

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:
AUDICIÓN Y LENGUAJE



**MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE DE
ESTUDIANTES CON DEFICIENCIA AUDITIVA DEL 2018 AL 2025**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

AUTOR

Br. Prado Flores, Georgina Erlinda

<https://orcid.org/0009-0003-1023-9971>

ASESOR

Dr. Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo

<https://orcid.org/0000-0002-0924-9131>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación en los ámbitos educativos

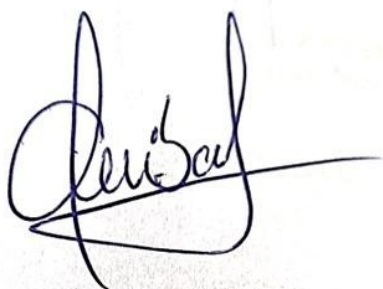
TRUJILLO - PERÚ

2026

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo con DNI N° 41020020, como asesor del trabajo de investigación titulado “Medios Audiovisuales en el aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva del 2018 al 2025”, desarrollado por la egresada Prado Flores, Georgina Erlinda con DNI N° 28287298 del Programa de estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo

Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S.J.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

MS ODALIS MEDALIT BOCANEGRA ESPARZA

Decana de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico con mucha gratitud a mi querida madre Catalina Flores por su entrega en cuidarme y darme la formación necesaria para mi vida.

Georgina Erlinda Prado Flores

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme esta oportunidad de prepararme más y a los docentes de esta prestigiosa Universidad Católica de Trujillo, por compartir sus conocimientos valiosos en cada sesión.

Georgina Erlinda Prado Flores


DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Georgina Erlinda Prado Flores con DNI N.º 28287298, egresada del **Programa de estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE** de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**, doy fe de que he/hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades** para la elaboración y sustentación del trabajo académico titulado: **“MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES CON DEFICIENCIA AUDITIVA DEL 2018 AL 2025”**, el cual consta de un total de **35 páginas**, incluyendo tablas y figuras y **5 páginas de anexos**.

Dejo constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y declaro, bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de mi exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

En este sentido, declaro/declaramos que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación. Del mismo modo, reconozco que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de mi exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

La autora



Georgina Erlinda Prado Flores

DNI: 28287298

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	16
III. RESULTADOS	19
IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	26
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
ANEXOS	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Medios audiovisuales	19
Tabla 2 Aprendizaje de estudiantes con difidencia auditiva	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Como incluido y excluido su información teórica	17
---	----

RESUMEN

El uso de medios audiovisuales es importante en la formación académica de estudiantes con deficiencia auditiva; no obstante, su implementación ha estado restringida por diferentes circunstancias en el país. Las herramientas audiovisuales brindan a los estudiantes material valioso para su aprendizaje y les permiten desarrollar habilidades que fomentan su independencia. Propósitos: entender la relevancia de utilizar estrategias audiovisuales en la enseñanza durante las lecciones prácticas con estudiantes. Para este análisis, se evaluó la significancia de estos recursos en el proceso de aprendizaje, así como su efecto en la retención y entendimiento de los temas estudiados por los alumnos.

Elaboración del estudio: se llevó a cabo una indagación documental acerca de la utilización de recursos audiovisuales, el salón de clases, y el empleo de las Tecnologías de la Comunicación y la Información como instrumentos para ayudar en el aprendizaje, tomando en cuenta la habilidad de las imágenes visuales para mejorar este proceso.

Conclusiones: Los hallazgos muestran que estas tácticas son muy efectivas para mejorar la comprensión de los temas, elevar el interés y la participación de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje activo y relevante. Afecta positivamente la retención y entendimiento de los temas entre estudiantes con problemas auditivos. También resalta los beneficios de su uso en la enseñanza y el aprendizaje dentro del entorno educativo.

Palabras claves: Estrategias audiovisuales, Uso de medios audiovisuales y Estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The use of audiovisual media is important in the academic training of students with hearing impairments; however, its implementation has been restricted by various circumstances in the country. Audiovisual tools provide students with valuable learning materials and allow them to develop skills that foster their independence. Purpose: To understand the relevance of using audiovisual teaching strategies during practical lessons with students. For this analysis, the significance of these resources in the learning process was evaluated, as well as their effect on students' retention and understanding of the topics studied. Study Preparation: A documentary inquiry was conducted regarding the use of audiovisual resources, the classroom, and the use of Information and Communication Technologies as tools to aid learning, taking into account the ability of visual images to enhance this process. Conclusions: The findings show that these tactics are very effective in improving understanding of the topics, increasing student interest and participation, and fostering active and relevant learning. It positively affects the retention and understanding of topics among students with hearing impairments. It also highlights the benefits of its use in teaching and learning within the educational environment..

Keywords: Audiovisual strategies, Use of audiovisual media and Pedagogical strategies.

I. INTRODUCCIÓN

La inclusión en el entorno educativo es de gran relevancia considerando las necesidades de los alumnos con discapacidad auditiva. Ellos se topan con retos extras para obtener información e involucrarse de manera integral en su educación académica. Dentro de este marco, la estrategia de integrar instrumentos audiovisuales en el proceso de enseñanza es eficaz. Bajo este enfoque, el Fondo de la ONU para la Infancia (UNICEF, 2021) resalta la relevancia de tácticas educativas que minimicen cualquier tipo de exclusión, limitación o desigualdad, garantizando que el aprendizaje sea accesible y respetuoso con los derechos humanos. Estos métodos deben contemplar la implementación de procesos pedagógicos que fomenten el desarrollo de la escritura y la independencia, incentivando la habilidad de los alumnos para administrar su proceso de aprendizaje.

Jiménez y Quintana (2020) enfatizan que las instituciones educativas aún emplean técnicas tradicionales y centralizadas, lo que limita la implementación de estrategias inclusivas efectivas para estudiantes con discapacidad auditiva. Estas reglas estrictas a menudo reducen la implicación activa de los alumnos en la edificación de su propio aprendizaje, optando por métodos asistencialistas que agudizan la dependencia en vez de promover la autonomía y el dominio sobre su propio proceso de aprendizaje. De acuerdo con (Hiriart, 2021), en la actualidad, los estudiantes se encuentran con la tecnología sin obtener un resultado eficaz de ella, por lo que las instituciones educativas deberían aplicar de forma más eficiente.

En el contexto peruano, según la información de la INEI, en Perú hay 542 mil individuos con dificultades auditivas permanentes, incluso cuando emplean audífonos. Aquellos usan principalmente sus voces (19,8%), gestos y movimientos de las manos (11,9%), audífonos (3,9%), lectura de labios (3,9%) y lengua de señas (2,9%). Para concluir el 2020, el Registro Nacional de Personas con Discapacidad del CONADIS indicó que el 14.4% de las personas con problemas auditivos tenían una edad que oscilaba entre 3 y 17 años. Rivera (2023), Quijije y Flores (2022) señalan que los estudiantes con problemas auditivos se hallan con estrategias pedagógicas que no fomentan un aprendizaje significativo y no favorecen su autonomía.

La escasa presencia de tecnología, la falta de capacitación de los docentes en estrategias inclusivas e involucramiento familiar dentro del proceso educativo restringen la posibilidad de que los estudiantes obtengan competencias esenciales para su integración social, académica y personal. El Ministerio de Educación (2021), resalta que estas restricciones se intensifican en entornos de pobreza y desigualdad social, donde la falta de recursos adaptados y programas de intervención precoz obstaculizan a los alumnos para lograr niveles apropiados de aprendizaje y autonomía.

Para promover la inclusión, la socialización y un entorno de interacción entre los estudiantes con discapacidad, GEREDU - Cusco reporta que hay pocas tácticas metodológicas para la instrucción en TIC. Las tácticas empleadas por los profesores con los estudiantes no se ajustan al modelo constructivista sugerido por Bruner y suelen incorporar contenidos que superan y complican el interés del estudiante. Los alumnos presentan cansancio y desinterés en las clases, notándose nerviosismo al ser invitados a participar. debido a la falta de herramientas tecnológicas que fomentan el aprendizaje de manera objetiva para estimular adecuadamente los sentidos auditivos y sensoriales.

En este escenario, la pregunta principal de la investigación es: ¿de qué manera se presentan los principios teóricos acerca de los medios audiovisuales y el nivel de aprendizaje académico de estudiantes con discapacidad auditiva 2025? A nivel teórico, la investigación aportará al estudio y recolección de datos acerca del progreso del aprendizaje y la evolución de la autonomía en estudiantes con discapacidad auditiva, una condición que puede surgir en el órgano mediante la utilización de recursos audiovisuales estructurados en las dinámicas de aula gestionadas en el día a día (Luna Miranda et al., 2020).

En el contexto social, este estudio se apoya en su capacidad para sensibilizar a los participantes en la educación, las familias y la comunidad en general sobre la importancia de los procesos de aprendizaje en estudiantes con dificultades auditivas. El Informe Global de Educación Inclusiva de UNESCO (2021) argumenta que es esencial ofrecer garantías para la calidad y equidad en la educación para los estudiantes, incluyendo la atención a las necesidades específicas de aquellos que enfrentan dificultades físicas, como la pérdida auditiva. Este estudio promoverá la generación de conciencia sobre la relevancia de modificar los programas de educación, fomentando una cultura de inclusión y respeto a los derechos de los niños con discapacidad auditiva. Según Díaz y Torres (2022), el fortalecimiento de los procesos educativos en este grupo de estudiantes además

de mejorar su desempeño académico, también incrementa su autoconfianza, independencia y capacidad para participar activamente en la sociedad. Este enfoque no solo impulsa el crecimiento de competencias fundamentales en los estudiantes, sino que también fomenta su integración completa en el entorno social, cultural y productivo, además de la adquisición de tecnologías asistidas. Estas acciones no solo beneficiarán al estudiante, sino que también promoverán una educación más equitativa y justa, donde cada individuo tenga las mismas oportunidades de alcanzar su máximo potencial.

Desde una perspectiva metodológica, la investigación tiene un objetivo explicativo, pues aspira a reconstruir, examinar y expandir las teorías existentes vinculadas a los procesos de aprendizaje y la independencia del alumno con discapacidad auditiva. A través de un análisis bibliográfico detallado, se recolectará información pertinente para reconocer los desafíos que inciden en el progreso de esta competencia en esa población. Este método facilitará la creación de saberes que se utilicen como fundamento para investigaciones futuras y para la creación de estrategias pedagógicas más eficaces.

Por otro lado, se ve la metodología descriptiva como un componente crucial para explorar en profundidad las particularidades del aprendizaje en este conjunto de alumnos. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2022), este tipo de investigación resulta particularmente beneficiosa para examinar fenómenos educativos y sociales que demandan una perspectiva holística. Además, este estudio académico constituye una valiosa contribución al sector educativo, dado que trata un asunto de relevancia social y educativa que aún no ha sido suficientemente investigado en el entorno latinoamericano.

La meta principal consiste en detallar los principios teóricos acerca de los medios audiovisuales y el grado de aprendizaje académico de alumnos con dificultades auditivas, 2025. los objetivos concretos: a) Evaluar cómo los medios audiovisuales asisten a los alumnos con dificultades auditivas. b) Conseguir que los alumnos con dificultades auditivas adquieran conocimientos mediante el uso de los medios audiovisuales. c) Emplear los recursos audiovisuales en la enseñanza de alumnos con limitaciones auditivas.

El objetivo principal de Acosta y Cárdenas (2017), bajo el título "Estrategias pedagógicas basadas en la multimedia para simplificar la comprensión y análisis de texto en los alumnos con discapacidad de la Institución Educativa El Nacional de Sahagún -

Colombia", es aplicar enseñanzas que utilizan multimedia para ayudar a los estudiantes con problemas de audición a entender y analizar textos. A través del uso de este recurso, se evidenció que los estudiantes incrementaron la cantidad de En cambio, se mostró el trabajo de los escritores Dután y Suárez (2022) que elaboraron un estudio denominado "Propuesta de un programa inclusivo de estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, destinado a alumnos con discapacidad auditiva, de la Unidad Educativa Víctor Gerardo A." en la localidad de Azogues, con el objetivo principal de desarrollar un programa de tácticas pedagógicas inclusivas.

La metodología fue descriptiva, ya que se fundamenta en una circunstancia analizada donde pasan a detallarse las categorías de la investigación y sus particularidades más sobresalientes. Sus descubrimientos revelaron que "las tácticas de aprendizaje en línea demuestran que los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales adquieren conocimientos de forma más eficaz, dado que el interés se manifiesta al llevar a cabo de forma responsable las tareas asignadas" (p. 103). Ambos autores argumentan que la utilización de recursos virtuales ayuda a que consigan un aprendizaje más eficiente. Los medios audiovisuales de comunicación. Son herramientas pedagógicas que fomentan la enseñanza a través de imágenes y grabaciones que incluyen información visual y sonora, están basadas en el tiempo y tienen una duración determinada. Además, son útiles para comunicar mensajes que se quieren transmitir. Dentro de los más destacados se incluyen: la diapositiva, los diaporamas, los videos y los sistemas multimedia de la informática.

En la formación de alumnos con dificultades auditivas, se pueden emplear tácticas educativas que promuevan el lenguaje y potencien los sentidos visual y táctil. Además, es crucial que dispongan de acceso a recursos educativos ajustados a su grado de entendimiento. Estrategias pedagógicas a) Apoyar los signos e imágenes de verbalización b) Fomentar la comunicación verbal. (20 de Raffino).

II. METODOLOGÍA

Los métodos teóricos permiten manejar los resultados logrados a través de los métodos empíricos, organizarlos, examinarlos, aclararlos, identificar sus similitudes, con el fin de obtener conclusiones fiables que faciliten la resolución del problema (Ortiz, 2012; Roggero & Zoya, 2015; Rodríguez, 2017).

2.1 Enfoque, tipo

El tipo de investigación es teórica, de acuerdo con Franco y Solórzano (2020), el propósito de esta investigación es expandir el entendimiento de un tema mediante el análisis y pruebas presentes en los fundamentos teóricos. El método seleccionado fue el cualitativo, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), este estudio se lleva a cabo en el ámbito teórico, un instrumento crucial para hallar el respaldo teórico apropiado para la resolución del problema propuesto.

2.2 Diseño de investigación

Estructura de la investigación. El enfoque utilizado fue el análisis bibliográfico/documental, de acuerdo con Polanía et al. (2020), este enfoque implica el estudio de diversas fuentes documentales con el objetivo de adquirir información pertinente y actualizada de varias fuentes. El diseño particular que se empleó fue el descriptivo, considerando las particularidades de las revistas y artículos científicos escogidos, en función del área pedagógica, psicológica, social y de salud. Google Académico, Dialnet, Redalib y Scielo, Repositorio.upch.edu.pe y Publicaciones científicas.

2.3 Población y muestra

Se ha revisado 250 artículos de las fuentes como Scielo, Dialnet, Redalib, etc. De los 125 se revisó para análisis de acuerdo a nuestra categoría y subcategorías de estudio. De los 125 artículos revisados 80 tienen mayor acercamiento a nuestra categoría. Sin embargo, al hacer el minucioso análisis solamente nos quedamos con 50 artículos.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

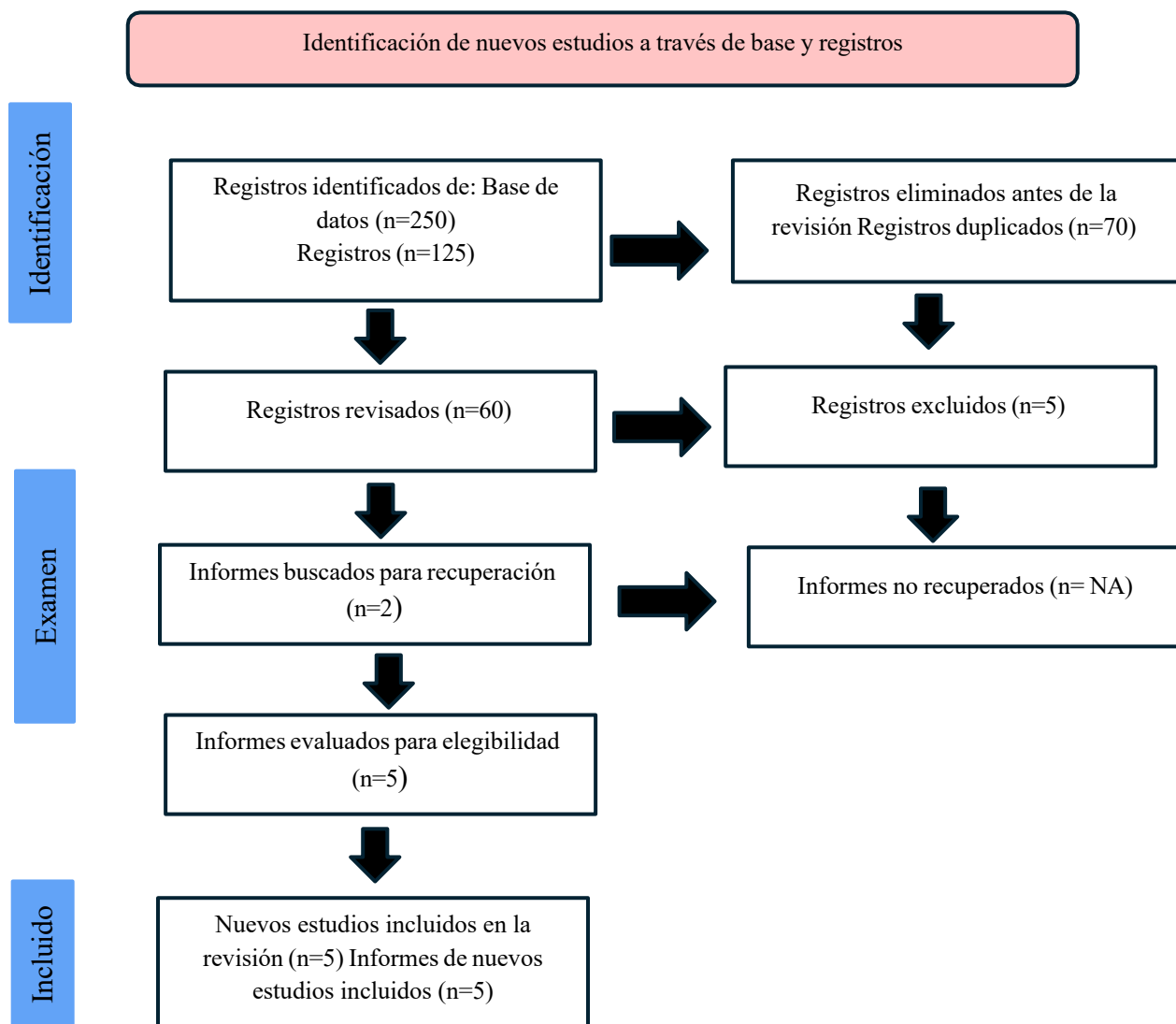
El análisis documental. De acuerdo con Arias y Covinos (2021), este método implica la organización de datos relevantes mediante el análisis teórico de fuentes bibliográficas que señalan y escogen aquellos documentos que persiguen un mayor

detalle en la investigación. Se emplearon instrumentos como las fichas bibliográficas, las fichas de paráfrasis y las fichas de análisis de contenido, los cuales respaldaron las teorías conceptuales de la investigación basándose en la información parafraseada.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Figura 1

Como incluido y excluido su información teórica



2.6 Aspectos éticos en investigación

Ética en la investigación, la ejecución de esta investigación se diseñó siguiendo el rigor académico y científico de las normas APA 7ma edición. De igual forma, se consideró la ética profesional en la veracidad de los datos que se consiguieron a 29 mediante fuentes

auténticas y de la actualidad. También se aplicaron las directrices para trabajos de investigación de la Universidad Católica de Trujillo. Finalmente, acepto que mi trabajo sea revisado y corregido en caso de ser necesario para poder contribuir mejor a futuros trabajos en la comunidad científica

III. RESULTADOS

Tabla 1

Medios audiovisuales

No	Autor y año	Medios audiovisuales
1	Wodsworth, 1983	Mediante los medios audiovisuales, es posible interpretar la información de manera sencilla y rápida ya que entra al unísono en el receptor. Por ello, su uso es común en los contextos laborales, sociales y educativos.
2	Ferrés 1988	La motivación "es un recurso especialmente valioso para la estimulación de grupos, dado que promueve las interacciones entre estos, y puede ser empleada por los profesores para dar inicio a la sesión de estudio".
3	Moore 1990	Incorpora los medios pedagógicos denominados multisensoriales, intenta conectar la enseñanza con la vivencia directa mediante la percepción, el sentido del oído y la vista; así, el medio audiovisual presenta imágenes, palabras y sonidos. Los medios pueden ser físicos o digitales: ilustraciones, películas, emisoras de radio, televisión, revistas.
4	Soler, C. E. 1996	escribió sobre la educación audiovisual como una didáctica interdisciplinar.
5	Gértrudix Barrio, Manuel. 2003	La narrativa y la música en los medios audiovisuales. Madrid: El Laberinto Comunicativo.
6	Silva Salinas, Sonia. 2004.	Media educativos multimedia para el salón de clases en la enseñanza infantil. Vigo: Pensamientos Propios.
7	Rodríguez Bravo, Blanca 2004	Definió que el documento audiovisual es un medio que alberga imágenes en movimiento y sonido.
8	Gaona Rivera, E. 2007.	Las tecnologías informativas y comunicativas en el ámbito educativo.
9	Gutiérrez Marín, Rivera Rogel, y	Análisis acerca de la capacitación en habilidades audiovisuales de docentes y alumnos en el sur de Ecuador.

	Celly Alvarado.	
	2007.	
10	González Monclús (2008)	Los medios audiovisuales pueden describirse como los medios técnicos que nos facilitan el perfeccionamiento de nuestras habilidades visuales y auditivas.
11	Area Moreira, Manuel. 2010.	La adopción y uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas. Un análisis de casos. Revista Educativa, 352, números 77 a 97.
12	Marquès Graells, P. 2011	No todos los recursos empleados en la educación han sido diseñados con un propósito educativo. Por esta razón, hace una diferenciación entre los recursos educativos y los medios de enseñanza.
13	Mosquera Fernández, Almudena. 2011.	Incorporar los medios audiovisuales en la educación musical. Académica e Investigación, 21, 151-168.
14	González-Gil. F.	Inclusión y atención de estudiantes con necesidades educativas especiales en España
15	McLuhan, M.	Entender los medios de comunicación: la forma de comunicar del hombre.
16	Román & Llorente, 2007; Ballesteros, 2013	La función de evaluación de los medios audiovisuales se basa en las oportunidades y habilidad que poseen para apreciar los saberes, destrezas y actitudes alcanzados por los alumnos.
17	Martínez et al., 2015	Estos medios deben seleccionarse por su relevancia y por dar cumplimiento con los fines de la educación según la programación del currículo.
18	María Gómez Maciá 2015	La disponibilidad del medio audiovisual para individuos con sordera
19	Martínez et al. 2015	La educación que utiliza recursos y herramientas audiovisuales como vídeos, audios, animaciones, proyecciones y representaciones virtuales de imagen y voz, actúa como un medio facilitador para la adquisición de

		conocimientos y la potenciación de competencias comunicativas de los estudiantes.
20	Chancusig et al. 2017	Los medios audiovisuales como herramientas educativas representan: "el conjunto de componentes auditivos, visuales y gráficos que impactan en los sentidos de los alumnos, fomentando así su interés por aprender, obteniendo así un aprendizaje significativo".
21	Forero-Sandoval y Díaz-Buitrago 2017	También se puede interpretar la educación audiovisual como "una intención comunicativa que debe comunicar y responder a las necesidades e intereses de la comunidad académica".
22	Hernández- Alfonso et al. 2018	Argumentan que los medios audiovisuales consiguen atraer la atención del público y enriquecer la información transmitida; de esta manera, el contenido se vuelve más atractivo, favoreciendo de esta manera la asimilación del mensaje por parte del receptor al que se dirige.
23	Espinoza et al., 2018	Un punto más en el que estos autores concuerdan es que, la utilización de los medios audio visuales debería cubrir los requerimientos de los estudiantes a fin que construyan sus saberes basándose en el entorno que los envuelve.
24	Estrada 2019	Además, quien argumenta que la educación respaldada por medios audiovisuales promueve una mayor disposición del alumno y de la institución educativa hacia el entorno externo.
25	Augustowsky 2019	Los medios audiovisuales ayudan al docente a potenciar las capacidades de sus estudiantes.
26	Estrada 2019	Agrega que los recursos tecnológicos audiovisuales respaldan el trabajo del docente en la innovación de nuevas técnicas pedagógicas y la generación de espacios de aprendizaje dinámicos.
27	Fombona Cadavieco et al. 2020	Han estudiado cómo influyen los medios audiovisuales, como recursos didácticos, para la educación.

Tabla 2*Aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva*

Nº	Autor y año	Aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva
28	García 1986	Hace referencia a la importancia de las imágenes en la educación de los alumnos, lo que permite la simplificación de conceptos, definiciones e interpretaciones enfocadas en la interpretación de los mensajes visuales.
29	Valmaseda, 1995	Los estudiantes con sordera pueden tener dificultades para aprender, por lo que será imprescindible modificar los contenidos y la secuencia de estos, así como los métodos para su instrucción y aprendizaje.
30	Martínez, 2003	Por lo tanto, las herramientas de medios audiovisuales aparecen como respuesta a la necesidad de encontrar recursos que ayuden a mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje, además de promover habilidades digitales en los estudiantes, independientemente de su edad o sexo.
31	Los autores, Barreto, I. y Hernández, P. 2005	Adoptan directrices para su elección basadas en las particularidades psicosociales y pedagógicas de los destinatarios, las demandas establecidas en el currículo de la materia, la incorporación de saberes de otras disciplinas, el tiempo que se destinará, la función pedagógica que se potenciará, entre otros factores.
32	Hernández y Martos 2005	Las necesidades educativas únicas de los estudiantes con problemas de audición en una institución educativa implican a los alumnos, a sus maestros y, por qué no, a todo el equipo que lo integra.
33	Pozo, 2006	"Las propuestas teóricas que guían las transformaciones han resultado más sólidas y profundas, las cuales se han manifestado en las prácticas de enseñanza"
34	González 2008,	El recurso audiovisual se define como las herramientas técnicas que respaldan el sentido auditivo y visual. En cualquier caso, la mayoría de estos medios están relacionados con los conocidos como TIC, que se

		fundamentan en enfoques innovadores que promueven mejores aprendizajes.
35	Hernández et al, 2008.	Cuando se trata el término medios audiovisuales, se asume como aquellos “medios técnicos que tienen la posibilidad de ofrecer sus mensajes mediante la combinación de la imagen y el sonido, simultáneamente”
36	Adamé 2009,	Los siguientes son los recursos audiovisuales utilizados en la educación y la comunicación: Presentaciones, vídeos, sonidos e imágenes.
37	Gómez, 2010	"El proceso de implementación en el aula ha tomado rutas y velocidades distintas a las previsiones"
38	Apaza 2011	Los materiales educativos representan una serie de elementos extra para los docentes que facilitan la expresión de acciones del comportamiento sensorial de los estudiantes. Esto facilita la conexión entre las ideas y perspectivas que se expresan en ciertos contextos de aprendizaje
39	Marqués 2011	Los recursos audiovisuales pueden emplearse de manera adecuada en la instrucción por los profesores. Considera que los recursos educativos son creados para mejorar las condiciones en los procesos de instrucción y educación.
40	Bustos 2012,	Se sostiene que la percepción auditiva y visual son las que generan un mayor impacto en las personas en su capacidad laboral.
41	Carrión 2013	Señala que los docentes realizan una labor particular que involucra la visión de un programa determinado, al que se necesita un seguimiento exhaustivo y complementarlo con una guía de trabajo que el estudiante podrá asimilar después de visualizar el video.
42	Torres 2015	Es necesario explorar el entorno virtual para aprovecharlo al máximo, mejorando así las oportunidades educativas que ofrece esta herramienta.
43	Ferreira 2016	Entre otras cosas, algunos de los factores que dificultan el proceso de enseñanza son las barreras educativas, que

		incluyen la disposición del lugar, la escasez de tiempo y la falta de capacitación.
44	Ramos y Méndez 2020	Indican que en los años recientes, estas tecnologías emergentes han sido objeto de estudio continuo, especialmente en los aspectos vinculados a mejora de la enseñanza, incrementando la motivación y la dedicación estudiantil.
45	Arik & Yilmaz, 2020	En este contexto, los docentes desempeñan un papel crucial en la orientación del alumno. Es crucial señalar que la enseñanza por medios audio visuales potencia la concentración y reta las barreras de espacio que los centros pueden traspasar. El uso de estas
46	Carabajo. y Erazo, 2021	implica un acercamiento entre los estudiantes y el profesor, creando experiencias que trascienden el entorno escolar y facilitan la difusión de la educación en otras zonas, dado que transforma la educación en algo accesible siempre que se disponga de la tecnología necesaria.
47	ECURED 2021	Se señala que "se presentan como un conjunto de propuestas audio visuales que tienen un vínculo directo con la enseñanza, y facilitarán en los aprendices un aprendizaje más efectivo". También acentúan la efectividad de los recursos visuales para mejorar la comprensión auditiva, representando una
48	Haleem et al. 2022	ventaja significativa en el desarrollo de esta habilidad receptiva, al facilitar a los aprendices la recepción y creación de contenido, la colaboración con otros, la evaluación del trabajo de sus compañeros y el avance hacia el aprendizaje colaborativo.
49	Alex Santiago Tasinchana Magua 2023	proyecto de estudio "Discapacidad auditiva en el proceso de instrucción y aprendizaje"
50	Rodríguez 2023	Sugirió el programa "Emotions and Learning", fundamentado en la teoría de Goleman sobre la inteligencia

51	Martínez y Currás 2023	<p>emocional, como una táctica efectiva para potenciar el entendimiento auditivo en alumnos.</p> <p>Ponen en relieve que su principal valor radica en la combinación de estímulos visuales y auditivos, que crean una experiencia inmersiva y realista que incide en la retención de información al momento de llevarse a cabo una actividad de escucha.</p>
52	López; Llaguno; Loor y Solano, 2023	<p>Para ello, es muy beneficioso visualizar estos conocimientos mediante medios audiovisuales, dado que, al incorporar series de imágenes y sonidos, o incluso combinando ambos, se les proporciona a los estudiantes una experiencia de aprendizaje valiosa.</p>

IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión de resultados

El objetivo es describir los fundamentos teóricos sobre los medios audiovisuales y el nivel de aprendizaje académico con estudiantes con deficiencia auditiva.

Basándose en el estudio de los artículos y libros, las tácticas educativas que potencian el Proceso de aprendizaje para estudiantes con discapacidades auditiva, se basan en el respaldo visual en las tareas de aprendizaje, empleando imágenes y gráficos para introducir nuevos temas. Según Martínez (2015), La enseñanza que emplea herramientas y los medios audiovisuales, como películas, grabaciones de sonido, animaciones, presentaciones y representaciones digitales de imágenes y voces, facilitan el proceso educativo.

Adicionalmente, en las especificidades del aprendizaje en estudiantes con discapacidad auditiva, es necesario considerar que para el aprendizaje, se necesitan estrategias como la señal (Raffino 2020), en el Aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva, se pueden utilizar estrategias pedagógicas que fomenten el lenguaje y potencien los sentidos visual y táctil. Además, es vital que tengan acceso a materiales educativos adaptados a su nivel de comprensión. Estrategias pedagógicas de instrucción

- a) Acompañamiento de los signos e imágenes de verbalización.
- b) Estimulación del lenguaje.

Así, el profesor puede guiar el proceso de aprendizaje del alumno considerando sus vivencias y pensamientos para dar paso al nuevo contenido y, al final, que los estudiantes consigan poner en práctica lo que han aprendido a través de actividades creativas. Según el estudio del referente teórico, se determina que Las tácticas pedagógicas y audiovisuales en el aprendizaje son todas las herramientas utilizadas por el docente para simplificar la enseñanza y el proceso educacional del aprendiz.

Los marcos curriculares para la organización de las actividades educativas y la interconexión del proceso de enseñanza y aprendizaje, en los que se adquieren conocimientos, valores, prácticas, procesos y problemas propios del sector educativo. Con base en la información obtenida sobre las estrategias empleando textos visuales,

podemos inferir que los materiales visuales actúan como una estrategia pedagógica para impulsar que los estudiantes con dificultades auditivas aprendan, lo que facilitará el proceso de enseñanza y aprendizaje y una mejor comprensión. En relación con el mensaje visual que favorezca el aprendizaje de niños con discapacidad auditiva, podemos destacar que las estrategias son cruciales, ya que proporcionarán resultados positivos permitiendo a los alumnos con disfunción auditiva aprender de forma dinámica y relevante.

4.2 Conclusiones

Basándonos en el análisis de los artículos escogidos, se deduce que en su mayoría, en los alumnos con discapacidad auditiva se utilizan varias tácticas de enseñanza, incluyendo recursos visuales, tecnológicos y virtuales.

La falta de audición parcial o completa en el alumno implica también un déficit en el desarrollo de habilidades, principalmente en el lenguaje oral, lo que dificulta la comunicación verbal, impactando en otros aspectos como el social y emocional. Además, restringe el desarrollo normal de sus actividades cotidianas, perjudicando su autonomía e independencia.

Las diferentes estrategias de enseñanza empleadas en estudiantes con esta discapacidad son pertinentes dado que promueven un desarrollo más eficaz de las habilidades comunicativas, sociales y emocionales de los estudiantes con discapacidad auditiva, propiciando un proceso de enseñanza y aprendizaje más efectivo, contribuyendo a crear un entorno acogedor y motivador, y de esta manera, contribuir a una mejor calidad educativa.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alex Santiago Tasinchana Magua es el autor del proyecto de investigación Discapacidad auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, presentado en febrero de 2023.

Area Moreira, Manuel. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las

Arriola (2020) Doi: <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i1.2515> Revista EDUSER Vol. 7(1), 2020, 56 – 68

Artículo presentado 4-27-2016 y aceptado 5-25-2016

Artículo recibido: 27 de diciembre de 2023. Aceptado para publicación: 10 de enero de 2024. Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Barreto, I. y Hernández, P. (2005) Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: la experiencia cubana. En: Curso 11 Pedagogía 2005. La Habana. Cuba. p. 4, 18

Barros Bastida, Carlos y Barros Morales, Rusvel. Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad* [online]. 2015, vol.7, n.3, pp. 26-31. ISSN 2218-3620

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Julio-agosto, 2023, Volumen 7, Número 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Ciencia Latina Revista Científica multidisciplinar, Ciudad de México, México. ISS 2707-2207/ ISS2707- 2215 (línea), noviembre-diciembre 2024 Volumen 8, Numero 6 https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14897

Cordero-pinedo, Félix; Jauregui, Filomeno y Cordero Leydy. Nivel Auditivo Y Rendimiento Académico En Estudiantes De Una Institución Educativa De Lima. *Rev. Fac. Med. Hum.* [online]. 2023, vol.23, n.2, pp.56-61. Epub 18-Abr-2023. ISSN 1814-5469. <http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v23i2.5640>.

Equipo Específico de deficiencia auditiva. Sede de Murcia. CEIP Ntra. Señora de la Paz. C/ Puente Tocinos 12. 30006 Murcia

Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. Universidad de Salamanca.

España. Facultad de Magisterio. Universitat de València. España

- Forero-Sandoval, J. D., & Díaz-Buitrago, E. (2017). Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación pedagógica. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 17(33), 275-291.
- Gértrudix Barrio, Manuel. (2003) *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto Comunicación.
- Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48-56.
- Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48-56.
- Hernández, E., Barreto, I., Hernández, E., Vázquez E., (2008). *Mundo audiovisual: el secreto de sus palabras (Glosario de términos)*. La Habana. Cuba. p. 4, 57
- Journal TechInnovation Volumen 2, Número 1, 2023 Universidad Estatal del Sur de Manabí ISSN-e: 2953-6472
- Latinoamericana de Tecnología Educativa, 5 (2), 539-552.
- lez Camacho, M., A. (2022). Necesidades educativas especiales: una mirada en estudiantes con discapacidad auditiva *Revista Social Fronteriza*, 2(1), 16-41. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5780348>
- López Falcón, A. L., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31.
- María Gómez Maciá (2015): La accesibilidad al medio audiovisual para personas sordas: Estudio de caso de TVE, en Miguel Hernández Communication Journal, nº 6, páginas 5 a 28. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Recuperado [http://mhcj.es/index.php?journal=mhcj&page=article&op=view&path \[\]=66](http://mhcj.es/index.php?journal=mhcj&page=article&op=view&path []=66)
- Marino-Jimenez, Mauro; Torres-Ravello, Carlos y Valdivia-Llerena, Gonzalo. Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación,

fortalecimiento y sostenibilidad. *Propós. represent.* [online]. 2020, vol.8, n.1, e438. ISSN 2307-7999. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>

Martínez, A., Graieb, A., Fantini, V., & Joselevich, M. (2015). Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica. In IV Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales 28, 29 y 30 de octubre de 2015 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Menacho Angeles , M. R., Camones Pérez , G. J. M., Celis Calderon , C. A., Monteza Flores , M., & Surco Yanque , M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 5(2), 1257–1288. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>

Monereo, C. (1994) Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año VIII. Vol VIII. N°1. Edición Especial. 2023 Hecho el depósito de Ley: FA2016000010 ISSN: 2542-3088

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año VIII. Vol VIII. N°1. Edición Especial. 2023 Hecho el depósito de Ley: FA2016000010 ISSN: 2542-3088
TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. *Revista de Educación*, 352, pp.

Vidal Puga, María Jesús (2006). Investigación de las TIC en la educación, Revista


Yanez Corrales, Ángela Cristina; Espinosa Echeverría, Verónica Elizabeth y Cárdenas Pérez, Daniela Cristina. Herramientas educativas audiovisuales inclusivas: diseño y aplicación. *Medisur* [online]. 2023, vol.21, n.3, pp. 571-581. Epub 30-Jun-2023. ISSN 1727-897X..

ANEXOS

Anexo 1: Reporte de similitud

GIORGINA PRADO

T.A - PRADO FLORES (2)

 Trabajo de investigación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:560426982

Fecha de entrega

24 feb 2026, 15:43 GMT-5

Fecha de descarga

24 feb 2026, 15:54 GMT-5

Nombre del archivo

T.A - PRADO FLORES (2).docx

Tamaño del archivo

369.9 KB

33 páginas

5937 palabras

35.073 caracteres

^




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.


1	Internet	
repositorio.uct.edu.pe		6%
2	Trabajos del estudiante	
PREGRADO on 2026-01-21		2%
3	Internet	
ciencialatina.org		2%
4	Trabajos del estudiante	
Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-06		1%

Ac
Ve i

Anexo 2: Reporte de escritura con inteligencia artificial

GIORGINA PRADO

T.A - PRADO FLORES (2)

 Trabajo de investigación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:560426982

Fecha de entrega

24 feb 2026, 15:43 GMT-5

Fecha de descarga

24 feb 2026, 15:54 GMT-5

Nombre del archivo

T.A - PRADO FLORES (2).docx

Tamaño del archivo

369.9 KB

33 páginas

5937 palabras

35.073 caracteres

23 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en



Activ
Ve a C