

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**“BENEDICTO XVI”**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE**  
**UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE LA ESPERANZA, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**Br. Ruiz Calderón, Katherin Del Carmen**

**<https://orcid.org/0009-0006-6100-1041>**

**ASESORA**

**Dra. Reyes González, María Elizabeth**

**<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Lúdica y creatividad**

**TRUJILLO – PERÚ**

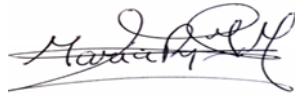
**2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. María Elizabeth Reyes González con DNI N° 71237266 como asesora del trabajo de investigación titulado “ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE LA ESPERANZA, 2022”, desarrollado por la bachiller Katherin Del Carmen Ruiz Calderón con DNI 47026945 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



---

Dra. Reyes González María Elizabeth  
DNI 71237266

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

El presente informe esta dedicado en primer lugar a Dios porque me dio la vida, por derramar sus bendiciones, salud y sabiduría, a mis padres por su amor y especial a mi mama quien ha sido mi motor, mi impulso para vencer todos los obstáculos y frustraciones que se me presentaban, a mis hermanas por sus consejos y apoyo incondicional, por motivarme constantemente para alcanzar mis logros.

## **AGRADECIMIENTO**

Estoy muy agradecido a la Universidad Católica de Trujillo por haberme aceptado ser parte de ella, poder culminar satisfactoriamente mi carrera profesional, así también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimiento y apoyo.

Agradezco a mi asesora, por haberme brindado su capacidad y conocimiento, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme en todo el desarrollo de mi tesis.

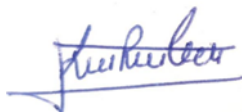
Para finalizar, también agradezco a todos mis compañeros de clases, hermanos, amigos y a mis mejores amigas, ya que, gracias al compañerismo, amistad sincera y apoyo moral, han aportado un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Katherin Del Carmen Ruiz Calderón con DNI 47026945, egresados del Programa de Estudios de Semipresencial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE LA ESPERANZA, 2022”, el cual consta de un total de 77 páginas, en las que se incluye 2 tablas y 5 figuras, más un total de 6 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

La Autora



---

Katherin del Carmen Ruiz Calderón  
47026945

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRAC .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	10
II. METODOLOGÍA .....	30
2.1. Enfoque, tipo.....	30
2.2. Diseño de investigación .....	30
2.3. Población, muestra y muestreo .....	31
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	32
2.6. Aspectos éticos de investigación .....	32
III. RESULTADOS .....	33
IV. DISCUSIÓN .....	47
V. CONCLUSIONES .....	49
VI. RECOMENDACIONES.....	51
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	52
ANEXOS .....	57
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	58
Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información .....	60
Anexo 3: Ficha técnica .....	64
Anexo 4: Operacionalización de variables .....	66
Anexo 5: Validación de juicio de expertos .....	69
Anexo 06: FICHA TECNICA .....	70
ANEXO 07: Captura de similitud Turnitin.....	72

## RESUMEN

Las artes plásticas ejercen un papel significativo y crucial en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes que cursan la etapa de educación inicial en sus primeros años de vida. La implementación de actividades lúdicas en la pedagogía como el modelado, el dibujo y la pintura, los más pequeños ponen en práctica su flexibilidad y destrezas motoras. Estudios anteriores han descubierto la importancia que tiene este enfoque en la educación inicial, y a través de estas se propusieron múltiples guías didácticas de técnicas grafo – plásticas para transferir conocimientos sobre las artes plásticas.

El principal objetivo que nos hemos planteado en este estudio es el de determinar si existe una relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los niños de una Institución Educativa de la Esperanza, 2022. El enfoque empleado es cuantitativo, no experimental. La metodología empleada es Inductivo-Deductivo con diseño correlacional. El grupo poblacional se conforma con 62 estudiantes con una muestra conformada por 28 escolares del aula de cuatro años. El instrumento para la recopilación de información fue la observación, puesto que es una evaluación de manera directa dada en el desarrollo de las clases. Los datos adquiridos fueron procesados por el Microsoft Excel. Los resultados mostraron una correlación de  $r = 0.865$  siendo esta muy alta y significativa entre ambas variables aceptando así la hipótesis alterna previamente planteada. Se concluyó que se debe instruir a los docentes en la mejora de la aplicación de las artes plásticas en las sesiones de estudio para optimizar la habilidad motriz fina, asimismo se alienta a los padres de familia a dar su apoyo a estas decisiones y monitorear los avances de sus hijos.

**Palabras clave:** Artes plásticas, motricidad, destrezas, grafo – plásticas.

## ABSTRACT

The visual arts play a significant and crucial role in the development of fine motor skills in infants who are in the initial education stage in their first years of life. The implementation of playful activities in pedagogy such as modeling, drawing and painting, the little ones put into practice their flexibility and motor skills. Previous studies have discovered the importance of this approach in early childhood education, and through these have proposed multiple didactic guides of grapho-plastic techniques to transfer knowledge about the plastic arts.

The main objective of this study is to determine if there is a relationship between the Plastic Arts and fine motor skills in the infants who study at the La Esperanza, 2022. The approach employed is quantitative, not experimental. The methodology used is Inductive-Deductive with correlational design. The population group consisted of 62 students with a sample of 28 students from the four-year-old classroom. The instrument for the collection of information was observation, since it is a direct evaluation given in the development of the classes. The acquired data was processed by Microsoft Excel. The results showed a correlation of  $r = 0.865$ , which was very high and significant between both variables, thus accepting the alternative hypothesis previously proposed. It was concluded that teachers should be instructed in improving the application of plastic arts in study sessions to optimize fine motor skills, and parents are encouraged to support these decisions and monitor their children's progress.

**Keywords:** Plastic arts, motor, skills grapho - plastics

## I. INTRODUCCIÓN

La necesidad de emplear las técnicas usadas en las artes plásticas dentro del desarrollo educativo se vuelve en uno de los elementos para el aprendizaje, dado a que estas técnicas fomentan actividades enfocadas en el estimular las capacidades relacionadas a las capacidades que se presentan en la habilidad motriz fina de los infantes, además estas permiten que se desarrolle las capacidades creativas de los estudiantes dado que este tipo de actividad eleva el nivel de experiencias adquiridas, Así como estas vinculan los aprendizajes de nuevos conocimientos, el logro enfocado en el dominio de manera sistemática de la motricidad fina, Se convierte en una actividad sencilla de aplicación directa con la finalidad de que el estudiante a qué hora dominio sobre múltiples tipos de trabajos manuales dado que estos estimulan las habilidades enfocadas en la motricidad fina, estas por su parte elevan el progreso de las capacidades de memoria de los infantes, así como se estimula el desarrollo de la autoestima de los mismos cuando estos logran dominar las técnicas de artes plásticas, elevando los niveles educativos de nos niños. (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

Cristina et al. (2021) sustenta que el estimular las capacidades de las habilidades motrices finas se encuentra directamente vinculado al desarrollo de las habilidades artísticas, sin embargo a nivel infantil no se busca forma de artista, se busca que se desarrollen actividades para hacer dibujos, así mismo que se puedan desarrollar actividades relacionadas al modelado, así como el desarrollo de técnicas en las cuales se usa el papel, estos son usados como recursos los cuales funcionarán como un vehículo de formación para que el alumno puede realizar actividades de forma voluntaria, los cuales reforzarán sus procesos de aprendizaje, asimismo estas actividades enriquecen la formación de los niños que cursan educación inicial, así mismo estas actividades se realiza con objetivos de formación específicos.

El desarrollo de las aptitudes enfocadas en las capacidades de la motricidad fina es una a las que se le debe de dar un énfasis especial, debido a que muchas de las actividades que realiza durante la adquirió de habilidades que benefician la motricidad fina se realiza por medio actividades con las manos, estas actividades constituyen en movimientos de coordinación óculo manual, ésta se desarrolla por medio de actividades como la pintura, el desarrollo del punzado, técnicas como el rasgado, enmasillado de bolas pequeñas de papel, la técnica de cosido, la correcta manipulación de los cubiertos al comer, es la masa

plastilina para darle una forma específica después y otras actividades (Shunta y Chasi, 2023)

Sarafino y Armstrong (2020) indican que el desarrollo de actividades manuales en niños desde temprana edad, ayudan al desarrollo de la coordinación de grupos musculares ubicados en las articulaciones dado que estos se encuentran integrados por grupos musculares pequeños encargados de las articulaciones debido a que se encuentran distribuidos específicamente en las manos así como en los dedos, de esta manera se desarrollan destrezas enfocadas en la capacidad motora las cuales tienen efecto sobre las actividades educativas.

Cárdenas y Meza (2023) argumentan que los niveles de desarrollo de las capacidades relacionadas a la mejorar las capacidades de la motricidad fina se da por medio de la implementación de múltiples estrategias las cuales se aplican durante el proceso que involucra el aprendizaje de los primeros años involucrando desarrollo y progreso de determinadas habilidades tales como la coordinación de los niños específicamente durante sus primeros años del preescolar de estos, el desarrollo de estas actividades se da con el fin de preparar a los niños con habilidades motoras esta se da con el fin principal de que mejoren sus capacidades de aprendizaje, específicamente las capacidades que guardan relación con la escritura, así como su comprensión lectora.

Dentro de la I.E.P. se identificó que existe un nivel de dificultad relacionada al bajo nivel de las capacidades enfocadas en la coordinación de los niños, identificando la presencia de un nivel reducido de desarrollo de habilidades relacionadas a la coordinación en los movimientos óculo manual, presentándose deficiencias en el trazado de dibujos, la gráfica acción de figuras geométricas, la representación de animales domésticos, el plasmar frutas, así como deficiencias en la representación de otras con las que los niños interactúan regularmente en sus hogares, asimismo se identificó problemas para poder realizar trazos pero deben de encontrarse unidos entre las líneas, así como el correcto pintado de las figuras, otra de las fallas fundamentales es la forma en la que se sujetan los lápices, otra de las falencias identificadas es la baja capacidad de formar bolitas de papel, así como, la poca capacidad de identificación de los tamaños de los objetos con los que los niños interactúan, otro de los problemas identificados viene a ser la falta de ubicación espacial en la que se encuentran los objetos que son observados, sin poder identificarse se encuentran adelante, al lado izquierdo, al lado derecho o atrás del niño o niña que se encuentra observando. debido a este tipo de problema el cual se identifica dentro de una población de infantes

pertenecientes a una institución educativa, identificándose la problemática se procedió a determinar la exigencia de investigar y llevar a la práctica técnicas grafo plásticas, tales como técnicas de pintura, técnicas de desarrollo de dibujo y la promoción de habilidades enfocadas en el modelado de figuras, todas estas con la finalidad de incentivar actividades enfocadas en la coordinación óculo manual con el fin de mejorar el rendimiento educativo de los más pequeños durante el progreso de la escritura, la gratificación de figuras, así como el moldeado de formas de algunos objetos.

El problema principal de la investigación se planteó debido a que dentro de **la I.E.P. Metáforas** se ha observado la presencia de dificultades en los niños, los cuales tienen problemas para expresar sus emociones, así mismo ellos muestran dificultad al momento de desarrollar habilidades tales como la escritura, la pintura, el dibujo, así como otras habilidades relacionadas al desarrollo de las habilidades enfocadas en la coordinación fina motora. Así mismo se identificó que las actividades ejecutadas de manera diaria en la I.E.P. no cuentan con una planificación coordinada, así como se identificó la falta de la congruencia en durante la ejecución de las labores educativas, identificándose que para el progreso de actividades escolares se ejecutan prácticas complejas las cuales no tienen un orden para desarrollarse, de esta manera se pudo observar que se aplicaban técnicas como el recortado, sin desarrollar una secuencia correcta para que los niños usen la tijera de forma correcta, así mismo se pudo identificar que la técnica aplicada, durante la práctica del punzado no era correcta, dado que no se aplicaba un movimiento correcto de la muñeca así como un agarre correcto del punzón por parte de los niños, lo mismo se identificó durante la aplicación de las técnicas del coloreado, la creación de dibujos identificándose que las técnicas exigidas a los niños no eran las correctas para el rango de su edad, debido a esto los niños se frustraban o no desarrollaban las capacidades o los manuales de forma correcta durante las prácticas, llegando a que algunos de los niños abandonen la práctica que se les asignaba.

También uno de los problemas que conlleva es la tecnología, celulares o tablet; ya que los niños pasan horas frente al televisor, obviando las actividades enfocadas en desarrollar las capacidades creativas, así como las habilidades que mejoren la coordinación fina motriz de en los pequeños infantes.

Por eso la implementación de las artes con materiales modificables o plásticas es una táctica para estimular al niño a desarrollar sus capacidades de expresión corporal dado que,

a través de actividades enfocadas en la manipulación de materiales moldeables, así como materiales gráfico plásticos que ayudan a fomentar el desarrollo motriz.

De acuerdo a los problemas identificados dentro de la institución educativa metáforas se determinó la necesidad de investigar el desarrollo de los aprendizajes enfocados en las capacidades de artes plásticas, integrando de actividades que eleven capacidades enfocadas en mejorar las habilidades de dibujo en los niños dado que esta era una de las principales falencias identificadas en infantes, asimismo el despliegue de técnicas de pintura de los pequeños eran deficientes estas técnicas se ven relacionadas directamente a las capacidades que promueven las aptitudes de la capacidad motriz fina, de la misma forma se integró las técnicas enfocadas en el modelado, así como otras técnicas las cuales se aplicaron con el propósito de mejorar y realizar la estimulación de los movimientos relacionados a la coordinación fina, con la finalidad de los niños eleven su nivel de confianza para poder expresar su creatividad de forma segura.

La incertidumbre principal a estudiar se planteó ¿Existe relación entre artes plásticas y la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022? Así como los problemas específicos ¿Cuál es el nivel de las artes plásticas en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022? ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022? ¿Existe relación entre artes plásticas de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022?, ¿Existe relación entre artes plásticas y coordinación fonética en la Motricidad Fina en los niños de de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022? ¿Existe relación entre artes plásticas y coordinación facial en la Motricidad Fina de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022? ¿Existe relación entre artes plásticas y coordinación gestual en la Motricidad Fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022?

Una vez identificada la problemática de la investigación se propuso el objetivo general: Determinar la relación que existe entre las Artes Plásticas y la Motricidad Fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. De la misma manera se prosiguió con el planteamiento de los objetivos específicos de la investigación: Identificar el nivel de artes plásticas en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Determinar la relación que existe entre las Artes Plásticas y coordinación viso-manual en la Motricidad Fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Determinar la relación que existe entre las Artes Plásticas coordinación

fonética en la Motricidad Fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Determinar la relación que existe entre las Artes Plásticas y la coordinación facial en la Motricidad Fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Determinar la relación que existe entre las Artes Plásticas y la coordinación gestual en la Motricidad Fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022

La investigación se justifica debido a que el trabajo de investigación evidencia el nivel de importancia para la promoción de las artes visuales o plásticas, identificando las técnicas de la destreza motriz fina, dado que los infantes desarrollan estas capacidades desde pequeños iniciando por la creación de garabatos para después dominar habilidades como para lograr dominar la capacidad de escribir, ellos se expresan por medio de los gráficos inicialmente, más que con palabras y disfrutan creando, sus propias obras de artes, utilizando una herramienta muy importante que son sus manos.

A nivel metodológico, la investigación cobra relevancia debido a la identificación de planteamientos curriculares, basados en el desarrollo de las capacidades enfocadas en la motricidad, así mismo los instrumentos seleccionados con la finalidad de evaluar el incremento de las capacidades de los infantes permitirán que se evalúe de forma adecuada las herramientas usadas para el aprendizaje, enfocados en el despliegue de las destrezas motriz - fina, asimismo se identificará el manejo correcto de estas herramientas para poder llegar a un correcto logro del aprendizaje

En tanto a lo teórico, la investigación identificará el uso correcto de las teorías educativas enfocadas dentro de las variables del estudio asimismo se identificará las dificultades de la aplicación de estas teorías, así como la implementación de técnicas enfocadas en el desarrollo de capacidades motrices.

En lo práctico, implementar estrategias y técnicas para que las docentes, puedan elaborar material construido específicamente enfocadas en desarrollar las múltiples destrezas motriz - fina, de esta manera se podrá desarrollar experiencias en la que los docentes, podrán construir estrategias, específicas por medio de la ampliación de los conocimientos obtenidos en el plazo que se dará en la investigación, pudiendo identificar las técnicas correctas para tener una pronta atención sobre las necesidades del desarrollo motriz, de esta manera se desarrollarán propuestas metodológicas, las cuales se encuentran alineadas con los objetivos del trabajo de tesis, en apoyo de la universidad.

De acuerdo al marco teórico, dentro de los antecedentes internacionales identificamos a Castro (2021) en su investigación enfocada en la evaluación del arte usado

como un tipo de herramienta para desarrollar la innovación, cuyo objetivo fue colaborar en la impulsar de la motricidad fina de los infantes de tres años de nivel preescolar 2 sub nivel uno en el CEI Antonio Borrero, el estudio se orientó en establecer técnicas gráfico plástica las cuales se plantearon desde la identificación de las dificultades que presentaban los niños dado que estos desarrollaron clases de forma virtual basándose en técnicas identificadas dentro de las procedimientos en la motricidad fina integrando la estimulación temprana, este estudio se basó dentro del enfoque cualitativo, así mismo se planteó como una investigación descriptiva, aplicada, el tipo de desarrollo de la investigación la cual esta basada en la aplicación de la estructura de acción, basándose en la construcción de estrategias a base de una revisión sistemática bibliográfica de información, esta se aplicó con niños los cuales pertenecían al grupo de 3 años los resultados de esta investigación, llegaron al termino en la que se identifica que el uso de técnicas enfocadas en prácticas visual - plásticas basadas en sistema evaluativo, con la finalidad de reforzar las falencias de los niños, permitieron que se eleve el nivel del desarrollo de la estimulación de las capacidades relacionadas a actividades que promueven las habilidades enfocadas en controlar los músculos de una forma precisa y con delicadeza, al mandó y en progreso de la coordinación relacionada a las capacidades viso motrices de los niños del CEI Antonio Borrero.

Piedad (2022) en su investigación la cual se basó en el análisis del uso de la técnica ABP combinado con el manejo de estrategias de artes específicamente plásticas enfocadas en perfeccionar coordinación motor - fina para estudiantes cursando el año inicial de educación desarrollado en la centros de Fiscomisional la Consolación, este estudio tomo como base la aplicación de la estrategia ABP la cual se basa en la promoción del desarrollo de habilidades comunicativas del alumno, estas permiten el desarrollo de la autonomía del estudiante, la metodología usada para este estudio, se fundamentó en el tipo de investigación aplicada mediante un modelo cualitativo, la población de estudio de esta investigación se desarrolló con 35 estudiantes, la investigación se fundamentó en el uso de papel recortado el cual procedió a trabajarse de distintas maneras para desarrollar las capacidades de coordinación fina de los estudiantes de la misma manera se integró a los padres la investigación llegó a la conclusión de la importancia de la integración de las familias dentro del avance de las distintas destrezas relacionadas a la manejo motriz en los infantes a los cuales se elevó el nivel de capacidades motrices por medio del anexo de distinta estrategias que se enfocan en el uso de las artes plásticas.

López (2021) esta investigación se basó en el crecimiento de las capacidades motoras finas en infantes de preescolar, la investigación planteó como objetivo incentivar la motricidad fina por medio de las artes visuales y plásticas en infantes que cursan el preescolara, la investigación se planteó metodológicamente dentro de un enfoque aplicado, por medio de un diseño metodológico enfocado en el desarrollo cuasi experimental, la población que conformo esta investigación estuvo conformada por una muestra integrada por un conjuntos de 21 infantes pertenecientes a los 5 años de edad que son parte del nivel preescolar, el instrumento de investigación se fundamentó en el uso del registro para poder evaluar el progreso del desarrollo educativo de los menores en el área de motricidad, la investigación concluye identificando que la aplicación de métodos educativos enfocados en el empleo de artes plásticas eleva las habilidades motriz - finas igualmente las aptitudes relacionadas a esta en los niños en el estudio, asimismo esta investigación identificó que el nivel de confianza en relación al nivel de expresión gráfica de los niños se elevó dado que podían expresar sus emociones por medio de sus proyectos artísticos desarrollados.

De la misma manera, dentro de los antecedentes nacionales Arteaga (2018) dentro de su investigación titulada “dificultades del desarrollo psicomotriz detectadas presentada en infantes con 4 años dentro del I.E. 712 ubicado en la urbe de Bambamarca”, la investigación, tuvo como finalidad general, identificar las dificultades relacionadas al desarrollo psicomotriz en infantes que tienen cuatro años pertenecientes a la nombrada institución en la ciudad de Bambamarca, la metodología planteada para la investigación se desarrolló por medio de la aplicación de la evaluación cuantitativa, asimismo el estudio fue de tipo aplicado, con un diseño planteado para el estudio fue presentada, la investigación de la misma manera concluye que la falta de los estímulos que desarrolla la motricidad fina afecta las capacidades de los niños enfocadas en sus habilidades viso motoras, así mismo el desarrollo de las capacidades relacionadas a la escritura también se ven melladas, así como el uso de herramientas como la tijera, viéndose afectada las habilidades de recortar de los niños, asimismo se identificó que la implementación de métodos que se encuentra enfocados en la práctica de las actividades de artes moldeables, así como la fabricación de materiales los cuales promovían el desarrollo psicomotor del niño elevaba el crecimiento de las capacidades enfocadas en la motilidad fina de los infantes, esta evaluación se dio con la implementación de un pre test para que posteriormente se aplique un post test los cuales midieron las capacidades de los niños, relacionados a las habilidades requeridas en la coordinación fina.

Carrillo (2019) en su tesis la cual lleva por título “motricidad fina y la grafomotricidad en infantes de cuatro años en un colegio privado de los Olivos, Lima 2019”, la investigación planteo como propósito precisar la conexión que existe entre la destreza motor - fina con la grafomotricidad en los infantes de dicha institución, en la centro de estudios número 018 Okinawa en el distrito de los Olivos, este trabajo se planteó metodológicamente con un formulación hipotética deductiva, de la misma manera la investigación se planteó la investigación básica así como fue correlacionada, en tanto el enfoque de indagación fue cuantitativo así como el periodo de tiempo determinado para el estudio fue transversal, en tanto la población a investigar se conformó por 82 infantes pertenecientes a la I.E.P. en la que se ejecutó el estudio, el instrumento de la investigación se basó en el registro utilizado por las listas de cotejo, la investigación concluyó identificando que existe índice correlacional presentado en ambas variables del estudio estos se evaluaron por medio del índice  $r=0,631$ ,  $P < 0.05$  estableciendo un nivel de correlación directa proporcional identificado en las capacidades relacionadas a la motricidad fina requiriendo el manejo de estrategias basadas en la grafomotricidad.

Illanes (2022) en su investigación titulada “Deficiencias durante la aplicación de técnicas grafo plásticas y su vinculación con la motricidad fina”, el objetivo del estudio de tesis se enfocó en analizar las deficiencias durante la implementación de técnicas grafo plásticas evaluando la relación que se establece con la motricidad fina en los infantes pertenecientes a la I.E.I. 761 Juliaca periodo 2022, el procedimiento que se aplicó para este estudio fue cuantitativo, el planteamiento de la investigación se enfocó en el análisis correlacionar el descriptivo, planteando un diseño no experimental, usando una muestra la cual la conformaron 26 niños los cuales tenían cinco años, para la evaluación de los instrumentos utilizados en la indagación se empleo la prueba estadística de correlación de Spearman, las conclusiones de la investigación arrojaron que se identificó, que un 62% de los evaluados se encontraban en proceso de aprendizaje en relación a la adquisición de aptitudes de su motricidad fina, en tanto la prueba de correlación arrojó un índice de 0,928 en el índice de robo de spearman, determinando que se identificó una correlación alta entre loa elementos enfocados en las técnicas gráfico plásticas y cómo estás repercuten sobre las habilidades de la motricidad en la I.E.I. 761 Juliaca.

Tara (2022) en su investigación nombrada “Tareas plásticas enfocadas en el establecimiento de experiencias de aprendizaje en el uso de la motricidad fina en infantes de 3 años en una I.E.I. pública de Lima”, tuvo como finalidad el analizar las funciones

enfocadas en artes plásticas para el desarrollo del aprendizaje, para favorecer el grado de avance de la fino - motriz en infantes de la edad de tres en una colegio público de Lima, esta investigación se fundamentó metodológicamente basándose como una investigación aplicada, cualitativa, no experimental, analítica, el instrumento de esta investigación se basó en la ficha de observación, la investigación concluyó identificando que las capacidades de los niños se ven elevadas cuando desarrollan actividades enfocadas en las artes plásticas dado que estas actividades se identifican como fundamentales para el desarrollo de capacidades enfocadas en el logro del dominio de la coordinación que se da entre lo visual y manual, de esta manera favorece el avance de las destrezas que se dan en la movilidad fina elevando las probabilidades de los infantes en relación a sus competencias artísticas.

Urpi (2021) en su investigación titulada “La consideración de las artes plásticas para la integración en la etapa de la primera infancia”, esta indagación planteó como objetivo general identificar cuál es la importancia que tienen el uso de materiales modificables para desarrollar las capacidades integrales enfocada en el desarrollo de niños en la primera infancia, la metodología planteada para la investigación se basó, en la investigación básica, quasi experimental, cualitativa, la investigación concluyó identificando que el desarrollo de actividades enfocadas en fomentar habilidades artísticas, desarrollan capacidades motoras finas, así como elevan el nivel sensorial de los infantes, de la misma manera se identificó que se eleva la capacidad de coordinación visora-manual, se desarrolla la identificación de la lateralidad, así como la aplicación de los movimientos de pinza ejercidos por los dedos, elevando el nivel de dominio de los músculos que se ubican dentro de las manos, asimismo el desarrollo de estas capacidades dan acceso a que el alumno eleve su nivel de escritura permitiendo que desarrolle los primeros conceptos de lectura el cual permite que el infante le de sus capacidades intelectuales.

De acuerdo con los antecedentes locales Chapiana (2022) En investigación denominada “Evaluación y diagnóstico fino motriz en un grupo de niños en etapa escolar”, la finalidad principal de este estudio estuvo enfocada en establecer las destrezas finomotoras en los infantes de la organización Talla del distrito de Guadalupe, región La Libertad durante el periodo del 2021. En tanto el planteamiento metodológico de esta investigación se dio por medio del modelo cuantitativo, desarrollado de forma descriptiva, de manera no experimental, la muestra que se seleccionó para la investigación se conformó por 10 infantes de 4 años, la técnica aplicada para el estudio se usó la ficha de observación,

el cual se enfocó en evaluar 11 distintos indicadores enfocados en el desarrollo de las capacidades de la psicomotricidad, en tanto se procesaron los datos mediante el análisis cuantitativo, aplicando herramientas de procesamiento estadístico, dentro de la evaluación del estudio se identificó que el 70% de los niños que fueron evaluados habían logrado el aprendizaje esperado, en tanto el 30% los cuales estaban en el proceso para que se logre la meta de aprendizaje, estos índices se evaluaron de acuerdo a la edad de los niños.

Cueva (2019) dentro de su investigación titulada “Identificación de dificultades en un conjunto de infantes de ambos sexos para el desarrollo de habilidades artísticas”, el objetivo principal de ese estudio se enfocó en señalar la aplicación de artes plásticas presentadas como un mecanismo para promover el aprendizaje de habilidades relacionadas a las capacidades artísticas en un grupo de infantes de 5 años que pertenecen a la I.E.I. número 1657 perteneciente a para todas en el año 2019, la aplicación metodológica se usó el modelo cuantitativo, aplicando un diseño pre experimental, con un nivel de estudio explicativo, en tanto la población se conformó por 39 colegiales, así como la muestra a estudiar se conformó por 19 infantes, se aplicó la técnica basada en la observación, usándose la lista de cotejo, Durante el análisis de las hipótesis que se plantearon en el estudio se aplicó la prueba de wilcoxon, Las conclusiones de la investigación arrojaron que la evaluación realizada por medio del test arrojó un resultado primario de 63.2% de los estudiantes tuvo un nivel de aprendizaje dentro del rango C, una vez se realizaron las técnicas de estudio y aprendizaje el segundo test logró un resultado favorable de aprendizaje del 73.7% los cuales obtuvieron un nivel de puntaje de rango A, de la evaluación se determinó que el uso de técnicas con enfoque en el desarrollo de artes plásticas bajo este tipo de técnica educativa eleva de forma significativa las capacidades plásticas mejorando el dominio motor – fino en infantes menores.

Días (2021) en su indagación titulada: “Desarrollo de la motricidad fina como primer eslabón del sistema educativo en chicos de 3 y 5 años de edad” este trabajo de titulación tuvo como finalidad identificar el impacto de las actividades fina motriz en el progreso de las capacidades de los infantes del rango de 3 y cinco años de edad, la metodología de esta investigación se basó por medio del análisis cualitativo, enfocándose en un tipo de estudio básico, el cual evaluó los metadatos identificados en múltiples investigaciones, la población de estudio de esta indagación se conformó por el análisis de 30 publicaciones científicas enfocadas en la temática del estudio, el instrumento de esta investigación se basó en fichas de recolección y almacenamiento de datos para poder

analizar los múltiples resultados de estudios con temáticas relacionadas a la investigación, la investigación concluye que las capacidades de movimientos motrices de los niños permite que estos puedan realizar actividades complementarias, dirigidas hacia el desarrollo de la habilidad conocida como ubicación espacial, el desarrollo de capacidades para poder expresar su imaginación de forma correcta en otros objetos, así como la mejora de las capacidades educativas relacionadas a la lectura.

Galvez (2022) presenta en su investigación que lleva por título “Artes plásticas y su asociación con el desarrollo fino motriz en infantes del nivel de inicial”, cuya indagación presento como objetivo, identificar la implementación de las artes plásticas evaluando la forma en la que éstas influyen sobre el avance de las destrezas relacionadas a los motricidad fina en infantes que cursan la educación inicial, metodológicamente se contó con un planteamiento cuantitativo, desarrollándose como una investigación básica, aplicando instrumentos de evaluación como el cuestionario, las fichas de entrevista, de la misma manera la investigación concluye determinando, que el 95% de los estudiantes desarrollaron capacidades relacionadas a la perfección de las destrezas movimientos musculares pequeños, por medio de la implantación de estrategias de aprendizaje enfocadas en las artes plásticas.

Suárez (2021) en su investigación titulada “Desarrollo de estrategias enfocadas en artes plásticas para la mejoría de las capacidades motrices fina en infantes de la I.E.I. 669 San Francisco Satipo 2021”, esta investigación planteó como objetivo desarrollar estrategias enfocadas en actividades plásticas con la intención de perfeccionar las capacidades fino motoras en los infantes de la I.E.I. número 669 San Francisco en la localidad de Satipo durante el periodo 2021, el estudio desarrolló como planteamiento metodológico, un desarrollo por medio del estudio cuantitativo, con un desarrollo explicativo, pre experimental, en el que se usaron como instrumentos 2 test evaluativos, estos test se basaron en fichas de evaluación, los cual les contaron con 15 items evaluativos, el estudio estuvo compuesto por 19 infantes los cuales tenían como edad 3 años conformando así la población, la investigación concluyó identificando qué es la adaptación de las estrategias desarrolladas enfocadas en artes plásticas presentaron un nivel de mejora sobre las capacidades motoras finas en los niños, identificando como resultado es el primer test que un 68% de los niños evaluados tenían un buen desempeño en las capacidades motoras finas, después de haber aplicado las estrategias adaptadas se identificó una mejora del 74% de los niños los cuales alcanzaron el logro de aprendizaje de sus

capacidades motoras finas, determinando que las estrategias adaptadas al arte plástico mejoran las capacidades motoras finas de los menores de tres años en la I.E.I. 669 San Francisco.

Dentro de las bases teóricas identificamos la variable de las artes plásticas las cuales según Bisquert (2019) se dan a través de única necesidad de expresarse, de forma creativa demostrando sus sentimientos, ha sido patente en toda la historia, a través de las artes plásticas de acuerdo con Barba et al., (2019) Todos los niños nacen creativos y utilizan su imaginación para crear con sus manos. El arte en el niño no es imitación, es creación, es espontáneo y se basa en experiencias muy personales, Pero tienen que tener un ambiente adecuado para expresar sus artes.

De la misma manera, conforme a Paredes y Tirado (2022) las artes plásticas favorecen a que los infantes puedan expresar sus capacidades enfocadas en la creatividad, así como permiten que desarrollen su autoexpresión, permitiendo que se desarrollen capacidades enfocadas en su desarrollo cognitivo motor, dado que se realiza la manipulación de múltiples herramientas, así como se identifican distintas estructuras, las cuales permitan que se estimulen las capacidades perceptivas de los niños, de la misma manera se desarrollan las capacidades enfocadas en las habilidades comunicacionales, así como se mejoran los niveles de expresión, también las artes plásticas promueven habilidades relacionadas al desarrollo emocional dado que las construcciones hechas por los niños otorgan la percepción de haber logrado algo por sus propios medios elevando la confianza de los niños, asimismo, promueve el desarrollo dentro de un espacio social, así como permite que los niños puedan reconocer distintos tipos de culturas.

Para finalizar de acuerdo con Moncayo et al. (2023) las artes plásticas vienen a darse como una de las capacidades del ser humano por la cual expresa, aquello que imagina, asimismo, las artes plásticas vienen a ser la expresión emocional del ser humano, estas serán reflejadas en el desarrollo de las obras, ya sean la pintura, la construcción de esculturas, así como la expresión arquitectónica que le brinda una identidad específica a las ciudades dotándolas de su propia identidad cultural.

La Importancia de incluir las artes plásticas en la enseñanza se debe a que esta desarrolla la creatividad y modificación en los niños, es importante siempre y cuando tengan una estimulación o motivación para desarrollarla. Según Barba et al. (2019) la educación Artística es una asignatura que facilita al niño por medio de las diversas

técnicas, un desarrollo en su lenguaje de línea, color y forma, sus experiencias artísticas tienen carácter, es creador y se siente orgulloso de serlo

De acuerdo con lo expuesto por Bisquert (2019) define que las artes plásticas ayudan a enriquecer las destrezas de los niños y niñas, elevando sus capacidades creativas, estimulando la creatividad por medio de la creación de obras con perspectiva en representar las ideas de los infantes, promoviendo espacios abiertos para el diálogo sobre la creación que se está realizando, elevando la confianza en la personalidad del menor, de esta manera se promueve habilidades emocionales como la autoestima de los niños así como la capacidad reflexiva, promoviendo el desarrollo autónomo en cada una de las capacidades artísticas de los niños que participan en el desarrollo de acciones plásticas.

De la misma manera, se identifica que el primer nivel de manifestación en las artes plásticas de los niños con las niñas se da por medio de la realización de dibujos, dado que el acceso a materiales como papeles, así como lápices facilita que los niños con las niñas empiezan a expresarse por medio de dibujos, un segundo nivel presente a nivel educativo suele ser el uso de la plastilina con la cual puede realizar la creación de objetos concretos con las manos, desarrollando capacidades de expresión y dominio óculo manual a la hora de realizar sus obras artísticas, así como el uso de pinturas, otro de los elementos cercanos al desarrollo artístico del niño vienen a ser los juguetes, con estos elementos presentes los menores se encuentran en su nivel inicial de contacto con las artes plásticas (Paredes y Tirado, 2022)

Dentro de las dimensiones de las artes plásticas Según Chaparro et al. (2018) menciona que identifica como primera dimensión El dibujo: El dibujo es la técnica esencial y elemental en todas las artes plásticas siempre está presente en una pintura arquitectura escultura y diseño tienen para el niño un significado muy complejo, en el cual el niño reúne todas sus experiencias para formar un conjunto con nuevo significado, de la misma manera este es un recurso importante para estimular las capacidades de representación gráfica de los niños, dado que el desarrollo del dibujo permite que los más pequeños logren expresar su mundo interior por medio de sus creaciones u obras artísticas (Moncayo et al., 2023) .

En la segunda dimensión la cual es la Pintura: Encontramos algunas técnicas como. El uso del collage; esta técnica se da por medio de la utilización de múltiples elementos de diversos tipos los cuales deben de mantenerse estables y consistentes para que se identifique lo presentado este término procede del francés collage esta técnica se puede

componer con fotografías, bloques de maderas, pieles tratadas, fragmentos de periódicos, granos, semillas u otros objetos de uso cotidiano, etc, así mismo el empleo de estas técnicas ayudan al desarrollo cognitivo de los niños, así como producen muchos estímulos sensoriales, permitiendo que eleven su capacidad de identificar las diferencias presentes en distintos materiales por medio del tacto (Montenegro et al., 2021). En tanto la tercera Salpicado; es una técnica es muy sencilla en misterio está en practicar muchas veces para dominar dicha técnica es muy utilizada en diversas técnicas pictóricas sobre todo en dibujo de cómics y publicidad por los efectos que producen entre ellos, asimismo esta técnica permite que los niños puedan explorar sus capacidades creativas, así como eleva el desarrollo de la presión dado que aplicarán tonos específicos de colores en superficies delimitadas por ellos mismos.

Para la cuarta dimensión, la cual viene a ser la escultura: La escultura es la técnica por la cual se expresa emociones y sensaciones por medio de formas creadas en tres dimensiones, así como la pintura, es el arte la creación de formas abstractas o figurativas se deriva del latín esculpir este es el arte de moldear, materiales como el barro, la modificación de otros elementos como el mármol, la roca, la madera así como otros materiales duros, por medio del tallado obteniendo figuras terminados en volumen Esculpir se da por medio de la eliminación de fragmentos pertenecientes al bloque sobre el cual se realiza el esculpido desgastándolo hasta que se obtenga la figura que se desea formar en el bloque de piedra o madera El niño se inicia en el campo del modelado, es muy importante esta actividad, porque usa su creatividad para realizar diferentes modelos. (Moncayo et al., 2023)

Asimismo de acuerdo con Montenegro et al. (2021) el desarrollo de las técnicas de escultura permite que los niños puedan elevar sus niveles de resolución de problemas, dado que durante la realización de la técnica ellos deben de superar múltiples obstáculos para poder lograr la creación de su obra, así mismo esta técnica permite que los niños puedan desarrollar su pensamiento crítico, asimismo se desarrollan capacidades enfocadas en el espacio tridimensional sobre el cual están desarrollando su escultura, así como permite elevar las capacidades de sensibilidad al tacto, debido a la interacción que estos tienen con múltiples texturas, otra de las capacidades que se desarrollan es la de tolerar niveles altos de frustración dado que los niños deberán de superar múltiples retos durante la realización de su escultura, también permite que se involucre todo el cuerpo dado que se tendrán que

usar múltiples herramientas las cuales requieren de un alto nivel de concentración para ser manipuladas, así mismo mejora la capacidad de expresión por medio de otros lenguajes.

En tanto, la quinta dimensión fue la técnica del modelado se da por medio del uso de pastas las cuales se van agregando o se proceden a retirar por porciones de acuerdo con la necesidad del escultor y las necesidades que este tiene sobre la reparación de la obra que está realizando mayormente esta técnica se realiza cuando se labora con elementos como el yeso o la arcilla. Asimismo, esta técnica desarrolla capacidades enfocadas en la observación de los niños dados que estos tendrán que identificar de forma específica y detallada el objeto que tendrán que modelar, de la misma manera permite que se desarrolle capacidades de enfoque en los que se permite trabajar de forma relajada y concentrada elevando las capacidades de cognición de los niños, otra de las capacidades que se desarrollan en los niños cuando se aplica esta técnica es la capacidad de tener una mejor visión espacial (Moncayo et al., 2023).

Así como la quinta dimensión la cual es la técnica del estampado se enfoca en la impresión de una figura sobre una lámina la cual mayormente se encuentra hecha de metal o se puede realizar sobre una pasta a la cual se le aplica un torque sobre la que se aplica una figura creando patrones para que estos puedan ser adheridos sobre otro material, esta técnica en especial permite el desarrollo de las capacidades enfocadas en la coordinación óculo manual, dado que se requiera un alto nivel de precisión, así mismo esta técnica permite que se eleve la capacidad de comunicación dado que implementa el uso de múltiples técnicas, permitiendo que se desarrolle la cualidad de reconocer emociones en los infantes, de esta manera se desarrollan capacidades para que los infantes se permitan poder expresarse de forma libre (Montenegro et al., 2021). En tanto se identifica la sexta dimensión la cual es El grabado: Para los niños es muy placentero tomar como un juego descubrir texturas, en los pequeños porque es una novedad su descubrimiento, permiten desarrollar la imaginación, el diseño, la forma y la textura, otra de las capacidades ah explorar viene a ser el desarrollo de habilidades para poder identificar, las texturas de la creación realizada, así como poder determinar el nivel de acabados que está tendrá.

De acuerdo con la segunda variable, la cual se denomina motricidad fina según Serrano y Luque (2018) esta se desarrolla a través de movimientos pequeños los cuales requieren un nivel elevado de precisión, asimismo esto se relaciona con el desarrollo de la tercera unidad del cerebro dado que en esta parte c encuentran los centros enfocados en las emociones así como también se ubican los sentimientos, así mismo se requiere de la

interacción de múltiples áreas corticales dentro de las funciones neurológicas, dado que se requiere que los movimientos tengan un nivel alto de exactitud, debido a que se enfoca en el desarrollo de movimientos precisos involucrando la interacción de múltiples músculos, dado que se requiere un alto nivel de eficacia así como de armonía para la realización de estos movimientos, los cuales se realizan con un alto nivel de desarrollo mental, dado que muchos de estos movimientos se realizan con las manos las cuales requieren un gran nivel de dominio, ya que con las manos se manipulan múltiples instrumentos, los cuales pueden ser lapiceros, cubiertos para comer, o herramientas, para que las destrezas enfocadas en la coordinación motor fina es leve en la escala de precisión se requiere del dominio de la armonización óculo - manual, así como es necesario que se desarrolle una correcta ubicación espacial.

En tanto Basto et al. (2021) denota que es la formación de las aptitudes que guardan relación en cuanto a motricidad fina en los infantes permite que estos puedan interactuar con el medio que lo rodea, permitiendo que identifique los elementos que pertenecen al espacio en el cual se está desarrollando, de esta manera identifica y relaciona como los elementos interactúan unos con otros, esta interacción a su vez, permite que los niños exploren el espacio en el que se encuentra así mismo esta exploración, desarrolla la capacidad del niño para identificar dimensiones, una vez los niños interactúan con herramientas desarrolla sus capacidades enfocadas en el desarrollo motor grueso, el desarrollo de estas habilidades permiten que los niños desarrollen conocimientos previos, para que puedan desarrollar actividades que se encuentren enfocadas en el manejo del control y movimiento de los músculos con delicadeza, esta etapa se constituye como uno de los elementos cruciales dado que requiere de instrucciones específicas dadas por pedagogos para que los infantes puedan desarrollar un correcto empleo y manipulación de las herramientas para desarrollar esta habilidad, identificándose en el correcto manejo de las tijeras, es la agarre adecuado de los lápices de color, así como, el uso de otros instrumentos para poder trabajar habilidades viso motoras finas en los niños, estas actividades se pueden identificar de acuerdo a cómo cogen la tijera, cómo desarrolla el pintado en los dibujos, cómo agarra las brochas, el uso de punzones, el uso de pinceles, la manipulación de cubiertos, el engolillado de papeles y otras actividades que permiten que desarrolle habilidades enfocadas en desarrollar la coordinación fina.

De la misma manera, se identifican las dimensiones de la motricidad fina conforme con lo presentado por Serrano y Luque (2018) identifican que el primer aspecto o

dimensión es la coordinación viso manual esta se constituye como el desarrollo de movimientos hechos por las manos, con la finalidad de lograr que los niños tengan dominio sobre sus manos, estos movimientos se encuentran desarrollados por el movimiento de la mano, los movimientos realizados con la muñeca, los movimientos realizados por el antebrazo, integrando al brazo para que los niños desarrollen agilidad en sus movimientos, así como la ductilidad de realizar movimientos con sus manos en espacios reducidos, remarcados dentro de hojas de papel, es necesario que se desarrollen actividades como las de pintar en espacios más amplios, estos movimientos se pueden iniciar en el suelo, las pizarras, realizándose la manipulación de elementos que requieren un menor nivel de precisión.

De la misma manera, las labores relacionadas al desarrollo de las capacidades de coordinación viso-manual, se dan por medio de técnicas de pintado, la manipulación de objetos para ensartarlos, aplicar técnicas de rasgado, la realización de recortes de figuras, la aplicación de técnicas de modelado, la realización de dibujos, técnicas de coloreado de figuras, así mismo se implementa la evolución de la coordinación fonética para que los infantes puedan relacionar actividades motrices las cuales puede identificar por medio del movimiento con lo que expresa, de acuerdo con, Ramírez et al. (2020) el método utilizado en las prácticas de formación enfocadas en el desarrollo de movimientos, con técnicas enfocadas en la realización de movimientos expresivos cuando se narran cuentos, así mismo durante la realización de rimas, o la expresión que se desarrolla durante la realización de adivinanzas, cuál así como los movimientos que realizan los niños al momentos de cantar, estas acciones elevan el nivel de conciencia que tienen los infantes dado que estos movimientos elevan la capacidad de comprensión sobre lo que están expresando o interpretando.

#### Control ocular

Esta se constituye como la capacidad para realizar movimientos coordinados con los ojos este se desarrolla con la finalidad de poder identificar algún objeto, así como se usa para localizar objetos específicos o personas, así mismo esta se usa para poder seguir el movimiento de algún ser vivo, así mismo este sirve para poder identificar los elementos del medio ambiente en el cual se encuentra ubicada la persona, de la misma manera se usa para identificar rasgos específicos cuando se tiene contacto con otros seres vivos percibiendo niveles de riesgo o niveles de confianza para salvaguardar la integridad del observador, así mismo se desarrolla la capacidad de modificar el foco visual de acuerdo a la necesidad del

individuo, finalmente este se relaciona con el movimiento óculo manual para poder desarrollar actividades específicas (Serrano y Luque, 2018)

De acuerdo con Serrano y Luque (2018) para el desarrollo de los movimientos relacionados a las manos, así como las actividades de los dedos se debe de evaluar aspectos enfocados en las siguientes características, el cruce manual esta se constituye en una línea la cual es determinada a base del criterio de ubicación del individuo, se basa en la creación de una línea la cual divide el cuerpo en 2 lados el derecho y el izquierdo de manera simétrica. El desarrollo de este aprendizaje se da por medio de la identificación de esta línea por parte del estudiante, la finalidad de esta técnica se enfoca en que los niños puedan desarrollar destrezas enfocadas en definir la ubicación de del lado izquierdo, así como del lado derecho esta se da debido a que los niños deben de pintar cada uno de los lados con colores diferentes para poder identificar la diferencia entre los 2 lados (Serrano y Luque, 2018) también se identifica la solidez de la capacidad de cambio y extensión de la muñeca Esta se constituye como las destrezas que los niños desarrollan para mantener la muñeca extendida cuando los dedos se encuentran realizando distintas actividades enfocadas en movimientos específicos (Serrano y Luque, 2018).

Otra de las habilidades que se desarrollan firmeza del arco manual y de la pinza índice del pulgar la estabilidad del arco de la mano se constituye en la capacidad de los niños para crear un arco alrededor de las manos para poder tomar objetos como los lapiceros, las tijeras, los pinceles u otras herramientas finas sosteniéndolas con el arco que se genera en la mano para poder realizar actividades enfocadas en la coordinación motora fina (Serrano y Luque, 2018). La estabilidad que presenta la pinza manual se enfoca en la condición de desarrollar una pinza para poder coger con el dedo pulgar, la cual debe de tener estabilidad para poder sostener objetos con las puntas de los dedos, los dedos que deben de estar involucrados en esta acción serán el dedo índice, así como el dedo pulgar, este se dará con la de que la manipulación de los objetos con estos dedos sea efectiva, el movimiento del dedo pulgar debe de poseer una abducción completa, presentando un tipo de rotación interna, con la finalidad de que la punta del dedo pulgar tenga la libertad de tener contacto con otros dedos (Serrano y Luque, 2018) así como la capacidad de separación de las funciones de los dedos en ambas manos Esta es una habilidad usada con la finalidad de brindar funciones específicas de soporte, cuando se usa el primer, el segundo y el tercer dedo con la finalidad de identificar la forma de un objeto, este se da

cuando el dedo meñique en compañía del dedo anular se encuentre doblados dentro de la palma de la mano (Serrano y Luque, 2018)

En tanto otra dimensión que viene a ser la coordinación facial que de acuerdo con Ochoa et al. (2021) identifican que la evolución de esta coordinación, se enfoca en el dominio de gestos faciales por medio del manejo de los músculos que se encuentran en el rostro, con la finalidad de comunicar distintos tipos de expresiones los cuales se integran a la mejora de la comunicación no verbal de los infantes, dado que por medio de estos movimientos musculares los niños podrán expresar sus emociones, de esta manera eleva sus capacidades para poder vincularse con los individuos que forman parte de su entorno, así mismo puede desarrollar habilidades enfocadas en la imitación, así como la adaptación de rasgos expresivos de las demás personas con las que interactúan niño, llegando a desarrollar la capacidad de expresar gestos de manera voluntaria, así como sostener gestos de forma involuntaria, los cuales son automáticos, así mismo el desarrollo del dominio de estos músculos permitirá que los niños puedan articular de una manera correcta los mensajes fonéticos relacionados al lenguaje.

Así como la coordinación gestual, Ochoa et al. (2021) identifican que el desarrollo de coordinar movimientos precisos y controlados por las extremidades se constituye como uno de los componentes de mucha importancia durante el desarrollo primario de los infantes enfocándose el niños con 3 años de edad los cuales requieren que se desarrollen estas habilidades de forma pronta dado que a mayor capacidad de dominio sobre sus expresiones tengan podrán interactuar de una forma más fluida con su entorno social, así como podrá adaptarse con mayor facilidad con sus pares, asimismo el desarrollo de estas destrezas permitirá que cuando los infantes llegan a la edad de 5 años tengan un dominio completo de los gestos para expresar sus emociones, en tanto Guaranda y Castro (2023) identifica que el avance de la coordinación muscular fina se enfoca, en la correcta control así como el dominio de movimientos precisos y específicos de cualquier parte del cuerpo, determinando que la precisión es la que determina el dominio de la coordinación fina identificando que ésta se puede realizar sobre cualquier músculo del cuerpo.

En tanto la última dimensión se refiere al desarrollo de la Motricidad fonética la cual de acuerdo con Tordera (2022) identifica el periodo en el que los niños desarrollan su motricidad fonética dentro de los meses iniciales en la vida, los infantes logran descubrir sus capacidades para transmitir sonidos, pero a pesar de esto, ellos no muestran un nivel de coordinación ni madurez para poder ser entendidos de forma coherente por los adultos, una

vez que se empieza con el desarrollo de la localización correcta de las palabras, los niños empiezan a construir en las frases las cuales son usadas para comunicarse de esta manera se inicia la sistematización del lenguaje, hasta llegar a emitir sonidos perfectos y entendibles

Ramos et al. (2020) explica que desarrollar la motricidad fonética se presentan como una de las capacidades con más importancia a desarrollar dentro de la motricidad fina, dado que este permite identificar los fonemas, separándolos en distintos niveles de dificultad, dado que algunos de los sonidos emitidos requieren un mayor uso de músculos para ser emitidos correctamente, así mismo se requiere de un mayor nivel del dominio del movimiento desarrollando, estimulando la evolución de coordinación fina, debido a estos factores la expresión de fonemas forma parte importante del desarrollo motor fino de los niños, permitiéndole desarrollar capacidades como la agilidad y el incremento de la habilidad y desarrollo adecuado de los movimientos bucales que logren emitir sonidos específicos a la hora de comunicarse.

Mendoza (2017) expresa que el comienzo del desarrollo del lenguaje en los infantes se da entre el año inicial al segundo año de edad, siendo que estas frases son simples sin embargo la práctica constante para expresar los fonemas de forma correcta se convierte en una de las partes fundamentales del desarrollo motor de los infantes, así mismo la capacidad de emitir fonemas de forma correcta se irá mejorando durante el segundo y tercer año del infante, dado que adquirirá un mayor nivel de conciencia sobre los fonemas que está expresando, así como el significado de estos, de esta manera ir a sistematizando el lenguaje creando una estructura en la que podrá identificar las frases con su significado, emitiendo frases cada vez más complejas, que irá mejorando de acuerdo a su desarrollo.

Se procedió a formular la Hipótesis General: Existe relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022, así como se formularon las Hipótesis Especificas: Existe relación entre las artes plásticas y coordinación viso-manual en la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Existe relación entre las artes plásticas y coordinación fonética en la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Existe relación entre las artes plásticas y coordinación facial en la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022. Existe relación entre las artes plásticas y coordinación gestual en la motricidad fina en los niños de una Institucion Educativa de la Esperanza, 2022.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque, tipo

El enfoque es cuantitativo, no experimental de acuerdo con Sánchez y Reyes (2002) Dado a que el transcurso y posterior análisis de los datos recabados de la indagación procederá a tener un análisis estadístico ya que estos datos son numéricos, así mismo el instrumento diseñado para esta investigación procede a cuantificar los datos recabados. De la misma manera el estudio es no experimental dado que no se efectúa ningún tipo de intervención sobre el desarrollo de los fenómenos evaluados de acuerdo a las categorías del estudio.

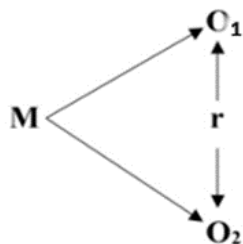
El tipo del estudio es Inductivo-Deductivo: esto se debe a que la investigación se enfoca en analizar los vínculos que existen entre las distintas teorías planteadas en las variables de la investigación, contrastándolas por medio de la observación de esta manera se puede identificar el desarrollo de los fenómenos evaluados en la investigación evaluando la información recabada de forma independiente para establecer la interacción que se da entre los fenómenos evaluados.

### 2.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es correlacional, Gomez (2020) define que esta se constituye en un tipo de investigación enfocada en la evaluación que se da entre 2 variables buscando identificar el nivel de relación que se suscita cuando los fenómenos identificados en cada variable interactúan, estas evaluaciones se dan por medio de la aplicación de modelos cuantitativos, dado que por medio del procesamiento estadístico se identifica el rango de asociación que existe entre las variables que son estudiadas, así mismo este tipo de planteamientos se sustentan en el contraste de hipótesis las cuales verifican o contrastan si existe una relación dada en las variables estudiadas.

El diagrama es el siguiente:

a.



**M** = Muestra de estudio

**O<sub>1</sub>** = Técnicas grafoplásticas

**r** = Relación entre las variables

**O<sub>2</sub>** = Motricidad fina

### 2.3. Población, muestra y muestreo

El universo poblacional está constituido por 62 estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa Particular “Metáforas” ubicado en el Distrito de la Esperanza.

**Tabla 1**

*Universo*

I. E.	Grado	N° Estudiantes		TOTAL
		Mujeres	Hombres	
I.E.P. “Metáforas”	Aula de 3 años	10	9	19
	Aula de 4 años	13	15	28
	Aula de 5 años	12	11	23
<b>Total</b>		<b>31</b>	<b>31</b>	<b>70</b>

*Fuente: Nóminas de Matrícula 2022*

La muestra del estudio está compuesta por 28 escolares del aula de cuatro años que pertenecen a la Institución Educativa Particular “Metáforas” ubicado en el Distrito de la Esperanza.

**Tabla 2**

*Muestra*

Distrito	I. E.	Grado	N° Estudiantes		TOTAL
			Mujeres	Hombres	
La Esperanza	“Metáforas”	4 años	13	15	28
<b>Total</b>			<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>

*Fuente: Nómina de matrícula inicial 2022.*

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica seleccionada fue la observación Según Zorrilla (2018) El instrumento basado en la observación se enfoca en la evaluación directa por medio del análisis de las actividades que se desarrollan durante el suceso del fenómeno este se aplica cuando se requiere de la intervención de un experto el cual evaluará las actividades o los fenómenos desarrollados durante el periodo en que se aplicó el estudio.

La aplicación de este instrumento se debe a que el entorno en el cual se realizará el análisis está constituido por infantes pertenecientes al grado de educación preescolar los cuales requieren ser observados cuando se implementa las técnicas relacionadas a las variables de la investigación

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Para realizar una cuantificación se utilizaría Excel, ingresando datos extraídos del instrumento de recolecta de datos recabados durante la fase de observación. Luego se procede a realizar una examinación de datos por medio de la aplicación de teorías estadísticas obteniendo resultados.

## **2.6. Aspectos éticos de investigación**

Protección a las personas. Está indica que se debe de primar la integridad de los participantes que se encuentran involucrados en el proceso o análisis de la investigación, respetando sus derechos, sin afectar la dignidad de los participantes.

Beneficencia y no maleficencia. Esta se enfoca en el beneficio que la investigación debe de tener sobre la población evaluando los impactos positivos y negativos de esta primando el beneficio de la población en general al momento de realizar la investigación.

Justicia. Esta se enfoca en el principio de equidad que se debe de establecer a la hora de implementar la investigación dado que ésta no debe de tener tendencias en búsqueda de beneficios o crear sesgos de confirmación basados en ideologías.

Integridad científica. Esta se basa en el respeto tanto de los principios de la ciencia, así como los principios de los individuos que colaboran en la investigación, prevaleciendo la integridad de los involucrados, así como la integridad del estudio desarrollado el cual debe de darse de manera objetiva.

Consentimiento informado y expreso. Este principio indica que todos los involucrados en el desarrollo de la investigación deben de ser conscientes de su participación asimismo es necesario que los mismos identifiquen cuales son los peligros o beneficios de su implicación en la investigación contando con su aprobación.

### III.RESULTADOS

**Tabla 3**

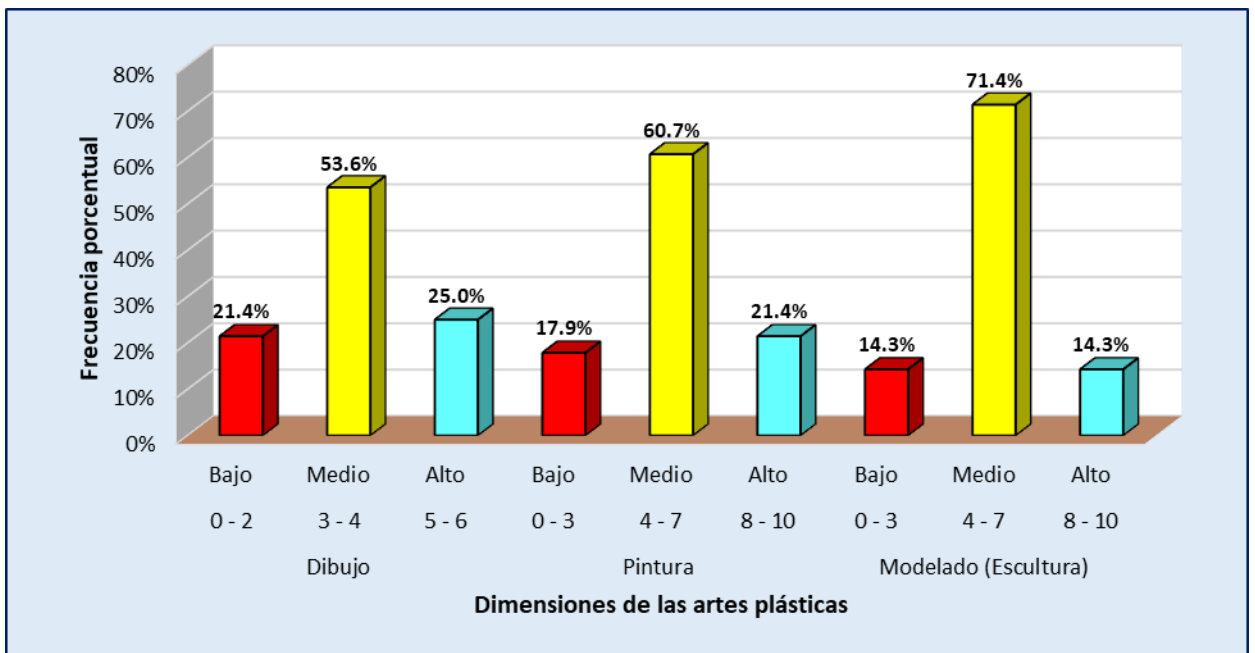
*Resultados en las dimensiones de la variable artes plásticas en niños de la IE “Metáforas”, La Esperanza 2022.*

<b>Dimensiones</b>	<b>Escala</b>	<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>	<b>Media</b>
<b>Dibujo</b>	0 - 2	Bajo	6	21.4	3.5
	3 - 4	Medio	15	53.6	
	5 - 6	Alto	7	25.0	
<b>Pintura</b>	0 - 3	Bajo	5	17.9	5.8
	4 - 7	Medio	17	60.7	
	8 - 10	Alto	6	21.4	
<b>Modelado (Escultura)</b>	0 - 3	Bajo	4	14.3	5.2
	4 - 7	Medio	20	71.4	
	8 - 10	Alto	4	14.3	

*Nota:* Base de datos de las artes plásticas

**Figura 1**

*Niveles en las dimensiones de las artes plásticas*



La tabla anterior presenta la información sobre las dimensiones de las artes visuales y plásticas; se observa que:

En dibujo el 21.4% de los infantes se encuentran en un grado bajo que tiene dificultades al realizar algún, el 53.6% ocupó el nivel medio implica que la acción de dibujar no lo hacen de la manera requerida, pero tampoco dejando de hacer ni en la categoría del nivel alto ha sido ocupada por el 25.0% de los estudiantes. El resultado del promedio dado fue de 3.5 puntos de acuerdo lo identificado se determina que los estudiantes están ubicados dentro del nivel medio.

En pintura, el 17.9% ha ocupado el rango bajo, el 60.7% obtuvo el rango medio y en tanto el 21.4% logro un buen nivel de desarrollo. En tanto el promedio obtenido fue de 5.8 puntos este resultado involucra que los colegiales tienen un buen nivel; como sabemos no estamos hablando de trabajos de pintura sino de la acción misma de pintar sin importar las formas y combinaciones de colores pudieran existir.

En el modelado y el 14.3% de los estudiantes están en un rango bajo, el 71.4% ocupó el rango medio y el 14.3% ha obtenido el rango alto. El promedio identificado para la investigación fue de 5.2 puntos este resultado posicionando a los colegiales en el nivel medio. Esto es lógico porque en la acción de modelado o de la escultura implica una

relación espacial y además tener una noción bastante grande acerca de las formas tridimensionales.

**Tabla 4**

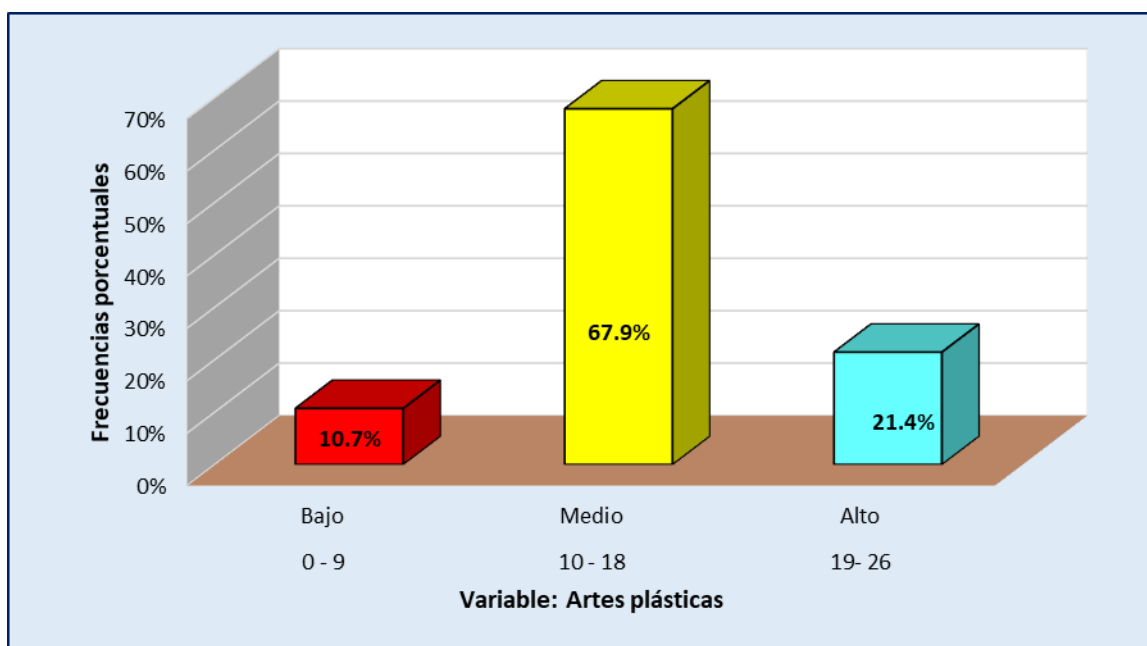
*Niveles en la variable artes plásticas en niños de la IE “Metáforas”, La Esperanza 2022.*

Escala	Nivel	fi	f%	Media	DS	CV (%)
0 - 9	Bajo	3	10.7			
10 - 18	Medio	19	67.9	14.5	4.4	30.2
19- 26	Alto	6	21.4			
Total		28	100.0			

*Nota:* Base de datos de las artes plásticas

**Figura 2.**

*Niveles en la variable artes plásticas*



Los resultados de la variable artes plásticas expresan que el 10.7% de los infantes se encuentran ubicados en el grado bajo, en tanto el 67.9% ha logrado obtener el nivel de desarrollo medio y el 21.4% ha alcanzado un desarrollo de nivel alto. El promedio de la variable alcanzó a 14.5 puntos, cifra que se ubicaron en el intervalo, así como los 10 puntos que pertenecen al grupo del nivel medio; la edición estándar arrojó 4.4 puntos en concordancia con el coeficiente enfocado en la variación estas puntuaciones son heterogéneas porque ha alcanzado el valor de 30.2%.

Los resultados como variable en nivel de divisiones muestran que los niños si bien es cierto no han llegado un nivel óptimo en cuanto a las artes plásticas, pero si realizan trabajos en esta área y lo hacen la mayor parte en un nivel regular, pero hay estudiantes también que lo hacen en un buen nivel y desde luego también los hay en niveles que todavía no requieren mucho apoyo para lograr realizar este tipo de trabajos.

**Tabla 5**

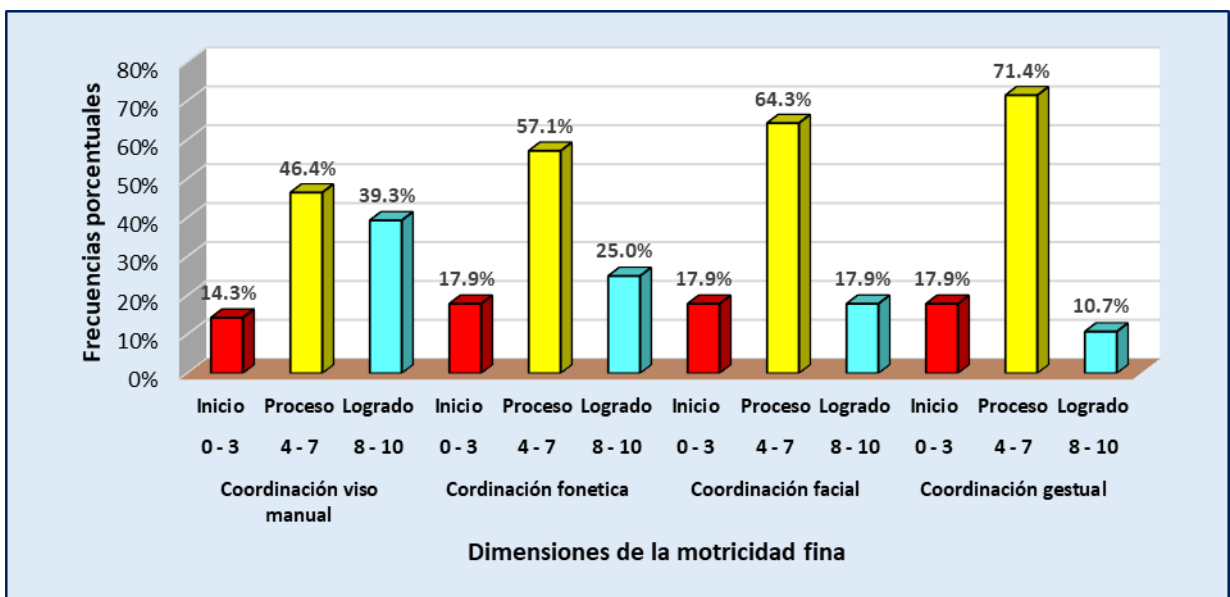
Resultados en las dimensiones de la variable motricidad fina en niños de la IE “Metáforas”, La Esperanza 2022.

Dimensiones	Escala	Nivel	fi	f%	Media
Coordinación viso manual	0 - 3	Inicio	4	14.3	6.5
	4 - 7	Proceso	13	46.4	
	8 - 10	Logrado	11	39.3	
Coordinación fonética	0 - 3	Inicio	5	17.9	5.8
	4 - 7	Proceso	16	57.1	
	8 - 10	Logrado	7	25.0	
Coordinación facial	0 - 3	Inicio	5	17.9	5.5
	4 - 7	Proceso	18	64.3	
	8 - 10	Logrado	5	17.9	
Coordinación gestual	0 - 3	Inicio	5	17.9	5.5
	4 - 7	Proceso	20	71.4	
	8 - 10	Logrado	3	10.7	

Nota: Base de datos de la motricidad fina

**Figura 3.**

Niveles en las dimensiones de la motricidad fina



En las dimensiones enfocadas en el aspecto fino motriz, se observa que en la coordinación o armonización viso manual, el 14.3% de los niños ha alcanzado un nivel educativo de inicio, el 46.4% se encuentra dentro del nivel de proceso y el 39.3% se encuentra dentro del rango de logrado. En tanto el grupo de esta coordinación ha alcanzado el rango de 6.5 puntos que ubica el grupo de estudiantes dentro del nivel de proceso.

En cuanto a la dimensión coordinación fonética observamos a 17.9% de los niños en el grupo de nivel inicial, el 57.1% obtenido por el grupo integrado al grado de proceso y el 25.0% ha obtenido el rango de logrado. La media registrada fue de 5.8 puntos el cual corresponde dentro del nivel identificado como proceso.

En la dimensión o aspecto de la coordinación facial, el 17.9% de los niños pertenece dentro de la jerarquía de inicio, el 64.3% está en un término medio que corresponde al proceso y el 17.9% se ha ubicado en el grupo identificado como requerido. De la misma manera el promedio logrado fue de 5.5 puntos y patraalelos al nivel de proceso.

En lo referente a la coordinación gestual, el 17.9% de los estudiantes están en la fase inicial, el 71.4% ha alcanzado la fase procesual y el 10.7% ha registrado el nivel que se ha esperado. El promedio que se ha registrado en este componente alcanzado a 5.5 que corresponde al nivel de proceso.

También se puede observar a nivel de las dimensiones que en términos generales los estudiantes en ubicados en la fase de proceso, bien estudiantes desean ubicados en la fase inicial o sea que un no tiene un buen inicio en esta motricidad fina pero también el caso de los estudiantes que si están en condiciones de haber alcanzado el nivel adecuado.

**Tabla 6**

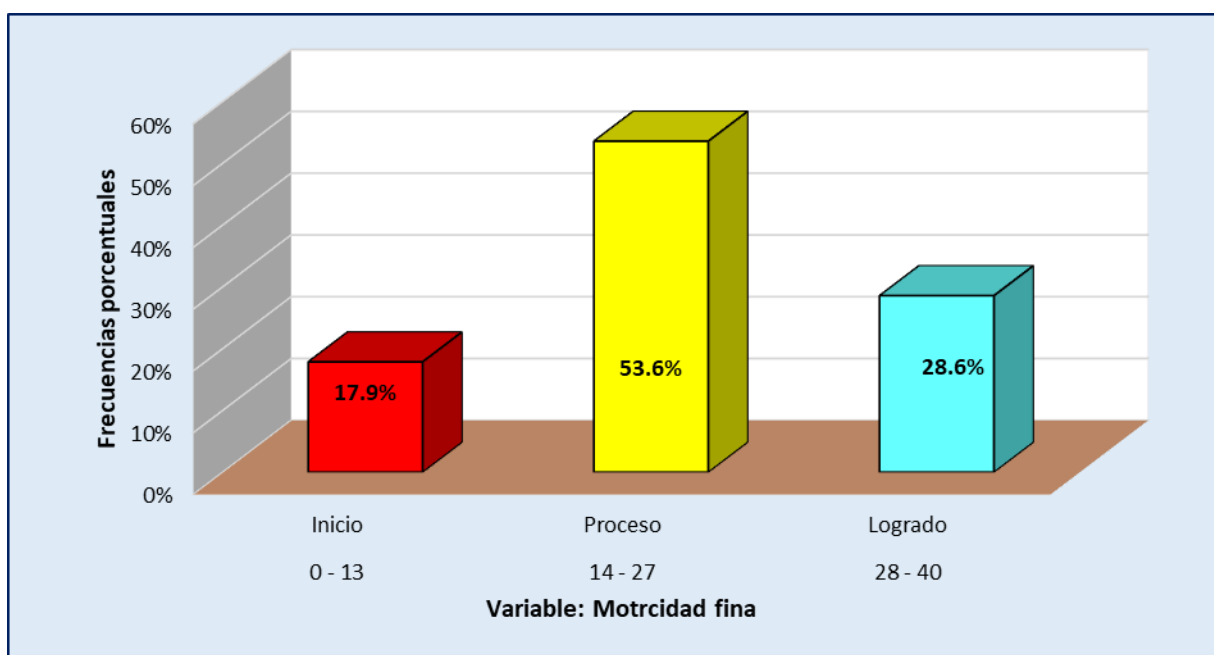
*Niveles en la variable motricidad fina en niños de la IE “Metáforas”, La Esperanza 2022.*

Escala	Niveles	fi	f%	Media	DS	CV (%)
0 - 13	Inicio	5	17.9			
14 - 27	Proceso	15	53.6	22.7	8.0	35.2
28 - 40	Logrado	8	28.6			
Total		28	100.0			

*Nota:* Base de datos de la motricidad fina

**Figura 4**

*Niveles en la variable motricidad fina*



En lo relativo a la variable motricidad fina encontramos que el 17.9% de los infantes presentan dificultades al ejecutar este tipo de acciones, las cuales son muy importantes sobre todo en la escritura y pre escritura y finalmente en las capacidades de aprendizaje, en la fase de proceso está el 53.6% que representan la mayoría absoluta y el 28.6% observamos a las estudiantes en nivel logrado. El promedio que se registro fue de 22.7 puntos por lo que de manera general podemos decir que los clientes han obtenido comunicaciones que corresponden a la fase de proceso; se tiene que la desviación estándar

alcanzó a 8.0 puntos respecto al promedio y que las calificaciones en sí muestran cualidades de heterogeneidad porque el coeficiente de variación ha alcanzado el valor de 35.2%.

En forma general también debemos que tanto a grado de las extensiones fino motrices como en la misma variable hay inconvenientes por cuanto la gran mayoría se encuentra en el nivel regular, ello permite vislumbrar que podrían presentarse dificultades en la fase de la pre escritura y escritura, por esta razón deberán tomarse acciones oportunas para corregir este impase.

**Tabla 7**

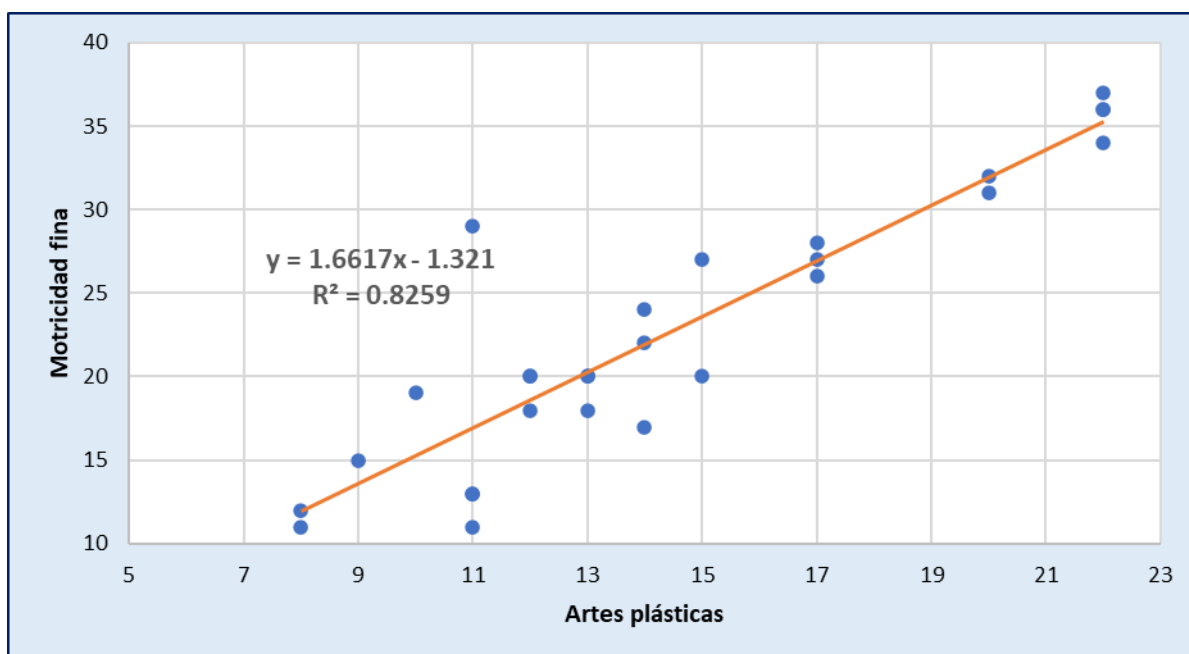
*Dispersión de puntuaciones de las variables artes plásticas y motricidad en niños de la IE “Metáforas”, La Esperanza 2022.*

Artes plásticas	11	20	10	17	12	11	15	22	15	13	14	12	22	20
Motricidad fina	17	11	8	9	11	22	14	14	22	12	17	13	8	13
Motricidad	29	32	19	28	20	13	27	34	20	18	17	18	36	31
fina	27	13	11	15	11	37	24	22	36	20	26	20	12	20

*Nota:* Variables artes plásticas y motricidad fina

**Figura 5**

*Representación de la dispersión de puntuaciones de las artes plásticas y motricidad fina*



La tabla y figuras anteriores presentan información condensada del puntaje de las variables, se puede observar en la figura la medida que aumenta las puntuaciones en las artes plásticas, también se incrementan la motricidad, ello conlleva a presumir en que podría existir una relación, pero esta tendría que ser directa por cuanto al aumentar las artes plásticas también aumentan la capacidad fino motora; se observa asimismo que la línea tiene un fuerte declive lo que nos permite afirmar que esta correlación puede ser alta. Si vemos el coeficiente de determinación signada como  $R^2 = 0.8259$  equivale a afirmar que el 82.59% de los que se produce en la motricidad fina es consecuencia de lo que se realice en las artes plásticas, esto también permite expresar que existe un alto nivel de incidencia o

asociatividad entre estas variables y que si bien es cierto puede desarrollarse sugerencias la mejora de la motricidad fina, en forma indirecta se puede contribuir la mejora de ellas realizando trabajos muy acertados en artes plástica por el alto índice que tiene.

**Tabla 8***Prueba de normalidad por dimensiones y variables*

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo	,186	28	,014	,867	28	,002
Pintura	,182	28	,018	,914	28	,025
Modelado	,193	28	,009	,902	28	,013
Artes plásticas	,149	28	,111	,918	28	,031
Coordinación viso manual	,151	28	,103	,926	28	,050
Coordinación fonética	,186	28	,014	,927	28	,053
Coordinación facial	,166	28	,046	,916	28	,027
Coordinación gestual	,209	28	,003	,933	28	,074
Motricidad fina	,169	28	,040	,944	28	,143

La tabla anterior es fundamental enfocado en determinar el rango estadístico para el contraste que será realizado durante la fase de contrastación de las hipótesis, así mismo este tiene como nuestros 28 elementos, de acuerdo a ello se debe de asumir el criterio de aplicación de la teoría de significancia de Shapiro-Wilk que son válidos cuando se tiene un grupo menor a 50 elementos. Dentro de la columna que es parte del nivel de significancia se observa que el grupo con la mayor cantidad de valores de la misma pertenecen a un conjunto inferior a 0.05, debido a esta razón se identifica que los resultados que se lograron obtener muestran una distribución normal y que, por consiguiente, de acuerdo a la teoría estadística, se debe emplear en proceso de contrastación por medio del análisis estadístico Rho de Spearman representado como  $r_s$ .

Se ejecuto la Prueba de hipótesis

	<b>rs</b>	<b>p</b>	<b>Decisión</b>
H0G: No existe relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022. HaG: existe relación directa entre las artes plásticas y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022.	0.865	3.0049E-9	Como: $0.865 > 0$ y $3.0049E-9 < 0.05$ : Se acepta HaG
H01: No hay relación entre la dimensión dibujo y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022. Ha1: Existe relación directa entre la dimensión dibujo y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022	0.820	9.3189E-8	Visto que: $0.820 > 0$ y $9.3189E-8 < 0.05$ , se acepta Ha1
H02: No hay relación entre la dimensión pintura y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022. Ha2: Existe relación directa entre la dimensión pintura y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022	0.809	1.9174E-7	Visto que: $0.809 > 0$ y $1.9174E-7 < 0.05$ , se acepta Ha2
H03: No hay relación entre la dimensión modelado y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022. Ha3: Existe relación directa entre la dimensión modelado y la motricidad fina en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022	0.772	0.000001	Teniendo en cuenta que: $0.772 > 0$ y $0.000001 < 0.05$ , se acepta Ha3
H04: Entre la dimensión Coordinación viso manual y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, no existe relación.	0.893	1.6989E-10	Teniendo en cuenta que: $0.893 > 0$ y

Ha4: Entre la dimensión Coordinación viso manual y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, existe relación directa			1.6989E-10 < 0.05, se acepta Ha4
H05: Entre la dimensión Coordinación fonética y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, no existe relación. Ha5: Entre la dimensión Coordinación fonética y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, existe relación directa	0.864	3.2319E-9	Teniendo en cuenta que: 0.864 > 0 y 3.2319E-9 < 0.05, se acepta Ha5
H06: Entre la dimensión Coordinación facial y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, no existe relación. Ha6: Entre la dimensión Coordinación facial y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, existe relación directa	0.861	4.2055E-9	Como quiera que: 0.861 > 0 y 4.2055E-9 < 0.05, se acepta Ha6
H07: Entre la dimensión Coordinación gestual y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, no existe relación. Ha7: Entre la dimensión Coordinación gestual y las Artes plásticas en los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022, existe relación directa	0.814	1.3541E-7	Como quiera que: 0.814 > 0 y 1.3541E-7 < 0.05, se acepta Ha7

#### IV. DISCUSIÓN

En las dimensiones de las artes plásticas, los estudiantes han alcanzado en términos generales tanto en dibujo, pintura y modelado el nivel medio, por cuanto los respectivos promedios fueron 3.5 puntos, 5.8 puntos y 5.2 puntos respectivamente; esto concuerda con los resultados presentados a nivel de la variable artes plásticas mostraron un promedio de 14.5 puntos y una desviación estándar de 4.4 puntos al promedio y la característica de los puntajes que son homogéneos puesto el coeficiente de variación ha alcanzado el valor de 30.2%. La identificación de estos resultados encuentra una concordancia con la investigación realizada por Castro (2021) quién identificó puntajes promedios cercanos a los 4.9 puntos demostrando que el desarrollo de artes plásticas incrementa las habilidades enfocadas en la coordinación y Cueva (2019) quien identificó un resultado favorable de 73.7% de los alumnos quienes presentaron mejoras en los estudiantes, respecto a sus habilidades enfocadas en su desarrollo psicomotor los cuales presentan concordancias con lo presentado dentro del sustento perteneciente al marco teórico en el cual se determina que tan importante es el desarrollo de las artes plásticas para poder elevar las destrezas Psicomotrices de los niños favoreciendo su desarrollo intelectual así como sus capacidades relacionadas a la coordinación fina.

Respecto a las dimensiones pertenecientes a la variable motricidad fina, tratándose de la dimensión enfocada en la coordinación ojo - mano, así la dimensión que se enfoca en la coordinación fonética, así como la dimensión de la coordinación facial y por ultimo la dimensión que se enfoca en la coordinación gestual de los infantes se han obtenido promedios de 6.5, 5.8, 5.5 y 5.5 puntos respectivamente, interpretándose que en términos de forma general indica que los estudiantes en estas dimensiones se encuentran aún en término de proceso. Los productos dados de la variable motricidad fina, identificado que los estudiantes han obtenido un promedio de 22.7 puntos que se encuentra ubicado en el rango 14-27 puntos los cuales corresponden a la fase de proceso; se identificó una desviación estándar la cual fluctúa alrededor de esta media con el valor de 8.0 puntos y también se observa que estas puntuaciones tienen características de heterogeneidad por cuanto el coeficiente respectivo ha alcanzado 35.2%. Los resultados se identifica concordancia con las investigaciones realizadas por Galvez (2022) quién identificó en su estudio que el 95% de los niños experimentaron un nivel importante de mejora dentro de las destrezas enfocadas en sus capacidades motoras finas, siendo que estas capacidades se

desarrollaron por medio de la práctica de técnicas guiadas por estrategias que se dan en las artes plásticas y por Suárez (2021) quién identificó en su estudio que es 68% de los niños participantes en la investigación que desarrolló lograron índices del logro del aprendizaje enfocado en las habilidades motoras finas y que a su vez guarda conformidad que se estableció en el apartado teórico que interpreta lo importante de la implementación de todas las técnicas enfocadas en las artes plásticas tienen como finalidad elevar la capacidad y destrezas de aprendizaje en los infantes al igual que el reconocimiento de su ubicación especial, elevando la interacción de los mismos con su entorno social, dado que el dominio de sus articulaciones eleva los niveles de confianza mejorando su autoestima.

Con respecto a la contrastación de las hipótesis presentadas en las dimensiones de dibujo, pintura y modelado con el aspecto fino motriz se ha registrado valores  $r_s$  de 0.820 con  $p = 9.3189E-8$ ; 0.820;  $r_s = 0.809$  con  $p = 1.9174E-7$ ;  $r_s = 0.772$  con  $p = 0.000001$ . Además, al contrastarse las dimensiones: coordinación viso manual, contrastando la coordinación fonética, así como la coordinación facial y la evaluación de la coordinación gestual con las artes plásticas se ha obtenido como valores correlacionales:  $r_s = 0.893$  con  $p = 1.6989E-10$ ;  $r_s = 0.864$  con  $p = 3.2319E-9$ ;  $r_s = 0.861$  con  $p = 4.2055E-9$ ,  $r_s = 0.814$  con  $p = 1.3541E-7$ . Para finalizar, al comparar lo realizado sobre la hipótesis general de las artes plásticas y la motricidad fina se obtuvo  $r_s = 0.865$  con  $p = 3.0049E-9$ . En consecuencia, se desestima todas las hipótesis nulas dan doce la aprobación de las correspondientes hipótesis alternas que expresan correlación directa con significancia estadística.

## V. CONCLUSIONES

Se percibe una directa relación muy alta y con significancia presentada en las artes plásticas y la motricidad fina en los infantes de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022 de la cual se registró  $r_s = 0.865$  con  $p =$  de la IE motivo por el cual aceptamos la hipótesis alterna.

El nivel de los niños de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022 ha alcanzado el nivel medio ya que registro un promedio de 14.5 puntos de la escala 0 – 26 puntos.

En la variable motricidad fina los infantes de la IE “Metáforas” de La Esperanza – 2022 se logró obtener el grado de proceso al conseguir un término de 14.5 puntos de la escala 0 – 40 puntos.

Entre la dimensión dibujo y la motricidad fina se halló una relación directa, con significancia estadística muy alta al registrarse en la fase de contraste:  $r_s = 0.820$  con  $p = 9.3189E-8$ , aceptándose la hipótesis alterna.

En cuanto a la dimensión pintura y la motricidad fina se logró hallar una relación directa, con significancia estadística muy alta al registrarse en la fase de contraste:  $r_s = 0.809$  con  $p = 1.9174E-7$ , aceptándose la hipótesis alterna.

Respecto a la dimensión modelado y la motricidad fina hay relación directa, con significancia estadística un registro de:  $r_s = 0.772$  con  $p =$  , aceptándose la hipótesis alterna.

Existe relación directa, de nivel y significancia estadística muy alta entre la coordinación viso manual y las artes plásticas al determinarse en la contrastación  $r_s = 0.893$  con  $p = 1.6989E-10$ , aceptándose  $H_a$ .

Existe una directa relación, de nivel muy alto y con significancia estadística entre la coordinación fonética y las artes plásticas al determinarse en la contrastación  $r_s = 0.864$  con  $p = 3.2319E-9$ , aceptándose  $H_a$ .

Existe una directa relación, de alto nivel y estadísticamente significativa entre la coordinación facial y las artes plásticas al determinarse en la contrastación  $r_s = 0.861$  con  $p = 4.2055E-9$ , aceptándose  $H_a$ .

Hay una directa relación, presentando un nivel muy alto y significativo entre la coordinación gestual y las artes plásticas al determinarse en la contrastación  $r_s = 0.814$  con  $p = 1.3541E-7$ , aceptándose  $H_a$ .

## **VI. RECOMENDACIONES**

A las docentes de los niños de la IE Metáforas” de La Esperanza – 2022 a realizar acciones que tiendan a mejorar las artes plásticas porque estas tienen fuerte cohesión con la habilidad motriz - fina que es la antesala de la pre escritura y escritura.

A los directivos de la IE Metáforas” de La Esperanza, a realizar acciones de monitoreo a las profesoras del nivel preescolar en las labores de artes plásticas y motricidad fina.

A los progenitores deben mostrar apoyo a las acciones de las educadoras para mejorar los niveles de las artes plásticas así como también motricidad fina por ser de importancia en aprendizajes posteriores.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, M. (2018) *Programa de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 años de la institución educativa particular Metáforas del distrito de La Esperanza 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional Uladech católica. <https://n9.cl/qbeeh>
- Anaya, P. (2018). *Aplicación del Taller de Artes Plásticas para el desarrollo Motricidad Fina, en los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech católica. <https://n9.cl/xkzrh>
- Arteaga Herrera, M. E. (2020). *Programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, 2018*.
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334–340. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021, November 19). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. ResearchGate; Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde America Latina. [https://www.researchgate.net/publication/356479333\\_Importancia\\_del\\_desarrollo\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina\\_en\\_la\\_etapa\\_preescolar\\_para\\_la\\_iniciacion\\_en\\_la\\_escritura](https://www.researchgate.net/publication/356479333_Importancia_del_desarrollo_de_la_motricidad_fina_en_la_etapa_preescolar_para_la_iniciacion_en_la_escritura)
- Bisquert, A. (2019). *Las artes plásticas en la escuela*. Ministerio de Educación <https://n9.cl/0wwn>
- Boy, K. (2018). *Programa de técnica gráfico-plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote) Repositorio Institucional Uladech católica. <https://n9.cl/7ixy>
- Castro, D., & Llivichuzhca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial*. Unae.edu.ec. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1927>

- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cárdenas, E., & Meza, H. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721–736. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Carrillo Guzmán, M. L. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43333>
- Casas, N. (2011). *Esencial, Narciso Casas: muestra sus obras y secretos en las artes plásticas*. Bubok Publishing S.L. <https://n9.cl/q2vz>
- Castro, D., & Llivichuzhca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial*. *Unae.edu.ec*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1927>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018, February 6). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. ResearchGate; Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. [https://www.researchgate.net/publication/323787645\\_El\\_arte\\_en\\_un\\_acto\\_sensible\\_El\\_nino\\_en\\_procesos\\_creativos](https://www.researchgate.net/publication/323787645_El_arte_en_un_acto_sensible_El_nino_en_procesos_creativos)
- Chapiama Rodríguez, Y. M. (2022). *La motricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe - La Libertad, 2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27200>
- Cotrina S. (2018). *Taller de elaboración de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Despertar - Trujillo 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech católica. <https://n9.cl/8ac5>
- Cristina, I., Carlos, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(30), 1. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

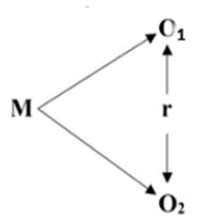
- Cueva Lecca, E. L. (2020). *Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019*.
- Díaz Guerra, L. M. (2021). *Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones sistemáticas*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64530>
- Galvez Perez, J. I. (2022). *Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 202*. Universidad Cesar Vallejo
- Gomez, E. (2020). Volumen 12 | Número 6 | Noviembre-Diciembre. In *Scielo*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n6/2218-3620-rus-12-06-478.pdf>
- Granda Roblez, P. A. (2022). *Guía de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas para los niños de primero de educación básica de la Escuela Fiscomisional La Consolación de El Valle en el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis).
- Guaranda, R., & Castro, I. (2023, September 27). *Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2*. ResearchGate; MQRinvestigar. [https://www.researchgate.net/publication/374254163\\_Actividades\\_de\\_estimulacion\\_temprana\\_para\\_desarrollar\\_la\\_coordinacion\\_oculo\\_-\\_manual\\_en\\_ninos\\_de\\_Inicial\\_2](https://www.researchgate.net/publication/374254163_Actividades_de_estimulacion_temprana_para_desarrollar_la_coordinacion_oculo_-_manual_en_ninos_de_Inicial_2)
- Hernández, S. R. (2014). Metodología de la investigación. <https://n9.cl/65f>
- Illanes Roque, E. P. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27524>
- López Montes, S. (2021). El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en Educación Infantil.
- Mesonero. [https://books.google.com.ni/books?id=wpoRW6Bw\\_VQC&pg=PA329&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ni/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA329&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false)
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 8(10), 1010–1034. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9205922.pdf>

- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 8(10), 1010–1034. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9205922.pdf>
- Montenegro, C., Fierro, N., & Tardón, N. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana-Chile. *Artseduca*, 29, 9–22. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7924248.pdf>
- Muñoz P., Rosado M. (2017). *Las Artes Plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la escuela Federación Deportiva de Cotopaxi periodo lectivo 2016-2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://n9.cl/7d77>
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600–608. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000200600](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600)
- Paredes, R., & Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75–93. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8292928.pdf>
- Puertas, P. (2016). *La Motricidad Fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza periodo lectivo 2015-2016* [Título de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://n9.cl/w7k9>
- Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad Y Sociedad*, 12(1), 116–120. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)
- Ramos, C., Pérez, V., & Pulido, A. (2020). El análisis de los cambios fonéticos, desde diferentes enfoques, para la enseñanza de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 18(3), 689–701. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962020000300689](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962020000300689)

- Rosales, M. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo -2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica.
- Serrano, A., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea. [https://books.google.com.pe/books/about/Motricidad\\_fina\\_en\\_ni%C3%B1os\\_y\\_ni%C3%B1as\\_desar.html?id=EF8RvgEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as_desar.html?id=EF8RvgEACAAJ&redir_esc=y)
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://n9.cl/s99t>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina (Impresa)*, 7(1), 3568–3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Suarez Bayoqui, L. (2022). *Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021*.
- Tara Paredes, E (2022). *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima*.
- Tineo Y. (2018). *Las Artes Plásticas y el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica.
- Tordera, J. (2022). El desarrollo de la fonología/fonética y los avances pedagógicos y logopédicos en el siglo XIX: La enseñanza-aprendizaje del habla dirigida a sordomudos. *Normas: Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos*, 12(1), 192–225. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8713358.pdf>
- ULADECH. (2020). Reglamento del comité institucional de ética en investigación (CIEI). <https://n9.cl/x0uh2>
- Vásquez M. (2018) *Proyecto Pedagógico “Arco Iris” Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial* [Tesis de Licenciatura Universidad Tecnológica de Pereira]. Facultad de Bellas Artes y Humanidades.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Artes plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa particular “Metáforas” la Esperanza, 2020	¿Cuál es relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Metáforas 2020 La Esperanza 2020?	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la importancia de aplicar la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Metáforas “, La Esperanza – Trujillo.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación entre las Artes Plásticas en la Información Táctil y la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Metáforas”, La Esperanza.</li> <li>• Establecer la relación</li> </ul>	Existe relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I. E. P. Metáforas La Esperanza.	Artes plásticas  Motricidad fina	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Métodos:</b> Inductivo - deductivo</p> <p><b>Diseño:</b> Correlacional</p> <p>El diagrama es el siguiente:</p>  <pre> graph LR     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 &lt;--&gt;  r  O2     </pre> <p><b>M</b> = Muestra de estudio  <b>O<sub>1</sub></b> = Técnicas grafoplásticas  <b>r</b> = Relación entre las variables  <b>O<sub>2</sub></b> = Motricidad fina</p> <p><b>Población:</b> 72</p>

---

entre las Artes Plásticas  
en el Control Ocular y la  
Motricidad Fina en los  
niños de 4 años de la  
Institución Educativa  
Particular “Metáforas”,  
La Esperanza.

- Establecer la relación  
entre las Artes Plásticas  
en el Movimientos de  
manos y dedos y la  
Motricidad Fina en los  
niños de 4 años de la  
Institución Educativa  
Particular “Metáforas”,  
La Esperanza

estudiantes de 3, 4 y 5  
años

**Muestra:** 20  
estudiantes de 3 años

**Técnicas e  
instrumentos de  
recolección de datos:**

**Técnica:** La  
observación

**Instrumento:** Guía de  
observación

**Métodos de análisis de  
investigación:** Se  
utilizará Excel V. 2013

**Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA**

Datos Generales:

Nombre.....

Edad..... Fecha: .....

**II. Instrucciones:**

A continuación, se presentan una serie de ítems observables divididos en cuatro dimensiones, y a la mano derecha una escala valorativa, es nuestra intención de que la docente observadora realice “La transcripción” de la acción observada y según la escala de valor la situación más ajustada a la realidad que sucede en cada niño.

**I. Criterios:**

0: Nunca

1: A veces

2: Siempre.

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración		
		2	1	0
Coordinación viso manual	1. Punza los dibujos o trazos en las hojas de actividad.			
	2. Utiliza sus manos para colgar ganchos de ropa en una pita.			
	3. Lanza una pelota hacia un punto seccionado.			
	4. Participa en el juego de las canicas utilizando sus dedos.			
	5. Introduce canicas dentro de una botella.			
Coordinación fonética	6. Reproduce sonidos onomatopéyicos de su entorno.			
	7. Repite un trabalenguas.			
	9. Entona una canción de su agrado.			
	8. Recita algún fragmento de un poema cortito.			
Coordinación facial	9. Pronuncia los sonidos de las consonantes.			
	11. Entona una canción acompañada de gestos.			
	12. Imita gestos de algunas imágenes.			
	13. Ejecuta gestos de: soplar, dar besos, etc.			
	14. Relaciona conductas anímicas con expresiones de su rostro.			
Coordinación	15. Sopla con facilidad las burbujas.			
	16. Realiza gestos usando títeres u objetos similares.			

gestual	17. Expresa movimientos enfáticos con su cuerpo o parte del mismo en según sea el caso.			
	18. Reconoce estados anímicos en caritas.			
	19. Expresa su alegría o tristeza en su rostro.			
	20. Utiliza las manos como instrumento ,para hacer palmas.			

**Anexo 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LAS ARTES  
PLASTICAS EN LOS NIÑOS**

Datos generales:

Nombre: .....

Edad..... Fecha: .....

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de ítems observables divididos en cuatro dimensiones, y a la mano derecha una escala valorativa, es nuestra intención de que la docente observadora realice “La transcripción” de la acción observada y según la escala de valor la situación más ajustada a la realidad que sucede en cada niño

Criterios:

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración		
		2	1	0
<b>DIBUJO</b> Expresiones graficas	Expresa sus emociones dibujando.			
	Traza correctamente la imagen.			
	Utiliza el pincel con pintura realizando dibujos libres.			
<b>PINTURA</b> collage	Utiliza los dedos para rasgar el papel de periódico.			
	Corta periódico para decorar la imagen.			
	Estampa con manos utilizando tempera para crear dibujos.			
	Utiliza objetos para estampar con tempera.			
	Embolilla el papel crepe decorando su dibujo.			
<b>ESCULTURA</b> modelado	Utiliza las manos para elaborar objetos con la plastilina.			
	Utiliza la yema de los dedos para dar forma a esas figuras.			
	Utiliza el barro para moldear imágenes.			

	Hace uso de la masa de harina para construir figuras.			
	Utiliza el dedo índice para repasar las líneas punteadas de un trazo.			

### Anexo 3: Ficha técnica

#### BASE DE DATOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

No	Dibujo	Pintura	Modelado	Artes plásticas
1	4	3	4	11
2	5	8	7	20
3	2	4	4	10
4	4	7	6	17
5	3	5	4	12
6	4	3	4	11
7	4	7	4	15
8	5	9	8	22
9	5	5	5	15
10	4	5	4	13
11	3	5	6	14
12	3	5	4	12
13	5	9	8	22
14	5	8	7	20
15	4	7	6	17
16	2	3	6	11
17	2	3	3	8
18	2	4	3	9
19	2	6	3	11
20	5	9	8	22
21	3	6	5	14
22	3	6	5	14
23	5	9	8	22
24	3	5	4	12
25	4	7	6	17
26	3	5	5	13
27	2	3	3	8
28	3	5	5	13

BASE DE DATOS DE LA MOTRICIDAD FINA

No	Coordinación viso manual	Coordinación fonética	Coordinación facial	Coordinación gestual	Motricidad fina
1	8	8	7	6	29
2	9	8	8	7	32
3	5	4	4	6	19
4	8	7	7	6	28
5	6	5	5	4	20
6	3	3	3	4	13
7	8	7	6	6	27
8	10	9	8	7	34
9	6	5	5	4	20
10	5	5	4	4	18
11	5	4	4	4	17
12	5	5	4	4	18
13	10	9	9	8	36
14	9	8	7	7	31
15	8	7	6	6	27
16	4	3	3	3	13
17	3	3	3	2	11
18	4	4	4	3	15
19	3	3	3	2	11
20	10	10	9	8	37
21	7	6	6	5	24
22	6	6	5	5	22
23	10	9	9	8	36
24	6	5	5	4	20
25	8	7	6	5	26
26	6	5	5	4	20
27	3	3	3	3	12
28	6	5	5	4	20



---

un ambiente adecuado para expresar sus artes.

Motricidad Fina	Serrano y Luque (2018) La Motricidad Fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente los de las manos y sus dedos	La Motricidad es la coordinación de movimientos musculares de las partes fina de nuestro cuerpo	Motricidad Gestual	Actividades sensoriales Percepción de objetos	Expresa sus emociones utilizando imágenes. Describe la imagen que la profesora le indica
			Motricidad viso-manual	Coordinación de los Movimientos para localizar Coordinación ojo-mano	Utiliza las manos para colgar ganchos de ropa en una pita. Introduce las canicas dentro de una botella. Realiza ensartes utilizando cuencas en un limpiapipas. Realiza cortes en el papel utilizando la tijera.
			Fonética -- facial	Cruce de la línea y predominancia manual Estabilidad del arco. Estabilidad del arco	Realiza la técnica del rasgado para hacer bolitas de papel crepe. Participa en el juego de las canicas utilizando sus dedos. Utiliza el dedo índice para repasar las líneas punteadas de un trazo.

---

---

de la mano

Realiza la técnica de estampar sus huellas dentro de un dibujo.

---

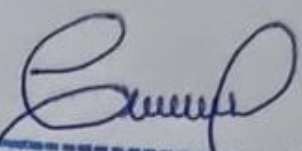
Anexo 5: Validación de juicio de expertos

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Los docentes firmantes revisaron la lista de cotejos para la evaluación de las variables ARTES PLASTICA y MOTRICIDAD FINA . De la tesis titulada "ARTES PLASTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA METAFORAS 2022 "

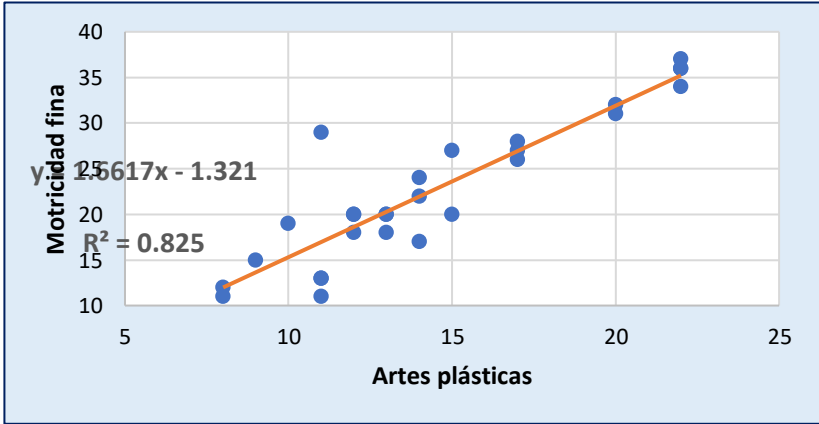
Dando su conformidad con respecto a la validez del contenido

  
My. Maria Esther Carreras Mejia  
DIRECTORA I.E. 104  
CESAR VALLEJO

  
Dra. Guilianna Cabanillas Vizconde  
Doctora en Educación  
Registro: 1541800237

  
Prudencia Olivia Acosta Franco  
DOCTORA EN EDUCACIÓN

Anexo 06: FICHA TECNICA

<p><b>Nombre original del instrumento:</b></p>	<p><b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS</b></p>
<p><b>Autor y año:</b></p>	<p>Original: Validado por expertos</p>
	<p>Adaptación: A la necesidad de los niños</p>
<p><b>Objetivo del instrumento:</b></p>	<p>Recopilar información sobre el uso de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de la Institución.</p>
<p><b>Usuarios:</b></p>	<p>Los niños</p>
<p><b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b></p>	<p>Guía de observación</p>
<p><b>Validez:</b></p>	<p>En el anexo 5 .: Validación de expertos</p>
<p><b>(Presentar los resultados estadísticos )</b></p>	<p><i>Representación de la dispersión de puntuaciones de las artes plásticas y motricidad fina</i></p>  <p>Descripción</p> <p>La tabla y figuras anteriores presentan información condensada del puntaje de las variables, se puede observar en la figura la medida que aumenta las puntuaciones en las artes plásticas, también se incrementan la motricidad, ello conlleva a presumir en que podría</p>

	<p>existir una relación, pero esta tendría que ser directa por cuanto al aumentar las artes plásticas también aumentan la capacidad fina motora; se observa asimismo que la línea tiene un fuerte declive lo que nos permite afirmar que esta correlación puede ser alta. Si vemos el coeficiente de determinación signada como <math>R^2 = 0.8259</math> equivale a afirmar que el 82.59% de los que se produce en la motricidad fina es consecuencia de lo que se realice en las artes plásticas, esto también permite expresar que existe un alto nivel de incidencia o asociatividad entre estas variables y que si bien es cierto puede desarrollarse segerencias la mejora de la motricidad fina, en forma indirecta se puede contribuir la mejora de ellas realizando trabajos muy acertados en artes plástica por el alto índice que tiene.</p>
--	---

## ANEXO 07: Captura de similitud Turnitin

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

5%	6%	2%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

---

1	repositorio.uct.edu.pe	3%
Fuente de Internet		
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	2%
Trabajo del estudiante		
3	hdl.handle.net	1%
Fuente de Internet		

---