

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN NIÑOS DEL  
NIVEL INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

Bardales Gonzales, Julia Denny

Bardales Gonzales, Roxana

**ASESORA**

Mg. Valverde Reyes Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Karin Valverde Reyes, con DNI N°46199018, como asesor del trabajo de investigación titulado: Bardales Gozales, Julia Denny con DNI N° 70080553; y Bardales Gonzales, Roxana con DNI° 47694092 , egresadas del Programa de Complementación Universitaria, considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 12 de abril del 2023.



Mg. Karin Valverde Reyes DNI N°46199018

Asesor

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

**Vicerrector de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria General**

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres por ser el motor de nuestra vida, nuestro soporte en todo momento, por el apoyo incondicional que nos han brindado en el lapso de nuestras vidas, y las ganas incesables por ser su orgullo. A nuestros hermanos Jeiner, Naira y Roy por mantenernos siempre unidos en las buenas y en las malas, sobre todo en los momentos más difíciles que se nos han presentado.

## **AGRADECIMIENTO**

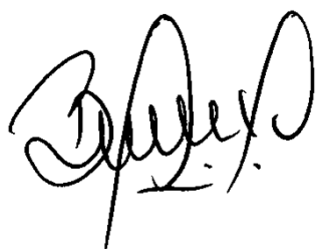
A las autoridades de esta prestigiosa casa de estudios como es “Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVI” y a toda su plana docente, por los aprendizajes compartidos para poder culminar el presente trabajo satisfactoriamente y hacer de nosotras grandes profesionales.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Bardales Gonzales, Julia Denny con DNI 70080553 y Bardales Gonzales, Roxana con DNI 47694092, egresados del Programa de Estudios de complementación académica de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Educación, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “La expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial”, el cual consta de un total de 41 páginas.

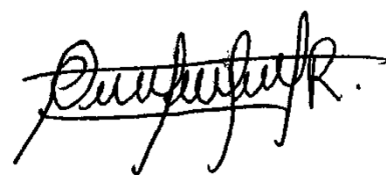
Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

*Los autores*



---

DNI 70080553



---

DNI 47694092

## INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS .....	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCION.....	11
II. MÉTODOLOGIA .....	22
2.1. Tipo de Investigación.....	22
2.2. Método de Investigación.....	22
2.3. Muestra de Estudio .....	23
2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	24
2.5. Ética investigativa.....	24
III. RESULTADOS Y DISCUSION .....	26
V. CONCLUSIONES .....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37

## **RESUMEN**

La observación de la “expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial”, a través de los resultados se descubrió que los tanto en niños, así como en niñas con frecuencia no logran expresar sus sentimientos y emociones necesidades, lo que sugiere mejorar la capacidad para expresarse cuando se trata de la expresión corporal en el nivel inicial, también se evidencia falta de talleres de danza en niños del nivel el objetivo fue determinar la relación entre la expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial, desarrollado un marco teórico consistente de información sobre el constructivismo, aprendizaje significativo, el movimiento, desarrollo de la motricidad, y la danza, actividades esenciales en el niño(a) puesto que el desarrollo de la corporeidad , lateralidad , y danza permite el logro de la autonomía y conciencia de nuestro cuerpo propuesto como uno de los pilares de nuestro perfil de egreso según el currículo nacional.

Palabra clave: Aprendizaje, expresión corporal, danza.



## **ABSTRACT**

The observation of "body expression and dance in children of the initial level", through the results it was discovered that both boys and girls frequently fail to express their feelings and emotional needs, which suggests improving the ability to express yourself.

When it comes to corporal expression at the initial level, there is also a lack of dance workshops for children at the level. The objective was to determine the relationship between corporal expression and dance in children at the initial level, developing a consistent theoretical framework of information on constructivism, significant learning, movement, motor development, and dance, essential activities in the child since the development of corporeality, laterality, and dance allows the achievement of autonomy and awareness of our body proposed as one of the pillars of our graduation profile according to the national curriculum.

Key word: Learning, corporal expression, dance.

## Captura de Similitud Turnitin

### TURNITIN BARDALES GONZALES OFICIAL

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 1%