

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE
PIURA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Medina Panta de Ruesta, Janet Sara
<https://orcid.org/0009-0006-4612-932X>

ASESOR

Dr. Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander
<https://orcid.org/0000-0002-0651-5692>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

PIURA-PERÚ

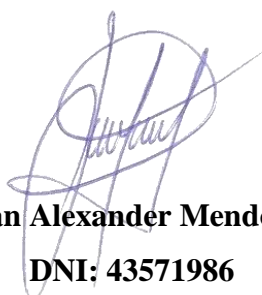
2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander con DNI N° 43571986, como asesor del trabajo de investigación titulado: **“EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA, 2023”**, desarrollado por la bachiller Medina Panta de Ruesta Janet Sara con DNI 03882076, del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Dr. Jonatan Alexander Mendoza Ibañez

DNI: 43571986

ASESOR

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora

DRA. ROMY DIAZ FERNANDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFIA REATEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

En primer lugar, el presente trabajo está dedicado a Dios por fortalecerme en los momentos más difíciles durante mi formación profesional. A mi esposo e hijos quienes me dieron su apoyo incondicional. Y a mis padres que están en el cielo, porque sé, que estarían muy felices y orgullosos de mis logros.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo fue realizado gracias al apoyo de diferentes personas, por ello quiero agradecer a los docentes que, durante los años cursados académicamente, me ofrecieron su tiempo, dedicación y conocimientos para ser de mi persona una gran profesional. A mi esposo Gil Emilio Ruesta Talledo, por el gran apoyo que me ha otorgado siempre y por el amor y cariño que me demostraba cuando sentía no poder más.

La autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Medina Panta de Ruesta, Janet Sara con DNI 03882076, bachiller del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA, 2023”, el cual consta de un total de 76 páginas, , en las que se incluye 7 tablas y 4 figuras, más un total, de 10 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Br. Janet Sara Medina Panta de Ruesta

DNI 03882076

INDICE

PORTADA.....	i
INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I.INTRODUCCIÓN.....	12
II.METODOLOGÍA	28
2.1 Enfoque y tipo de investigación.....	28
2.2 Diseño de investigación	29
2.3 Población, muestra y muestreo	29
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	34
2.6 Aspectos éticos en investigación	34
III.RESULTADOS	36
IV.DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS.....	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de población	31
Tabla 2: Distribución muestral de niños	34
Tabla 3: Frecuencia de la variable educación musical y sus dimensiones.....	36
Tabla 4: Frecuencia de la variable habilidades cognitivas y sus dimensiones	37
Tabla 5: Prueba de normalidad	39
Tabla 6: Correlación, atención y educación musical	40
Tabla 7: Correlación, memoria y educación musical	40
Tabla 8: Correlación percepción y educación musical	41
Tabla 9: Correlación habilidades cognitivas y educación musical	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema gráfico	32
Figura 2: Gráfico de barras de la variable educación musical	36
Figura 3: Gráfico de barras de la variable habilidades cognitivas	38

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, la cual se definió como investigación con enfoque cuantitativa, de diseño correlacional y de tipo básica; donde la población estuvo conformada por 214 infantes de cinco años y la muestra estudiada fue 52 de estos infantes. La recolección de datos se llevó a cabo por medio de la técnica de la observación para la cual se elaboraron como instrumentos dos fichas de observación, una para cada variable estudiada. El análisis de los resultados se realizó por medio de la estadística descriptiva y el contraste de las hipótesis del estudio fue por medio de la estadística inferencial, haciendo uso del software estadístico SPSS. Los resultados correlacionales de las variables del estudio, habilidades cognitivas y la educación musical, presentados de acuerdo con el coeficiente correlacional de Rho de Spearman, muestra una significancia menor de 0,05 ($p=0.000$); lo cual conlleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe una relación significativa entre ambas variables analizadas, y de acuerdo con el coeficiente de correlación ($R=0.494$), dicha relación es directa y moderada. Es decir, cuando existen mejores niveles de educación musical, se puede tener mejores resultados en cuanto al desarrollo cognitivo en los niños.

Palabras Clave: Educación Musical, Habilidades Cognitivas.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship that exists between musical education and cognitive abilities in five-year-old children of Educational Institution No. 1392 of the city of Piura, 2023, which was defined as research with a quantitative approach, correlational design and basic type; where the population was made up of 214 five-year-old infants and the sample studied was 52 of these infants. Data collection was carried out through the observation technique for which two observation sheets were prepared as instruments, one for each variable studied. The analysis of the results was carried out through descriptive statistics and the contrast of the study hypotheses was through inferential statistics, using the SPSS statistical software. The correlational results of the study variables, cognitive abilities and musical education, presented according to Spearman's Rho correlation coefficient, show a significance of less than 0.05 ($p=0.000$); which leads to rejecting the null hypothesis and accepting that there is a significant relationship between both variables analyzed, and according to the correlation coefficient ($R=0.494$), said relationship is direct and moderate. That is, when there are better levels of musical education, better results can be achieved in terms of cognitive development in children.

Keywords: Music education, cognitive

I. INTRODUCCIÓN

La educación musical es fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que contribuye a habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La música en la primera infancia fomenta la creatividad, mejora la memoria, desarrolla habilidades motoras, facilita la expresión emocional y la socialización. A pesar de su importancia, su inclusión en el currículo educativo a menudo es limitada. El enfoque curricular en muchas escuelas prioriza áreas académicas convencionales, dejando la educación musical en un segundo plano. Esto puede resultar en una falta de tiempo y espacio para actividades musicales significativas. Alvarado (2018), considera que la equidad y la calidad son aspectos bastante complejos de tratar; sin embargo, es fundamental revisar de manera regular las oportunidades que brinda el sistema educativo para la formación musical de los estudiantes. Miñan y Espinoza (2020), indica que las habilidades cognitivas están relacionadas con la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, además de otras funciones de la mente que ayudan a la resolución de problemas referente a la madurez y a la edad de los párvulos. Blanco (2022) señala que existen otras áreas a tener en cuenta desde una perspectiva sociocultural de la música, como los grupos sociales en desventaja, la integración social y su relevancia en contextos de pobreza, es importante considerar la participación de estos grupos en diferentes condiciones de talento y discapacidad, es así como crece el interés en la musicoterapia, favoreciendo el desarrollo cognitivo, bienestar y salud de las personas. Teachout (“s.f.”) un gran número de estudios ha utilizado diversos indicadores operativos de inteligencia para examinar la conexión entre el aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef (2022), mencionó que existe una crisis educativa global sin precedentes. Luego de dos años de cierre de las aulas por la pandemia, se estima que la pérdida de aprendizajes equivale a 10 años de fracaso, lo que se ve reflejado en un bajo nivel de las habilidades ya sean cognitivas en los párvulos. Otro aspecto es el déficit de infraestructura educativa que arrastra al país desde hace décadas, estimado por el propio Ministerio de Educación 111 mil millones. Asimismo, menciona que muchos infantes que están en sus casas no reciben la estimulación que deben recibir de acuerdo a su edad. Según estudios recientes en 54 países un 40% de párvulos entre tres y cinco años no tienen la motivación en su hogar por parte de ninguna persona mayor. Paredes y Quincha (2021) manifiestan que los estudiantes del II ciclo tienen dificultades para manejar algunas destrezas como el manejo del trazo y dificultades en el desarrollo de las actividades,

por lo que se necesita tomar acción inmediata en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo. Por otro lado, Unicef (2011) manifiesta, que los efectos en el desarrollo cognitivo y no cognitivo abarcan una amplia gama de áreas del crecimiento, el desarrollo cognitivo se refiere a las capacidades intelectuales o mentales, mientras que el desarrollo no cognitivo se refiere a aspectos como la personalidad, la autoestima, las emociones, la disciplina y la sociabilidad. Estas áreas impactan significativamente el éxito en la productividad física, social y económica del adulto al regular la atención, el aprendizaje, las emociones, los comportamientos y las funciones ejecutivas. Se ha comprobado que los niños que muestran una mayor flexibilidad en el uso de sus habilidades intelectuales, que poseen características atractivas para los demás, que tienen un buen sentido de sí mismos, responsabilidad, adaptabilidad y capacidad para influir en su entorno, y que son alentados a progresar según el valor que tienen en su sociedad, son los que tienen más probabilidades de desarrollar competencias en diversos campos.

Ahora bien, en cuanto a los infantes de la Institución Educativa N° 1392 Piura, se observó que los estudiantes del aula morada y turquesa conformada por 26 niños cada aula, haciendo un total de 52 niños y niñas de 5 años, no han desarrollado en su totalidad sus habilidades cognitivas, básicamente no tienen un desarrollo integral de estas, todo esto se evidenció en las diferentes actividades que se realizaron en las sesiones de clase, e incluso en la hora del juego libre, notando la carencia de habilidades cognitivas, sobre todo la falta de percepción y memoria, consecuencia de la poca motivación, la falta de herramientas para el proceso de enseñanza de la educación musical, muchas veces porque esta es considerada como un proceso que solo es para las personas con talento y no para la población en general. Abordar este tema es de suma importancia ya que en las escuelas públicas se debe implementar e interiorizar contenidos con una formación musical de calidad, donde se enseñe no solamente la teoría, sino también el aprendizaje de un instrumento, y la implementación de talleres y grupos musicales.

A consecuencia de las necesidades de los niños de la IEI N° 1392 Piura, se formuló el siguiente problema de investigación ¿Qué relación existe entre la Educación Musical y Habilidades Cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la

ciudad de Piura, 2023? Asimismo, la investigación propuso el siguiente problema general: ¿Existe relación entre Educación Musical y Habilidades Cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023? Asimismo, se plantearon las siguientes preguntas específicas: 1. ¿La Educación Musical se relaciona significativamente con la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023? 2. ¿La Educación Musical se relaciona significativamente con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023? 3. ¿La Educación Musical se relaciona significativamente con la percepción en niños de cinco años, de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023?

Bernal (2010), afirma que cuando en una investigación se busca mostrar las soluciones de un modelo, están haciéndose una justificación teórica. El estudio llevó a cabo una justificación teórica, por ser un aporte relevante y trascendente a la educación, ya que se ha usado conceptos teóricos importantes con los diferentes autores, lo cual ofrece a estudiantes, docentes y público en general, conocimientos acerca de este proyecto de investigación. Entre las bases teóricas, usadas tenemos la teoría de Piaget y Vygotsky. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget sugiere que, a los cinco años, los niños se encuentran en la etapa preoperacional, donde el aprendizaje se basa en la interacción con su entorno. La música puede actuar como un medio efectivo para facilitar esta interacción, promoviendo la comprensión y el aprendizaje a través de experiencias sensoriales. Estudios neurocientíficos han revelado que la educación musical activa áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, la memoria y el razonamiento, esto indica que la música puede potenciar habilidades cognitivas fundamentales en la primera infancia. La música no solo impacta la cognición, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social. Gardner (2005) en su teoría de las inteligencias múltiples, indica que la inteligencia musical es una de las formas en que los niños pueden expresar y entender el mundo, y lo que enriquece su desarrollo integral. El análisis de la música en lo social y cognitivo es como una estrategia de aprendizaje con los diferentes ritmos o estilos musicales que ayudaron y facilitaron en muchas áreas que cubrieron las necesidades de los estudiantes de la muestra que se tomó como estudio, con este proyecto se brinda aportes, y se orienta a los padres de familia, profesores, orientadores entre otros, en fin, se está beneficiando al sistema educativo nacional. Por lo consiguiente, es importante observar desde el punto de vista práctico y funcional de la investigación, los

resultados de esta investigación pueden proporcionar evidencia sólida sobre la necesidad de incorporar la educación musical en los currículos escolares, promoviendo un enfoque educativo más holístico que reconozca la importancia de las artes en el desarrollo infantil. Los hallazgos pueden servir como guía para educadores y padres sobre cómo utilizar la música como herramienta para fomentar el aprendizaje y el desarrollo en casa y en la escuela, proporcionando estrategias prácticas que se pueden implementar fácilmente. Los resultados también pueden influir en la formulación de políticas educativas que reconozcan y apoyen la inclusión de la educación musical en la educación infantil, asegurando que todos los niños tengan acceso a estas valiosas experiencias de aprendizaje en sus centros de estudio. Es decir, metodológicamente se usó el método básico, estudiando los efectos que tiene la música en el aprendizaje en los niños de cinco años de una Institución Educativa de la ciudad de Piura. Para este estudio se elaboraron instrumentos para la recolección de datos, para la evaluación de los estudiantes, se utilizó una guía de observación para recoger, analizar y procesar información, en la muestra de estudio, los niños de cinco años recibieron educación musical y por lo consiguiente hubo otro grupo sin esta intervención. Esto permitió comparar resultados y evaluar el impacto específico de la educación musical en el desarrollo cognitivo. La justificación teórica, metodológica y práctica de este proyecto resalta la relevancia y el impacto potencial de la educación musical en las habilidades cognitivas de los niños de cinco años. Al abordar este tema desde múltiples perspectivas, esta investigación no solo contribuirá al campo académico, sino que también ofrecerá herramientas valiosas para mejorar la educación infantil en la práctica.

El objetivo general del informe de investigación fue: Determinar la relación que existe entre educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023; los objetivos específicos fueron: 1) Determinar la relación que existe entre educación musical y atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023. 2) Determinar la relación que existe entre educación musical y memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023. 3) Determinar la relación que existe entre educación musical y percepción en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023.

A continuación, se menciona la hipótesis general y las hipótesis específicas del estudio: Ha: La educación musical se relaciona significativamente con las habilidades cognitivas en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023. Ho: La educación musical no se relaciona significativamente con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023. Las hipótesis específicas del estudio: H1: La Educación musical se relaciona significativamente con la atención en niños de cinco años de la Institución Educación N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023. H2: La Educación Musical se relaciona significativamente con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023. H3: La Educación Musical se relaciona significativamente con la percepción en niños de cinco años, de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023.

Existen otros estudios con situaciones relacionadas al problema de investigación:

En el ámbito internacional, Hernández y Loayza (2023), en su estudio cuyo objetivo fue analizar a los docentes sobre los beneficios que tiene la estimulación musical en la pre-escolaridad, utilizó instrumentos como cuestionarios, encuesta y fichas de observación. Obteniendo como resultado que los docentes saben lo importante que es la música infantil en los niños de edad preescolar, pero no cuentan con herramientas necesarias para estimular debidamente este proceso, afectando el desarrollo del aprendizaje de los infantes, por ello se elaboró una guía de actividades musicales para los párvulos en esta etapa. El estudio concluyó que la estimulación musical en los infantes es de gran relevancia para su enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, Galindo y Torres (2022) cuyo trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta lúdica que permita el fortalecimiento de habilidades cognitivas, comunicativas y kinestésicas en los estudiantes en la Institución Educativa distrital Charry, de la ciudad de Bogotá D.C. El diseño usado fue la investigación cualitativa probabilística de modo intencional. Se aplicó como instrumento la observación. Los resultados de la investigación fueron desarrollar una cartilla donde se logró llevar a cabo actividades basadas en el juego, para el avance de habilidades en los infantes mostrando, como el trabajo lúdico genera buenos resultados, motivando a los niños a actuar de manera participativa en las diferentes actividades académicas. Este estudio concluyó, que es importante la propuesta del

diseño de actividades lúdicas, porque ayuda a fortalecer las habilidades cognitivas, comunicativas y kinestésicas en los alumnos de la Institución Educativa Charry.

En efecto, Antolín (2020) realizó en Palencia España una pesquisa, cuyo objetivo fue descubrir los beneficios de la expresión musical como herramienta educativa. La muestra se realizó con un promedio de 300 alumnos matriculados. El instrumento que se tomó fue una entrevista telemática a cada grupo de participantes, un modelo de entrevista para el equipo directivo, otro para el docente y otro para las familias de los estudiantes. Los resultados fueron: equipo directivo 100% de participación, de igual manera la entrevista telemática orientada al equipo docente que obtuvo el 100% de participación, la entrevista telemática orientada a las familias alcanzó un 50% en sus respuestas. Se concluyó que los objetivos planteados con relación a la expresión musical se evidencian en este informe analizado como una herramienta educativa que accede descubrir lo que está alrededor, mediante proyectos donde la música es el principal medio de transmisión.

Torres (2022) en su investigación, muestra los distintos grados de motivación y de dominio observados en 101 infantes de *kínder*. La educación musical está surgiendo grandes cambios en las escuelas, esto se debe a los métodos en la enseñanza-aprendizaje de los orientadores y pedagogos que motivan a los estudiantes, a través de las diferentes estrategias de enseñanza. El Imot (Tarea de Motivación de dominio Individualizada), ajustado a una tarea de aprendizaje musical, se relacionó con el DMQ-18, donde los resultados señalan que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños con alta y moderada motivación de dominio en la persistencia musical, con la persistencia cognitiva. Además, los niños con reacciones negativas más altas a una tarea musical desafiante tuvieron reacciones negativas altas al desafío en el DMQ-18. Finalmente, los niños con mayor competencia musical también tenían mayor competencia intelectual. En conclusión, la motivación de dominio de los niños en una tarea musical parece ser un indicador válido de la motivación de dominio en niños de jardín de infantes y puede ser un componente clave en el aprendizaje de un instrumento musical.

En investigaciones a nivel nacional se encontró a Centurión y Ramírez (2023) quienes presentaron en su trabajo de investigación realizado en la ciudad de Cajamarca, donde tuvo como objetivo general “Determinar la relación entre la Educación musical y el lenguaje oral en niños de la I.E. N°227 - Paccha Chica, Cajamarca – 2022”. Se empleó un diseño no experimental con un nivel de estudio descriptivo correlacional, la muestra empleada fue de 80 estudiantes de cinco años, los cuales se evaluó con una lista de cotejo y una técnica de observación; los resultados estadísticos del estudio de investigación indican ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0,774); se observa la significancia (p -valor=0.000 $< \alpha = 0.05$), de esta forma se logra concluir la existencia de una correlación positiva entre educación musical y el lenguaje oral a el $Rho=0.774$ lo que confirma una correlación positiva alto en infantes de cinco años.

Desde la posición de, Neira (2021) en la investigación realizada en la ciudad de Lima, cuyo objetivo general fue “determinar la relación existente entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020” la población fue de 325 infantes y la muestra de 122 estudiantes de 4 y 5 años de edad, se usó como técnica la observación, y una encuesta mediante una lista de cotejo, como resultado de la educación musical se indicó que el 7.38% se encuentra en un grado regular, mientras que el 46.72% se encuentra en un buen nivel, y el 45.90% en un grado muy bueno, por el contrario la motivación 17.21% se encuentra en un nivel regular, y un 62.30 en un nivel bueno, y un 20.49% en un nivel muy bueno. El coeficiente rho de Spearman fue 0.539, muestra una relación significativa y directa de grado moderado, el p-valor fue 0.000 (< 0.05) indicando y aprobando la hipótesis alternativa que dice que existe una relación significativa entre la educación musical y la motivación.

También, Vásquez (2023) realizó en Lima una investigación cuyo objetivo general fue establecer la relación entre la psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los estudiantes de educación inicial de Ancón 2023, se utilizó una metodología de tipo básica con un diseño no experimental de enfoque cuantitativo y nivel correlacional, la muestra fue de 81 estudiantes de educación inicial seleccionados por medio del muestreo no probabilístico. Dos fichas de observación fueron los instrumentos que cumplieron con los criterios de validez mediante el

juicio de expertos y confiabilidad por el Alfa de Cronbach, los que determinaron la viabilidad y fiabilidad de cada uno de los instrumentos empleados. Los resultados arrojaron un coeficiente de correlación $Rho = ,653^{**}$ además de una significancia con un valor de $.000$; concluyendo, que existe relación entre la psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los estudiantes de educación inicial de Ancón 2023.

Gonzales (2019) el presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación que hay entre la educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019. Para la investigación se utilizó un enfoque cuantitativo, con un método descriptivo correlacional, y un diseño no experimental, de corte transversal; la muestra fue de 99 estudiantes, la observación fue la técnica usada, y dos listas de cotejo como instrumentos. De acuerdo con los resultados obtenidos de la hipótesis general se observa que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78 es importante señalar que el coeficiente de correlación encontrado determina una correlación moderadamente fuerte, en consecuencia, se puede sostener que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa, Los Olivos 2019. Por tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

En el nivel regional, de acuerdo con Inga (2022) en su pesquisa realizada en una Institución Educativa de Piura, cuyo objetivo fue “Determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022” El método utilizado en dicho estudio fue de diseño no experimental, correlacional-causal de corte transversal, con enfoque cuantitativo. Se utilizó una muestra de 190 estudiantes del ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa de Piura, se utilizó una encuesta y un cuestionario para la recolección de datos; el enfoque fue cuantitativo, el diseño del estudio fue no experimental correlacional causal, como resultado se obtuvo un valor de $5,999$ y su $sig. = ,040$ lo que nos permite afirmar que la música si incide en el desarrollo afectivo de los estudiantes. El valor obtenido de Chi cuadrado es de $5,225$ y su $sig. = ,033$ lo que concluyó que la música si repercute en la dimensión sentimientos de los estudiantes.

Cedeño (2021) indicó en su trabajo de investigación realizado en ciudad de Chulucanas, cuyo objetivo general fue “Determinar la relación entre la musicoterapia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños cinco años de Inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” Chulucanas, Piura 2021” la pesquisa fue precisar la relación entre las variables, de enfoque cuantitativo, diseño correlacional no experimental. La muestra no probabilística tomada para la investigación estuvo constituida por 30 párvulos y 05 profesores. Un cuestionario y guía de observación fueron los instrumentos de recojo de información; los resultados demostraron que, mediante la Rho de Spearman, se obtiene el valor de 0,512 de correlación de forma positiva y moderada; lo que concluye que existe una relación significativa entre ambas variables. que los profesores si conocen sobre la musicoterapia, y que los infantes poseen un nivel medio de motricidad fina.

Bailón (2021) realizó una investigación cuyo objetivo general fue “Determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020” la metodología de investigación usada fue de tipo descriptivo correlacional, para la medición se usó la técnica de observación y un cuestionario como instrumentos. 45 estudiantes fueron tomados como muestra en un muestreo no probabilístico por conveniencia; los datos estadístico-usados en un programa de datos SPSS, cuyos resultados demuestran que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00), por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula de este estudio.

Medina (2021) mencionó en su tesis, realizada en la ciudad de Piura, donde su objetivo fue “Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa San Martín N° 020 del distrito Veintiséis de Octubre – Piura 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa y nivel descriptivo, el diseño fue descriptivo correlacional, la población estudiada fue de 202 estudiantes y una muestra de 50 estudiantes, como instrumento se utilizó la observación y una lista de cotejo para la recolección de datos. El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,82$ entre ambas variables. Existe una

relación significativa $r = 0,75$, $r = 0,659$, $r = 0,69$, entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de Piura. Se concluyó según los resultados obtenidos que existen relación moderada entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación.

Consideramos pertinente describir y clarificar las variables detalladas consecuentemente:

Grabner (2001) indicó que la música surge de temporadas anteriores, cuyo vínculo con los asiáticos es estrechamente especial y ellos nos dan a conocer que los pueblos del mundo poseían un lenguaje tonal más o menos parecido y que incluso parece muchas veces que sus canciones fueran iguales. (p.10). Boasson (1993) la música es una secuencia de eventos que están relacionados entre sí. Condezo (2018) manifiesta en su investigación, que, la educación musical es una manera de expresar y representar la realidad, ya que se manifiesta en diversos aspectos de la cultura, el arte, el entretenimiento y la comunicación, su base se encuentra en las particularidades y el grado de desarrollo de cada individuo. La música, instrumento que interviene en nuestras emociones, sentimientos y también en el comportamiento y la conducta del ser humano, generando una sensación que al escucharla es agradable al oído. Medina (2021) la educación musical siempre ha permanecido en todo su esplendor en muchos países, como la China, India y Grecia, en estos países se tiene a la música como algo muy importante y de gran valor, poniéndola siempre en los primeros lugares. Hoy en día la música ha dado muchos cambios que han afectado mucho su concepto en la educación por lo que se necesita inculcar mejor a los pueblos para que tomen medidas que puedan ofrecer mejores alcances para poder sacar provecho de este valioso arte como es la música y su desarrollo integral.

La Educación Musical se une a lo emocional, a lo sensitivo, lo efectivo, a lo estético, originando instrumentos que desarrollan capacidades en los infantes para poder desempeñarse de manera integral, favoreciendo a su atención, su percepción, su inteligencia y su memoria en algunos casos a corto y en otros a largo tiempo, ayudando a desarrollar su imaginación, su creatividad, su sentido de mantener el orden, motivando al escolar a ser participativo y cooperativo con muchas ganas de intervenir en las actividades con mayor

desenvolvimiento y comunicación tan indispensable para el avance de su formación como estudiante.

En definitiva, la educación musical surge un efecto muy significativo en la sociedad, por tanto, es de suma importancia que su valor se incluya en las escuelas desde la etapa preescolar, para que los niños aprovechen al máximo este recurso, y que no sea un componente opcional, sino una parte esencial para la educación para de esta manera fomentar el crecimiento equilibrado e enriquecedor de los estudiantes.

Cuando los niños son instruidos mediante el arte musical en sus aulas, vamos a desarrollar en ellos un potencial muy importante, que el infante se va a desenvolver de forma sociable y con un autoestima que lo motivará a comunicarse de manera libre y espontánea, porque si se cultiva la música en la primera infancia, los niños van a ser personas fuertes, alegres con capacidades para explorar los instrumentos musicales, cantar con soltura, imitar los sonidos verbal o gestualmente, aprenderán a marcar el ritmo musical con sus pies o con sus manos mediante el aplauso, también si se desarrolla la cultura musical en los párvulos van a aumentar su vocabulario y lenguaje al silabear o pronunciar las diferentes canciones infantiles o las que sean de su agrado. Por tanto, con la educación musical los niños se manifestarán de manera libre y creativa aumentando sus capacidades para atender a sus necesidades, para percibir lo que está en su entorno, y para memorizar algunas letras si es necesario hacerlo.

El creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples sostiene que los niños tienen una fuerte conexión con la música, en su etapa temprana, los pequeños pueden generar sonidos al cantar y reproducir sonidos con su boca. Según Gardner (1983):

A la mitad del segundo año de vida, los niños logran una transición importante en sus vidas musicales. Por primera vez, comienzan a emitir por cuenta propia series de tonos punteados que exploran diversos intervalos pequeños, segundas, terceras 13 menores, terceras mayores y cuartas. Inventan canciones espontáneas. (p. 94)

En tal sentido, los niños no solo balbucean y emiten sonidos, sino que también son capaces de crear e imitar patrones, así como también tonos musicales puntuales y precisos.

Para tal efecto la Educación Musical tiene sus diferentes dimensiones que a continuación se describirán:

García (2007) sugiere que mediante la audición podemos identificar factores que afectan nuestra percepción del sonido. Estas condiciones se presentan como determinación de datos que, ya sea de manera positiva o negativa, nos ayudan a experimentar y apreciar la música que nos rodea, y nos permiten decidir si la aceptamos o la rechazamos. Cortés (2014) las habilidades auditivas mayormente empiezan en los inicios de la educación musical, aumentando el grado de dificultad en el transcurso de la formación, hasta lograr un control o manejo de estas habilidades musicales. Alvarado (2017) desarrollo auditivo en la primera infancia va más allá de lo fisiológico, ya que también son significativos los factores sensoriales, sensorio - motores y perceptivo-cognitivos.

Para Quintiliano (1996) el ritmo es primordial para la melodía, ya que acentúa su efecto a través de los sentidos que responden a una serie de compases o tempo que determinan el estilo de la canción. El tempo indica la velocidad, ya sea rápida o lenta, con la que se desarrolla una secuencia rítmica o musical en un sentido amplio. El ritmo incluye componentes como tiempos rítmicos, arrítmicos y ritmoniales. En la educación de los niños, el desarrollo del ritmo se promueve en la escuela mediante actividades que se desarrollan diariamente, como correr, saltar, bailar, golpear, dar volteretas y caminar, todas realizadas en un orden que les brinda seguridad en sus movimientos y actividades.

Cantar es una actividad muy valiosa que se destaca especialmente durante las actividades recreativas en la etapa escolar. En el ámbito de la educación vocal, sostiene que el canto en la infancia favorece el desarrollo de habilidades musicales, como la percepción del ritmo y el perfeccionamiento de la voz. Además, la práctica del canto ayuda a ejercitar la memoria mediante la respiración y la relajación.

Medina (2021) afirma que, la música estimula al bebé incluso mientras cuando está en el vientre materno, permitiendo que este desarrolle una conexión especial con su madre, este vínculo puede transformarse en un lenguaje muy importante, que fortalecen los lazos familiares. Como afirma Hargreaves (1998) que no hay motivo para que la Psicología

Musical continúe aislada de otras ramas de la Psicología, dado que sus temas están interrelacionados con diversos aspectos de esta disciplina. Los estudios indican cómo el cerebro y el cuerpo responden a los estímulos y beneficios que ofrece la música.

La palabra cognición, aunque poco común, proviene del latín cognitivo, que significa conocimiento y se refiere al proceso por el cual las personas adquieren información. Esta área se encarga de describir, comprender, analizar y explicar los procesos cognitivos mediante los cuales los individuos almacenan, adquieren y recuperan información, así como utilizan lo que conocen. Su objetivo es entender cómo funciona la mente, qué realiza y qué resultados produce en términos de mente y conducta (Rivas M. 2008, p.66). Paolini et al. (2017) considera que el área del desarrollo cognitivo no es estudiada en su real dimensión y debe ser evaluada independientemente de las demás áreas del desarrollo.

El autor del libro *Cognición Teorías y Aplicaciones* (Reed, 2007) manifiesta que “las habilidades cognitivas son las destrezas y procesos de la mente necesarios para realizar una tarea, además son las trabajadoras de la mente y facilitadoras del conocimiento al ser las responsables de adquirirlo y recuperarlo para utilizarlo posteriormente” (p.58). López (2022), Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo. Wechsler (1979), afirma que estas habilidades pueden verse como expresiones mentales estructuradas en diversos tipos de procesos. De esta forma, el aprendizaje se concebiría como una serie de procesos que involucran la capacidad de relacionar eficazmente un hecho con otro y recordar cada uno de ellos, o ambos, cuando sea necesario. (Citado por Coronel, et al. 2006, p.52). El desarrollo cognitivo indica que al participar en actividades que estimulan la mente, la memoria capta y procesa la información a través del reconocimiento y la codificación de diversas formas. Para Clavero (2001) las habilidades cognitivas:

Son las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga (p.3).

La teoría cognitiva, hace referencia a los estudios de procesos mentales como la atención, la memoria, la percepción, el pensamiento, y la resolución de problemas, estos son procedimientos por los que el ser humano puede aprender. Con esto, Piaget habla acerca del desarrollo sistemático y complejo de la psicología evolutiva (Gutiérrez, 2005, p.65). Alonso et al. (2015), menciona en los estudios de Piaget que el pensamiento es la esencia de la cual inicia el aprendizaje, consiste en el conjunto de técnicas que este organiza para enseñar al medio ambiente (p. 27). Por ello en los colegios los tutores incentivan el pensamiento desde pequeños, para así lograr los estudios que fueron investigados con miles de infantes (Morrison, G 2005, p 70-71), según Alonso et al. (2015) Piaget en su teoría a del aprendizaje habla sobre el desarrollo cognitivo, y nos enseña como las personas perciben, piensan, entienden y aprenden. Teniendo como resultado a niños que construyen su propia inteligencia (p. 30). Collins et al. (1987) afirman que, el aprendizaje cognitivo, es diferente del aprendizaje tradicional porque las actividades y problemas se eligen para mostrar lo efectivas que son algunas técnicas o métodos. García (2016) indica que los infantes, poseen un aprendizaje cognitivo continuo, y que existe diferencia entre las teorías de los autores, Vygotsky y Piaget, donde Vygotsky manifiesta que hay una interconexión con el medio en el que les rodea, esto hace que las personas al aprender los valores, las actitudes y las habilidades se fortalezcan; mientras que Piaget expresa que las personas aprenden por sí solas, de esta manera mejoran en sus destrezas y talentos.

Para tal efecto Las Habilidades Cognitivas tiene sus diferentes dimensiones que a continuación se describen:

La atención es la forma de dejar algo que estás haciendo para que nuestra mente se centre y tome dominio de otra situación de manera sutil e inteligente "Todo el mundo sabe lo que es la atención. Consiste en que la mente toma posesión, de manera clara y lúcida (..)Implica dejar a un lado algunas cosas con el fin de abordar otras eficazmente" (James, 1890 citado por Styles, 2010, p.1), con la atención se accionan los sentidos para notar los estímulos internos y externos. Sendra, J. (2010) afirma que la atención es el proceso mediante el cual el organismo se activa para percibir estímulos que son esenciales para iniciar y mantener las actividades mentales (p.61). Rivas M. (2008) menciona "la atención es concentración de la actividad mental" (p.103) es decir, es importante entender que la atención permite seleccionar y concentrarse en ciertos estímulos o información del entorno, mientras se ignoran otros, este proceso es fundamental para el aprendizaje, la percepción y la toma de

decisiones, ya que nos ayuda a gestionar la cantidad de información que recibimos y a enfocarnos en lo que consideramos relevante.

De acuerdo a Ballesteros (1999) “La memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria” (p.705). Rivas M. (2008) afirma: que los infantes son capaces de aprender, recordar y recuperar conceptos, elaborar esquemas mentales y formular hipótesis que forman los contenidos de su memoria, los cuales se utilizan para desarrollar nuevas ideas, estos procesos son esenciales para la memoria: la sistematización o adquisición, la retención y la recuperación. (p.165 - 168), la cual es útil para el aprendizaje, a través de ella la información se une tanto internamente como externamente. La memoria retiene información temporalmente, convirtiéndose en un sistema cognitivo donde lo que se aprende diariamente facilita la realización de las actividades. Papalia et al., (2009) menciona que, la memoria de trabajo se vuelve mucho más eficiente en la tercera infancia, lo que ayuda a desarrollar una variedad de habilidades cognitivas. Asimismo, la memoria tiene una serie de etapas en que la información capta a nivel sensorial, la que se desplaza a diferentes depósitos que desempeñan un papel en el proceso de información, terminando en un depósito de larga duración (Rivas M. 2008, p 71 - 72).

Es el proceso mediante el cual nuestros sentidos recopilan e interpretan información del entorno, permitiéndonos comprender y dar significado a los estímulos que nos rodean se involucra la selección, organización e interpretación de la información sensorial, y es fundamental para la interacción con el mundo y la formación de experiencias. Rivas M. (2008) menciona que es el medio por el cual se recibe información de nuestro entorno, por medio de las diferentes actividades que realizamos con nuestros sentidos. Por ello, “como proceso cognitivo, las personas adquieren, a través de los sentidos, conocimientos concretos que constituyen la base de las superiores elaboraciones conceptuales” (p.127) este estímulo que lo percibimos mediante los sentidos nos permite tener prácticas sensoriales. Melgarejo (1994) La percepción está relacionada con la organización, clasificación y desarrollo de sistemas de categorías que permiten al individuo comparar los estímulos que recibe, estos estímulos perceptuales facilitan la identificación de nuevas experiencias

sensoriales, transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro del marco compartido de la realidad (p.47). Los estímulos que se reciben al percibir la información son una señal que activa nuestros sentidos y provoca una respuesta en nuestro ser. Pueden ser visuales, auditivos, táctiles, olfativos o gustativos, y juegan un papel crucial en la percepción, ya que nos ayudan a interpretar y reaccionar ante el entorno que nos rodea.

La percepción constituye un proceso cognitivo básico en la vida cotidiana y en el aprendizaje escolar, operando constantemente en el desarrollo de las distintas áreas educativas. En sus distintas modalidades, los resultados del proceso perceptivo, son la base de conceptos y procesos superiores en la adquisición del conocimiento y el pensamiento. (Rivas M. 2008, p.133)

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque desarrollado en esta investigación fue un enfoque cuantitativo. En la investigación cuantitativa, se busca maximizar la objetividad para obtener resultados confiables y libres de sesgos. Para lograr esto, se toman medidas para minimizar la influencia del investigador y asegurarse de que los resultados reflejen con precisión los fenómenos estudiados (Hernández et al., 2014).

En este contexto, se desarrolló un estudio imparcial, para obtener los resultados cuantitativos de la problemática de la variable educación musical, en estudiantes de cinco años de la IEI 1392 de la ciudad de Piura, se optó por recoger información para favorecer mediante la medición de estrategias musicales que ayuden a 52 infantes en el avance de sus habilidades cognitivas.

La investigación de tipo básica, llamada también pura, consiste en desarrollar por indagación la investigación, siendo tema secundario la parte económica, sino más bien, este tipo de investigación despierta el interés por descubrir nuevos conocimientos proporcionando datos y evidencias objetivas que se utilizan como punto de partida en la solución de problemas prácticos en una variedad de campos (Ñaupas et al. 2018).

En la misma línea, según Hadi et al. (2023), nos dicen que este tipo de investigación no da solución a ningún problema, pero, sirve como un fundamento para otros estudios con seguimiento exploratorio, descriptivo y correlacional.

En este sentido, las dificultades observadas en el estudio realizado a los infantes de cinco años de la IEI N°1392, fueron básicamente sólo trabajadas de manera teórica sin contrastarlo, ni llevarlo a ningún aspecto práctico.

2. 2 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó para el presente trabajo fue un diseño correlacional. Este diseño se usa para fijar un nivel de correlación entre una variable y la otra, sin que estas estén sujetas entre sí (Ñaupas et al.2018).

Asimismo, Hernández y Mendoza (2018), indican que estos diseños son comunes en la investigación científica, centrado en analizar la relación que guardan las variables sin ser manipuladas, y determinando si existe relación entre dichas variables.

En relación con eso, el estudio realizado en la IEI N°1392 fue un diseño correlacional, examinando la variable educación musical, y determinando su relación con las habilidades cognitivas, dando como resultado una correlación baja entre ambas variables.

2.3 Población, muestra y muestreo

Para (Ñaupas et al. 2018) la población son todos los individuos que son usados en un estudio de investigación, estos poseen determinadas cualidades, los cuales pueden ser cosas, sujetos, compañías, sucesos, que un estudio investigativo necesita para el estudio de investigación.

En este aspecto, la población con la que consta la Institución Educativa, donde se realizó el estudio de investigación, consta con una población de 214 infantes, con características similares como son su edad, autonomía, y desarrollo afectivo y social.

La muestra del estudio de investigación, como lo contemplan los autores (Ñaupas et al. 2018), es una parte fraccionada de la población con características útiles para poder analizar, muestra representativa que facilita la medición de la misma en corto tiempo.

Por su parte, , como lo dicen Mohamed et al. (2023) que la muestra de investigación es el grupo de personas tomadas de una población, subconjunto de individuos de los cuales se obtiene mayor precisión o acierto en los resultados obtenidos.

En tal sentido, la investigación que se realizó en la IEI N°1392 de Piura, utilizó para medir un subconjunto de la población, una muestra no probabilística de 52 estudiantes de cinco años con características similares donde se obtuvieron resultados confiables de estudio.

Tabla1

Distribución de población de los niños de 5 años de la IEI No 1392 de la ciudad de Piura.

Sección	F	M	Niños	%
3 años	23	35	58	100
4 años	30	53	83	100
5 años	24	49	73	100
Total	77	137	214	100

Nota: Nómina de la IEI N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023.

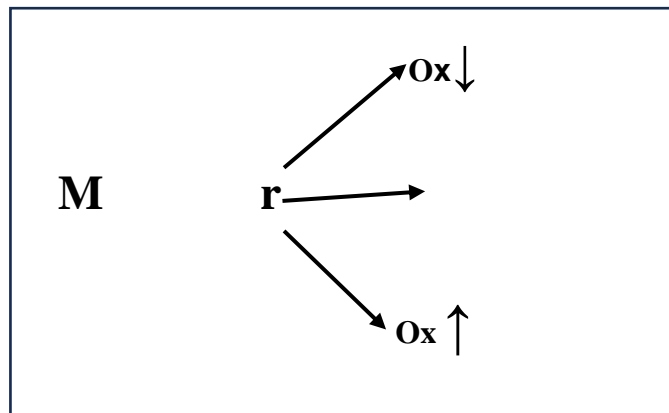
El muestreo, es el método que se toma para estudiar la muestra, de los resultados de esta se tiene una cifra que proporciona una cifra verás a la de los componentes que sustituyen a la población (Mohamed et al. 2023).

Del mismo modo, el muestreo es un proceso que implica tomar decisiones sobre cómo seleccionar aleatoriamente a los elementos de la población, de modo que la muestra sea representativa y no sesgada (Ñaupas et al. 2018).

En este contexto, para el estudio realizado en la IEI N° 1392, se tomó un muestreo representativo de la población estudiada, a este proceso fundamental, se seleccionó la muestra de estudio, con el propósito de realizar conclusiones generales sobre la población en conjunto.

Figura 1

Esquema gráfico



Donde:

M: Muestra de estudio conformada por 52 niños y niñas de 5 años

Ox: Educación musical

Oz: Habilidades cognitivas

r: Relación entre variables coeficiente de correlación.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos/ equipos de laboratorio/informe de laboratorio especializado de ser utilizados.

La técnica e instrumento de recolección de datos empleada en el estudio de investigación fue la observación. La observación es una herramienta fundamental en la investigación científica, en la toma de decisiones, y en la adquisición de conocimiento sobre el mundo que nos rodea, mediante una observación cuidadosa y reflexiva, podemos recopilar información precisa y confiable que nos permite comprender mejor la realidad factual y, en muchos casos, formular hipótesis, tomar decisiones informadas o realizar descubrimientos significativos (Ñaupas et al. 2018).

De igual manera, este enfoque es muy usado en diferentes disciplinas, instrumento valioso para recopilar datos objetivos y cuantitativos sobre una amplia gama de comportamientos y situaciones, lo que la hace útil para investigar fenómenos variados. (Hernández et al. 2018).

En este contexto, la observación, fue la técnica empleada para medir las variables de estudio en esta presente investigación, con esta técnica se recogió información aceptable y de sumo provecho para el observador, el cual determino a través de el estudio los resultados esperados y con total confiabilidad.

El instrumento de recojo de datos fue la ficha o guía de observación permitió recoger datos de manera directa, sin necesidad de que los participantes te brinden la información, también pueden estar sujetas a sesgos del observador, y deben llevar a cabo de manera ética y respetuosa la privacidad de los integrantes de la observación (Hadi et al. 2023).

Dentro de este orden de ideas, la ficha de observación ayudó a obtener los resultados con tan sólo la observación se evaluó a los estudiantes de cinco años de la IEI 1392.

La Institución Educativa N° 1392 de Piura, alberga a 214 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad. La población muestral estuvo constituida por 73 estudiantes de cinco años, la cual formó parte de la población objetiva de esta investigación, donde se tomó una muestra no probabilística por conveniencia de 52 párvulos.

Tabla2

Distribución muestral de niños de la IEI N°1392 de la ciudad de Piura.

Nivel	Niños		Género		%	
	fi	%	M	%	F	%
5 años aula morada	26	100	19	73.08	7	26.92
5 años aula turquesa	26	100	16	100	10	100

Nota: Nómina IEI No 1392 de la ciudad de Piura, 2023.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se determinó la muestra sobre la que se aplicarían los instrumentos para las variables educación musical y habilidades cognitivas, las que fueron medidas con la técnica de la observación y como instrumento se utilizó una ficha de observación, datos que fueron tabulados en el programa SPSS, y para establecer la correlación de las variables se utilizó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, los resultados se mostraron mediante tablas y gráficos estadísticos para su posterior interpretación y análisis. Los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales ayudaron a describir los datos para sacar las conclusiones, los resultados y la discusión.

Aspectos éticos en investigación

Este trabajo académico se elaboró básicamente respetando las Normas Apa, los antecedentes de anteriores investigadores y los marcos teóricos, para obtener un estudio de investigación verdadero y seguro, lo que garantizó la integridad, confiabilidad, y validez de

la investigación. Asimismo, la protección y bienestar de los derechos de los participantes. Los principios éticos a los que se sometió este trabajo están orientados a las normas de la universidad.

Según Argimón y Jiménez (2013), el investigador garantiza la confidencialidad de la información recogida en el estudio, así como la protección de los datos. Se respetaron todos los datos de los participantes y se evitó la divulgación no autorizada de los integrantes que fueron estudiados en la investigación. Los participantes por medio de sus padres y madres de familia fueron informados sobre los procedimientos de la investigación, dando consentimiento voluntario para su participación y por ende, si era necesario retirarse del mismo lo podían hacer sin ningún impedimento.

En el estudio llevado a cabo garantizó la veracidad y la legitimidad de los resultados, se usaron las cifras verdaderas y se trabajaron con ellas, y por ningún motivo se alteraron los resultados de la investigación. El investigador debe actuar con honestidad y honradez, esto es vital en el ámbito de la investigación (Namakforoosh, 2017).

La objetividad en la investigación significa que, el investigador se tiene que mantener imparcial en todos los ámbitos de la investigación. Actitud imparcial que todo investigador debe asumir para realizar su trabajo (Hirsch, 2019).

La beneficencia no maleficencia, principio que garantiza el máximo bienestar de los participantes, los investigadores deben evitar causar daño a sus participantes, anticipándose a cualquier riesgo que puedan correr, asegurándose que los procedimientos de la investigación sean éticamente seguros. La protección del participante está por encima de los nuevos conocimientos (Argimón & Jiménez, 2013).

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 3

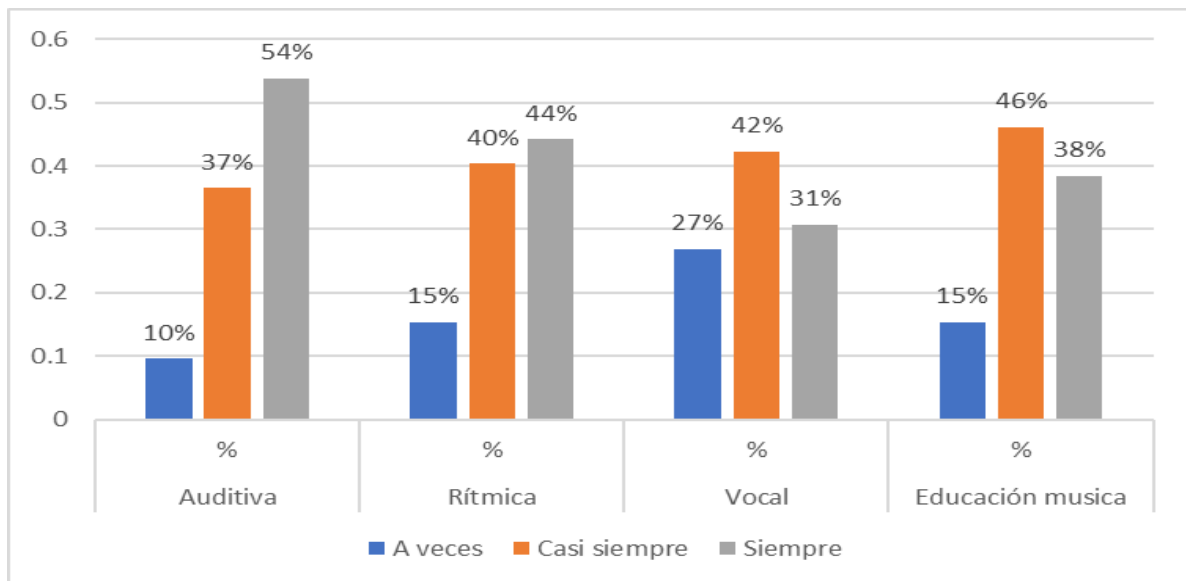
Frecuencia de la variable educación musical y sus dimensiones.

	Auditiva		Rítmica		Vocal		Educación musical	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%
A veces	5	10%	8	15%	14	27%	8	15%
Casi siempre	19	37%	21	40%	22	42%	24	46%
Siempre	28	54%	23	44%	16	31%	20	38%
	52	100%	52	100%	52	100%	52	100%

Nota: Esta tabla muestra los resultados del análisis descriptivo de la variable educación musical y sus dimensiones.

Figura 2

Gráficos de barras de la variable educación musical.



Nota: Gráfico del análisis descriptivo de la variable educación musical y sus dimensiones.

Los resultados que muestra la tabla 1, corresponden a un análisis de frecuencias de la variable Educación música y sus tres dimensiones, en primer lugar, respecto a la dimensión Auditiva, esta capacidad se presenta A veces en el 10% de los estudiantes evaluados, Casi siempre en el 37% y Siempre en el 54% de los evaluados. Así mismo, la capacidad Rítmica se presenta A veces en el 15% Casi siempre en el 40% y Siempre, en el 44% de los estudiantes evaluados. Respecto a la capacidad Vocal de la educación musical, se presenta A veces en 27%, Casi siempre en el 42% y Siempre en el 31% de los evaluados. En conclusión, la Educación música es aprovechada A veces por el 15% de los estudiantes, mientras que Casi siempre para el 46% y Siempre, por el 38% de los alumnos evaluados.

Tabla 4

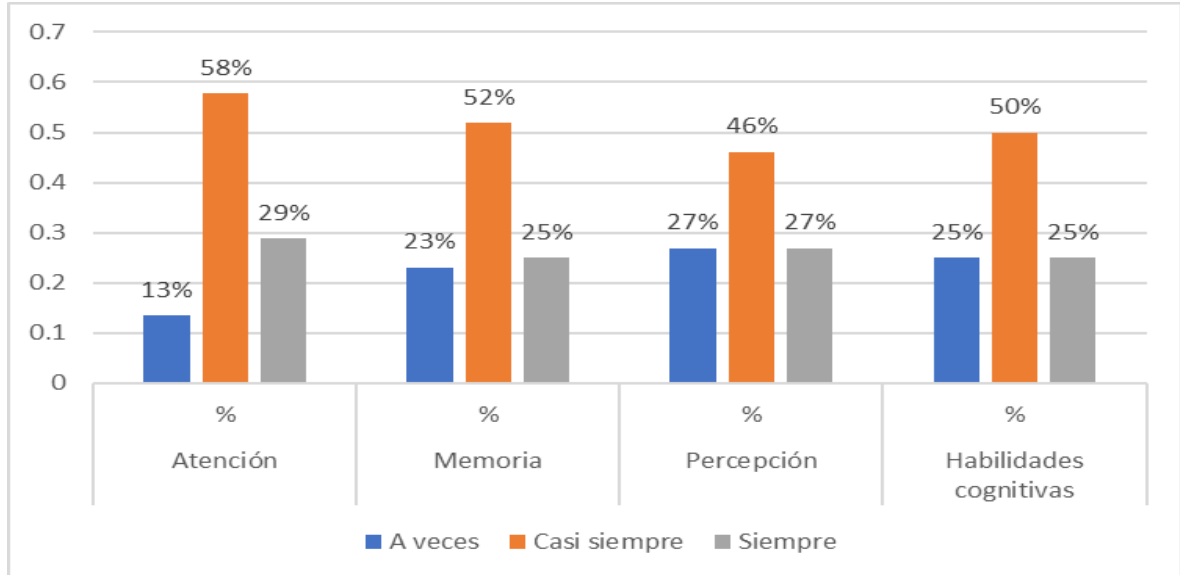
Frecuencia de la variable habilidades cognitivas y sus dimensiones.

	Atención		Memoria		Percepción		Habilidades cognitivas	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
A veces	7	13%	12	23%	14	27%	13	25%
Casi siempre	30	58%	27	52%	24	46%	26	50%
Siempre	15	29%	13	25%	14	27%	13	25%
	52	100%	52	100%	52	100%	52	100%

Nota: Esta tabla muestra los resultados descriptivos de la variable habilidades cognitivas y sus dimensiones.

Figura 3

Gráfico de barras de la variable habilidades cognitivas.



Nota: Gráfico del análisis descriptivo de la variable habilidades cognitivas y sus dimensiones.

El análisis de frecuencias presentado en la tabla 2, describe el comportamiento de la variable habilidades cognitivas y sus dimensiones, donde la atención, es poco frecuente (A veces) en el 13% de los alumnos, mientras que en el 58% se presenta con mayor frecuencia (Casi siempre) y en el 29% se presenta, Siempre. Sin embargo, la habilidad cognitiva relacionada a la memoria es poco frecuente (casi siempre), en el 23% de los alumnos, mientras que mayor frecuente (Casi siempre), en el 52% y se presenta casi siempre en el 25% de los estudiantes evaluados. Respecto a la percepción, es poco frecuente (A veces), en el 27% de los estudiantes, más frecuente en el 46% y muy frecuente (Siempre), en el 27% de los alumnos evaluados. De manera general, las habilidades cognitivas de los alumnos evaluados son poco frecuentes en el 25% de estos, con mayor frecuencia en el 50% y siempre en el 25%.

Resultados inferenciales

En primer lugar, se realiza la prueba de Kolmogorov Smirnov, debido a que el tamaño de muestra a analizar es mayor de 50, esta prueba con la finalidad de analizar la normalidad de los datos.

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	G1	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Atención	,272	52	,000	,897	52	,000
Memoria	,192	52	,000	,943	52	,015
Percepción	,176	52	,000	,913	52	,001
Habilidades cognitivas	,155	52	,003	,945	52	,019
Educación musical	,104	52	,200*	,961	52	,088

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de KS realizada demuestra una significancia inferior a 0,05 en los datos de la variable habilidades cognitivas y sus dimensiones, lo cual evidencia que dichos datos no poseen una distribución normal, mientras que la significancia de datos de la variable Educación musical, es superior a 0,05 ($p=0.200$), esto conlleva a determinar que dichos datos, poseen una distribución normal.

Debido a estos resultados se puede determinar que la prueba estadística idónea, para el análisis inferencial o contraste de hipótesis, es la prueba de Rho de Spearman.

Hipótesis Específicas

H1: La educación musical se relaciona significativamente con la atención en niños de cinco años de la Institución Educación N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023.

Tabla 6*Correlación atención y educación musical*

			Atención	Educación musical
Rho de Spearman	Atención	Coeficiente de correlación	1,000	,409**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	52	52
	Educación musical	Coeficiente de correlación	,409**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados correlacionales de la atención y la educación inicial, presentados en la tabla 4, de acuerdo al coeficiente correlacional de Rho de Spearman, muestra una significancia menor de 0,05 ($p=0.03$); lo cual conlleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar que Existe una relación significativa entre ambas características analizadas, y de acuerdo al coeficiente de correlación ($R=0.409$), dicha relación es directa y moderada.

H2: La educación musical se relaciona significativamente con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023.

Tabla 7*Correlación Memoria y Educación musical*

			Memoria	Educación musical
Rho de Spearman	Memoria	Coeficiente de correlación	1,000	,565**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	52	52
	Educación musical	Coeficiente de correlación	,565**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados correlacionales de la memoria y la educación musical, presentados en la tabla 5, de acuerdo al coeficiente correlacional de Rho de Spearman, muestra una significancia menor de 0,05 ($p=0.000$); lo cual conlleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe una relación significativa entre ambas características analizadas, y de acuerdo al coeficiente de correlación ($R=0.565$), dicha relación es directa y moderada alta.

H3: La educación musical se relaciona significativamente con la percepción en niños de cinco años, de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023.

Tabla 8

Correlación percepción y educación musical

			Percepción	Educación musical
Rho de Spearman	Percepción	Coeficiente de correlación	1,000	,479**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	52	52
	Educación musical	Coeficiente de correlación	,479**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados correlacionales de la percepción y la educación musical, presentados en la tabla 6, de acuerdo al coeficiente correlacional de Rho de Spearman, muestra una significancia menor de 0,05 ($p=0.000$); lo cual conlleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe una relación significativa entre ambas características analizadas, y de acuerdo al coeficiente de correlación ($R=0.479$), dicha relación es directa y moderada.

Hipótesis General

Ha: La educación musical se relación significativamente con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura 2023.

Ho: La educación musical no se relaciona significativamente con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura,2023.

Tabla 9*Correlación habilidades cognitivas y educación musical*

			Habilidades cognitivas	Educación musical
Rho de Spearman	Habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	1,000	,494**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	52	52
	Educación musical	Coeficiente de correlación	,494**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	52	I. 52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados correlacionales de las variables del estudio, habilidades cognitivas y la educación musical, presentados en la tabla 7, de acuerdo al coeficiente correlacional de Rho de Spearman, muestra una significancia menor de 0,05 ($p=0.000$); lo cual conlleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe una relación significativa entre ambas variables analizadas, y de acuerdo al coeficiente de correlación ($R=0.494$), dicha relación es directa y moderada.

IV. DISCUSIÓN

En el capítulo anterior se procesaron los datos recolectados, y por medio de la estadística inferencial se ha podido alcanzar cada uno de los objetivos planteados del estudio, tal es así que, respecto al objetivo donde se planteó evaluar el vínculo existente entre educación musical y la atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, la estadística permitió evidenciar que dicho vínculo es significativo, directo y moderado, ($p=0.03$; $R=0.409$), con lo que se pudo concluir que, al mejorar la educación musical, mejorará moderadamente, la atención en los niños de cinco años de dicha institución; pues la música es una herramienta que permite captar la atención de las personas, especialmente de los niños, la cual se puede aprovechar para inculcar conocimiento, normas, valores, etc; además ratifica los aportes de Hernández y Loayza (2023), quienes analizaron a un grupo de docentes sobre los beneficios que tiene la estimulación musical en la preescolaridad, y concluyeron que los docentes saben lo importante que es la música infantil en los niños, pero además reflexionaron que estos no cuentan con herramientas necesarias para estimular debidamente afectando al desarrollo del aprendizaje de los niños, esta realidad encontrada conllevó a la elaboración de una guía de actividades musicales para los párvulos; destacando la relevancia de la estimulación musical en los infantes como estrategia que capte su atención en el proceso de enseñanza y el aprendizaje. Así mismo desde las evidencias del estudio de Neira (2021), quien a través de un proceso observacional demostró que la motivación de los niños de un distrito de Lima, evaluados, el 17.21% se encuentra en un nivel regular, y un 62.30% en un nivel bueno, y un 20.49% en un nivel muy bueno; gracias a la educación musical. Toda esta evidencia mencionada se fundamenta en la teoría de Howard Gardner (1983), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, quien plantea que los niños están muy ligados a la competencia musical y puede considerarse como aquella motivación que Sendra, J. (2010), considera que es necesaria al momento que un individuo realiza una tarea, (p. 34), pues la atención es concentración de la actividad mental (Rivas, M. 2008, p. 103).

Del segundo propósito específico, referido a la vinculación presente en la educación musical con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de

la ciudad de Piura, 2023, los resultados demostraron que, dicha asociación significativamente directa y moderada-alta, ($p=0.000$; $R=0.565$) con lo cual se pudo concluir que, los niños que tengan mejor educación musical, desarrollaran más su memoria; con esto se pueden consolidar los aportes de Antolín (2020), quien llevó a cabo un estudio a fin de descubrir los beneficios de la expresión musical como herramienta educativa, pues esta herramienta educativa que accede descubrir lo que está alrededor, mediante proyectos donde la música es el principal medio de transmisión; también Centurión y Ramírez (2023), han afirmado que la Educación musical y el lenguaje oral están estrechamente asociadas, pues esta estrategia es vital para el desarrollo de la pronunciación, vocalización y memorización de datos, de acuerdo al propósito de la sesión, pues, el lenguaje oral requiere contar con recursos o conocimientos suficientes que garantizan una correcta expresión oral; pues también Gonzales (2019) con sus conjeturas afirma que hay un estrecho vínculo entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial. Todos estos estudios ratifican teorías como las teorías cognitivas, las cuales se refieren a los estudios de procesos mentales como la atención, la memoria, la percepción, el pensamiento, el dar solución a los problemas, son procesos por los que el ser humano puede aprender; de acuerdo a la teoría de Piaget, Alonso et al. (2015), menciona en los estudios de Piaget que el pensamiento es la base de la cual nace el aprendizaje, esto consiste en el conjunto de mecanismos que este organiza para habituarse al medio ambiente; Piaget en su teoría del aprendizaje habla sobre el desarrollo cognitivo, nos da a conocer como las personas perciben, piensan, entienden y aprenden. Como resultado nos da, que los niños sean los constructores de su propia inteligencia (p. 30). El niño es el determinante en su desarrollo cognitivo; y para lograr el desarrollo cognitivo que es de vital importancia contar con la memoria, ya que esta se lleva la parte más importante del procesamiento de la información, A través de la memoria se puede realizar el proceso mental de retener y recuperar información; (Sendra, J., 2010); Los procesos de la memoria son entendidos como una secuencia de pasos en que la información proveniente del estímulo, registrado por el órgano sensorial, fluye a almacenes sucesivos, cada uno de los cuales tiene una función en el procesamiento de la información, hasta quedar disponible en el último de ellos, ya de larga duración (Rivas M. 2008, p 71 - 72).

Respecto al objetivo en el que se analizó la asociación entre la educación musical y la percepción en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, se encontró que ambas variables se asocian de manera significativa y directamente moderada, ($P=0.000$; $R=479$); con esto se llega a conjeturar que, al desarrollar la educación música en los niños, estos desarrollaran a la vez, su capacidad de percepción; concordando con los aportes de Inga (2022), quien en pesquisa realizada logró determinar que la música incide de manera significativa en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022; pues, la música incide en el desarrollo afectivo de los estudiantes y repercute también en los sentimientos de los estudiantes; en ese sentido tiene relevancia con diferentes teorías que coinciden al afirmar que la música es una forma de expresión, percepción y representación de la realidad, ya que está presente en distintos ámbitos de la cultura, las artes, las diversiones y la comunicación, está fundamentada en las características y el nivel de desarrollo individual. La música, instrumento que interviene en nuestras emociones, sentimientos y también en el comportamiento del ser humano, genera una sensación que al escucharla es agradable al oído, (Condezo, 2018). Pues, son justamente a través de las emociones y percepciones que las personas conocen rápido y permanentemente las cosas que ocurren en su entorno, así se logra el conocimiento de los hechos, los objetos y sus estructuras. Rivas M. (2008), entendiéndose que la educación musical desarrolla los sentidos para percibir mejor el medio en que nos movemos; es por ello que “Percibir es un acto adaptativo que permite tener una conducta apropiada y adecuar las respuestas a las demandas del entorno” (Rivas, M., 2008, p 72).

Además, una serie de teorías afirman que el mejor aprendizaje sucede cuando el estudiante asocia lo aprendido con la realidad percibida. La percepción resulta, pues, de los datos sensoriales suministrados por los sentidos, así como de la interpretación realizada por el sujeto, a la luz de las propias experiencias o lo que ya sabe sobre el mundo y la vida, pues la percepción es un proceso que usa el conocimiento previo para recopilar e interpretar los estímulos que nuestros sentidos registran (Rivas M. 2008, p128).

Por último, respecto al propósito primordial, que consistió en buscar el vínculo existente de la educación musical con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, la estadística demostró que dicha asociación de las variables es significativa y moderadamente positiva, lo cual permite concluir que, la educación musical, bien implementada, ayuda a desarrollar moderadamente las habilidades cognitivas en los niños analizados; guardando concordancia con los hallazgos de Bailón (2021) quien realizó un estudio en el que puso en evidencia que las habilidades cognitivas y aprendizaje musical poseen un punto de relación significativa, en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020, no obstante, los aportes del trabajo de Palheiros (2022) en el que se publicó las relaciones existentes entre las habilidades musicales y cognitivas en niños vulnerables; aunque en este caso, los resultados demostraron correlaciones pocas y débiles entre las habilidades musicales y cognitivas, llevando a afirmar que ambas variables son independientes. Todo lo mencionado encuentra un fundamento en la teoría sobre las habilidades cognitivas de Lacunza et al. (2010), donde afirma, que los procesos cognitivos en los seres humanos son sistemas complicados que no se limitan a partes específicas del cerebro, que dependen de la cooperación de diferentes áreas cerebrales que trabajan juntas para funcionar como un todo (p.27), dado que son una serie de factores, los que intervienen en el desarrollo de esta característica y tal como se evidencia en el estudio antes mencionado de Palheiros (2017), la vulnerabilidad, las carencias podrías estar afectando que no se desarrolle adecuadamente las habilidades cognitivas en los niños, siendo la educación musical, insuficiente para hacerlo. Según García (2016) menciona que las teorías de Vygotsky y Piaget tienen diferencia donde Piaget manifiesta que las personas aprenden por sí mismas, mientras que Vygotsky dice que las personas y el ambiente deben estar interconectados para que se produzca el aprendizaje, esto hace que se refuercen los valores, actitudes y habilidades.

V. CONCLUSIONES

Luego de analizar cada uno de los resultados se llega a concluir lo siguiente:

- 1) Los resultados respecto al vínculo existente entre educación musical y la atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, evidenciaron que dicho vínculo es significativo, directo y moderado, ($p=0.03$; $R=0.409$), lo cual conlleva a la conclusión de que, al mejorar la educación musical, mejorará moderadamente, la atención en los niños de cinco años de dicha institución.
- 2) Así mismo, referente a la vinculación presente en la educación musical con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, los resultados demostraron que, dicha asociación significativamente directa y moderada-alta, ($p=0.000$; $R=0.565$) con lo cual se puede concluir que, los niños que tengan mejor educación musical desarrollarán más su memoria.
- 3) Por otro lado, al referirnos a la asociación entre la educación musical y la percepción en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, se encontró que ambas variables se asocian de manera significativa y directamente moderada, ($P=0.000$; $R=0.479$); con esto se llega a conjeturar que, al desarrollar la educación música en los niños, estos desarrollarán a la vez, su capacidad de percepción.
- 4) Finalmente, al buscar el vínculo existente de la educación musical con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023, la estadística demostró que dicha asociación de las variables es significativa y moderadamente relacionada, lo cual permite concluir que, la educación musical, bien implementada, ayuda a desarrollar moderadamente las habilidades cognitivas en los niños analizados.

VI. RECOMENDACIONES

El diagnóstico de la realidad estudiada conlleva a plantear las siguientes recomendaciones:

- 1) Existe suficiente evidencia que indica que la educación musical ayuda a captar la atención de los niños en clase; se recomienda a los directivos de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura; habilitar las aulas con equipos audiovisuales y material de audio o audiovisual, que se conviertan en un soporte para los docentes a fin de lograr captar la atención de los estudiantes durante la clase.
- 2) A fin de desarrollar la memoria de los estudiantes, se recomienda a los docentes que en conjunto con los padres de familia hagan uso del material de la música a fin de que el alumno retenga o memorice contenido de acuerdo a la programación establecida.
- 3) La educación musical ayuda a los estudiantes a mejorar la percepción de su entorno, la cual es importante al momento de que el alumno asocie lo aprendido con el mundo real, se recomienda a los docentes y a los responsables de la parte de desarrollo académico, buscar – seleccionar o elaborar material musical a fin de que los niños de la institución puedan asociar lo escuchado en dicho material con su entorno, de acuerdo a cada sesión de aprendizaje.
- 4) Se recomienda a los directivos de la institución educativa, utilizar como estrategia de desarrollo de habilidades cognitivas, a la educación música, aunque las habilidades cognitivas dependen también de otros factores, la educación musical, ayuda a reducir la brecha.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C. Gallego, D. y Honey, P (2015) Los estilos de aprendizaje. (7° Ed. España: Gestingraf, SAL.
- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista electrónica Educare*, 21(1), 74-81. doi:<https://doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Angel-Alvarado, R. (2018). The Music Education Crisis as a Consequence of Educational Institution Decay. *Revista Educación*, 42(2), 1-24. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Antolín Rodríguez, S. (2020). *Aprendizaje basado en proyectos y Educación Musical en la Etapa de Educación*. Trabajo de fin de Grado en Grado de Educación Infantil[FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA Universidad de Valladolid], Palencia, España[. Recuperado el 3 de setiembre de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46139/TFG-L2791.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bailón Mejía, K. G. (2021). *Habilidades Cognitivas Y Aprendizaje Musical En Estudiantes De Segundo año (Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo)*. Repositorio Institucional, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61534>
- Ballesteros, S. (1999). Memoria humana: investigación y teoría. *Psicothema*. Obtenido de <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/7499>

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. (T. edición, Ed.) Obtenido de Cuando en una investigación se busca mostrar las soluciones de un modelo, está haciéndose una justificación teórica.
- Betina Lacunza, A., Contini de Gonzales, N., & Castro Solano, A. (2010). Habilidades cognitivas en niños preescolares. *Acta colombiana de Psicología*, 13(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79815637002>
- Blanco López, M. d. (2022). *El derecho a la educación musical creación histórico-jurídica de un concepto y perspectivas de futuro*[Tesis doctoral UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia]. España. Obtenido de UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Boasson, A. M. (30 de noviembre de 1993). The influence of metric accent to support tonal structure. *EINDHOVEN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY*. Obtenido de <https://pure.tue.nl/ws/portalfiles/portal/194391550/IPO>
- Carrillo Aguilera, C. (27 de octubre de 2017). Impacto de la educación musical. 62.
- Cedeño Catagua, J. R. (2021). *La Musicoterapia y su Relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina a de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa* [Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa]. Repositorio Institucional, Piura, Chulucanas. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/67081>
- Centurión Gamboa, A. M., & Ramirez Silva, C. (2023). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023*[tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, universidad César Vallejo] Tesis Pregrado. Repositorio institucional, Trujillo,

- Perú. Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110577/Centurion_GAM-Ramirez_SC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clavero, F. H. (2001). *Habilidades Cognitivas. Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación.* Obtenido de
https://moodle.uneg.edu.ve/pluginfile.php/269389/mod_resource/content/1/Habilidades%20cognitivas.pdf
- Cognitiva, C. d. (2015). *Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. 1.* Obtenido de
<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Collins, A., BBN, L., Seely Brown, J., Newman, S., & Xerox Palo Alto, R. (1987). *Cognitive Apprenticeship: Illinois University Of Illinois At Urbana-Champaign.* Obtenido de
https://ocw.metu.edu.tr/pluginfile.php/9107/mod_resource/content/1/Collins%20report.pdf
- Condezo Nieves, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años [Tesis para obtener título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo].* Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/17492>
- Coronel, C. P., Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2006). *Las Habilidades Cognitivas en niños. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y, 52.*

- Cortés Cervantes, R. (2014). El Desarrollo de las habilidades auditivas en la formación del músico profesional. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 2(4). doi:<https://doi.org/10.29057/ia.v2i4.638>
- Galindo, J., & Torres, M. (2022). *El Juego, como propuesta para el Desarrollo de Habilidades Cognitivas*[Fundación Universitaria Los Libertadores]. Bogotá. Recuperado el 11 de mayo de 2023, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4956/Galindo_Torres_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M. (2007). La música pilagá en las narrativas de Enrique Paoavecino y Alfred Métraux . *Los oídos del Antropólogo.*, 27, 49-68. Obtenido de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/2716/2352>
- García-Allen. (2016) *Piaget vs Vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>
- Gardner, H. (2005). Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 17-27.
- Gonzales Puma, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*[Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Facultad De Educación E Idiomas, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43348>

- Grabner, H. (2001). *Teoría General de la Música*. España: Ediciones Akal. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa_general_de_la_m%C3%BAsica/9DgXMPPiZJYC?hl=es-419&gbpv=0
- Hadi Mohamed, M., Martel Carranza, C., Huayta Meza, F., Rojas León, C., & Arias Gonzáles, J. (2023). *Metodología de la Investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: GRAÓ. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sFN2jGvsbxIC&oi=fnd&pg=PA14&dq=teoria+de+piaget+de+la+música&ots=69RdfB98E2&sig=qd8fWRbLQ1gMrxY1b_NQw6Je--c#v=onepa
- Hernández- Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación LAS RUTAS Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta*. México: Editorial Mexicana Reg. No. 73.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hernández Tomalá, D., & Loayza Aguirre, C. (2023). *Estimulación musical en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años [Informe de tesis para obtener la titulación profesional]*. Repositorio institucional, Ecuador. Recuperado el 15 de Noviembre de 2023, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/68590>
- Inga Purizaca, M. (2022). *La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes [Tesis para obtener el Grado Académico de Maestría en Psicología]*

Educativa, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93176>

Lamberto, O. y. (2022). La ética en la investigación científica: consideraciones. *Revista de Historia.geografía*, 11-21. Obtenido de https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/649447/mod_resource/content/1/La%20%C3%A9tica%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.%20Consideraciones%20desde%20el%20%C3%A1rea%20de%20Educaci%C3%B3n%20Superior

Landa. (2020). *ESTADO DEL ARTE SOBRE LA MÚSICA*. Lima-Perú. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9282/Estado_Landa_Ventura_Ruth.pdf?sequence=1

López de los Santos, A. A. (2022). *Teoría Cognitiva, el Constructivism, el Aprendizaje Significativo [Teoría del Aprendizaje en Ciencias de la Salud]*. Repositorio Institucional, México.

Mateu-Luján, B. (2020). La Educación Musical en España dentro del currículo obligatorio de educación secundaria. Estudio comparado entre comunidades autónomas. *Revista Española de Educación Comparada*, 338-354. doi:doi:10.5944/reec.37.2021.27541

Medina Diaz, A. T. (2021). *La Educación Musical Y Expresión Oral En Niños De 4 Años [Tesis de Pre grado, Universidad LOs Ángeles de Chimbote]*. Repositorio Institucional, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25068>

Miñan Aguacondo, D., & Espinoza Freire, E. (Setiembre de 2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad Y sociedad*. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lang=es

Mohamed Mehdi, H., Martel Carranza, C., Huayta Meza, F., Rojas León, C., & Arias Gonzáles, J. (2023). *Metodología de la Investigación* (Digital ed.). (W. S. Flores, Ed.) Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Mohami, H., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la Investigación, guía para el proyecto de tesis*. Puno, Perú: Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Namakforoosh, M. (2017) *Metodología de la Investigación* (2da. edición) Limusa, México.

Neira Córdova, J. (2021). *Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la [Tesis para obtener grado en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57033>

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). *Metodología de la investigación* (5a. ed.). Bogotá.

Palheiros, G., Figueira, P., & Castro, S. (2022). *Habilidades musicales y cognitivas en niños/as de entornos desfavorecidos*. Revista electrónica de LÉEME.

Paolini, C. I., Oiberman, A., & Mansilla, M. (2017). Cognitive development in early childhood: influence of biological and environmental risk factors. *Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales*, 1(2).

Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Felman, F. (2009). De la Infancia a la Adolescencia. *Psicología del desarrollo*. Obtenido de

<https://www.mendoza.gov.ar/salud/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

Paredes Roca, & Quincha Huaraca. (2021). *Habilidades cognitivas y destrezas motoras finas en niños del II ciclo Lima, 2021*. Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70046/Paredes_RFE-Quincha_HVS-SD.pdf?sequence=1

Perú, U. p. (2022). Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-que-el-peru-vive-una-crisis-educativa-sin-precedentes-llamado-priorizar-ninas-ninos-adolescentes>

Quintiliano, A. (1996). *Sobre La Música*. Madrid: Gredos, S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=05HODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=LA+MUSICA&ots=6q-rhnFYoi&sig=txry2SPf6lYJScpa6pxwW-qpQs4#v=onepage&q=LA%20MUSICA>

República, P. d. (Julio de 2003). Ley General de Educación. Lima. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Robles. (2019). *Educación Psicomotriz En El Desarrollo Integral De Los Homres*. Huaco. Obtenido de http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7222/tesis_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Silva Facundo, M. (2022). *Habilidades cognitivas y aprendizaje cooperativo en quinto de Tesis, Huancabamba, Huancabamba*. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95481/Silva_FM-SD.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Styles, E. A. (2010). *Psicología de la Atención*.

Teachout, D. J. (s.f.). The Impact Of Music Education On A Child's growth And Development. *Child's Growth & Development*. Obtenido de <http://skylinekids.com/documents/growthdevelopment.pdf>

Torres Akel, G. (2022). *La motivación de dominio (mastery motivation) presente en el proceso de aprendizaje de una canción en un instrumento de percusión melódica en estudiantes de preescolar* [Trabajo final para obtención del título de Magister en Psicología Cognitiva y Aprendizaje]. Repositorio institucional, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/21203>

Unicef Perú. (25 de Mayo de 2022). Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/centro-de-prensa>

Unicef Unete por la niñez. (2011). Promoción del crecimiento y desarrollo en la primera infancia. En L. Sierra. Lima: Primera Edición. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/informes/promocion-del-crecimiento-y-desarrollo-en-la-primera-infancia>

Vargas Melgarejo, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*. Obtenido de <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/588/586>

Vasquez Guiop, A. M. (2023). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los estudiantes de Educación Inicial de Ancón 2023* [Tesis para obtener el Grado de Maestra en

Psicología Educativa, Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional, Lima,
Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/134959>

ANEXOS

Instrumento: Ficha de observación

DATOS GENERALES:

Nombre y Apellido _____ Edad: _____

Género: Femenino () Masculino ()

INSTRUCCIONES:

Marca con (X) según las categorías

Nº	Ítems	A veces	Casi siempre	siempre
	VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL.			
	DIMENSIÓN 1 AUDITIVA			
01	Diferencia los sonidos fuertes y suaves.			
02	Reconoce y nombra algunos instrumentos musicales.			
03	Participa activamente en diferentes canciones.			
04	Imita algunos sonidos musicales después de escucharlos.			
05	Explora y reconoce sonidos de su entorno.			
06	Recuerda patrones musicales después de escucharlos.			
	DIMENSIÓN 2 RITMICA			
07	Experimenta con los instrumentos diferentes sonidos musicales.			
08	Baila y se mueve al ritmo de la música.			
09	Hace palmadas al compás de la música.			
10	Utiliza diferentes partes de su cuerpo para moverse.			
11	Elige canciones con ritmo.			
12	Participa en juegos rítmicos que implica coordinación de manos y seguimiento de movimientos.			
	DIMENSIÓN 3 VOCAL			
13	Reproduce sonidos vocales desde suaves, hasta sonidos fuertes.			
14	Canta canciones de manera espontánea.			
15	Imita con su voz algunos sonidos del ambiente, de animales y de objetos.			
16	Participa en juegos de roles, canciones o narración de historias,			
17	Coordina los movimientos corporales con la expresión oral.			
18	Se involucra en actividades de canto grupal.			

Instrumento: Ficha de observación

DATOS GENERALES:

Nombre y Apellido _____ Edad: _____

Género: Femenino () Masculino ()

INSTRUCCIONES:

Marca con (X) según las categorías

Nº	Ítems	A veces	Casi siempre	siempre
	HABILIDADES COGNITIVAS			
	DIMENSIÓN 1 ATENCIÓN			
01	Desarrolla la atención musical, al escuchar sonidos, ritmos y melodías.			
02	Participa en actividades musicales.			
03	Escucha diferentes sonidos y los discrimina.			
04	Canta canciones en grupo.			
05	Manipula y percute objetos musicales como tambor, maracas.			
06	Agrupar los instrumentos musicales por sonido (suave, fuerte)			
	DIMENSIÓN 2 MEMORIA			
07	Canta canciones con letras fáciles.			
08	Comunica el mensaje que de una melodía musical.			
09	Crea canciones con melodías fáciles.			
10	Recuerda letras, melodías y secuencias rítmicas.			
11	Relaciona una canción con una experiencia positiva.			
12	Reproduce la canción que escucha con imágenes.			
	DIMENSIÓN 3 PERCEPCIÓN			
13	Desarrolla movimientos corporales en actividades musicales.			
14	Explora instrumentos musicales simples.			
15	Reproduce sonidos en actividades dirigidas o durante el juego libre.			
16	Desarrolla la escucha activa con los sonidos de la naturaleza.			
17	Crea historias con sonidos de su entorno.			
18	Pronuncia correctamente la letra de la canción.			

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento	Instrumento de medición de educación musical
Autor y año	Original: Janet Sara Medina Panta, año 2023.
	Adaptación: Sin adaptación
Objetivo del instrumento	Recoger y obtener información confiable sobre la variable educación musical.
Usuarios	52 estudiantes de cinco años.
Forma de administración o modo de aplicación.	Mediante la observación se logró obtener los resultados de los ítems mencionados en la ficha de observación.
Validez	Validado por jueces expertos.
Confiabilidad	Aprobado

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento	Instrumento de medición de habilidades cognitivas
Autor y año	Original: Janet Sara Medina Panta, año 2023.
	Adaptación: Sin adaptación
Objetivo del instrumento	Recoger y obtener información confiable sobre la variable habilidades cognitivas.
Usuarios	52 estudiantes de cinco años.
Forma de administración o modo de aplicación.	Mediante la observación se logró obtener los resultados de los ítems mencionados en la ficha de observación.
Validez	Validado por jueces expertos.
Confiabilidad	Aprobado

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, **Rosa Amelia Ruesta Talledo** con DNI N° 02745123, de profesión Docente, grado académico Mg, Gerencia Educativa Estratégica, con código de colegiatura N° 329463, labor que ejerzo actualmente como directora, en la I.E.I. N° 012 “José Asunción Palacios Arámbulo” del distrito de Tambogrande, Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUIA DE OBSERVACION**, cuyo propósito es medir las variables **educación musical y habilidades cognitivas**, a los efectos de su aplicación a la estudiante Br. **Janet Sara Medina Panta de Ruesta**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	4				
2. Amplitud del contenido a evaluar.		3			
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	4				
4. Congruencia con los indicadores.	4				
5. Coherencia con las dimensiones.	4				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (4) BA=Bastante adecuado (3) A= Adecuado (2) PA= Poco adecuado (1) No adecuado (0)

Tambogrande, a los 17 días del mes de noviembre de 2023.

Apellidos y nombres del juez:
RUESTA TALLEDO ROSA AMELIA
DNI: 02745123



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, **Yessica Yulissa Cardoza Tapia** con DNI No **02878702**, de profesión docente, grado académico **MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**, con colegiatura **0110424**, **actualmente** laboro como docente de la **IEI No 1392 “LAS CAPULLANAS”**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUIA DE OBSERVACIÓN**, cuyo propósito es medir las variables **educación musical** y **habilidades cognitivas**, a los efectos de su aplicación a la estudiante Br. **Janet Sara Medina Panta de Ruesta**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	X				
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	X				
4. Congruencia con los indicadores.	X				
5. Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado ()

PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Apellidos y nombres del juez:

YULISSA CARDOZA TAPIA



DNI: 02878702

Piura, 18 de noviembre del 2023.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, **Milagros del Pilar Córdova de Chang**, con DNI No **02880206**, de profesión docente, grado académico Magíster en **Ciencias Ambientales**, actualmente laboro como docente de la facultad de **Ciencias Sociales y Educación. Escuela de Lengua y Literatura, en la Universidad Nacional de Piura.**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUIA DE OBSERVACIÓN**, cuyo propósito es medir las variables **educación musical** y **habilidades cognitivas**, a los efectos de su aplicación a la estudiante Br. **Janet Sara Medina Panta de Ruesta.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	X				
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	X				
4. Congruencia con los indicadores.	X				
5. Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado() No adecuado ()

Apellidos y nombres del juez:

Milagros del Pilar Córdova de Chang.
DNI: 02880206



Piura, 19 de noviembre del 2023.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Educación musical	Condezo, 2018) manifiesta que la educación musical es una forma de expresión y representación de la realidad, ya que está presente en distintos ámbitos de la cultura, las artes, las diversiones y la comunicación, está fundamentada en las características y el nivel de desarrollo individual.	. La Educación Musical como estructura muy importante y eficaz para el desarrollo de los aprendizajes de los niños, tenemos que trabajarla en todas sus dimensiones, para lograr resultados significativos. Según Medina (2021) la educación musical siempre ha permanecido en todo su esplendor en países como la China, India y Grecia, en estos países se tiene a la música como algo muy importante y de gran valor, poniéndola siempre en los primeros lugares. Hoy en día la música ha dado muchos cambios que han afectado mucho su concepto en la educación por lo que se necesita inculcar mejor a los pueblos para que tomen medidas que puedan ofrecer mejores alcances para poder sacar provecho de este valioso arte como es la música y su desarrollo integral	Auditiva	Diferencia los sonidos fuertes y suaves. Reconoce algunos instrumentos musicales. Participa activamente en diferentes canciones. Imita algunos sonidos musicales. Explora y reconoce sonidos de su entorno. Recuerda patrones musicales después de escucharlos.	1; 2; 3; 4; 5; 6	Guía de Observación	ESCALA ORDINAL 3.-Siempre 2.-A veces 1.-Casi siempre
			Rítmica	Experimenta con los instrumentos diferentes sonidos musicales. Baila y se mueve al ritmo de la música. Hace palmadas al compás de la música. Utiliza diferentes partes de su cuerpo para moverse. Elige canciones con ritmo. Participa en juegos rítmicos que implica coordinación de manos y seguir movimientos.	7; 8; 9; 10; 11; 12		
			Vocal	Reproduce sonidos, desde suaves hasta sonidos fuertes Canta canciones de manera espontánea. Imita con su voz algunos sonidos del ambiente, de animales y de objetos. Participa en juegos de roles, canciones o narración de historias, Coordina movimientos corporales con la expresión oral. Se involucra en actividades de canto grupal.	13; 14; 15; 16; 17; 18		
Habilidades cognitivas	. Córdoba, I. (2013) menciona: Que el área cognitiva es una de las más importantes del desarrollo, durante la primera infancia. Pero además es una de las más complejas y difíciles de aprender. (p. 89) Es la actividad más destacada del ser humano para percibir el ambiente por nuestros sentidos.	Se orienta y atiende en algún estímulo de determinada actividad, es importante en el conocimiento, de este dependen la relación entre el sujeto y el objeto. Mediante esta se logra aprender, retener y recuperar los conceptos, elaborando esquemas mentales e hipótesis que se usan en los nuevos conceptos.	Atención	Desarrolla la atención musical, al escuchar sonidos, ritmos y melodías. Participa en actividades musicales. Escucha diferentes sonidos y los discrimina. Canta canciones en grupo. Manipula y percute objetos como maracas, tambores. Agrupa los instrumentos musicales por sonidos (fuerte, suave).	1; 2; 3; 4; 5; 6		
			Memoria	Canta canciones con letras fáciles Comunica el mensaje que de una melodía musical. Crea canciones con melodías fáciles. Recuerda letras, melodías y secuencias musicales. Relaciona una canción con una experiencia positiva. Reproduce la canción que escucha con imágenes	7; 8; 9; 10; 11; 12		
			Percepción	Desarrolla movimientos corporales en actividades musicales. Explora instrumentos musicales simples. Reproduce sonidos en actividades dirigidas o durante el juego libre. Desarrolla la escucha activa con los sonidos de la naturaleza. Crea historias con sonidos de su entorno. Pronuncia correctamente la letra de la canción.	13; 14; 15; 16; 17; 18		

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 23 de noviembre del 2023

CARTA N°550-2023/UCT-FH

Dirigido a: Ercilia Sissy Briceño Burneo.

Directora de la I.E. N° 1392 “Las Capullanas”

Piura

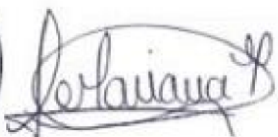
De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la Br Janet Sara Medina Panta, de la Carrera de *Educación inicial*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “ **Educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de una institución educativa de Piura, 2023** ” quien desea desarrollar en su institución los días 20 y 21 de noviembre del año 2023, con el propósito de aplicar su instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO OTORGADO POR
LA
PROFESORA DE AULA Y/O DIRECTOR**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de tesis: Educación musical y habilidades cognitivas en niñosSS de cinco años de una Institución educativa de Piura, 2023.

Investigador (a): Janet Sara Medina Panta

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: determinar la relación entre educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial

N.º 1392 del A.H Las Capullinas. Este es un estudio desarrollado por la estudiante investigadora de la Universidad Católica de Trujillo.

Confidencialidad:

Se guardará la información de su estudiante sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su alumno o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que los niños (as) participen en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944580716 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido titulado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de ética en Investigación de la


Universidad Católica de Trujillo, correo admisión@uct.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de directora (a) de la Institución Educativa doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas de 5 años del aula morada y turquesa participen en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participarán si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi estudiante puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato a mis estudiantes:

Fecha:18/11/2023


ERCILIA SISSY ZIMILZINIA BRICEÑO



Janet Medina Panta de Ruesta

Investigador

ANEXO 6
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 17 de noviembre del 2023.

Directora
Ercilia Sissy Briceño Burneo
IEI No 1392 "Las Capullanas"
Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Janet Sara Medina Panta de Ruesta, estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: **"EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE PIURA, 2023"** con la asesoría del Mg Elier Abiud Nieto Rivas.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Guía de observación a los participantes de la muestra 53 estudiantes de cinco años del nivel inicial, y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de la Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente.
Atentamente,

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



Prof. Sissy Briceño Burneo
DIRECTORA
I.E.I. N° 1392 LAS CAPULLANAS



ANEXO 7
ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **“EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023”**

Lo que proponemos hacer aplicar guías o fichas de observación, de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30 minutos. Solicitamos su consentimiento para que su menor hijo(a) pueda participar de esta importante investigación. La administración se realizará en el colegio N° 1392 “Las Capullanas” donde estudia actualmente.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: la bachiller Medina Panta Janet Sara, a cargo de su asesor Mg. Elier Abiud Nieto Rivas, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Piura, el día 17, del mes noviembre de 2023,

Firma

Medina Panta de Ruesta Janet
Sara

DNI03882076



Investigador: Medina Panta de Ruesta Janet Sara

Documento de Identidad: 03882076

Correo institucional o personal: janetmedinaderuesta@gmail.com

ORCID: 0009-0006-4612-932X

Asesor de la facultad de Humanidades: Elier Ebiud Nieto Rivas

ORCID: 0000-0002-4958-4890

Correo institucional: e.nieto@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA, 2023.

FORMULAIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Existe relación significativa entre educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Ha: La educación musical se relaciona significativamente con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura 2023.</p> <p>Ho: La educación musical no se relaciona significativamente con las habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura,2023.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de la Institución Educativa No 1392 de la ciudad de Piura, 2023.</p>	<p>Variable1</p> <p>Educación musical</p>	<p>Auditiva</p> <p>Rítmica</p> <p>Vocal</p>	<p>TIPO Básica</p> <p>MÉTODO Empírico</p> <p>DISEÑO Correlacional</p> <p>POBLACIÓN 214 niños</p> <p>Muestra 52 niños</p> <p>TÉCNICA La Observación.</p> <p>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Guía de observación</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN Spss y excel</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿La educación musical se relaciona significativamente con la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023?</p> <p>¿La Educación Musical se relaciona significativamente con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023?</p> <p>¿La Educación Musical se relaciona significativamente con la percepción en niños de cinco años, de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023?</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>H1: La educación musical se relaciona significativamente con la atención en niños de cinco años de la Institución Educación N° 1392 de la ciudad de Piura,2023.</p> <p>H2: La educación musical se relaciona significativamente con la memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023.</p> <p>H3: La educación musical se relaciona significativamente con la percepción en niños de cinco años, de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura2023.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y la dimensión atención en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y la dimensión memoria en niños de cinco años de la Institución Educativa N°1392 de la ciudad de Piura, 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la variable educación musical y la dimensión} percepción en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1392 de la ciudad de Piura, 2023.</p>	<p>Variable2</p> <p>Habilidades cognitivas</p>	<p>Atención</p> <p>Memoria</p> <p>Percepción</p>	<p>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Guía de observación</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN Spss y excel</p>



CONSTANCIA

El que suscribe, Sissy Ercilia Briceño Burneo, directora de la Institución Educativa 1392 “A.A.H.H Las Capullanas” de la ciudad de Piura.

HACE CONSTAR: Que la sra. Janet Medina Panta de Ruesta, identificada con DNI N° 03882076, estudiante del noveno ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial; ha ejecutado el proyecto de tesis titulado “Educación musical y habilidades cognitivas en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Piura, 2023. Desde el 21 del mes de setiembre hasta el 21 de noviembre del año en curso, asignándosele las aulas de 5 años turquesa y morada. Cumpliendo de manera eficiente su proyecto de investigación, según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura, 22 de noviembre del 2023.

Prof. Sissy Briceño Burneo
DIRECTORA
I.E.I. N° 1392 LAS CAPULLANAS

Reporte turnitin

TESIS MEDINA PANTA

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% INDICE DE SIMILITUD	19% FUENTES DE INTERNET	9% PUBLICACIONES	13% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.flacsoandes.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo