

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA GRÁFICO – PLÁSTICO EN LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, HUANUCO-
2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Perez Villanueva, Ariene

<https://orcid.org/0000-0002-1117-3228>

ASESORA

Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad Social

TRUJILLO -PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Karin Araceli Valverde Reyes, con DNI N°46199018 , como asesora del trabajo de investigación titulado “**PROGRAMA GRAFICO-PLASTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL - HUANUCO 2022**”, desarrollada por la bachiller Perez Villanueva Ariene con DNI° 40992902, del Programa de Estudios de Complementación Universitaria - Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli

DNI. 46199018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Dios, quien me brinda la oportunidad de despertar cada día con bienestar. También quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, hijos y esposo, quienes son mi principal fuente de inspiración y me motivan a seguir creciendo profesionalmente. Sin su apoyo incondicional, este logro no habría sido posible.

Ariene Pérez Villanueva.

AGRADECIMIENTO

En este trabajo de investigación, así como imagino en casi todos intervienen muchas personas además del tesista, así es el caso en esta oportunidad, habiendo muchas personas por agradecer, quienes han contribuido en el desarrollo de mi tesis.

En primer lugar, mi agradecimiento a mi asesora Mg. Karin Araceli Valverde Reyes, por su acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

A todos los profesores, quienes han aportado de muchas maneras en el encaminamiento de este estudio.

A mis colegas y compañeros de estudio, por brindarme su amistad sincera, además de aportes que han enriquecido mi visión pedagógica.

A la Institución Educativa de Huacaybamba del departamento de Huánuco, ya que, gracias a este, pude desarrollar en su aula la aplicación total de mi tesis “efecto del Programa Grafico – Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa de Huacaybamba – Huánuco”

La autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Perez Villanueva, Ariene con DNI N° 40992902, bachiller del Programa de Estudios de Complementación Universitaria - Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “PROGRAMA GRAFICO- PLASTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL – HUANUCO – 2022” el cual consta de un total de 99 páginas, en las que se incluye 7 tablas y 3 figuras, más un total de 20 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



Perez Villanueva Ariene

DNI 40992902

INDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCION	12
II. METODOLOGIA	52
2.1. Enfoque y tipo de investigación.....	52
2.2. Diseño de investigación	52
2.3. Población, muestra y muestreo:	53
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:.....	54
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información:.....	55
2.6. Aspectos éticos en investigación	55
III. RESULTADOS	57
IV. DISCUSIÓN	64
VI. CONCLUSIÓN	74
VI. RECOMENDACIONES	75
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de motricidad fina según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	44
Tabla 2: Nivel de la Coordinación visomanual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca- Huacaybamba - Huánuco 2022	45
Tabla 3: Nivel de la Motricidad gestual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	46
Tabla 4: Prueba de Normalidad de la motricidad fina de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	47
Tabla 5: Prueba de hipótesis del Programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	48
Tabla 6: Prueba de hipótesis del Programa grafico – plástico en el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	49
Tabla 7: Prueba de hipótesis del Programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2021	50

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de motricidad fina según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	44
Figura 2: Nivel de la Coordinación visomanual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca- Huacaybamba - Huánuco 2022	45
Figura 3: Nivel de la Motricidad gestual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022	46

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar el impacto de la incorporación de actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca, Huacaybamba, Huánuco - Región. Se trata de un estudio experimental con un diseño pre experimental. La población objetivo estuvo constituida por 12 niños, de los cuales 7 eran niños y 5 niñas que integraron el grupo experimental. La selección de la muestra no siguió un muestreo aleatorio. Se emplearon la observación y una lista de instrumentos de comparación como técnicas de recolección de datos, las cuales fueron validadas por docentes con experiencia en investigación. La intervención se llevó a cabo durante un período de un mes. Según se observa en el Gráfico N° 12, inicialmente, el rendimiento en motricidad fina de estos estudiantes, que provienen de un entorno con poco desarrollo social y cultural, era muy bajo, con un 20%. Sin embargo, tras la implementación del software desarrollado, este rendimiento aumentó significativamente hasta alcanzar un 80%. Este aumento se atribuye tanto a la adaptación de los estudiantes como a la dedicación por parte de los docentes, lo que ha permitido un mayor alcance individualizado para cada niño. Estos resultados satisfactorios contrastan con el programa previo basado en actividades gráfico-plásticas.

Palabras claves: Gráfica plástica, motricidad fina, dactilopintura, trazos.

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the impact of incorporating graphic-plastic activities on the development of fine motor skills in 4-year-old children of Educational Institution No. 791 of Casa Blanca, Huacaybamba, Huánuco - Region. This is an experimental study with a pre-experimental design. The target population consisted of 12 children, 7 boys and 5 girls, who formed the experimental group. The sample selection was non-random. Observation and a list of comparison instruments were employed as data collection techniques, which were validated by teachers with research experience. The intervention took place over a period of one month. As observed in Graph No. 12, initially, the performance in fine motor skills of these students, coming from an environment with limited social and cultural development, was very low, at 20%. However, following the implementation of the developed software, this performance increased significantly to reach 80%. This increase is attributed both to the students' adaptation and the dedication of the teachers, which has allowed for greater individualised engagement for each child. These satisfactory results contrast with the previous program based on graphic-plastic activities.

Keywords: Graphic plastic, fine motor skills, finger painting, strokes.

I. INTRODUCCION

El valor educativo de las actividades gráfico-plásticas en el ámbito educativo inicial trasciende el simple desarrollo de la coordinación viso-motora. Estas actividades desempeñan un papel fundamental al estimular la creatividad y la imaginación de los niños. Al permitirles experimentar con distintos materiales y técnicas, se les motiva a explorar y expresarse de manera única y personal. Además, las artes plásticas les brindan a los niños una forma de pensar de manera visual y espacial, lo cual contribuye a su desarrollo cognitivo y perceptual. La inclusión de estas actividades en el plan de estudios no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también les permite expresar sus emociones y vivencias de manera constructiva y significativa. En última instancia, al fomentar la creatividad y la expresión artística desde temprana edad, se prepara a los niños para enfrentar los desafíos del mundo de manera más creativa y adaptable (Soto, 2021)

La ausencia persistente de estímulo en la grafomotricidad fina y el limitado empleo de estrategias gráfico-plásticas plantean un desafío de gran importancia en la Institución Educativa de Huacaybamba. Esta problemática crea preocupación tanto en los padres como en los docentes, debido a que afecta de manera significativa el desarrollo integral de los infantes. La falta de actividades gráfico-plásticas dirigidas a mejorar la motricidad fina podría obstaculizar el apropiado avance de los niños en distintas áreas, desde la adquisición de destrezas motoras hasta el desarrollo cognitivo y emocional. Además, es de suma relevancia sensibilizar a los educadores acerca del impacto positivo que estas actividades pueden tener en el desarrollo global de los niños, fomentando de esta forma su participación más activa en el plan de estudios escolar (Guevara, 2020).

En el nivel inicial, el pensamiento juega un papel fundamental e importante en el ámbito de las matemáticas, ya que al utilizar diferentes estrategias se desarrollan habilidades de comprensión, razonamiento, relación y transformación. Es relevante destacar que, según el enfoque de esta área, estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral del niño. En este sentido, las experiencias diseñadas para estimular el pensamiento matemático desde temprana edad contribuyen de manera significativa al crecimiento cognitivo y al fortalecimiento de las habilidades necesarias para el aprendizaje y la vida cotidiana. Por lo tanto, podemos afirmar que la psicomotricidad implica la unión de los aspectos motores, cognitivos, afectivos y relacionales. En la actualidad, la definición de este término se

considera clave para comprender los movimientos corporales y las expresiones que se derivan de ellos; se le considera como un eje central, ya que permite la formación y desarrollo de la propia personalidad (MINEDU, 2019).

La psicomotricidad, en este contexto, representa la integración de todos estos aspectos en el proceso de aprendizaje. Este término se refiere a la conexión entre los movimientos corporales y las expresiones que estos implican, siendo considerado un eje central en el desarrollo infantil. Al comprender y aplicar la psicomotricidad en el ámbito educativo, se promueve el desarrollo y la formación de la personalidad del niño, permitiendo que este explore y experimente con su cuerpo de manera consciente y significativa. En última instancia, la psicomotricidad se convierte en una herramienta invaluable para el crecimiento integral del niño, facilitando su proceso de aprendizaje y su desarrollo emocional y social (MINEDU, 2019).

En la etapa preoperacional, el nivel de pensamiento es básico y se va desarrollando progresivamente el razonamiento y el pensamiento matemático. Es fundamental tener experiencias de aprendizaje que respondan a las necesidades de aprendizaje, considerando las características, formas y tiempos de aprendizaje. Sin embargo, en muchas ocasiones las experiencias no se ajustan a las expectativas e intereses de los niños debido a una planificación inadecuada. Las estrategias aplicadas no corresponden a los intereses, preferencias y expectativas de los niños en función de su edad y desarrollo cognitivo. Por lo tanto, es necesario llevar a cabo estrategias didácticas que se adapten a las necesidades del niño y le permitan disfrutar del aprendizaje de manera lúdica y kinestésica (Bazán y Santa Cruz, 2019).

Viendo este problema dentro de nuestra realidad local nace el deseo de superación motivándonos a realizar la presente investigación “efecto del programa gráfico – plástico en la motricidad fina en niños de 4 años de nivel inicial de Huacaybamba – Huánuco 2022”. Esta Escuela de Educación Inicial, está ubicada en la provincia de Huacaybamba, departamento de Huánuco, cuenta con un total de 12 niños en el aula de 4 años del nivel inicial con un docente. Según el ambiente, posee de 4 Aulas, un ambiente de dirección, 1 ambientes de cocina y 1 patio de recreación, y 1 servicios higiénicos. Esta Institución Educativa está sirviendo a su comunidad educando, sus servicios con una buena y dedicada vocación, a los niños educándolos de forma completa según la realidad actual, en el avance

de la tecnología, con procesos y técnicas de enseñanza-aprendizaje. Este Centro Educativo se orienta hacia la calidad, buscando el mejoramiento continuo, para la satisfacción de todos nuestros individuos del plantel y la comunidad, también en acorde con el Proyecto Educativo Institucional y con la legislación vigente.

El problema de la escasez de estimulación en la grafomotricidad fina y la limitada implementación de estrategias gráfico-plásticas es motivo de preocupación tanto para los padres como para los educadores. Esta situación puede tener repercusión en el desarrollo integral de los niños, ya que limita las oportunidades de participar en actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina. Además, plantea interrogantes sobre la efectividad de las prácticas educativas actuales en el ámbito de la Educación Infantil para fomentar adecuadamente esta habilidad. Es crucial investigar si los maestros están utilizando de manera óptima las técnicas gráfico-plásticas como parte de su enfoque pedagógico y si están brindando a los niños las experiencias necesarias para mejorar su motricidad fina de manera efectiva. Este análisis permitirá identificar posibles áreas de mejora en los programas educativos y diseñar intervenciones específicas para abordar este desafío en el contexto escolar.

Para abordar este desafío, se llevará a cabo una investigación centrada en un grupo de niños de 4,5 y 7 años, todos ellos del aula de educación inicial de dicha institución. Estos niños presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, lo que plantea la necesidad de profundizar en las causas subyacentes y buscar estrategias efectivas para intervenir en su desarrollo de manera adecuada. Entre los estudiantes de esta institución, se han identificado diversas dificultades que afectan su desarrollo integral, como una postura inadecuada al sujetar crayolas y una falta de destreza en actividades motoras básicas, tales como atarse los zapatos, abotonarse, manejar lazos y manipular plastilina o barro. Estas dificultades acentúan la importancia de las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la coordinación mano-ojo en el nivel inicial.

Además, se reconoce plenamente que las actividades de expresión gráfico-plástica son de suma importancia y de carácter imprescindible para promover el desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa crucial de su formación educativa. No cabe duda alguna de que estas actividades contribuyen de manera significativa y trascendental al desarrollo de habilidades artísticas, fomentando así el florecimiento de su creatividad innata. Además de

beneficiar la motricidad fina de los niños, estas actividades también sirven como un poderoso estímulo para la imaginación y la expresión personal de cada uno de ellos. Por tanto, resulta indispensable comprender y valorar en su totalidad la importancia capital de estas actividades en el desarrollo completo de los niños. Como educadores comprometidos con su crecimiento y bienestar, es nuestro deber diseñar y implementar intervenciones pedagógicas que incorporen de manera holística y efectiva estas valiosas prácticas en el currículo educativo inicial, garantizando así su pleno desarrollo y realización (Bazán y Santa Cruz, 2019).

Es necesaria la inclusión de estas actividades para asegurar el florecimiento de las capacidades infantojuveniles desde temprana edad, la formación de los estudiantes se enriquece enormemente al permitirles explorar y desarrollar su lado creativo y artístico, brindándoles así una educación completa y adaptada a sus necesidades individuales. Estas actividades no solo estimulan el crecimiento de habilidades artísticas, sino que también fomentan la adquisición de conocimientos interdisciplinarios, permitiendo a los estudiantes expandir su comprensión de diversas áreas del conocimiento. Además, a través de estas actividades, los jóvenes pueden desarrollar su capacidad para resolver problemas de manera creativa y pensar de forma crítica.

Al incorporar la expresión gráfico-plástica en el currículo educativo, se fomenta la inclusión y la diversidad, ya que cada estudiante tiene la oportunidad de expresarse de manera única y personal. Además, estas actividades promueven la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes, al permitirles mostrar y valorar su trabajo artístico. A medida que los estudiantes se relacionan con diferentes materiales y técnicas, expanden sus habilidades motoras y sensoriales. Al crear obras de arte, los estudiantes también aprenden a comunicar ideas y emociones de manera efectiva, desarrollando habilidades de comunicación interpersonal. En resumen, la inclusión de actividades de expresión gráfico-plástica en la educación inicial se traduce en un enriquecimiento integral del desarrollo de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI con confianza y creatividad

Este diagnóstico demuestra que, existen serias necesidades de aprendizaje que necesitamos atender con una toma de decisiones pertinentes, la cual, permita revertir esta situación adversa. Una de las medidas a revertir esta realidad, es aplicar estrategias que

permitan contextualizar el aprendizaje, situado en el contexto real del estudiante, por ejemplo, utilizando elementos de su realidad se puede desarrollar habilidades matemáticas, generando mayor expectativa e involucramiento en el proceso de aprendizaje y con ello tener mejores niveles de aprendizaje

Ante la problemática observada, se plantea el siguiente problema general: ¿Cuál es el impacto del programa gráfico-plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca, ubicada en Huacaybamba, Huánuco, durante el año 2022?. Así mismo, se derivan los siguientes problemas específicos para abordar de manera más detallada el problema general: ¿Cuál es el efecto del programa gráfico-plástico en la coordinación viso manual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco durante el año 2022?, ¿Cuál es el impacto del programa gráfico-plástico en la motricidad gestual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco durante el año 2022?. Estos problemas específicos se plantean con el objetivo de examinar detalladamente los efectos del programa gráfico-plástico en diferentes aspectos del desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa mencionada durante el año 2022.

Por lo que como justificación teórica se fundamenta en que la motricidad fina es crucial para el desempeño diario de los niños, ya que les permite realizar acciones que requieren precisión y coordinación en el manejo de pequeños músculos, como escribir, dibujar o abotonarse. Este aspecto del desarrollo motor no solo es para las actividades académicas, sino también influye en su capacidad para realizar tareas cotidianas con autonomía. En el contexto educativo, el desarrollo de la motricidad fina refleja el compromiso de los educadores con el crecimiento integral de los niños, reconociendo que esta habilidad no solo tiene implicaciones prácticas, sino también cognitivas y emocionales. Por tanto, los docentes implementan diversas estrategias y actividades que van más allá de mejorar la destreza manual, buscando también fortalecer las conexiones neuronales, fomentar la concentración y la paciencia de los estudiantes en su capacidad para realizar tareas con éxito. En última instancia, el desarrollo de la motricidad fina en el entorno educativo no solo se trata de adquirir habilidades físicas, sino de cultivar una base sólida para el aprendizaje y el desarrollo personal a lo largo de la vida.

Como justificación social se debe mencionar que el juego y las actividades físicas en el contexto de la motricidad gruesa promueven la interacción social, el trabajo en equipo y el desarrollo emocional al brindar a los niños oportunidades para explorar, experimentar y aprender de manera activa y colaborativa. Por lo tanto, la implementación de actividades que estimulen la motricidad gruesa en el entorno preescolar no solo es crucial para el desarrollo físico de los niños, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral y saludable en todas las áreas de sus vidas. Los juegos representan una herramienta sumamente efectiva para estimular la motricidad gruesa de manera lúdica y placentera. Al diseñar cuidadosamente estas actividades, considerando las particularidades individuales de los niños y el entorno en el que se desenvuelven, es posible potenciar al máximo su impacto en el desarrollo de habilidades motoras fundamentales. Por ello, este estudio se propone respaldar teóricamente la importancia de implementar actividades específicamente diseñadas para promover la motricidad gruesa en niños en edad preescolar.

El estudio se justifica metodológicamente porque es un programa que estaría al alcance de poder realizar a muchos docentes sin materiales costosos, sino solo más bien con el conocimiento propio sobre el tema, haciéndose así entonces realidad mi meta y sueño con el desarrollo de esta tesis en lo cual entrego con mucho gusto mi trabajo al alcance del público. Brinda estrategias y recursos al cuerpo docente para desarrollar los niveles de pensamiento, a través de la motricidad, logrando mejores resultados de aprendizaje. Así mismo, brinda empoderamiento en la práctica pedagógica con mejores desempeños profesionales y brindando un servicio educativo de calidad, predominando la eficacia y eficiencia como condiciones indeliberables de la mejora continua en el servicio educativo y de la docencia en servicio. El diseño y construcción del instrumento de investigación, el cual, permite recoger información para medir la variable de la investigación, con lo que se comprueba la hipótesis y los objetivos planteados. Por otro lado, la propuesta aplicada, brinda una secuencia didáctica de experiencias de aprendizaje que permiten vivenciar el aprendizaje en contextos reales y didácticos en el aprendizaje.

Además de contar con un sólido respaldo teórico, este estudio se apoya en una justificación práctica al presentar diversas actividades lúdicas diseñadas para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. Estas actividades se ajustan en aspectos clave como el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio y están creadas como herramientas orientadoras dirigidas a los docentes de educación inicial. Es fundamental resaltar la

importancia de estas actividades en entornos educativos rurales, donde muchos niños enfrentan desafíos únicos en su desarrollo. También, desempeña un papel crucial en el desarrollo integral del niño, facilitando la base para el desarrollo de habilidades motoras más avanzadas y contribuyendo a su bienestar físico y emocional. Por lo tanto, la propuesta de actividades lúdicas adaptadas a las circunstancias específicas de la vida infantil adquiere una relevancia especial en esta investigación, ya que busca abordar de manera efectiva las necesidades de los niños en su entorno educativo.

Es por ello que se plantea el siguiente objetivo general: Determinar el efecto del programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. Y como objetivos específicos: Demostrar el efecto del programa grafico – plástico en la coordinación visomanual de los niños de 4 años de la institución educativa N° 791 de Casa blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. Demostrar el efecto del programa grafico – plástico en la motricidad gestual de los niños de cuatro años de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.

Se plantea como hipótesis general que el programa gráfico-plástico tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca, ubicada en Huacaybamba, Huánuco, en el año 2022. En cuanto a las hipótesis específicas, se plantea que la aplicación del programa grafico plástico mejora la coordinación visomanual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. Y la aplicación del programa grafico – plástico mejora en la motricidad gestual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.

En cuanto a los antecedentes internacionales, se resalta la labor realizada por el destacado investigador Guamán (2019), quien elaboró una guía metodológica sumamente novedosa y revolucionaria con el propósito de fomentar y potenciar de manera excepcional la destreza motriz fina en niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Este estudio tan trascendental y valioso se llevó a cabo en el prestigioso Centro de Educación y Cuidado Infantil de Educación Básica Minas de Oro, en la encantadora comunidad de Malal, ubicada en el bello Cantón Cañar, en el año 2019, empleando una lista de verificación

completamente fiable, precisa y efectiva como herramienta de evaluación. Los resultados obtenidos en la investigación ponen de manifiesto de manera contundente, indiscutible y significativa, la relevancia y trascendencia del desarrollo de la destreza motriz fina en el crecimiento integral, emocional, cognitivo y físico de los niños en su etapa más temprana de desarrollo. Esta valiosa y esencial habilidad les brinda a los pequeños la maravillosa y enriquecedora oportunidad de explorar, descubrir y experimentar a través de sus sentidos, colores enigmáticos, formas cautivadoras y texturas fascinantes, estimulando de esta manera su imaginación y su creatividad, además de contribuir y favorecer el adecuado control y manipulación de las pinzas digitales. Es importante destacar que la inclusión y aplicación de técnicas, juegos y actividades que implican el uso, aprovechamiento y aprovechamiento oportunista de materiales y recursos provenientes del entorno tan valiosos y enriquecedores para los niños produjo y demostró de manera irrefutable, concluyente y fehaciente una notable e impresionante mejora, evolución y perfeccionamiento en las habilidades y destrezas motoras de los pequeños en lo que respecta a la fascinante e indispensable manipulación de objetos y materiales de diversa índole. Lo más destacable de esta investigación es que proporcionó a los docentes de inicial una guía metodológica bien planificada, facilitando el desarrollo de procesos de aprendizaje atractivos y divertidos. Además, el uso de recursos didácticos alternativos promovió aprendizajes significativos con menos recursos económicos, al mismo tiempo que fomentaba el respeto por la naturaleza y la identidad comunitaria. Estos hallazgos subrayan la importancia de adaptar las estrategias educativas al contexto específico de los niños, aprovechando los recursos disponibles en su entorno para promover un desarrollo integral y significativo.

La investigación realizada a cabo por Hurtado (2019) se enfocó en técnicas gráfico-plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en la coordinación viso manual, en niños y niñas de Educación Inicial en Esmeraldas. Su objetivo fue analizar las actividades implementadas en el aula mediante estas técnicas, adoptando un enfoque cuantitativo y descriptivo. La población estudiada abarcó a todos los docentes de dicha área. Para recabar datos, se empleó una encuesta, cuyos resultados en relación al uso de las técnicas gráfico-plásticas, el 52% de los encuestados mostraron desacuerdo, señalando que dichas prácticas no se llevaban a cabo con la frecuencia deseada. A pesar de ello, el 62.5% de los profesores empleaban estas técnicas para estimular la coordinación viso manual, aunque se limitaban principalmente a actividades como pintar, rasgar y colorear. Destaca el hecho de que solo el 50% de los docentes manifestó conformidad con el uso de materiales

reciclables del entorno. Este descubrimiento resalta la importancia de fomentar la utilización de materiales reciclables para enriquecer las prácticas educativas y promover un enfoque más sostenible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudio llevado a cabo por Izquierdo (2021) en el Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado en Loja durante el período académico 2019-2020 resaltó la importancia de las disciplinas artísticas visuales como una herramienta eficaz para enriquecer la destreza manual en infantes de 4 a 5 años. Mediante un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, el estudio utilizó una variedad de métodos analíticos, sintéticos, inductivos, deductivos, científicos y estadísticos-descriptivos con el fin de lograr su objetivo principal: propiciar el avance de la habilidad motora fina a través de la incorporación de las artes plásticas en la educación. La muestra estuvo conformada por 17 niños y 3 docentes, siendo las encuestas y la evaluación de Dexterímetro de Goodard los instrumentos empleados para la recolección de datos. Los resultados obtenidos demostraron que la inclusión de las disciplinas artísticas visuales como una estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la destreza manual en los niños participantes. Este hallazgo subraya la importancia de fomentar la creatividad y la expresión artística en el currículum educativo en edades tempranas, lo cual puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños. De esta manera, se evidencia la relevancia de las artes plásticas como una valiosa herramienta para cultivar destrezas motrices y estimular el crecimiento cognitivo y emocional de los infantes. Como conclusión, los resultados de esta investigación respaldan la importancia de integrar las disciplinas artísticas visuales en los procesos educativos de los niños en edad preescolar, destacando el beneficio que proporcionan para el desarrollo de habilidades motoras finas de manera efectiva y significativa.

En el ámbito nacional, destaca la investigación realizada por Hernández (2022) en la Institución Educativa Inicial N° 015 en Cajamarca durante el año 2022. Titulada "Actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años", esta investigación tuvo como objetivo principal determinar el impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad. Los resultados obtenidos fueron significativos, con un valor de la prueba de hipótesis bilateral de 0.001, lo que indica que las actividades lúdicas tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución mencionada.

Por otro lado, Barrueta (2019) investigó el impacto de la integración de actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Isaac Newton, ubicada en Huánuco, durante el año 2018. Esta investigación, titulada "Aplicación de actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años", adoptó un enfoque metodológico cuantitativo. Con un diseño preexperimental y una muestra de 25 niños y niñas del nivel inicial, los resultados revelaron mejoras significativas en el 74% de los participantes en cuanto a su motricidad fina, lo que representa un desarrollo del 42% en comparación con el inicio del estudio. Estos hallazgos respaldan la idea de que la implementación de actividades lúdicas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de esta edad, proporcionando así una evidencia valiosa para enriquecer las prácticas educativas en el ámbito nacional.

Meza (2022) realizó una investigación titulada "Evaluación del impacto del Programa de expresión gráfico-plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial en una Institución Educativa Pública en Chosica durante el año 2021". El objetivo principal de este estudio fue evaluar cómo este programa afectaba la motricidad fina de los niños en la institución mencionada. La muestra del estudio estuvo compuesta por 25 niños participantes. Los resultados mostraron una mejora estadísticamente significativa en el nivel de motricidad fina, pasando del 68% al 76%. Al rechazar la hipótesis nula con un nivel de confianza del 80%, se respaldó la hipótesis alternativa, concluyendo que el programa tuvo un impacto significativo en la motricidad fina de los niños, aumentando su nivel de logro del 44% al 65%. En resumen, este programa se identifica como una valiosa contribución al desarrollo integral de los niños y su entorno educativo.

En un contexto local, Abanto (2019) realizó un estudio sobre "La relación entre la expresión gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la IE N° 072 – Trujillo durante el año 2018". Con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, la investigación se centró en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. La muestra incluyó a 20 estudiantes y se utilizó la observación como técnica de recolección de datos. Los resultados mostraron un cambio significativo en el comportamiento de los niños y niñas en cuanto a la liberación de carga emocional durante la operación de diferentes

elementos, lo que sugiere una posible relación entre la expresión gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina en esta población estudiada.

La investigación llevada a cabo por Vargas (2021) en la institución educativa Las Estrellitas, en Villa María del Triunfo, destaca en el ámbito local. Su objetivo principal fue establecer la relación entre el empleo de técnicas grafo plásticas y el progreso de la motricidad fina en niños de 5 años durante el año académico 2019. Este estudio adoptó un enfoque correlacional, utilizando un método cuantitativo y un diseño de investigación transeccional no experimental. La muestra consistió en 45 estudiantes del nivel inicial, y el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Los resultados obtenidos revelaron que las técnicas grafo plásticas implementadas por los docentes tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad. En consecuencia, resalta la importancia de incorporar técnicas grafo plásticas en el contexto educativo para estimular el avance de la motricidad fina en niños de 5 años. Estos hallazgos enfatizan la relevancia de las actividades que requieren el uso de la mano y los dedos en el proceso de aprendizaje temprano, lo cual puede generar beneficios duraderos en el desarrollo físico y cognitivo de los niños.

Así mismo, Flores y Pintado (2020) llevaron a cabo una investigación con el propósito de analizar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la IEI 176 del CP Churuyacu. Este estudio adoptó un diseño correlacional y contó con la participación de 24 estudiantes de dicha institución. Se emplearon dos guías de evaluación: una para medir la expresión plástica y otra para evaluar la motricidad fina. Los resultados revelaron que los niños alcanzaron un nivel de proceso en cuanto a la expresión plástica, con un promedio de 28.0 puntos, y también se registró un nivel de proceso en la motricidad fina. Estos hallazgos sugieren una correlación entre ambas habilidades, resaltando la importancia de integrar actividades de expresión plástica en el currículo educativo para promover el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. En conclusión, este estudio enfatiza la necesidad de seguir fortaleciendo las áreas de expresión plástica y motricidad fina en el contexto educativo, proporcionando a los docentes herramientas y estrategias efectivas para potenciar el crecimiento y aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida.

Por otro lado, Román y Ramos (2023) llevaron a cabo una investigación para examinar la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa "San Juan" en Milpo, Pasco. Su objetivo fue demostrar el impacto positivo de estas técnicas en el progreso de la motricidad fina en este grupo de niños. Este estudio se basó en un enfoque aplicado-cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 10 niños del nivel inicial. Como instrumento de evaluación, se utilizó un cuestionario diseñado para medir diversos aspectos de la motricidad fina. Los resultados mostraron que el 10% de los niños demostraron una coordinación viso manual constante, mientras que el 20% lo hizo casi siempre. Respecto al entrenamiento de los dedos, el 60% logró realizar las actividades casi siempre, y en el entrenamiento de las manos, este porcentaje fue del 30%. Estos resultados sugieren que las técnicas gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, subrayando la importancia de implementar estrategias pedagógicas efectivas para fortalecer esta habilidad en la educación inicial.

En cuanto al referencial teórico se tiene que la motricidad gruesa, entendida como la capacidad humana para ejecutar movimientos coordinados que demandan equilibrio, fuerza, agilidad y velocidad en diversas situaciones, constituye un aspecto fundamental en el desarrollo físico y funcional de las personas. Estos movimientos, que requieren la activación de grandes grupos musculares, engloban acciones que van desde gatear y mantenerse de pie hasta caminar, controlar la cabeza y realizar giros, entre otras. Este tipo de motricidad no solo implica la coordinación de diferentes partes del cuerpo, sino que también promueve un desarrollo integral al estimular la práctica de actividades como caminar, correr y saltar, las cuales demandan un esfuerzo considerable y contribuyen al fortalecimiento general del organismo. Es crucial destacar que, según Caro (2019), este proceso de desarrollo motor es esencial en el crecimiento y la adquisición de habilidades físicas en individuos de todas las edades, subrayando su importancia en el bienestar y la salud a lo largo de la vida.

Se evidencia con la formación integral del niño, con capacidades resolutivas que permita transformar su realidad y mejores desempeños, los cuales deben ser aplicados para su vida cotidiana. Por otro lado, la formación del niño contribuye al desarrollo de la sociedad, porque las habilidades desarrolladas en el estudio, permitirán un mejor desenvolvimiento personal y social del futuro ciudadano. Desde esta perspectiva, las capacidades permiten mejores niveles de desempeño e interacción entre las personas (Gómez, 2018).

Las estrategias y recursos aplicados a la muestra de la investigación, han sido eficaces y eficientes, porque mejora los niveles de logro en los desempeños y los aprendizajes de los niños integrantes de la muestra de estudio. Es importante enfatizar que, las estrategias de enseñanza aplicadas son pertinentes porque responden a la necesidad de aprendizaje detectadas y en función del diagnóstico, se aplica las propuestas en una secuencia de sesiones que permiten operativizar mejoras formas de enseñar y aprender para generar mejores aprendizajes para la vida (Vygotsky, 1924).

La perspectiva de Vygotsky (1924) resalta la importancia de adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. Según este enfoque, las estrategias educativas deben ser pertinentes y secuenciadas, lo que no solo beneficia el proceso de aprendizaje, sino que también crea un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Esta práctica pedagógica, centrada en el desarrollo integral del estudiante, no solo mejora los resultados académicos, sino que también prepara a los niños para enfrentar los desafíos de la vida diaria y promueve su crecimiento personal y social.

Vygotsky también enfatizó la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Según su teoría, los niños aprenden mejor cuando interactúan con otros en un entorno enriquecido. Esta interacción puede ser con maestros, compañeros de clase o incluso adultos fuera del entorno escolar. A través de estas interacciones, los niños no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades sociales y emocionales importantes para su desarrollo.

La inclusión de las acciones de expresión gráfico-plástica en el ámbito educativo inicial se erige como un pilar esencial para el desarrollo holístico de las habilidades visuales y motoras en los niños. Estas dinámicas no solo cultivan la destreza del ojo y la mano desde una edad temprana, sino que también establecen los cimientos para la maestría en la escritura en etapas posteriores del proceso educativo. Además, el énfasis en las artes plásticas dentro del plan de estudios del nivel inicial no solo aborda la necesidad de fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sino que también enriquece el desarrollo de sus aptitudes artísticas y perceptivas (Prieto, 1984).

Además, Prieto señala que las actividades gráfico-plásticas no solo son importantes para el desarrollo cognitivo y motor de los niños, sino que también influyen positivamente en su bienestar emocional. Al participar en actividades creativas, los niños experimentan una sensación de logro y autoexpresión, lo que contribuye a su confianza en sí mismos y a su capacidad para enfrentar desafíos. Además, estas actividades fomentan la exploración y el descubrimiento, lo que promueve un ambiente de aprendizaje activo y participativo. En resumen, la inclusión de expresión gráfico-plástica en la educación inicial no solo enriquece el desarrollo académico de los niños, sino que también contribuye a su crecimiento personal y emocional.

En este contexto, se hace evidente la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten y fortalezcan el desarrollo integral de los niños a través de las expresiones gráfico-plásticas. La investigación de Prieto (1984) respalda esta noción al destacar la importancia de estas actividades en el crecimiento y la formación de los estudiantes en las primeras etapas de su educación. Es decir, la integración de actividades gráfico-plásticas en el currículo escolar inicial no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de habilidades fundamentales para su éxito académico y personal a lo largo de su vida.

Es fundamental reconocer que las actividades motoras experimentan variaciones significativas conforme el niño atraviesa distintas etapas de su desarrollo. Desde los primeros meses de vida, cuando el bebé se encuentra en la etapa de gateo, hasta el momento en que logra caminar de manera autónoma, cada fase implica un conjunto único de movimientos y habilidades motrices (Karl, 1902). Estas actividades no solo desempeñan un papel crucial en la prevención de posibles trastornos o problemas de salud, sino que también contribuyen al fortalecimiento y control de los músculos del niño. Además, son fundamentales para el desarrollo de habilidades específicas necesarias para la práctica de deportes que requieren destreza y equilibrio, como el ciclismo o los malabares. Es por esto que la adecuación de las actividades motoras propuestas en entornos educativos, como las escuelas, es de suma importancia.

Los docentes deben tener en cuenta la edad y el nivel de desarrollo de los niños al diseñar y seleccionar las actividades motoras apropiadas. Cada actividad debe tener un propósito definido y estar diseñada para promover el desarrollo integral del niño,

considerando tanto sus habilidades físicas como cognitivas y emocionales. El enfoque en la adaptación y diversificación de las actividades motoras según la edad específica de los niños refleja la comprensión de que cada etapa del desarrollo infantil presenta desafíos y oportunidades únicas. Esto asegura que las actividades sean tanto seguras como beneficiosas para el crecimiento y desarrollo saludables de los niños. La investigación de Karl (1902) respalda esta perspectiva al reconocer la importancia de adaptar las actividades motoras para maximizar sus beneficios en el desarrollo infantil.

Las actividades plásticas estimulan a los estudiantes de grados menores, ya que al manipular diferentes materiales descubren un mundo a través de sus manos, así también descubren, exploran e indagan de manera libre y espontánea, así mismo se estimula las habilidades blandas como también sensoriales, motrices, manipulación de diferentes materiales plásticos, podemos destacar algunas técnicas eficaces. La propuesta aplicada fue exitosa, porque los resultados fueron los esperados. Esta conclusión permite inferir que las metodologías desarrolladas fueron pertinentes porque influyen en el aprendizaje significativo. Así mismo, otros factores influyentes son las formas de adecuación de las estrategias de aprendizaje y los recursos contextualizados, la movilización del conjunto de los factores, acerca a mejores logros de aprendizaje. Por otro lado, es importante resaltar la práctica pedagógica de las docentes, es decir, el acompañamiento y la retroalimentación formativa constituye aspectos claves en la significatividad de los aprendizajes (Abanto, 2019).

El estudio, según sus hallazgos, demuestra que el experimento, representado en el programa aplicado, logró mejores resultados de aprendizaje. Esto revela que las diferentes metodologías centradas en el interés y necesidad de los niños permiten mejores desempeños y, con ello, el logro de la autonomía que les permite desenvolverse independientemente en su vida diaria. Esta situación genera un mayor interés e involucramiento de los niños en sus procesos de aprendizaje. Las metodologías activas despiertan mejor su interés y, por ende, logran mejores desempeños (Barrueta, 2019).

También, Barrueta resalta que el enfoque en las necesidades individuales y el interés de los niños durante el proceso de aprendizaje es fundamental para su desarrollo integral. Al adaptar las metodologías educativas a las preferencias y características de los estudiantes, se crea un ambiente de aprendizaje más estimulante y significativo. Además, esta atención

personalizada fomenta la autonomía y la autoconfianza en los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de manera independiente en su vida cotidiana.

La aplicación de la técnica en la manipulación de diversos materiales, como masa, barro, arcilla o plastilina, proporciona al niño la oportunidad de explorar nuevas sensaciones táctiles. Este proceso estimula su creatividad, y también fortalece de manera gradual los músculos de los dedos, esenciales para el desarrollo de la motricidad fina. A medida que realizan estas actividades de forma repetida, los niños refinan sus habilidades motoras y desarrollan mayor destreza en el manejo de los materiales, lo que les permite expresar su creatividad. Por otro lado, el equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo durante la realización de actividades motoras. Esta habilidad implica una conexión efectiva entre el esquema corporal del individuo y su entorno circundante. Además, la comprensión y aplicación de estas técnicas y habilidades motoras son elementos clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia. Al integrar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina y el equilibrio, los educadores pueden apoyar de manera efectiva el crecimiento físico y cognitivo de los niños (Cruz, 2018).

La motricidad gruesa, que engloba los movimientos amplios y coordinados de los grandes grupos musculares, no solo es primordial para el desarrollo físico de los niños, sino que tiene un impacto significativo en su desarrollo cognitivo. A través de actividades diseñadas para promover la motricidad gruesa, los niños no solo fortalecen sus músculos y mejoran su equilibrio, sino que también desarrollan habilidades como la coordinación, la planificación motora y la percepción espacial. Estas habilidades son esenciales para tareas cotidianas, como caminar, correr, saltar y manipular objetos, así como para el desarrollo de habilidades más complejas en el futuro, como la escritura y la práctica de deportes. Además, las actividades que promueven la motricidad gruesa proporcionan a los niños oportunidades para explorar su entorno, experimentar con diferentes movimientos y desarrollar una mayor conciencia corporal. Finalmente, invertir en el desarrollo de la motricidad gruesa desde una edad temprana no solo beneficia la salud física de los niños, sino que también sienta las bases para un desarrollo cognitivo sólido y habilidades motoras refinadas.

La investigación realizada por Tamayo (2012) destaca la importancia de implementar estrategias pedagógicas efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños. Los resultados obtenidos inicialmente mostraron que muchos niños tenían un nivel de motricidad en

desarrollo que no alcanzaba los estándares esperados. Sin embargo, mediante la aplicación de técnicas gráfico-plásticas significativas, la mayoría de los niños lograron alcanzar el nivel deseado de competencia. Este estudio enfatiza que el desarrollo de la motricidad fina se logra al estimular los músculos de las manos y los dedos, lo que resulta en una mayor destreza y precisión en las actividades cotidianas.

Al proporcionar oportunidades para que los niños participen en actividades que requieren el uso activo de las manos, como dibujar, recortar y manipular objetos pequeños, se promueve el desarrollo óptimo de la motricidad fina, preparándolos para las demandas diarias y las habilidades académicas (Fonseca, 2018).

La educación básica regular desempeña un papel principal en el desarrollo integral de los niños, y entre las habilidades esenciales que deben adquirir se encuentra la motricidad fina. Este aspecto demanda de estrategias apropiadas por parte del docente para su óptimo desarrollo en los niños. Tras una exhaustiva revisión teórica de diversas fuentes, esta investigación pone de manifiesto el grado de las actividades lúdicas en el aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida, dado que estas actividades están intrínsecamente ligadas a su naturaleza y etapa de desarrollo cognitivo. Por consiguiente, organizar actividades basadas en el juego representa una forma efectiva de abordar las necesidades, intereses y preferencias de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el respeto por las características individuales y las necesidades de los estudiantes constituye el punto de partida para diseñar experiencias de aprendizaje significativas, teniendo en cuenta la diversidad presente en el aula como un factor clave en la planificación y evaluación educativa. Explicando que las orientaciones metodológicas aplicadas, cuando atiende las necesidades e intereses de los educandos, obtienen mejores resultados en los desempeños de los estudiantes. Estos resultados, son consecuencia de las acciones pertinentes o apropiadas centradas en el quehacer pedagógico que responde a las preferencias de los sujetos que aprenden; es por ello que, una buena estrategia de enseñanza sumada a las expectativas de aprendizaje, es evidencia La investigación, según su conclusión, refiere que la parte lúdica, sumada a la forma de aprender y enseñar, logra mejores niveles de logro que permite tener aprendizajes consistentes, los cuales son movilizados en su práctica cotidiana para resolver problemas de su entorno y tener una mejor convivencia en su entorno familiar y comunal. El propósito fundamental en este enfoque por competencias, es brindar el soporte cognitivo,

emocional y social a los niños y niñas para tener un mejor desenvolvimiento en su vida personal y socialmente que se logra mejores resultados de aprendizaje.

La transición a la educación a distancia debido a la pandemia de COVID-19 ha generado una serie de desafíos adicionales en el ámbito educativo, especialmente para los niños en las primeras etapas de su educación. La interacción directa con los maestros y compañeros de clase es fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que les proporciona no solo conocimientos académicos, sino también habilidades sociales y emocionales importantes. Sin embargo, con el cambio repentino al aprendizaje remoto, se ha visto comprometida esta interacción directa, lo que puede afectar el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades cruciales en los niños.

Además, la falta de acceso a recursos y materiales específicos en el entorno doméstico puede limitar las oportunidades para que los niños participen en actividades que promueven la motricidad fina, como el dibujo, el recorte y la manipulación de objetos. Esto plantea la necesidad de que los educadores desarrollen estrategias creativas y adapten los planes de enseñanza para garantizar que los niños continúen fortaleciendo sus habilidades motoras finas mientras participan en el aprendizaje a distancia.

En este contexto, es crucial que los padres y cuidadores también jueguen un papel activo en apoyar el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos en el hogar, proporcionando actividades y materiales adecuados para promover el movimiento y la destreza manual. Además, es importante que las instituciones educativas ofrezcan orientación y recursos para ayudar a los padres a abordar estas necesidades en el hogar, colaborando estrechamente con ellos para garantizar un desarrollo integral y equilibrado de los niños durante estos tiempos desafiantes.

El desarrollo del esquema corporal en los niños es un proceso gradual que se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente los doce años, y está influenciado por la madurez del sistema nervioso, las acciones del niño y sus interacciones con el entorno, así como por su percepción de sí mismo. Diversos autores han contribuido a conceptualizar este término, aportando diferentes perspectivas que enriquecen la investigación en este campo. El esquema corporal surge como resultado de la interacción entre la persona y su entorno, y se refiere a la imagen que tenemos de nuestro propio cuerpo tanto en reposo como en

movimiento, incluyendo la percepción de sus segmentos, límites y su relación con el entorno y los objetos circundantes. La importancia del esquema corporal radica en promover una relación saludable entre el individuo y su cuerpo, así como con su entorno, lo que contribuye a prevenir posibles problemas de personalidad en el futuro.

La investigación demuestra que, el trabajo práctico en contextos reales y cercanos a los niños y niñas favorecen el aprendizaje significativo. Por otro lado, las estrategias de enseñanza aplicadas de manera coherente y pertinente también favorecen el desarrollo de los aprendizajes en el nivel; es por ello que se debe propiciar el aprendizaje en contextos reales que permitan ser verdaderas vivencias de aprendizaje. El estudio revela que, el pensamiento lógico matemático debe promover el razonamiento y la creatividad en los niños, es por ello que, las estrategias y recursos utilizados en el proceso de aprendizaje deben ser pertinentes a la edad, desarrollo cognitivo y a las necesidades e intereses de los niños. Cuando se utiliza el contexto en una experiencia de aprendizaje, los niños se involucran mejor en el aprendizaje y construyen su conocimiento de manera autónoma, desarrollando niveles de pensamiento superior.

Mesonero y Torío (1996) resalta la importancia de la expresión como un aspecto vital de la vida humana. Al considerarla como un arte, se reconoce su capacidad para traducir imágenes, sentimientos y estados de ánimo en formas tangibles y significativas. Los autores destacan que los lenguajes plásticos son herramientas creativas e imaginativas que permiten a las personas expresarse, comunicarse y explorar su creatividad de manera libre y sin restricciones. Esta perspectiva subraya el valor intrínseco de todas las formas de expresión, ya que reflejan la riqueza y diversidad del mundo interior de cada individuo. Al fomentar la expresión creativa, se fomenta el desarrollo personal y emocional, así como la capacidad de conectar con los demás de manera auténtica y significativa. En última instancia, esta comprensión de la expresión como un arte nos invita a celebrar la singularidad de cada individuo y a valorar la belleza que reside en la diversidad de sus experiencias y perspectivas.

Por otro lado, Barrueta (2019) destaca el rol fundamental que los docentes cumplen en el nivel inicial al no solo transmitir conocimientos, sino también al diseñar y facilitar actividades que promuevan el desarrollo psicomotor de los niños. Este enfoque reconoce que las habilidades motrices básicas alcanzan su máximo potencial durante los primeros años de vida, siendo el juego y la música herramientas vitales en este proceso. El Ministerio de

Educación del país respalda esta perspectiva al subrayar la importancia del juego como un medio para el aprendizaje y el desarrollo infantil, más que una simple actividad recreativa, el juego se considera una herramienta educativa poderosa que fomenta el crecimiento integral de los niños. Por tanto, se promueve la integración de actividades lúdicas en los planes de estudio como parte esencial de un enfoque educativo centrado en el estudiante.

La inclusión de actividades lúdicas en el aula no solo fortalece la motricidad de los niños, sino que también estimula su creatividad, imaginación y habilidades sociales. Además, ofrece un espacio seguro y estimulante donde los niños pueden explorar, experimentar y aprender de manera significativa, este enfoque holístico de la educación en el nivel inicial sienta las bases para un desarrollo sólido y equilibrado, preparando a los niños para enfrentar los desafíos futuros con confianza y competencia.

También, Barrueta (2019), vincula el juego con el movimiento y la experiencia corporal, destacando la importancia de este enriquecimiento sensorial durante la infancia. Subraya que la práctica del juego, ya sea al comer, conversar u otras actividades, constituye una acción psicomotriz, ya que implica la simultaneidad de pensamiento, movimiento y emociones. Además, enfatiza que estas actividades deben llevarse a cabo en un espacio amplio, preferiblemente al aire libre, para permitir la ejecución de los diversos movimientos necesarios para un desarrollo integral. Las actividades plásticas estimulan a los estudiantes de grados menores, ya que al manipular diferentes materiales descubren un mundo a través de sus manos, así también descubren, exploran e indagan de manera libre y espontánea, así mismo se estimula las habilidades blandas como también sensoriales, motrices, manipulación de diferentes materiales plásticos, podemos destacar algunas técnicas eficaces.

El niño manipula libremente diferentes materiales como masa, barro, arcilla, plastilina y así experimentar nuevas sensaciones al amasarlas, de esa manera al trabajar con sus manos, fortalecemos los músculos de los dedos. Es necesario la repetición de los ejercicios de modelado ya que esto repercutirá en el proceso gradual fortaleciendo la creatividad.

Heras (2019) profundiza en su estudio destacando que las actividades lúdicas no solo son una herramienta efectiva para promover el desarrollo del lenguaje oral, sino que también facilitan la interacción social, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños de 4 años.

Al participar en juegos y actividades que fomentan la comunicación verbal, los niños tienen la oportunidad de practicar habilidades lingüísticas como el vocabulario, la gramática y la expresión oral. Además, el ambiente lúdico les brinda un espacio seguro y motivador para experimentar con el lenguaje, expresar sus ideas y emociones, y desarrollar su confianza en sí mismos como comunicadores.

La investigación de Heras (2019) resalta la importancia de integrar actividades lúdicas no solo como parte del currículo escolar, sino también como una estrategia pedagógica clave para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial. Al diseñar y facilitar juegos y actividades que involucren el lenguaje oral de manera creativa y significativa, los educadores pueden cultivar un entorno educativo estimulante donde los niños se sientan motivados y comprometidos con su aprendizaje lingüístico. Esto no solo beneficia su desarrollo del lenguaje, sino que también sienta las bases para un aprendizaje integral y significativo en otras áreas del desarrollo infantil.

El enfoque en las actividades lúdicas se basa en el reconocimiento del juego como un vehículo poderoso para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Al proporcionar oportunidades para que los niños participen en actividades lúdicas en el aula, se les brinda un espacio seguro y estimulante donde pueden explorar y practicar el lenguaje de manera natural y significativa. Estas actividades fomentan la comunicación verbal, el intercambio de ideas y la expresión de emociones, lo que contribuye al desarrollo integral del lenguaje oral en los niños.

La investigación de Heras resalta la importancia de incorporar actividades lúdicas en el currículo educativo de la educación inicial como una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños. Al hacerlo, se crea un ambiente propicio para que los niños desarrollen confianza en su capacidad para comunicarse, expresarse y participar activamente en su proceso de aprendizaje. En resumen, las actividades lúdicas no solo son divertidas, sino que también son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños en edad preescolar.

Anilema, (2008), señala que en la etapa pre operacional, su nivel de pensamiento es básico, sin embargo, desarrolla de manera progresivamente su razonamiento y sus niveles de pensamiento matemático. Las vivencias de aprendizaje son fundamentales, en el

desarrollo de este pensamiento, las cuales se desarrollan en respuesta a las necesidades de aprendizaje, considerando las características, sus formas y tiempos de aprender. Por otro lado, las experiencias se centran en las expectativas e intereses de los niños en el contexto. Esta situación, es generada, porque la planificación desarrollada no responde a las necesidades de los niños; es decir las estrategias aplicadas, no corresponden a los intereses, preferencias y expectativas de los niños de acuerdo a la edad en la que se encuentran y al desarrollo cognitivo en la etapa de vida. La estrategia didáctica, pasa por responder a las necesidades del niño para que disfrute su aprendizaje de manera lúdica y kinestésica o que se desenvuelven

Anilema, (2008) nos comenta que estos tipos de expresión plástica busca de insertar al infante con el arte mediante los sentidos tácticos, y esto ayuda la pintura, los colores, las diferentes líneas y formas, les da la posibilidad de que ellos expresen sus habilidades y potencias, de la misma ayuda al que el infante promueva su independencia, tenga confianza y se acepte así mismo.

Brinda estrategias y recursos al cuerpo docente para desarrollar los niveles de pensamiento, a través de la motricidad, logrando mejores resultados de aprendizaje. Así mismo, brinda empoderamiento en la práctica pedagógica con mejores desempeños profesionales y brindando un servicio educativo de calidad, predominando la eficacia y eficiencia como condiciones indeliberables de la mejora continua en el servicio educativo y de la docencia en servicio

Lowenfeld (1980) enfatiza el valor del arte como una herramienta poderosa en el desarrollo infantil. Según su perspectiva, el arte es mucho más que una actividad creativa; es un proceso dinámico que permite a los niños reunir y procesar elementos de su experiencia para crear significado personal. Desde esta óptica, cualquier actividad que se considere arte ofrece a los niños la oportunidad de expresarse de manera única y significativa. Para Lowenfeld, la expresión plástica, en particular, es un medio vital a través del cual los niños pueden manifestar sus pensamientos, emociones y percepciones. Al involucrarse en actividades artísticas, los niños no solo desarrollan habilidades motoras finas al manipular diversos materiales, sino que también exploran y expresan su mundo interior. Este proceso no solo contribuye al desarrollo estético de los niños, sino que también estimula su crecimiento emocional y cognitivo.

Tapia (2019) resalta la vital importancia de una formación holística para los niños, enfocándose en el cultivo de habilidades resolutivas que puedan ser aplicadas de manera práctica en su día a día. Este enfoque no solo promueve una transformación positiva en su realidad individual, sino que también incide en la estructura social en su conjunto. Las destrezas adquiridas durante la educación temprana facilitan una interacción más efectiva tanto a nivel personal como social, lo que a su vez potencia un mejor desenvolvimiento como ciudadanos futuros. No obstante, se observa una falta de atención hacia la motricidad gruesa en ciertas instituciones educativas, lo que genera un desconocimiento entre los padres sobre su trascendencia y las posibles repercusiones a largo plazo en el crecimiento y aprendizaje de los niños.

UPCH (2018), identifica como el núcleo problemático de su investigación la escasa incorporación de actividades lúdicas destinadas al desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto educativo no presencial. Esta deficiencia se traduce en una ausencia de propuestas significativas de actividades lúdicas, representando una oportunidad perdida para estimular el desarrollo psicomotor en los estudiantes. La falta de variedad en las actividades lúdicas también impacta negativamente en la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales, aspectos fundamentales para el proceso de aprendizaje y las relaciones interpersonales necesarias para una convivencia armónica en el ámbito escolar. Además, la expresión plástica, desde la más tierna infancia, se erige como un canal de comunicación humano que se expresa a través de diversos lenguajes, buscando manifestarse mediante una amplia gama de materiales y técnicas plásticas.

UPCH (2018) resalta la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en el crecimiento infantil y advierte sobre posibles consecuencias negativas si no se fomentan actividades que refuercen esta habilidad. El estudio cobra relevancia al proponer actividades específicas diseñadas para impulsar la motricidad gruesa a través de juegos adaptados a las circunstancias de vida de los niños. Desde una perspectiva teórica, la investigación busca profundizar en estrategias lúdicas respaldadas por diversas teorías del juego, que sostienen que el juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, ofreciéndole la oportunidad de vivir el aprendizaje de manera placentera y basada en sus propias experiencias.

Vila (2018) ofrece una valiosa contribución al ámbito educativo al presentar una serie de actividades lúdicas diseñadas específicamente para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación inicial, dichas actividades abarcan aspectos como el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio, brindando a los docentes una guía práctica y efectiva para su implementación en el aula. Es importante destacar que estas actividades no solo tienen como objetivo el desarrollo de habilidades motoras gruesas, sino que también se reconocen como un componente fundamental en el proceso de preparación para la escritura en los niños de educación básica inicial.

Dentro del ámbito del nivel inicial, las actividades de expresión gráfico-plástica adquieren una relevancia fundamental. No solo fomentan la coordinación visual-manual, sino que también estimulan la creatividad y la expresión individual de los niños de una manera excepcional. Se ha demostrado que las artes plásticas desempeñan un papel vital en el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de sus habilidades creativas desde una etapa temprana, lo cual tiene beneficios extraordinarios en su vida académica y personal. Estas habilidades creativas y artísticas no solo se manifiestan en el ámbito artístico, sino también se hacen evidentes en otras disciplinas y en la vida cotidiana. En términos generales, es fundamental reconocer la importancia de buscar estrategias efectivas y eficientes que promuevan y realcen las capacidades y habilidades de los niños a través de manifestaciones gráfico-plásticas, dado que no solo contribuyen a mejorar y optimizar el proceso educativo, sino que también estimulan un entorno participativo y enriquecedor de aprendizaje de manera libre, sin restricciones ni límites.

Por ende, resalta y se remarca enfáticamente la necesidad de incorporar de manera activa, intencional y deliberada estas actividades creativas y artísticas en el programa educativo del nivel inicial, reconociendo y valorando su importancia como una herramienta para el desarrollo integral, de los niños desde sus primeros años de vida. Es a través de estas actividades expresivas que los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices que les permitirán enfrentarse y desenvolverse de manera satisfactoria en el mundo que les rodea.

Se debe promover un enfoque inclusivo y diverso en la enseñanza de estas actividades, donde se valore y se aprecie la creatividad individual de cada niño, sin imponer

modelos o estereotipos preestablecidos. Además, es importante proporcionar a los niños un entorno seguro y propicio para el desarrollo de sus habilidades, brindándoles los materiales, las herramientas y el apoyo necesario para que puedan dar rienda suelta a su imaginación y expresión personal.

Entonces las actividades de expresión gráfico-plástica son esenciales en el ámbito del nivel inicial, ya que no solo promueven la coordinación visual-manual, sino que también estimulan la creatividad y la expresión individual de los niños, contribuyendo así a su desarrollo integral y a sentar las bases para un futuro exitoso. Se debe reconocer y valorar la importancia de estas actividades en el currículo educativo, ya que son una herramienta esencial para potenciar las habilidades de los niños, brindándoles la oportunidad de explorar y expresar libremente su mundo interior y exterior. Por lo tanto, es responsabilidad de los educadores y de la sociedad en su conjunto fomentar y apoyar el desarrollo de estas actividades, creando un entorno enriquecedor y estimulante donde los niños puedan ser protagonistas de su propio aprendizaje y crecimiento.

Vygotsky (2000) sustenta que las estrategias y recursos aplicados a la muestra de la investigación, han sido eficaces y eficientes, porque mejora los niveles de logro en los desempeños y los aprendizajes de los niños integrantes de la muestra de estudio. Es importante enfatizar que, las estrategias de enseñanza aplicadas son pertinentes porque responden a la necesidad de aprendizaje detectadas y en función del diagnóstico, se aplica las propuestas en una secuencia de sesiones que permiten operativizar mejoras formas de enseñar y aprender para generar mejores aprendizajes para la vida. La propuesta aplicada fue exitosa, porque los resultados fueron los esperados. Está conclusión permite inferir que las metodologías desarrolladas fueron pertinentes porque influyen en el aprendizaje significativo. Así mismo, otros factores influyentes son las formas de adecuación de las estrategias de aprendizaje y los recursos contextualizados, la movilización del conjunto de los factores, acerca a mejores logros de aprendizaje. Por otro lado, es importante resaltar la práctica pedagógica de las docentes, es decir, el acompañamiento y la retroalimentación formativa constituye aspectos claves en la significatividad de los aprendizajes.

Respecto a las teorías que sustentan el uso de la expresión plástica, se tiene: Expresión Plástica; de la misma forma por las teorías de Piaget (1982), Bruner (1997) y

Vygotsky (2000), con todo aquello que es referente con el desarrollo de la personalidad del infante.

Al efectuar la exploración de la información bibliográfica revela diversas teorías de los autores que destacan la gran importancia del juego infantil. En cuanto a los entornos laborales, es fundamental que estos sean acogedores para que el personal se sienta cómodo y motivado. Además, un clima laboral saludable implica tener apertura para convivir con las diferencias y llegar a consensos en la toma de decisiones. La valoración y reconocimiento del desempeño de los colaboradores, especialmente de los docentes, es esencial para estimular y fomentar un rendimiento óptimo. Trabajar en equipo y compartir la visión institucional contribuyen a forjar una identidad sólida en la institución. La organización colegiada y la toma de decisiones compartida emergen como características cruciales para promover un ambiente institucional positivo.

A modo de comentario nos dicen que toda expresión se da desde el momento de nuestra existencia, son manifestaciones naturales que busca de unificar el individuo con la sociedad, por las expresiones orales, escritos, gestos y mediante las artes plásticas.

Así mismo, la educación básica regular es de suma importancia el desarrollo integral del niño considerando que la motricidad fina es una de las habilidades que tenemos que alcanzar con un buen manejo e estrategias de parte del docente para su desarrollo del niño. La presente investigación, luego de la indagación teórica en las diversas fuentes consultadas en relación a las variables de estudio.

El Currículo de Educación Inicial (2005) resalta el valor de las expresiones plásticas como una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades y nociones en los niños. Estas actividades no solo les permiten manipular y observar materiales de manera creativa, sino que también les brindan la oportunidad de comunicarse a través del dibujo y la pintura. El objetivo principal es que los niños logren expresarse libremente y desarrollen su capacidad de imaginación, invención y transformación.

Además, al promover la expresión plástica desde una edad temprana, se sientan las bases para un desarrollo integral en áreas como la cognición, la comunicación y el desarrollo emocional. A través de estas actividades, los niños aprenden a apreciar el arte, a valorar su

propia creatividad y a desarrollar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje. En última instancia, la inclusión de expresiones plásticas en el currículo de educación inicial contribuye a cultivar individuos creativos, imaginativos y seguros de sí mismos, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Sefchovich y Waisburd (2000) amplían el concepto de expresión plástica al referirse a ella como un conjunto de actividades que incluyen el diseño, la pintura y diversas técnicas artísticas. Estas prácticas no solo permiten a los niños construir estructuras a partir de sus experiencias, sino que también les brindan la oportunidad de plasmar sus vivencias, expresar emociones y liberar tensiones. La expresión plástica se convierte así en un medio a través del cual los niños pueden comunicarse de manera no verbal, dando forma a sus ideas y sentimientos de forma creativa y libre.

Al proporcionar a los niños un espacio para explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas, la expresión plástica les permite expresarse de manera auténtica y personal. A través de esta actividad, los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación, expresar sus pensamientos más profundos y procesar sus experiencias de vida de una manera creativa y significativa. La expresión plástica no solo es una forma de arte, sino también una herramienta terapéutica que puede ayudar a los niños a enfrentar y superar desafíos emocionales. Al permitirles expresarse de manera libre y sin juicio, esta práctica les brinda un medio para explorar y comprender sus emociones, así como para desarrollar habilidades de resolución de problemas y autoexpresión.

Por otro lado, las estrategias de enseñanza aplicadas de manera coherente y pertinente también favorecen el desarrollo de los aprendizajes en el nivel; es por ello que se debe propiciar el aprendizaje en contextos reales que permitan ser verdaderas vivencias de aprendizaje. El estudio revela que, el pensamiento lógico matemático debe promover el razonamiento y la creatividad en los niños, es por ello que, las estrategias y recursos utilizados en el proceso de aprendizaje deben ser pertinentes a la edad, desarrollo cognitivo y a las necesidades e intereses de los niños. Cuando se utiliza el contexto en una experiencia de aprendizaje, los niños se involucran mejor en el aprendizaje y construyen su conocimiento de manera autónoma, desarrollando niveles de pensamiento superior.

Gamboa (2007) concibe el arte como una forma de expresión y creatividad que se fundamenta en un lenguaje plástico, orientado hacia la autoexpresión y el autoconocimiento. Este enfoque no solo es importante para el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también fomenta su capacidad para explorar y comprender el mundo que les rodea.

Por consiguiente, podemos concluir que todas las actividades de expresión plástica contribuyen al desarrollo creativo de los niños, ya que les brindan un espacio para disfrutar, imaginar y crear nuevas ideas y pensamientos. En esta etapa de su desarrollo, los niños están especialmente receptivos al placer de la creatividad, lo que les permite explorar su potencial artístico de manera libre y sin restricciones.

Las habilidades relacionadas con la psicomotricidad gruesa, que abarcan el control y coordinación de las partes grandes del cuerpo, como los brazos, piernas y torso, son esenciales en el desarrollo físico y motor de los niños. Este aspecto del desarrollo infantil se refiere a la capacidad de realizar movimientos que implican estas partes del cuerpo, como correr, saltar, trepar y lanzar. A través de actividades dinámicas y variadas, como juegos al aire libre, deportes y juegos de movimiento, los niños fortalecen sus habilidades motoras gruesas y mejoran su equilibrio, coordinación y agilidad.

La psicomotricidad gruesa es fundamental para el desarrollo físico y motor de los niños, ya que implica el dominio y la coordinación de las partes grandes del cuerpo. Esta habilidad les permite realizar movimientos fundamentales para su crecimiento, como correr, saltar, trepar y lanzar. Al participar en actividades dinámicas y variadas, como juegos al aire libre, deportes y juegos de movimiento, los niños no solo fortalecen sus habilidades motoras gruesas, sino que también mejoran su equilibrio, coordinación y agilidad, aspectos cruciales para su desarrollo integral.

Según las pautas del Portal de Educación Infantil y Primaria, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa implica el trabajo integral de diversas áreas del cuerpo, contribuyendo así al fortalecimiento de sus funciones motoras. Desde los primeros meses de vida, los niños comienzan a explorar y dominar estas habilidades, pasando por hitos importantes como sentarse, gatear, ponerse de pie y finalmente caminar de manera independiente.

Es importante destacar que el progreso en el desarrollo de la motricidad gruesa refleja el crecimiento y la maduración del niño en su totalidad. Cada etapa de este proceso conlleva nuevos desafíos y logros, desde el dominio de movimientos básicos hasta la adquisición de habilidades más complejas, como la coordinación de movimientos en equipo o la realización de actividades deportivas. En resumen, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa constituye un componente integral del desarrollo infantil, proporcionando la base para futuras habilidades motoras y contribuyendo al bienestar físico y emocional del niño.

El esquema corporal es un aspecto fundamental en el desarrollo humano, que abarca el conocimiento y la percepción que una persona tiene sobre su propio cuerpo. Desde una edad temprana, los niños comienzan a familiarizarse con su anatomía y a comprender cómo funcionan sus diferentes partes. Esta comprensión no solo les permite expresarse de manera efectiva, sino que también sirve como base para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Este proceso de construcción del esquema corporal se desarrolla de manera gradual a lo largo de la infancia y la niñez, influenciado por factores como la maduración del sistema nervioso y las experiencias interactivas con el entorno. A medida que los niños exploran y experimentan con su cuerpo, van adquiriendo una comprensión más profunda de su estructura y función, así como de su relación con el mundo que les rodea.

La conceptualización del esquema corporal ha sido abordada por diversos autores, cada uno aportando su perspectiva única sobre este tema. Esta diversidad de enfoques enriquece la investigación, proporcionando una comprensión más completa de la complejidad de esta dimensión del desarrollo humano. El esquema corporal no se limita simplemente a la percepción estática del cuerpo en reposo, sino que también incluye la conciencia del cuerpo en movimiento y en relación con su entorno. Esta capacidad de percibir y controlar el cuerpo de manera efectiva es crucial para el desarrollo de una autoimagen saludable y para la prevención de posibles problemas de personalidad en el futuro.

La lateralidad es un concepto fundamental en el desarrollo infantil, ya que se refiere a la preferencia o predominancia de uno de los lados del cuerpo para realizar actividades motoras. Este proceso permite al niño desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y de cómo se relaciona con el espacio que le rodea. La lateralidad también juega un papel crucial en el proceso de lectoescritura, ya que está estrechamente relacionada con la

capacidad de ubicarse espacialmente y comprender la dirección de las letras y palabras en una página. Es importante que el desarrollo de la lateralidad se produzca de manera natural y sin presiones, ya que forzar este proceso puede generar confusiones y dificultades en el niño. Los conceptos espaciales asociados con la lateralidad, como arriba-abajo, adelante-atrás y derecha-izquierda, son fundamentales para la orientación y la movilidad en el espacio, así como para el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.

Por otro lado, el equilibrio es otra capacidad motora importante que se desarrolla durante la infancia. Se refiere a la habilidad de mantener una posición estable del cuerpo y de recuperar el equilibrio después de realizar movimientos o actividades que impliquen desplazamiento. El equilibrio es fundamental para realizar actividades cotidianas como caminar, correr o saltar, y también es esencial para la coordinación y la precisión en la ejecución de movimientos más complejos.

Respecto a las dimensiones de la expresión plástica, se tiene a la técnica de la dactilopintura: describió las técnicas que implican la manipulación directa de materiales como pasta o pintura, utilizando principalmente la mano y los dedos en un espacio plano. Estas prácticas fomentan una interacción segmentaria con los elementos, lo que permite a los niños explorar texturas y colores de manera táctil y sensorial. A pesar de la inevitable suciedad que puede surgir de estas actividades, se destaca que los niños experimentan sensaciones de placer y liberación al participar en ellas. Particularmente, la pintura con los dedos se presenta como una herramienta educativa que ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas ya mejorar su expresión gráfica. Al no depender de herramientas externas, como pinceles, los niños pueden experimentar una mayor libertad y creatividad en su proceso artístico. Además, este tipo de actividades contribuye a eliminar las inhibiciones y fomenta la expresión auténtica del ser interior de los niños, permitiéndoles expresarse de manera genuina y sin restricciones.

La importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil no puede subestimarse, ya que las actividades destinadas a promoverla deben ser tanto atractivas como divertidas para los niños. Esto no solo contribuye al fortalecimiento muscular, sino que también mejora su equilibrio, habilidades esenciales para su crecimiento y desarrollo. Estas actividades evolucionan con la edad del niño, desde el gateo en los primeros meses de vida hasta los primeros pasos y más allá. Además de su papel en el desarrollo, estas actividades

ayudan a prevenir posibles patologías y fomentan el control muscular necesario para participar en deportes que requieren esfuerzo y coordinación física, como el ciclismo o los malabares. Por lo tanto, es esencial que las actividades motrices diseñadas para entornos escolares se adapten adecuadamente a la edad y los objetivos específicos de los niños, proporcionando experiencias enriquecedoras y beneficiosas para su desarrollo integral.

La motricidad gruesa abarca la capacidad de coordinar el cuerpo de manera integral, manteniendo el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la velocidad en diferentes contextos y actividades. Estos movimientos engloban el uso de grandes grupos musculares y posibilitan fundamentales como el ganeo, mantener acciones de pie, caminar, controlar el cuello y ejecutar giros. Además de desempeñar un papel crucial en la ejecución de estas básicas, la motricidad gruesa también contribuye al fortalecimiento general del cuerpo acciones, ya que implica actividades como caminar, correr y saltar, que promueven el desarrollo muscular y la coordinación motora en los niños.

La actividad gráfico-plástica no solo es una herramienta educativa, sino también un medio invaluable para promover el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. Al integrar elementos visuales y táctiles, estas actividades estimulan múltiples sentidos y áreas del cerebro, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y completo. La interacción con materiales como pinturas, crayones, plastilina y papel no solo despierta la creatividad de los niños, sino que también les proporciona una experiencia práctica que refuerza su comprensión de conceptos abstractos. Además, al manipular estos materiales, los niños están mejorando su coordinación motora fina, lo que les permite desarrollar destrezas como la precisión y el control de movimientos. Este desarrollo no solo es importante para actividades artísticas, sino también para tareas cotidianas como escribir, recortar y abotonarse la ropa. En resumen, las actividades gráfico-plásticas son una parte esencial del currículo en el nivel inicial, ya que no solo fomentan la expresión creativa, sino que también promueven el desarrollo de habilidades motoras finas y una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

Técnica del Picado con punzón (por los bordes, retirando la forma): Los materiales concretos ayudan a incentivar la creatividad de los niños. Esta técnica ayuda al niño a desarrollar como masa, barro, arcilla, plastilina y así experimentar nuevas sensaciones al amasarlas, de esa manera al trabajar con sus manos, fortalecemos los músculos de los dedos.

Es necesario la repetición de los ejercicios de modelado ya que esto repercutirá en el proceso gradual fortaleciendo su creatividad y desarrollo de la motricidad fina.

El rasgado es una actividad que se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente del pulgar y el índice de dedo. Esta técnica implica percibir diferentes formas de materiales y texturas, lo que ayuda a fortalecer los dedos, mejorar el control y la coordinación viso-motora.

El origami, por otro lado, desempeña un papel significativo en los primeros años de vida, ya que no solo estimula el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fomenta el desarrollo intelectual. Esta práctica fomenta la imaginación, permitiendo a los niños crear sus propios diseños y potenciando su capacidad para visualizar e imaginar.

El embolillado, por su parte, implica la elaboración de bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar. Esta actividad es excelente para trabajar la motricidad fina, ya que requiere precisión y destreza en los movimientos de los dedos.

La importancia de la expresión plástica, Cabezas (2009) nos refiere que es importante porque permite al individuo expresarse de una manera espontánea mediante sus pensamientos y emociones, así mismo ayuda a reconstruir sus experiencias, ya que son aspectos importantes para el niño. De la misma manera ayuda al niño desarrollar nuevo lenguaje, mediante la manipulación, busca perfeccionar la motricidad fin y gruesa, como también la adquisición y estructuración espacial.

Las actividades gráfico-plásticas no solo son herramientas para potenciar la creatividad, la imaginación y la curiosidad, sino que también sirven como medios de comunicación y expresión del mundo interior de los niños. En el contexto del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de nivel inicial, estas actividades desempeñan un papel crucial. Contribuyen a transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje al generar una mayor motivación y asimilación de conocimientos en los niños y niñas, al tiempo que mejoran su coordinación motora fina.

Al realizar actividades gráfico-plásticas, los niños desarrollan su psicomotricidad fina, mejorando la coordinación de sus dedos y afirmando los logros alcanzados en este

aspecto. Además, a medida que participan en estas actividades, los niños exploran diferentes texturas y figuras, crean y se expresan libremente, lo que contribuye a su desarrollo integral. El papel del docente es fundamental en este proceso, ya que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. El docente debe fomentar y facilitar actividades que permitan a los niños desarrollar diversas habilidades y destrezas, especialmente en el área de psicomotricidad, asegurando así un aprendizaje integral y significativo.

Los estudios respaldan la idea de que las habilidades motoras fundamentales se desarrollan plenamente durante la primera infancia, destacando el papel crucial del juego y la música en este proceso. Esta perspectiva se alinea con las recomendaciones del Ministerio de Educación de nuestro país, que enfatizan la importancia del juego en el desarrollo y aprendizaje infantil, promoviendo la integración de actividades lúdicas en el currículo educativo para garantizar un aprendizaje más significativo. Además, se reconoce la estrecha relación entre el juego, el movimiento y la experiencia corporal, subrayando la necesidad de llevar a cabo estas actividades en espacios amplios, como áreas al aire libre, que permiten realizar una amplia gama de movimientos. En este sentido, cuando los niños participan en actividades cotidianas como jugar, comer o conversar, están involucrados en procesos psicomotores donde se entrelazan el pensamiento, el movimiento y las emociones simultáneamente.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la motricidad gruesa no siempre recibe la atención adecuada en el entorno educativo. Nuestras experiencias en las aulas han revelado que, en ocasiones, este aspecto fundamental del desarrollo infantil se pasa por alto en algunas escuelas. Esta falta de enfoque no solo limita las oportunidades de los niños para desarrollar sus habilidades motoras gruesas, sino que también puede generar desconocimiento entre los padres sobre la importancia de este aspecto en el crecimiento y aprendizaje de sus hijos. Esta falta de conciencia puede tener consecuencias a largo plazo, ya que el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo físico y cognitivo de los niños. Por lo tanto, es imperativo que tanto las instituciones educativas como los padres reconozcan y prioricen activamente el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños desde una edad temprana, brindándoles las oportunidades y el apoyo necesarios para su crecimiento integral.

La teoría de Lowenfeld (1980) sobre el desarrollo gráfico del niño presenta una interesante perspectiva sobre la evolución de la expresión plástica en distintas etapas. Según

Lowenfeld, el desarrollo del garabateo es un proceso fundamental en esta evolución. Comienza con trazos desordenados y poco definidos, que gradualmente se van refinando hasta convertirse en diseños más elaborados y significativos.

Una de las etapas destacadas por Lowenfeld es el Garabateo con Nombre (4 a 5 años), donde el niño comienza a realizar trazos que, aunque no sean claramente reconocibles como figuras concretas, muestran una intención comunicativa. A través de estos garabatos, el niño empieza a expresar sus pensamientos de manera visual, aunque aún no sea completamente comprensible para los adultos. Este período es especialmente importante, ya que marca el inicio de un cambio significativo en el desarrollo del niño, que se puede observar a partir de los tres años y medio.

Este enfoque de Lowenfeld ofrece una comprensión más profunda de cómo evoluciona la expresión plástica en los niños, mostrando cómo los garabatos pasan de ser trazos simples y desordenados a manifestaciones más elaboradas de sus pensamientos y emociones. Además, sostiene que los dibujos pre-esquemáticos representan una etapa crucial en el desarrollo gráfico de los niños, que se observa parcialmente entre los 4 y 7 años de edad. Durante este período, los niños comienzan a alejarse de los garabatos simples y desordenados para experimentar con líneas y formas que intentan representar objetos y figuras reconocibles.

Estos dibujos pre -esquemáticos se caracterizan por ser series de líneas que exploran movimientos circulares y longitudinales, a medida que los niños buscan dar forma y estructura a sus creaciones. Aunque aún no alcanzan la representación realista de objetos, estos intentos de dibujo muestran un avance significativo desde las etapas anteriores del garabateo.

Estas tres fases del desarrollo de la expresión gráfico-plástica en los niños proporcionan una comprensión importante de cómo evoluciona su capacidad para representar el mundo que los rodea:

Primera fase, pre-esquemática: Esta etapa comienza a los tres años y se extiende hasta los cuatro o cinco años y medio. Durante este tiempo, los niños comienzan a expresarse visualmente, aunque sus representaciones aún son simples y básicas. Al principio, pueden

dibujar figuras humanas en forma de renacuajo y objetos de interés para ellos. Aunque estas representaciones pueden ser difíciles de interpretar para los adultos, muestran un progreso en la capacidad del niño para plasmar sus ideas en papel. A medida que avanzan en esta fase, comienzan a combinar diferentes formas para representar un mismo objeto, y su enfoque principal está en la forma más que en los detalles.

Segunda fase, media: Esta etapa ocurre aproximadamente entre los cuatro o cinco años y medio y los seis o siete años. Durante este período, los niños muestran un mayor interés en representar formas más reconocibles de objetos. Pueden empezar a incluir detalles como la línea del suelo o la franja del cielo en sus dibujos, lo que indica una comprensión más avanzada del espacio y la perspectiva. Aunque los objetos que dibujan pueden ser más estables, todavía pueden mostrar ciertas alteraciones formales y una expresión emocional más evidente en sus creaciones.

Tercera fase, plenitud: Esta etapa se desarrolla entre los seis años y medio o siete y los ocho o nueve años. Durante este período, los niños alcanzan un mayor dominio de la expresión gráfico-plástica. Surge el manejo del color de manera más objetiva y genérica, lo que añade profundidad y realismo a sus creaciones. Los objetos representados son más estables y detallados, reflejando una mayor comprensión del mundo que los rodea. En esta etapa, los niños pueden crear obras de arte más complejas y elaboradas, mostrando un progreso significativo en su desarrollo visual y creativo.

Elementos básicos del lenguaje plástico: Tocaven (1992) señala lo siguiente: El color, El Punto, La línea, La forma, Espacio, El Dibujo.

Respecto a la variable motricidad fina, se tiene a Mesonero y Torio (1996) nos dice que son todas las acciones del infante que busca de dar precisión y mayor coordinación, que busca de desarrollar la dirección cerebral. Insertar las manos y dedos para esta acción. Ya que ayuda al niño a que pueda manipular su mano y pueda ayudarlo posterior en los quehaceres diarios.

La motricidad gruesa constituye un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, ya que se centra en fortalecer y coordinar las partes grandes del cuerpo, como los brazos, las piernas y el torso. De acuerdo con el Portal de Educación Infantil y Primaria, este tipo de

psicomotricidad se nutre de actividades que implican un esfuerzo físico considerable, como correr, saltar y caminar. A medida que el niño participa en estas actividades, va adquiriendo progresivamente un mayor control sobre su cabeza, tronco y extremidades, lo que le permite alcanzar hitos importantes en su desarrollo motor, como sentarse, gatear, dar los primeros pasos y, eventualmente, realizar movimientos más complejos.

Como señala Romero (1995). Este control de la mano, vital para la coordinación motora, se encuentra íntimamente vinculado con el sistema nervioso y se ve influenciado por una variedad de estímulos, tanto internos como externos. En este sentido, la estimulación adecuada, tanto a nivel físico como sensorial, desempeña un papel crucial en el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa, sentando las bases para un crecimiento y desenvolvimiento saludable del niño.

El juego, más allá de ser una actividad recreativa, cumple un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos motrices, afectivos e intelectuales. Al participar en juegos, los niños no solo se divierten, sino que también exploran y ponen a prueba sus habilidades motoras, emocionales y cognitivas. Es a través del movimiento que los niños comienzan a comprender y construir su esquema corporal, utilizando su cuerpo como medio de comunicación y expresión en diferentes situaciones.

El esquema corporal, entendido como la percepción que una persona tiene de su propio cuerpo, es esencial para el desarrollo infantil. A medida que los niños adquieren conciencia de su cuerpo, pueden expresarse y relacionarse con el mundo que la rodea de manera más efectiva. Este proceso de formación del esquema corporal se desarrolla de manera gradual desde el nacimiento hasta aproximadamente los doce años, influenciado por la madurez del sistema nervioso, las interacciones con el entorno y la autorrepresentación del individuo. Es un proceso dinámico que refleja la relación entre la persona y su entorno, permitiendo al niño entender su cuerpo en reposo y en movimiento, así como su relación con los objetos y el espacio circundante.

El desarrollo del esquema corporal no solo es crucial para la comprensión del propio cuerpo, sino que también contribuye a establecer una conexión saludable entre el individuo y su entorno, lo que a su vez puede prevenir posibles problemas de personalidad en el futuro. Por lo tanto, es fundamental fomentar actividades que promuevan el desarrollo del esquema

corporal en los niños desde las primeras etapas de su vida, brindándoles oportunidades para explorar y conocer su cuerpo de manera activa y consciente.

La presión ejercida por los instrumentos y el entrenamiento de la yema de los dedos son elementos clave en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, tal como indican Mesonero y Torio (1996). Estos autores resaltan la importancia de implementar actividades que fortalezcan estos aspectos, ya que descuidarlos podría tener repercusiones en el futuro. Además, señalan que la falta de enfoque en actividades lúdicas para promover la motricidad gruesa en entornos no presenciales ha sido evidente, lo que implica una oportunidad perdida para el desarrollo psicomotor. Esta ausencia de propuestas lúdicas también afecta negativamente la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales, elementos fundamentales para el proceso de aprendizaje y las relaciones interpersonales dentro del ámbito escolar. Entonces es el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños no solo tiene beneficios inmediatos en su salud y bienestar, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral en todas las áreas de sus vidas. Es imperativo que tanto educadores como padres reconozcan y apoyen activamente este aspecto del desarrollo infantil para garantizar un crecimiento saludable y equilibrado en los niños.

Trastornos psicomotrices, según Herrera (1999) lo determina: La Inestabilidad psicomotriz, El Atetosis, El Temblor, La Espasticidad, La Ataxia, La Lateralización.

Este estudio cobra relevancia al presentar propuestas de actividades diseñadas específicamente para promover el desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos que reflejan las realidades y circunstancias cotidianas de los niños. Desde una perspectiva teórica, la investigación se basa en la recopilación detallada de información sobre estrategias lúdicas respaldadas por las teorías del juego de varios autores. Estos enfoques sostienen que el juego es fundamental para el desarrollo integral del niño, proporcionándole la oportunidad de experimentar el aprendizaje de manera placentera y basada en sus propias vivencias.

La motricidad gruesa, como describe Muñiz (2010), es esencial para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños. A través de actividades como gatear, caminar, correr, saltar y trepar, los niños no solo fortalecen sus músculos y mejoran su coordinación, sino que también exploran el mundo que los rodea y desarrollan habilidades fundamentales para su autonomía. Estas habilidades motoras gruesas les permiten participar en juegos

activos, interactuar con otros niños y desarrollar una base sólida para actividades más complejas en el futuro, como la práctica de deportes o la participación en actividades recreativas al aire libre. Además, la motricidad gruesa está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo, ya que el movimiento del cuerpo está vinculado al desarrollo del cerebro y al aprendizaje. Por ejemplo, los movimientos coordinados de brazos y piernas necesarios para correr o saltar contribuyen al desarrollo de la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas en los niños.

Desde una perspectiva emocional, el dominio de la motricidad gruesa también puede aumentar la confianza en sí mismos de los niños, ya que les permite enfrentar desafíos físicos con éxito y experimentar una sensación de logro. Por lo tanto, proporcionar oportunidades para que los niños participen en actividades que promuevan la motricidad gruesa es fundamental en cualquier entorno educativo o de cuidado infantil. Estas actividades no solo contribuyen al desarrollo físico saludable de los niños, sino que también tienen un impacto positivo en su bienestar emocional y su capacidad para aprender y crecer de manera integral.

El trabajo de investigación se destaca por su aporte sustancial al ofrecer una variedad de actividades lúdicas diseñadas específicamente para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa, centrándose en áreas clave como el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio. Estas actividades se presentan como herramientas prácticas y orientativas para los educadores de nivel inicial, brindando una guía invaluable para su implementación efectiva en el contexto educativo. Este enfoque práctico no solo enriquece el repertorio de actividades disponibles, sino que también promueve un desarrollo integral y saludable en los niños durante sus primeros años de vida.

Al explorar la literatura especializada, encontramos diversas teorías de autores que expresan la relevancia del juego infantil. Los ambientes laborales deben ser acogedores, es decir que, el personal se sienta a gusto de laborar en la institución. Por otro lado, un clima debe tener apertura, es decir, se aprende a convivir con las diferencias y a consensuar las decisiones. Así mismo, un ambiente también debe valorar y reconocer el desempeño de sus colaboradores, es decir que se debe estimular y animar el desempeño de los docentes. Otra característica importante es trabajar en equipo y compartir la visión institucional para lograr la identidad institucional. La organización colegiada y la toma de decisiones compartida, es otra característica importante en la promoción de un buen clima institucional.

La importancia de la psicomotricidad gruesa radica en su capacidad para involucrar y fortalecer distintas áreas del cuerpo a través de actividades como correr, saltar y caminar, contribuyendo así al desarrollo integral del niño. Esta habilidad para realizar movimientos con las partes grandes del cuerpo se desarrolla de manera progresiva, permitiendo al niño ganar control sobre su cabeza, tronco y extremidades.

Este proceso de desarrollo, que se centra en el progreso corporal del infante, está estrechamente vinculado con la teoría del juego, que enfatiza la importancia del movimiento y las sensaciones en la maduración integral del niño. Es durante los primeros cinco años, especialmente en los primeros veinticuatro meses, cuando esta etapa es fundamental para el desarrollo de su personalidad. Integrar prácticas psicomotrices en entornos preescolares es crucial para el adecuado desarrollo del niño, ya que le brinda la oportunidad de explorar y disfrutar del movimiento y el juego, sentando así las bases para un desarrollo físico, emocional y cognitivo saludable.

Este trabajo define algunos términos que ha servido para realizar la presente investigación, como para la variable: Programa-Gráfico-plástico con actividades gráfico. Refieren que estos tipos de expresión son lenguajes que se usa en los medios plásticos con la sola finalidad de expresar, de ser creador e imaginativo. Esta expresión ayuda a que el individuo pueda representar, comunicarse, explorar su creatividad, buscar un equilibrio entre lo que vive y expresa, entre el actuar y el lenguaje y entre el decir y hacer (Mesonero y Torío, 1996).

Para abordar la segunda variable, el desarrollo de la motricidad fina, es crucial comprender que se trata de un conjunto de habilidades que implican precisión y coordinación en las acciones ejecutadas por el niño. Esta dimensión del desarrollo infantil, según Mesonero y Torío (1996), está estrechamente ligada al desarrollo cerebral y requiere una dirección cuidadosa.

En cuanto a la operacionalización de estas variables, el Programa Gráfico-Plástico con actividades gráficas se concreta a través de una serie de actividades diseñadas específicamente para mejorar la destreza manual y digital del niño, así como para perfeccionar sus habilidades en la ejecución de trazos. Por otro lado, el desarrollo de la

motricidad fina se evalúa mediante dos dimensiones principales: la coordinación visomanual, que implica la habilidad para coordinar la vista y los movimientos de las manos, y la motricidad gestual, que se refiere a la capacidad del niño para realizar movimientos precisos y coordinados utilizando sus manos y dedos. Estas dimensiones proporcionan un marco claro para comprender y medir el progreso en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

II. METODOLOGIA

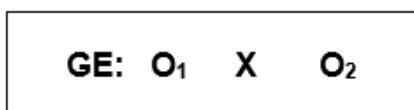
2.1. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque adoptado en esta investigación es cuantitativo y experimental, ya que busca establecer la influencia directa de una variable sobre otra y analizar el efecto resultante. En este caso, el Programa Gráfico-Plástico se considera como la variable independiente, la cual será manipulada para su aplicación en el contexto del estudio. Se espera que esta manipulación genere cambios observables en la variable dependiente, que en este caso es la motricidad fina de los niños. Además, se trata de una investigación de tipo aplicado, ya que se centra en recopilar datos sobre fenómenos de la realidad con el objetivo de resolver problemas específicos o aplicar el conocimiento científico en situaciones prácticas de la vida social o comunitaria. Este enfoque permite abordar de manera efectiva los desafíos y necesidades identificados en el contexto estudiado, brindando así soluciones concretas y aplicables (Baptista, 2008, p. 79)

2.2. Diseño de investigación

Hernández, Fernández & Baptista, (2014), es un diseño pre experimental con un solo grupo la cual se define como el estudio de caso único en el que un grupo se expone a un tratamiento o condición y luego se mide para ver si hubo algún efecto, ya que se considerara el Programa Gráfico – Plástico como variable independiente, la cual será alterada para su posterior aplicación, lo cual se espera que produzca cambios en la variable dependiente, en este caso la motricidad fina, puesto que, es bien sabido que cuando se utiliza un diseño pre experimental se sigue un procedimiento en el que se exponen elementos o personas a determinados estímulos con el fin de producir cambios. El esquema es el siguiente:

Donde:



GE: Grupo experimental.

O₁: Pre test de la motricidad fina.

X: Propuesta.

O₂: Post test de la motricidad fina.

2.3. Población, muestra y muestreo:

2.3.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población se define como el conjunto de personas u objetos sobre los cuales se busca obtener información en una investigación. En el caso del presente estudio, la población está constituida por los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca, ubicada en Huacaybamba, Huánuco. Esta población está compuesta por un total de 12 niños y niñas.

2.3.2. Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra se define como una parte representativa de la población investigada que se utiliza para comprender o estimar el comportamiento de toda la población en estudio. En este caso, la muestra consistió en todos los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca, ubicada en Huacaybamba, Huánuco, lo que equivale a un total de 12 niños y niñas.

2.3.3. Muestreo

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el muestreo se define como la técnica utilizada para seleccionar miembros individuales o un subconjunto de la población, con el fin de realizar inferencias estadísticas basadas en ellos. En este estudio, se optó por un enfoque de muestreo no probabilístico por conveniencia, que se seleccionó en función de los objetivos específicos de la investigación y la disponibilidad de los participantes. Este método permitió abordar de manera eficiente los propósitos del estudio, garantizando la viabilidad y la eficacia en la recopilación de datos.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

2.4.1. Técnica:

La técnica empleada en la investigación es la observación, la cual proporciona una representación visual de los eventos que ocurren en la realidad. Además, permite que los participantes formen parte del grupo objeto de estudio (Moreno, 2018). Este enfoque observacional facilita la recopilación de datos de manera directa y objetiva, ofreciendo una comprensión profunda de los comportamientos y fenómenos estudiados en su contexto natural.

Observación. Consistió en observar el comportamiento de la muestra de estudio antes y después de la aplicación de la propuesta.

2.4.2. Instrumento:

Para este estudio, se empleó la lista de cotejos como instrumento de recolección de datos. La lista de cotejo, una herramienta ampliamente reconocida en la investigación educativa, permite observar y registrar la presencia o ausencia de comportamientos específicos o rasgos relevantes durante un período determinado de observación.

Lista de Cotejo: fue fundamental para observar el comportamiento de la muestra mediante dos valoraciones distintas, lo que facilitó el procesamiento de los datos y la interpretación objetiva de los resultados obtenidos en la investigación.

Validez: En cuanto a la validez del instrumento, se llevó a cabo mediante la metodología de juicio de expertos, que concluyó que la lista de cotejo era pertinente y aplicable a la muestra estudiada.

Por otro lado, para evaluar **la confiabilidad** del instrumento, se utilizó el software estadístico SPSSV26. Se determinó que el coeficiente Alfa de Cronbach para la lista de cotejos sobre la motricidad fina fue de 0.883, lo que

indica que el instrumento es altamente confiable para medir las variables en estudio.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información:

Para representar los datos o puntuaciones que se obtendrá en cada variable, se utilizará lo siguiente:

- Excel y programa SPSS versión 26 para obtener los resultados del estudio.
- Distribución de frecuencia.
- Gráficos y figuras.
- Prueba estadística Wilcoxon para la contrastación de hipótesis.
- Prueba de normalidad (Shapiro Wilk).

Se realizó la codificación, tabulación de los datos que va a recoger y hacen uso de la estadística descriptiva e inferencial, mediante el Excel y el SPSS. Los métodos de investigación que utilizarán en los apartados de la presente investigación serán: el método hipotético-deductivo, analítico-sintético, y estadístico.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En esta investigación se mantendrá el anonimato de cada uno de los participantes para garantizar la confidencialidad de la información. Se brindó la explicación e información correspondiente a los docentes de la Institución Educativa Particular y se hará conocer la importancia del desarrollo del trabajo de investigación. Además, se utilizará las normas APA y referencias bibliográficas para las respectivas citas.

Debido al carácter científico de esta investigación, se deben precisar y tener en cuenta algunas consideraciones éticas, por ello se seleccionaron las siguientes:

Valor de la verdad o credibilidad; el resultado de este estudio tiene vínculo estricto con el hecho que se observa, así el científico evitó realizar suposiciones a priori acerca de los fenómenos estudiados.

Aplicabilidad o transferibilidad; el resultado de este estudio puede ser replicado o transferido con facilidad a otros escenarios.

Dependencia o consistencia; la investigadora ofrece equilibrio en los datos que recaba y examina sin dejar de lado que por las características del estudio casi siempre poseen un margen de inestabilidad.

Reflexividad o confirmabilidad; el resultado de este estudio asegura la autenticidad de la descripción hecha por los colaboradores de la investigación.

La Confirmabilidad, posibilitó saber cuál es el rol del científico en las labores de campo identificando sus limitaciones y alcances para el control de las probables críticas o juicios que genera el hecho o los individuos que participan.

Participación informada, libre y voluntaria de los individuos: se requirió el consentimiento informado y libre de los participantes, luego de recibida la correcta información acerca de la finalidad y naturaleza del estudio, métodos, objetivos, probables riesgos y beneficios o incomodidades que la misma pueda suscitar.

Asimismo, se contemplaron los criterios éticos contemplados en el Código de Ética en Investigación de la Universidad Católica de Trujillo pertinentes al desarrollo de la investigación.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de motricidad fina según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.

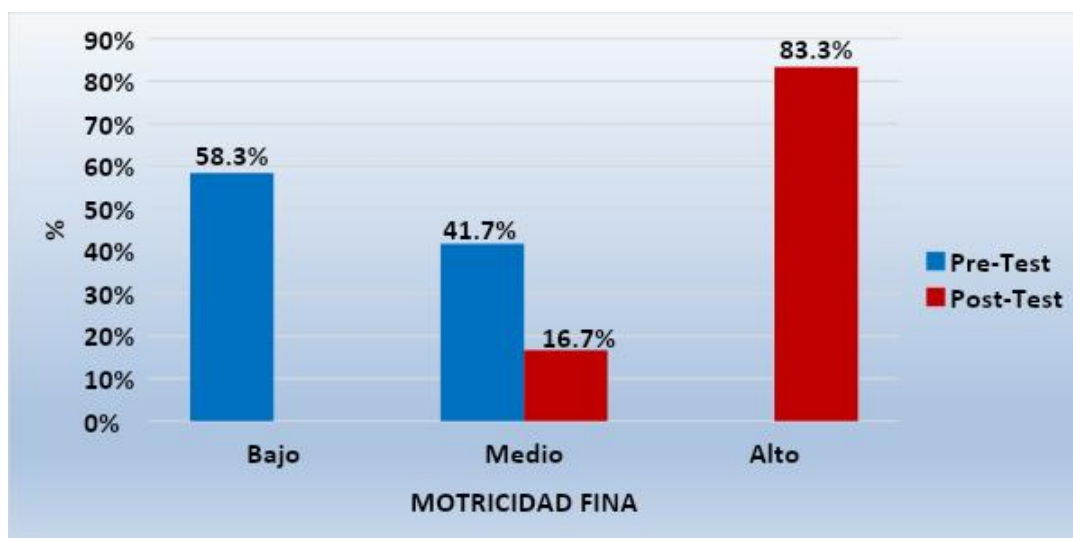
M. fina	Escala	Pre-Test		Post-Test	
		N°	%	N°	%
Bajo	00 - 20	7	58.3%	0	0.0%
Medio	21 - 40	5	41.7%	2	16.7%
Alto	41 - 60	0	0.0%	10	83.3%
TOTAL		12	100%	12	100%

Nota: Base de datos del Instrumento

En la tabla de resultados del pre-test, se observa que el 58.3% de los niños presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 41.7% alcanza un nivel medio. Tras la implementación del Programa Gráfico-Plástico (post-test), se evidencia un notable cambio: el 83.3% de los niños logran un nivel alto, mientras que el 16.7% mantiene un nivel medio. Estos resultados reflejan un significativo avance en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca, evidenciando una mejora considerable desde el pre-test al post-test.

Figura 1

Nivel de motricidad fina según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.



Fuente: Tabla 1.

Tabla 2

Nivel de la Coordinación visomanual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca- Huacaybamba - Huánuco 2022.

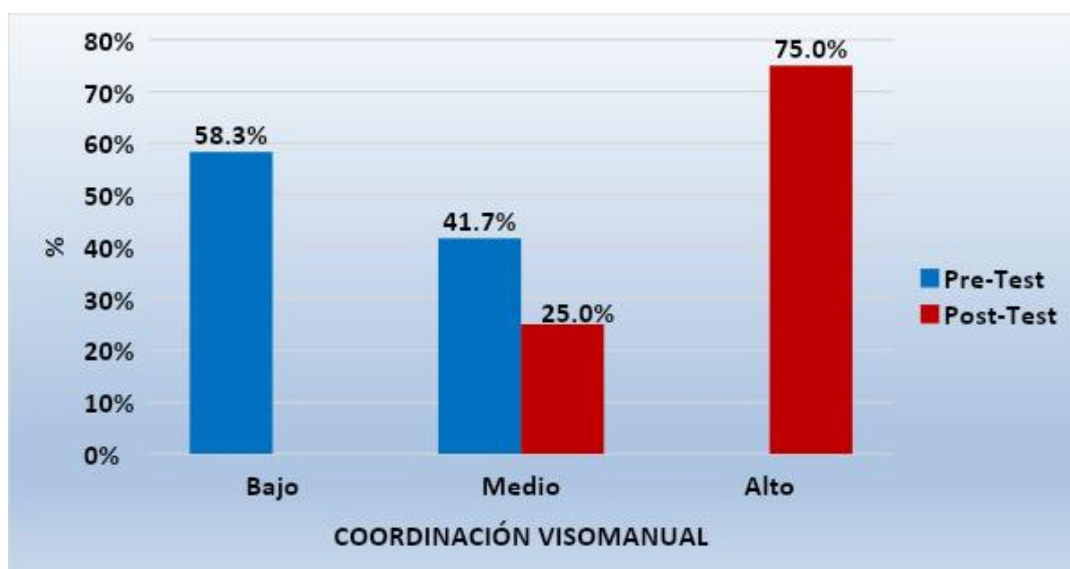
Coordinación viso manual	Escala	Pre-Test		Post-Test	
		N°	%	N°	%
Bajo	00 - 12	7	58.3%	0	0.0%
Medio	13 - 25	5	41.7%	3	25.0%
Alto	26 - 38	0	0.0%	9	75.0%
TOTAL		12	100%	12	100%

Nota: Base de datos del Instrumento para evaluar

En la Tabla 2 se aprecia que, en el pre-test, el 58.3% de los niños muestra un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación visomanual, mientras que el 41.7% alcanza un nivel medio. Tras la implementación del Programa Gráfico-Plástico (post-test), el 75.0% de los niños logra un nivel alto en la coordinación visomanual, mientras que el 25.0% mantiene un nivel medio. Estos resultados indican un avance notable en el desarrollo de la coordinación visomanual de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca, reflejando una mejora significativa desde el pre-test al post-test.

Figura 2.

Nivel de la Coordinación visomanual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca- Huacaybamba - Huánuco 2022.



Fuente: Tabla 2.

Tabla 3

Nivel de la Motricidad gestual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.

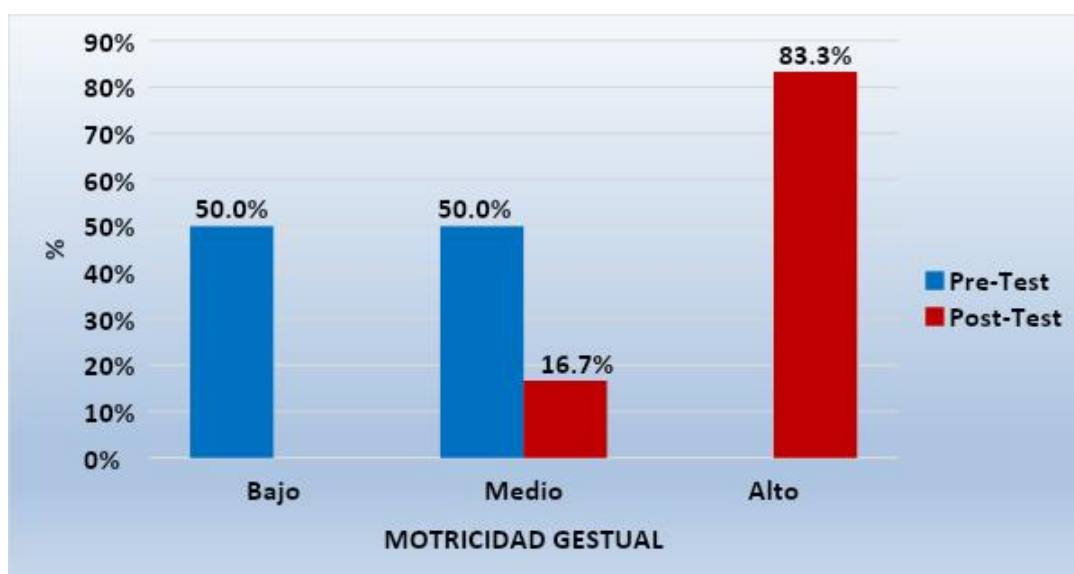
Motricidad gestual	Escala	Pre-Test		Post-Test	
		N°	%	N°	%
Bajo	00 – 07	6	50.0%	0	0.0%
Medio	08 – 15	6	50.0%	2	16.7%
Alto	16 – 22	0	0.0%	10	83.3%
TOTAL		12	100%	12	100%

Nota: Base de datos del Instrumento para evaluar

En la Tabla 3, se puede observar que en el pre-test, el 50.0% de los niños muestra un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad gestual, mientras que el otro 50.0% alcanza un nivel medio. Sin embargo, después de la implementación del Programa Gráfico-Plástico (post-test), el 83.3% de los niños logra un nivel alto en la motricidad gestual, mientras que el 16.7% mantiene un nivel medio. Estos resultados indican un avance significativo en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca, demostrando una mejora sustancial desde el pre-test al post-test.

Figura 3.

Nivel de la Motricidad gestual según pre test y pos test de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.



Fuente: Tabla 3.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba de Normalidad de la motricidad fina de los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.

Pruebas de normalidad	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	0.803	12	0.010
Coordinación visomanual	0.860	12	0.048
Motricidad gestual	0.704	12	0.001

Nota: Base de datos del Instrumento para evaluar la motricidad fina

En la Tabla 4, se observa que al aplicar la prueba de Shapiro-Wilk para muestras con menos de 50 casos ($n < 50$), los niveles de significancia para la variable de motricidad fina y sus dimensiones son inferiores al 5% ($p < 0.05$). Esto sugiere que los datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, se hace necesario emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para analizar el efecto del Programa Gráfico-Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 791 de Casa Blanca.

Tabla 5

Prueba de hipótesis del Programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022..

Motricidad fina	Promedio	Diferencia	W	Significancia
Pre-Test	19.6			$p = 0.002 < 0.05$
		26.7	3.077	
Post-Test	46.3			Significativo

Nota: Base de datos del Instrumento para evaluar la motricidad fina

En la Tabla 5, se observa que el puntaje promedio del desarrollo de la motricidad

fina en el pre-test es de 19.6, mientras que en el post-test aumenta significativamente a 46.3. Esto indica un incremento notable en los puntajes de motricidad fina de los niños después de la intervención del Programa Gráfico-Plástico. La diferencia media (post - pre) es de 26.7, lo que sugiere una mejora considerable en las habilidades de motricidad fina de los niños tras la implementación del programa. Además, el valor de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon es de $W = 3.077$, con un nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$). Este resultado confirma que el Programa Gráfico-Plástico tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, respaldando así la eficacia de esta intervención para mejorar las habilidades motoras en este aspecto específico.

Tabla 6

Prueba de hipótesis del Programa gráfico – plástico en el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022.

Coordinación visomanual	Promedio	Diferencia	W	Significancia
Pre-Test	11.5			$p = 0.002 < 0.05$
		16.9	3.108	
Post-Test	28.4			Significativo

Nota: Base de datos del Instrumento para evaluar la motricidad fina

En la Tabla 6, se aprecia que el puntaje promedio del desarrollo de la coordinación viso manual en el pre-test es de 11.5, mientras que en el post-test aumenta notablemente a 28.4. La diferencia media (post - pre) es de 16.9, lo que indica que los puntajes de la coordinación viso manual obtenidos por los niños en el post-test son significativamente superiores a los del pre-test. Además, se destaca que el valor de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon es de $W = 3.108$, con un nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), lo que evidencia que el Programa Gráfico-Plástico tiene un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños.

El propósito del juego trasciende la simple diversión; busca estimular el desarrollo

integral de los niños, abarcando aspectos motrices, afectivos e intelectuales. El movimiento juega un papel vital en el desarrollo cognitivo y en la configuración de su esquema corporal. Los niños emplean su cuerpo como un medio de comunicación, adaptando sus movimientos a diferentes contextos y situaciones.

El conocimiento que el individuo adquiere sobre su propio cuerpo es de suma importancia. El desarrollo en esta dimensión proporciona a los niños una comprensión más profunda de su cuerpo, permitiéndoles expresarse a través de él. Esta conciencia corporal sirve como base para el desarrollo en diversas áreas y conceptos. El esquema corporal se va formando de manera gradual en los niños desde el nacimiento hasta alrededor de los doce años, y está influenciado por factores como la madurez del sistema nervioso, las experiencias vividas, las interacciones sociales y la autoimagen. La relevancia del esquema corporal radica en su capacidad para fortalecer la conexión del individuo consigo mismo y con su entorno, lo que contribuye a prevenir posibles problemas de personalidad en el futuro.

Tabla 7

Prueba de hipótesis del Programa gráfico – plástico en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2021.

Motricidad gestual	Promedio	Diferencia	W	Significancia
Pre-Test	8.1			p = 0.002 < 0.05
		9.8	3.114	
Post-Test	17.8			Significativo

Nota: Base de datos del Instrumento

En la Tabla 7, se observa que el puntaje promedio del desarrollo de la motricidad gestual en el pre-test es de 8.1, mientras que en el post-test asciende a 17.8. Esta diferencia muestra un aumento significativo en los puntajes de motricidad gestual de los niños después de la implementación del Programa Gráfico-Plástico. La diferencia media (post - pre) de 9.8 indica una mejora considerable en las habilidades de motricidad gestual como resultado de la intervención del programa.

Además, el valor de la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon es de $W = 3.114$, con un nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$). Este resultado confirma que el Programa Gráfico-Plástico tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños, respaldando así la eficacia de esta intervención para mejorar las habilidades motoras en este aspecto específico.

Las actividades motrices varían según la edad del niño, adaptándose a las distintas etapas desde el gateo hasta la marcha. Estas actividades no solo contribuyen a prevenir diversas patologías, sino que también fortalecen y controlan los músculos, preparando al niño para practicar deportes que requieren esfuerzo y equilibrio, como el ciclismo y los malabares. Por lo tanto, consideramos que, en el ámbito escolar, las actividades motrices propuestas por los docentes deben ajustarse a la edad específica de los niños y tener objetivos definidos.

La motricidad gruesa, como la capacidad para coordinar el movimiento del cuerpo, implica conservar el equilibrio, fuerza, agilidad y velocidad necesarios en diversas situaciones. Estos movimientos involucran grandes grupos musculares, permitiendo al individuo gatear, mantenerse de pie, caminar, controlar la cabeza, realizar giros y otras acciones que demandan esfuerzo, contribuyendo así al fortalecimiento del cuerpo.

IV. DISCUSIÓN

Luego de presentar los resultados de la presente investigación, a continuación, se expone la discusión de estudio: Los hallazgos encuentran respaldo en las teorías de Piaget (1972), quien advierte sobre la preocupación compartida por padres de familia y docentes respecto a la falta de estimulación en la grafomotricidad fina y el uso limitado de estrategias gráfico-plásticas en el proceso educativo. Además, las actividades de expresión gráfico-plástico se consideran esenciales para mejorar la coordinación ojo-mano durante las primeras etapas de la educación, lo que, a su vez, estimula el proceso de pre-escritura en los niños. Estas técnicas también contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades artísticas al fomentar la exploración y la creatividad en los estudiantes. Estos aspectos se alinean con las afirmaciones de Martin y Torres (2015), quienes resaltan el carácter estimulante de las actividades plásticas para los estudiantes más jóvenes, permitiéndoles explorar y descubrir el mundo a través del tacto y la manipulación, lo que promueve el desarrollo de habilidades sensoriales, motoras y blandas.

Por lo tanto, se destaca la importancia del Programa gráfico-plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, respaldado por la teoría de Piaget y el apoyo de Martin y Torres. Además, resalta cómo estas actividades no solo mejoran la coordinación ojo-mano y preparan para la escritura, sino que también fomentan el desarrollo artístico y sensorial de los niños. Esto sugiere que las estrategias gráfico-plásticas no solo tienen beneficios físicos, sino que también contribuyen a un desarrollo integral en las primeras etapas de la educación.

En este sentido, la implementación de programas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades gráfico-plásticas se posiciona como una estrategia clave en el contexto educativo, no solo para potenciar habilidades específicas relacionadas con la escritura, sino también para promover una exploración creativa del entorno y el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

La técnica ayuda al niño a manipular libremente diferentes materiales como masa, barro, arcilla, plastilina y así experimentar nuevas sensaciones al amasarlas, de esa manera

al trabajar con sus manos, fortalecemos los músculos de los dedos. Es necesario la repetición de los ejercicios de modelado ya que esto repercutirá en el proceso gradual fortaleciendo su motricidad fina. El Rasgado, es una actividad motora fina para del pulgar y dedo índice, la técnica del rezagado ayuda a percibir diferentes formas de material y texturas, así como también ayuda a tener más fuerza en los dedos, control y coordinación viso manual. Origami, es muy importantes en los primeros años ya que estimula en el desarrollo de las habilidades artísticas e intelectuales, incentiva la imaginación ya que el niño puede crear sus propios diseños y así potencializa la capacidad de visualizar e imaginar. Las bolitas de papel con la ayuda de los dedos índice y pulgar, permitiendo trabajar la motricidad fina. Pintura, es un arte que ayuda estimular la creatividad, imaginación, concentración y expresión. Enhebrar, mejoran la destreza de las manos, realizando un espacial ejercicio de pinza en la mano coordinación ojo, mano y dedos permitiendo mejor manipulación.

La motricidad fina, que implica la habilidad de controlar y coordinar los movimientos de pequeños grupos musculares, es esencial para que los niños realicen una variedad de actividades cotidianas con precisión y destreza. Desde sostener un lápiz para escribir hasta manipular objetos pequeños, como botones o cuentas, el desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la autonomía y la capacidad de los niños para interactuar con su entorno. En el entorno educativo, el enfoque en el desarrollo de la motricidad fina se justifica no solo por su importancia para las habilidades académicas, como la escritura y el dibujo, sino también por su impacto en el desarrollo cognitivo y socioemocional.

Así mismo, los docentes, conscientes de esta relevancia, implementan una variedad de actividades y estrategias diseñadas para fortalecer y mejorar la motricidad fina de los niños, lo que contribuye no solo a su desarrollo físico, sino también a su crecimiento integral. Este enfoque integral no solo prepara a los niños para las demandas académicas, sino que también les brinda herramientas para desenvolverse con confianza y competencia en su vida diaria, promoviendo así su bienestar emocional y social. Es importante reconocer el papel fundamental que desempeña la motricidad fina en el desarrollo holístico de los niños y la responsabilidad de los educadores en cultivar esta habilidad de manera efectiva.

El último año en el nivel inicial es crucial para cultivar habilidades matemáticas fundamentales, que van desde la comprensión hasta la transformación de conceptos. La psicomotricidad, al integrar aspectos motores, cognitivos, afectivos y relacionales, resulta

esencial para comprender los movimientos corporales y sus expresiones asociadas. Durante la etapa preoperacional, el pensamiento de los niños evoluciona hacia formas más avanzadas de razonamiento y pensamiento matemático.

Sin embargo, la planificación educativa actual a menudo no satisface plenamente estas necesidades y preferencias individuales. Los resultados de esta investigación subrayan el impacto positivo del Programa gráfico-plástico en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de cuatro años. Estas actividades no solo mejoran la psicomotricidad fina, sino que también fomentan la exploración y la expresión libre y espontánea a través de las manos, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje del niño.

Ante la transición hacia la educación a distancia, resultado de la crisis sanitaria global, surge un nuevo desafío para docentes y estudiantes, especialmente en el nivel inicial. Sin embargo, es crucial que los educadores continúen fomentando el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños mediante actividades lúdicas y estimulantes, siguiendo las recomendaciones del Ministerio de Educación para adaptar el aprendizaje a este nuevo entorno.

En el nivel inicial, los educadores desempeñan un papel fundamental al no solo transmitir conocimientos, sino también al diseñar y llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo integral de los niños, incluida su psicomotricidad. La investigación ha demostrado consistentemente que las habilidades motoras fundamentales se establecen durante la primera infancia, y el juego y la música han surgido como vehículos clave para este proceso. En línea con esta perspectiva, el Ministerio de Educación destaca la importancia del juego en el desarrollo y aprendizaje infantil, proponiendo la inclusión de actividades lúdicas dentro del currículo para enriquecer la experiencia educativa.

El juego no solo involucra la mente del niño, sino también su cuerpo. Es en espacios amplios, como los exteriores, donde los niños pueden experimentar una amplia gama de movimientos, desde correr hasta saltar, permitiéndoles desarrollar su motricidad gruesa de manera natural. Sin embargo, nuestra experiencia en el aula nos ha mostrado que a veces se presta poca atención a este aspecto, lo que puede tener repercusiones en el desarrollo general de los niños. La falta de propuestas de actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa no solo limita su crecimiento físico, sino que también puede afectar su capacidad para

interactuar socialmente y desarrollar habilidades sociales esenciales. En consecuencia, es esencial que los educadores reconozcan la importancia de la motricidad gruesa y proporcionen oportunidades adecuadas para su desarrollo en el entorno educativo.

La investigación se enfocó en la escasa integración de actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en entornos educativos no presenciales, lo que generó una carencia de oportunidades para estimular la psicomotricidad y afectó negativamente la interacción social y las habilidades sociales de los estudiantes. Se identificaron necesidades de aprendizaje que demandan decisiones pertinentes para abordar esta situación desafiante, como la implementación de estrategias que vinculen el aprendizaje con la realidad cotidiana del estudiante, lo cual puede elevar los niveles de comprensión y participación.

Estos descubrimientos aportan valiosos aportes a la literatura científica al evidenciar que el desarrollo de la psicomotricidad incide positivamente en el pensamiento matemático, lo que abre nuevas perspectivas para futuras investigaciones y propuestas de mejora en diversos contextos educativos.

El texto proporciona estrategias y recursos al cuerpo docente para desarrollar los niveles de pensamiento a través de la motricidad, buscando mejores resultados de aprendizaje y empoderando la práctica pedagógica para ofrecer un servicio educativo de calidad, en línea con la eficacia y eficiencia como condiciones indelégibles de la mejora continua en el servicio educativo y la docencia. El diseño y construcción del instrumento de investigación, permitiendo recoger información para medir la variable de la investigación, con lo que se comprueba la hipótesis y los objetivos planteados. La propuesta aplicada brinda una secuencia didáctica de experiencias de aprendizaje que permiten vivenciar el aprendizaje en contextos reales y didácticos.

Se evidencia con la formación integral del niño, con capacidades resolutivas que permitan transformar su realidad y mejores desempeños, los cuales deben ser aplicados para su vida cotidiana. Por otro lado, la formación del niño contribuye al desarrollo de la sociedad, porque las habilidades desarrolladas en el estudio, permitirán un mejor desenvolvimiento personal y social del futuro ciudadano. Desde esta perspectiva, las capacidades permiten mejores niveles de desempeño e interacción entre las personas. Los resultados nos permiten afirmar con contundencia que el programa gráfico – plástico influye significativamente en

el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial, Huacaybamba-Huánuco.

La investigación se enfocó en la escasa integración de actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en entornos educativos no presenciales, lo que generó una carencia de oportunidades para estimular la psicomotricidad y afectó negativamente la interacción social y las habilidades sociales de los estudiantes. Se identificaron necesidades de aprendizaje que demandan decisiones pertinentes para abordar esta situación desafiante, como la implementación de estrategias que vinculen el aprendizaje con la realidad cotidiana del estudiante, lo cual puede elevar los niveles de comprensión y participación.

Estos descubrimientos aportan valiosos aportes a la literatura científica al evidenciar que el desarrollo de la psicomotricidad incide positivamente en el pensamiento matemático, lo que abre nuevas perspectivas para futuras investigaciones y propuestas de mejora en diversos contextos educativos.

De igual manera, establece una conexión entre el juego, el movimiento y la experiencia corporal, resaltando la importancia de llevar a cabo estas actividades en un entorno espacioso, como al aire libre, para permitir la realización de diversos movimientos. Esto implica que cuando un niño participa en actividades como jugar, comer o conversar, está llevando a cabo acciones psicomotrices, ya que involucra simultáneamente el pensamiento, el movimiento y las emociones. Así mismo, a partir de nuestra experiencia en el ámbito educativo, hemos notado que en algunas escuelas se descuida la importancia de la motricidad gruesa. Esta falta de atención institucional se traduce en un desconocimiento por parte de los padres sobre este aspecto, generando posibles repercusiones a largo plazo en el desarrollo y aprendizaje de sus hijos.

La problemática abordada en este estudio se centra en la ausencia de actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa en el contexto de la educación a distancia. Esta carencia se traduce en una falta de propuestas que podrían potenciar el desarrollo psicomotor de los niños en edad preescolar. Además, la escasez de estas actividades limita la oportunidad de fomentar la interacción social y las habilidades sociales, aspectos fundamentales para el ambiente educativo que favorecen una convivencia positiva en la escuela.

En este sentido, Coello (2015) resalta la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en el crecimiento evolutivo de los niños. Destaca la relevancia de promover actividades que fortalezcan este aspecto, ya que la falta de estímulo en este ámbito puede tener repercusiones significativas en el futuro desarrollo del niño.

La investigación se distingue por su enfoque integral, combinando aspectos prácticos y teóricos para fomentar la motricidad gruesa a través del juego. Ofrece una variedad de actividades diseñadas específicamente para niños, respaldadas por teorías sobre el juego de diversos autores que resaltan su importancia en el desarrollo infantil. Estas estrategias lúdicas están dirigidas a fortalecer la motricidad gruesa, abordando aspectos clave como el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio, y sirven como valiosa orientación para los educadores de nivel inicial.

El desarrollo de la motricidad gruesa, que implica movimientos que involucran áreas extensas del cuerpo como brazos, piernas y torso, desempeña un papel fundamental en el crecimiento de los niños. La investigación aborda la falta de implementación de actividades lúdicas para promover este desarrollo, especialmente en el contexto de la educación a distancia. Destaca la importancia de proporcionar un entorno propicio donde los niños puedan experimentar el aprendizaje a través del juego y el movimiento, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral.

El conocimiento que los individuos adquieren sobre sus cuerpos se refleja en su crecimiento en esta dimensión, permitiéndoles explorar y comprender su cuerpo como un medio de expresión. Esta comprensión sirve como base para establecer relaciones y apoyar el desarrollo en diversas áreas y conceptos. Por lo tanto, el esquema corporal se desarrolla gradualmente en los niños desde su nacimiento hasta aproximadamente los doce años, influenciado por factores como la madurez del sistema nervioso, las acciones realizadas, las interacciones con el entorno y su propia representación personal. Varios autores han contribuido a conceptualizar este término, enriqueciendo así la investigación.

El esquema corporal no solo es el resultado de la interacción entre la persona y su entorno, sino que también sirve como un componente esencial para establecer una relación saludable con uno mismo y el entorno circundante, previniendo posibles problemas de personalidad en el futuro.

La lateralidad es fundamental para que el niño adquiera una percepción clara de su propio lado y pueda orientarse adecuadamente en el espacio. Este proceso se basa en el uso del propio cuerpo como referencia, lo que fortalece su capacidad de lectoescritura al mejorar la orientación. Es crucial que el niño desarrolle su lateralidad de forma natural, sin sentir presión externa. Esta habilidad le permite al individuo distinguir entre derecha e izquierda, arriba y abajo, y otros conceptos espaciales, facilitando su navegación en el entorno que lo rodea.

Por otro lado, la capacidad de equilibrio es esencial para mantener la estabilidad del cuerpo durante la ejecución de diversas actividades motoras. Implica una conexión precisa entre el esquema corporal del niño y el entorno circundante. La capacidad de mantener una postura estable y de regresar a una posición neutral después de realizar una actividad específica son manifestaciones de un buen equilibrio. Este aspecto contribuye no solo al desarrollo físico del niño, sino también a su habilidad para participar en actividades diarias con confianza y seguridad.

La motricidad gruesa desempeña un rol fundamental en el crecimiento y desarrollo infantil, ya que implica la coordinación de los movimientos más amplios del cuerpo, como el gateo, caminar y correr. Estas actividades, adaptadas a la edad del niño, no solo fortalecen los músculos y mejoran el equilibrio, sino que también previenen posibles patologías y promueven un desarrollo físico integral. Además de los beneficios para la salud física, la motricidad gruesa también prepara a los niños para participar en actividades deportivas que requieren esfuerzo y coordinación, fomentando un estilo de vida activo desde una edad temprana.

La relación entre la motricidad gruesa y los movimientos de las partes grandes del cuerpo, como los brazos y las piernas, es esencial para el desarrollo infantil. Según el Portal de Educación Infantil y Primaria, actividades como correr y brincar fortalecen diferentes áreas del cuerpo, promoviendo así un crecimiento saludable y vigoroso. Es importante destacar que estas acciones deben ser atractivas y divertidas para los niños, ya que esto no solo aumenta su participación, sino que también contribuye a su bienestar emocional y mental.

Al centrarse en el desarrollo motor, se fomenta tanto el fortalecimiento muscular como la mejora de la percepción espacial y la relación del niño con su propio cuerpo. Esta integración de actividades lúdicas y educativas no solo enriquece la experiencia de aprendizaje del niño, sino que también sienta las bases para un desarrollo físico, cognitivo y emocional sólido en el futuro.

En el ámbito educativo, la adecuación de las actividades motrices a la edad específica de los niños es esencial para su desarrollo integral. Se destaca especialmente la importancia de la práctica psicomotriz en el entorno preescolar, donde los niños se encuentran en una fase crucial de maduración y pueden experimentar un crecimiento óptimo a través del disfrute del movimiento y el juego. El juego no solo es una actividad recreativa, sino que también cumple una función fundamental en el desarrollo global del niño, influyendo en aspectos motrices, emocionales e intelectuales, y sirviendo como una forma de expresión auténtica y natural.

El movimiento juega un papel fundamental en la construcción del esquema corporal y en el desarrollo mental de los niños. A través de su cuerpo, los niños exploran el mundo que les rodea y se comunican con él, adaptando sus movimientos según las situaciones que enfrentan. A medida que desarrollan su motricidad, también construyen nociones espaciales, comenzando por la relación entre los objetos y sus propios cuerpos. Esta interacción entre el movimiento y la percepción del espacio es crucial para el desarrollo cognitivo y físico de los niños en edad preescolar.

El entendimiento del cuerpo por parte del individuo se configura gradualmente en los niños desde su nacimiento hasta aproximadamente los doce años, influenciado por la madurez del sistema nervioso, las interacciones sociales y la autorrepresentación. Diversos autores han aportado conceptualizaciones enriquecedoras al término "esquema corporal". Este concepto implica la representación del cuerpo, tanto en quietud como en movimiento, considerando segmentos, límites y la relación con el entorno y los objetos. La importancia del esquema corporal radica en establecer una relación positiva entre el sujeto y su entorno, contribuyendo a la prevención de posibles problemas de personalidad en el futuro. Las estrategias y recursos aplicados a la muestra de la investigación, han sido eficaces y eficientes, porque mejora los niveles de logro en los desempeños y los aprendizajes de los niños integrantes de la muestra de estudio. Es importante enfatizar que, las estrategias de

enseñanza aplicadas son pertinentes porque responden a la necesidad de aprendizaje detectadas y en función del diagnóstico, se aplica las propuestas en una secuencia de sesiones que permiten operativizar mejoras formas de enseñar y aprender para generar mejores aprendizajes para la vida.

La propuesta aplicada fue exitosa, porque los resultados fueron los esperados. Esta conclusión permite inferir que las metodologías desarrolladas fueron pertinentes porque influyen en el aprendizaje significativo. Así mismo, otros factores influyentes son las formas de adecuación de las estrategias de aprendizaje y los recursos contextualizados, la movilización del conjunto de los factores, acerca a mejores logros de aprendizaje. Por otro lado, es importante resaltar la práctica pedagógica de las docentes, es decir, el acompañamiento y la retroalimentación formativa constituye aspectos claves en la significatividad de los aprendizajes.

El estudio, según sus hallazgos demuestra que, el experimento, representado en el programa aplicado, logró mejores resultados de aprendizaje; esto revela que, las diferentes metodologías, centradas en el interés y necesidad de los niños, permite mejores desempeños, y con ello, el logro de la autonomía que permita desenvolverse independientemente en su vida diaria. Esta situación genera mayor interés e involucramiento de los niños en sus procesos de aprender, las metodologías activas, despiertan mejor su interés y por ende, logra mejores desempeños. El estudio, evidencia que las actividades lúdicas son muy importantes en el aprendizaje de los niños a temprana edad, debido a que forma parte de su naturaleza y etapa de desarrollo cognitivo; es por ello que, gestionar actividades a través del juego, refleja atender las necesidades, intereses y preferencias del sujeto que aprende. En esta intención, respetar las características y necesidades de los estudiantes, es el punto de partida de una experiencia de aprendizaje, considerando la diversidad del aula, como un elemento clave para la planificación y la evaluación.

El estudio, según sus hallazgos demuestra que, el experimento, representado en el programa aplicado, logró mejores resultados de aprendizaje; esto revela que, las diferentes metodologías, centradas en el interés y necesidad de los niños, permite mejores desempeños, y con ello, el logro de la autonomía que permita desenvolverse independientemente en su vida diaria. Esta situación genera mayor interés e involucramiento de los niños en sus procesos de aprender, las metodologías activas, despiertan mejor su interés y por ende, logra

mejores desempeños. El estudio, evidencia que las actividades lúdicas son muy importantes en el aprendizaje de los niños a temprana edad, debido a que forma parte de su naturaleza y etapa de desarrollo cognitivo; es por ello que, gestionar actividades a través del juego, refleja atender las necesidades, intereses y preferencias del sujeto que aprende. En esta intención, respetar las características y necesidades de los estudiantes, es el punto de partida de una experiencia de aprendizaje, considerando la diversidad del aula, como un elemento clave para la planificación y la evaluación.

El estudio, según las conclusiones, explica que las orientaciones metodológicas aplicadas, cuando atiende las necesidades e intereses de los educandos, obtienen mejores resultados en los desempeños de los estudiantes. Estos resultados, son consecuencia de las acciones pertinentes o apropiadas centradas en el quehacer pedagógico que responde a las preferencias de los sujetos que aprenden; es por ello que, una buena estrategia de enseñanza sumada a las expectativas de aprendizaje, es evidente. La investigación, según su conclusión, refiere que la parte lúdica, sumada a la forma de aprender y enseñar, logra mejores niveles de logro que permite tener aprendizajes consistentes, los cuales son movilizados en su práctica cotidiana para resolver problemas de su entorno y tener una mejor convivencia en su entorno familiar y comunal. El propósito fundamental en este enfoque por competencias, es brindar el soporte cognitivo, emocional y social a los niños y niñas para tener un mejor desenvolvimiento en su vida personal y socialmente que se logra mejores resultados de aprendizaje.

La investigación demuestra que, el trabajo práctico en contextos reales y cercanos a los niños y niñas favorecen el aprendizaje significativo. Por otro lado, las estrategias de enseñanza aplicadas de manera coherente y pertinente también favorecen el desarrollo de los aprendizajes en el nivel; es por ello que se debe propiciar el aprendizaje en contextos reales que permitan ser verdaderas vivencias de aprendizaje. El estudio revela que, el pensamiento lógico matemático debe promover el razonamiento y la creatividad en los niños, es por ello que, las estrategias y recursos utilizados en el proceso de aprendizaje deben ser pertinentes a la edad, desarrollo cognitivo y a las necesidades e intereses de los niños. Cuando se utiliza el contexto en una experiencia de aprendizaje, los niños se involucran mejor en el aprendizaje y construyen su conocimiento de manera autónoma, desarrollando niveles de pensamiento superior

VI. CONCLUSIÓN

Luego de presentar la discusión de resultados de la presente investigación, a continuación, se expone las conclusiones:

En el pre test, el 58.3% de los niños demostró un nivel bajo en la motricidad fina, mientras que el 41.7% presentó un nivel medio. Tras la implementación del Programa Gráfico-Plástico, en el post test el 83.3% logró un nivel alto y el 16.7% mantuvo un nivel medio, lo que indica una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco en 2022 ($W = 3.077$; $p < 0.05$).

En cuanto a la coordinación viso manual, en el pre test el 58.3% de los niños evidenció un nivel bajo y el 41.7% un nivel medio. Tras la aplicación del Programa Gráfico-Plástico, en el post test el 75.0% alcanzó un nivel alto y el 25.0% mantuvo un nivel medio, lo que sugiere una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños ($W = 3.108$; $p < 0.05$).

Finalmente, en el pre test el 50.0% de los niños mostró un nivel bajo en la motricidad gestual, mientras que el 50.0% tuvo un nivel medio. Después de la intervención, en el post test el 83.3% alcanzó un nivel alto y el 16.7% mantuvo un nivel medio, lo que indica un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños ($W = 3.114$; $p < 0.05$).

VI. RECOMENDACIONES

El impacto positivo del Programa "Grafico – Plástico" en las instituciones educativas de nivel inicial en la región: su influencia positiva en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca. Potenciando el crecimiento integral de los niños a través de actividades diseñadas por los educadores, haciendo énfasis en el desarrollo psicomotor.

Es esencial que las autoridades locales brinden oportunidades a los docentes investigadores para abordar este tema y ejecutar diversos programas que promuevan un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la localidad. El Ministerio de Educación del país resalta la importancia del juego en el proceso de aprendizaje de los niños, recomendando la inclusión de actividades lúdicas dentro de las áreas curriculares para garantizar un aprendizaje significativo.

Los docentes de educación inicial deben utilizar las actividades del Programa Grafico – Plástico como estrategias para promover el desarrollo de la motricidad fina, mientras exploran otras alternativas adecuadas a la edad de los niños. Además, es crucial abordar la falta de atención hacia la motricidad gruesa en algunas escuelas, dado que esto puede tener efectos negativos en el crecimiento y aprendizaje de los niños a largo plazo. Por lo tanto, es fundamental orientar constantemente a los padres sobre la importancia de fomentar el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos desde una edad temprana.

La motricidad gruesa, que implica movimientos con las partes grandes del cuerpo, se desarrolla gradualmente a medida que el niño adquiere habilidades como controlar la cabeza, el tronco y las extremidades. Estas habilidades son fundamentales para que el niño pueda sentarse, gatear, caminar y realizar movimientos más complejos a medida que crece. Es esencial reconocer la importancia de estas habilidades en el desarrollo físico y motor integral de los niños, así como en su capacidad para participar de manera activa en diversas actividades físicas y sociales.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Zavaleta, D. F. (2019). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la IE N° 072-Trujillo*. (Tesis de licenciatura). Repositorio institucional. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11135>
- Barrueta Vargas, K. (2019). *Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa privada Isaac Newton Huánuco*. Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14725>
- Bazán Aguilar, Z., & Santa Cruz Becerra, J. (2019). Modelo de monitoreo para mejorar el uso de *materiales didácticos en la I.E N° 16194, Nueva Urbanización del distrito de Bagua, Región Amazonas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo], Amazonas, Perú. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6667>
- Bordas Aja, N. (2015). *Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la psicomotricidad*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/6861>
- Párrago Cruz, Luz E. (2018). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la IE N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi provincia de Cajabamba, año 2016*. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2450>
- Flores Neyra, O. & Pintado Puelles, L. (2020). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años en una IEI de Tabaconas, San Ignacio- Cajamarca, 2019. Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI]
- Fonseca López, A., y Fonseca López, Í. (2018). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI] <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3402473>

- Guevara, R. (2020). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios*, 44, 165–179. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>
- Guamán Aguayza, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018-2019* (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17946>
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71–96. <https://doi.org/10.35362/rie470705>
- Hernández, K. (2022). *Actividades lúdicas en la mejora de la motricidad fina, en estudiantes de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 015 – Cajamarca, 2022. Instituto de Educación Superior Pedagógico “Hno. Victorino Elorz Goicoechea”*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI]
- Huayta, R. O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inatitución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha- Pasco 2017. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Tesis institucional.*
- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas.* <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial ii del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020.* <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23742>

- Karl, M. (1902). *Cómo se juega el niño cuando juega. Las raíces de la actividad lúdica*. IFRA. <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/Como-se-juega-el-nino-cuando-juega-2012.pdf>.
- Mallqui y Ochoa (2018). Mallqui Flores, C., y Ochoa Rodríguez, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IEI N° 38030 – La Libertad*. Tesis institucional.
- Meza, N. (2022). *Programa de expresión gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021*. Escuela Posgrado UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79368/Meza_CN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu. (2014). *Ley Universitaria. Ley N° 30220*. Lima: Ministerio de Educación. http://www.minedu.gob.pe/reformauniversitaria/pdf/ley_universitaria.pdf
- Palacios, S. A. (2022). *Actividades gráfico- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, pIURA, 2021. Piura: Universidad Los Ángeles de Chimbote*. Tesis institucional.
- Prieto (1984). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. Hekademos. Revista Electrónica de investigación Educativa* 1, (24), 41-51.
- Quiroz, Q. M. (2017). *Efectos del programa "Grafo- Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís- 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Roman, A. Z., & Ramos, P. N. (2023). *Técnica gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial de una Institución Educativa de Pasco*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial (Tesis de pregrado)*. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Tesis institucional.

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2021). *Orientaciones y disposiciones para el trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación: Estado del arte*. Facultad de educación de la universidad peruana Cayetano Heredia. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9303/Estado_SotoUrta_Marisol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2018). *Orientaciones y disposiciones para el trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación: Estado del arte*. Facultad de educación de la universidad peruana Cayetano Heredia.

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2017) *Líneas y temas de investigación educativa para los programas académicos de la Faedu*. Facultad de educación de la universidad peruana Cayetano Heredia.

Vargas, B. T. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Las Estrellitas-Villa María del Triunfo, Lima 2019*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.

Vila, E. (2018). La expresión plástica en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1–7.

Vygotsky (1924). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive, 17(2), 222-239. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

ANEXO 1. Matriz de consistencia.

TÍTULO	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Programa gráfico – plástico en la motricidad fina en niños de cuatro años del nivel inicial, Huanuco-2022.	¿Cuál es el efecto del programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022?	<p>Hipótesis General</p> <ul style="list-style-type: none"> El programa grafico – plástico tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. <p>Hipótesis Específica</p> <ul style="list-style-type: none"> HE1: La aplicación del programa grafico plástico mejora la coordinación visomanual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. HE2: La aplicación del programa grafico – plástico mejora en la motricidad gestual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. 	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el efecto del programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022 <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar el efecto del programa grafico – plástico en la coordinación visomanual de los niños de 4 años de la institución educativa N° 791 de Casa blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. Demostrar el efecto del programa grafico – plástico en la motricidad gestual de los niños de cuatro años de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca - Huacaybamba - Huánuco 2022. 	<p>Variable 1: Programa grafico – plástico</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizaje Actividades graficas Destreza de manos y dedos Técnica de trazos Coordinación viso-manual Coordinación gestual 	<p>Tipo Investigación aplicada</p> <p>Diseño Pre experimental.</p> <p>Población y muestra Los niños de nivel inicial de la I.E. N° 791 de Casa Blanca – Huacaybamba, de Huánuco.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejos.</p> <p>Métodos de análisis de investigación -Excel y programa SPSS versión 26 para obtener los resultados del estudio. -Distribución de frecuencia. -Gráficos y figuras. -Prueba estadística Wilcoxon para la contrastación de hipótesis. -Prueba de normalidad (Shapiro Wilk).</p>

ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

TEMA: PROGRAMA GRÁFICO – PLÁSTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL - HUANUCO-2022.

Objeto de estudio: Determinar el programa grafico – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños cuatro de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca- Huacaybamba - Huánuco 2022.

Instrucciones. Seleccione con una (X) la respuesta que considere

ITEMS	ALTERNATIVA		
	SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL			
1. PINTA FIGURAS DE SU PREFERENCIA.			
2. RECORTA FIGURAS UTILIZANDO CORRECTAMENTE LAS TIJERAS.			
3. DIBUJA DISTINTAS FIGURAS.			
4. MOLDEA DIFERENTES FIGURAS UTILIZANDO PLASTILINA.			
5. TRAZA LÍNEAS RECTAS SOBRE EL PAPEL.			
6. TRAZA LÍNEAS CURVAS SOBRE EL PAPEL.			
7. TRAZA LÍNEAS CERRADAS SOBRE EL PAPEL.			
8. RASGA PAPEL UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.			
9. COGE EL LÁPIZ UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.			
10. PASA LAS HOJAS DE UN LIBRO UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.			
11. PUNZA EL CONTORNO DE FIGURAS CON EXACTITUD.			
12. REPASA FIGURAS POR LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS.			
13. ENHEBRA CUENTAS DE COLORES CON FACILIDAD.			
14. ABOTONA Y DESABOTONA SU CAMISA CON FACILIDAD.			
15. REALIZA FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DEL ANTEBRAZO.			
16. REALIZA PRONACIÓN Y SUPINACIÓN DE ANTEBRAZOS.			
17. REALIZA CIRCUNDICCIONES DE HOMBROS AL MOVER CINTAS.			
18. GIRA LAS MANOS CON LOS PUÑOS CERRADOS.			
19. GIRA LAS MANOS CON LOS DEDOS EXTENDIDOS.			
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD GESTUAL			
20. PASA LA PELOTA DE UNA AMNO A OTRA.			
21. ABRE Y CIERRA LAS MANOS ALTERNADAMENTE.			
22. MANIOBRA TÍTERES SIN DIFICULTAD.			
23. IMITA MOVIMIENTOS DE ANIMALES UTILIZANDO LAS MANOS.			
24. ABRE Y CIERRA LOS DEDOS CON LAS PALMAS UNIDAS.			
25. IMITA TOCAR UNA TROMPETA UTILIZANDO LOS DEDOS.			
26. HACE DESFILAR SUS DEDOS EN LA MESA COMO SI FUERAN SOLDADITOS.			
27. TOCA CADA DEDO CON EL PULGAR DE LA MANO CORRESPONDIENTE.			
28. SACA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LA MANO CERRADA.			
29. SEPARA Y JUNTA LOS DEDOS DE LAS MANOS EN FORMA ALTERNADA			
30. LEVANTA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LAS MANOS SOBRE LA MESA.			

ANEXO 3. Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Nombre del Instrumento:

Lista de cotejos para evaluar la motricidad fina.

Usuarios: Niños y niñas de nivel inicial

Autor: Propia.

Expertos que validaron el instrumento:

Dra. Pantoja Alcántara Isabel del Rocío

Dr. Alván López Roger Víctor Moisés

Dr. José Luis Otiniano Otiniano

Administración: Individual

Duración: 20 minutos.

Propósito:

Determinar el nivel de motricidad fina en los niños cuatro de la institución educativa N° 791 de Casa Blanca- Huacaybamba - Huánuco 2022.

Variable: Motricidad fina

Dimensiones e ítems:

Dimensiones	ítems
Coordinación visomanual	1 - 19
Motricidad gestual	20 - 30

Escala de Likert.

ESCALA	VALORACIÓN
Nunca	0
A veces	1
Siempre	2

ANEXO 4. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. 1. Programa a Grafico - Plástico	Refieren que estos tipos de expresión son lenguajes que se usa en los medios plásticos con la sola finalidad de expresar, de ser creador e imaginativo. Esta expresión ayuda a que el individuo pueda representar, comunicarse, explorar su creatividad, buscar un equilibrio entre lo que vive y expresa, entre el actuar y el lenguaje y entre el decir y hacer (Mesonero y Torío, 1996).	El Programa Grafico plástico se operacionaliza mediante las actividades gráficas, destreza de manos y dedos, y técnica de trazos.	Actividades graficas	Discrimina colores, formas y tamaños en diferentes envases	Ordinal
				Colocando los pasadores en forma de sic sac en molde de zapatilla	
				Moldea con barro figuras de su entorno que los agraden	
			Destreza de manos y dedos	Transcribe su nombre con letra corrida	
				Gira las manos secuencialmente	
				Pinta con los dedos dentro de una figura, con tempera	
			Técnica de trazos	Sigue líneas punteadas respetando límites de trazo	
				Realiza grafismos	
				Sigue secuencia de trazo	
V. 2. Motricidad fina	Son todas las acciones del infante que busca de dar precisión y mayor coordinación, que busca de desarrollar la dirección cerebral (Mesonero y Torío, 1996).	La motricidad fina se operacionaliza mediante las dimensiones fueron: la coordinación visomanual y la motricidad gestual.	Coordinación viso-manual	Enrolla papeles de revistas formando canutos	Ordinal
				Corta con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel	
				Punza con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja de papel	
				Realiza rasgado de periódico en diferentes tamaños	
				Abrocha y desabrocha botones	
			Coordinación gestual	Enrolla un cordón alrededor de un lápiz	
				Coloca tapa de distintos embaces los cuales deben ser tapa o rosca	
				Realiza enhebrado por bordes de diferentes figuras	
				Hace choricitos de plastilina y corta con la tijera en trozos pequeños	

ANEXO 5

VALIDACIÓN

TÍTULO: PROGRAMA GRÁFICO – PLÁSTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL HUACAYBAMBA-HUANUCO-2022

AUTOR: Pérez Villanueva, Ariene

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN QUE MIDE VARIABLE – MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	PINTA FIGURAS DE SU PREFERENCIA.	X		X		X		
2	RECORTA FIGURAS UTILIZANDO CORRECTAMENTE LAS TIJERAS.	X		X		X		
3	DIBUJA DISTINTAS FIGURAS.	X		X		X		
4	MOLDEA DIFERENTES FIGURAS UTILIZANDO PLASTILINA.	X		X		X		
5	TRAZA LÍNEAS RECTAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
6	TRAZA LÍNEAS CURVAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
7	TRAZA LÍNEAS CERRADAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
8	RASGA PAPEL UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
9	COGE EL LÁPIZ UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
10	PASA LAS HOJAS DE UN LIBRO UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
11	PUNZA EL CONTORNO DE FIGURAS CON EXACTITUD.	X		X		X		
12	REPASA FIGURAS POR LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS.	X		X		X		
13	ENHEBRA CUENTAS DE COLORES CON FACILIDAD.	X		X		X		
14	ABOTONA Y DESABOTONA SU CAMISA CON FACILIDAD.	X		X		X		
15	REALIZA FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DEL ANTEBRAZO.	X		X		X		
16	REALIZA PRONACIÓN Y SUPINACIÓN DE ANTEBRAZOS.	X		X		X		
17	REALIZA CIRCUNDICCIONES DE HOMBROS AL MOVER CINTAS.	X		X		X		
18	GIRA LAS MANOS CON LOS PUÑOS CERRADOS.	X		X		X		
19	GIRA LAS MANOS CON LOS DEDOS EXTENDIDOS.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD GESTUAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
20	PASA LA PELOTA DE UNA AMNO A OTRA.	X		X		X		
21	ABRE Y CIERRA LAS MANOS ALTERNADAMENTE.	X		X		X		
22	MANIOBRA TÍTERES SIN DIFICULTAD.	X		X		X		

23	IMITA MOVIMIENTOS DE ANIMALES UTILIZANDO LAS MANOS.	X		X		X		
24	ABRE Y CIERRA LOS DEDOS CON LAS PALMAS UNIDAS.	X		X		X		
25	IMITA TOCAR UNA TROMPETA UTILIZANDO LOS DEDOS.	X		X		X		
26	HACE DESFILAR SUS DEDOS EN LA MESA COMO SI FUERAN SOLDADITOS.	X		X		X		
27	TOCA CADA DEDO CON EL PULGAR DE LA MANO CORRESPONDIENTE.	X		X		X		
28	SACA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LA MANO CERRADA.	X		X		X		
29	SEPARA Y JUNTA LOS DEDOS DE LAS MANOS EN FORMA ALTERNADA	X		X		X		
30	LEVANTA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LAS MANOS SOBRE LA MESA.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Pantoja Alcántara Isabel del Rocío **DNI:** 17888351

Especialidad del validador: Doctora en Ciencias de la Educación

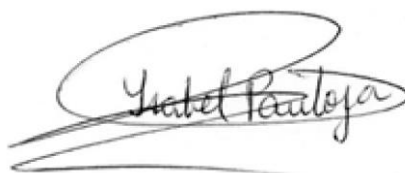
11 de Mayo de 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE – MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	PINTA FIGURAS DE SU PREFERENCIA.	X		X		X		
2	RECORTA FIGURAS UTILIZANDO CORRECTAMENTE LAS TIJERAS.	X		X		X		
3	DIBUJA DISTINTAS FIGURAS.	X		X		X		
4	MOLDEA DIFERENTES FIGURAS UTILIZANDO PLASTILINA.	X		X		X		
5	TRAZA LÍNEAS RECTAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
6	TRAZA LÍNEAS CURVAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
7	TRAZA LÍNEAS CERRADAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
8	RASGA PAPEL UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
9	COGE EL LÁPIZ UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
10	PASA LAS HOJAS DE UN LIBRO UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
11	PUNZA EL CONTORNO DE FIGURAS CON EXACTITUD.	X		X		X		
12	REPASA FIGURAS POR LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS.	X		X		X		
13	ENHEBRA CUENTAS DE COLORES CON FACILIDAD.	X		X		X		
14	ABOTONA Y DESABOTONA SU CAMISA CON FACILIDAD.	X		X		X		
15	REALIZA FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DEL ANTEBRAZO.	X		X		X		
16	REALIZA PRONACIÓN Y SUPINACIÓN DE ANTEBRAZOS.	X		X		X		
17	REALIZA CIRCUNDICCIONES DE HOMBROS AL MOVER CINTAS.	X		X		X		
18	GIRA LAS MANOS CON LOS PUÑOS CERRADOS.	X		X		X		
19	GIRA LAS MANOS CON LOS DEDOS EXTENDIDOS.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD GESTUAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
20	PASA LA PELOTA DE UNA AMNO A OTRA.	X		X		X		
21	ABRE Y CIERRA LAS MANOS ALTERNADAMENTE.	X		X		X		
22	MANIOBRA TÍTERES SIN DIFICULTAD.	X		X		X		
23	IMITA MOVIMIENTOS DE ANIMALES UTILIZANDO LAS MANOS.	X		X		X		
24	ABRE Y CIERRA LOS DEDOS CON LAS PALMAS UNIDAS.	X		X		X		
25	IMITA TOCAR UNA TROMPETA UTILIZANDO LOS DEDOS.	X		X		X		

26	HACE DESFILAR SUS DEDOS EN LA MESA COMO SI FUERAN SOLDADITOS.	X		X		X		
27	TOCA CADA DEDO CON EL PULGAR DE LA MANO CORRESPONDIENTE.	X		X		X		
28	SACA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LA MANO CERRADA.	X		X		X		
29	SEPARA Y JUNTA LOS DEDOS DE LAS MANOS EN FORMA ALTERNADA	X		X		X		
30	LEVANTA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LAS MANOS SOBRE LA MESA.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Alván López Roger Víctor Moisés DNI:05594232

Especialidad del validador: Doctor en Educación

11 de Mayo de 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE – MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	PINTA FIGURAS DE SU PREFERENCIA.	X		X		X		
2	RECORTA FIGURAS UTILIZANDO CORRECTAMENTE LAS TIJERAS.	X		X		X		
3	DIBUJA DISTINTAS FIGURAS.	X		X		X		
4	MOLDEA DIFERENTES FIGURAS UTILIZANDO PLASTILINA.	X		X		X		
5	TRAZA LÍNEAS RECTAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
6	TRAZA LÍNEAS CURVAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
7	TRAZA LÍNEAS CERRADAS SOBRE EL PAPEL.	X		X		X		
8	RASGA PAPEL UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
9	COGE EL LÁPIZ UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
10	PASA LAS HOJAS DE UN LIBRO UTILIZANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR.	X		X		X		
11	PUNZA EL CONTORNO DE FIGURAS CON EXACTITUD.	X		X		X		
12	REPASA FIGURAS POR LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS.	X		X		X		
13	ENHEBRA CUENTAS DE COLORES CON FACILIDAD.	X		X		X		
14	ABOTONA Y DESABOTONA SU CAMISA CON FACILIDAD.	X		X		X		
15	REALIZA FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DEL ANTEBRAZO.	X		X		X		
16	REALIZA PRONACIÓN Y SUPINACIÓN DE ANTEBRAZOS.	X		X		X		
17	REALIZA CIRCUNDICCIONES DE HOMBROS AL MOVER CINTAS.	X		X		X		
18	GIRA LAS MANOS CON LOS PUÑOS CERRADOS.	X		X		X		
19	GIRA LAS MANOS CON LOS DEDOS EXTENDIDOS.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD GESTUAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
20	PASA LA PELOTA DE UNA AMNO A OTRA.	X		X		X		
21	ABRE Y CIERRA LAS MANOS ALTERNADAMENTE.	X		X		X		
22	MANIOBRA TÍTERES SIN DIFICULTAD.	X		X		X		
23	IMITA MOVIMIENTOS DE ANIMALES UTILIZANDO LAS MANOS.	X		X		X		
24	ABRE Y CIERRA LOS DEDOS CON LAS PALMAS UNIDAS.	X		X		X		
25	IMITA TOCAR UNA TROMPETA UTILIZANDO LOS DEDOS.	X		X		X		

26	HACE DESFILAR SUS DEDOS EN LA MESA COMO SI FUERAN SOLDADITOS.	X		X		X		
27	TOCA CADA DEDO CON EL PULGAR DE LA MANO CORRESPONDIENTE.	X		X		X		
28	SACA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LA MANO CERRADA.	X		X		X		
29	SEPARA Y JUNTA LOS DEDOS DE LAS MANOS EN FORMA ALTERNADA	X		X		X		
30	LEVANTA LOS DEDOS UNO DETRÁS DE OTRO TENIENDO LAS MANOS SOBRE LA MESA.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. José Luis Otiniano Otiniano DNI: 44928993

Especialidad del validador: Doctor en Educación

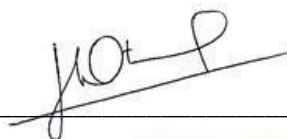
12 de Mayo de 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

ANEXO 6. Base de datos de la motricidad fina según pre test y pos test.

MATRIZ DE DATOS DE LA MOTRICIDAD FINA, SEGÚN PRE TEST.

N°	COORDINACIÓN VISOMANUAL																				MOTRICIDAD GESTUAL										MOTRICIDAD FINA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Ptje	Nivel	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Ptje	Nivel	Total	Nivel
1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	14	Medio	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	10	Medio	24	Medio
2	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	12	Bajo	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	8	Medio	20	Bajo
3	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	13	Medio	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	8	Medio	21	Medio	
4	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	10	Bajo	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	7	Bajo	17	Bajo
5	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	11	Bajo	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	7	Bajo	18	Bajo
6	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	8	Bajo	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	Bajo	15	Bajo
7	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	9	Bajo	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	7	Bajo	16	Bajo
8	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	10	Bajo	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	7	Bajo	17	Bajo
9	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Medio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Medio	27	Medio
10	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	13	Medio	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	Medio	21	Medio
11	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	14	Medio	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Medio	24	Medio
12	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	8	Bajo	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	7	Bajo	15	Bajo

MATRIZ DE DATOS DE LA MOTRICIDAD FINA, SEGÚN POST TEST.

N°	COORDINACIÓN VISOMANUAL																				MOTRICIDAD GESTUAL										MOTRICIDAD FINA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Ptje	Nivel	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Ptje	Nivel	Total	Nivel
1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	33	Alto	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	20	Alto	53	Alto
2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	29	Alto	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	19	Alto	48	Alto
3	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	30	Alto	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	19	Alto	49	Alto
4	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	27	Alto	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	17	Alto	44	Alto
5	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	28	Alto	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	18	Alto	46	Alto
6	1	2	1	1	1	2	2	0	2	0	2	1	1	2	1	0	2	0	2	23	Medio	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	13	Medio	36	Medio
7	2	2	2	1	0	2	1	1	2	2	1	2	0	2	1	1	2	1	0	25	Medio	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	17	Alto	42	Alto
8	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	27	Alto	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	17	Alto	44	Alto
9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	35	Alto	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	21	Alto	56	Alto
10	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	29	Alto	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	19	Alto	48	Alto
11	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	31	Alto	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	20	Alto	51	Alto
12	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	24	Medio	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	14	Medio	38	Medio

CONFIABILIDAD ESTADÍSTICA

Nº	COORDINACIÓN VISOMANUAL																			MOTRICIDAD GESTUAL										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	3	3	1	3	3	1	3	1	2	3	1	2	2	3	2	1	3	2	1	3	2	2	1	1	3	3	3	1	1	2
2	3	1	1	2	3	3	3	1	2	1	1	2	1	1	3	1	3	2	1	3	2	3	1	3	1	2	2	1	2	2
3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2
5	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
6	3	1	1	1	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	1	2	2	1	1	1	3	3	2	1	2	3	2	2	2	2
7	3	2	3	3	1	3	2	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2	1	3	1	3	3	1	1	2	1	3	1	2	1
8	3	3	1	2	2	1	2	3	3	2	2	3	1	3	2	1	2	2	1	3	3	2	2	3	1	3	1	1	2	1
9	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	3	3	2	1	2	3	3	1	2	2	1	2
10	2	3	2	2	1	2	3	3	2	1	3	2	3	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	1	2	2	3	1
11	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
12	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	1	3	2	2	2	1	1	2

Fuente: Muestra piloto.

1. Confiabilidad que evalúa la motricidad fina “α” Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \times \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α: Coeficiente de Confiabilidad

K: Número de ítems

S_i^2 : Varianza de cada ítem

S_t^2 : Varianza del total de ítems

Σ: Sumatoria

Cálculo de los datos:

K = 30

Σ S_i^2 = 18.659

S_t^2 = 127.356

Reemplazando:

$$\alpha = \frac{30}{30-1} \times \left(1 - \frac{18.659}{127.356} \right) = 0.883 > 0.70 \Rightarrow \text{Confiable}$$

CONFIABILIDAD TOTAL:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,883	30

Salida SPSS versión 26.0

Estadísticas de total de elemento				
Preguntas	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta1	61,0000	118,182	,600	,876
Pregunta2	61,5000	117,182	,480	,878
Pregunta3	61,8333	115,606	,591	,875
Pregunta4	61,3333	121,879	,371	,880
Pregunta5	61,5000	122,273	,254	,883
Pregunta6	61,2500	117,295	,482	,878
Pregunta7	61,0833	124,447	,163	,884
Pregunta8	61,5000	120,455	,308	,882
Pregunta9	61,4167	117,720	,586	,876
Pregunta10	61,5000	123,909	,160	,885
Pregunta11	61,7500	115,659	,537	,876
Pregunta12	61,5000	114,818	,701	,873
Pregunta13	61,3333	125,697	,065	,887
Pregunta14	61,3333	125,152	,097	,886
Pregunta15	61,3333	116,424	,545	,876
Pregunta16	61,7500	116,386	,570	,876
Pregunta17	61,0833	117,538	,641	,875
Pregunta18	61,6667	120,424	,442	,879
Pregunta19	61,7500	119,477	,394	,880
Pregunta20	61,3333	122,242	,228	,884
Pregunta21	61,0000	117,818	,626	,876
Pregunta22	61,2500	120,386	,373	,880
Pregunta23	61,8333	122,697	,310	,881
Pregunta24	61,5000	118,455	,365	,881
Pregunta25	61,3333	114,606	,647	,874
Pregunta26	61,6667	124,242	,141	,885
Pregunta27	61,5000	120,636	,427	,879
Pregunta28	61,8333	118,515	,504	,878
Pregunta29	61,5833	114,447	,668	,873
Pregunta30	61,6667	120,061	,467	,879

Salida SPSS versión 26.0

ANEXO 07: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
ASENTAMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "PROGRAMA GRAFICO - PLASTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, HUACAYBAMBA- HUANUCO-2022".

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (colocar el tiempo). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los doctores ARIENE PEREZ VILLANUEVA, a cargo de su asesor, Dra. Angélica Giovanna Effio Ortacho de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de HUACAYBAMBA, el día 10, del mes Mayo del 2022

Firma 
Nombre ARIENE PEREZ VILLANUEVA
Documento de identificación No. 40992902

Investigador 1: _____

Documento de Identidad: _____

Correo institucional o personal: _____

Investigador 2: _____

Documento de identidad: _____

Correo institucional o personal: _____

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg Effio Ortecho Angelita

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2156-2147>

Correo institucional: a.effio@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

ANEXO 8: DECLARACION JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ariene Pérez Villanueva con DNI 46199018 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: "PROGRAMA GRÁFICO – PLÁSTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, HUACAYBAMBA- HUANUCO-2022"

Declaramos bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la I.E. N° 791 de Casa Blanca, del distrito Huacaybamba, de la provincia de Huacaybamba, del Departamento de Huánuco, así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "PROGRAMA GRÁFICO – PLÁSTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, HUACAYBAMBA- HUANUCO-2022".

En la Ciudad de Huánuco, 05 de mayo del 2024



Perez Villanueva Ariene

DNI 40992902



ANEXO 9: SOLICITUD DE APLICACION DE INSTRUMENTO



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Huacaybamba, 23 de abril del 2022

SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirigido a: GLORIA VIOLETA GONZALES DEXTRE
Datos de la LE. I N° 791 Casa Blanca- Barrio San pedro- UGEL
Huacaybamba DRE HUANUCO

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente

Ante usted me presento, soy ARIENE PEREZ VILLANUEVA, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “PROGRAMA GRAFICO – PLASTICO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NINOS DE CUATRO ANOS DEL NIVEL INICIAL, HUACAYBAMBA-HUANUCO-2022” en su institución los días (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes 01 mayo hasta 31 de mayo del 2022), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Ariene perez villanueva
DNI 40992902

ANEXO 10: Captura de similitud Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%