos escritos. Ejemplos concretos de desempeño en esta área incluyen: reconocer con precisión letras, palabras y signos gráficos; identificar pictogramas o símbolos que representan acciones o conceptos; y enfocar la atención en los elementos clave de una imagen o composición visual, estas se sustentan teóricamente en la Teoría del Procesamiento de la Información Visual propuesta por Atkinson y Shiffrin (1968), siendo estas la dimensión Reconocimiento de signos gráficos, que se refiere a la capacidad de identificar y diferenciar elementos visuales como letras, números, íconos y pictogramas, siendo fundamental para el acceso al lenguaje escrito, especialmente en estudiantes con discapacidad auditiva; donde se explica que la memoria sensorial icónica permite captar brevemente los estímulos visuales, facilitando su reconocimiento inicial y posterior procesamiento mediante la atención selectiva.

En cuanto a la Comprensión de símbolos visuales, Mayer (2020) enfatiza la integración semiótica, donde los símbolos operan como "puentes" entre lo visual y lo verbal; esto requiere activar conocimientos previos (principio de aprendizaje activo de Mayer). Plantea la

organización visual del significado; es decir que esta dimensión se centra en la capacidad del estudiante para estructurar y relacionar lógicamente los elementos visuales percibidos, transformándolos en representaciones mentales organizadas mediante procesos de clasificación, agrupación y jerarquización basados en sus características o significados.

Para la dimensión Interpretación de imágenes, se asocia a la construcción de modelos mentales (Mayer, 2009), donde el estudiante sintetiza información dispersa en una estructura coherente. Incluye habilidades metacognitivas como autorregular la comprensión; es decir, es el Proceso de extraer inferencias, relaciones causales o conclusiones a partir de una composición visual (fotografías, infografías, gráficos estadísticos), el ejemplo más práctico se al analizar un gráfico de barras para concluir que el aumento de CO₂ correlaciona con el calentamiento global. Asimismo, Mayer (2009), plantea la integración y elaboración del contenido visual, lo que representa la capacidad del estudiante para interpretar, dar sentido y utilizar la información visual al integrarla con sus conocimientos previos, permitiéndole producir mensajes escritos originales. En este proceso, el aprendiz transforma lo comprendido visualmente en lenguaje escrito mediante una elaboración cognitiva que facilita la producción textual.

Con respecto a la segunda variable definida como Producción de Textos, una de las teorías más importantes que respaldan la variable Producción de Textos es la Teoría de la Escritura Multimodal (Kress, 2003; Rowsell & Walsh, 2011), la cual plantea que la escritura contemporánea no se limita únicamente a lo verbal, sino que incorpora diversos modos de representación, como lo visual, espacial y gestual. Esta visión adquiere particular importancia para los estudiantes con discapacidad auditiva, ya que valida como parte de su expresión escrita el uso de pictogramas, esquemas visuales y representaciones en lengua de señas. En este sentido, se concibe la comunicación como un diseño multimodal que abarca diversas formas de representación, no solo lingüísticas, sino también visuales, gestuales, espaciales y auditivas. Esto significa que un texto no se reduce únicamente a palabras, sino que puede y debe incorporar imágenes, diagramas, símbolos, colores, movimientos y otros recursos semióticos que enriquezcan su sentido y profundidad.

Otra teoría importante es la Teoría del Enfoque Comunicativo Textual (Cassany, 1999; MINEDU, 2016), la cual asume que la escritura es una práctica social situada. El texto se produce con un propósito comunicativo claro y en función de un interlocutor real o imaginario. Esta perspectiva refuerza la necesidad de crear situaciones de escritura contextualizada y

significativa, lo cual es especialmente relevante en entornos inclusivos donde se busca que el estudiante escriba desde sus experiencias.

Por último, el Modelo de Escritura Cognitiva de Flower y Hayes (1981), el cual considera la escritura como un proceso mental no lineal, en el cual el escritor recurre constantemente a la memoria a largo plazo, el entorno retórico y el control ejecutivo para planificar, producir y revisar su texto. Es útil en contextos inclusivos porque permite diseñar estrategias que apoyen cada fase del proceso, por ejemplo, usando organizadores gráficos en la planificación.

En cuanto a las definiciones de la Producción de textos, Currículo Nacional 2016 (MINEDU) lo define como una competencia que permite al estudiante “crear textos escritos con coherencia, cohesión y adecuación a distintas situaciones comunicativas”, destacando la importancia de los procesos de planificación, textualización y revisión, que implica la creación de textos escritos con coherencia, cohesión y adecuación a distintas situaciones comunicativas. Esta competencia se sustenta en el enfoque comunicativo textual, el cual concibe el lenguaje como una herramienta fundamental para expresar, comprender y transformar la realidad a través de la interacción social; es decir, el enfoque comunicativo textual, adoptado por el currículo, enfatiza la construcción de sentido en los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir, se reconoce que la función del lenguaje de manera principal será expresar lo que se siente, piensa o hace, donde el colegio o la escuela sea el espacio donde interactúen los estudiantes a partir de sus intereses y necesidades expresivas, alejándose de la pedagogía tradicional centrada en la transmisión unidireccional del conocimiento, esto implica que los estudiantes sean capaces de crear textos escritos adecuados a diferentes propósitos, destinatarios y contextos, asegurando coherencia, cohesión, corrección y creatividad.

De acuerdo con Kress (2003), la producción escrita moderna debe entenderse como una forma de diseño comunicativo multimodal, en la que intervienen múltiples recursos semióticos (palabras, imágenes, esquemas, símbolos) y no únicamente el texto lineal. Este enfoque es clave en contextos inclusivos, ya que reconoce y valora la diversidad de formas de expresión, especialmente en estudiantes sordos.

Para Flower y Hayes (1981), escribir es un proceso cognitivo recursivo, compuesto por tres operaciones básicas: planificación (generar y organizar ideas), textualización (poner en palabras dichas ideas) y revisión (evaluar y mejorar el texto). Este modelo permite entender la escritura como una tarea de solución de problemas, más allá del dominio lingüístico.

En cuanto a la dimensión Coherencia, Kress (2003) plantea en el enfoque multimodal no se limita a la lógica interna del texto escrito, sino que también implica la articulación

efectiva entre los diferentes modos de representación: palabras, imágenes, esquemas y símbolos visuales. Según Kress (2003), un texto coherente es aquel que mantiene una unidad semántica a lo largo de toda su composición, donde cada elemento visual y lingüístico contribuye a la comprensión del mensaje, en estudiantes con discapacidad auditiva, la coherencia se refuerza al utilizar secuencias de imágenes que guían la estructura narrativa o expositiva, establecer relaciones visuales claras entre ideas, facilitando su interpretación y usar la lengua escrita acompañada de apoyos gráficos que mantienen la unidad temática. Esto lo podemos entender mejor cuando un estudiante puede narrar una experiencia personal utilizando una secuencia de imágenes que lo ayudan a mantener la línea del tiempo y el enfoque del texto.

En cuanto a la dimensión Cohesión, entendida como el conjunto de mecanismos que permiten conectar y articular las ideas dentro de un texto, adquiere una dimensión ampliada en el enfoque multimodal al incorporar no solamente los elementos lingüísticos tradicionales (como conectores, pronombres y referencias textuales), sino también recursos visuales que cumplen funciones esenciales para guiar la lectura y establecer vínculos significativos entre las diferentes partes del discurso Kress (2003); es decir, estos elementos visuales que pueden incluir desde diagramas hasta disposiciones espaciales específicas, actúan como poderosos organizadores del flujo informativo, permitiendo agrupar conceptos relacionados, enfatizar secuencias lógicas y crear puentes semánticos entre ideas.

En el caso particular de estudiantes con discapacidad auditiva, el desarrollo de la cohesión textual se potencia mediante estrategias específicas como el uso de conectores visuales (flechas, líneas divisorias o íconos secuenciales), la implementación de marcadores espaciales que señalen relaciones de causa-efecto o temporalidad, y la repetición consciente de elementos simbólicos o gráficos que refuercen la unidad conceptual del texto. Un ejemplo concreto de esta aplicación se observa cuando un estudiante utiliza simultáneamente flechas que conectan viñetas o pictogramas (para indicar continuidad narrativa) junto con conectores lingüísticos escritos como "luego", "entonces" o "porque", creando así un sistema multimodal de cohesión que se adapta a sus necesidades comunicativas y perceptuales.

Sobre la dimensión Adecuación Léxica, podemos entenderla como la selección pertinente y precisa del vocabulario en función del contexto comunicativo, la cual adquiere una dimensión enriquecida en el enfoque multimodal al incorporar recursos visuales que complementan y fortalecen la comprensión y uso de las palabras. En este marco, la multimodalidad permite contextualizar el vocabulario mediante imágenes, íconos y representaciones gráficas de escenarios, facilitando así la construcción de significado léxico a través de asociaciones visuales directas (Kress, 2003).

Esta aproximación resulta particularmente valiosa para estudiantes con discapacidad auditiva, quienes frecuentemente enfrentan mayores desafíos en el desarrollo de su vocabulario escrito, ya que los apoyos visuales no solo clarifican el sentido de las palabras, sino que también potencian su adquisición y retención. Un ejemplo concreto de esta aplicación se observa cuando un estudiante logra emplear correctamente la palabra "reunión" en un texto escrito después de haberla asociado sistemáticamente con una imagen que representa visualmente el concepto (como una mesa con personas dialogando), demostrando cómo la integración de elementos multimodales favorece el aprendizaje léxico significativo y su posterior aplicación en producciones textuales.

Por último, sobre la dimensión Organización textual, según Kress (2003), podemos entenderla como la estructuración lógica del contenido (con sus componentes de inicio, desarrollo y cierre) y su disposición gráfica en el espacio. Adquiere en el enfoque multimodal una dimensión integral que trasciende lo meramente lingüístico para incorporar elementos espaciales, visuales y de diseño, permitiendo a los estudiantes presentar la información de manera coherente, accesible y visualmente efectiva. Asimismo, en contextos multimodales la organización del texto se ve significativamente facilitada por decisiones conscientes sobre el diseño del espacio de escritura incluyendo la distribución en bloques informativos, el uso estratégico del color, la selección tipográfica y la incorporación de elementos gráficos de apoyo, recursos que adquieren especial relevancia en el caso de estudiantes con discapacidad auditiva, para quienes la organización textual se potencia mediante el uso de esquemas o plantillas visuales que guían la secuencia discursiva, la distribución clara de ideas a través de recursos como colores, recuadros o pictogramas, y la señalización explícita de las diferentes partes del texto.

Un ejemplo concreto de esta aplicación se observa cuando un estudiante estructura un texto narrativo utilizando una plantilla visual dividida en tres secciones claramente diferenciadas: una imagen de reloj (que representa el inicio), una escena de acción (para el nudo) y un símbolo de conclusión (para el desenlace), complementando cada una de estas representaciones visuales con frases escritas correspondientes, demostrando así como la integración de recursos multimodales facilita la comprensión y producción de estructuras textuales complejas. Por lo tanto, el enfoque multimodal en la producción textual ofrece nuevas vías de acceso, expresión y aprendizaje para estudiantes con discapacidad auditiva al integrar recursos visuales con el lenguaje escrito, permite desarrollar con mayor efectividad las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual, facilitando una expresión comunicativa más completa e inclusiva.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que se orienta a la medición objetiva y numérica de las variables de estudio, permitiendo analizar la relación entre ellas mediante métodos estadísticos. Este enfoque busca la objetividad y precisión en los resultados, fundamentándose en la medición de características observables y cuantificables para establecer relaciones entre variables (Hernández y Mendoza, 2018).

El tipo de investigación de acuerdo a Hernández et al (2014), según su finalidad es básica, y con diseño transversal no experimental.

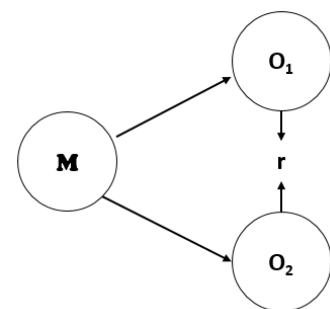
Su nivel es descriptivo - correlacional, ya que trata de relacionar ideas, sucesos, información o factores. Utilizan estadísticas para cuantificar las variables y sus relaciones (Hernández, et al., 2018). Su finalidad es determinar el grado de relación o asociación entre la decodificación visual y la producción de textos en alumnos con discapacidad auditiva, sin manipular ni alterar las condiciones naturales en las que se presentan las variables en su estado natural y establecer el grado de asociación entre ellas, sin implicar causalidad.

2.2. Diseño de investigación

Para el presente trabajo de investigación se consideró como diseño de investigación a uno de tipo no experimental y transversal, en vista que nos permitió enfocarnos en la recopilación de los datos, pero sin realizar algún tipo de modificación o manipulación de las variables, asimismo tampoco fue necesario realizar alguna observación en el tiempo:

Donde:

- M** : Muestra
- O1** : Observación de la variable Decodificación Visual
- O2** : Observación de la variable Producción de Textos
- R** : Grado de correlación entre las variables



2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población de la investigación estuvo conformada por 100 docentes pertenecientes a las instituciones educativas públicas N.º 88102 “República de Chile” y N.º 88212 “Antonio Raimondi”, ubicadas en el distrito de Casma. Esta población abarca a docentes de distintos niveles y especialidades, tanto de aulas regulares como inclusivas.

Tabla 1

Población de docentes de instituciones educativas de Casma.

Institución Educativa	Docentes
I.E. Nro. 88102 “República de Chile”	50
I.E. Nro. 88212 “Antonio Raimondi”	50
Total	100

Fuente: UGEL Casma.

Muestra:

Compuesta por 30 docentes que atienden aulas inclusivas de estudiantes con discapacidad auditiva. Estos docentes fueron seleccionados de acuerdo con criterios establecidos que garantizan la relevancia de su experiencia para el estudio.

Criterios de inclusión:

- Docentes que tienen a su cargo aulas inclusivas en las que se atienden estudiantes con discapacidad auditiva.
- Docentes que laboran en la I.E. N.º 88102 “República de Chile” o en la I.E. N.º 88212 “Antonio Raimondi” durante el año lectivo 2024.

Criterios de exclusión:

- Docentes que no tienen a su cargo aulas inclusivas.
- Docentes con licencia o que no se encuentran activos durante el proceso de recolección de datos.

Tabla 2

Muestra de docentes de instituciones educativas de Casma a cargo de aulas inclusivas.

Institución Educativa	Docentes con aulas inclusivas
I.E. Nro. 88102 “República de Chile”	15
I.E. Nro. 88212 “Antonio Raimondi”	15
Total	30

Fuente: UGEL Casma.

Muestreo

Se aplicó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, dado que se seleccionó exclusivamente a los docentes que cumplen con el criterio de tener aulas inclusivas con estudiantes con discapacidad auditiva. Esta elección responde a la necesidad de recoger información pertinente a los objetivos del estudio, relacionados con la decodificación visual y la producción de textos en este contexto educativo específico.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Dada la naturaleza de esta investigación, la técnica más adecuada es la encuesta. Según López-Roldán y Fachelli (2015), esta puede emplearse tanto como técnica como método. En su uso como técnica, la encuesta facilita la recolección de datos mediante preguntas dirigidas a los encuestados, con el objetivo de obtener la información necesaria para el estudio. Mientras que el instrumento a usar serán dos cuestionarios dirigidos a docentes de aulas inclusivas, la cual está conformada por 12 ítems de la primera variable Decodificación Visual, 4 para medir el Reconocimiento de signos gráficos, 4 para medir la Comprensión de símbolos visuales y 4 para medir la Interpretación de imágenes. Para la segunda variable Producción de Textos se usó 16 ítems, 4 para medir la Coherencia, 4 para medir la Cohesión, 4 para medir la Adecuación léxica y por último 4 para medir la Organización textual.

La confiabilidad se determinó por el Alfa de Cronbach a través de la

El instrumento fue sometido a la prueba de alfa de Cronbach para asegurar su fiabilidad y consistencia interna de los puntajes, obteniéndose 0.946 para la variable Decodificación Visual y 0.947 para la variable Producción de Textos.

Tabla 3*Validez de los instrumentos*

Nombre del experto	Opinión	Aprobación (%)	Aprobación (%)
		Decodificación visual	Producción de textos
Mg. Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo	Aplicable	86.30%	81.80%
Mg. Mercedes Loli Guevara	Aplicable	82.20%	84.50%
Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles	Aplicable	84.50%	87.20%

Nota: Esta tabla muestra la validez otorgada por los tres jueces expertos.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se realizó las siguientes actividades:

- Preparación de datos: Codificación y tabulación: Reconocimiento de signos gráficos y Coherencia textual
- Análisis descriptivo: Medidas de tendencia central y dispersión, Diagramas de dispersión para observar relaciones preliminares entre decodificación visual y producción de textos.
- Validación y rigor metodológico: Confiabilidad a través del cálculo del Alpha de Cronbach, Análisis inferencial correlacional y el cálculo del coeficiente de correlación.

Análisis de la información

Los datos recolectados de los 30 docentes a cargo de aulas inclusivas que cumplen con los criterios de inclusión, de las dos instituciones educativas, fueron tabulados y procesados haciendo uso del software estadístico SPSS 27.

Luego, se prepararon tablas y figuras de las frecuencias, así como sus correspondientes porcentajes de la percepción que mostraron los docentes de cada institución educativa sobre la Decodificación Visual y la Producción de Textos, y sus respectivas dimensiones.

2.6. Aspectos éticos en investigación

El presente estudio consideró cuidadosamente los principios éticos que rigen la investigación educativa con poblaciones vulnerables, para ello los participantes fueron tratados con respeto, dignidad y consideración en todo momento. Previamente a la recolección de datos, se informó a los docentes y directivos de las instituciones educativas involucradas sobre los objetivos, fines y metodología del estudio, asegurando el consentimiento informado y voluntario de su participación; garantizándose el anonimato de los participantes, protegiendo en todo momento su identidad mediante la codificación de la información, asegurando la confidencialidad de los datos recopilados, y cuyo uso es exclusivamente con fines académicos y de análisis científico. Además, se gestionó y obtuvo la autorización formal de los directores de las instituciones educativas de Casma incluidas en el estudio, así como el consentimiento de los docentes responsables de los grupos participantes, quienes fueron informados sobre el proceso de aplicación de los instrumentos.

La presente investigación se desarrolló respetando los principios del código de ética en investigación científica, promoviendo la integridad académica, el respeto a los derechos de los participantes y el cumplimiento de las normas institucionales correspondientes.

III. RESULTADOS

Esta investigación tiene como propósito determinar la relación entre la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma durante el año 2024.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, mediante la aplicación de dos cuestionarios a una muestra de 30 docentes que trabajan en aulas inclusivas con presencia de estudiantes con discapacidad auditiva.

Dado el tamaño de la muestra, se empleó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk.

Tabla 4
Prueba de normalidad

	Shapiro -Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Decodificación Visual	,969	30	,514
Producción de Textos	,950	30	,171
D1: Reconocimiento de signos gráficos	,966	30	,433
D2: Comprensión de símbolos visuales	,981	30	,860
D3: Interpretación de imágenes	,957	30	,256

Descripción: Para la evaluación de la distribución de los datos obtenidos de un muestreo que incluyó a 30 docentes, se optó por implementar el test de Shapiro-Wilk.

Los resultados arrojados por dicho análisis resultaron del tipo paramétrico, dado que el valor de significancia fue mayor a 0.05 en todas las mediciones asociadas a las dimensiones y las variables de estudio.

Con los resultados de la prueba de normalidad se determinó la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson como método de análisis para demostrar las hipótesis de estudio.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos por cada objetivo:

Objetivo General:

Determinar la relación entre la decodificación visual y la producción de textos en alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma.

Procedimiento Correlacional:

El coeficiente de correlación oscila entre -1 y $+1$, el valor 0 que indica que no existe asociación lineal entre las dos variables en estudio (De la Cruz-Montoya, 2022, párr. 17). Para ello se establece el siguiente rango de relación: $0 - 0,25$: Escasa o nula, $0,26-0,50$: Débil, $0,51- 0,75$: Entre moderada y fuerte, $0,76- 1,00$: Entre fuerte y perfecta.

Tabla 5

Relación entre Decodificación Visual y Producción de Textos

		<i>Producción de Textos</i>
Relación entre	Coeficiente Rho Pearson	,956**
Decodificación	Sig.	,000
Visual	N	30

Nota: aplicación del coeficiente de correlación.

Descripción: La tabla 5, proporciona una evaluación del objetivo planteado, donde se observa que el coeficiente de correlación de Pearson (Rho) se establece en 0.747 . Este valor denota una asociación positiva y alta entre las variables en cuestión.

Adicionalmente, se reporta un valor p de 0.000 , inferior al umbral del 1% , subrayando la existencia de una relación estadísticamente significativa entre las variables examinadas.

Dicho de otro modo, los resultados reflejan que la Decodificación Visual en instituciones educativas de Casma es un factor clave que inciden positivamente en la Producción de Textos, al mejorar la coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual.

Objetivo Especifico 1:

Analizar la relación entre el Reconocimiento de signos gráficos y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma.

Tabla 6

Relación entre Reconocimiento de signos gráficos y Producción de Textos

		<i>Producción de Textos</i>
Relación entre	Coefficiente Rho Pearson	,928**
Reconocimiento de	Sig.	,000
signos gráficos	N	30

Nota: aplicación del coeficiente de correlación.

Descripción: La tabla 6, proporciona una evaluación del objetivo planteado, donde se observa un Rho de Pearson de 0.928. Este valor denota una asociación positiva y alta entre las variables en cuestión. Adicionalmente, se reporta un valor p de 0.000, inferior al umbral del 1%, subrayando la existencia de una relación estadísticamente significativa entre las variables examinadas. Dicho de otro modo, los resultados reflejan que la Relación entre Reconocimiento de signos gráficos en instituciones educativas de Casma es un factor clave que inciden positivamente en la Producción de Textos, al mejorar la coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual.

Objetivo Especifico 2:

Analizar la relación entre la Comprensión de símbolos visuales y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma.

Tabla 7

Relación entre Comprensión de símbolos visuales y Producción de Textos

		<i>Producción de Textos</i>
Relación entre	Coefficiente Rho Pearson	,928**
Comprensión de	Sig.	,000
símbolos visuales	N	30

Nota: aplicación del coeficiente de correlación.

Descripción: La tabla 7, proporciona una evaluación del objetivo planteado, donde se observa que el coeficiente de correlación de Pearson (Rho) se establece en 0.928. Este valor denota una asociación positiva y alta entre las variables en cuestión. Adicionalmente, se reporta un valor p de 0.000, inferior al umbral del 1%, subrayando la existencia de una relación estadísticamente significativa entre las variables examinadas. Dicho de otro modo, los resultados reflejan que la Relación entre Reconocimiento de signos gráficos en instituciones educativas de Casma es un factor clave que inciden positivamente en la Producción de Textos, al mejorar la coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual.

Objetivo Especifico 3:

Analizar la relación entre la Interpretación de imágenes y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma.

Tabla 8

Relación entre Interpretación de imágenes y Producción de Textos

		<i>Producción de Textos</i>
Relación entre	Coefficiente Rho Pearson	,896**
Interpretación de	Sig.	,000
imágenes	N	30

Nota: aplicación del coeficiente de correlación.

Descripción: La tabla 8, proporciona una evaluación del objetivo planteado, donde se observa que el coeficiente de correlación de Pearson (Rho) se establece en 0.896. Este valor denota una asociación positiva y alta entre las variables en cuestión. Adicionalmente, se reporta un valor p de 0.000, inferior al umbral del 1%, subrayando la existencia de una relación estadísticamente significativa entre las variables examinadas. Dicho de otro modo, los resultados reflejan que la Relación entre la Interpretación de imágenes en instituciones educativas de Casma es un factor clave que inciden positivamente en la Producción de Textos, al mejorar la coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual.

IV. DISCUSION

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas del distrito de Casma. Los resultados obtenidos revelaron una correlación significativa y positiva ($r = 0.956$, $p = 0.000$) entre ambas variables, lo cual evidencia una relación fuerte entre la capacidad de decodificación visual y el nivel de producción textual de los estudiantes, ratificando la hipótesis general propuesta. Este hallazgo se encuentra en concordancia con la investigación de Fernández y Castillo (2020), quienes en un estudio realizado en Chile encontraron una correlación positiva entre las habilidades visuales y la calidad de los textos producidos por estudiantes sordos, resaltando que el fortalecimiento de dichas habilidades contribuye significativamente a la mejora de la producción textual. Asimismo, Martínez y López (2021) en España, concluyeron que la implementación de estrategias visuales mejora significativamente la estructura textual y precisión ortográfica. En la misma línea, Gómez y Ramírez (2022) en México reportaron mejoras en la coherencia y fluidez de los textos mediante el uso de recursos visuales adaptados.

Los resultados obtenidos en relación con el primer objetivo específico, que consistió en analizar la relación entre el reconocimiento de signos gráficos y la producción de textos, evidenciaron una correlación fuerte y estadísticamente significativa ($r = 0.928$, $p = 0.000$). Esta dimensión es fundamental en el proceso de alfabetización de estudiantes sordos, quienes acceden prioritariamente al lenguaje escrito a través del canal visual. Desde una perspectiva teórica, esta relación se respalda en la Teoría del Procesamiento de la Información de Atkinson y Shiffrin (1968), que plantea la importancia de la memoria sensorial icónica para la captación inicial de estímulos visuales. Mayer (2020), por su parte, sostiene que la atención selectiva frente a elementos visuales relevantes facilita la construcción significativa del conocimiento. Estudios como el de Ramírez y Pérez (2021), realizados en Colombia, confirman que el uso de tecnologías visuales favorece el reconocimiento gráfico y mejora la calidad textual de los estudiantes con discapacidad auditiva. A nivel regional, investigaciones como las de López (2021) y Méndez (2020) evidencian una asociación directa entre el reconocimiento visual de signos y la producción escrita en escolares de Áncash.

En relación con el segundo objetivo específico, referido a la comprensión de símbolos visuales y su relación con la producción textual, también se encontró una correlación fuerte y significativa ($r = 0.928$, $p = 0.000$). Este resultado refleja la capacidad de los estudiantes para atribuir significado a códigos gráficos, tales como flechas, colores y pictogramas, lo cual es

indispensable para construir mensajes coherentes en formato escrito. Desde el enfoque teórico, Kress y van Leeuwen (2001) señalan que los símbolos actúan como puentes semióticos entre lo visual y lo verbal, proceso que se optimiza al activar conocimientos previos, como lo plantea Mayer (2001) bajo el principio de procesamiento activo. En esa misma línea, Pérez (2021) concluyó que la comprensión de símbolos visuales mejora significativamente la alfabetización en estudiantes sordos cuando se implementan estrategias específicas en contextos inclusivos. A nivel nacional, Palacios y Whu (2022) reportaron que el uso de tecnologías accesibles durante la pandemia favoreció la comprensión simbólica en estudiantes con discapacidad auditiva de Lima.

El tercer objetivo específico, orientado a analizar la relación entre la interpretación de imágenes y la producción de textos, también arrojó una correlación alta y significativa ($r = 0.896$, $p = 0.000$). Esta dimensión constituye el nivel más complejo del proceso de decodificación visual, al requerir que el estudiante genere inferencias, relaciones causales y estructuras narrativas a partir de estímulos gráficos. La Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2009) sustenta que este tipo de integración cognitiva facilita la construcción de significados nuevos al conectar representaciones visuales con conocimientos almacenados en la memoria de largo plazo. En consonancia, Vásquez y Soto (2020) resaltan que la incorporación de recursos visuales mejora la comprensión e interpretación de los textos en estudiantes con discapacidad auditiva, aunque su efectividad depende del nivel de capacitación docente y la disponibilidad de tecnologías adaptadas. Asimismo, la investigación local de Torres (2020) en Áncash comprobó que el uso de secuencias de imágenes y organizadores visuales fortaleció significativamente las habilidades interpretativas y de redacción en estudiantes sordos. Desde una perspectiva contextual, los hallazgos de esta investigación se vinculan estrechamente con la situación reportada en el diagnóstico educativo local, el cual señala que solo el 18% de las instituciones educativas de Casma dispone de materiales visuales adaptados, y apenas el 10% de los docentes domina la lengua de señas peruana. Esto coincide con las investigaciones de Rojas (2021) y Rodríguez (2020), quienes identificaron serias limitaciones en comprensión lectora y producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva en Lima Metropolitana debido a la falta de recursos adaptados y estrategias visuales específicas.

Finalmente, los hallazgos de este estudio refuerzan los postulados de la Teoría de la Escritura Multimodal (Kress, 2003), la cual plantea que la producción textual en estudiantes sordos debe considerar múltiples modos semióticos —visuales, gestuales, espaciales— que

actúan de forma sinérgica para construir significados accesibles e inclusivos. Esta perspectiva resulta coherente con lo evidenciado empíricamente en investigaciones como las de Pérez (2021) en Huaraz y Ramírez (2022), quienes reportan mejoras sustanciales en la producción textual a partir de la aplicación de enfoques visuales y tecnológicos.

En conjunto, los resultados obtenidos no solo validan estadísticamente los objetivos propuestos, sino que también se alinean con la evidencia empírica nacional e internacional, resaltando la relevancia pedagógica de fortalecer la decodificación visual como estrategia clave para mejorar la producción textual en estudiantes con discapacidad auditiva.

V. CONCLUSIONES

1. Con respecto al objetivo general, se concluye que existe una relación positiva y significativa entre la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma. Esta correlación, con un coeficiente de Pearson de $r = 0.956$ ($p < 0.001$), demuestra que el fortalecimiento de las habilidades visuales —como el reconocimiento de signos gráficos, la comprensión de símbolos visuales y la interpretación de imágenes— tiene un impacto directo y altamente favorable en la calidad de los textos producidos por estos estudiantes. Por tanto, la decodificación visual no solo facilita la comprensión del lenguaje escrito, sino que también potencia dimensiones clave de la producción textual como la coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización.
2. Con relación al primer objetivo específico, se determinó que el reconocimiento de signos gráficos guarda una relación fuerte y significativa con la producción de textos, evidenciada por un coeficiente de $r = 0.928$ ($p < 0.001$). Esta dimensión permite a los estudiantes con discapacidad auditiva identificar elementos visuales básicos como letras, símbolos y pictogramas, lo cual resulta fundamental para iniciar procesos de escritura. Cuando los docentes incorporan estrategias visuales estructuradas como íconos, señalización gráfica o representaciones de lengua de señas se favorece el acceso al lenguaje escrito y se mejora la claridad estructural de los textos.
3. Con relación al segundo objetivo específico, se comprobó que la comprensión de símbolos visuales está significativamente asociada a la calidad de la producción textual ($r = 0.928$; $p < 0.001$). Esta habilidad implica que los estudiantes no solo reconozcan elementos visuales, sino que también puedan interpretar su función y significado dentro de un contexto. Su dominio les permite organizar ideas, estructurar narrativas y vincular elementos del texto con representaciones visuales, facilitando así la coherencia semántica y la fluidez en la escritura.
4. Con relación al tercer objetivo específico, la interpretación de imágenes también mostró una relación estadísticamente significativa con la producción de textos ($r = 0.896$; $p < 0.001$). Esta dimensión representa el nivel más complejo de la decodificación visual, ya que exige que el estudiante transforme información visual en ideas escritas. Cuando esta habilidad está bien desarrollada, los estudiantes pueden redactar textos a partir de secuencias gráficas, generar descripciones detalladas y construir estructuras narrativas coherentes, lo cual eleva el nivel expresivo y comunicativo de sus producciones escritas.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las autoridades educativas, como el Ministro de Educación y Director Regional de Educación, responsables de políticas inclusivas y gestores regionales del sector educación, diseñar e implementar programas regionales de capacitación docente en estrategias de decodificación visual orientadas al trabajo con estudiantes con discapacidad auditiva. Esta formación debe incluir el uso pedagógico de recursos gráficos, tecnologías visuales accesibles y el fortalecimiento de competencias en lengua de señas peruana (LSP), a fin de reducir las brechas en producción de textos y garantizar una educación realmente inclusiva. Asimismo, es fundamental que se asigne presupuesto específico para el desarrollo y distribución de materiales visuales adaptados, asegurando que todas las instituciones educativas cuenten con herramientas concretas para responder a las necesidades de esta población vulnerable.
2. Al director de la UGEL, diseñar e implementar programas de intervención con estrategias visuales: Se recomienda a las instituciones educativas desarrollar programas específicos que integren recursos visuales (imágenes, pictogramas, secuencias gráficas, símbolos) en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la decodificación visual en estudiantes con discapacidad auditiva.
3. Al director de la UGEL y al área de AGP, capacitar continuamente a los docentes en educación inclusiva: Es fundamental establecer programas de formación y actualización docente centrados en estrategias inclusivas, manejo de tecnologías visuales, comprensión lectora y producción textual adaptada, con énfasis en estudiantes con discapacidad auditiva.
4. Al ministro de Educación, incorporar tecnologías accesibles y herramientas digitales: Se sugiere integrar softwares educativos, aplicaciones y recursos digitales diseñados para facilitar la lectura y escritura mediante medios visuales, así como asegurar el acceso equitativo a estas tecnologías en todas las aulas inclusivas.
5. A los directores de las IIEE, fomentar el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas: Promover espacios de trabajo conjunto entre docentes de aula, intérpretes de lengua de señas, psicopedagogos y especialistas en educación inclusiva, con el objetivo de diseñar planes de intervención ajustados a las necesidades de cada estudiante.
6. A los directores de las II.EE, evaluar continuamente el desarrollo de competencias visuales y textuales: Implementar mecanismos de monitoreo y evaluación que permitan medir el progreso en la decodificación visual y la producción de textos, identificando puntos críticos de mejora y orientando la retroalimentación pedagógica de manera personalizada.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Banco Mundial. (2021). Barriers to inclusive education in developing countries. <https://documents.worldbank.org/en/publication/documents-reports/documentdetail/437601630208134314/barriers-to-inclusive-education-in-developing-countries>
- Banco Mundial. (2021). Educación inclusiva para estudiantes con discapacidad: Diagnóstico global. <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/36628>
- Bavelier, D., & Neville, H. J. (2020). Visual system plasticity in deaf individuals: Implications for literacy development. *Trends in Cognitive Sciences*, 24(4), 312–324. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2020.01.005>
- Bavelier, D., & Neville, H. J. (2002). Cross-modal plasticity: Where and how? *Nature Reviews Neuroscience*, 3(6), 443–452. <https://doi.org/10.1038/nrn848>
- Bezemer, J., & Kress, G. (2016). *Multimodality, learning and communication: A social semiotic frame*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315638027>
- Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS). (2022, mayo 2). Promueven inteligencia artificial en beneficio de las personas con discapacidad auditiva. Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/604080-promueven-inteligencia-artificial-en-beneficio-de-las-personas-con-discapacidad-auditiva>
- CONADIS. (2021). Acceso a la educación de personas con discapacidad auditiva en el Perú. [Informe]. <https://www.gob.pe/institucion/conadis/informes-publicaciones/2519911-informe-n-d000143-2021-conadis-dpd>
- Cartagena, L., & Paz, J. (2024). Habilidades comunicativas básicas en niños con problemas de audición: Una revisión sistemática [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
- Castillo, D., & Rojas, V. (2021). Educación remota y sus efectos en estudiantes sordos: Decodificación visual y producción textual en Huaraz. *Revista Peruana de Educación a Distancia*, 4(2), 59–72.
- Castro, J., & Mendoza, L. (2022). Desafíos en la escritura de estudiantes sordos: Un estudio en escuelas peruanas. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2), 45–60.
- Centro de Recursos para la Educación Inclusiva de Casma. (2023). Evaluación de competencias escritas en estudiantes con discapacidad auditiva. [Informe]. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/10163>

- Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS). (2022, mayo 2). Promueven inteligencia artificial en beneficio de las personas con discapacidad auditiva. Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/604080-promueven-inteligencia-artificial-en-beneficio-de-las-personas-con-discapacidad-auditiva>
- Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS). (2025). Guía para la atención de personas con discapacidad auditiva. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/7622083/6465304-guia-d000001-2025-conadis-pre.pdf>
- Cordero, H. (2020). Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019 [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Trujillo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44490>
- Cotán, S., & Peña-Becerril, J. (2022). Herramientas tecnológicas y pedagogía inclusiva para estudiantes con discapacidad auditiva en la educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 43(2), 45–60. <https://doi.org/10.6018/rie.590831>
- Defensoría del Pueblo. (2023). Informe Defensorial N° 183 – El Derecho a la Educación Inclusiva. <https://www.defensoria.gob.pe/informes/informe-defensorial-no-183-el-derecho-a-la-educacion-inclusiva/>
- García-Perales, R. (2022). Uso de la lengua de señas en el desarrollo de la escritura en estudiantes sordos. *Siglo Cero*, 53(2), 45–60.
- Gastello, [Inicial(es) del nombre]., [otros autores]. (2022). Análisis de prácticas pedagógicas en educación inclusiva como fundamento del derecho en educación integral en una institución educativa pública, 2022 [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Trujillo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692>
- Méndez, M. (2020). Programa de inclusión para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes con necesidades educativas especiales y los estudiantes regulares de la institución educativa “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote – 2018 [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3675/15190.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, M., & Sánchez, L. (2012). Procesos educativos y alfabetización en estudiantes con discapacidad auditiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 6(2), 150–165.

- Huamán, M. (2022). Narración de cuentos y capacidad creativa en niños con discapacidad auditiva en Áncash [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- Huamán, R., & Quispe, L. (2021). Capacitación docente y producción textual en estudiantes sordos en Arequipa. *Educación y Discapacidad*, 4(2), 55–69.
- Huerta, J., & Castillo, V. (2023). Barreras para la inclusión educativa de estudiantes sordos en Carhuaz: Enfoque en decodificación visual y producción textual. *Revista Andina de Educación Especial*, 7(1), 25–39.
- Johnson, K., & Smith, A. (2021). Enhancing literacy skills in deaf students through visual decoding strategies. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 26(3), 245–258. <https://doi.org/10.1093/deafed/enab023>
- López, V. (2021). Decodificación visual y su relación con la escritura en estudiantes con discapacidad auditiva de escuelas inclusivas en Áncash [Tesis de maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú].
- Medina Fernández, C. (2020). Habilidades sociales de estudiantes con discapacidad auditiva y visual [Tesis de maestría, Universidad Privada de Tacna]. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/2203/Medina-Fernandez-Carmen.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, L., & Torres, J. (2021). Estrategias para mejorar la producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva en Huaraz. *Revista de Educación Inclusiva del Norte*, 3(1), 34–48.
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). Censo Escolar Nacional 2022 [Informe]. <https://www.minedu.gob.pe/censo-escolar>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Modelo de servicio educativo para estudiantes con discapacidad auditiva. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6947/Prepublicaci%C3%B3n%20del%20Modelo%20de%20servicio%20educativo%20para%20estudiantes%20con%20discapacidad%20auditiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). Informe sobre la situación de la educación inclusiva en el Perú [Informe].

- Moreno, A. (2021). Percepciones docentes sobre la inclusión de niños con necesidades educativas especiales en aulas del ciclo II en una institución pública del Cercado de Lima [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación].
- Municipalidad Provincial de Casma. (2023). Encuesta sobre formación docente en educación especial [Informe institucional]. Municipalidad Provincial de Casma.
- Municipalidad Provincial de Casma. (2021). Diagnóstico local de educación inclusiva en el distrito de Casma [Informe institucional]. Municipalidad Provincial de Casma.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). Informe mundial sobre la audición. <https://www.who.int>
- O'Hara Pareja-Lecaros, F. (2019). La discapacidad auditiva y sus efectos en el proceso de aprendizaje de niños y niñas en nivel inicial [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/bb153282-a8a1-445f-8dd5-e94139e985d0/download>
- Programa Nacional de Infraestructura Educativa (PRONIED). (2022). Evaluación de infraestructura para necesidades educativas especiales [Informe]. Ministerio de Educación del Perú.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). (2023). Investigación sobre formación docente en discapacidad auditiva [Informe institucional].
- Pérez, A. (2021). Estrategias visuales para la mejora de la comprensión lectora y producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Huaraz, Áncash [Tesis de maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú].
- Quispe, R. (2023). El desarrollo de la creatividad en niños con discapacidad auditiva en Casma [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Quito, H., Amarilis, P., Medina, B., & Emily, D. (2019). Análisis de recepción de los subtítulos para personas con discapacidad auditiva de la obra teatral Hedda. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>
- Ramírez, L. (2022). Desarrollo de la producción textual en estudiantes con discapacidad auditiva a través de tecnologías visuales en instituciones educativas de Huaraz [Tesis de maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú].

- Red Educativa Local de Casma. (2023). Estudio sobre prácticas pedagógicas con estudiantes sordos [Informe institucional].
- Restrepo, Y., López, K., & Duran, A. (2021). Experiencias docentes con estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Pablo Emilio Cardona de la ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Colombia.
- Rivera, J. A. (2022). Recepción del subtitulado para sordos en el museo LUM, Lima. *Revista Peruana de Traducción Audiovisual*, 2(1), 15–28.
- Rodríguez Siu, E. (2020). Diferenciación de la comprensión lectora de estudiantes con discapacidad auditiva incluidos y sus pares oyentes [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/8f6bfc44-74cd-42bf-b09a-85516865f519/download>
- Rojas, M., & Huamán, P. (2022). Formación docente y su impacto en la producción de textos en estudiantes sordos en Chimbote. *Educación y Diversidad*, 5(2), 70–83.
- Rojas, V. (2021). Evaluación de la comprensión lectora en estudiantes con discapacidad auditiva en Lima Metropolitana [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <https://repositorio.unife.edu.pe/bitstreams/72b2b312-6921-4974-993e-ffd44c5eaf25/download>
- Salazar, E., & Quispe, A. (2020). Uso de tecnologías accesibles para mejorar la decodificación visual en estudiantes sordos en Nuevo Chimbote. *Revista de Tecnología Educativa del Perú*, 6(1), 88–101.
- Smith, A., & Johnson, K. (2021). Vocabulary development and text production challenges in deaf students: A Canadian perspective. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 26(3), 245–258. <https://doi.org/10.1093/deafed/enab023>
- Sánchez, F., [otros autores]. (2024). Educación inclusiva en docentes del nivel primario en una institución educativa de Cusco [Tesis de segunda especialidad, Universidad César Vallejo de Trujillo].
- Torres, L., Mendoza, R., & Vásquez, P. (2022). Análisis de la producción escrita en estudiantes con discapacidad auditiva: Caso Casma. *Revista de Educación Especial Regional*, 5(2), 67–82.
- Torres, M. (2020). El uso de recursos visuales para la mejora de la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Áncash [Tesis de maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú].

- Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Casma. (2023). Reporte estadístico de matrícula en educación especial [Informe institucional].
https://www.ugelcasma.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=262
- Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Casma. (2023). Reporte anual de educación inclusiva en instituciones educativas de Casma [Informe institucional].
https://www.ugelcasma.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=262
- UNESCO. (2021). Acceso para las personas con discapacidad.
<https://es.unesco.org/themes/acceso-personas-discapacidad>
- UNESCO. (2022). Education for all: Inclusion and accessibility in global contexts.
- UNESCO. (2022). Global education monitoring report: Inclusion and education.
<https://www.unesco.org>
- Vidal-Alegría, C., et al. (2023). Evaluación de recursos educativos digitales para estudiantes con discapacidad auditiva en educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(1), 112–130. <https://doi.org/10.6018/rie.590831>
- Vásquez, M. (2020). Estado actual de la tecnología de asistencia en la discapacidad auditiva: una revisión sistemática [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo].
<https://repositorio.uct.edu.pe/bitstreams/ccb97662-0cd6-4e11-a4b1-e276c86e87d1/download>
- World Federation of the Deaf. (2023). Global report on sign language and education.

ANEXOS:

ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrumento de Evaluación de la variable: Decodificación visual

Nombre y apellidos del docente:

I.E:

Fecha:

Instrucciones: Marca con un (X) la respuesta que crea conveniente

MA: Muy adecuada

BA: Bastante adecuada

A: Adecuado

PA: Poco adecuado

NA: No adecuado

N°	PREGUNTAS	VALORACION				
	ITEM	MA	BA	A	PA	NA
1	Identifica correctamente letras del alfabeto en diferentes estilos tipográficos.					
2	Distingue entre letras y números al observar material impreso o digital.					
3	Reconoce palabras frecuentes en imágenes o carteles visuales.					
4	Asocia correctamente letras con imágenes representativas (por ejemplo, "A" con "árbol").					
5	Comprende el significado de señales gráficas (flechas, íconos, señales de tránsito, etc.).					
6	Interpreta correctamente símbolos comunes en materiales educativos.					
7	Relaciona íconos visuales con instrucciones o acciones concretas.					
8	Reconoce la intención de símbolos usados en contextos escolares (por ejemplo, advertencia, información).					
9	Interpreta el contenido de una imagen sin necesidad de texto explicativo.					
10	Describe acciones o situaciones observadas en una secuencia de imágenes.					
11	Relaciona imágenes con historias o contextos conocidos.					
12	Utiliza imágenes como guía para comprender el contenido de un texto.					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrumento de Evaluación de la variable: Producción de textos

Nombre y apellidos del docente:

I.E:

Fecha:

Instrucciones: Marca con un (X) la respuesta que crea conveniente

MA: Muy adecuada

BA: Bastante adecuada

A: Adecuado

PA: Poco adecuado

NA: No adecuado

N°	PREGUNTAS	VALORACION				
	ITEM	MA	BA	A	PA	NA
1	Redacta ideas que se relacionan entre sí de forma lógica.					
2	Mantiene un tema central a lo largo de su texto.					
3	Evita contradicciones en el contenido que escribe.					
4	Desarrolla una secuencia clara de inicio, desarrollo y cierre en sus textos.					
5	Usa conectores (como “y”, “pero”, “porque”) para unir oraciones.					
6	Emplea adecuadamente pronombres o palabras de referencia para no repetir constantemente los mismos términos.					
7	Utiliza frases que permiten una lectura fluida entre oraciones.					
8	Relaciona adecuadamente las partes del texto para que tenga continuidad.					
9	Utiliza palabras que corresponden al contexto del texto.					
10	Evita el uso de palabras irrelevantes o confusas.					
11	Usa vocabulario comprensible y acorde a su nivel escolar.					
12	Elige términos adecuados para expresar lo que desea comunicar.					
13	Ordena sus ideas en párrafos bien estructurados.					
14	Respetar los márgenes y el formato general del texto.					
15	Presenta su texto con títulos y subtítulos cuando es necesario.					
16	Usa adecuadamente signos de puntuación y mayúsculas para organizar el contenido.					

ANEXO 2: Ficha Técnica

Nombre:	Cuestionario sobre Decodificación Visual												
Autor y año:	Silva Pasache, Oscar Alfredo (2025)												
Objetivo del instrumento:	Evaluar las habilidades de decodificación visual en estudiantes con discapacidad auditiva, mediante la percepción de los docentes sobre el reconocimiento de signos gráficos, comprensión de símbolos visuales e interpretación de imágenes, con el fin de analizar su relación con la producción de textos en el contexto inclusivo de Casma.												
Usuarios:	Docentes pertenecientes a las instituciones educativas públicas N.º 88102 “República de Chile” y N.º 88212 “Antonio Raimondi”, ubicadas en el distrito de Casma.												
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual												
Validez:	La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos												
(Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Nombre de los expertos</th> <th style="width: 20%;">Opinión</th> <th style="width: 20%;">Aprobación % (Factores de aprendizaje)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Rafael A. Ruiz Valdiviezo</td> <td>Aplicable</td> <td>86.30%</td> </tr> <tr> <td>Mg. Mercedes Loli Guevara</td> <td>Aplicable</td> <td>82.20%</td> </tr> <tr> <td>Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles</td> <td>Aplicable</td> <td>84.50%</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Aprobación % (Factores de aprendizaje)	Mg. Rafael A. Ruiz Valdiviezo	Aplicable	86.30%	Mg. Mercedes Loli Guevara	Aplicable	82.20%	Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles	Aplicable	84.50%
	Nombre de los expertos	Opinión	Aprobación % (Factores de aprendizaje)										
	Mg. Rafael A. Ruiz Valdiviezo	Aplicable	86.30%										
	Mg. Mercedes Loli Guevara	Aplicable	82.20%										
	Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles	Aplicable	84.50%										
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0.946												
	Estadísticas de fiabilidad												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Alfa de Cronbach</td> <td style="width: 50%;">Nº elementos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0,946</td> <td style="text-align: center;">12</td> </tr> </table>	Alfa de Cronbach	Nº elementos	0,946	12								
Alfa de Cronbach	Nº elementos												
0,946	12												

Nombre:	Cuestionario sobre Producción de Textos																
Autor y año:	Silva Pasache, Oscar Alfredo (2025)																
Objetivo del instrumento:	Evaluar el nivel de producción escrita de los estudiantes con discapacidad auditiva en aulas inclusivas, a través de indicadores como coherencia, cohesión, adecuación léxica y organización textual, según la percepción docente, con el fin de establecer su relación con las habilidades de decodificación visual.																
Usuarios:	Docentes pertenecientes a las instituciones educativas públicas N.º 88102 “República de Chile” y N.º 88212 “Antonio Raimondi”, ubicadas en el distrito de Casma.																
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual																
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos) Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre de los expertos</th> <th>Opinión</th> <th>Aprobación % (Factores de aprendizaje)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Rafael A. Ruiz Valdiviezo</td> <td>Aplicable</td> <td>81.80%</td> </tr> <tr> <td>Mg. Mercedes Loli Guevara</td> <td>Aplicable</td> <td>84.50%</td> </tr> <tr> <td>Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles</td> <td>Aplicable</td> <td>87.20%</td> </tr> </tbody> </table> <p>La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0. 947</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>Nº elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,947</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Aprobación % (Factores de aprendizaje)	Mg. Rafael A. Ruiz Valdiviezo	Aplicable	81.80%	Mg. Mercedes Loli Guevara	Aplicable	84.50%	Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles	Aplicable	87.20%	Alfa de Cronbach	Nº elementos	0,947	16
Nombre de los expertos	Opinión	Aprobación % (Factores de aprendizaje)															
Mg. Rafael A. Ruiz Valdiviezo	Aplicable	81.80%															
Mg. Mercedes Loli Guevara	Aplicable	84.50%															
Dra. Rita Karina De la Cruz Trelles	Aplicable	87.20%															
Alfa de Cronbach	Nº elementos																
0,947	16																

ANEXO 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems	Escala
Decodificación Visual	La decodificación visual es el proceso cognitivo mediante el cual una persona identifica e interpreta símbolos, signos gráficos e imágenes a través del canal visual. En estudiantes con discapacidad auditiva, esta habilidad resulta esencial, ya que les permite acceder a la información y comprender su entorno comunicativo en ausencia del canal auditivo (Cromley, 2023).	La variable “Decodificación Visual” se divide en 3 dimensiones, será medida con la escala ordinal de Likert y se realizará la encuesta a través del uso de un cuestionario con 12 ítems.	Reconocimiento de signos gráficos	Identifica letras del alfabeto Reconoce signos ortográficos Distingue letras similares Relaciona letras con signos visuales	Cuestionario	1 – 4	Ordinal 1 = Totalmente de desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo
			Comprensión de símbolos visuales	Interpreta íconos comunes Comprende señales escolares Relaciona símbolos con su significado textual		5 – 8	
			Interpretación de imágenes	Describe con claridad imágenes observadas Interpreta secuencias gráficas o historietas Relaciona imagen con un texto breve		9 - 12	
Producción de Textos	La producción de textos es la capacidad comunicativa para organizar y codificar ideas en un texto escrito con un propósito definido. En estudiantes con discapacidad auditiva, esta competencia se ve influida por su limitada exposición al lenguaje oral, lo que afecta tanto sus habilidades lingüísticas como la estructuración del discurso.	La variable “Producción de Textos” será medida con la escala ordinal de Likert y se realizará la encuesta a través del uso de un cuestionario con 16 ítems.	Coherencia	Mantiene una idea principal Relaciona ideas secundarias	Cuestionario	1 – 4	Ordinal 1 = Totalmente de desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo
			Relaciona ideas secundarias	Uso de conectores Uso de referencias		5 – 8	
			Cohesión	Vocabulario acorde al tema Variedad léxica		9 – 12	
			Uso de referencias	Estructura del texto (inicio, desarrollo, cierre) Presentación general		13 – 16	

ANEXO 4: Carta de presentación



“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Trujillo, 10 de mayo de 2025.

CARTA DE PRESENTACIÓN N° 704-2025/UCT-EPG-D

Sr. Carlos Vásquez Carbajal
DIRECTOR DE LA IE ANTONIO RAIMONDI - CASMA

De mi mayor consideración;

Es grato dirigirme a usted en nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" para presentarle a **Oscar Alfredo Silva Pasache**, identificado con DNI N° **32130153**, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inclusiva de nuestra institución. Actualmente, el estudiante se encuentra desarrollando un proyecto de investigación titulado: **DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA, 2024.**

Le presento a **Oscar Alfredo Silva Pasache** para que pueda llevar a cabo la aplicación de su instrumento de investigación en la entidad que usted dirige.

Quedo a la espera de su pronta respuesta y aprovecho para agradecerle su atención al presente.

Atentamente,



Jorge Luis Brenis Ezebio
Dr. Jorge Luis Brenis Ezebio
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

C/c
Interesados, archivo EPG

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Trujillo, 16 de mayo de 2025.

CARTA DE PRESENTACIÓN N° 723-2025/UCT-EPG-D

Sra. Ofelia Lockuan Lavado
DIRECTORA DE LA I.E. REPÚBLICA DE CHILE - CASMA

De mi mayor consideración;

Es grato dirigirme a usted en nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" para presentarle a **Oscar Alfredo Silva Pasache**, identificado con DNI N° **32130153**, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inclusiva de nuestra institución. Actualmente, el estudiante se encuentra desarrollando un proyecto de investigación titulado: **DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA 2024.**

Le presento a **Oscar Alfredo Silva Pasache** para que pueda llevar a cabo la aplicación de su instrumento de investigación en la entidad que usted dirige.

Quedo a la espera de su pronta respuesta y aprovecho para agradecerle su atención al presente.


Atentamente,




Dr. Jorge Luis Brenis Ekebio
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

C/c
Interesados, archivo EPG

ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la institución donde se realizó el estudio



I.E. N° 88212 "ANTONIO RAIMONDI"
CASMA

" Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana "

CONSTANCIA



El que suscribe, director de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" N° 88212 de la provincia de Casma Región Ancash.

Hace constar:

Que el tesista, Silva Pasache, Oscar Alfredo con DNI N°32130153, realizó la aplicación de una **CUESTIONARIO** a los docentes de la I.E. sobre **DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA, ANCASH – 2025.**

Se expide la presente a petición de las interesadas para los fines que estime pertinente.

Casma, 20 de mayo del 2025



Mg. Carlos A. Yagüez Carbajal
DIRECTOR

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo, **Carlos Alberto Vásquez Carbajal**

Identificado con DNI N° 32109893, en mi calidad de Director de la Institución Educativa N° 88212 "Antonio Raimondi".

Con código modular N° 0519736 ubicada en la ciudad de – Casma Ancash.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN:

A **Oscar Alfredo Silva Pasache**

Identificados con DNI N°32130153 del Programa de Maestría en **EDUCACIÓN INCLUSIVA**, para que utilice la siguiente información de la Institución.

Para recoger información de nuestro trabajo de Investigación Titulado "**DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA, 2024**"


Con la finalidad de que pueda desarrollar su Informe estadístico, Trabajo de Investigación, Tesis para optar el grado académico de Maestro.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

Mencionar el nombre de la empresa.


Mg. Carlos A. Vásquez Carbajal
DIRECTOR

DNI: 32109893

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



DNI: 32130153



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA

La que suscribe, directora de la Institución Educativa N° 88102 "República de Chile" del distrito y provincia de Casma, departamento Ancash;

HACE CONSTAR:

Que, el tesista: **SILVA PASACHE, OSCAR ALFREDO**, identificado con DNI. N° 32130153, realizó la aplicación de un **CUESTIONARIO** a los docentes de esta prestigiosa casa de estudios, sobre **DECODIFICACION VISUAL EN LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA - ANCASH-2025**.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea convenientes.

Casma, 20 de mayo de 2025



AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo, **Ofelia Brenda Lockuan Lavado**

Identificado con DNI N° 32110345, en mi calidad de Directora de la **Institución Educativa N° 88102 “República de Chile”**

Con código modular N° 0577114, ubicada en la ciudad de – Casma Ancash.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN

A, **Oscar Alfredo Silva Pasache**

Identificados con DNI N°32130153 del Programa de Maestría en **EDUCACIÓN INCLUSIVA**, para que utilice la siguiente información de la Institución.

Para recoger información de nuestro trabajo de Investigación Titulado **“DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA, 2024”**

Con la finalidad de que pueda desarrollar su Informe estadístico, Trabajo de Investigación, Tesis para optar el grado académico de Maestro.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una “X” la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

Mencionar el nombre de la empresa.


Mg. Ofelia Brenda Lockuan Lavado
DIRECTORA

DNI: 32110345

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



DNI: 32130153

ANEXO 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Vicente Montep. Gutierrez con DNI N° 3.213.0956. Con domiciliado en A.H. Nueva Libertad C.2 De la ciudad de Casma docente de la I.E. República de Chile - Casma.....

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

.....
DNI: 3.213.0956.....

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Lania Gómez Grados..... con DNI N° 40045366..... Con domiciliado en Av. Lima N° 260..... De la ciudad de Casma docente de la I.E. 88.102 "República de Chile".....

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

.....
DNI: 40045366.....

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Javier C. Tamayo Coloma con DNI N° 3213053 P Con domiciliado en Ministerio de Vivienda B-18 De la ciudad de Casma docente de la I.E. República de Chile

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

Javier C. Tamayo Coloma
DNI: 3213053 P

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Tania Murga Samantana con DNI N° 32132520 Con domiciliado en C.P. Villa Hermosa De la ciudad de Casma docente de la I.E. República de Chile

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

Tania Murga Samantana
DNI: 32132520

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Madeleine Carmelo Quiroz con DNI N° 32138580..... Con domiciliado en A.V. Reyna 234..... De la ciudad de Casma docente de la I.E.: "Antonio Raimondi".....

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

.....
Madeleine Quiroz
DNI: 32138580.....

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jesús Carlos Gómez Valenzuela con DNI N° 32104658..... Con domiciliado en Calle Casma N. 389..... De la ciudad de Casma docente de la I.E.: Antonio Raimondi.....

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

.....
Jesús Gómez
DNI: 32104658.....


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Hilbert M. Rodriguez H. con DNI N° 32110795 Con domiciliado en A.H.: Ramiro P. Priale. I.D. De la ciudad de Casma docente de la I.E.: Antonio Raimondi B.B.2.12. Casma.

Declaro en forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer los derechos, que he sido suficientemente informado de la investigación que voy a ser considerado como parte de la muestra objeto de estudio, acepto y reconozco que mi participación y la confiabilidad de mis datos personales debidamente serán preservados y que he tenido la oportunidad de hacer una serie de preguntas para aclarar mis dudas habiendo quedado plenamente satisfecho con las aclaraciones y mi compromiso de colaborar con honestidad y la verdad.

Por lo expuesto, consiento y autorizo mi participación e inclusión como parte de la población en el estudio contestando totalmente los cuestionarios que consideren necesarios.

Casma, 21 de mayo del 2025.

..... 

DNI: 32110795

ANEXO 7: Matriz de Consistencia

Título: Decodificación Visual en la Producción de Textos en alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable 1	Enfoque: Cuantitativo
¿De qué manera se relaciona la decodificación visual con la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024?	Determinar la relación entre la decodificación visual y la producción de textos en alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma	Existe una relación significativa entre la decodificación visual y la producción de textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024	Decodificación Visual	Tipo: Correlacional
			Dimensiones: Reconocimiento de signos gráficos Comprensión de símbolos visuales Interpretación de imágenes	Nivel: Explicativo
			Variable 2	Diseño: No experimental, correlacional transversal
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	Producción de Textos	Población: Docentes de la I.E Nro. 88102 “República de Chile” y de la I.E. Nro. 88212 “Antonio Raimondi” de Casma
¿Qué relación existe entre el Reconocimiento de signos gráficos y la calidad de la producción de textos en los alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma?	Analizar la relación entre el Reconocimiento de signos gráficos y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma	Existe una relación significativa entre el Reconocimiento de signos gráficos y la Producción de Textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024	Dimensiones: Coherencia Cohesión Adecuación léxica Organización textual	Muestra: 30 docentes que cuentan con aulas inclusivas
¿Qué relación existe entre el Comprensión de símbolos visuales y la calidad de la producción de textos en los alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma?	Analizar la relación entre la Comprensión de símbolos visuales y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma	Existe una relación significativa entre la Comprensión de símbolos visuales y la Producción de Textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024		Técnica: Encuesta
¿Qué relación existe entre el Interpretación de imágenes y la calidad de la producción de textos en los alumnos con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma?	Analizar la relación entre la Interpretación de imágenes y la Producción de Textos en los estudiantes con discapacidad auditiva en instituciones educativas de Casma	Existe una relación significativa entre la Interpretación de imágenes y la Producción de Textos en estudiantes con discapacidad auditiva de instituciones educativas de Casma en el 2024		Instrumentos: Lista de cotejo, cuestionario y rúbrica de creatividad narrativa
				Procesamiento de datos: Recolección de datos Procesamiento de la información Presentación y publicación de resultados

ANEXO 8: Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Yo, RAFAEL ALEXANDER RUIZ VALDIVIEZO con DNI N° 31672245 con grado de magister en educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado:

"Instrumento de Evaluación de la variable: **"Producción de textos"**

Cuyo propósito es evaluar los niveles de producción textos en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando su capacidad para interpretar imágenes, símbolos y recursos visuales que faciliten el proceso de aprendizaje de la lectura a través de los docentes que atienden aulas inclusivas de las Instituciones Educativas Nro. 88102 "República de Chile" y la I.E. Nro. 88212 "Antonio Raimondi" de Casma.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración Negativa	
	<u>MA(4)</u>	<u>BA(3)</u>	<u>A(2)</u>	<u>PA(1)</u>	<u>NA(0)</u>
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total: 18

MA=Muy adecuado BA=Bastante adecuado A=Adecuado
PA=Poco adecuado NA=No adecuado

Casma, 20 de mayo del 2025.

Apellidos y Nombres : RUIZ VALDIVIEZO RAFAEL ALEXANDER.

DNI : 31672245

Firma :



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Yo, RAFAEL ALEXANDER RUIZ VALDIVIEZO con DNI N° 31672245 con grado de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado:

"Instrumento de Evaluación de la variable: Decodificación Visual"

Cuyo propósito es evaluar los niveles de decodificación visual en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando su capacidad para interpretar imágenes, símbolos y recursos visuales que faciliten el proceso de aprendizaje de la lectura a través de los docentes que atienden aulas inclusivas de las Instituciones Educativas Nro. 88102 "República de Chile" y la I.E. Nro. 88212 "Antonio Raimondi de Casma".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración Negativa	
	MA(4)	BA(3)	A(2)	PA(1)	NA(0)
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total: 18

MA=Muy adecuado

BA=Bastante adecuado

A=Adecuado

PA=Poco adecuado

NA=No adecuado

Casma, 20 de mayo del 2025.

Apellidos y Nombres : RUIZ VALDIVIEZO RAFAEL ALEXANDER

DNI : 31672245

Firma :



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Yo, Loli Guevara Mercedes con DNI N° 32.138036 con grado de Magister en Educación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado:

Instrumento de Evaluación de la variable: **Producción de textos.**

Cuyo propósito es evaluar los niveles de producción textos en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando su capacidad para interpretar imágenes, símbolos y recursos visuales que faciliten el proceso de aprendizaje de la lectura a través de los docentes que atienden aulas inclusivas de las Instituciones Educativas Nro. 88102 "República de Chile" y la I.E. Nro. 88212 "Antonio Raimondi de Casma".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración Negativa	
	MA(4)	BA(3)	A(2)	PA(1)	NA(0)
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

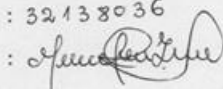
Apreciación total: 18

MA=Muy adecuado
PA=Poco adecuado

BA=Bastante adecuado
NA=No adecuado

A=Adecuado

Casma, 20 de Mayo del 2025.

Apellidos y Nombres : Loli Guevara Mercedes
DNI : 32.138036
Firma : 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Yo, Loli Guevara Mercedes, con DNI N° 32.1380.36, con grado de Magister en Educacion

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado:

"Instrumento de Evaluación de la variable: Decodificación Visual"

Cuyo propósito es evaluar los niveles de decodificación visual en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando su capacidad para interpretar imágenes, símbolos y recursos visuales que faciliten el proceso de aprendizaje de la lectura a través de los docentes que atienden aulas inclusivas de las Instituciones Educativas Nro. 88102 "República de Chile" y la I.E. Nro. 88212 "Antonio Raimondi de Casma".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración Negativa	
	MA(4)	BA(3)	A(2)	PA(1)	NA(0)
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total: 18

MA=Muy adecuado

BA=Bastante adecuado

A=Adecuado

PA=Poco adecuado

NA=No adecuado

Casma, 10 de Mayo del 2025.

Apellidos y Nombres : Loli Guevara Mercedes

DNI : 32.13.8036

Firma : 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Yo, Rite Karine De la Cruz Zeller con DNI N° 32965489, con grado de Doctor en Educación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado:

Instrumento de Evaluación de la variable: **Producción de textos.**

Cuyo propósito es evaluar los niveles de producción textos en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando su capacidad para interpretar imágenes, símbolos y recursos visuales que faciliten el proceso de aprendizaje de la lectura a través de los docentes que atienden aulas inclusivas de las Instituciones Educativas Nro. 88102 "República de Chile" y la I.E. Nro. 88212 "Antonio Raimondi de Casma".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración Negativa	
	MA(4)	BA(3)	A(2)	PA(1)	NA(0)
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total: 18

MA=Muy adecuado BA=Bastante adecuado A=Adecuado
PA=Poco adecuado NA=No adecuado

Casma, de Mayo del 2025.

Apellidos y Nombres : De la Cruz Zeller Rite Karine
DNI : 32965489
Firma : [Firma]



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Yo, Rita Karina De la Cruz Truller con DNI N° 32965489, con grado de Doctor en Educación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado:

Instrumento de Evaluación de la variable: **Decodificación Visual**

Cuyo propósito es evaluar los niveles de decodificación visual en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando su capacidad para interpretar imágenes, símbolos y recursos visuales que faciliten el proceso de aprendizaje de la lectura a través de los docentes que atienden aulas inclusivas de las Instituciones Educativas Nro. 88102 "República de Chile" y la I.E. Nro. 88212 "Antonio Raimondi de Casma".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración Negativa	
	MA(4)	BA(3)	A(2)	PA(1)	NA(0)
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Claridad semántica y sintáctica de los ítems	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total: 18

MA=Muy adecuado BA=Bastante adecuado A=Adecuado
PA=Poco adecuado NA=No adecuado

Casma, de Mayo del 2025.

Apellidos y Nombres : De la Cruz Truller Rita Karina

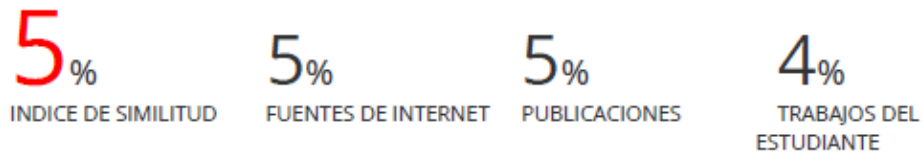
DNI : 32965489

Firma :

ANEXO 9: Reporte de Turnitin

DECODIFICACIÓN VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CASMA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%