

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS

Bardales Gonzales, Julia Denny

Bardales Gonzales, Roxana

ASESORA

Mg. Valverde Reyes Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Karin Valverde Reyes, con DNI N°46199018, como asesor del trabajo de investigación titulado: Bardales Gozales, Julia Denny con DNI N° 70080553; y Bardales Gonzales, Roxana con DNI° 47694092 , egresadas del Programa de Complementación Universitaria, considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 12 de abril del 2023.



Mg. Karin Valverde Reyes DNI N°46199018

Asesor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

DEDICATORIA

A nuestros padres por ser el motor de nuestra vida, nuestro soporte en todo momento, por el apoyo incondicional que nos han brindado en el lapso de nuestras vidas, y las ganas incesables por ser su orgullo. A nuestros hermanos Jeiner, Naira y Roy por mantenernos siempre unidos en las buenas y en las malas, sobre todo en los momentos más difíciles que se nos han presentado.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de esta prestigiosa casa de estudios como es “Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVI” y a toda su plana docente, por los aprendizajes compartidos para poder culminar el presente trabajo satisfactoriamente y hacer de nosotras grandes profesionales.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

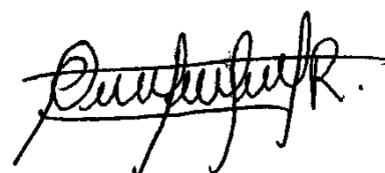
Nosotras, Bardales Gonzales, Julia Denny con DNI 70080553 y Bardales Gonzales, Roxana con DNI 47694092, egresados del Programa de Estudios de complementación académica de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Educación, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “La expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial”, el cual consta de un total de 41 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



DNI 70080553



DNI 47694092

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCION	11
II. MÉTODOLOGIA.....	22
2.1. Tipo de Investigación.....	22
2.2. Método de Investigación	22
2.3. Muestra de Estudio.....	23
2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	24
2.5. Ética investigativa	24
III. RESULTADOS Y DISCUSION.....	26
V. CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

RESUMEN

La observación de la “expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial”, a través de los resultados se descubrió que los tanto en niños, así como en niñas con frecuencia no logran expresar sus sentimientos y emociones necesidades, lo que sugiere mejorar la capacidad para expresarse cuando se trata de la expresión corporal en el nivel inicial, también se evidencia falta de talleres de danza en niños del nivel el objetivo fue determinar la relación entre la expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial, desarrollado un marco teórico consistente de información sobre el constructivismo, aprendizaje significativo, el movimiento, desarrollo de la motricidad, y la danza, actividades esenciales en el niño(a) puesto que el desarrollo de la corporeidad , lateralidad , y danza permite el logro de la autonomía y conciencia de nuestro cuerpo propuesto como uno de los pilares de nuestro perfil de egreso según el currículo nacional.

Palabra clave: Aprendizaje, expresión corporal, danza.

ABSTRACT

The observation of "body expression and dance in children of the initial level", through the results it was discovered that both boys and girls frequently fail to express their feelings and emotional needs, which suggests improving the ability to express yourself.

When it comes to corporal expression at the initial level, there is also a lack of dance workshops for children at the level. The objective was to determine the relationship between corporal expression and dance in children at the initial level, developing a consistent theoretical framework of information on constructivism, significant learning, movement, motor development, and dance, essential activities in the child since the development of corporeality, laterality, and dance allows the achievement of autonomy and awareness of our body proposed as one of the pillars of our graduation profile according to the national curriculum.

Key word: Learning, corporal expression, dance.

No existe suficiente material disponible en las instituciones educativas de la región La Libertad para que los estudiantes trabajen la motricidad corporal, lo que impide el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal. Los estudiantes del nivel primario también reciben muy poca estimulación adecuada para su psicomotricidad y expresión corporal. Las clases de psicomotricidad se centran principalmente en actividades para desarrollar movimientos corporales gruesos. El docente debe ingeniárselas para articular estrategias metodológicas para contrarrestar las carencias que presentan los estudiantes debido a que existe poca utilización de metodologías adecuadas y actividades motrices para desarrollar capacidades.

Sin embargo, la comunidad educativa, incluidos padres de familia, docentes y administrativos, podrá tomar en cuenta y tomar decisiones para apoyar su desarrollo si conoce las pocas investigaciones y el valor que se le ha asignado a la expresión corporal y la danza. Por lo tanto, planteamos la pregunta de investigación.: ¿Cuál es la relación que existe entre expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial?

Por lo que se pretende realizar una revisión bibliográfica con el objetivo general es determinar la relación que puede existir entre la expresión corporal y la danza en niños de nivel inicial. Como objetivos específicos será analizar la relación entre la dimensión comprende su cuerpo de la expresión corporal y la danza en niños de nivel inicial, analizar la relación entre la dimensión expresa corporalmente de la expresión corporal y la danza en niños de inicial.

Para cumplir con el trabajo de investigación se tiene la siguiente justificación:

Basé teoría: como resultado de la acumulación sistemática de conocimientos teóricos actualizados sobre el lenguaje corporal.

Práctico: porque permite conocer la condición física actual de los niños y niñas de 4 años en entornos educativos y cómo se pueden beneficiar con el uso de esta estrategia.

Metodología: Desde que se han creado y validado herramientas de recolección de datos para la medición de la expresión corporal. Metodológicamente, la investigación es cuantitativa, descriptiva, no empírica, transversal y observacional, utilizada para recolectar datos.

Para el trabajo se ha realizado siguiendo como antecedentes internacionales:

Laguna (2017) tesis titulada “Comprender el movimiento desde la danza y desde la música”, explora los mecanismos psicológicos mediante los cuales se puede

lograr la consolidación de los aprendizajes, en los cuales son los factores expresivos, que acompañan el movimiento propio de la danza, que se desarrolla en la práctica metacognitiva aplicada a la ejecución musical y kinésica en paralelo. Las siguientes conclusiones se extrajeron de su investigación, que utilizó una metodología auto etnográfica colaborativa. En la música y la danza, los aspectos expresivos suelen considerarse indescriptibles y su comprensión depende de la experiencia cinestésica del ejecutante.

Bayancela (2016) tesis titulada “Baile y sus implicaciones en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños. del cuarto año de la escuela de educación básica”. Como técnica e instrumentos, la encuesta y test para determinar si a los niños les gustaba bailar y si tenían coordinación motriz en sus movimientos fueron desarrollados. Los resultados inicialmente revelaron que era urgente y necesario llevar a cabo el conjunto de tareas. La charla tuvo resultados positivos porque los niños disfrutaron practicando el baile y sus movimientos fundamentales, que les ayudaron con la coordinación motora.

Vasco (2015) tesis titulada Herramienta de formación pedagógica de la danza; abordó la dinámica de las relaciones interpersonales con los niños del grado, del colegio Francisco José de Caldas. Se sugiere para este propósito que utilice actividades relacionadas con el aprendizaje cooperativo y la danza, que desarrolló, para expresar mejor su comunicación y relación con los demás. Se pretende que, a través de la danza, el infante transforme sus movimientos corporales en herramientas necesarias para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto de lo que puede impartir como de recibir de quienes lo rodean, favoreciendo así el aprendizaje cooperativo. De esta forma, se espera que mejore la capacidad de convivencia de los alumnos.

Haro (2021) tesis titulada “Influencia del Huayno en la Expresión Corporal en Niños y Niñas de 4 Años de la I. E. San Francisco de Asis - Chimbote 2020” El objetivo general del estudio fue conocer la relación entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 Años de la I. E. San Francisco de Asis - Chimbote 2020. Se tomó como muestra una población de 10 niños y niñas de 4 años. consideración para esta investigación, que utilizó un diseño cuantitativo, descriptivo y correlacional. Utilizando las estadísticas de Excel y SPSS versión 22 para la tabulación y representación en tablas y gráficos, se utilizó la técnica de la observación, junto con una lista de cotejo, como herramienta de recolección de datos. De los resultados

podimos sacar las siguientes conclusiones: El huayno tiene una correlación positiva muy baja con la dimensión expresión corporal ($r=-0.758$), una correlación positiva alta con la dimensión creatividad ($r=0.703$), una correlación positiva baja correlación con la dimensión comunicación ($r=0,889$), y una correlación moderada con la dimensión creatividad. Se llegó a la conclusión que existe una correlación $r= 0.729$ moderadamente positiva entre el huayno y la dimensión de expresión corporal.

Vivas (2019) tesis titulada “Expresión Corporal y Expresión Oral en Estudiantes de la Institución Educativa Privada Happy Kids de la Provincia de Satipo-2019”. Su objetivo principal fue determinar cómo se expresan verbal y físicamente en los alumnos de la Institución Educativa de la Provincia de Satipo. Para el cual siguió una metodología de este estudio se utilizó un diseño correlacional con el método científico general. La población de 66 estudiantes y la muestra de 25 estudiantes fueron estudiantes, y para el levantamiento de la información se utilizaron técnicas de observación y ficha de observación. De acuerdo con los hallazgos del estudio, 7 estudiantes, o el 28% de la muestra elegida, realizaron la disciplina que permite a los estudiantes expresarse a través del uso de su cuerpo de manera regular. 14 estudiantes, o el 56 por ciento de la muestra elegida, eran competentes en el uso de sus cuerpos como un medio de expresión indispensable para exteriorizar pensamientos y sentimientos en una comunicación. Únicamente 4 alumnos que representan el 16 por ciento de la muestra escogida tuvieron la capacidad de potenciar su expresividad, creatividad y sensibilidad estética a un nivel excelente. La relación entre la expresión corporal y la expresión oral en los estudiantes es directamente proporcional a que la variable expresión corporal tiene una alta relación con la variable expresión oral, en los estudiantes de la Institución Educativa de la Provincia de Satipo incrementando su expresión oral en 96,6% como resultado.

Herrera (2018) tesis titulada “Evaluación de Actividades Psicomotoras de Equilibrio y Coordinación” tuvo como objetivo evaluar las habilidades psicomotoras de niños de segundo grado de primaria en las áreas de educación física y deporte. Se administró una encuesta a los estudiantes que cumplieron con los criterios de inclusión, así como a los docentes. En este estudio se utilizó la triangulación de datos e involucró varias fuentes. Se hizo una sugerencia a padres de familia, docentes y al colegio Josefa Toledo de Aguerri con el fin de potenciar las habilidades de equilibrio y coordinación de los alumnos de segundo grado de primaria.

Con la información recabada se logra describir lo siguiente:

Piaget (1972) un psicólogo educativo que se enfoca en cómo aprenden los niños, es considerado el máximo representante de este paradigma. Él cree que los niños están a cargo de administrar su propio aprendizaje y se basan en experiencias previas como base para adquirir nuevos conocimientos. También afirma que el conocimiento se construye a partir de las teorías preexistentes de una persona, o de las que construyó en relación con su entorno, y que esto se logra a través de interacciones con compañeros y profesores. Un niño está constantemente observando, manipulando, moviéndose y aprendiendo desde el momento en que se despierta.

Por el contrario, el aprendizaje implica un proceso activo por parte del estudiante que reúne, amplía, restaura e interpreta información para construir conocimiento a partir de sus experiencias y combinarlas con la información que recibe. Según Grenno y Brooks (1998), el paradigma constructivista tiene como objetivo a los estudiantes a internalizar, reestructurar o transformar nueva información. Esta transformación se produce a través de la creación de nuevos aprendizajes, que es el resultado de la aparición de nuevas estructuras cognitivas. Como resultado, podrán lidiar con situaciones iguales o comparables en la realidad. El constructivismo ve el aprendizaje como una actividad personal enmarcada en contextos significativos, prácticos y reales. Debido a la naturaleza infantil del alumno, los docentes deben diseñar actividades que permitan al alumno aprender lecciones importantes. Es fundamental incluir prácticas motrices porque no solo favorecen la coordinación, sino que también regulan la lateralidad y la corporeidad. La música también hace que el aprendizaje sea divertido y el baile es una excelente manera de promover la coordinación.

Además, Ausubel indica que el Aprendizaje Significativo señala que los nuevos conocimientos se asimilan sustantivamente a las estructuras cognitivas de los estudiantes y se desarrollan en torno a dos ejes fundamentales: la actividad constructiva y la interacción interpersonal. El proceso por el cual se da el aprendizaje significativo necesita de una intensa actividad por parte del niño (a) este es el protagonista, quien le atribuye sentido y sentido para que las actividades queden incrustadas en él, deben ser de su interés y motivación. Se establecen relaciones entre los nuevos contenidos y sus esquemas de conocimiento; hay una implicación afectiva del niño, es decir, quiere aprender lo que se le presenta porque lo considera importante;

Como componente de la metodología, pretende recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, concepciones, representaciones, experiencias, creencias, emociones y habilidades previamente adquiridas por el estudiante, respecto de lo que pretende aprender al enfrentarse a la situación. significativo. El conocimiento previo sirve como base para el aprendizaje porque le da al docente una idea del nivel de conocimiento previo del estudiante o dominio de lo que ya sabe, además de facilitar la interacción del estudiante con la nueva información. Además, se expresa que el aprendizaje es significativo en mayor cuantía, si este presenta mayor cantidad de conexiones significativas entre los estudiantes en función de su conocimiento previo y la nueva información. Toda actividad en la que participe un niño debe tener en cuenta su edad. Dado que un niño pequeño aprende mejor a través del movimiento y el lenguaje corporal expresivo, esto se debe a que son juguetones y tienen lapsos de atención episódicos.

Según la teoría del constructivismo sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es producto de la interacción entre el sujeto y el entorno, pero el entorno se entiende como algo social y cultural, no sólo físico. Además, no cree en las teorías que reducen la psicología y el aprendizaje a una exigua acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Las normas sociales en su familia y en la escuela ayudan al niño a desarrollar sus habilidades sociales junto con sus habilidades de lenguaje y comunicación.

Lo mismo ocurre en Finlandia, donde los docentes promueven activamente la participación de los alumnos en aulas que se transforman en foros públicos (*United Explanations*, 2012). Los profesores finlandeses suelen trabajar en grupo con sus alumnos, buscando sus opiniones, en clases participativas que tienen un ambiente relajado y de aceptación.

De acuerdo con Rivera (2016), un grupo de trabajo es un grupo que se comunica principalmente para compartir información y tomar decisiones que ayuden a cada miembro a cumplir con la responsabilidad que le ha sido asignada. El esfuerzo coordinado de los individuos de la estrategia de trabajo produce una sinergia positiva, y este nivel de desempeño supera la suma de las contribuciones individuales.

El trabajo en equipo facilita la comprensión y el análisis de un tema específico porque favorece la interacción, el desarrollo de las relaciones interpersonales y el aprendizaje de las materias. A través de la interacción con sus compañeros, el niño

también aprende una variedad de destrezas y habilidades que apoyarán el crecimiento de su personalidad como persona única y miembro contribuyente de la sociedad.

Para la expresión corporal se tiene que según Pacheco (2015), es una disciplina que se enfoca en la conducta motriz con un fin expresivo, comunicativo y estético, donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son herramientas fundamentales. Con base en este concepto, se puede suponer que las actividades de aprendizaje con la ayuda del lenguaje corporal se pueden desarrollar en el juego para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones para ver qué tan bien está creciendo el niño y cuánto mejorará en la vida. y métodos que los docentes deben utilizar en sus actividades diarias.

Asimismo, según Martos (2010) la defino como cualquier acción, gesticulación o uso de palabras articuladas a voluntad para el fin de poderse comunicar con otras personas y así se da la oportunidad a la socialización, es por ello que tanto niños como niñas utilizan esta disciplina para expresar sus preocupaciones cuando no pueden hacerlo con palabras.

Castillo y Díaz (2017) La expresión corporal es un tipo de expresión combinada con dramatismo. Si bien cualquier tipo de expresión que utiliza el cuerpo humano como instrumento puede clasificarse como expresión corporal, en forma limitada ésta se aplica generalmente al lenguaje, a través de gestos, puntos, rostros, posturas, énfasis, complementa y en ocasiones reemplaza el propio lenguaje. discurso.

Según la Dirección General de Cultura y Educación (2007) La expresión corporal es una disciplina con contenido propio, que se puede desarrollar en un espacio determinado para desarrollar las posibilidades de expresión, el movimiento abundante, el proceso de autoconciencia del cuerpo propio y de los demás. De igual forma, se cree que los movimientos corporales de cada niño en relación con su entorno se vinculan con el medio físico que lo rodea para desarrollar en ellos el lenguaje no verbal. El lenguaje no verbal te permitirá expresar tus emociones, transmitir ideas y expresar inquietudes, todo lo cual se convertirá en una forma de comunicación sin necesidad de palabras.

Es importante resaltar los rasgos de la expresión corporal, esto ayudará a profundizar en el tema. Pacheco (2015) confirmó varias características importantes, como la falta de capacidad para inducir este desarrollo en los niños. También otorga a los estudiantes protagonismo académico, que se caracteriza por la falta de un modelo

de retroalimentación cerrado y un enfoque no direccional que fomente la creatividad y la imaginación, y la tarea principal es expresar los propios sentimientos y pensamientos, y desarrollar un movimiento estético. Schinca (2019) cree que “la expresión corporal es un método que te permite encontrar, explorando y profundizando en el uso de tu cuerpo, tu propio lenguaje” (p. 8). Por tanto, se puede resumir que los movimientos coordinados del cuerpo son una forma de comunicación, a veces compleja e incluso incomprensible.

Porstein (2017) sostiene que, utilizando el cuerpo como punto de referencia, el niño puede desarrollar una variedad de aptitudes que afectan su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos físico-expresivos que practica un niño le ayudarán a tomar conciencia de su cuerpo y potenciarán su potencial cognitivo, motor y afectivo, es decir, le ayudarán en su desarrollo.

Según Carbonero (2018), pretende conseguir la expresividad por medio del uso y manejo del cuerpo y el movimiento. Su objetivo es ayudar a la persona a descubrir su propio lenguaje corporal único para expresarse y comunicarse.

Según Salgado y Valle (2018), la expresión corporal tiene un impacto significativo en la socialización y el crecimiento emocional de los estudiantes, ayudando a crear ambientes donde las actitudes empáticas deben estar fuertemente presentes.

Según Montesinos (2021), aumenta y enriquece las oportunidades comunicativas, además de ayudarlos a dominar su entorno y comprender su propio cuerpo y el de los demás. También les da la oportunidad de explorar su potencial motor.

Montesinos (2021) pone un mayor énfasis en la etapa de desarrollo infantil porque en este punto, los niños comienzan a conocer y relacionarse con los demás y son capaces de comprender y utilizar señales tanto verbales como no verbales para comunicarse.

Rojas (2018) afirma que la concepción que tiene un niño de su propio cuerpo no es independiente del contexto psicosocial en el que se desenvuelve. Por lo tanto, se puede decir que la identidad y el desarrollo autónomo del niño están relacionados con la forma en que se construye su imagen corporal.

Cáceres (2010) afirma que la expresión corporal tiene un doble propósito, como base para un aprendizaje específico y para otro, fundamentalmente tiene un valor

en sí mismo ya que colabora en el desarrollo del bagaje experiencial del niño.

Para analizar las dimensiones de la expresión corporal se tiene a Ramos (2005) considera la clasificación de la expresión corporal en tres dimensiones: la expresiva, la creativa y la comunicativa.

Según Ramos (2005) en su estudio indica que se presentan en función de dimensiones, definiendo a la dimensión expresiva como la conciencia de todas las formas que puede tomar el movimiento y las oportunidades que el cuerpo brinda para la autoexpresión. Los niños experimentan una variedad de emociones como resultado de hacer movimientos sincronizados con sus cuerpos. Como resultado, cada movimiento que hagan les ayudará a aprender sobre sus propios cuerpos y les ayudará a comprender el significado de la expresión. Esta dimensión consta de dos métodos distintos para expresar movimientos emocionales a través de gestos, movimiento y sonido.

En la segunda estrategia, surge del movimiento emocional que implica producir pensamientos y emociones debido a esto, emplearemos ambas direcciones para abordar el problema en cuestión.

Es una comunicación natural y viva del bailarín, sujeta a estrictas restricciones de movimiento y fuerzas externas, según Boulch (1998), quien aseveró sobre esta dimensión, en la que destaca la expresión del mensaje emitido a través del movimiento. Así, quien percibe ve sentimientos, afectos y emociones. De manera similar, Learreta et al. (2009) sostienen que expresarse ayuda a expresar nuestras ideas, lo cual es crucial para el desarrollo del hombre. Los humanos se expresan naturalmente. Al usar su propia firma de movimiento genuino, puede exponerse al mundo y aceptar su propia realidad física. Implica tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro interior, de cómo respondemos a nuestra vida y de cómo la vivimos.

Según Ramos (2005) es el desarrollo de técnicas para fomentar el pensamiento divergente que se manifiesta en productos tangibles y afecta la capacidad de las personas para comprender la realidad es lo que se entiende por dimensión creativa.

La dimensión comunicativa según Ramos (2005) es aquella que fomenta la capacidad de comunicación corporal con los demás de diversas formas. Esta dimensión se compone de los siguientes componentes: observar, escuchar, interactuar y tratar de ser comprendido. Muestra el contenido que lo constituye en esta dimensión: en primer lugar, la descripción del contenido, que es de gran utilidad porque la comunicación es

posible a través de la capacidad de transmitir y comprender los mensajes. Sostiene que la diversificación o uso amplio de los mensajes puede dar lugar a una infinidad de formas de respuesta, ya que la comunicación es un proceso en el que una o varias personas envían mensajes con diferentes contenidos para lograr diferentes efectos.

Así mismo la danza es una actividad muy antigua en la historia de la humanidad que se caracteriza por ser una expresión corporal que se practica con acompañamiento de música, por lo que se le denomina el lenguaje del cuerpo. Si comenzamos con su origen etimológico, podemos ver que la palabra "bailarín", que se refiere a una serie de movimientos corporales acompañados de música en un patrón rítmico, es donde la danza tuvo su origen. (Cánepa 1998)

Sousa (1980) argumenta a favor de esta noción de la danza es considerada como un arte del espacio y del tiempo. Estos dos elementos, el espacio y el tiempo, conviven siempre como elementos indispensables del movimiento desde los más mecánicos o Hace miles de años, la cultura egipcia desde los faraones hasta Dionisos, según a las huellas escritas, relieves y mosaicos, nos hicieron conscientes de las características de la danza antigua.

En cuanto a los inicios de la danza, cabe señalar que inicialmente se realizaba con los sonidos de la naturaleza, progresando hacia los ruidos corporales como aplausos, pisotones y golpes de palos antes de pasar a los instrumentos musicales.

Según Cedeo (2011) la danza es la actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la conmoción social y la exaltación religiosa. La danza puede durar desde unos pocos segundos hasta varios minutos, lo que le da una duración distintiva. Si está asociado a una manifestación religiosa, también puede durar hasta horas. Por otro lado, transmite sentimientos y emociones. La capacidad de comunicarse de manera efectiva sin usar palabras a través de gestos es otro rasgo. También puede interpretarse como un intento de comunicarse mediante manifestaciones externas de los propios sentimientos.

La danza ha sido parte de muchos campos diferentes de actividad a lo largo de los años, por lo que a menudo se afirma que sirve para lograr objetivos particulares. Es por ello que la danza se puede abordar desde las siguientes dimensiones según Ruso (2000):

a. - Dimensión artística: la danza también se exhibe como una forma de arte porque requiere adherirse a un conjunto de reglas y pautas que permiten la

especificación de una coreografía. Autores, músicos, herramientas de producción, vestuario, escenarios y miembros de la audiencia pueden estar involucrados. etc. La danza necesita personas entusiastas que estén interesadas en la forma de arte, así como un maestro, también conocido como entrenador o guía, que debe conocer su trasfondo, mensaje y otros factores. En comparación con los grandes eventos y competencias de baile, donde enseñar un baile requiere días de preparación y prácticas extenuantes que nos obligan a suspender otras actividades agradables, enseñar un baile a los niños es menos exigente. (Ruso, 2000)

b. - Componente terapéutico: Se piensa que el baile es terapéutico porque permite que los niños se diviertan, se muevan, griten y canten. También está destinado a adultos que atraviesan momentos de depresión, estrés o ansiedad, aunque aún no se ha establecido su eficacia. Bailar también promueve la interacción social y el tiempo que se pasa con los demás.

Aunque no es un curso de estudio obligatorio, algunas instituciones ofrecen talleres donde los estudiantes pueden aprender a bailar como pasatiempo. El baile se practica como resultado de experiencias, y es una actividad divertida que permite a los niños interactuar entre sí y con sus compañeros de clase. (Ruso, 2000)

c. - Dimensión educativa: Debido a que enfatizará ayudar a los niños a alcanzar sus metas educativas, también se considera educativo. A través de la danza, los niños aprenderán principios morales, normas éticas y otras ideas educativas que beneficiarán no solo su desarrollo físico sino también su comportamiento e independencia al participar en esta actividad. (Ruso, 2000)

II. MÉTODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizada en este proyecto académico es bibliográfica y no experimental. Hernández et al. (2014) explicaron que en este tipo de investigación el interés se centra en observar, analizar, comparar y priorizar información de interés relacionada con un tema específico (variable) u objeto de investigación a partir de una fuente documental, escrita, física y/o. o virtualmente.

2.2. Método de Investigación

Básica, por el objetivo: teórica, por el nivel de profundización es descriptiva, por los datos usados es cuantitativa, es no experimental por la manipulación de variables, según los métodos es hipotético deductivo y según el tiempo empleado es transversa

Los métodos a usar serán:

Inductivo.

Está considerado como una forma de relacionar parte de las premisas individuales pueden generar reglas de carácter general, en nuestro caso iremos desde las partes en el trabajo de investigación a la obtención de conclusiones (Cevallos, 2012).

Deductivo.

Es el camino inverso al inductivo, se parte de las puntuaciones son reglas generales para desembocar en algunas inferencias particulares, en el caso más representativo es cuando se parte en el enunciado de un teorema para resolver algún problema específico por ejemplo en geometría (Dávila, 2006)

Hipotético deductivo.

Es el proceso más aceptable que sigue un investigador, el punto de partida es la observación de algún fenómeno de estudio, se genera conjeturas para ser la

explicación del caso, luego se deduce las consecuencias para determinar una comprobación de dichas conjeturas, en nuestro caso en primer lugar en base al problema detectado se han formulado hipótesis, se realizaron las respectivas deducciones y finalmente se obtuvieron las conclusiones (Dávila, 2006)

2.3. Muestra de Estudio

En el desarrollo de la búsqueda de la información disponible para el análisis de estrategias para la mejora del lenguaje en niños de nivel Inicial, se llegaron a obtener veintiséis artículos científicos y cinco tesis de grado, además esta búsqueda se realizó mediante las siguientes bases de datos: Scopus, Redalyc, Google Scholar y Scielo

El proceso de selección de los artículos científicos estuvo orientado por criterios que determinaron su incorporación al corpus de análisis del trabajo:

Inclusión

- Antigüedad máxima de 7 años, por lo que el rango establecido es del período 2015-2022.
- Artículos científicos publicados en revistas de acceso libre.
- Revistas científicas con temáticas asociadas a la educación o pedagogía.
- Relacionadas al tema en estudio: Expresión corporal danza en niños

Exclusión

- Antigüedad superior a 7 años, por lo que se excluyen las que fueron publicadas antes del 2015.
- Temas de investigación distintos a las variables en estudio
- Revistas científicas de áreas no relacionadas a la educación o pedagógicas.
- Artículos científicos publicados en idiomas diferentes al inglés o español

2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Fichaje

Esta técnica, es auxiliar de todas las demás en el proceso de investigación, consiste en registrar la información en expedientes, que son documentos escritos con una estructura adecuada al caso. Hay varios tipos de cartas, pero nos concentramos principalmente en las circunstancias de puntuación, como el registro de libros y algunas anotaciones únicas (Salkind, 1998)

Análisis documental

Es otra técnica muy importante bien interesada en el proceso de investigación, en la que realizan una serie de procesos mentales e intelectuales en la que se describen en forma sistemática y resumida el contenido de uno o más documentos en forma clara y que es el producto de una revisión pormenorizada de dicho o dichos documentos (Dulzaides y Molina, 2004).

Uno de los aspectos más destacables de esta técnica es el uso de procedimientos analíticos, como el procesamiento analítico-sintético, que es sintético y, a su vez, requiere la realización de descripciones, la extracción de resúmenes y, en su caso, la realización de traducciones lingüísticas. dentro de la fuente (Dulzaides y Molina, 2004)

2.5. Ética investigativa

Los siguientes factores serán considerados en el desarrollo de esta investigación:

La participación de los promotores en la creación de esta obra debe ser tratada con respeto.

Los derechos intelectuales serán respetados en la forma prevista por las normas internacionales, citándolos debidamente.

No plagiaremos a propósito, y las coincidencias deben reducirse al mínimo

mediante el uso de la paráfrasis adecuada. Además, se siguen para su igualdad y aceptación los estándares desarrollados por la Pontificia Universidad Católica de Trujillo y estándares internacionales como la APA 7ma edición y las modificaciones adoptadas por aplicativo Turnitin.

III. RESULTADOS Y DISCUSION

Según la metodología se obtuvieron las publicaciones relacionadas con el trabajo académico, el cual fueron analizados según el autor, año, características, participantes, variables y resultados principales. Para lo cual se hizo uso de una tabla vertical donde en las columnas se colocaron las características antes mencionadas y en cada fila la publicación a estudio.

El objetivo principal es conocer las dimensiones que se registran sobre la expresión corporal y los diversos aspectos de la danza en los niños de la educación básica regular-inicial, el cual se realiza con la revisión sistemática de los artículos, que se encuentran relacionados con las variables en estudio, en base a sus dimensiones o diversos aspectos a tener en cuenta. Para este trabajo académico, se tuvieron en cuenta los gestos, miradas, movimiento y la comunicación no verbal. Además, para la comparación de estudios, se tendrán en cuenta el autor, año, tipo de publicación y los principales resultados, como se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 1

Análisis de los estudios

Aut or	A ño	Tipo	Resultados
Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I.	2019	Artículo de Revisión	Si bien el lenguaje corporal es muy valorado y ampliamente utilizado en nuestro sistema educativo, las investigaciones muestran lagunas en su programación y aplicación metodológica. Esto dificulta su puesta en práctica, resultando muchas veces en la ausencia y presencia parcial de dichos contenidos, desaprovechando sus oportunidades y potencialidades. Considerando estas falencias, este trabajo se presenta en su marco conceptual y

L.			metodológico. Se presenta su desarrollo histórico, definición, relaciones con otros movimientos afines, dirección, dimensiones y componentes del movimiento, objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas para su aplicación en el contexto pedagógico. En conclusión, este artículo tiene como objetivo aclarar el marco, presentar brevemente la disciplina y proporcionar referencias a expertos.
----	--	--	---

Lirio, M., J., Ruiz, - Rico, G., Hernández, Rodríguez, A., I., & Prados, M., E.	2 0 2 0	Artículo de Revisión	Los beneficios del ejercicio físico sobre la salud humana son ampliamente conocidos. Sin embargo, el nivel de actividad física en la mayoría de la población se considera insuficiente. Las personas con discapacidad intelectual (DI), en particular, muestran en mayor medida esta falta de actividad física. Se ha observado que la promoción de actividades enfocadas a la expresión corporal (EC) estimula la motivación para realizar ejercicio físico en este grupo poblacional. El objetivo de este estudio fue realizar una revisión sistemática de los últimos diez años de los programas de EC realizados en personas con DI. En la búsqueda bibliográfica se siguieron los criterios establecidos en la declaración PRISMA. Las bases de datos consultadas fueron <i>Scopus</i> , <i>Web of Science</i> , <i>Pubmed</i> , <i>PsycInfo</i> y <i>Elton B. Stephens Company</i> (EBSCO). Se establecieron ocho criterios de exclusión para la selección de artículos. Para el análisis de las investigaciones seleccionadas
--	------------------	-------------------------	--

se establecieron tres criterios de calidad de las intervenciones. Posteriormente, se elaboró un cuadro resumen con las características de cada estudio. En conclusión, se puede afirmar que los programas de EC en personas con DI reportan beneficios tanto a nivel físico como psicosocial. Es necesario extender este enfoque para la promoción de una actividad física saludable que abogue por la inclusión social.

Prada, R. P., & Fernández, Á. M.	2 0 2 1	Artículo de Investigación	Este artículo presenta un análisis documental para conocer qué publicaciones existen en las escuelas sobre pedagogía específica de la danza tradicional o folklórica, y analizar cada una de estas referencias en cuanto a los conceptos metodológicos ofrecidos. De acuerdo con nuestras hipótesis de investigación, esta revisión bibliográfica presenta fotografías conservadas de materiales en poder de docentes, así como descripciones y presentaciones de cada documento encontrado y analizado.
----------------------------------	------------------	---------------------------	--

Guyon, A., Cocchetti, S., & Gomes, N.	2 0 2 1	Artículo de revisión	La danza es una forma universal de expresión humana que constituye la actividad física y el lenguaje corporal que involucra compromiso motor, cognitivo, visuoespacial, emocional y social. Este artículo se centra en los beneficios terapéuticos de la danza en la salud de la mente y el cuerpo. Después de una introducción, discutimos la conexión entre los movimientos del cuerpo y el sistema nervioso, destacando
---------------------------------------	------------------	----------------------	--

los correlatos neuronales de la danza recientemente destacados por los nuevos métodos de neurociencia de la danza, mostrando cómo la danza puede actuar positivamente en el cerebro y los nervios y abriendo una amplia gama de posibilidades. tratar la salud mente-cuerpo a partir de enfoques terapéuticos de la danza. Luego presentamos una revisión de estudios científicos que tratan sobre los efectos terapéuticos de diferentes prácticas que involucran la danza, que están muy estructurados en el aspecto corporal o de conciencia corporal de la danza. La sección final ilustra algunos beneficios psicológicos clínicos de la danza terapéutica cuando se usa al lado de la cama, enfocándose en las perspectivas psicológicas y emocionales. En conclusión, este artículo examina cómo los métodos recientes pueden demostrar los beneficios terapéuticos de diferentes enfoques de la danza, que parecen estar estrechamente relacionados con el papel esencial de la conciencia corporal promovida por la danza.

Verg	2	Artícul	La danza y su efecto en la autoestima de los jóvenes será discutida en este artículo, con el objetivo de identificar artículos que puedan ayudar a determinar las consecuencias de la práctica de la danza, especialmente en uno mismo, autoconfianza y autoestima en un programa de intervención basado en la experiencia más que en la teoría. Después de
ara	0	o de	
Vilc	2	revisión	
hez,	1		
N.,			
Fuen			
tes			
Sand			

oval, A., Gon zales Cha cana , H., Cad agan Fuen tes, C., Mor ales Yañ ez, S., Pobl ete Galv es, C., & Pobl ete Aro, C. E.			una búsqueda bibliográfica, solo 5 artículos mencionaron específicamente los objetivos planteados, reforzando la idea del papel de esta práctica a nivel escolar y el conjunto de consideraciones abordadas en este trabajo.
Ana si J.	2 0 2 2	Artícul o de Revisió n	Esta revisión sistemática prioriza los efectos de la actividad física en la inteligencia cinestésica corporal utilizando la sintaxis PRISMA, un método responsable de la recopilación de grandes datos. Los resultados

de varios estudios realizados de 2018 a 2022 muestran que el ocio físico y las actividades físicas conducen al desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, aumento de la percepción sensorial y percepción extrasensorial, los participantes muestran una actitud positiva, mejoran las habilidades condicionales, que es el desarrollo social, la tendencia de aprendizaje, desarrollo de la creatividad, etc. Varios autores confirman que las actividades físicas, deportivas y lúdicas contribuyen significativamente al desarrollo de las diversas inteligencias y de la inteligencia del cuerpo kinestésico, lo que se evidencia a través de diversas intervenciones y el uso de determinados procedimientos y herramientas.

Ála mo Lóp ez, I.	2 0 2 2	Articul o de revision	Este trabajo es una revisión sistemática con el objetivo de explorar propuestas de intervención y técnicas de arteterapia para ser utilizadas en el proceso de duelo en pacientes adultos. Inicialmente, luego de demostrar la relevancia del trabajo, se revisa la evidencia científica sobre los temas seleccionados utilizando el enfoque PRISMA. Finalmente, la conclusión es destacar la importancia de la formalización de la arteterapia en España para extender los beneficios de la intervención psicológica realizada.
Sar mien	2 0	Articul o de	Este estudio surgió porque aún era evidente entre algunos docentes que tenían poca

to Gara y, H.	2 0	Revisio n	comprensión sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de los conceptos espaciales y otras habilidades que facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Numerosos estudios han identificado la psicomotricidad como uno de los pilares del aprendizaje. En conclusión, la práctica psicomotriz temprana beneficia el aprendizaje y desarrollo de los niños en todos los ámbitos educativos. Por lo tanto, se recomienda poner más énfasis en enseñar los aspectos de implementación de la psicomotricidad para que los niños puedan desarrollar su expresión física y formar conceptos espaciales.
Pare des, A. C., Lag o, A. C., Gaci túa, C. N., Pach eco, R. G. P., & Wilk omir	2 0 2 3	Artículo de investigaci ón	El propósito de esta revisión es describir y analizar artículos que demuestren, a nivel teórico o práctico, el uso del ballet mental en la comunidad para niños, adolescentes y adultos con necesidades típicas del desarrollo, discapacidad o educativas especiales. Las obras encontradas pueden demostrar los últimos conocimientos, la historia y los beneficios espirituales del ballet en los niveles físico, emocional, educativo y social para niños, jóvenes y adultos con necesidades típicas de desarrollo, educativas o discapacidades. Finalmente, su uso es ahora más amplio, mostrando su eficacia cuando se utiliza con niños con desarrollo normal, ancianos o víctimas de abusos sexuales. lograr los mismos beneficios a nivel biopsicosocial.

sky, A.			
Soar es, R. A. S., Silv a, C. M., Quei roz, D. P., Sant os, S. R., & Mira nda, T. F. L.	2 0 2 1	Articul o Cientifi co	El propósito de este estudio fue revisar la literatura sobre este tema y discutir las estrategias de danza, desarrollo psicomotor y educación infantil para planificar e implementar estas actividades en las clases de educación física. La estrategia de búsqueda se basó en los siguientes descriptores: danza, psicomotricidad, deporte, escuela, deporte escolar, educación preescolar y educación preescolar. Se recuperó un total de 2425 artículos y, después de una extensa lectura y selección de texto, se conservaron 8 estudios para su análisis. Los resultados muestran que la danza como estrategia psicomotora puede expresar emociones y formar las funciones psicomotoras necesarias para el desarrollo integral de los niños. El currículo debe tomar en cuenta las culturas regionales y priorizar la calidad del esfuerzo sobre la cantidad de actividades ofrecidas. La danza en las escuelas sigue siendo un tema poco investigado o desatendido. Este hecho se refleja en el pequeño número de estudios retenidos para el análisis. Por otro lado, ofrece un amplio campo de posibilidades para la producción científica.
Ayal a Davi d,	2 0 2 2	Artícul o de Revisió n	Esta revisión bibliográfica sobre el desarrollo psicomotor y la composición corporal en la primera infancia. Es un estudio documental con propósito de determinar estrategias

M. L., Cald eron Cace res, M. D. R., Cuar ite Mon toya, D. A., & Med ina Cho que, E. T.			metodológicas en el campo de la psicomotricidad en la formación del cuerpo de los niños pequeños en el contexto de las sociedades andinas durante los últimos cinco años. El cual se divide en dos capítulos: El primer capítulo tiene como objetivo comprender el desarrollo psicomotor y sus estrategias en la primera infancia, teniendo en cuenta sus conceptos, también las áreas y tipos de movimientos psicomotores. Además, se seleccionan estudios, juegos, movimiento de figuras, estrategias metódicas para promover mejor el desarrollo psicomotor de los niños; el segundo capítulo explora la estructura corporal en términos de expresión corporal, donde se encuentra que los niños tienen conceptos espaciales, equilibrio lateral, postura y expresión. Se consideran áreas físicas y se identifican áreas dinámicas y estáticas para desarrollar su motricidad. Finalmente, el desarrollo psicomotor en la musculación es importante porque ayuda al niño a desenvolverse en su entorno y estimula su psicomotricidad fina y gruesa.
Poll ux, P. M.	2 0 2 1	Artícul o de Revisió n	Esta investigación se realizó usando a 119 niños y 42 adultos jóvenes videos de niños, adultos jóvenes y adultos mayores expresando emociones con todo el cuerpo. Los resultados revelaron una ventaja propia de la edad para los niños, reflejada en la precisión del nivel de los adultos en los videos de niños para la mayoría de las expresiones, pero una precisión

reducida en los videos de adultos mayores. El reconocimiento de los niños de las expresiones de los adultos mayores no se correlacionó con la cantidad estimada de contacto de los niños con los adultos mayores. El apoyo a las influencias potenciales de los sesgos sociales en las medidas de desempeño fue mínimo. La ventaja propia de la edad se explicó en términos de la familiaridad reducida de los niños con las expresiones corporales de los adultos mayores debido a cambios relacionados con el envejecimiento en las características cinemáticas de los movimientos y, potencialmente, debido a una encarnación más fuerte de los movimientos corporales de otros niños.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a la información podemos afirmar que existe una correlación positiva entre la expresión corporal y la danza en el niño del nivel inicial

De acuerdo a la información podemos afirmar que existe una correlación positiva entre la dimensión expresiva la expresión corporal y la danza en el niño del nivel inicial

De acuerdo a la información podemos afirmar que existe una correlación positiva entre la dimensión creativa de la expresión corporal y la danza en el niño del nivel inicial

De acuerdo a la información podemos afirmar que existe una correlación positiva entre la dimensión comunicativa de la expresión corporal y la danza en el niño del nivel inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anasi, J. (2022). *ACTIVIDAD FÍSICA Y LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA: UNA*. Redgade.com. Recuperado de <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/download/116/17>
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., y Fernández, I. L. (2019). *EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS EXPRESSIVE MOVEMENT AND CREATIVE DANCE: LITERATURE REVIEW ABOUT CHARACTERISTICS AND METHODOLOGICAL ORIENTATIONS IN EDUCATIONAL CONTEXTS*. Unirioja.es. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6920316.pdf>
- Baraco, N. (10 de Julio de 2011). *Movimiento y Motricidad*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bayancela (2016). *EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BENIGNO BAYANCELA", LOJA 2016*. Edu.ec. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20289/1/WILLIAN%20ANDR%C3%89S%20C%C3%81RDENAS%20TOLEDO.pdf>
- Calvillo, M. A., Pino, D., Neuropsicología, M., y Monjelat, N. G. (2014). *Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en Educación Infantil*. Unir.net. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli_Calvillo_delPino.pdf?sequence=1
- Cobos, L. F. G., Vivas, Á. M., y Jaramillo, E. S. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Edu.ec. Recuperado de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/1871/1769>
- Guyon, A., Cochet, S., & Gomes, N. (2021). *Dance and embodiment: therapeutic benefits on body-mind health*. Journal of Interdisciplinary Methodologies and Issues in Sciences, 9. Recuperado de <https://doi.org/10.18713/JIMIS-02072021-9-4>

- Herrera Rivera, L. A. (2018). *Nivel de psicomotricidad en los niños de tres, cuatro y cinco años de edad de la institución educativa privada Isaac Newton de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1450/PSICOMOTRICIDAD_COORDINACION_HERRERA_RIVERA_LADY_AIDA.pdf?sequence=3
- Honores Reyes, M. Y. (2020) *Programa basado en “La danza Pantominos” para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria*. Recuperado de: <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576268/1/TESIS%20FINAL-JULISA%20H..pdf>
- Laguna A (2017) *ENTENDER EL MOVIMIENTO DESDE LA DANZA Y DESDE LA MÚSICA*. European Review Of Artistic Studies <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6375065.pdf>
- Lirola, M.-J., Ruiz-Rico, G., Hernández-Rodríguez, A.-I., y Prados-Megías, M.-E. (2020). *Body expression-based intervention programs for persons with intellectual disabilities: A systematic review*. International Journal of Environmental Research and Public Health, 17(20). <https://doi.org/10.3390/ijerph17207569>
- Mamani Muchica, I. V. (2018). *Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 611 San Julián de la ciudad de Juliaca, 2018*. <http://200.121.226.32:8080/handle/20.500.12840/1758>
- Masías (2019) *Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” en el año 2019*. Recuperado de: <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561295/1/19%20DE%20%20NOVIEMBRE%20%20%20SABADO%20LUIS%20MASIAS20%20NOVIEMBRE%20%202020.pdf>
- Martín, d. y Soto rosales, a. (1997): *Intervención psicomotriz y diseños curriculares en Educación Infantil*. Universidad de Huelva.
- Marín, A. L. (1986). *El proceso de socialización: un enfoque sociológico*. Revista española de pedagogía. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7577/3%20E1%20Proceso%20de%20Socializaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>

- Pollux, P. M. J. (2021). *Age-of-actor effects in body expression recognition of children*. *Acta Psychologica*, 220 (103421), 103421. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2021.103421>
- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). *Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica Traditional dance didactics for the school: bibliographic review*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7944696.pdf>
- Ruiz Pérez, L. M., Ruiz-Amengual, A., & Linaza-Iglesias, J. L. (2016). *Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. [Movement and language: Analysis of the relationships between motor and language development in children]*. *Revista internacional de ciencias del deporte*, 12(46), 382–397. <https://doi.org/10.5232/ricyde2016.04603>
- Ruso, HMG (2000). Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. En *Reflexiones sobre educación física y deporte en la edad escolar* (pp. 93-104). Servicio de Publicaciones.
- Sagarra Álvarez C, Vega Martínez A. (2019) *Calentamiento para la actividad físico-deportiva. Sus fundamentos metodológicos dentro del proceso de enseñanza Warming for physical sport activity. Its methodological principles inside of teaching process*. Medigraphic.com. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/cubaysalud/pcs-2019/pcss191a.pdf>
- Siu Ríos, M. M. (2021). *Estudio de las necesidades físicas y sociales de un centro educativo especial para la inclusión comunitaria de niños con problemas de lenguaje y discapacidad intelectual en Tarapoto San Martín*. Recuperado de: <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/4063>
- Solorzano, C.(2002). *Contradanza cultura artística*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/contradanzaculturaartistica/>
- Trillini, C. (2013). *Definición de Coreografía; ejemplos, y categorías*. Definicion.mx. Recuperado de <https://definicion.mx/coreografia/>
- Vasco, G (2015) *La danza herramienta pedagógica de formación*. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

Captura de Similitud Turnitin

TURNITIN BARDALES GONZALES OFICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%