

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN**  
**Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA**



**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN**  
**NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**  
**ICA 2024**

**Tesis para obtener el grado académico de:**  
**MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: GESTIÓN Y**  
**ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA**

**Br. Márquez Arias, Allison Grace**  
<https://orcid.org/0000-0002-8289-3871>

**ASESORA**

**Dra. Merino Salazar, Teresita del Rosario**  
<https://orcid.org/0000-0001-8700-1441>

**LINEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Diseño, desarrollo y evaluación curricular**

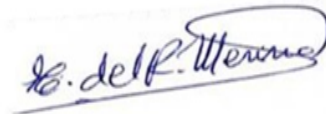
**TRUJILLO – PERÚ**  
**2025**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor director de la Escuela de Posgrado: Dr. Jorge Luis Brenis Exebio,

Yo, Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar con DNI N°17903361, como asesora del trabajo de investigación titulado: “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ICA 2024”, desarrollada por la egresada Allison Grace Márquez Arias con DNI N°45337220, del Programa de Maestría en: EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY ANGELICA DÍAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. JORGE LUIS BRENIS EXEBIO**

Director de la Escuela de Posgrado

**DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN**

Secretaria General

## DEDICATORIA

*A mi querido esposo Luis, por su apoyo incondicional, por su motivación y hacer posible el lograr completar esta maestría.*

*A mi madre, que siempre ha estado presente con su amor y guía.*

*A mis hermanas, por acompañarme en cada paso importante que doy.*

*Y a mi amada hija, quien es mi principal inspiración. Espero ser un ejemplo de perseverancia y dedicación.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Universidad Católica de Trujillo por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente, por sus maestros comprometidos, quienes, con sus enseñanzas me han permitido seguir aprendiendo y creciendo tanto en el aspecto personal como profesional.*

*A la Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar, mi agradecimiento por su invaluable orientación, apoyo y paciencia durante todo el proceso de investigación. Su experiencia y conocimientos han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.*

*Y finalmente a la directora de la I.E 71 la Lic. Karina Figueroa Cuentas, por haber permitido desarrollar mi investigación. Su apoyo y disposición han sido fundamental en el proceso, y gracias a ello he podido culminar con éxito.*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Allison Grace Márquez Arias con DNI N°45337220, egresada del Programa de Estudios de Posgrado de la Maestría en EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que se siguió rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado, para la elaboración y sustentación de la tesis titulado: “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ICA 2024”, en el cuál consta de un total de 63 páginas, en las que incluye 9 tablas y 6 figuras, más un total de páginas en anexos.

Se deja constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, se garantiza que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

La autora



---

Allison Grace Márquez Arias

DNI N°45337220

## ÍNDICE

Declaratoria de Originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. METODOLOGÍA.....	20
2.1 Enfoque, tipo.....	20
2.2 Diseño de investigación.....	20
2.3 Población, muestra y muestreo.....	21
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	22
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	22
2.6 Aspectos éticos en investigación.....	23
III. RESULTADOS.....	24
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. RECOMENDACIONES.....	34
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
ANEXOS.....	39
ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información.....	39
ANEXO 2: Ficha técnica.....	41
ANEXO 3: Operacionalización de variables.....	43
ANEXO 4: Carta de presentación.....	45
ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	46
ANEXO 6: Asentimiento informado.....	47
ANEXO 7: Matriz de consistencia.....	48
ANEXO 8: Validación de instrumentos.....	50
ANEXO 9: Reporte Turnitin.....	63

## RESUMEN

El objetivo general de esta investigación fue determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución de educación inicial en Ica 2024. Se trata de un estudio básico, no experimental, con enfoque cuantitativo y alcance descriptivo-correlacional. Se utilizó el método hipotético-deductivo, con una población de 161 estudiantes y una muestra de 30. La técnica utilizada fue la observación, utilizando dos instrumentos que mostraron un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,96 para la educación musical y de 0,62 para la inteligencia emocional, lo que indica una fiabilidad aceptable. Los resultados descriptivos para la variable educación musical mostraron que el 100% de los evaluados alcanzaron un nivel de logro. Por su parte, la variable inteligencia emocional resultó en 36,7%, lo que indica un nivel de proceso, y 63,3% en un nivel de logro. El análisis de evaluación mediante el coeficiente Rho de Spearman reveló una relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional, con un coeficiente de evaluación de 0,606 y un nivel de significación (Sig.) de  $<0,001$ . Esto indica una evaluación moderadamente positiva y sugiere que la relación entre ambas variables es favorable para su aplicación en el ámbito educativo. Los datos se cuantificaron utilizando Office Excel versión 2010 y luego se tabularon y analizaron con el programa IBM SPSS Statistics.

**Palabras clave:** educación, musical, inteligencia, emocional.

## ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the relationship between musical education and emotional intelligence in 5-year-old children from an early childhood education institution in Ica, 2024. A basic, non-experimental study, with a quantitative approach and a descriptive-correlational scope. The hypothetical-deductive method was used, with a population of 161 students and a sample of 30. The technique used was observation, using two instruments that showed a Cronbach's Alpha coefficient of 0.96 for musical education and 0.62 for emotional intelligence, indicating acceptable reliability. The descriptive results for the musical education variable showed that 100% of those evaluated reached an achievement level. In contrast, for the emotional intelligence variable, 36.7% were at a process level and 63.3% at an achievement level. The evaluation analysis using Spearman's Rho coefficient revealed a significant relationship between musical education and emotional intelligence, with an evaluation coefficient of 0.606 and a significance level (Sig.) of  $<0.001$ . This indicates a strong association and suggests that the relationship between both variables is favorable for its application in the educational field. The data were quantified using Office Excel version 2010 and then tabulated and analyzed with the IBM SPSS Statistics program.

**Keywords:** education, musical, intelligence, emotional.

## I. INTRODUCCION

Es crucial que las políticas educativas reconozcan el potencial de la música para fomentar la inclusión, la diversidad cultural y el desarrollo de habilidades blandas, como la empatía y el trabajo en equipo, por tanto, considero debe ser vista no como un complemento, sino como un pilar que contribuye al bienestar y al aprendizaje holístico de los niños en su etapa más temprana. Si damos una mirada al sistema educativo peruano, nos daremos cuenta de que la implementación de programas de educación musical enfrenta diversos desafíos, como la falta de recursos, la insuficiente formación especializada para los docentes y la escasa valoración de la música como disciplina esencial. La educación musical ha sido ampliamente reconocida, porque, los niños no solo aprenden a apreciar y disfrutar de la música, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, psicomotoras y socioemocionales. Tal como nos dice Ferrari et al., (2023), en la etapa de la niñez es importante escuchar música, es una actividad que se puede profundizar en todas las dimensiones; estimulando la capacidad, la creatividad, las competencias sociales, emocionales, cognitivas y físicas. (p.18). Numerosas investigaciones vienen demostrando el efecto favorable que tiene la música, sobre todo para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños; ya que nos brinda las herramientas necesarias que guiaran al vinculo de relaciones saludables, para la resolución de conflictos de manera constructiva y al mismo tiempo permite enfrentar a los desafíos que surgen en el entorno. La inteligencia emocional es comprender y saber dirigir nuestras propias emociones, así como identificar y atender debidamente a las emociones de los demás, cuando los niños cuentan con una sólida inteligencia emocional tienden a obtener mejores relaciones interpersonales, mayor autoestima, a identificar, expresar y regular sus emociones, desarrollan una mayor autoconciencia y control de sí mismo, lo cual les permitirá adaptarse mejor a las diversas situaciones que enfrentan en el día a día, además de, fomentar un vínculo positivo con sus familias, maestros y compañeros.

A nivel mundial, tanto la educación musical, como el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños es un tema cada vez más relevante y estudiado. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como parte de la formación artística, fomenta la educación musical en sus iniciativas globales. De esta manera en el 2024 convocó a la “Conferencia Mundial sobre la Educación Cultural y Artística” el cual se llevó a cabo en Abu Dabi. Asentando las bases para que los países puedan desarrollar e implementar políticas y programas educativos que motiven a los estudiantes a la participación de diversas expresiones artísticas, reconociendo cada vez más la importancia de integrar las

artes y la cultura como componentes claves para el desarrollo integral del educando. Así mismo la directora general de esta organización, destaca el valor que tiene la educación artística para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Desde 1995 en América latina, surge el FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación musical) con el objetivo de crear conciencia, contribuir a la utilidad que tiene la música como bien social y así mismo contribuir a la conservación de los orígenes y tradiciones musicales latinoamericanas, A través de redes de educadores, congresos y capacitaciones, el FLADEN impulsa metodologías innovadoras en la enseñanza musical y fomenta la integración de la música autóctona en los programas educativos.

En el Perú, el MINEDU (Ministerio de educación) a través del currículo nacional de educación inicial, ha impulsado en los últimos años la incorporación de la educación musical. Desde el 29 de agosto del 2024 se aprobó la Norma Técnica denominada "Disposiciones para la implementación de las Iniciativas Pedagógicas 'Expresarte', 'Orquestando' y 'Wiñaq'" que busca impulsar a través de enfoques pedagógicos innovadores y creativos el desarrollo integral de los estudiantes. Estas iniciativas están diseñadas para consolidar las habilidades artísticas, musicales y culturales de los alumnos, fomentando un aprendizaje significativo y contextualizado. Se espera que la implementación de estas iniciativas contribuya a la formación de estudiantes más creativos, críticos y comprometidos con su entorno cultural. Al integrar el arte y la música en la educación, se espera no solo la mejora en el desempeño académico, sino que además se busca promover el bienestar socioemocional, teniendo en cuenta que, entre enero y octubre del 2023, los diferentes establecimientos del Ministerio de Salud (MINSA) documentaron 576,635 atenciones por trastornos de salud mental y problemas psicosociales en niñas, niños y adolescentes, lo que equivale al 39% del total, que alcanza los 1,473,897 casos. Por otro lado, el MINEDU impulso la cartilla informativa denominada, Inteligencia emocional para el aprendizaje 2021, donde se brinda una guía para fomentar la autoconciencia y autorregulación emocional como esencia para el aprendizaje y el bienestar socioemocional tanto para el estudiante, como para el docente.

A nivel regional, Orquestando en conjunto con el Minedu también ofrecen talleres gratuitos en diversas regiones del Perú como Lima Metropolitana, Callao, Junín, Arequipa, Puno, Cajamarca, La libertad, Tacna y Cusco; en diversas especialidades musicales, utilizando una metodología lúdica e inclusiva como iniciativa pedagógica. A nivel local en la ciudad de Ica, se han realizado algunas investigaciones a pequeña escala que sugieren que la implementación de la educación musical en las escuelas tiene un resultado favorable para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños. La educación musical está ganando

atención en las instituciones de nivel inicial como parte fundamental del currículo, siendo una pieza importante para fomentar el desarrollo emocional y social de los niños de 5 años. Proyectos como talleres de música y juegos rítmicos ayudan a fortalecer la inteligencia emocional. Además, se están capacitando docentes para utilizar la música como herramienta pedagógica y se realizan colaboraciones con especialistas para crear programas que aborden esta relación de manera efectiva. Desde el 2019, Electro Dunas y Empresarios por la Educación han promovido el desarrollo socioemocional de más de 40 docentes, 800 estudiantes y 350 familias en cuatro distritos de Ica, mediante el programa Escuelas Afectivas. Este programa capacita a los docentes para que integren estrategias que fomentan habilidades socioemocionales dentro de las áreas curriculares, creando así un entorno educativo más seguro y libre de violencia. Desde su inicio, el programa ha fortalecido las competencias socioemocionales de los maestros, enfocándose en la conciencia y regulación emocional, así como en el desarrollo de la autonomía en 11 escuelas, beneficiando a más de 1,100 estudiantes.

Ante lo descrito en párrafos anteriores surgió el siguiente problema general ¿En qué medida se relaciona la educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024? y como Problemas específicos: ¿En qué medida se relaciona la dimensión ritmo y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024?, ¿En qué medida se relaciona la dimensión melodía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024?, ¿En qué medida se relaciona la dimensión armonía la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024?.

La justificación del trabajo académico se centra en los siguientes aspectos:

Es relevante ya que aborda dos aspectos fundamentales del desarrollo infantil. La educación musical no solo enriquece las capacidades cognitivas, sino que también promueve el bienestar emocional, aspectos que son cruciales para el desarrollo integral de los niños. En un contexto donde el bienestar emocional es cada vez más relevante, convirtiéndose en un aporte significativo para la formación de niños más resilientes y socialmente competentes.

En lo teórico, se fundamenta en las teorías de Gardner y Goleman. Por su parte Gardner, a través de su teoría de las inteligencias múltiples, destaca la inteligencia musical como una forma válida de expresión y aprendizaje, que puede ser aprovechada en el aula para potenciar otras habilidades. Y Goleman enfatiza la importancia de la inteligencia emocional, que permite a los niños reconocer y gestionar sus emociones, así como entender las emociones de los demás. Estas teorías se entrelazan para mostrar cómo la educación musical puede ser un vehículo para el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia.

En lo práctico, los maestros estarán mejor equipados para alinearse con políticas educativas que buscan promover el bienestar emocional y el desarrollo integral en la educación inicial. Podrán incorporar estrategias pedagógicas que integren ambas variables en su práctica educativa, esto facilitará un enfoque más holístico en la enseñanza. Al relacionarlas se espera que los niños desarrollen habilidades socioemocionales que les permitan interactuar de manera positiva con su entorno, mejorar su autoconocimiento y reforzar sus vínculos interpersonales. Además podrán crear un ambiente de aprendizaje más positivo y enriquecedor

En lo metodológico, se basa en un enfoque cuantitativo, utilizando como instrumento una lista de cotejo, que se desarrolló a través de la observación en el aula. Esto permitió obtener datos enriquecedores sobre la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional, facilitando una comprensión profunda de cómo estas variables interactúan en el desarrollo de los niños.

Como implicancia social, tiene el potencial de impactar positivamente a la comunidad educativa. Fomentar la inteligencia emocional en los niños no solo les beneficia a ellos, sino que también mejora la dinámica familiar y escolar, promoviendo un ambiente más armonioso. Al desarrollar habilidades socioemocionales, los niños estarán mejor preparados para enfrentar desafíos y establecer relaciones saludables, contribuyendo así a una sociedad más empática y colaborativa.

Se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ODS 3: Salud y Bienestar, porque promueve el bienestar emocional de los niños, crucial para su desarrollo integral y el ODS 4, educación de calidad que busca asegurar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Al integrar la educación musical y la inteligencia emocional, se contribuye a formar individuos más completos y resilientes, capaces de aportar al desarrollo sostenible de sus comunidades.

Se relaciona con líneas de investigación en Diseño, Desarrollo y Evaluación Curricular. En particular, se abordarán las sub líneas de adaptación y adecuación curricular, al implementar estrategias que integren la educación musical en el currículo existente. También se evaluará la efectividad de las metodologías y enfoques pedagógicos, analizando cuáles son más eficaces para fomentar la inteligencia emocional en el contexto musical. Por último, se considerará la evaluación y mejora continua del currículo, asegurando que las intervenciones implementadas respondan a las necesidades educativas de los niños y la comunidad.

En tal sentido, se planteó como objetivo general: Determinar la relación entre educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024. Como objetivos específicos: Establecer la relación entre la dimensión ritmo y la

inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024, Establecer la relación entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024, Establecer la relación entre la dimensión armonía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024.

Respecto a los antecedentes de la investigación se consideró como internacional a:

Arenas, S. (2023). Tesis de maestría, educación emocional a través de la música. Propuesta didáctica. Tiene como objetivo mostrar la relación entre la Educación Emocional y la Musical durante el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), así como su importancia a lo largo de esta etapa y cómo ambas se relacionan.

Cabezudo, I. (2020). Tesis de maestría, Desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas. Este estudio se centra en el desarrollo de la inteligencia emocional como la habilidad que implica ser consciente de las propias emociones, gestionarlas adecuadamente y reconocer la importancia de la participación familiar. Se apoya en las teorías de Salovey y Mayer (1990), Goleman (1996) y Muñoz (2007). Además, incluye investigaciones sobre la educación emocional sistémica como las de Traveset, (2011), y considera que cada individuo posee patrones emocionales propios como heredados; se apoya en Bisquerra (2003). A través de una propuesta de intervención, el trabajo sugiere diversas actividades que fomentan el aprendizaje divertido y dinámico para los niños, contribuyendo así a la educación emocional.

González, J. (2023). Tesis de maestría “Estimulación de la psicomotricidad para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de nivel inicial”. Su objetivo fue estudiar los efectos de la estimulación de la psicomotricidad en el progreso de la inteligencia emocional de los estudiantes de inicial II. Uso un enfoque de mixto, que incluyó métodos descriptivos, documentales y de campo. Los métodos se centraron en la observación y la clasificación de datos. El recojo de información se realizó mediante encuestas y entrevistas, con una muestra de 87 participantes. Mostraron en sus resultados que muchos niños enfrentan dificultades en su desarrollo emocional, lo que resalta la necesidad de implementar una guía didáctica para docentes que incluya actividades de estimulación psicomotora para mejorar la inteligencia emocional.

Zabala, L. (2023). Tesis de maestría “Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil”. Su objetivo fue fortalecer estas habilidades durante la etapa preescolar, utilizando una estrategia pedagógica fundamentada en una revisión de la literatura existente. Desarrollo una metodología con un enfoque cualitativo, con una estrategia basada en la literatura infantil, su

población y muestra fue de 6 niños del grado transición. Concluyeron que el instrumento usado en esta investigación permitió la confirmación de la problemática, con una propuesta pedagógica centrada en resaltar las emociones y en ayudar a identificar las propias.

En relación con los trabajos de investigación a nivel nacional se puede hacer referencia a:

Cerquera, V. (2021). Tesis de maestría “La inteligencia emocional y rendimiento académico en los niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Huanchaco, 2021”. Se centro en establecer la conexión entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico. De metodología básica, diseño no experimental, alcance correlacional, cuantitativo. Participaron 50 estudiantes. Empleo la técnica de observación y análisis documental. Uso la lista de cotejo como instrumento. Concluyo que existe relación entre ambas variables.

Delgado, N. (2020). Tesis de maestría “La Educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n°338 - Sayán”. Se objetivo fue identificar el grado de relación de la educación musical como una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños. De diseño descriptiva correlacional, con una población de 150 alumnos, su técnica usada fue las fichas de observación. Concluye que la música es una estrategia efectiva que estimula a los niños y está vinculada a la creatividad; ambas variables música y creatividad se relacionan permanentemente confirmando las hipótesis planteadas.

Quintana, D. (2022). Tesis de maestría “Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021”. Se centro en destacar la relevancia de la educación musical en el desarrollo auditivo en los estudiantes de nivel inicial. Diseño no experimental, enfoque cualitativo. Como técnica uso la encuesta y como instrumento el cuestionario. Participaron 50 estudiantes en edad escolar, 33 varones y 27 niñas. Concluyo que las variables están significativamente vinculadas.

En cuanto a nivel local se cuenta con trabajos realizados como:

Geldres, S. (2022). Tesis de maestría “Inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de educación inicial en una institución pública, Ica - 2022”. Su objetivo fue determinar en vínculo entre inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de educación inicial. De estudio cuantitativo, básica, corte transversal, diseño no experimental, descriptivo correlacional. Del II ciclo participaron 103 estudiantes de 3, 4 y 5 años. Concluyo que existe una correlación positiva media y significativa entre sus variables de estudio.

Luyo, Mayra (2022). Tesis de maestría “La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022”. Tuvo como

objetivo establecer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños. De enfoque cuantitativo, básica - no experimental, diseño correlacional. Su población fue 50 niños de 5 años, empleó la técnica e instrumento; la observación. Concluyo que si existe relación entre sus variables de estudio.

Herrera, Yesica (2020). Tesis de maestría “Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N.º 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020”. Su objetivo fue establece la relación entre Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años. De enfoque cuantitativo, básica, nivel correlacional y diseño no experimental-transeccional. Su población conformada por 97 estudiantes. Como resultado de la relación el valor de  $Rh_0=0,422$  el cual permitió concluir que si existe relación entre ambas variables de estudio.

Con relación a las bases teóricas para la presente investigación, se recolectó información oportuna en función de ambas variables con sus dimensiones de estudio correspondientes. Para la primera variable denominada Educación musical, se consideraron las siguientes teorías:

A través de la historia la música tiene un rol crucial en la humanidad, desde los rituales y celebraciones en las civilizaciones antiguas hasta su papel en la cultura popular actual, la música ha servido como medio de expresión, comunicación y conexión emocional. Sin duda la música es una herramienta poderosa para el crecimiento de las habilidades sociales, la expresión emocional y el fortalecimiento de las relaciones entre generaciones. Tal como nos dice Ivanova, citado en Ferrari et al., (2023), la educación musical en la etapa infantil actúa como un medio que facilita la interacción y la comunicación entre adultos y niños. (p.16)

A través de la música, se pueden establecer vínculos emocionales y sociales, promoviendo un ambiente de aprendizaje y conexión. La educación musical se refiere al proceso de enseñar y aprender música, que abarca diversas áreas, y que a través de ella se busca desarrollar habilidades y conocimientos musicales en los estudiantes, así como fomentar la apreciación y el disfrute de la música en sus diversas formas y estilos.

En la infancia, la educación musical adquiere cada vez mayor importancia, en principio porque fomenta el desarrollo cognitivo, ya que aprender música estimula áreas del cerebro referidas al razonamiento, la memoria y la atención. Además, la práctica musical mejora habilidades como la concentración y la disciplina, que son sustanciales en el proceso de aprendizaje en general.

Tal como menciona Campbell citado por Cremades, R., et al., (2017), el desarrollo del cerebro implica la incorporación de estructuras en sistemas cada vez más complejos y la música

es un instrumento muy eficaz para facilitar esta incorporación de estructuras. Este proceso comienza a nivel neuronal en el útero y continúa después del nacimiento, abarcando las estructuras de movimiento, cognición y las primeras experiencias sociales. (p.2)

También menciona Morales, T. (2020), que la música se interpreta a través de un proceso complejo que involucra tanto el cuerpo como el cerebro, y que está ligada a la evolución y a la formación de redes neuronales desde la infancia. Asimismo, la música promueve la creatividad y la autoexpresión. A través de la creación y la interpretación musical, los niños pueden explorar sus emociones y comunicarse de maneras que a menudo son más efectivas que las palabras. Esto no solo enriquece su desarrollo emocional, sino que también les ayuda a construir confianza en sí mismos.

La educación musical también fomenta el trabajo en equipo y la socialización. Participar en grupos musicales o en clases de música les enseña a colaborar, a escuchar a los demás y a desarrollar habilidades interpersonales. Además, la exposición en diferentes estilos musicales puede perfeccionar la cultura y apreciación estética. La música puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje de otros contenidos académicos, como matemáticas y lenguas, al proporcionar un contexto divertido y atractivo. Nos dice Jácome, Y. (2023), que el impacto que causa la educación musical va más allá del simple aprendizaje de instrumentos o canto, abarca aspectos como la colaboración, la creatividad, la autoexpresión y la comunicación.

La educación musical es una inversión trascendental en los niños, contribuyendo a que se conviertan en individuos más completos y equilibrados. Para entender este concepto resulta necesario hablar sobre la teoría de las inteligencias múltiples. Howard Gardner, psicólogo y destacado maestro en la Universidad de Harvard, reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples, presentó su libro en 1983 titulado "Frames of Mind". Según su teoría, la inteligencia no es una sola capacidad general, sino que se constituye de diferentes tipos de inteligencias que cada persona puede tener en distintos grados, se fundamenta en la creencia de que cada uno de nosotros tiene fortalezas en algún área, ya que todos poseemos talentos y habilidades. Según Gardner citado por Carranza, T. (2023), existen 8 tipos de inteligencias que se dan de manera independiente como son:

Inteligencia lingüística: Capacidad para usar el lenguaje de forma efectiva.

Inteligencia lógico-matemática: Capacidad de razonamiento lógico y resolución de problemas matemáticos.

Inteligencia espacial: Capacidad para visualizar y manipular objetos en el espacio.

Inteligencia musical: Sensibilidad a los tonos, ritmos y timbres de la música.

Inteligencia corporal-cinestésica: Capacidad para usar el cuerpo de efectivamente para expresar sentimientos o realizar actividades.

Inteligencia interpersonal: Habilidad de interactuar con otros.

Inteligencia intrapersonal: Capacidad para entenderse a sí mismo y reflexionar sobre las propias emociones.

Inteligencia naturalista: Habilidad de observar y comprender el mundo natural. (p.7)

La Inteligencia musical, entre las ocho inteligencias mencionadas anteriormente y las cuales posee el ser humano, Gardner se refiere a la inteligencia musical como la habilidad relacionada con el ritmo, el baile, la música o el tono, entre otros. Este tipo de inteligencia nos permite a las personas concebir e interpretar composiciones musicales de manera más sencilla. Las personas que desarrollan esta inteligencia tienen, por lo general, mayor sensibilidad hacia este arte, desarrollando a su vez destrezas relacionadas con ella como son, por ejemplo, tocar instrumentos, la danza o la composición de fragmentos musicales.

Para las dimensiones se tomará en cuenta al destacado pedagogo y músico belga Edgar Willems, fue conocido por el "Método Willems", que se centra en la educación musical integral, donde no solo se busca el aprendizaje técnico, sino también el fomentar la sensibilidad musical y la capacidad de improvisación.

Reconocido como uno de los más destacados pedagogos del siglo XX. Desarrolló su trabajo en Suiza, enfatizando su visión sobre el valor de la educación musical en la infancia. Dedicó su esfuerzo a crear una metodología progresiva que permitiera a todos los niños, independientemente de sus habilidades musicales, descubrir su potencial creativo y puedan disfrutar de la música.

Nos dice Morales, T. (2020), que, a través del ritmo, la melodía y la armonía en la música, se pueden expresar emociones y experiencias. Resaltando además la interconexión entre la música, la biología y la experiencia humana. (p.33)

Por otro lado, Willems en su enfoque en la educación musical citado por Vargas, A. et al., (2020), considera la importancia la música como un lenguaje humano, que se interpreta a través de la audición. Se menciona que los tres elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) están conectados a funciones humanas como la sensibilidad, la afectividad y la inteligencia. (p.18)

Willems propone que la educación musical debe considerar:

Primera dimensión ritmo, su relación con las funciones fisiológicas; El ritmo es la disposición temporal de los sonidos y los silencios en la música. Es el componente que organiza

el movimiento musical, permitiendo a los músicos y oyentes sentir la pulsación y el flujo de la música. Además, el ritmo ayuda a desarrollar habilidades de coordinación, escucha y expresión corporal.

Segunda dimensión melodía, su conexión con la actividad afectiva. La melodía se refiere a una secuencia de notas que se perciben como una unidad coherente. Es la línea musical que a menudo se canta o se toca y que puede evocar emociones y memorias. En la educación musical, la melodía es fundamental para enseñar a los estudiantes a reconocer y crear frases musicales, así como a desarrollar su capacidad para improvisar y componer.

Tercera dimensión, relacionada con la capacidad mental. Es la mezcla de diversas notas que se tocan al mismo tiempo, creando un fondo sonoro que complementa la melodía. Aporta riqueza y profundidad a la música, y su comprensión es esencial para la interpretación y la composición. En el contexto educativo, la armonía ayuda a los estudiantes a entender las relaciones entre las notas y a desarrollar su capacidad para crear arreglos y acompañamientos.

Por otro lado, se tiene a la segunda variable que es Inteligencia emocional. Su definición fue popularizada por Daniel Goleman en 1995. Se refiere a la idea de que, además de las capacidades intelectuales, también poseemos diversas habilidades emocionales que influyen en nuestros pensamientos y acciones. Estas teorías fueron inicialmente formuladas por los psicólogos John D. Mayer y Peter Salovey. Según Salovey y Mayer, citado en Bariso, J. (2020), la inteligencia emocional es la habilidad que nos permite entender, identificar y manejar nuestras propias emociones y las de los demás, lo cual es fundamental para el desarrollo personal y las relaciones sociales efectivas. (p,13)

Desde un enfoque científico Goleman, D., et al., (2021), define a la inteligencia emocional como la habilidad para identificar y comprender tus propias emociones, así como las de los demás. Esto incluye interpretar las señales que las emociones transmiten y gestionar las relaciones de manera efectiva. (p.12)

Para las dimensiones se tomará el Modelo de Goleman (1998), el cual plantea cinco dimensiones. Goleman, D., et al., (2021).

Primera dimensión conciencia de uno mismo, reconocer las propias emociones y como estas afectan a los demás.

Segunda dimensión autorregulación, capacidad para controlar o redirigir las emociones y reacciones perturbadores.

Tercera dimensión motivación, estar motivado para alcanzar el éxito.

Cuarta dimensión empatía, considerar las emociones de los demás al tomar decisiones.

Quinta dimensión habilidades sociales: Manejar relaciones interpersonales para alcanzar metas. (p.15)

Se plantió la siguiente hipótesis general:  $H_1$  Existe una relación significativa entre educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024 y como  $H_0$  No existe una relación significativa entre la música y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024. Se planteo las hipótesis específicas: Existe una relación significativa entre la dimensión ritmo y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024, Existe una relación significativa entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024, Existe una relación significativa entre la dimensión armonía la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024.

## II. METODOLOGIA

### 2.1. Enfoque, tipo

La investigación presentada es enfoque cuantitativo. Nos dice Mercader, I., et al., (2023), Es un enfoque de estudio que proporciona datos cuantificables y estadísticos para analizar, describir y anticipar fenómenos a partir de datos numérica. (p.4).

La recolección y el análisis implica datos numéricos de forma estructurada para generar información y estadísticas precisas, lo que permite obtener resultados estadísticos fiables. De nivel descriptivo, denominada también investigación estadística, la cual se centra en explicar los datos y las particularidades de la población o fenómeno de estudio.

Refiere Rodríguez, Y. (2020), que ciertas características de un individuo, grupo o un evento específico. Se distingue por enfocarse más en el “qué”, en lugar del “por qué” del objeto de estudio. (p.24)

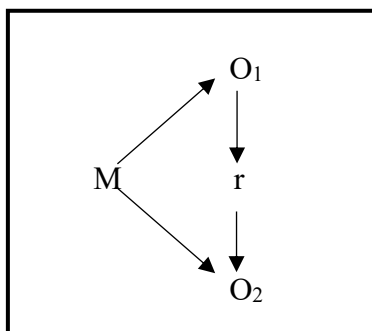
De tipo básica, dado que contribuyó a ampliar los conocimientos existentes sobre educación musical y la inteligencia emocional. El tipo de estudio mencionado ha permitido investigar y descubrir nuevos factores que podrían tener un impacto en la teoría que se está aplicando. Asimismo, esta exploración se realiza considerando las particularidades y contextos específicos del área de estudio, lo que sugiere un enfoque adaptado y relevante a la realidad observada. Tal como señala, Raya, M. & Zulueta, M. (2022), que, la investigación básica es un tipo de estudio que se enfoca en el desarrollo de teorías. Se basa en principios teóricos y busca ampliar el conocimiento en el ámbito científico o filosófico.

Método, hipotético deductivo.

### 2.2. Diseño de investigación

De diseño correlacional. Tal como menciona Rodríguez, Y. (2020), La investigación correlacional se enfoca en analizar la relación entre variables sin recurrir a la manipulación experimental. Su objetivo es recopilar datos, clasificarlos y organizarlos para así identificar relaciones que no son causales entre las variables. (p.26)

Se trata de verificar si hay una relación entre las variables de estudio: Educación musical y la Inteligencia emocional.



**Dónde:**

M: Muestra de estudio

O<sub>1</sub>: Educación musical

R: Relación entre las variables

O<sub>2</sub>: Inteligencia emocional

**2.3. Población y muestra**

**Población**

Compuesta en su totalidad por 151 niños/as, del turno mañana y tarde del nivel inicial de una Institución Educativa Ica 2024

**Tabla 1**

*Distribución de la población*

Secciones	Total
3 años	47
4 años	49
5 años	55

*Nota.* Nómima de matrícula de la Institución Educativa Ica

**Criterio de selección**

Criterios de inclusión: Se considerará únicamente al aula de 5 años que cumpla con los requisitos requeridos para los sujetos de estudio, de la Institución educativa.

Criterios de exclusión: No se incluirá a los niños de 5 años del turno tarde, ni a los niños de 3 y 4 años de la misma Institución.

**Muestra**

Estará integrada por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Ica 2024

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra*

Aula de 5 años	Total
Sección turno mañana	30

*Nota.* Nómina de matrícula de la Institución Educativa Ica 2024

Muestra censal

## **Muestreo**

No probabilístico, muestro por conveniencia.

### **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **Técnica**

Se dio mediante la observación, A través de esta técnica se obtiene información de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años, en relación con cómo se está llevando a cabo la Educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional tanto dentro como fuera del aula, en su día a día.

#### **Instrumento**

Se aplicó una lista de cotejo, se reúne información para validar la naturaleza de las variables. Nos dice Arias, F. (2012), la lista de cotejo o de chequeo, es una herramienta que indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a observar. (p.70)

### **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Se empleo la estadística descriptiva para presentar los resultados relacionados con los objetivos de esta investigación y al programa IBM SPSS. Se llevará a cabo el procedimiento sobre los datos que se obtenga tras aplicar el instrumento a los estudiantes, y posteriormente se presentarán en tablas y gráficos según sea necesario.

Se considerarán las siguientes técnicas estadísticas para el procesamiento de la información:

#### **Análisis descriptivo**

Para una adecuada explicación y análisis de los resultados, la información recolectada se organizará en tablas y gráficos.

#### **Análisis estadístico**

Dado que los resultados del test de Shapiro-Wilk para ambas variables indican que no siguen una distribución normal ( $p < 0.05$ ). La correlación de Spearman, que es un método no paramétrico adecuado para evaluar la relación entre variables cuando no se asume normalidad.

La correlación de Spearman mide la fuerza y la dirección de la asociación entre dos variables, basándose en los rangos de los datos en lugar de los valores absolutos.

### **Análisis inferencial**

Dependiendo los niveles de medición de los instrumentos se aplicará la prueba estadística de correlación Spearman.

### **2.6. Aspectos éticos en investigación**

Se respetó la autonomía de los participantes al obtener el consentimiento informado de los padres de los niños. Esto implica que los padres fueron debidamente informados sobre los objetivos de la investigación, los procedimientos a seguir y el uso de los datos recolectados. Se busca que los resultados de la educación musical impacten positivamente en la inteligencia emocional de los participantes. Además, se tomaron medidas para asegurar que los procedimientos de recolección de datos fueran beneficiosos y enriquecedores para los niños involucrados. Se implementaron protocolos para garantizar que la participación en el estudio no causara ningún daño físico o emocional a los niños. Las observaciones se realizaron de manera que se minimizara cualquier posible incomodidad, y se prestó especial atención al bienestar de los participantes durante todo el proceso de investigación. Se aseguró que todos los niños tuvieran igualdad de oportunidades para participar, sin discriminación de ningún tipo. Además, se garantizará que los resultados de la investigación se utilicen para beneficiar a todos los involucrados, contribuyendo así al acceso equitativo a los beneficios de la educación musical.

La presente investigación se llevó a cabo siguiendo las pautas metodológicas establecidas por la Universidad Católica de Trujillo. Desde una perspectiva ética y con el compromiso que mantengo, asegurando que el proyecto es original y no plagiado. Se citarán correctamente a todos los autores utilizados en el trabajo. Además, se aclara que los datos fueron recolectados con el consentimiento informado del tanto del director, maestra y padres de familia, lo que resalta la importancia de la ética en la investigación al respetar la voluntad de los participantes.

### III. RESULTADOS

#### Presentación y análisis de resultados descriptivos

**Tabla 3**

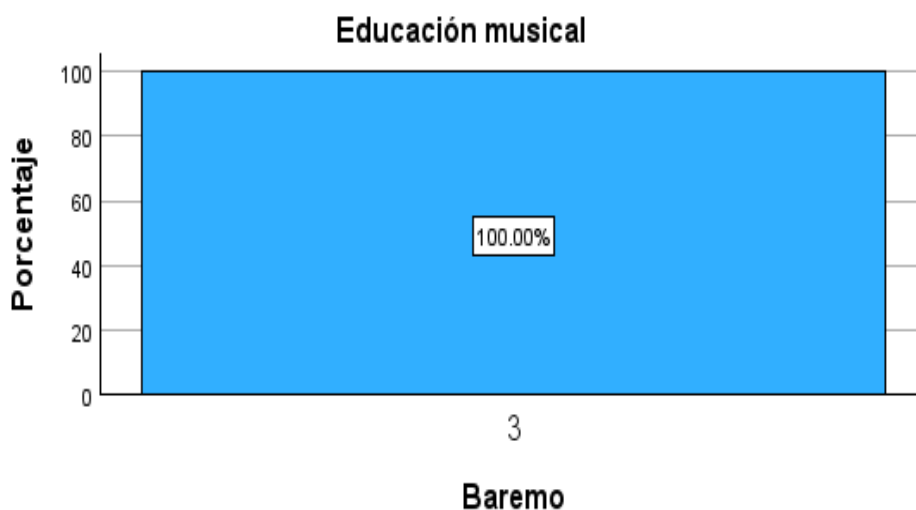
*Nivel de educación musical*

		EDUCACIÓN MUSICAL			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	LOGRO	30	100.0	100.0	100.0

La Tabla 3 muestra que todos los participantes 100.0% alcanzaron el nivel de "LOGRO" en educación musical. Esto indica que, en el grupo estudiado, no hay variación en los niveles de logro, lo que sugiere un alto nivel de competencia en educación musical entre los encuestados.

**Figura 1**

*Diagramas de barra del nivel Educación musical*



El diagrama de barras reafirma visualmente los datos presentados en la tabla. El 100% de los participantes se encuentra en el nivel de "LOGRO", lo que resalta la homogeneidad de la muestra en relación con la educación musical.

**Tabla 4**

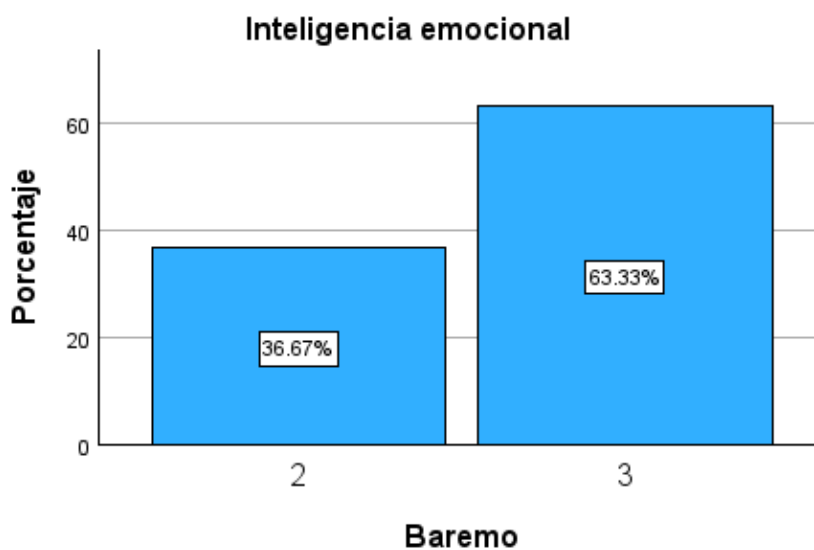
*Nivel inteligencia emocional*

INTELIGENCIA EMOCIONAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	11	36.7	36.7	36.7
	LOGRO	19	63.3	63.3	100.0
	Total	30	100.0	100.0	

La Tabla 4 muestra que el 36.7% de participantes alcanzaron un nivel de "PROCESO", mientras que, el 63.3% alcanzaron el nivel de "LOGRO". Esto sugiere que la mayoría de los participantes han logrado un desarrollo adecuado en inteligencia emocional.

**Figura 2**

*Diagrama de barras del nivel inteligencia emocional*



El diagrama de barras ilustra claramente la distribución de los niveles de inteligencia emocional en los participantes. Se puede observar que la barra correspondiente a "LOGRO" es significativamente más alta que la de "PROCESO", lo que reafirma los hallazgos de la tabla sobre la predominancia de un nivel de logro en inteligencia emocional en el grupo estudiado.

## Prueba de normalidad

**Tabla 5**

*Prueba de Normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
EDUCACIÓN MUSICAL	.897	30	.007
INTELIGENCIA EMOCIONAL	.927	30	.041

En la Tabla 5 presenta los resultados del test de normalidad de Shapiro-Wilk, encontrándose un valor  $p < 0.05$  en ambas variables. Para la variable Educación Musical, el estadístico fue de 0.897 con 30 grados de libertad y un valor de significancia (sig.) de 0.007. Esto indica que la distribución de los datos no sigue una distribución normal. Por otro lado, para la variable Inteligencia Emocional, el estadístico fue de 0.927 también con 30 grados de libertad y un valor de significancia de 0.041, lo que igualmente sugiere que los datos no se distribuyen normalmente. Estos resultados resaltan la necesidad de considerar métodos estadísticos no paramétricos para el análisis de los datos.

## Hipótesis general

**Tabla 6**

*Nivel de correlación entre la educación musical y la inteligencia emocional*

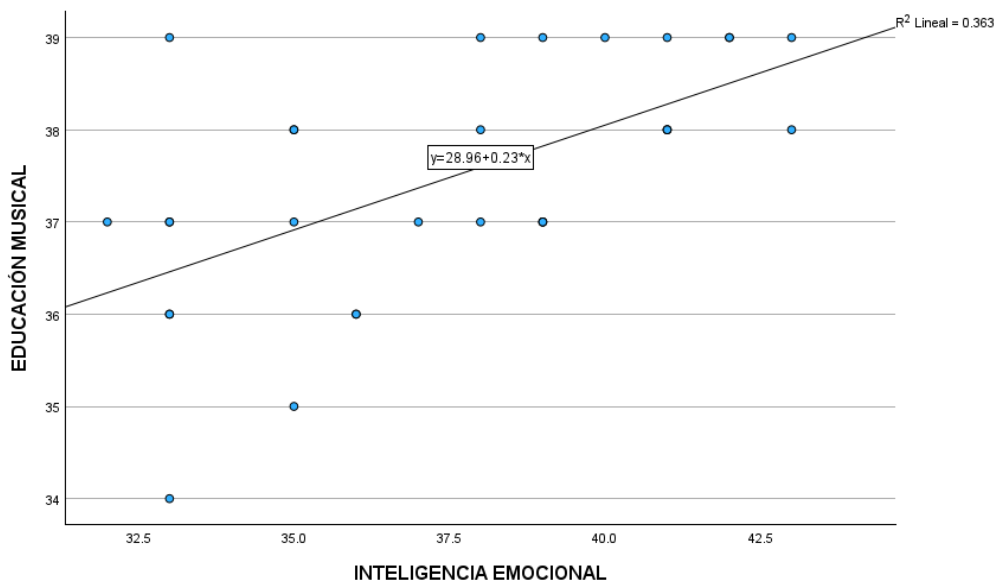
		Correlaciones		
			EDUCACIÓN MUSICAL	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	EDUCACIÓN MUSICAL	Coefficiente de correlación	1.000	.606**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	30	30
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coefficiente de correlación	.606**	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 6 muestra el coeficiente de correlación de Spearman entre la educación musical y la inteligencia emocional es de **0.606**, indicando una correlación positiva moderada. Esto sugiere que a medida que aumenta el nivel de educación musical, también tiende a aumentar el nivel de inteligencia emocional. El valor de significancia bilateral es **<.001**, lo que indica que la correlación observada es estadísticamente significativa. Esto refuerza la validez de la relación entre estas variables. Este hallazgo sugiere que la educación musical puede estar asociado a la inteligencia emocional.

### Figura 3

*Nivel de correlación de la educación musical y la inteligencia emocional*



La figura 3 representa la correlación positiva moderada entre la educación musical y la inteligencia emocional. A medida que se incrementa el nivel de educación musical, se observa un aumento correspondiente en el nivel de inteligencia emocional, corroborando así la hipótesis general planteada. Los resultados sugieren que existe una relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional, lo que implica que la educación musical podría ser un factor importante en el desarrollo de habilidades emocionales.

## Hipótesis específicas

**Tabla 7**

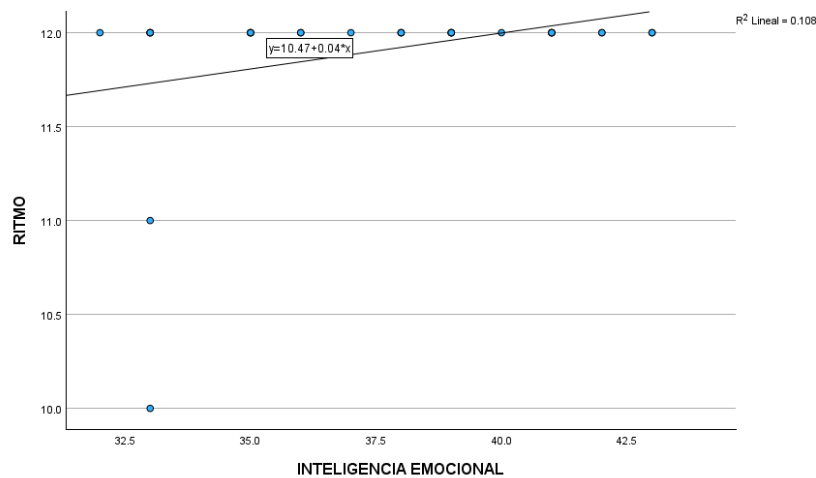
*Nivel de correlación entre la dimensión ritmo y la inteligencia emocional*

		Correlaciones		RITMO	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	RITMO	Coefficiente de correlación		1.000	.342
		Sig. (bilateral)		.	.064
		N		30	30
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coefficiente de correlación		.342	1.000
		Sig. (bilateral)		.064	.
		N		30	30

La Tabla 7 muestra el coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión "ritmo" y la inteligencia emocional es de 0.342. Esto indica una correlación positiva débil, sugiriendo que a medida que mejora la habilidad en el ritmo, también puede haber un ligero aumento en la inteligencia emocional. El valor de significancia bilateral es 0.064, que está cerca del límite común de 0.05, pero no es estadísticamente significativo. Esto sugiere que, aunque existe una correlación, no es lo suficientemente fuerte como para ser considerada significativa en un contexto estadístico.

**Figura 4**

*Nivel de correlación entre la dimensión ritmo y la inteligencia emocional*



La figura 4 indica ilustra la correlación positiva débil entre la dimensión ritmo y la inteligencia emocional. Aunque hay una tendencia a que un mejor desempeño en ritmo esté

asociado con un ligero aumento en la inteligencia emocional, esta relación no es lo suficientemente fuerte como para ser considerada significativa.

**Tabla 8**

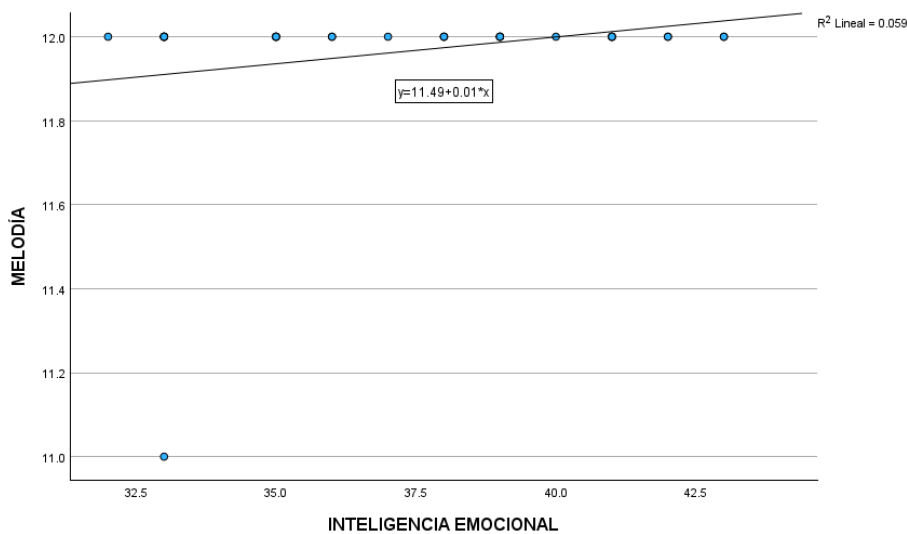
*Nivel de correlación entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional*

		<b>Correlaciones</b>	
			INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	MELODÍA	Coeficiente de correlación	1.000
			Sig. (bilateral)
		N	30
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	.238
		Sig. (bilateral)	.206
		N	30

La tabla 8 muestra el coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión "melodía" y la inteligencia emocional es de 0.238, lo que indica una correlación positiva débil. Esto sugiere que existe una ligera tendencia a que un mejor desempeño en melodía esté asociado con un aumento en la inteligencia emocional. El valor de significancia bilateral es 0.206, que no alcanza el umbral común de 0.05. Esto indica que la correlación observada no es estadísticamente significativa, lo que sugiere que la relación entre melodía y la inteligencia emocional podría ser incidental en esta muestra.

**Figura 5**

*Nivel de correlación entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional*



**Tabla 9**

*Nivel de correlación entre la dimensión armonía y la inteligencia emocional*

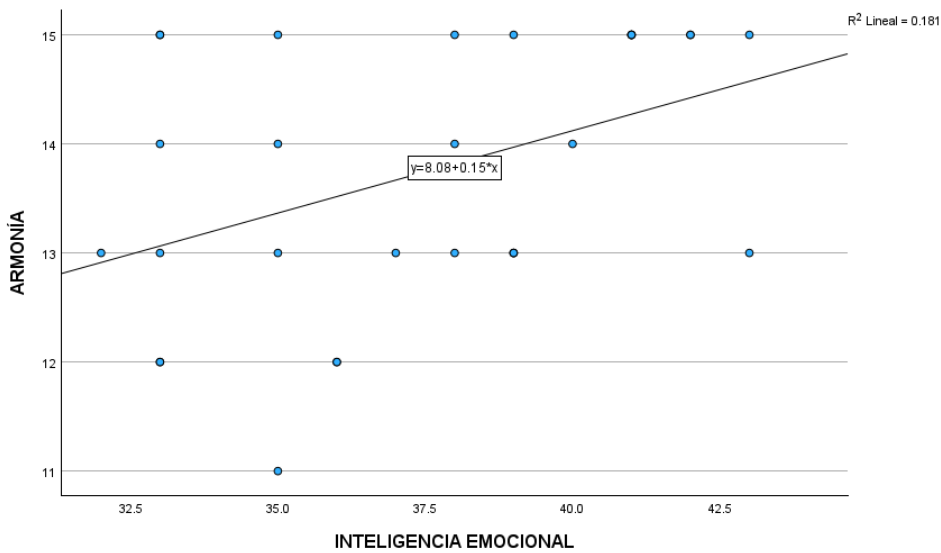
		Correlaciones	
		ARMONÍA	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	ARMONÍA	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	30
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coefficiente de correlación	.426*
		Sig. (bilateral)	.019
		N	30

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Existe una relación significativa entre la dimensión armonía la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024.

**Figura 6**

*Nivel de correlación entre la dimensión armonía y la inteligencia emocional*



La figura 6 ilustra la correlación positiva débil entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional. Aunque hay una ligera tendencia a que un mejor desempeño en melodía esté asociado con un aumento en la inteligencia emocional, esta relación no es lo suficientemente fuerte para ser considerada significativa.

#### IV. DISCUSIÓN

El presente estudio se llevó a cabo con el objetivo de determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa en Ica. Esta investigación surge en un contexto en el que se reconoce la importancia de la educación musical no solo como una disciplina artística, sino también como una herramienta potencial para el desarrollo emocional y social de los niños. A medida que se ha documentado el impacto positivo de la música en la cognición y la emoción, se hace relevante explorar cómo estas dimensiones se interrelacionan en la etapa temprana de la vida.

Los resultados obtenidos en este estudio evidencian una correlación positiva moderada entre la educación musical y la inteligencia emocional (coeficiente de correlación de 0.606,  $p < 0.001$ ). Este vínculo puede explicarse por la naturaleza de la educación musical, que fomenta habilidades como la empatía, la autorregulación y la expresión emocional. La música, en su esencia, es una forma de comunicación emocional, y su práctica puede facilitar el desarrollo de competencias emocionales esenciales en la niñez.

Además, al analizar las dimensiones específicas de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía, se observó una correlación significativa entre la dimensión armonía y la inteligencia emocional ( $Rho = 0.426$ ,  $p = 0.019$ ). Este resultado sugiere que la armonía, al crear un ambiente sonoro positivo, puede ser especialmente relevante para el desarrollo emocional de los niños. En contraste, las dimensiones de ritmo y melodía mostraron correlaciones débiles y no significativas. Esto podría indicar que, aunque el ritmo y la melodía son componentes importantes de la educación musical, su impacto en la inteligencia emocional puede no ser tan directo como se pensaba.

Los hallazgos de este estudio son consistentes con investigaciones previas que destacan el papel de la educación musical en el desarrollo emocional. Estudios han demostrado que la música puede actuar como un medio para expresar y regular emociones, lo que puede ser particularmente beneficioso en la primera infancia, donde los niños están en proceso de aprender a identificar y gestionar sus propias emociones. Por lo tanto, la integración de la educación musical en el currículo escolar podría no solo enriquecer la experiencia educativa, sino también contribuir al bienestar emocional de los estudiantes.

Sin embargo, es importante considerar algunas limitaciones en este estudio. El tamaño de la muestra fue relativamente pequeño, lo que podría limitar la generalización de los resultados. Además, la naturaleza correlacional de los datos no permite establecer relaciones causales definitivas. Se sugiere que futuras investigaciones aborden estos aspectos, utilizando

muestras más amplias y metodologías que permitan explorar la naturaleza causal de la relación entre educación musical e inteligencia emocional.

## V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se encontró una correlación positiva significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional ( $r_s = 0.606$ ,  $p < 0.001$ ) en la muestra de 30 participantes. Esto sugiere que a medida que aumenta el nivel de educación musical, también tiende a aumentar el nivel de inteligencia emocional. Un coeficiente de 0.606 indica una correlación moderada, lo que implica que hay una asociación notable entre ambas variables. Este hallazgo sugiere que la educación musical puede desempeñar un papel importante en el desarrollo de habilidades emocionales en los individuos.

SEGUNDA: Se encontró una correlación positiva entre el ritmo y la inteligencia emocional ( $r_s = 0.342$ ) en la muestra de 30 participantes. Esto sugiere que existe una asociación entre estas dos variables, indicando que a medida que mejora la habilidad relacionada con el ritmo, también se tiende a presentar un incremento en el nivel de inteligencia emocional. El valor p asociado ( $p = 0.064$ ) indica que esta correlación no es estadísticamente significativa al nivel de 0.05. Esto sugiere que, aunque hay una tendencia hacia una relación positiva, no se puede afirmar con suficiente confianza que esta relación sea verdadera en la población general. La correlación de 0.342 indica una relación débil a moderada. Esto sugiere que puede haber factores adicionales que influyen en la relación entre el ritmo y la inteligencia emocional, y que la conexión observada podría no ser lo suficientemente fuerte como para ser considerada relevante en un contexto más amplio.

TERCERA: Se encontró una correlación positiva entre la melodía y la inteligencia emocional ( $r_s = 0.238$ ) en la muestra de 30 participantes. Esto sugiere que existe una asociación leve entre estas dos variables, indicando que a medida que mejora la habilidad relacionada con la melodía, también puede tender a incrementarse el nivel de inteligencia emocional. El valor p asociado ( $p = 0.206$ ) muestra que esta correlación no es estadísticamente significativa al nivel de 0.05. Esto implica que, aunque se observa una tendencia hacia una relación positiva, no hay suficiente evidencia para concluir que esta relación sea verdadera en la población general. Un coeficiente de 0.238 indica una correlación débil. Esto sugiere que la relación entre la melodía y la inteligencia emocional es limitada y que factores adicionales pueden estar influyendo en ambas variables.

CUARTA: Se encontró una correlación positiva significativa entre la armonía y la inteligencia emocional ( $r_s = 0.426$ ,  $p = 0.019$ ) en la muestra de 30 participantes. Esto sugiere

que a medida que aumenta la habilidad en armonía, también tiende a incrementarse el nivel de inteligencia emocional. Un coeficiente de 0.426 indica una correlación moderada. Esto implica que existe una relación notable entre estas dos variables, lo que sugiere que el desarrollo de habilidades en armonía podría estar asociado con un mejor desempeño en inteligencia emocional. Estos hallazgos resaltan la importancia de incluir la enseñanza de la armonía en los programas educativos. Fomentar el aprendizaje de la armonía podría no solo enriquecer la formación musical de los estudiantes, sino también contribuir positivamente al desarrollo de sus competencias emocionales.

## VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Estos resultados destacan la importancia de integrar la educación musical en los programas educativos, ya que podría contribuir no solo al desarrollo artístico, sino también al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes. Se recomienda realizar estudios adicionales que exploren la naturaleza de esta relación, así como intervenciones que evalúen el impacto de la educación musical en el desarrollo emocional a lo largo del tiempo.

SEGUNDA: Se sugiere realizar estudios más amplios y con muestras más diversas para explorar más a fondo la relación entre el ritmo y la inteligencia emocional. Además, investigar otros factores que puedan estar mediando esta relación podría proporcionar un contexto más claro sobre cómo se relacionan estas variables en diferentes poblaciones.

TERCERA: Para comprender mejor la relación entre melodía e inteligencia emocional, se recomienda realizar investigaciones adicionales con muestras más grandes y diversas. También sería útil explorar otros aspectos musicales que puedan tener un impacto más significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional.

CUARTA: Se sugiere realizar estudios adicionales que exploren más a fondo la relación entre la armonía y la inteligencia emocional, así como investigar otros aspectos musicales que puedan influir en el desarrollo emocional. Asimismo, sería valioso considerar cómo diferentes contextos educativos pueden afectar esta relación.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F. (2012), El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ª edición. Episteme: Venezuela.
- Bariso, J. (2020). Inteligencia emocional para la vida cotidiana. Sirio: España
- Código de Ética (2021). Universidad Católica de Trujillo resolución rectoral N° 014-2021/UCT-R.
- Cerquera, V. (2021). “*La inteligencia emocional y rendimiento académico en los niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del Distrito de Huanchaco, 2021*”. Repositorio de la Universidad [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84099/Cerquera\\_PVA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84099/Cerquera_PVA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carranza, T. (2023), Inteligencias múltiples en el aula. 1ª ed. EPUB: Buenos Aires
- Cremades, R., García, D., Begoña, A., Del Olmo, M., Morales, A., Román, M., Sustaeta, I. (2017). Desarrollo de la expresión musical en educación infantil. Paraninfo: Madrid
- Delgado, Nelly (2020). “*La educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n°338 - Sayan*”. Repositorio de la Universidad <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5722/Delgado%20Pariona%20Nelly%20Liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DREI (2024). Dirección regional de educación ica. <https://www.gob.pe/regionica-dre>
- Escuelas Afectivas Ica. (2024, 8 de febrero). *Escuelas Afectivas Ica, 5 años promoviendo escuelas con entornos seguros y libres de violencia*. EXE Empresarios por la Educación. <https://empresariosporlaeducacion.org.pe/noticias/escuelas-afectivas-ica-5-anos-promoviendo-escuelas-con-entornos-seguros-y-libres-de-violencia/>
- Ferrari et al., (2023). Didáctica de la música y la expresión corporal en educación infantil. Narcea ediciones: España.
- FLADEM (2002). ¿*Qué es el FLADEM?*. [https://www.fladem.info/index\\_2.html](https://www.fladem.info/index_2.html)
- Geldres, Sonia (2022). “*Inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de educación inicial en una institución pública, Ica – 2022*”. Repositorio de la Universidad [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115918/Geldres\\_ASK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115918/Geldres_ASK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Goleman, D., Mckee, A., David, S., Gallo, A. (2021). Inteligencia Emocional. Cómo las emociones intervienen en nuestra vida personal y profesional. Reverté: España

- Herrera, Yesica (2020). “*Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020*”. Repositorio de la Universidad [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65294/Herrera\\_BYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65294/Herrera_BYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Izquierdo Cabezado, N. (2020). *Desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas. La educación emocional desde un enfoque sistémico*. Repositorio de la Universidad de Valladolid <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43242>
- Jácome, Y. (2023), El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Pol. Con. (Edición núm. 80) Vol. 8, No 4 [file:///C:/Users/VAIO/Downloads/Dialnet\\_ElImpactoDeLaEducacionMusicalEnElDesarrolloCogniti-9152255.pdf](file:///C:/Users/VAIO/Downloads/Dialnet_ElImpactoDeLaEducacionMusicalEnElDesarrolloCogniti-9152255.pdf)
- Luyo, Mayra (2022). “*La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022*”. Repositorio de la Universidad [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100224/Luyo\\_RMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100224/Luyo_RMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mercader, I., Gutiérrez, N., Pérez, M. (2023). Manual básico de investigación cuantitativa en el ámbito Psicológico y educativo. Editorial Universidad de Almería: España.
- MINEDU (2024). Normas legales RVM N°093-2024-MINED. Diario oficial El peruano. <https://amautaenlinea.com/blog/aprueban-norma-implementacion-de-las-iniciativas-pedagogicas-expresarte-orquestando-y-winaq/>
- Minsa (2023). Plataforma del estado peruano. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/858692-mas-de-medio-millon-de-ninas-ninos-y-adolescentes-fueron-atendidos-por-trastornos-de-salud-mental-y-de-comportamiento>
- Morales, T. (2020). Música a todo color. Libros de verdad: México.
- Quintana, Dany (2022). “*Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021*”. Repositorio de la Universidad [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/Quintana\\_BDM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/Quintana_BDM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Raya, M. & Zulueta, M. (2022). Texto científico – técnicos ¿Cómo crearlos? Científico técnica: Cuba.
- Rodríguez, Y. (2020). Metodología de la investigación. Soluciones educativas: México.

- Vargas, A., Luque, A., Fernández, M., López, E. (2020). La sociedad y la educación musical. DYKINSON: Madrid.
- UNESCO. (2024). Los Estados Miembros de la UNESCO adoptan un marco global para fortalecer la educación cultural y artística. <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-member-states-adopt-global-framework-strengthen-culture-and-arts-education?hub=86510>
- Zabala, Leidy (2023). *“Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil”* Repositorio de la Universidad [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/21066/2023\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/21066/2023_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumentos de recolección de información

Lista de cotejo para medir cómo se desarrolla la educación musical en los niños y niñas según sus dimensiones.

Fecha .....Aula.....Edad:.....

Instrucciones: Marque con una X la columna que considere que pertenece a la situación actual del niño(a).

VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	I	P	L
<b>EDUCACION MUSICAL</b>	Dimensión 1: Ritmo	Identifica el ritmo	• Identifica los diferentes ritmos que se le presenta.			
			• Imita ritmos simples utilizando palmas o algún instrumento.			
			• Recuerda los ritmos aprendidos recientemente.			
			• Crea sus propios ritmos utilizando objetos o su cuerpo			
	Dimensión 2: Melodía	Reconoce las melodías musicales	• Reconoce melodías familiares cuando se le presenta			
			• Disfruta la melodía, de la pieza musical que escucha.			
			• Imita melodías simples que ha escuchado			
			• Asocia melodías con momentos específicos (ej. canción de saludo, cumpleaños, etc.)			
	Dimensión 3: Armonía	Reconoce los diferentes géneros musicales	• Le agrada escuchar música			
			• Reconoce elementos armónicos distintivos en diferentes géneros musicales.			
			• Recuerda canciones que ha escuchado en diferentes géneros musicales			
			• Nombra artistas o grupos que pertenecen a géneros musicales específicos.			
			• Indica los géneros musicales que reconoces y cuáles prefieres, justificando tus elecciones			

*NOTA: ELABORACION PROPIA*

Lista de cotejo para medir cómo se desarrolla la inteligencia emocional en los niños y niñas según sus dimensiones.

Fecha .....Aula.....Edad:.....

Instrucciones: Marque con una X la columna que considere que pertenece a la situación actual del niño(a).

VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	I	P	L
<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	Dimensión 1: Conciencia de uno mismo	Reconocimiento de sí mismo	• Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.			
			• Cuando recibe críticas, reconoce las emociones que surgen en el o ella.			
			• Al expresar lo que le disgusta, considera el impacto de sus palabras.			
	Dimensión 2: Autorregulación	Control de mis emociones	• Se calma cuando se siente enojado(a)			
			• Busca solución ante algún conflicto			
			• Encuentra maneras efectivas de relajarse			
	Dimensión 3: Motivación	Automotivación	• Llega con buen ánimo a la escuela.			
			• Mantiene el entusiasmo y la motivación incluso cuando enfrenta dificultades.			
			• Hace sus deberes con entusiasmo			
	Dimensión 4: Empatía	Actitud frente a los compañeros(as)	• Ayuda a su compañero(a) cuando lo necesita			
			• Invita a otros compañeros(as) a integrarse en su juego			
			• Se acerca a consolar a quien lo necesita.			
	Dimensión 5: habilidades sociales	Relación con los demás	• Le agrada compartir con los demás			
			• Expresa su opinión respetando a sus compañeros(as)			
			• Comparte con todos, sin excepción.			

NOTA: ELABORACION PROPIA

ANEXO 2: Ficha técnica

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Lista de cotejo sobre la educación musical en niños de 5 años
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL:</b>
	<b>ADAPTACIÓN:</b> Allison G. Márquez Arias
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Cuya finalidad es la obtención de información sobre la educación musical en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes de 5 años de la Institución educativa inicial Ica 2024
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez:</b>	<p>Por juicio de 3 expertos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mg. Yuyes Honores, Juana Esperanza</li> <li>• Mg. Torres Mongrut De Febres, Mariana</li> <li>• Dr. Villanueva Javes, Jesús Antonio</li> </ul>
<b>Confiabilidad:</b>	<p>Alfa de Cronbach</p> <p>Educación musical 0.96</p> <p>Técnica de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento estadístico de datos Rho Spearman</p>


<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Lista de cotejo sobre la inteligencia emocional en niños de 5 años
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL:</b>
	<b>ADAPTACIÓN:</b> Allison G. Márquez Arias
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Cuya finalidad es la obtención de información sobre la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes de 5 años de la Institución educativa inicial Ica 2024
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez:</b>	<p>Por juicio de 3 expertos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mg. Yuyes Honores, Juana Esperanza</li> <li>• Mg. Torres Mongrut De Febres, Mariana</li> <li>• Dr. Villanueva Javes, Jesús Antonio</li> </ul>
<b>Confiabilidad:</b>	<p>Alfa de Cronbach</p> <p>Inteligencia emocional 0.62</p> <p>Técnica de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento estadístico de datos Rho Spearman</p>

### ANEXO 3: Operalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Educación musical	Nos dice Ivanova, citado en Ferrari et al., (2023), que la educación musical en la infancia actúa como un medio que facilita la interacción y la comunicación entre adultos y niños. (p.16)	La educación musical se refiere al proceso de enseñar y aprender música, que abarca diversas áreas, y que a través de ella se busca desarrollar habilidades y conocimientos musicales en los estudiantes, así como fomentar la apreciación y el disfrute de la música en sus diversas formas y estilos.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los diferentes ritmos que se le presenta.</li> <li>• Imita ritmos simples utilizando palmas o algún instrumento.</li> <li>• Recuerda los ritmos aprendidos</li> <li>• Crea sus propios ritmos utilizando objetos o su cuerpo</li> </ul>	1,2,3,4	Lista de cotejo	Ordinal tipo Likert
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce melodías familiares cuando se le presenta</li> <li>• Disfruta del baile</li> <li>• Imita melodías simples que ha escuchado</li> <li>• Asocia melodías con momentos específicos (ej. canción de saludo, cumpleaños, etc.)</li> </ul>	5,6,7,8		
			Armonía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le agrada escuchar música</li> <li>• Reconoce diferentes géneros musicales</li> <li>• Recuerda canciones que ha escuchado en diferentes géneros musicales</li> <li>• Nombra artistas o grupos que pertenecen a géneros musicales específicos.</li> <li>• Muestra sus preferencias musicales</li> </ul>	9,10,11,12,13		
Inteligencia emocional	Salovey y Mayer, citado en Bariso, J. (2020), la inteligencia emocional es la habilidad que nos permite entender, identificar y manejar nuestras propias emociones y las de los demás, lo cual es	La inteligencia emocional se entiende como la habilidad para identificar y entender tanto nuestras propias emociones como la de los otros.	Conciencia de uno mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.</li> <li>• Se incomoda cuando le llaman la atención.</li> <li>• Expresa lo que le disgusta</li> </ul>	14,15,16	Lista de cotejo	Ordinal tipo Likert
			Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se calma cuando se siente enojado(a)</li> <li>• Busca solución ante algún conflicto</li> <li>• Encuentra maneras efectivas de relajarse</li> </ul>	17,18,19		
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llega con buen ánimo a la escuela</li> <li>• Se motiva cuando le dicen algo positivo</li> <li>• Hace sus deberes con entusiasmo</li> </ul>	20,21,22		

	fundamental para el desarrollo personal y las relaciones sociales efectivas. (p,13)		Empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a su compañero(a) cuando lo necesita</li> <li>• Invita a otros compañeros(as) a integrarse en su juego</li> <li>• Se acerca a consolar a quien lo necesita.</li> </ul>	23,24,25		
			Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le agrada compartir con los demás</li> <li>• Expresa su opinión respetando a sus compañeros(as)</li> <li>• Comparte con todos, sin excepción</li> </ul>	26,27,28		

## ANEXO 4: Carta de presentación



**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

Trujillo, 15 de noviembre de 2024.

**CARTA DE PRESENTACIÓN N° 1707-2024/UCT-EPG-D**

**Lic. Aida Karina Figueroa Cuentas**  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°71 – UGEL ICA.


De mi mayor consideración;

Es grato dirigirme a usted en nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" para presentarle a **Allison Grace Márquez Arias**, identificado con DNI N° **45337220**, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención en Gestión y Acreditación Educativa de nuestra institución. Actualmente, la estudiante se encuentra desarrollando un proyecto de investigación titulado: **LA EDUCACION MÚSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ICA 2024**.


Le presento a **Allison Grace Márquez Arias** para que pueda llevar a cabo la aplicación de su instrumento de investigación en la entidad que usted dirige.

Quedo a la espera de su pronta respuesta y aprovecho para agradecerle su atención al presente.

Atentamente,



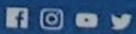
*[Signature]*  
Dr. Jorge Luis Erenis Ekebio  
Director de la Escuela de Posgrado  
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"



*[Signature]*  
**AIDA KARINA FIGUEROA CUENTAS**  
DIRECTORA

C/c  
Interesados, archivo EPG

Recibido 16/11/2024  
7:55h

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe) 

ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

**AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN**

Yo AIDA KARINA FIGUEROA CUENTAS  
(Nombre del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)

identificado con DNI 21544608, en calidad de DIRECTORA  
(Nombre del puesto del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)

de la institución Nº 71  
(Nombre de la empresa)

con R.U.C Nº 20610123440, ubicada en la ciudad de ICA

**OTORGO LA AUTORIZACIÓN,**

Al /la/s Sr(a/es) ALISON GRACE MÁRQUEZ ARIAS  
(Nombre completo del o los estudiantes)

Identificado(s) con DNI Nº 45337220, del Programa de Maestría en EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

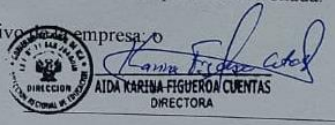
(indicar el nombre del programa), para que utilice la siguiente información de la empresa:  
- LISTA DE COTEJO PARA MEDIR COMO SE DESARROLLA LA EDUCACIÓN MUSICAL - INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS  
(Detallar la información a entregar)

con la finalidad de que pueda desarrollar su  Informe estadístico,  Trabajo de Investigación,  Tesis para optar el grado académico de Maestro/ Doctor.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa o  
 Mencionar el nombre de la empresa.

  
Firma y sello del Representante Legal  
DNI: 21544608

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Gua  
Firma del Estudiante  
DNI:  
45337220  
Firma del Estudiante  
DNI:

## ANEXO 6: Asentimiento informado

### ASENTIMIENTO INFORMADO

Estimado Padre /Madre/ Tutor

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted para solicitar su consentimiento y autorización para que su hijo(a) participe el proyecto de investigación: "LA EDUCACION MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ICA 2024".

Lo que te proponemos es participar de una lista de cotejo, cuya información se dará de manera anónima y confidencial, cuya observación tendrá una duración de aproximadamente 45 minutos. La administración se realizará en la Institución educativa N°71 actualmente.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decide retirar a su hijo(a), esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: Lic. Allison Grace Márquez Arias, a cargo de su asesor **Dra. Merino Salazar Teresita del Rosario** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Por favor le solicitamos firme a continuación para indicar su consentimiento.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Ica el día 18, del mes Noviembre del 2024.

Firma   **ALDA KARINA FIGUEROA CUENTAS**  
DIRECTORA

Nombre Aida Karina Figueroa Cuentas

Documento de identificación No. 21544608

ANEXO 7: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES/ CATEGORIAS	METODOLOGÍA
La educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024	<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida se relaciona la educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024?</p>	<p><b>Hipótesis general</b> H<sub>1</sub> Existe una relación significativa entre educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024 H<sub>0</sub> No existe una relación significativa entre la música y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución educativa inicial Ica 2024</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024</p>	Variable 1: Educación musical	Dimensiones: • Ritmo • Melodía • Armonía	<p>Tipo: Según su finalidad: Básica</p> <p>Según su alcance por objetivos:</p> <p>Según alcance temporal: transaccional</p> <p>Métodos: hipotético deductivo</p>
	<p><b>Problemas específicos</b> ¿En qué medida se relaciona la dimensión ritmo y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024? ¿En qué medida se relaciona la dimensión melodía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> Existe una relación significativa entre la dimensión ritmo y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024 Existe una relación significativa entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024 Existe una relación significativa entre la dimensión armonía la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> Establecer la relación entre la dimensión ritmo y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024 Establecer la relación entre la dimensión melodía y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024 Establecer la relación</p>	Variable 2: Inteligencia emocional	Dimensiones: • Conciencia de uno mismo • Autorregulación • Motivación • Empatía • Habilidades sociales	<p>Diseño: no experimental</p> <p>Población muestra: La muestra estará conformada por 24 niños y niñas de 5 años de educación inicial</p> <p>Técnica e Instrumentos de recolección de datos: lista de cotejo.</p> <p>Método de análisis de</p>

	<p>inicial Ica 2024? ¿En qué medida se relaciona la dimensión armonía la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024?</p>		<p>entre la dimensión armonía la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024</p>			<p>investigación: n:</p>
--	---	--	--	--	--	------------------------------



Trujillo, 11 de noviembre del 2024

Dr. Jesús Antonio Villanueva Javes

Presente.-

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por **ALLISON GRACE MÁRQUEZ ARIAS** estudiante/egresado del Programa de maestría en **EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ICA 2024.**

En tal sentido conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



-----  
Allison Grace Márquez Arias

**DNI: 45337220**

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**
**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar**

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.  
 En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06	X					
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12	X					
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	X					
19	X					
20	X					
21	X					
22	X					
23	X					
24	X					
25	X					
26	X					
27	X					
28	X					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems		X		
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión		X		
Pertinencia		X		

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Villanueva Javes Jesús Antonio  
 COLEGIATURA: 0437898  
 DNI: 40567959




---

 Firma

Fecha: 12/11/2024

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: TORRES MONGRUT DE FEBRES, MARIANA  
 1.2 Institución donde labora: Universidad Católica de Trujillo  
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: **LISTA DE COTEJO – EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**  
 1.4 Autor del instrumento: **ALLISON GRACE MÁRQUEZ ARIAS**  
 1.5 Título de la Investigación: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ICA 2024**

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					X
2.OBIETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La aplicabilidad del instrumento es conforme, según lo planteado

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Lugar y Fecha: Trujillo, 11 de noviembre de 2024.



 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 40594326 Teléfono: 991111435

Trujillo, 11 de noviembre del 2024

Mg. Mariana Torres Mongrut

Presente.-

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por **ALLISON GRACE MÁRQUEZ ARIAS** estudiante/egresado del Programa de maestría en **EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ICA 2024.**

En tal sentido conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.



---

Allison Grace Márquez Arias

**DNI: 45337220**

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**
**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem o alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar**

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.  
 En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					---
02	X					---
03	X					---
04	X					---
05	X					---
06	X					---
07	X					---
08	X					---
09	X					---
10	X					---
11	X					---
12	X					---
13	X					---
14	X					---
15	X					---
16	X					---
17	X					---
18	X					---
19	X					---
20	X					---
21	X					---
22	X					---
23	X					---
24	X					---
25	X					---
26	X					---
27	X					---
28	X					---

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: TORRES MONGRUT DE FEBRES, MARIANA  
COLEGIATURA: CPsP 11818  
DNI: 40694326



---

Firma  
Fecha: 11/11/2024

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: YUYES HONORES, JUANA ESPERANZA  
 1.2 Institución donde labora: I.E SEÑOR DE LOS MILAGROS  
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: **LISTA DE COTEJO – EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**  
 1.4 Autor del instrumento: **ALLISON GRACE MÁRQUEZ ARIAS**  
 1.5 Título de la Investigación: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ICA 2024**

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					X
2.OBIETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La aplicabilidad del instrumento esta conforme.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Lugar y Fecha: Trujillo, 12 de noviembre de 2024.



 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 40604326      Teléfono: 991111435

Trujillo, 11 de noviembre del 2024

Mg. Yuyes honores, Juana Esperanza

Presente.-

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por **ALLISON GRACE MÁRQUEZ ARIAS** estudiante/egresado del Programa de maestría en **EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ICA 2024.**

En tal sentido conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.



---

Allison Grace Márquez Arias

**DNI: 45337220**

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.  
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					---
02	X					---
03	X					---
04	X					---
05	X					---
06	X					---
07	X					---
08	X					---
09	X					---
10	X					---
11	X					---
12	X					---
13	X					---
14	X					---
15	X					---
16	X					---
17	X					---
18	X					---
19	X					---
20	X					---
21	X					---
22	X					---
23	X					---
24	X					---
25	X					---
26	X					---
27	X					---
28	X					---

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: YUYES HONORES, JUANA ESPERANZA  
COLEGIATURA: CPsP 095170  
DNI: 0816380



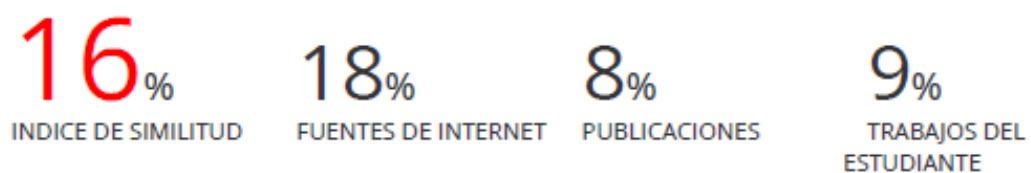
Firma

Fecha: 12/11/2024

## ANEXO 9: Reporte turnitin

### LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ICA 2024

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 1%