

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:
AUDICIÓN Y LENGUAJE



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL**
**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

AUTORA

Br. Santivañez Llanco, Lilia Consuelo
<https://orcid.org/0009-0003-8064-8797>

ASESOR

Dr. Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo
<https://orcid.org/0000-0002-0924-9131>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

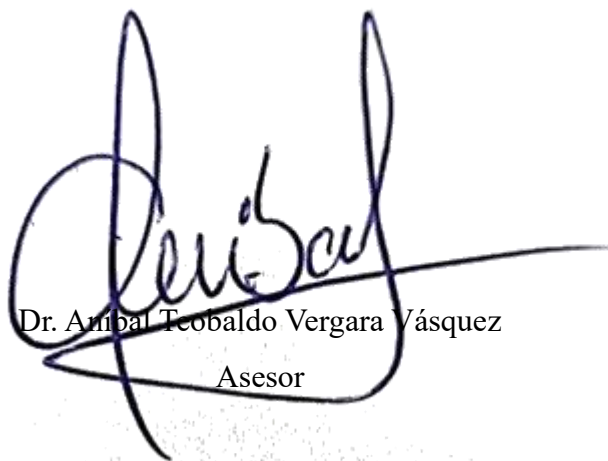
Dificultades auditivas y de lenguaje

TRUJILLO - PERÚ
2026

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo con DNI N.º 41020020, como asesor del trabajo de investigación titulado “LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”, desarrollado por la egresada LILIA CONSUELO SANTIVAÑEZ LLANCO con DNI N.º 20407212 del Programa de estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez
Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S.J.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

MS. ODALIS MEDALIT BOCANEGRA ESPARZA

Decana de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y sincera humildad este trabajo se dedica a quienes han sido pilares esenciales en este trayecto académico y personal.

En primer término a Dios fuente de sabiduría y fortaleza eterna. A Él elevo mi más profundo agradecimiento por sostenerme en cada etapa de este recorrido por iluminar mis pensamientos y por otorgarme la serenidad necesaria cuando el cansancio y la duda pretendían dominarme.

A mi asesor cuyo compromiso y orientación constante fueron determinantes para que esta investigación alcanzara la profundidad y el rigor que merecía. Le agradezco su paciencia ante mis desaciertos por sus palabras de aliento cuando creía desfallecer y por cada observación que fortaleció mi desarrollo profesional y humano.

A mi esposo compañero incansable de vida y de sueños compartidos. Le doy gracias por su amor inquebrantable por su apoyo silencioso pero firme y por su fe en mí aun en los momentos en que mi ánimo se debilitaba.

Y con el afecto más puro dedico este logro a mis hijos quienes sin ser plenamente conscientes se convirtieron en la fuente más grande de inspiración durante todo este proceso.

Con gratitud eterna.

Lilia C.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra más profunda gratitud a Dios cuya guía permanente y apoyo absoluto resultaron esenciales en cada fase de esta investigación. A Él le debemos la sabiduría concedida y la oportunidad de avanzar con claridad y propósito a lo largo de todo el proceso.

De igual modo manifestamos nuestro sincero agradecimiento a nuestras familias por acompañarnos en cada instante por ofrecernos palabras alentadoras por celebrar junto a nosotros cada logro y por darnos fortaleza en los momentos de dificultad. Su presencia fue decisiva para superar los desafíos y alcanzar la meta propuesta.

Extendemos también nuestro reconocimiento a los docentes de la Universidad Católica de Trujillo por compartir con generosidad sus saberes y experiencias pues ello aportó de manera significativa a nuestra formación académica y profesional.

Finalmente expresamos nuestra gratitud hacia nuestros compañeros por su espíritu solidario y fraternal que transformó esta etapa académica en una vivencia más valiosa y estimulante.

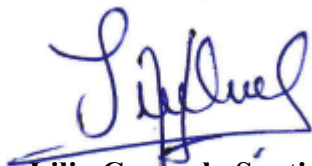
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Lilia Consuelo Santivañez Llanco** con **DNI N.º 20407212** egresada del **Programa de estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE** de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**, doy/damos fe de que he/hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades** para la elaboración y sustentación del trabajo académico titulado: **LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**”, el cual consta de un total de **43 páginas**, incluyendo tablas y figuras y **5 páginas de anexos**.

Dejo constancia de la autenticidad y originalidad de la presente investigación y afirmo bajo juramento y en apego a los principios éticos que el contenido de este documento pertenece íntegramente a mi autoría tanto en la redacción como en la organización la metodología y la diagramación. De igual manera aseguro que los fundamentos teóricos se encuentran debidamente respaldados en fuentes bibliográficas y asumo la responsabilidad por cualquier omisión involuntaria relacionada con la citación de autores. En tal sentido declaro que el empleo de herramientas de inteligencia artificial en este trabajo se limitó únicamente al perfeccionamiento de la redacción y a la corrección de errores gramaticales y sintácticos sin que ello interviniera en la elaboración del contenido ni en el análisis o la interpretación de los resultados de la investigación.

Asimismo reconozco que cualquier transgresión a los derechos de autor que pudiera originarse a partir de este trabajo será de mi total responsabilidad asumiendo las implicancias académicas y legales que correspondan conforme a la normativa vigente.

Firma



Nombres: **Lilia Consuelo Santivañez LLanco**

DNI: **20407212**

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA	17
III. RESULTADOS	20
IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	30
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
ANEXOS.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.	20
Tabla 2. La importancia de la música en el desarrollo del aspecto fonético del lenguaje.	22
Tabla 3. La importancia de la música en el desarrollo del aspecto sintáctico del Lenguaje	24
Tabla 4. La importancia de la música en el desarrollo del aspecto semántico del lenguaje.	26
Tabla 5. La importancia de la música en el desarrollo del aspecto pragmático del lenguaje.	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Flujograma PRISMA de la Revisión Sistemática de la Música y el Desarrollo del Lenguaje. 19

RESUMEN

El desarrollo del lenguaje en niños de entre diez y doce años con discapacidad intelectual constituye un reto significativo dentro del ámbito educativo. Esta investigación de carácter teórico sustentada en una revisión sistemática de estudios recientes (2020-2025) examina la influencia de la música como recurso pedagógico en dicho proceso. Se evidenció que la música al ser utilizada de manera activa mediante el canto el ritmo y la melodía favorece el progreso fonético sintáctico semántico y pragmático del lenguaje. Del mismo modo estimula la atención la memoria auditiva la autorregulación emocional y la interacción social aspectos esenciales para un desarrollo comunicativo integral.

Tanto en el contexto nacional como en el internacional múltiples investigaciones corroboran la eficacia de la música dentro de entornos educativos inclusivos y destacan su valor como estrategia efectiva para potenciar la expresión verbal y optimizar la comprensión del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Finalmente el estudio subraya la importancia de continuar profundizando en esta línea de investigación con el fin de fortalecer las intervenciones pedagógicas basadas en la música dentro de los espacios educativos.

Palabras clave: Música, desarrollo del lenguaje, discapacidad intelectual, educación especial.

ABSTRACT

Language development in children aged 10 to 12 with intellectual disabilities presents significant challenges in educational and therapeutic settings. This theoretical study, based on a systematic review of recent literature (2020–2025), explores the role of music as an educational and therapeutic tool in enhancing language acquisition. Findings reveal that music—especially through active engagement in singing, rhythm, and melody—supports the development of phonetic, syntactic, semantic, and pragmatic language aspects. Additionally, it fosters auditory memory, emotional regulation, attention, and social interaction, all crucial for comprehensive communicative development. Both national and international research confirms the effectiveness of music in inclusive educational contexts, highlighting its value in improving verbal expression and language comprehension in children with intellectual disabilities. The study underscores the need for further research to inform and implement music-based educational and therapeutic strategies.

Keywords: Music, language development, intellectual disability, special education, therapeutic intervention

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje en niños de entre diez y doce años con discapacidad intelectual representa un reto significativo dentro del ámbito educativo. La música surge como una herramienta pedagógica de gran potencial para estimular la comunicación, pues resulta motivadora y versátil y además posee la capacidad de activar redes cerebrales esenciales en la adquisición del lenguaje. Según Becerra y Morales (2024) la música no solo cumple una función recreativa sino que desempeña un papel relevante en el desarrollo integral de los niños al estimular la imaginación, favorecer la autoexpresión y fortalecer los lazos afectivos, lo que genera un entorno educativo enriquecedor y emocionalmente positivo.

En lo referente al desarrollo lingüístico la música contribuye al enriquecimiento del vocabulario y mejora la articulación de las palabras, al mismo tiempo que potencia la memoria auditiva mediante la repetición de ritmos melodías y letras. La participación en actividades musicales como el canto o el juego rítmico también impulsa las habilidades comunicativas e interpersonales y facilita la expresión emocional, lo que propicia un desarrollo del lenguaje más sólido y creativo desde las primeras etapas de la infancia.

Por otra parte se ha comprobado que la aplicación de la música en niños con retraso del lenguaje puede favorecer tanto la comprensión como la articulación verbal y además se han observado mejoras en la prosodia. En el caso particular de los niños con discapacidad intelectual diversas investigaciones señalan que la Orff Music Therapy fortalece las habilidades de procesamiento auditivo, las cuales son fundamentales para la adquisición del lenguaje según Voigt (2003). Las intervenciones que implican una participación activa del niño al cantar tocar o improvisar resultan más eficaces que aquellas centradas únicamente en la escucha pasiva. Estos hallazgos evidencian que la música desempeña un papel significativo en el desarrollo lingüístico de los niños con discapacidad intelectual. No obstante a pesar de los avances aún existe una limitada cantidad de estudios enfocados específicamente en niños de entre diez y doce años con discapacidad intelectual, por ello se justifica la necesidad de profundizar en esta línea de investigación.

Asimismo, se plantea la siguiente pregunta de orientación ¿Cómo influye la música en el desarrollo del lenguaje en niños de 10 a 12 años con discapacidad intelectual según los artículos revisados en los últimos 5 años?

Por lo que, esta investigación a nivel teórico, se busca comprender la relevancia de la música en este desarrollo y generar una reflexión sobre la necesidad de incorporar estrategias musicales en los procesos educativos. En el plano práctico, la investigación tiene como fin aportar evidencia que permita crear estrategias pedagógicas que integren la música para mejorar las habilidades comunicativas de estos niños. En cuanto a la metodología, se basará en la recopilación y análisis de fuentes secundarias, como tesis, artículos y estudios previos, con el fin de comprender mejor la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

De igual modo este estudio tiene como propósito general identificar la repercusión de la música como instrumento pedagógico para el desenvolvimiento del lenguaje en niños de 10 a 12 años con discapacidad intelectual.

Por otra parte su objetivo específico consiste en identificar el impacto de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo del aspecto fonético del lenguaje. Así también busca reconocer la influencia de la música como recurso didáctico para el progreso del aspecto sintáctico del lenguaje. Del mismo modo pretende examinar la incidencia de la música como medio pedagógico para el fortalecimiento del aspecto semántico del lenguaje. Finalmente procura determinar el efecto de la música como herramienta pedagógica en el avance del aspecto pragmático del lenguaje.

En cuanto a las variables, la música se refiere a formas musicales diseñadas para los niños, caracterizadas por su ritmo, melodía y simplicidad, elementos que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico. La música influye directamente en procesos semánticos, sintácticos y en la conciencia fonológica, según estudios recientes Chiara et al. (2023). Además, en contextos educativos, la música promueve habilidades como el reconocimiento de patrones, la memoria auditiva, la motricidad y la regulación emocional Gonzales (2024). En cuanto al lenguaje, este se entiende a la progresiva adquisición de habilidades para comprender, procesar y producir lenguaje, abarcando aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos Ansari et al. (2025). Se ha encontrado que el desarrollo del vocabulario está vinculado a estrategias explícitas e implícitas, que deben adaptarse al perfil individual del niño, especialmente en casos de trastornos específicos del lenguaje Yang (2021).

En el ámbito nacional, en la región de Piura, Perú, Vilela N. (2023) llevó a cabo un estudio con el objetivo de hallar de qué manera la educación basada en la música ayuda al

desarrollo del lenguaje oral en los niños de su I.E, A través de la información recolectada, se pudo verificar que los estudiantes manifestaban un cierto nivel de desarrollo oral al inicio del estudio, y que, al finalizar la investigación, dicho nivel mostró un incremento considerable. Esta conclusión respalda de manera significativa nuestra hipótesis, ya que demuestra el impacto positivo de la educación musical en el lenguaje oral infantil.

De igual manera en Lima – Perú Cárdenas y Francisco (2023) desarrollaron un estudio con la finalidad de destacar la trascendencia de la música como instrumento para incentivar la comunicación social y la psicomotricidad en niños con autismo. Por consiguiente los autores determinaron que la música influye de forma directamente proporcional en el progreso del lenguaje por lo que constituye un aporte valioso para nuestra investigación y reafirma la importancia de la música en el ámbito comunicativo infantil.

De otro modo en Ayacucho – Perú Flores y Avilés (2023) efectuaron un estudio con el propósito de establecer la vinculación entre la educación musical y el lenguaje oral en niños. Debido al enfoque del estudio presenta una semejanza considerable con nuestra investigación por lo que los resultados mostraron que ambas variables alcanzaron un nivel de confianza elevado y confirmaron una conexión significativa entre ellas. En consecuencia esta evidencia refuerza de manera notable los cimientos de nuestro trabajo.

Así también en Cusco – Perú Becerra y Morales (2024) se propusieron examinar de qué manera la música infantil incide en el desarrollo del lenguaje. A lo largo de su estudio concluyeron que la música desempeña un rol esencial en el desenvolvimiento de distintas áreas del niño y resaltaron especialmente su influencia sobre el lenguaje. De tal forma este hallazgo representa una contribución sustancial a nuestra investigación ya que reafirma la importancia de la música en el proceso de desarrollo lingüístico.

De forma complementaria en Pasco – Perú Mendizábal et al. (2024) llevaron a cabo un estudio con el objetivo de conocer la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E. “E.G.G.”. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el progreso del lenguaje por lo que se constituye en otro aporte relevante para nuestra investigación al demostrar que la intervención musical puede generar efectos favorables en las habilidades lingüísticas de los niños.

En el contexto internacional en Valladolid España Saldaña V. (2021) ejecutó una investigación centrada en la aplicación de la música en personas con discapacidad

intelectual moderada. El estudio mostró que las sesiones musicales sistemáticas contribuyen significativamente al aprendizaje sobre todo en los aspectos vinculados con el lenguaje y la comunicación. Por lo tanto el uso del ritmo la melodía y el canto no solo incentiva la expresión verbal sino que también potencia la comprensión y la interacción social. De esta manera estos resultados respaldan de forma directa nuestra investigación al coincidir con nuestras variables de estudio y al demostrar el valor pedagógico y terapéutico de la música en el fortalecimiento del lenguaje.

A su vez Cárdenas R. (2021) desde Jaén España sostuvo que la música es un recurso eficaz para potenciar las capacidades en personas con discapacidad intelectual. Su investigación evidenció que dicho enfoque terapéutico mejora las funciones cognitivas y sociales al igual que los aspectos emocionales e interpersonales lo que facilita tanto la integración con otros como el autoconocimiento. Así este estudio contribuye a nuestra investigación al reforzar la concepción de la música como medio de intervención integral.

De manera semejante Rushton et al. (2022) realizaron una revisión sistemática sobre los efectos de las intervenciones musicales en personas con discapacidades de aprendizaje. Determinaron que la música favorece el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales al promover la atención la participación activa la expresión emocional y la interacción interpersonal. En consecuencia estos hallazgos resultan especialmente pertinentes para nuestro estudio ya que respaldan el uso de la música como instrumento eficaz en el desarrollo del lenguaje y de otras competencias en individuos con discapacidad intelectual.

Igualmente Philippe et al. (2023) en su revisión exploratoria titulada “Música y jóvenes con discapacidad intelectual” analizaron diversas intervenciones musicales en dicho grupo poblacional. Encontraron que la música estimula progresos en la comunicación la expresión emocional la coordinación motora y la interacción social. Por ello la investigación valida la efectividad de la música en entornos inclusivos y coincide plenamente con nuestras variables y objetivos de estudio.

Por último Docampo et al. (2024) centraron su investigación en los efectos de la música sobre el desarrollo comunicativo de niños con distintas necesidades. Sus resultados demostraron que las intervenciones musicales aplicadas de manera sistemática y adaptada fortalecen la expresión verbal la comprensión auditiva y la interacción social. Por consiguiente este trabajo robustece nuestra propuesta al evidenciar que la música puede

ser un instrumento poderoso en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

En suma este estudio pretende ofrecer evidencia acerca de la aplicación de estrategias vinculadas a la música como recurso eficaz para promover el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Además las investigaciones previas tanto nacionales como internacionales concuerdan en que la música influye positivamente en múltiples áreas del desarrollo infantil especialmente en la comunicación. De este modo se aspira a generar estrategias educativas y terapéuticas inclusivas que integren la música como elemento esencial para consolidar el desarrollo lingüístico en niños con discapacidad intelectual.

II. METODOLOGÍA

Esta investigación se sustenta dentro de una metodología de carácter básico por ello de acuerdo con Nicomedes (2018) la investigación básica también denominada pura o sustantiva no busca fines prácticos inmediatos por lo tanto se impulsa más bien por la curiosidad intelectual y por el anhelo de comprender y por el placer de descubrir nuevos conocimientos así se apoya en el ideal del conocimiento por el conocimiento mismo por consiguiente el presente estudio brinda una comprensión esencial sobre la relevancia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual de modo que no pretende aplicar sus resultados de manera inmediata en intervenciones prácticas

El tipo de estudio asumido fue una revisión sistemática (RS) así según Moreno et al. (2018) esta permite reunir y sintetizar con rigurosidad la evidencia procedente de diversas investigaciones que responden a una misma cuestión por ello este diseño se reconoce como uno de los niveles más elevados de evidencia científica de modo que al seguir un protocolo metodológico estricto disminuye de manera notable el riesgo de sesgo y facilita la toma de decisiones fundamentadas por ende en este caso específico se examinó cómo la música incide en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

Para garantizar la calidad y relevancia de los estudios incluidos, se establecieron criterios claros de inclusión. Se consideraron exclusivamente artículos científicos publicados en revistas indexadas, consultados en bases de datos académicas reconocidas como Scopus, ProQuest, ERIC y SciELO, y se utilizó Google Scholar como herramienta complementaria. Se delimitaron los estudios al período comprendido entre el año 2020 y agosto del 2025, y se incluyeron publicaciones en español e inglés, con el fin de abarcar una mayor diversidad de enfoques. Las palabras clave empleadas fueron “Música”, “Desarrollo del lenguaje”, “Educación especial” y “Discapacidad intelectual”, así como sus equivalentes en inglés. Solo se incluyeron estudios que abordaran de manera directa la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

A su vez, se aplicaron criterios de exclusión para asegurar el enfoque temático de la revisión. Se descartaron artículos que no estuvieran disponibles en acceso abierto, aquellos que no estuvieran alineados con los objetivos de la investigación y aquellos que no abordaran de forma explícita el tema en cuestión. Asimismo, se eliminaron documentos duplicados con el fin de evitar redundancias en el análisis.

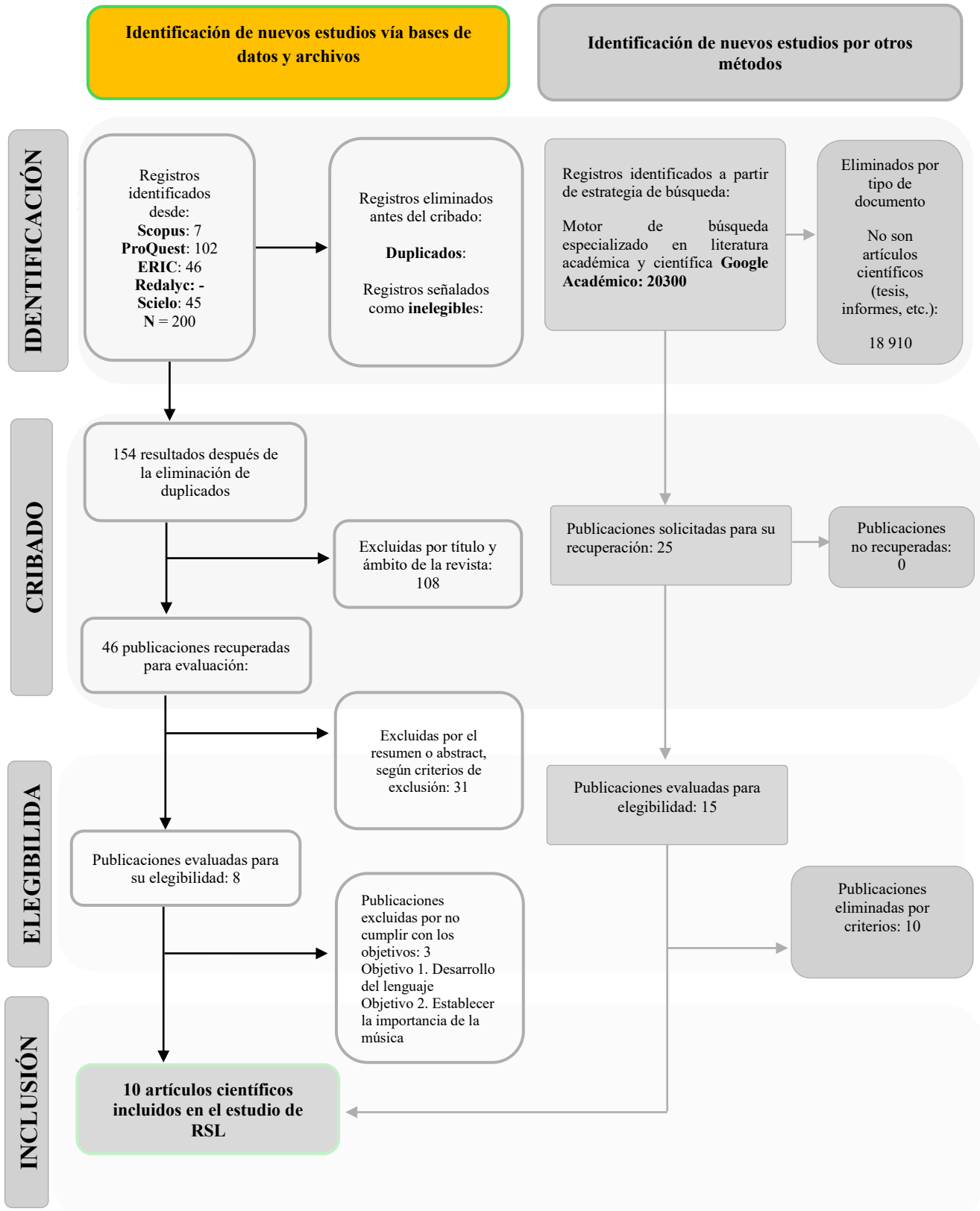
La técnica utilizada para el análisis fue el análisis documental, el cual, según Dulzaides y Molina (2004), constituye un conjunto de operaciones intelectuales orientadas a describir y representar sistemáticamente los documentos, lo que facilita su recuperación, clasificación y evaluación. La información recopilada de los artículos seleccionados fue organizada mediante una lista de verificación elaborada en formato Excel. Esta lista incluyó campos para registrar la referencia completa del documento, la metodología utilizada, las conclusiones principales y los datos relevantes que respondieran a la pregunta sobre cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

La estrategia de búsqueda se diseñó empleando operadores booleanos (“AND” y “OR”), adaptados a cada base de datos (Scielo, s.f.). En Scopus, se utilizó la fórmula TITLE (“The Music”) AND TITLE-ABS-KEY(“language”); en Google Scholar, se emplearon los términos “La música” AND “Lenguaje” AND “Educación especial”; en SciELO, se buscó “Discapacidad Intelectual”; en ProQuest, “Desarrollo del lenguaje” AND “Música infantil”; y en ERIC, “Intellectual disability” AND “Children’s music”. Estas combinaciones se aplicaron principalmente a los títulos de los artículos, con el fin de asegurar que los estudios seleccionados tuvieran una relación directa con la temática abordada. La búsqueda se enfocó en artículos que trataran específicamente la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje en niños de entre 10 y 12 años con discapacidad intelectual.

Finalmente, se aplicó la Declaración PRISMA como guía metodológica para estructurar y sistematizar la revisión. Según Meriles (2024), las herramientas como PRISMA son fundamentales en el ámbito de la investigación científica, ya que permiten evaluar y sintetizar la información proveniente de diversas fuentes, incrementando la precisión, validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Figura 1.

Flujograma PRISMA de la Revisión Sistemática de la Música y el Desarrollo del Lenguaje.



III. RESULTADOS

Tabla 1.

La importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

Autor y Año	Importancia de la música en el desarrollo del lenguaje
Saldaña (2021)	A través de la música, los niños con discapacidad intelectual pueden potenciar el desarrollo del lenguaje, mejorando la expresión verbal y la comprensión.
Ibarra et al. (2023)	La música, mediante métodos receptivos y recreativos, favorece la adquisición y evolución de las habilidades lingüísticas en infantes con discapacidad intelectual, estimulando la atención, memoria, expresión oral y coordinación, lo que se refleja en un mejor desempeño comunicativo y social.
Sanz (2024)	La música promueve en los niños con discapacidad intelectual el uso del lenguaje verbal y no verbal, permitiéndoles expresar emociones, necesidades y deseos mediante palabras, gestos y expresiones, fortaleciendo así su comunicación integral.
Sánchez (2021)	La música contribuye a la adquisición y evolución de las habilidades lingüísticas en infantes con discapacidad intelectual, favoreciendo tanto el aprendizaje como la regulación de la conducta, lo que permite alcanzar mejores resultados en el proceso educativo.
Parra (2022)	El lenguaje musical, al ser una forma de expresión sensorial, influye positivamente en la comunicación de niños con discapacidad intelectual, facilitando la interacción y el desarrollo del lenguaje desde un enfoque artístico y accesible.
Becerra y Morales (2024)	El lenguaje es fundamental en el desarrollo de los niños con discapacidad intelectual, ya que les permite comunicarse, interactuar y comprender su entorno, fortaleciendo así sus

	habilidades sociales, emocionales y académicas desde una edad temprana.
Chiara et al. (2023)	La música, a través del ritmo y la melodía, influye en la adquisición y evolución de las habilidades lingüísticas en infantes con discapacidad intelectual, fortaleciendo aspectos como la conciencia fonológica, la comprensión y la expresión desde las primeras etapas de vida.
Ansari et al. (2025)	Las intervenciones enfocadas en el vocabulario resultan esenciales para la adquisición y evolución de las habilidades lingüísticas en infantes con discapacidad intelectual, ya que fortalecen su comprensión y expresión verbal, a pesar de las limitaciones en la variedad de estudios disponibles.
Vilela (2023)	El uso de la música como estrategia didáctica favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños con discapacidad intelectual, al estimular su interés, motivación y participación a través de experiencias culturales significativas.
Mendizábal et al. (2024)	La música influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños, mejorando sus habilidades de lenguaje y aprendizaje en contextos educativos especializados.

Tabla 2.

La importancia de la música en el desarrollo del aspecto fonético del lenguaje.

Autor y Año	Importancia de la música en el desarrollo del aspecto fonético del lenguaje.
Saldaña (2021)	Por medio de la música los niños con discapacidad intelectual pueden potenciar el desarrollo del aspecto fonético del lenguaje por ello mejoran la articulación la expresión verbal y la comprensión sonora.
Ibarra et al. (2023)	De esta manera la música mediante métodos receptivos y recreativos estimula el desarrollo fonético en niños con discapacidad intelectual por lo tanto mejora la coordinación oral la percepción auditiva y la expresión verbal.
Sanz (2024)	Así la música favorece en los niños con discapacidad intelectual el uso tanto del lenguaje verbal como no verbal por ello fortalece de manera especial la producción y percepción de sonidos a través de gestos expresiones y articulaciones y de este modo mejora su comunicación integral.
Sánchez (2021)	Igualmente la música contribuye al desarrollo fonético del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente favorece la articulación adecuada de los sonidos así promueve el aprendizaje y la regulación de la conducta y de ese modo permite alcanzar mejores resultados educativos.
Parra (2022)	Por otro lado el lenguaje musical como forma de expresión sensorial influye de forma positiva en el desarrollo fonético del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ello facilita la percepción y la producción de sonidos desde una perspectiva artística y accesible.
Becerra y Morales (2024)	A su vez el desarrollo del lenguaje sobre todo en su aspecto fonético resulta esencial para que los niños con discapacidad

	<p>intelectual se comuniquen e interactúen por lo tanto refuerzan habilidades sociales emocionales y académicas desde edades tempranas.</p>
Chiara et al. (2023)	<p>Asimismo la música a través del ritmo y la melodía incide en el desarrollo fonético del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ende mejora la conciencia fonológica la articulación y la expresión desde las fases iniciales de la vida.</p>
Ansari et al. (2025)	<p>De igual modo las intervenciones musicales orientadas al vocabulario fortalecen el aspecto fonético del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente mejoran la pronunciación y la comprensión verbal aunque todavía existen pocas investigaciones sobre este aspecto.</p>
Vilela (2023)	<p>Además el uso de la música como recurso didáctico favorece el desarrollo fonético del lenguaje oral en niños con discapacidad intelectual por ello estimula la motivación y la participación mediante experiencias culturales significativas.</p>
Mendizábal et al. (2024)	<p>Finalmente la música ejerce una influencia relevante en el desarrollo fonético y cognitivo del lenguaje en niños por lo tanto mejora la articulación la percepción sonora y el aprendizaje en contextos educativos especializados.</p>

Tabla 3.

La importancia de la música en el desarrollo del aspecto sintáctico del lenguaje

Autor y Año	Importancia de la música en el desarrollo del aspecto sintáctico del lenguaje
Saldaña (2021)	Por medio de la música los niños con discapacidad intelectual pueden potenciar el desarrollo del aspecto sintáctico del lenguaje por ello mejoran la construcción de oraciones y la comprensión gramatical.
Ibarra et al. (2023)	De este modo la música mediante métodos receptivos y recreativos estimula el desarrollo sintáctico en niños con discapacidad intelectual por lo tanto fortalece la organización de ideas la expresión oral y la coordinación.
Sanz (2024)	Así la música favorece en los niños con discapacidad intelectual el uso tanto del lenguaje verbal como no verbal por ello facilita la construcción de frases coherentes y la expresión de emociones necesidades y deseos mediante palabras gestos y expresiones.
Sánchez (2021)	Igualmente la música contribuye al desarrollo sintáctico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente impulsa la estructuración adecuada de oraciones y el aprendizaje así se pueden alcanzar mejores resultados educativos.
Parra (2022)	Por otro lado el lenguaje musical como forma de expresión sensorial incide de manera positiva en el desarrollo sintáctico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ello facilita la organización y secuenciación de ideas desde una perspectiva artística y accesible.
Becerra y Morales (2024)	A su vez el desarrollo del lenguaje sobre todo en su dimensión sintáctica resulta esencial para que los niños con discapacidad intelectual puedan comunicarse e interactuar

	por lo tanto refuerzan competencias sociales emocionales y académicas desde edades tempranas.
Chiara et al. (2023)	Asimismo la música mediante el ritmo y la melodía influye en el desarrollo sintáctico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ende mejora la comprensión gramatical la construcción de oraciones y la expresión desde las fases iniciales de la vida.
Ansari et al. (2025)	De igual modo las intervenciones musicales centradas en el vocabulario robustecen el aspecto sintáctico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente mejoran la estructura y coherencia verbal aunque todavía existen pocas investigaciones sobre este tema.
Vilela (2023)	Además el uso de la música como recurso didáctico promueve el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en niños con discapacidad intelectual por ello incentiva la motivación y la participación a través de experiencias culturales significativas.
Mendizábal et al. (2024)	Finalmente la música ejerce una influencia importante en el desarrollo sintáctico y cognitivo del lenguaje en niños por lo tanto perfecciona la organización de ideas la expresión verbal y el aprendizaje en contextos educativos especializados.

Tabla 4.

La importancia de la música en el desarrollo del aspecto semántico del lenguaje.

Autor y Año	Importancia de la música en el desarrollo del aspecto semántico del lenguaje.
Saldaña (2021)	Por medio de la música los niños con discapacidad intelectual pueden potenciar el desarrollo semántico del lenguaje por ello logran mejorar la comprensión y el uso apropiado del significado de las palabras.
Ibarra et al. (2023)	De esta manera la música mediante métodos receptivos y recreativos impulsa el desarrollo semántico en niños con discapacidad intelectual por lo tanto fortalece la comprensión de los significados y la expresión oral.
Sanz (2024)	Así la música favorece en los niños con discapacidad intelectual el uso tanto del lenguaje verbal como no verbal por ello facilita la expresión de emociones necesidades y deseos con un significado claro y de ese modo fortalece su comunicación integral.
Sánchez (2021)	Igualmente la música contribuye al desarrollo semántico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente promueve la comprensión y el aprendizaje de nuevos significados así se pueden alcanzar mejores resultados educativos.
Parra (2022)	Por otro lado el lenguaje musical como forma de expresión sensorial influye de manera positiva en el desarrollo semántico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ello facilita tanto la comprensión como la transmisión de significados desde un enfoque artístico y accesible.
Becerra y Morales (2024)	A su vez el desarrollo del lenguaje especialmente en su dimensión semántica resulta fundamental para que los niños con discapacidad intelectual puedan comunicarse

	interactuar y comprender su entorno por lo tanto refuerzan sus habilidades sociales emocionales y académicas desde edades tempranas.
Chiara et al. (2023)	Asimismo la música a través del ritmo y la melodía incide en el desarrollo semántico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ende mejora la comprensión de los significados y la expresión desde las primeras etapas de la vida.
Ansari et al. (2025)	De igual modo las intervenciones musicales orientadas al vocabulario robustecen el aspecto semántico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente mejoran la comprensión y el uso correcto de las palabras aunque aún existen pocas investigaciones sobre este tema.
Vilela (2023)	Además el uso de la música como recurso didáctico promueve el desarrollo semántico del lenguaje oral en niños con discapacidad intelectual por ello estimula la motivación y la participación a través de experiencias culturales significativas.
Mendizábal et al. (2024)	Finalmente la música ejerce una influencia notable en el desarrollo semántico y cognitivo del lenguaje en niños por lo tanto mejora la comprensión la expresión verbal y el aprendizaje en contextos educativos especializados.

Tabla 5.

La importancia de la música en el desarrollo del aspecto pragmático del lenguaje.

Autor y Año	Importancia de la música en el desarrollo del aspecto pragmático del lenguaje.
Saldaña (2021)	Por medio de la música los niños con discapacidad intelectual pueden potenciar el desarrollo pragmático del lenguaje por ello incrementan la capacidad para emplear el lenguaje de manera adecuada según el contexto y la intención comunicativa.
Ibarra et al. (2023)	De este modo la música mediante métodos receptivos y recreativos estimula el desarrollo pragmático en niños con discapacidad intelectual por lo tanto fortalece la expresión oral adecuada y la interacción social.
Sanz (2024)	Así la música promueve en los niños con discapacidad intelectual el uso funcional del lenguaje verbal y no verbal por ello les permite expresar emociones necesidades y deseos de forma contextualizada mediante palabras gestos y expresiones y de esta manera fortalece su comunicación integral.
Sánchez (2021)	Igualmente la música contribuye al desarrollo pragmático del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente favorece la regulación de la conducta y el uso apropiado del lenguaje en diferentes situaciones sociales y de ese modo posibilita alcanzar mejores resultados educativos.
Parra (2022)	Por otro lado el lenguaje musical como forma de expresión sensorial influye de manera positiva en el desarrollo pragmático del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ello facilita la interacción y la comprensión del uso social del lenguaje desde un enfoque artístico y accesible.

Becerra y Morales (2024)	A su vez el desarrollo del lenguaje especialmente en su aspecto pragmático es fundamental para que los niños con discapacidad intelectual logren comunicarse e interactuar efectivamente por lo tanto fortalecen habilidades sociales emocionales y académicas desde edades tempranas.
Chiara et al. (2023)	Asimismo la música a través del ritmo y la melodía influye en el desarrollo pragmático del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por ende mejora la capacidad para adaptar el lenguaje a distintos contextos y situaciones desde las primeras etapas de la vida.
Ansari et al. (2025)	De igual modo las intervenciones musicales enfocadas en el vocabulario fortalecen el aspecto pragmático del lenguaje en niños con discapacidad intelectual por consiguiente facilitan el uso funcional y contextualizado de las palabras aunque aún existen pocas investigaciones al respecto.
Vilela (2023)	Además el uso de la música como estrategia didáctica favorece el desarrollo pragmático del lenguaje oral en niños con discapacidad intelectual por ello estimula la motivación y la participación mediante experiencias culturales significativas que promueven la comunicación efectiva.
Mendizábal et al. (2024)	Finalmente la música ejerce una influencia relevante en el desarrollo pragmático y cognitivo del lenguaje en niños por lo tanto mejora la interacción social la expresión verbal adecuada y el aprendizaje en contextos educativos especializados.

IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general planteado, los estudios revisados evidencian de manera constante que la música ejerce un influjo positivo en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual, especialmente en ambientes educativos. Por esta razón, Saldaña Valle (2021) sostiene que la música potencia la expresión verbal y la comprensión asimismo propicia la atención, la memoria y el pensamiento crítico. A la vez, Ibarra et al. (2023) argumentan que la música mediante métodos receptivos y recreativos incentiva la atención, la memoria, la expresión oral y la coordinación por lo cual se observa una mejora en el rendimiento comunicativo y social. Sanz M. (2024) enfatiza que la música posibilita el empleo tanto del lenguaje verbal como no verbal por lo tanto permite a los niños exteriorizar emociones, necesidades y deseos mediante palabras, gestos y expresiones y de este modo fortalece su comunicación integral. Además, Sánchez O. (2021) resalta que la música contribuye al aprendizaje y a la regulación conductual así logra resultados educativos positivos.

Por otra parte, Parra A. (2022) remarca que el lenguaje musical como vía sensorial incide favorablemente en la comunicación y en el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva artística y accesible. Igualmente, Becerra y Morales (2024) señalan que el lenguaje es imprescindible para que los niños con discapacidad intelectual consigan comunicarse, interactuar y comprender su contexto, por lo cual robustecen sus habilidades sociales, emocionales y académicas desde edades tempranas. Así mismo, Chiara et al. (2023) subrayan que la música a través del ritmo y la melodía fortalece la conciencia fonológica, la comprensión y la expresión desde las primeras fases vitales. Ansari et al. (2025) indican que las intervenciones orientadas al vocabulario resultan imprescindibles para optimizar la comprensión y la expresión verbal aunque se reconoce la limitación en la cantidad de estudios existentes. Por último, Vilela N. (2023) y Mendizábal et al. (2024) coinciden en que tanto la utilización de la música como estrategia didáctica como la música en sí misma impactan de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral y cognitivo así propician la motivación, la participación y el aprendizaje en ámbitos especializados.

En relación con el primer objetivo específico planteado, los estudios examinados muestran de modo consistente que la música favorece el desarrollo fonético del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. De acuerdo con esto, Saldaña Valle (2021) indica que la música mejora la articulación, la expresión oral y la percepción sonora por otro

lado potencia la atención, la memoria y la discriminación auditiva. Igualmente, Ibarra et al. (2023) sostienen que la música a través de métodos receptivos y recreativos estimula la coordinación oral, la percepción auditiva y la expresión verbal por ello se aprecia un mejor desempeño comunicativo. De igual forma, Sanz M. (2024) afirma que la música consolida el uso del lenguaje verbal y no verbal así impulsa la producción y la percepción de sonidos por medio de gestos, expresiones y articulaciones así perfecciona la comunicación global.

Por su parte, Sánchez O. (2021) destaca que la música contribuye a una articulación precisa de los sonidos además de promover el aprendizaje y la regulación conductual por consiguiente se obtienen mejores resultados educativos. Del mismo modo, Parra A. (2022) enfatiza que el lenguaje musical como manifestación sensorial propicia la percepción y producción de sonidos desde un enfoque artístico y accesible. También, Becerra y Morales (2024) subrayan que el desarrollo fonético es crucial para la comunicación y la interacción en niños con discapacidad intelectual por este motivo se robustecen sus capacidades sociales, emocionales y académicas desde edades tempranas. Igualmente, Chiara et al. (2023) indican que el ritmo y la melodía intervienen positivamente en la conciencia fonológica, la articulación y la expresión desde los inicios de la vida.

Así mismo, Ansari et al. (2025) refieren que las intervenciones musicales centradas en el vocabulario consolidan el aspecto fonético así se optimiza la pronunciación y la comprensión verbal pese a las restricciones en la cantidad de estudios. Finalmente, Vilela N. (2023) y Mendizábal et al. (2024) concuerdan en que tanto la música como recurso didáctico como la música en general influyen de manera significativa en el desarrollo fonético y cognitivo del lenguaje así incrementan la motivación, la participación y el aprendizaje en contextos especializados.

Con relación al segundo objetivo específico, los estudios revisados concuerdan en que la música incide de forma positiva en la evolución sintáctica del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Por ejemplo, Saldaña Valle (2021) argumenta que la música mejora la construcción oracional y la comprensión gramatical además propicia la atención y la memoria. Igualmente, Ibarra et al. (2023) plantean que la música estimula la organización de ideas, la expresión oral y la coordinación así se observa un mejor desempeño comunicativo.

Sanz M. (2024) sostiene que la música posibilita la creación de frases congruentes y la expresión de emociones a través del lenguaje verbal y no verbal. Por otra parte, Sánchez O. (2021) indica que la música contribuye a la estructuración adecuada de oraciones y mejora los resultados educativos. Así mismo, Parra A. (2022) recalca la función del lenguaje musical en la organización y secuenciación de ideas desde una visión artística. Becerra y Morales (2024) destacan que el desarrollo sintáctico es fundamental para la interacción y comunicación social y académica en estos niños.

De igual forma, Chiara et al. (2023) establecen que tanto el ritmo como la melodía perfeccionan la comprensión gramatical y la expresión desde las primeras etapas de vida. Además, Ansari et al. (2025) puntualizan que las intervenciones musicales orientadas al vocabulario robustecen la estructura y coherencia verbal a pesar de la limitación de estudios. Por último, Vilela N. (2023) y Mendizábal et al. (2024) coinciden en que tanto la música como la música favorecen la motivación, la organización de ideas y el aprendizaje en entornos educativos especializados.

Con respecto al tercer objetivo específico, los estudios revisados muestran unanimidad en que la música produce un impacto positivo en el desarrollo semántico del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Por ello, Saldaña Valle (2021) afirma que la música mejora la comprensión y el uso pertinente del significado de las palabras además estimula la atención y la memoria. Igualmente, Ibarra et al. (2023) argumentan que la música impulsa la comprensión semántica y la expresión oral así se refleja en un rendimiento comunicativo más efectivo.

Sanz M. (2024) sostiene que la música facilita la expresión clara de emociones y necesidades por ende refuerza la comunicación integral. Sánchez O. (2021) destaca que la música favorece la comprensión y el aprendizaje de nuevos significados así propicia resultados educativos mejores. Parra A. (2022) remarca la importancia del lenguaje musical en la transmisión y comprensión de significados desde una óptica artística.

Becerra y Morales (2024) establecen que el desarrollo semántico resulta fundamental para la comunicación, la interacción y la comprensión del entorno en estos niños. Así mismo, Chiara et al. (2023) sostienen que el ritmo y la melodía perfeccionan la comprensión del significado desde fases iniciales. Por otro lado, Ansari et al. (2025) indican que las intervenciones musicales centradas en el vocabulario robustecen la comprensión y el uso correcto de los términos a pesar de la limitación de estudios.

Finalmente, Vilela N. (2023) y Mendizábal et al. (2024) coinciden en que tanto la música como la música promueven la motivación, la expresión verbal y el aprendizaje en ambientes educativos especializados.

Frente al cuarto objetivo específico, los estudios revisados evidencian que la música contribuye de modo relevante al desarrollo pragmático del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Por tanto, Saldaña Valle (2021) destaca que la música perfecciona la habilidad de emplear el lenguaje conforme al contexto y la intención comunicativa además propicia la atención y la memoria. Ibarra et al. (2023) sostienen que la música estimula la expresión oral contextualizada y la interacción social por ende se observa un mejor desempeño comunicativo.

Sanz M. (2024) manifiesta que la música impulsa el uso funcional del lenguaje verbal y no verbal así posibilita la expresión contextualizada de emociones y necesidades. A su vez, Sánchez O. (2021) indica que la música fomenta la regulación conductual y el uso adecuado del lenguaje en distintas situaciones sociales así optimiza los resultados educativos. Parra A. (2022) enfatiza que el lenguaje musical facilita la interacción social y la comprensión del uso comunicativo del lenguaje desde una perspectiva artística.

Becerra y Morales (2024) subrayan la importancia del desarrollo pragmático para la comunicación eficaz y la interacción social desde edades tempranas. Chiara et al. (2023) establecen que el ritmo y la melodía perfeccionan la adaptación del lenguaje a diferentes contextos desde fases iniciales. Ansari et al. (2025) enfatizan que las intervenciones musicales robustecen el uso funcional y contextualizado del vocabulario a pesar de la escasez de estudios.

Por último, Vilela N. (2023) y Mendizábal et al. (2024) coinciden en que tanto la música como la música impulsan la motivación, la comunicación eficaz y el aprendizaje en contextos educativos especializados.

En la comparación de hallazgos, Cárdenas (2021) desde Jaén, España, plantea que la música constituye una estrategia eficaz para potenciar múltiples capacidades en personas con discapacidad intelectual en especial en los planos cognitivo, emocional y social. Así, este desarrollo integral repercute significativamente en el progreso del lenguaje por lo tanto facilita una mejor comunicación y expresión. De forma semejante, Philippe et al. (2023) destacan que las intervenciones musicales influyen positivamente en el desarrollo de destrezas funcionales incluido el lenguaje por ello evidencian la importancia de la

música como recurso terapéutico y educativo. Estos estudios resultan especialmente relevantes para nuestra investigación ya que se alinean con los objetivos y corroboran que la música no solo optimiza habilidades generales sino que también incide de manera directa y benéfica en el desarrollo comunicativo de niños con discapacidad intelectual.

En síntesis, las pruebas aportadas por Cárdenas (2021) y Philippe et al. (2023) consolidan la fundamentación teórica del estudio así demuestran que la música es un recurso valioso para mejorar tanto las capacidades cognitivas y sociales como el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Por ello, se valida la idea de que la música puede usarse como una estrategia integral para promover la comunicación eficaz y el bienestar general en esta población. Por lo tanto, investigar el impacto de la música en el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual es clave para comprender su relevancia en los aspectos cognitivo, emocional y social. La música no solo estimula las competencias comunicativas sino que también favorece áreas como la atención, la memoria y la autorregulación conductual. Analizar estas intervenciones posibilita valorar y fortalecer el empleo de la música como herramienta efectiva para mejorar la calidad de vida y el desarrollo global de estos niños. Para propiciar esta línea de investigación resulta imprescindible desarrollar estudios empíricos y de campo que recojan información directa sobre las experiencias de los niños y las estrategias terapéuticas aplicadas. Mediante métodos receptivos y recreativos se pueden obtener datos valiosos sobre cómo la música afecta distintas dimensiones del lenguaje como la semántica, la pragmática, la sintaxis y la fonética.

A la vez, incorporar entrevistas, observaciones y la participación activa en la investigación permite profundizar en los beneficios y desafíos de la música en contextos educativos. Igualmente, las revisiones sistemáticas constituyen herramientas cruciales para analizar y sintetizar los estudios ya existentes en el área. Así, estas revisiones facilitan la identificación de tendencias, vacíos y áreas que requieren mayor atención además brindan una visión panorámica de la investigación sobre la música y el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Por lo tanto, se facilita la planificación de futuras indagaciones que puedan ahondar en la eficacia y aplicación de estas intervenciones así se refuerza el desarrollo comunicativo y social de esta población.

Sin embargo, resulta crucial reconocer ciertos límites presentes en los estudios sobre música y desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual. Entre los principales obstáculos figura la dificultad para acceder a documentos y estudios

especializados que respalden con rigor estas investigaciones debido a la escasez de bases de datos específicas y a la falta de investigaciones extensas en este ámbito. Asimismo, la carencia de tiempo suficiente para llevar a cabo investigaciones detalladas y exponer resultados completos puede incidir negativamente en la calidad y alcance de los trabajos académicos. Por este motivo, se recomienda a los investigadores diversificar sus fuentes recurriendo a registros históricos, testimonios de expertos y miembros de la comunidad así como estudios cualitativos que proporcionen una perspectiva más holística. En calidad de futuro profesional en educación o en áreas afines a la discapacidad intelectual considero que investigar la música es fundamental porque no solo ayuda a entender mejor cómo la música estimula las competencias comunicativas y cognitivas sino que también suministra herramientas para elaborar intervenciones educativas más eficaces y ajustadas a las particularidades de los niños. Del mismo modo, la investigación musical aporta evidencia científica sobre los múltiples beneficios de estas intervenciones tales como la mejora en la expresión verbal, la atención, la memoria y la regulación emocional. Al reconocer y legitimar tales beneficios se facilita su incorporación en programas educativos así se promueve un desarrollo global y una mejor calidad de vida para los niños con discapacidad intelectual.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ansari, R., Chiat, S., Cartwright, M., & Herman, R. (2025, March 19). Vocabulary interventions for children with developmental language disorder: A systematic review. *Frontiers in Psychology*, 16. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1517311>
- Becerra y Morales, (2025). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial (Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje). Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVI. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14520/8925>
- Blanco Cárdenas, F. J. (2023, 30 de noviembre). El uso de la música como herramienta para la estimulación de la comunicación social y la psicomotricidad de niños autistas de grado 1 residentes en Lima Metropolitana [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. Repositorio RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/3286924>
- Chiara et al. (2023). The association between music and language in children: A state-of-the-art review. *Children* (Basel), 10(5), 801. <https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Després, J. P., Julien Gauthier, F., & Mathieu, M. C. (2023). Música y jóvenes con discapacidad intelectual: una revisión exploratoria. *Psychology of Music*. <https://doi.org/10.1177/03057356231203697>
- Flores Carrasco, E. M., & Avilés Pavón, M. O. (2023). La educación musical y su relación con el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay, Sucre, Ayacucho, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio UJCM. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1835>
- García-Docampo, L., Méndez-Lois, M.-J., & Míguez-Salina, G. (2024). Aportaciones de la musicoterapia educativa a la adquisición de habilidades comunicativas y su influencia en otras áreas del desarrollo infantil: Estudio de un caso con epilepsia. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(2022). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>

- González, M. (2024, julio). Desarrollo emocional a través de la música (Trabajo de fin de grado, Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid). Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, M. A., & Rodríguez, M. C. (2004). La revisión sistemática: Un método de investigación científica. *Revista Cubana de Salud Pública*, 30(2), 128–136. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011
- Mendizabal Martel, B. M., Ferrer Morales, V., Tuncar Serna, D. M., Cruz Quinto, I. S., & Melgarejo, T. F. V. (2024). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom*, 5(3), 1–10. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>
- Mendizabal Martel, B. M., Ferrer Morales, V., Tuncar Serna, D. M., Cruz Quinto, I. S., & Melgarejo, T. F. V. (2024). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom*, 5(3), 1–10. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>
- Merilles, D. A. (2024). Estado ácido-base en obstetricia crítica y altitud. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 65(2), 13–22. Recuperado de https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2024000200013
- Moreno et al., (2018). Revisiones sistemáticas: Definición y nociones básicas. *Revista Clínica de Periodoncia, Implantología y Rehabilitación Oral*, 11(3), 184–186. <https://doi.org/10.4067/S0719-01072018000300184>
- Nicomedes, E. N. (2018). Tipos de investigación. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Saldaña Vadillo, V. (2021). Musicoterapia aplicada a la discapacidad intelectual moderada [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47358>
- Scielo (s.f.). Operadores de búsqueda en SciELO. Recuperado de https://images.webofknowledge.com/images/help/es_LA/SCIELO/hs_search_operators.html

- Vilela Añazco, N. (2023, 13 de marzo). La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la IE 754 ENACE, Piura – Perú, 2021 [Tesis de licenciatura, Repositorio ULADECH]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32285>
- Voigt, M. (2003). Orff music therapy: An overview. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 3(3). Recuperado de <https://voices.no/index.php/voices/article/view/1655/1415>
- Yang, N., Shi, J., Lu, J., & Huang, Y. (2021, July 15). Language development in early childhood: Quality of teacher-child interaction and children's receptive vocabulary competency. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.649680>

ANEXOS

Anexo 1: Reporte de similitud

LILIA SANTIVAÑEZ SANTIVAÑEZ LLANCO LILIA

 Trabajo de investigación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:581882159

Fecha de entrega

22 abr 2026, 15:45 GMT-5

Fecha de descarga

22 abr 2026, 15:48 GMT-5

Nombre del archivo

TRABAJO_LILIA SANTIVAÑEZ 2025 ok (1).docx

Tamaño del archivo

214.5 KB

42 páginas

8604 palabras

50.531 caracteres




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	repositorio.uct.edu.pe		6%
2	Trabajos del estudiante		
	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-09-22		1%
3	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO on 2026-03-01		<1%
4	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO on 2025-11-29		<1%
5	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO on 2026-03-01		<1%
6	Trabajos del estudiante		

A
Ve

Anexo 3: Reporte de escritura con inteligencia artificial

LILIA SANTIVAÑEZ

SANTIVAÑEZ LLANCO LILIA

 Trabajo de investigación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:581882159

Fecha de entrega

22 abr 2026, 15:45 GMT-5

Fecha de descarga

22 abr 2026, 15:48 GMT-5

Nombre del archivo

TRABAJO_LILIA SANTIVAÑEZ 2025 ok (1).docx

Tamaño del archivo

214.5 KB

42 páginas

8604 palabras

50.531 caracteres

A
V

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en



Ac
Ve