

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA



EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YAUYOS 2023

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

AUTORA

Br. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

ASESORA

Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín
<https://orcid.org/0000-0002-0651-6230>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y psicopedagógica

TRUJILLO - PERÚ

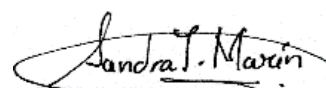
2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Director de la Escuela de Posgrado: Dr. Jorge Luis Brenis Exebio,

Yo, Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín con DNI N.º 42796297 como asesora de la Tesis de Maestría titulado EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YAUYOS 2023, desarrollada por la Bachiller Marilin Yohana Rodríguez Lázaro con DNI 43591802, del Programa de: Maestría en Educación Inicial.

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín
<https://orcid.org/0000-0002-0651-6230>
Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. DIAZ FERNANDEZ ROMY ANGELICA

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación (e)

DR. JORGE LUIS BRENIS EXEBIO

Director de la Escuela de Posgrado (e)

DRA. REÁTEGUI MARÍN TERESA SOFÍA

Secretaria General

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a cada uno de mis hijos Ariana, Alexia y Jesús quienes son el motivo para seguir adelante y avanzar en mi trayectoria profesional.

A mis abuelitos Nicolás y Benigna, por haberme forjado la persona que soy y acompañarme en todo momento para alcanzar mis anhelos.

Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar mi camino y acompañarme en todo momento.

A mis hijos que son mi fortaleza y mi luz de esperanza por ser los protagonistas de este logro.

A la Universidad Católica de Trujillo y a los profesores quienes han incentivado en la superación y logro de nuestras metas.

Mi profundo agradecimiento a mi asesora Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín quien fue mi guía para la culminación de este trabajo de investigación.

Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTENTICIDAD

Yo, Marilin Yohana Rodríguez Lázaro con DNI 43591802, egresada de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YAUYOS 2023, la que consta de un total de 88 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 5 figuras, más un total de 31 páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Así mismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de citas de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

La autora.



Br. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

DNI: 43591802

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD | ii |
| AUTORIDADES UNIVERSITARIAS..... | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTORÍA..... | vi |
| RESUMEN..... | x |
| ABSTRACT..... | xi |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 12 |
| II. METODOLOGÍA..... | 32 |
| 2.1 Enfoque, tipo..... | 32 |
| 2.2 Diseño de investigación..... | 32 |
| 2.3 Población, muestra y muestreo..... | 33 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos..... | 33 |
| 2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información..... | 34 |
| 2.6 Aspectos éticos en investigación..... | 35 |
| III. RESULTADOS..... | 36 |
| IV. DISCUSIÓN..... | 45 |
| V. CONCLUSIONES..... | 48 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 49 |
| VII. REFERENCIAS..... | 50 |
| ANEXOS..... | 56 |
| Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información..... | 56 |
| Anexo 2: Ficha técnica..... | 59 |
| Anexo 3: Operacionalización de variables..... | 60 |
| Anexo 4: Carta de presentación..... | 62 |
| Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.... | 63 |
| Anexo 6: Consentimiento informado..... | 64 |
| Anexo 7: Matriz de consistencia..... | 69 |
| Anexo 8: Validación de instrumentos..... | 71 |
| Anexo 9: Confiabilidad de los instrumentos..... | 86 |
| Anexo 10: Informe de originalidad..... | 87 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Frecuencia del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 36 |
| Tabla 2. Frecuencia de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 37 |
| Tabla 3. Frecuencia de las dimensiones del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 38 |
| Tabla 4. Frecuencia de las dimensiones de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 39 |
| Tabla 5. Pruebas de normalidad | 40 |
| Tabla 6. Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 41 |
| Tabla 7. Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y fluidez verbal entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 42 |
| Tabla 8. Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y dicción entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 43 |
| Tabla 9. Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y vocabulario entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 44 |
| Tabla 10. Fiabilidad de la variable uso de los cuentos infantiles | 86 |
| Tabla 11. Fiabilidad de la variable expresión oral..... | 86 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Diseño de la investigación | 32 |
| Figura 2 Porcentaje del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 36 |
| Figura 3 Porcentaje de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 38 |
| Figura 4 Porcentaje de las dimensiones del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 39 |
| Figura 5 Porcentaje de las dimensiones de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos | 40 |

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre el cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. Para ello, se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental correlacional, de método hipotético-deductivo y de corte transversal. Además, se consideró como población 100 niños de inicial de una institución educativa de Yauyos entre quienes se seleccionó una muestra probabilística de 50 niños. Además, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la ficha de cotejo, este instrumento fue validado mediante juicio de expertos y confiabilizado mediante el coeficiente alfa de Cronbach, comprobada a través de una prueba piloto previa a la aplicación en la muestra de estudio. Los resultados de la investigación reflejaron que los usos de los cuentos infantiles, se presentó en un 42% en un nivel de “logro destacado” y respecto a la expresión oral, el 50% también en un nivel de “logro destacado”. Entonces, se concluyó que existe relación significativa entre el uso de cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos durante el año 2022 ($p = ,000$).

Palabras clave: cuento, infantil, expresión, oral, niños.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between children's stories and oral expression in preschool children from some educational institutions in Yauyos, 2022. For this purpose, a quantitative approach methodology was used, with a non-experimental correlational design, hypothetical-deductive method and cross-sectional. In addition, 100 preschool children from some educational institutions in Yauyos were considered as the population, from which a probability sample of 50 children was selected. In addition, observation was applied as a technique and the instrument used was the checklist. This instrument was validated by expert judgment and made reliable by means of Cronbach's alpha coefficient, verified through a pilot test prior to the application to the study sample. The results of the research showed that 42% of the children's stories were presented at a level of "outstanding achievement" and 50% of the children's oral expression was also at a level of "outstanding achievement". Thus, it was concluded that there is a significant relationship between children's stories and oral expression in pre-school children in some educational institutions in Yauyos during the year 2022 ($p = ,000$).

Keywords: story, children, oral, expression, children.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación existente en este campo destaca la utilización del cuento infantil como un recurso educativo versátil con aplicaciones pedagógicas diversas. Es frecuente que los profesores asignen a sus alumnos la tarea de crear relatos relacionados con sus intereses personales, lo que convierte al cuento en una herramienta eficaz para el aprendizaje de una amplia variedad de temáticas y habilidades (Pérez et al., 2016).

En el ámbito internacional, se ha investigado la influencia de diferentes tipos de cuentos infantiles en el procedimiento de aprendizaje, con la finalidad de fomentar una experiencia armoniosa que involucre tanto a la familia como a los niños. Varias investigaciones realizadas en países como Estados Unidos, Australia, Canadá, Inglaterra y otros, han demostrado que el entorno familiar desempeña un rol trascendental en el aprendizaje tanto en el contexto escolar como en el entorno cotidiano (Walberg y Paik, 2022). Además, el cuento infantil se configura como un recurso educativo valioso para que los niños puedan desarrollar su propia comprensión del mundo, ya que se caracteriza por su brevedad y su capacidad para transmitir valores, prácticas y tradiciones de una comunidad (Ros, 2021).

En este contexto, se establece una conexión con la comunicación verbal que, de manera convencional, se origina en el ámbito educativo, donde se enfoca en el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura. Siendo la habilidad de expresarse de manera oral deficiente; ya que siempre se ha desarrollado de manera inadecuada, así existan clases de escritura impartidas por el docente. Por ello, se cree que los estudiantes del nivel inicial, es decir, los niños pequeños aprenden a hablar debido al apego con los padres o familiares y no se hace falta una guía profesional, es este caso, un docente que potencie las habilidades del niño (Nikleva y López-García, 2019).

En el contexto peruano, a pesar de las crisis estructurales y los retos educativos persistentes, el sistema educativo ha implementado un plan con el objetivo de abordar los problemas que afectan a un gran número de niños. Este plan se centra especialmente en el desarrollo de las habilidades de expresión oral. A lo largo de la historia, se ha observado que esta área de enfoque ha experimentado modificaciones en varios programas y planes de estudio. Es importante resaltar que el campo de la comunicación, en particular la expresión oral, ha enfrentado diversas dificultades en todos los niveles del sistema

educativo, incluyendo la Educación Inicial, que se considera la base del sistema, ya que en esta etapa se establecen aprendizajes significativos durante el proceso de desarrollo (Palomino, 2015).

Esta investigación se emprende en el contexto actual debido a la falta de atención que se presta al desempeño de la expresión oral en las aulas, en las que tradicionalmente se enfatiza la importancia de fomentar las habilidades de lectura y escritura entre los estudiantes. Por tanto, se plantea que el cuento infantil debe integrarse con enfoques pedagógicos que promuevan la expresión oral durante el proceso educativo. Según Cassany et al. (2003), las instituciones educativas suelen dar prioridad al estímulo de la lectura y escritura, pero es esencial fortalecer también los métodos relacionados con la expresión oral. En consecuencia, es necesario abordar las problemáticas asociadas a las expresiones orales, como la falta de fluidez, el vocabulario limitado y las limitaciones sintácticas.

Debido a las transformaciones impulsadas por avances científicos y tecnológicos, la educación en Perú se encuentra en la necesidad de adaptarse para aprovechar estos avances en beneficio y mejora de la enseñanza. Esto permite no solo la preservación de la cultura, sino también su evolución hacia un enfoque más orientado hacia la ciencia. En este contexto, es relevante destacar la trascendencia de las expresiones orales, así como lo señalan Cardona y Celis (2019), quienes enfatizan que la expresión oral, en ciertas situaciones, trasciende el mero acto de hablar, ya que involucra elementos paralingüísticos para lograr su plena comprensión (p. 89).

Asimismo, los métodos de enseñanza no son adecuados considerando las necesidades del estudiante del nivel inicial; ya que no son utilizados en su totalidad y se rigen a un plan de estudio limitado que en muchas ocasiones el docente no enfatiza en las carencias de las expresiones orales, considerando que este aspecto solo se limita a la lectura; sin embargo, la escritura y el desarrollo del texto también deberían ser trabajados en clases (Castillo y Cabrerizo, 2020). Sin embargo, esto no se limita únicamente a una comprensión adecuada del tema, sino que involucra otros componentes. Por lo tanto, a raíz de lo mencionado previamente, surge la siguiente cuestión de investigación científica.

En el ámbito local, en la I.E. N.º 083 de Yauyos atienden a niños menores de 6 años dentro de la institución donde se ha observado que los padres de familia han perdido la costumbre de narrarles cuentos a sus hijos, por lo contrario prefieren tenerlos distraídos

en la computadora, tv, o celulares antes de irse a dormir. Ante ello existen niños que pronuncian las palabras incorrectamente, muestran tartamudez, timidez al hablar frente a los demás, lo cual no les permite desarrollar de manera adecuada sus habilidades comunicativas, lo que en un futuro ocasionará como consecuencia dificultad en las relaciones sociales e interpersonales.

Así, se formula el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022? Además, los problemas específicos: 1) ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022?; 2) ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022? y 3) ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022?

Las justificaciones se presentaron como justificación social porque contribuyó con el conocimiento de una nueva estrategia para fomentar el desarrollo de infantes de educación inicial. En ese sentido, contar con nueva información y con un recopilado de experiencias en las que se abordaron los casos de éxito y fracaso de la estrategia de cuentos infantiles, permitió a los docentes delimitar el procedimiento a seguir para obtener los mejores resultados. Asimismo, una vez concluida la investigación se tuvieron hallazgos de primera mano que permitieron entender aquello que fue más útil en el desarrollo de los niños.

La justificación práctica se basó en las observaciones realizadas por los educadores, las cuales han llevado a la conclusión de que los niños en la institución indicaron el deficiente nivel en la mejora de sus habilidades de expresiones orales. Como respuesta a esta situación, se han implementado estrategias que involucraron el uso de cuentos infantiles; sin embargo, hasta la fecha, no se dispone de datos que respalden la eficacia de estas intervenciones. Por lo tanto, la presente investigación se justificó desde una perspectiva práctica, ya que tuvo como objetivo principal evaluar la efectividad de estas medidas, con la finalidad de mejorarlas, reforzarlas o considerar alternativas adecuadas.

Desde un enfoque teórico, esta justificación se sustentó en la recopilación de información efectuada en relación con las variables de interés en el estudio. Por lo tanto, se ha consultado tanto, fuentes primarias como secundarias para la construcción del marco

teórico que abarcaron los conceptos de "cuentos infantiles" y "expresión oral". Mediante este procedimiento pudieron descartarse enfoques que no se ajustaban a lo que se quería analizar y complementar aquellas teorías que expresaron mejor la postura del investigador. Por esta razón, el estudio ha logrado una descripción teórica que orientó el análisis y diagnóstico sobre la base de autores especializados y sobre los cuales fue posible entender mejor el panorama.

Además, se justificó metodológicamente porque en el desarrollo mismo de la investigación se han puesto a prueba procedimientos e instrumentos que permitieron llevar a cabo futuras investigaciones de la misma temática. En ese sentido, investigadores de la educación pudieron hacer uso de la información reunida en el presente estudio para corroborar lo estudiado o debatir con los resultados en caso estos fuesen contrarios. Además, se ha elaborado un instrumento que tuvo validez y confiabilidad, disponible para ser empleado por estudios de la misma orientación.

Entonces, se establece el objetivo general: Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. Y los objetivos específicos: Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022; Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022; Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Se han considerado los antecedentes, en el ámbito internacional, al revisar la literatura relacionada con el problema en cuestión, se examinó el trabajo de Burbano (2018) titulado "Utilización de Cuentos Ambientales y Leyendas Locales como Recursos para Mejorar la Expresión Oral en la Educación Inicial. Estudio de Caso: Unidad Educativa '28 De Septiembre', Ibarra". Este estudio de naturaleza descriptiva, con un enfoque cuantitativo, se consideró una muestra de 31 participantes, utilizando encuestas y observaciones directas como métodos de recopilación de datos. El autor concluye que es apropiado que los educadores utilicen leyendas y cuentos como herramientas para estimular la mejora de las expresiones orales, dado que contribuyen al enriquecimiento de habilidades cognitivas, artísticas y fomentan el aprecio por la naturaleza, entre otros aspectos. Sin embargo, se identificó que estos docentes, en su mayoría, se limitan a utilizar canciones y títeres en sus sesiones, lo que restringe considerablemente el

desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente. La investigación subraya la importancia de emplear cuentos y leyendas locales como una técnica valiosa para facilitar la mejora adecuada de expresiones orales en los niños, haciendo uso de materiales didácticos que promuevan diversas habilidades.

En el estudio de Saltos y Mendoza (2022) titulado "Estrategia Didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial II", se empleó una metodología mixta cualitativa y cuantitativa, basada en un enfoque inductivo. El estudio se realizó con una muestra constituida por 35 alumnos y 1 docente del nivel de Educación Inicial II, utilizando las técnicas de observación guiada y entrevistas como técnicas de recopilación de datos. Asimismo, los resultados del estudio indican que los estudiantes de la institución educativa tienen un vocabulario notablemente limitado, lo que dificulta su capacidad para comunicar sus necesidades adecuadamente, considerando su nivel de desarrollo. En general, los niños tienden a utilizar gestos y señas como alternativas para expresarse. Además, se resalta la importancia de los padres en este proceso, aunque se observa que no están plenamente conscientes de los beneficios de fortalecer las estrategias utilizadas en el aula, donde se detecta una carencia de enfoques efectivos para la mejora de dichas habilidades de la comunicación.

En el estudio realizado por Cango y Padilla (2022) titulado "La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia", se realizó una investigación de naturaleza descriptiva que se centró en un grupo de niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Para la obtención de datos, se emplearon métodos de observación estructurada y entrevistas. Los investigadores llegaron a la conclusión de que las docentes de la institución educativa han adoptado diversos enfoques pedagógicos, incluyendo la integración de la literatura infantil como una técnica dirigida a estimular el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes. Este enfoque permite que los niños expandan sus capacidades comunicativas y adquieran valores a través de la interpretación de personajes literarios. Sin embargo, se notó que la muestra de niños utiliza con mayor frecuencia cuentos, canciones y fábulas, dejando de lado otras técnicas igualmente valiosas, como los trabalenguas, el teatro y las adivinanzas, que también desempeñan un papel crucial en el fomento de las aptitudes y habilidades infantiles.

En un estudio llevado a cabo por Lucas y Delgado (2022) bajo el título "Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar", se llevó

a cabo una investigación cualitativa basada en un diseño de investigación-acción participativa, fundamentado en los principios propuestos por Elliot. La investigación se desarrolló con una muestra conformada por 25 estudiantes y 1 docente, utilizando técnicas de observación participante y entrevistas no estructuradas dirigidas a los docentes. Como resultado de esta investigación, los investigadores identificaron algunas deficiencias en lo que respecta a la expresión oral en los niños, como limitaciones en el uso del vocabulario, dificultades en el control del tono de voz, inconsistencias en la expresión de sus ideas y ansiedad al hablar en público. La mayoría de estas deficiencias se atribuyeron al entorno familiar, aunque en menor medida también se relacionaron con la socialización en el contexto escolar. Luego de la ejecución de la estrategia didáctica, se observó una evaluación positiva por parte de los estudiantes, y se evidenció un avance significativo en su participación y expresión oral.

Bustamante et al. (2020) desarrollaron el estudio “Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el Año Escolar 2019 – 2020”. Este estudio se enmarca en la categoría de investigación cualitativa, descriptiva y exploratoria, y se desarrolló con la participación de 107 niños y docentes. Las técnicas empleadas para la recolección de datos involucraron encuestas y observaciones. Los resultados de la investigación concluyen que la inclusión de cuentos infantiles durante el proceso de enseñanza-aprendizaje aporta significativos beneficios, puesto que fortalece las capacidades de los estudiantes y estimula su participación activa. Esto, a su vez, establece una base sólida para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión en el entorno educativo. Además, se subraya la responsabilidad directa de las instituciones educativas en la creación de ambientes y recursos propicios para el adecuado desarrollo de las habilidades de expresión oral, así como la relevancia de la implementación de talleres orientados a sensibilizar a la comunidad educativa sobre el uso efectivo de los cuentos infantiles.

En el contexto nacional, se examinó el trabajo de Ccorimanya (2018) titulado "Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N.º 837 de la Comunidad Acchupampa del Distrito de Accha, Provincia Paruro – Región Cusco el año 2016". Este estudio, de carácter descriptivo y diagnóstico, se desarrolló con la colaboración de 19 sujetos, cuya evaluación se realizó mediante una ficha de observación aplicada a ambas variables de estudio. El autor concluyó que el 41%

de la muestra obtuvo calificaciones acordes con la escala de evaluación, indicando que los niños están encaminados hacia un desarrollo adecuado de su expresión oral, especialmente cuando reciben orientación apropiada. En términos generales, la investigación sugiere la necesidad de implementar estrategias de mejora relacionadas con la planificación y ejecución de programas curriculares, a fin de promover la mejora de la expresión oral en los alumnos del colegio.

En el estudio realizado por Ccotohuanca (2019) titulado “Estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo – Canchis, 2018”, se elaboró una investigación descriptiva que se centró en infantes de 5 años como sujetos de estudio, utilizando como método de recopilación de datos la observación. El autor concluyó que la implementación de estrategias pedagógicas específicas en el grupo de estudiantes de 5 años generó una mejora significativa en cuanto a la expresión oral. Este hallazgo subraya la importancia del docente como un elemento clave para alcanzar estos objetivos en diversas áreas curriculares. Además, el estudio enfatiza la necesidad de fomentar el trabajo grupal eficiente entre los docentes del colegio y los padres de familia, a través de la implementación de actividades pedagógicas previamente planificadas en áreas como las cívicas, matinales, culturales, entre otras.

En el estudio realizado por Campos (2022) “Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 959 Sipian – Cutervo” se elaboró un estudio de tipo descriptivo que involucró una muestra de 14 estudiantes. Se utilizó un cuestionario compuesto por 12 preguntas relacionadas con expresiones orales y otras 12 interrogantes relacionadas con el aprendizaje de tipo significativo como instrumento de recopilación de datos. Asimismo, los resultados revelaron que el 50% de la seleccionada muestra está en un nivel incipiente en cuanto a pronunciación, mientras que el 21.4% está en proceso y solo el 28.57% ha alcanzado los logros esperados. En cuanto a la fluidez, el 35.71% se encuentra en un nivel inicial, el 50% está en proceso y solo el 14.29% ha alcanzado los logros previstos. Por último, en lo que respecta a la claridad, el 35.71% se encuentra en un nivel inicial, el 35.71% está en proceso y solo el 28.57% ha alcanzado los logros que fueron previstos. En vista de estos hallazgos, la investigación sugiere que los especialistas a nivel regional, que están a cargo de las instituciones educativas, deben implementar capacitaciones relacionadas

con la expresión oral. Esto es con el propósito de que adquieran conocimientos pertinentes y estén en condiciones de brindar el asesoramiento adecuado a los estudiantes.

En el estudio realizado por Castro (2019) “Aplicación de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 599 caserío Huayllaracca distrito, provincia y región Huancavelica” se elaboró un estudio de naturaleza descriptiva, que incluyó a una muestra de 15 niños. Este estudio se centró en la aplicación de programas de cuentos infantiles basado en la narración de historias. Desde el principio, el autor destacó la dificultad que enfrentaban los niños de 4 años en relación con su expresión oral, demostrando un bajo desempeño en varios indicadores, como su capacidad para comentar sobre el contenido de los cuentos y responder de manera lógica a preguntas sobre la narración. El estudio sugiere que los docentes a cargo deberían utilizar con mayor frecuencia programas de historias de tipo infantiles como una técnica para fomentar la mejora de las expresiones orales, lo que facilitaría la interacción y participación de los alumnos.

En la investigación elaborada por Obregón y Vega (2019) “Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 16885 Balcones, distrito de Chirinos”, se desarrolló un estudio de tipo descriptivo y propositivo, considerando la participación de una muestra compuesta por 20 estudiantes. La recopilación de datos se efectuó mediante el uso de una lista de cotejo y una ficha de observación. Adicionalmente, los resultados del estudio indican que en lo que respecta a la fluidez en la expresión oral de la muestra estudiada, la mayoría de los alumnos están en un nivel inicial, representando el 92% de la muestra que fue hallada, mientras que el 8% se encuentra en proceso de desarrollo, y ningún estudiante ha alcanzado el nivel de logro en esta área. En consecuencia, la investigación subraya la necesidad de implementar capacitaciones destinadas a mejorar las expresiones orales, por medio de programas que se centren en estrategias comunicacionales. Estas conclusiones se derivan del análisis realizado en el marco de la investigación.

En el ámbito regional se examinó el trabajo de Uriol (2020) titulado “Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N.º 1639 de Chepén, 2020”. Este estudio se sitúa en la categoría de investigación descriptiva correlacional y desarrolló con una muestra compuesta por 71 niños. La evaluación se efectuó mediante el uso de una escala valorativa desarrollada específicamente para evaluar el progreso de juegos verbales en niños de 4 años, junto con

otra escala valorativa diseñada para medir la expresión oral en niños de 4 años. El investigador concluyó que existe una correlación significativa entre las variables analizadas y que los niños experimentaron mejoras en su expresión oral después de la introducción de juegos verbales. En consecuencia, la investigación destaca la importancia de que las instituciones educativas realicen evaluaciones periódicas del aprendizaje, prestando especial atención a la expresión oral, ya que esto contribuye al mejoramiento y desarrollo de otras competencias. Además, estas evaluaciones pueden ayudar a identificar las áreas de debilidad y los puntos que requieren mejora por parte de los docentes.

En el estudio realizado por Zentner (2022) titulado “Autoestima y expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Túpac Amará de Amazonas” se llevó a cabo una investigación descriptiva correlacional de naturaleza no experimental, utilizando una muestra de 40 participantes. Para la recopilación de datos, se aplicaron cuestionarios diseñados para evaluar ambas variables en estudio. Los resultados del estudio indicaron que respecto de la expresión oral, el 70% de los participantes encuestados utiliza el vocabulario de manera inadecuada. Además, se observó una correlación positiva significativamente alta entre las variables de estudio. Como conclusión, se sugiere que las instituciones educativas deben establecer espacios permanentes que fomenten la mejora de la expresión oral en los infantes, con el objetivo de formar individuos comunicativos. Adicionalmente, se recomienda involucrar a los padres de forma activa en esta clase de actividades, ya que contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños.

Yon et al. (2020) “La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017”. Se llevó a cabo una investigación de nivel básico con un diseño descriptivo correlacional. Esta investigación se realizó con una muestra compuesta por 32 participantes, y se utilizaron dos cuestionarios para recopilar datos relevantes. Los resultados del estudio indicaron que, después de analizar los datos recopilados, se encontró una relación directa entre la narración de cuentos infantiles y la variable de expresión oral y elocución en los niños y niñas de 5 años estudiados. No obstante, no se halló un vínculo directo entre la narración de cuentos infantiles y las variables de pronunciación ni fluidez en la expresión oral.

En el ámbito local se examinó la investigación realizada por Cabello (2021) “Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa

de Lima, 2020". Este estudio se ubica dentro de la categoría de investigación básica de carácter descriptivo y se elaboró con la participación de una muestra compuesta por 26 alumnos. Para la recopilación de datos, se empleó una guía de observación como herramienta. El investigador llegó a la conclusión de que los estudiantes demostraron un desempeño adecuado en los juegos verbales, y este desempeño mostró una asociación significativa con una calificación de "logrado" en la escala de valoración de expresión oral, que alcanzó un 73.1%. Asimismo, se reconoció la importancia de enfocarse en juegos verbales más simples para favorecer el desarrollo total del estudiante, lo que, a su vez, contribuye a mejorar su relación y comunicación con el entorno. En resumen, se recomienda fomentar la aplicación de juegos verbales que involucren la participación activa de los estudiantes, impulsando su involucramiento y protagonismo, lo que resulta en un notable progreso en su expresión oral.

En un estudio llevado a cabo por Raza (2019) titulado "Medios audiovisuales y nivel de expresión oral en estudiantes del quinto grado de la I.E. 3051, Independencia - Lima", se realizó una investigación aplicada con un enfoque cuantitativo. Esta investigación se desarrolló utilizando una muestra compuesta por 28 estudiantes y se emplearon encuestas, así como una rúbrica para analizar y evaluar el grado de la expresión oral. Los resultados de este estudio concluyeron que no existe una relación significativa, puesto que los resultados demuestran un valor significativo (p) de 0.323, que es mayor que el valor de significación teórica, esto es, $\alpha = 0.05$. Se observó lo mismo en relación con las tres hipótesis planteadas. Por lo tanto, se recomienda que las instituciones educativas implementen actividades destinadas a mejorar y desarrollar la comunicación oral de los estudiantes, al mismo tiempo que fomentan las relaciones humanas, ya que estas son fundamentales para un desarrollo adecuado de la habilidad de expresión oral y para la interacción exitosa con el entorno.

Entre las bases teóricas científicas o marco conceptual, Troncoso (2016) señala que la literatura, así como otras formas de arte (música, danza, teatro, dibujo, pintura, etc.) puede utilizarse para empoderar y motivar a los niños hacia la adopción de comportamientos saludables, lo cual incrementa la calidad de vida de los alumnos. Las propiedades educativas de los cuentos permiten a los jóvenes aceptar sus propias diferencias, al mismo tiempo que muestran cómo los personajes del cuento se enfrentan a las dificultades, lo que permite a los lectores entrar en un fantástico mundo de entretenimiento y, al final de la historia, volver a la realidad. de una manera cómoda.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje (Talledo y Vera, 2019).

Además, según Cerrillo (2016), la literatura infantil es un término que se usa para describir tanto un conjunto de textos como una disciplina académica, y a menudo se lo considera un oxímoron. Se caracteriza comúnmente por connotar sofisticación en textos y lectura, entonces los dos términos pueden parecer incompatibles. Por tanto, es posible señalar que la literatura infantil no es sólo un medio de entretenimiento, sino que es una fuente de aporte lingüístico desde la más tierna infancia hasta el inicio de la etapa adulta. Tiene una serie de patrones predecibles y repetitivos que ayudan a ampliar y reforzar el vocabulario, así como diferentes estructuras. En obras de este género se abordan temas de gran relevancia para niños (García y Gómez, 2019).

Según López et al. (2017), la literatura dirigida a niños se diferencia notablemente de la literatura diseñada para adultos en varios aspectos fundamentales. La literatura infantil se caracteriza por ser una forma de expresión literaria creada específicamente por adultos con el propósito de satisfacer las necesidades, intereses y características de desarrollo de los niños, así como sus expectativas. Además de su función recreativa o de entretenimiento, la literatura infantil también tiene un enfoque educativo importante. Exponer a los niños a libros infantiles puede contribuir significativamente a su desarrollo conceptual, cognitivo y emocional, así como enriquecer sus experiencias personales.

Además, existe una clasificación de la literatura infantil que de acuerdo con Sánchez et al. (2021), la literatura destinada a los niños presenta una gran riqueza y complejidad temática. La naturaleza del niño responde con humor y contenidos de colores vivos. El texto literario, en su temática, tiene que ser interesante para los niños y responder a sus inquietudes. Los intereses de los niños son amplios y variados, y la literatura es para satisfacer la fantasía inagotable, la humanidad y las cualidades morales positivas y, al mismo tiempo, desarrollar y nutrir los gustos y las sensibilidades estéticas.

Así, el cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos, tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener presagios. Además, contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos

de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales, el cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos, tiene fuerza de entretenimiento o estético-literaria y, por lo general, evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso (Chamba y Chillogallo, 2019).

Por eso, los cuentos infantiles tienen una serie de beneficios para los niños ya que son entretenidos, son una fuente de información, ayudan a desarrollar su sentido estético, y los acercan tanto a mundos reales como imaginarios, fomentando su imaginación y creatividad. Apoyan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje infantil, la adquisición de un vocabulario más rico y diverso, y una mejor comprensión lectora. Aportan al desarrollo de la personalidad del niño, promoviendo una autoestima más positiva y mejores habilidades de autorregulación (Farkas, 2021).

Así, el cuento infantil es una narración breve en formato de prosa, que, aunque puede tener como punto de partida un suceso real, siempre manifiesta la originalidad y creatividad del narrador singular. Composición literaria con característica de ser ficticio, pero debe narrar un mensaje con un trasfondo real, es decir, creando un vínculo entre un mundo fantasioso e imaginativo y la realidad, esto puede orientar al niño a una finalidad educativa (Tosi, 2019). Además, las fabulas son narrativas que representan situaciones plausibles que podrían involucrar a seres humanos o animales. Aunque los personajes son creaciones ficticias, sus acciones y emociones reflejan las de individuos que podríamos encontrar en la vida real. Estas narrativas típicamente se desarrollan en el contexto contemporáneo y abordan actitudes y dilemas comunes a las personas de la actualidad. Frecuentemente, estas historias critican la conducta humana y, en lugar de utilizar personajes humanos, recurren a animales u objetos inanimados. Las fábulas suelen transmitir una lección moral (Munita, 2018).

Asimismo, la leyenda es una historia no verificable o no histórica que ha sido transmitida por la tradición y es aceptada popularmente como verdadera o histórica. Combina elementos de la historia real, como entornos y eventos auténticos, con la invención de personajes y tramas ficticias. Esta narrativa a veces incorpora figuras históricas genuinas en roles secundarios. Suele describirse como una historia situada en una época en la que el autor no ha vivido o ambientada en un período anterior al suyo (Ayas y Molina, 2016).

También, el mito surge de la tradición oral o narrativa de diversas culturas y que, con frecuencia, se atribuyen a diferentes grupos culturales sin contar con autores originales identificados. Estas historias suelen involucrar seres o poderes sobrenaturales, personificando y ofreciendo una explicación, origen o legitimación para eventos tempranos en la historia de una sociedad, creencias religiosas o rituales, o fenómenos naturales (Díaz y Mauclair, 2018).

Más moderna es la ciencia ficción que es un género de literatura imaginativa en el que el autor nos persuade de que algo poco común podría ocurrir, fundamentado en principios científicos o posibilidades técnicas. En ocasiones, se hace referencia a este género como ficción de tipo futurista (Tosi, 2019).

También, los cuentos ilustrados son publicaciones abundantemente acompañadas por imágenes, donde estas juegan un rol esencial en la comprensión plena y el disfrute de la narrativa. Las ilustraciones pueden proporcionar pistas sobre el entorno, la trama, la caracterización de personajes y el tono de la historia. Los géneros de libros que son ilustrados abarcan obras destinadas a bebés y niños pequeños, ejemplares relacionados con la enseñanza del alfabeto, la numeración y otros conceptos, libros sin texto, cuentos ilustrados, publicaciones con patrones visuales y libros diseñados para lectores principiantes (Munita, 2018).

En el siglo XIX la literatura infantil marco un periodo de transición en la historia de su desarrollo, pasando de ser un vehículo de proselitismo para convertirse en un acto de autoafirmación. Por un lado, se mantiene como propagadora de las tradiciones pedagógicas del siglo XVIII, pero por otro empieza a entregarse a la fantasía descubriendo la particularidad del mundo infantil. De esta forma, en la literatura, se dejan sentir muchas de las transformaciones y novedades que son fruto de una época y de la sociedad de esta. Por ello es necesario que además de los beneficios que se obtienen por leer, estas lecturas les aporten y les nutran para su vida futura, pues la lectura va formando día a día a una persona que más tarde hará todo lo leído y lo releído. De ahí la importancia pedagógica de la literatura infantil, ya sea para el entretenimiento o disfrute de los niños o con el objetivo de transmitir valores morales, aprendizajes o cultura porque los acerca a la lectura y motiva a los futuros lectores (Payá y Chamorro, 2017).

Así, la literatura infantil en la educación, en términos de Zuhriyah (2017), la literatura infantil presenta un fuerte componente pedagógico y debe ser considerada como una verdadera estrategia educativa con potencial para ser incorporada en los currículos

escolares. Las experiencias de aprendizaje realizadas en un ambiente escolar amigable generan mejora de la salud emocional y mejores logros académicos. Un libro adecuadamente seleccionado potencia las capacidades de observación, razonamiento, imaginación y memoria de los jóvenes lectores. Amplía su repertorio de vivencias, alentando la reflexión sobre sus acciones y la búsqueda de soluciones a desafíos, al mismo tiempo que proporciona entretenimiento.

Cabe mencionar que la literatura infantil, como forma de creatividad artística, presenta un potencial terapéutico para lectores y oyentes, pues es posible aseverar que influye en los niños a través de mecanismos psicológicos, que consisten principalmente en la implicación, la imitación, la identificación, la intuición y el universalismo (Tosi, 2019). Los cuentos son útiles en el ámbito escolar para programas de prevención primaria con el objetivo final de prevenir comportamientos de riesgo entre los jóvenes, gracias al potencial de los medios creativos y artísticos, como los libros de cuentos desarrollados específicamente para niños (Pascolati, 2017).

En la educación es el desarrollo humano integral, que se logra trabajando la imaginación, la curiosidad y la creatividad, como representación de todas las características básicas que se deben preservar en los niños, junto con las necesidades naturales de alegría y juego (Cerrillo, 2016). Las actividades artísticas también tienen la capacidad de superar diferencias culturales al involucrar activamente a niños en situaciones vulnerables y marginadas, como se evidenció en una investigación que analiza el impacto de un programa de expresión creativa, el cual es diseñado para prevenir problemas de conducta y emocionales en estudiantes inmigrantes y refugiados que asisten a escuelas con diversidad étnica (García, 2018).

Por ello, según Gutiérrez (2019), el cuento es en general la narración de lo acontecido o la suposición del acontecimiento. Por ello, el cuento se considera una narración de hechos reales o ficticios que aparentemente han ocurrido en determinado momento o probablemente sucedan en un futuro. Su manifestación es oral o escrita. Además, representa uno de los géneros más antiguos literarios respecto a su creación oral, sin embargo, en su versión escrita y publicable, es moderno.

Además, Briones et al. (2022) hace una clasificación un poco categorizante sobre el cuento y detalla algunas de las cualidades que definen a cada tipología, ya que este autor se preocupa por exponer que los cuentos deben ser apropiados y coercitivos, de

manera que el docente tenga un abanico de oportunidades para potenciar en el individuo todas las emociones y habilidades posibles para que este las ponga en práctica.

Así, los cambios en las condiciones que rodean la lectura del cuento infantil son tales que las teorías, como la multiculturalidad, la respuesta del lector y la alfabetización crítica, son lentes excelentes, pero no pueden describir o explicar completamente por qué o cómo los niños internalizan, explícita o implícitamente, suposiciones particulares sobre el mundo y las personas en él (Tosi, 2019).

La narración de un cuento también es comprendida como una actividad que involucra la interacción entre el narrador y la audiencia y entre un individuo y el oyente en cierto nivel. Además, es una forma en que los estudiantes vuelven a contar historias en una construcción de palabras diferente después de que el maestro les cuente las historias. De aquí que puede ser empleado como un método de enseñanza centrado en el alumno para brindar soporte en la utilización de información y transmisión de los mensajes hacia los demás (Munita, 2018).

En el estudio de Zuhriyah (2017) se delinear y sugieren los pasos a seguir en la narración de cuentos de la siguiente manera: 1) los estudiantes se organizan en grupos, 2) los estudiantes crean una narración utilizando una secuencia de imágenes que contiene algunas oraciones clave proporcionadas por el docente, y 3) el profesor luego instruye a los estudiantes para que relaten la historia basándose en los resultados de su discusión frente a toda la clase.

Además, respecto de los cuentos realistas, se trata de un cuento que consiste en historias, las cuales podrían haber ocurrido realmente a personas o animales en un entorno creíble. Estas historias se asemejan a la vida real, y los personajes ficticios dentro de estas historias reaccionan de manera similar a las personas reales. Es un estilo que incluye cuentos que seguramente podrían haberles sucedido a humanos o animales en un lugar plausible (Gutiérrez, 2019).

Un personaje realista puede ayudar a comprender a las personas de una cultura, religión, género, sexualidad, nivel de habilidad o estatus socioeconómico diferente. Leer sobre personajes realistas con diferentes experiencias puede ayudarnos a empatizar mejor con las personas en nuestra vida real. Estas historias suelen situarse en torno al pasado reciente, lo que facilita que los lectores se conecten con ellas. Se destacan problemas relacionados con el lector, vinculado a su contexto actual a través de su ubicación, dialecto y problemas (Troncoso, 2016).

Además, los cuentos de animales son historias en las que los animales son los personajes principales, con la trama girando en torno a ellos y ambientada principalmente en el mundo animal. Un hombre en un "cuento de animales" es un intruso en un mundo extraño habitado, gobernado y dominado por animales. Los cuentos de animales y los personajes de animales se utilizaron como vehículo para protestar y exponer las condiciones locales inmediatas, los conflictos étnicos o sociales y el comportamiento humano en general, y el narrador permaneció inmune a la censura, mientras que la audiencia captaba y entendía lo que realmente pretendía transmitir el cuento (Gutiérrez, 2019).

Así, una de las maneras antiguas del cuento popular narrativo, el cuento de animales se encuentra en todos los niveles culturales en todos los períodos. Frecuentemente, es utilizado por narradores y escritores posteriores como un ejemplo en forma de fábula en la que el trasfondo social y los rasgos animales reflejan los existentes en el mundo humano (Cerrillo, 2016).

Asimismo, los cuentos maravillosos tratan de relatos que sobrepasan la realidad abordando hechos fantásticos e inimaginable junto a personajes creados a lo largo de muchos años, muchos de sus protagonistas pueden ser hadas, caballos alados, unicornios, dragones, entre otros. Sin embargo, cada uno de ellos puede actuar con raciocinio y sensibilidad interpretando valores y principios del ser humano. Su originalidad puede situarse en tiempos antiguos donde se creó personajes irreales y poderosos (Gutiérrez, 2019).

Por eso, los cuentos maravillosos suelen usar simbología con los personajes y su desenvolvimiento en la historia demostrando su capacidad para actuar como cualquier persona, emplea metáforas y son reconocidos a nivel internacional, pues se sobrepasan fronteras y los años. Incluso sus personajes pueden lograr desprender otros como si se tratara de una historia con un trasfondo real (Tosi, 2019).

En otro ámbito, de acuerdo con Chuchuca (2018), la expresión oral se define como la capacidad de una persona para transmitir de manera efectiva sus pensamientos, deseos e ideas, empleando las estructuras lingüísticas apropiadas en términos sintácticos, pragmáticos, semánticos y fonológicos. El lenguaje hablado juega un rol crucial, ya que sirve de base para el desarrollo de la alfabetización y se erige como un elemento esencial para el desempeño académico en todas las disciplinas. Además, desempeña una función fundamental en el éxito general en el entorno escolar, ya que gran parte del rendimiento

académico se sustenta en la capacidad del estudiante para demostrar competencia mediante la comunicación oral, como en la participación en debates grupales o al responder preguntas en clase.

La enseñanza por medio de expresiones orales en entornos educativos se considera una forma efectiva de mejorar la comunicación de los alumnos en diversas situaciones. Ayuda a desarrollar la habilidad oral de los alumnos al permitirles usar el idioma de manera precisa y adecuada. Así, la habilidad oral se basa en la integración de dos habilidades primarias: una es receptiva (escuchar) mientras que la otra es productiva (hablar). Ambos se consideran pilares esenciales de la comunicación lingüística y se utilizan ampliamente en entornos de la vida real (Pele, 2018).

Este tipo de expresión se manifiesta en un discurso o enunciado producido por el hablante con la intención de entregar un mensaje, y el oyente procesa los dichos para conocer la intención del hablante. Esta es una actividad para producir dichos en forma de palabras y oraciones oralmente para comunicarse con las demás personas. Se debe principalmente a la producción de la competencia lingüística, como la gramática, la pronunciación y el vocabulario, junto a la comprensión sobre la competencia (Devia y Smith, 2017).

Estas habilidades de expresión oral son esenciales para las personas. Dado que somos seres sociales, los individuos constantemente mantienen interacciones y se comunican entre sí. La primera forma de hacer la interacción y la comunicación es hablando. En este caso, las personas expresan sus ideas y comunican lo que quieren oralmente, esto argumenta la idea de que el habla es un objetivo de estudio como la satisfacción personal de poder hablar y alcanzar otros intereses u objetivos profesionales (Mehdiyev, 2020).

Entre las formas de expresión oral, según Chávez et al. (2017), en el ámbito de la enseñanza de idiomas, el concepto de "escuchar" se emplea para describir un proceso multifacético que facilita la comprensión del lenguaje hablado. Se reconoce como una habilidad crucial en la comunicación, dado que se considera esencial para recibir y comprender los mensajes. Escuchar es un proceso psicológico e interactivo que requiere una participación y efectiva, así como una concentración considerable por parte del alumno en un intento por comprender el mensaje.

El proceso de escuchar requiere no solo escuchar sonidos; pero también requiere prestar atención a los sonidos del idioma y tratar de inferir el mensaje. El oyente debe

saber criticar cuál es la fuerza ilocutiva de un enunciado y saber cómo debe transmitirse una secuencia de sonidos en una situación particular. Aunque la habilidad de escuchar requiere habilidades mentales activas y vitales, a menudo se ha considerado como una habilidad pasiva en la que los alumnos simplemente recogen o reciben la información (Costigan y Brink, 2019).

Para Eckrich et al. (2019), el término hablar representa un aspecto fundamental en la vida diaria, esto es, una de las habilidades lingüísticas que se deben dominar en el aprendizaje. Es una habilidad productiva que puede ser directa y empíricamente observada, esas observaciones están invariablemente coloreadas por la precisión y la efectividad de la habilidad del examinado, lo cual es necesario, compromete la confiabilidad y la validez de una producción oral.

Se considera que la capacidad de expresarse verbalmente implica la creación de significado mediante la utilización de signos lingüísticos, tanto verbales como no verbales, dentro de un contexto determinado. La habilidad para comunicarse verbalmente en un idioma proporciona la capacidad de utilizar ese idioma con el propósito de alcanzar objetivos y metas específicas, es decir, para abordar y satisfacer necesidades concretas. El acto de hablar se destaca como el principal medio para promover la cohesión social, determinar el estatus social, facilitar el avance profesional y fomentar actividades comerciales (Marcos y Garrán, 2017).

Además, dentro de las estrategias destinadas a promover la expresión oral tanto en entornos familiares como escolares, se pueden resaltar las siguientes: permitir un amplio espacio para la práctica sin temor a sanciones; proporcionar preguntas o temas con anticipación para otorgar tiempo para la preparación; crear ambientes seguros que alienten a los niños a desarrollar sus habilidades; incrementar los períodos de espera para recibir respuestas; incluir actividades que involucren la recitación oral, como recitar poesía o asumir roles en obras de teatro, para ayudar a los niños a mejorar su fluidez expresiva; dar oportunidades regulares a los niños para hablar a través de una variedad de medios, incluyendo: a) responder preguntas y participar en debates, b) expresar y discutir puntos de vista en clase, c) participar en debates con otros estudiantes, d) llevar a cabo presentaciones formales e informales, y e) analizar y reflexionar sobre el proceso de expresión oral (Mayo y Barrioluengo, 2017).

Asimismo, proporcionar una serie considerable de situaciones:

- Narrar relatos y experiencias personales.

- Comunicar puntos de vista y perspectivas.
- Manifestar conformidad o disconformidad.
- Expresar evaluaciones, aspiraciones y emociones.
- Indicar posibilidades y niveles de certeza.
- Sintetizar, recontar y resumir la información proporcionada.
- Otorgar autorizaciones.
- Brindar indicaciones
- Comunicar propósitos y objetivos futuros. (Eckrich et al., 2019).

A ello se agrega la fluidez verbal que Chuchuca (2018) describe como la aptitud para comunicarse de forma clara, coherente y precisa, sin interrupciones excesivas, ya que de lo contrario, la atención de los receptores se verá comprometida. Para lograr la fluidez, los maestros deben capacitar a sus alumnos para que usen el idioma de destino libremente y produzcan oraciones con facilidad. Lograr la fluidez oral es una de las principales preocupaciones que los estudiantes desean lograr en su desempeño oral.

El término “fluidez” se relaciona con la producción y normalmente se reserva para el habla. Es la capacidad de vincular unidades de discurso con facilidad y sin tensión u ostentación inapropiada, o vacilación indebida. En resumen, la fluidez implica la habilidad para responder de manera lógica al conectar palabras y frases de manera eficiente, pronunciar los sonidos con precisión y emplear el acento y la entonación de manera adecuada. La coherencia y la fluidez se relacionan con la capacidad de hablar de manera continua y con un ritmo moderado, asegurando al mismo tiempo la conexión coherente de ideas. Por lo tanto, la velocidad del habla y la continuidad del habla son los indicadores clave de la coherencia (Costigan y Brink, 2019).

Además, la dicción, según Chuchuca (2018) argumenta que es la correcta articulación de palabras es un elemento esencial en el progreso de las capacidades de expresión oral. La pronunciación adecuada es una habilidad que se encuentra en todos los hablantes competentes, y esta habilidad puede ser enseñada y mejorada en cualquier individuo. Es importante que los hablantes puedan lograr la inteligibilidad, la comprensibilidad y la interpretabilidad. Se debe lograr la inteligibilidad mutua, la comprensibilidad y el acento neutral pueden promover la comunicación oral.

Por ello, la pronunciación significa decir palabras en formas que son generalmente aceptadas o entendidas. Si el hablante no logra una pronunciación correcta, no se entenderá y por lo tanto no se logrará la precisión. La precisión se refiere a qué tan bien

se produce el idioma de destino en relación con el sistema de reglas del idioma de destino. La precisión requiere el uso correcto de características gramaticales, la pronunciación y el vocabulario, que son las principales características que ayudan a los docentes a evaluar la competencia de los estudiantes (Costigan y Brink, 2019).

También, se comprende el uso del vocabulario como acción de la selección adecuada de palabras y frases cuando se habla con respecto al contexto y la situación del habla. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes encuentran dificultades para expresar sus ideas debido a la falta de vocabulario. Como resultado, tienden a repetir palabras cuando hablan con otros y, a veces, repiten las declaraciones completas (Chuchuca, 2018).

Así, un hablante habilidoso es aquel que posee un extenso repertorio de vocabulario, y ser un comunicador eficiente implica enriquecer continuamente este vocabulario. La adquisición de un conjunto diverso de palabras es fundamental para mejorar las habilidades de expresión oral. Así, el conocimiento de las clases de palabras también permite a los hablantes realizar enunciados bien formados (Costigan y Brink, 2019).

También se estableció como hipótesis general de investigación que: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. Y entre las Hipótesis específicas se desarrollaron como 1) Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022; 2) Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022 y 3) Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

Hernández y Mendoza (2018) señalan que el enfoque cuantitativo consiste en la recopilación de datos para probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadísticos para establecer patrones de comportamiento.

Por ello, el enfoque metodológico adoptado en este estudio será cuantitativo, y el tipo de estudio será básico porque se recopilará información que servirá para estudios posteriores que tengan temáticas vinculadas a esta investigación.

2.2 Diseño de investigación

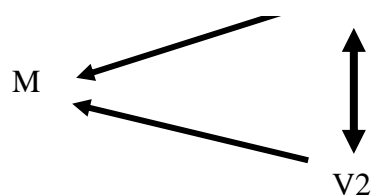
Hernández y Mendoza (2018) expresan que el diseño correlacional se refiere a una investigación no experimental en el cual un investigador mide dos variables sin intervenir en sus comportamientos.

Así, el estudio será desarrollado bajo estándares académicos que facilitan aplicar los instrumentos entre la muestra de la investigación, a fin de conocer la percepción de los estudiantes sobre las variables propuestas.

Y el diseño del estudio se caracterizará como transversal y correlacional, como se representa en el diagrama que sigue:

Figura 1

Diseño de la investigación



En donde se debe entender que:

M: muestra

V1: estudio de la variable 1: uso de cuentos infantiles

V2: estudio de la variable 2: expresión oral

2.3 Población, muestra y muestreo

La población se constituirá por 100 niños de educación inicial de una institución educativa de Yauyos durante el 2022. Asimismo, estos estudiantes serán identificados a través de su matrícula en el año lectivo. Respecto al muestro se aplicará un muestreo no probabilístico, de donde se obtendrá una muestra constituida por 50 niños de inicial de algunos colegios de Yauyos.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes cuyos padres hayan firmado el asentimiento informado.
- Estudiantes que muestren predisposición en la aplicación de los instrumentos.
- Institución educativa que conforman la red educativa de Yauyos.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes cuyos padres no aceptarán firmar el asentimiento informado.
- Aulas donde los docentes no colaboren con la investigadora al momento de aplicar los instrumentos.
- Institución educativa que no conforman la red educativa de Yauyos.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En el contexto de esta investigación, se empleará la técnica de observación, y se utilizará una lista de verificación como herramienta para recopilar información. En este contexto, la observación se refiere a la capacidad de explicar y describir el comportamiento mediante la obtención de datos precisos y confiables relacionados con conductas, eventos o situaciones de manera clara identificables y contextualizados teóricamente, como señalan Hernández y Mendoza (2018).

Por otro lado, la lista de cotejo, también conocida como lista de control o de verificación, según Hernández y Mendoza (2018), es un instrumento de evaluación que detalla los criterios necesarios para llevar a cabo eficazmente una actividad determinada, junto con los indicadores que permiten verificar de manera clara si se han cumplido esos criterios.

Al respecto, los instrumentos aplicados en la presente investigación han sido elaborados por la autora del Proyecto mediante una revisión de literatura vinculada con las teorías y enfoques de las variables, así se crearon dos cuestionarios que serán

aplicados entre los niños. Ambos instrumentos contarán con 15 ítems y la escala de medición Likert de tres valores: Nunca, A veces, Siempre. Además, estos instrumentos serán validados mediante un juicio de expertos compuesto por tres especialistas de la temática y la confiabilidad será hallada mediante el alfa de Cronbach en una prueba piloto para corroborar su fiabilidad que será “adecuada” para su posterior aplicación en el número de la muestra, es decir, los 50 niños del estudio.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

En el procedimiento del manejo de datos, se considerará un procedimiento específico. En primer lugar, se gestionará una solicitud de autorización a la institución educativa ubicadas en la región de Yauyos, donde se llevará a cabo la investigación. Posteriormente, se llevará a cabo una reunión con los estudiantes, que podrá realizarse tanto en formato presencial como virtual, con el fin de explicar detalladamente los objetivos y alcances del proyecto de investigación. Una vez completada esta etapa, se procederá a administrar los instrumentos de evaluación relacionados con el uso de los cuentos infantiles y expresión oral a los estudiantes en sus respectivos entornos educativos. En caso de realizar esta fase en persona, se implementarán rigurosamente los protocolos de bioseguridad correspondientes.

Una vez que se hayan recopilado los datos mediante los instrumentos de investigación, se llevará a cabo el proceso de organización y análisis de esta información. En primera instancia, se procederá a tabular los datos utilizando el software Excel. Posteriormente, se realizará la consolidación de los datos en el programa SPSS, específicamente en su versión 26. Esta fase tiene como objetivo procesar y analizar los datos recopilados mediante técnicas de estadística descriptiva. La presentación de los resultados se llevará a cabo a través de tablas y gráficos, lo que permitirá la evaluación de las hipótesis planteadas, incluyendo la verificación de la normalidad de los datos mediante pruebas apropiadas.

Asimismo, respecto de la estadística inferencial será considerará la prueba no paramétrica (Spearman), según el resultado de la prueba de normalidad; dependiendo de esta información se optará por alguno de los estadísticos mencionados (distribución no normal).

2.6 Aspectos éticos en investigación

El presente estudio tendrá carácter confidencial, al tratarse de estudiantes menores de edad, por ende, se les pedirá permiso a los padres y a la institución educativa. Además, no se revelarán los nombres para mantener la confidencialidad que los padres de familia y estudiantes que han aceptado apoyar este proceso investigativo.

III. RESULTADOS

Tabla 1

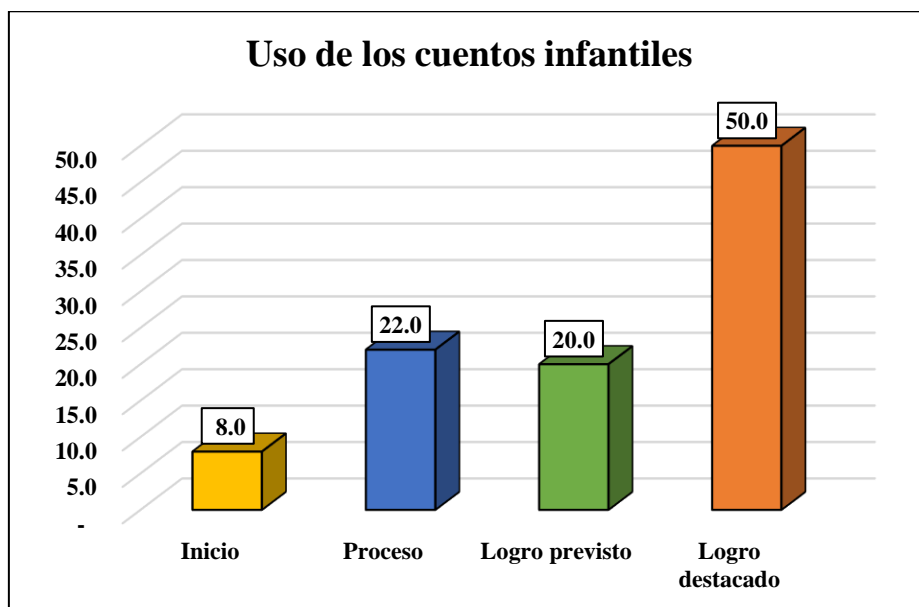
Frecuencia del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Inicio | 6 | 12,0 | 12,0 | 12,0 |
| | Proceso | 12 | 24,0 | 24,0 | 36,0 |
| | Logro previsto | 11 | 22,0 | 22,0 | 58,0 |
| | Logro destacado | 21 | 42,0 | 42,0 | 100,0 |
| | Total | 50 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

Figura 2

Porcentaje del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos



Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

En la Tabla 1 y Figura 2 se evidenció que, respecto a los usos de los cuentos infantiles, el 12% se encontró en un “inicio” (6 niños); el 24% estuvo en “proceso” (12

niños); el 24% estuvo en “logro previsto” (11 niños) y el 42% en un nivel de “logro destacado” (21 niños) de una institución educativa de Yauyos durante el periodo comprendido en el año 2022.

Tabla 2

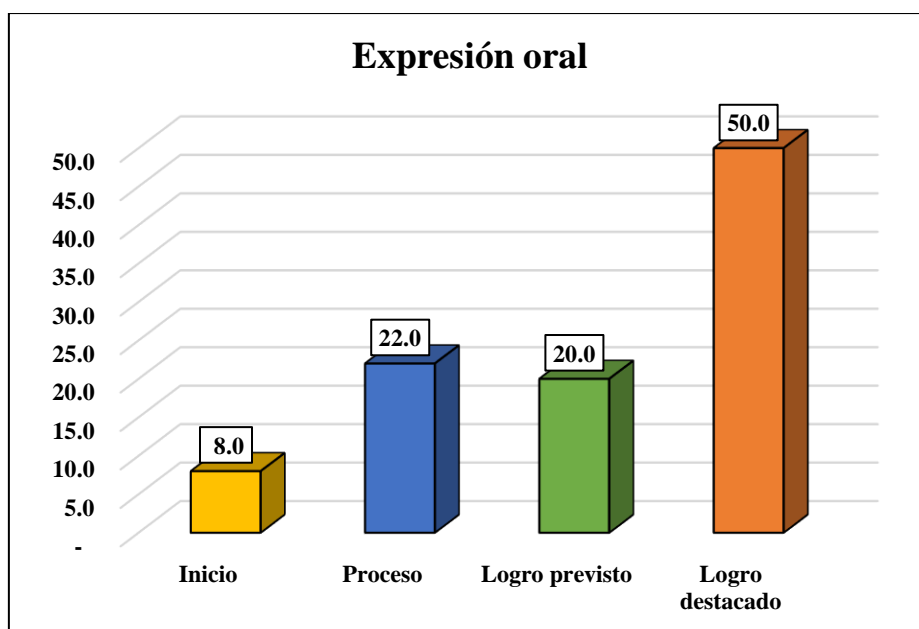
Frecuencia de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válido | Inicio | 4 | 8,0 | 8,0 | 8,0 |
| | Proceso | 11 | 22,0 | 22,0 | 30,0 |
| | Logro previsto | 10 | 20,0 | 20,0 | 50,0 |
| | Logro destacado | 25 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| | Total | 50 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

Figura 3

Porcentaje de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos



Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

En la Tabla 2 y Figura 3 se evidenció que, respecto a la expresión oral, el 8% se encontró en un “inicio” (4 niños); el 22% estuvo en “proceso” (11 niños); el 20% estuvo

en “logro previsto” (10 niños) y el 50% en un nivel de “logro destacado” (25 niños) de una institución educativa de Yauyos durante el periodo comprendido en el año 2022.

Tabla 3

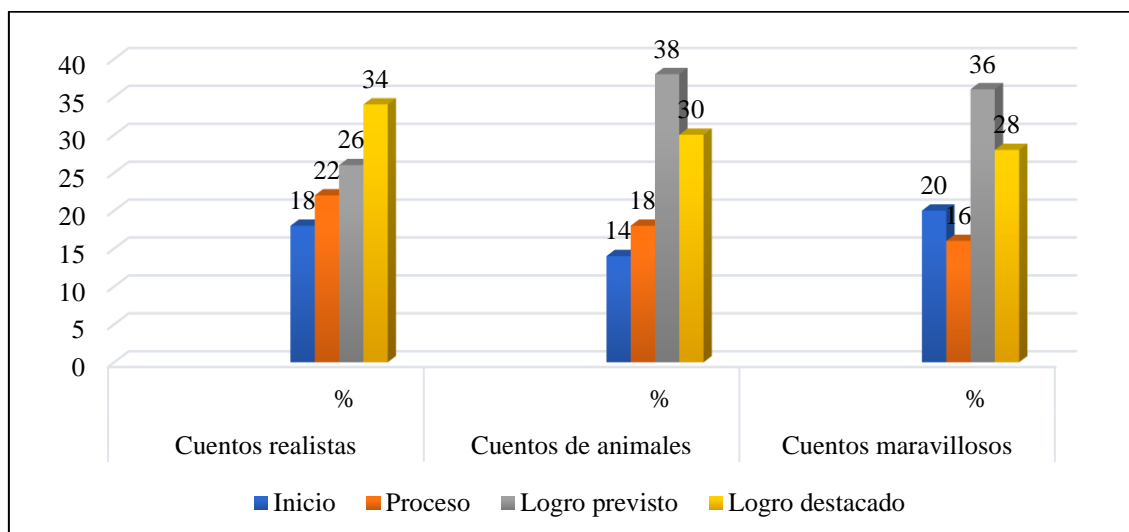
Frecuencia de las dimensiones del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | Cuentos realistas | | Cuentos de animales | | Cuentos maravillosos | |
|-----------------|-------------------|-------|---------------------|-------|----------------------|-------|
| | fr | % | Fr | % | fr | % |
| Inicio | 9 | 18.0 | 8 | 16.0 | 7 | 16.0 |
| Proceso | 11 | 22.0 | 9 | 18.0 | 11 | 18.0 |
| Logro previsto | 16 | 32.0 | 15 | 30.0 | 11 | 30.0 |
| Logro destacado | 14 | 28.0 | 18 | 36.0 | 21 | 36.0 |
| Total | 50 | 100.0 | 50 | 100.0 | 50 | 100.0 |

Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

Figura 4

Porcentaje de las dimensiones del uso de los cuentos infantiles entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos



Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

En la Tabla 3 y corroborado por la Figura 4 se evidencian las dimensiones del uso de los cuentos infantiles donde en el nivel inicio destaca la dimensión “cuentos realistas”

en un 18% de los niños; además, en el proceso esta misma dimensión destaca en un 32%; así como el logro previsto que se expresa en 32% entre la muestra de estudio. No obstante, el logro destacado se visualiza en un mayor porcentaje entre los cuentos de animales y los cuentos maravillosos, en ambos casos, fue un porcentaje de 36% entre los niños de la investigación.

Tabla 4

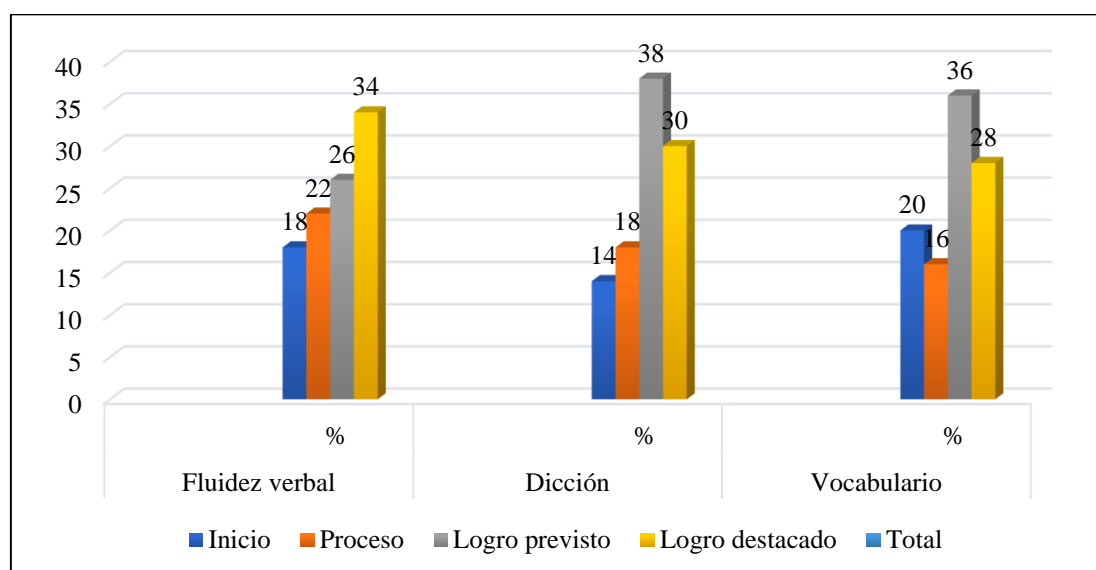
Frecuencia de las dimensiones de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | Fluidez verbal | | Dicción | | Vocabulario | |
|-----------------|----------------|-------|---------|-------|-------------|-------|
| | fr | % | Fr | % | fr | % |
| Inicio | 9 | 18.0 | 7 | 14.0 | 10 | 20.0 |
| Proceso | 11 | 22.0 | 9 | 18.0 | 8 | 16.0 |
| Logro previsto | 13 | 26.0 | 19 | 38.0 | 18 | 36.0 |
| Logro destacado | 17 | 34.0 | 15 | 30.0 | 14 | 28.0 |
| Total | 50 | 100.0 | 50 | 100.0 | 50 | 100.0 |

Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

Figura 5

Porcentaje de las dimensiones de expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos



Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

En la Tabla 4 y corroborado por la Figura 5 se observa que las dimensiones de la expresión oral se expresa mayoritaria en el vocabulario (20%) en el nivel inicio; en cambio, en el nivel proceso se expresa en un 22% de la fluidez verbal; asimismo, el logro previsto se expresó en un 38% de la dicción siendo el mayor porcentaje entre las otras dimensiones; en cambio, un 34% destacado en el nivel del logro destacado en la fluidez verbal entre los estudiantes de una institución educativa de Yauyos.

Tabla 5

Pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|-------------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Uso de los cuentos infantiles | ,163 | 50 | ,002 | ,887 | 50 | ,000 |
| Expresión oral | ,217 | 50 | ,000 | ,885 | 50 | ,000 |

Nota. a. Corrección de significación de Lilliefors.

En la prueba de normalidad que se aplicó para el análisis estadístico en la muestra de estudio fue la prueba de Kolmogorov-Smirnov, debido a que la muestra de estudio presentó un tamaño mayor o igual a 50 personas. Así con el objetivo de determinar el tipo de prueba estadística a utilizar, en la Tabla 5, se empleó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov porque su potencia estadística fue mayor y corroborado con los datos de estudio. Así, se obtuvo un p-valor (Sig.) para ambas variables fue menores al 0,005; en consecuencia, mediante este análisis se pudo establecer el uso de la prueba no paramétrica de Spearman.

Hipótesis general

H1: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

H0: No existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Tabla 6

Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y expresión oral entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | | | Uso de los cuentos infantiles | Expresión oral |
|----------|----------------|------------------|-------------------------------------|-------------------|
| Rho de | Uso de los | Coefficiente de | 1,000 | ,808** |
| Spearman | cuentos | correlación | | |
| | infantiles | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 50 | 50 |
| | Expresión oral | Coefficiente de | ,808** | 1,000 |
| | | correlación | | |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 50 | 50 |

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 6 se observó según los resultados del coeficiente de correlación de Spearman entre las variables uso del cuento infantil y expresión oral en niños de inicial de una institución educativa ubicada en Yauyos; donde entre estas variables el valor obtenido fue 0,808**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva muy fuerte.

Además, según la hipótesis general se presenta como regla de decisión, el valor $p < 0.005$ ($p = 0,000$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

H0: No existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Tabla 7

Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y fluidez verbal entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | | | Uso de los cuentos infantiles | Fluidez verbal |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------------|--|---------------------------|
| Rho de Spearman | Uso de los cuentos infantiles | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,862** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 50 | 50 |
| | Fluidez verbal | Coefficiente de correlación | ,862** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 50 | 50 |

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 7 se observó según los resultados del coeficiente de correlación de Spearman entre las variables uso del cuento infantil y la dimensión fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa ubicada en Yauyos; donde entre esta variable y la dimensión el valor obtenido fue 0,862**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva muy fuerte.

Asimismo, según la primera hipótesis específica se presenta como regla de decisión, el valor $p < 0.005$ ($p = 0,000$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Hipótesis específica 2

H1: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

H0: No existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Tabla 8

Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y dicción entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | | Uso de los cuentos infantiles | | |
|--------------------|-------------------------------------|--|----------------|--------|
| | | | Dicción | |
| Rho de Spearman | Uso de los cuentos infantiles | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,716** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 50 | 50 |
| | Dicción | Coeficiente de correlación | ,716** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 50 | 50 |

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 8 se observó según los resultados del coeficiente de correlación de Spearman entre las variables uso del cuento infantil y la dimensión dicción en niños de inicial de una institución educativa ubicada en Yauyos; donde entre esta variable y la dimensión el valor obtenido fue 0,716**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva considerable.

Asimismo, según la segunda hipótesis específica se presenta como regla de decisión, el valor $p < 0.005$ ($p = 0,000$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Hipótesis específica 3

H1: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

H0: No existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

Tabla 9

Correlación entre el uso de los cuentos infantiles y vocabulario entre niños de inicial de una institución educativa de Yauyos

| | | | Uso de los cuentos infantiles | Vocabulario |
|--------------------|-------------------------------------|------------------|--|--------------------|
| Rho de Spearman | Uso de los cuentos infantiles | Coeficiente de | 1,000 | ,749** |
| | | correlación | . | ,000 |
| | | Sig. (bilateral) | 50 | 50 |
| | Vocabulario | Coeficiente de | ,749** | 1,000 |
| | | correlación | ,000 | . |
| | | Sig. (bilateral) | 50 | 50 |

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 9 se observó según los resultados del coeficiente de correlación de Spearman entre las variables uso del cuento infantil y la dimensión vocabulario en niños de inicial de una institución educativa ubicada en Yauyos; donde entre esta variable y la dimensión el valor obtenido fue 0,749**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva considerable.

También, según la tercera hipótesis específica se presenta como regla de decisión, el valor $p < 0.005$ ($p = 0,000$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.

IV. DISCUSIÓN

En este contexto de investigación se debe entender según Gutiérrez (2019) que el cuento es la narración de lo acontecido o la suposición del acontecimiento. Por ello, el cuento se considera una narración de hechos reales o ficticios que aparentemente han ocurrido en determinado momento o probablemente sucedan en un futuro. Además, su manifestación es oral o escrita. También en consecuencia, se refiere que la expresión oral según Chuchuca (2018) es la capacidad de una persona para expresar deseos, pensamientos e ideas de manera significativa utilizando estructuras lingüísticas sintácticas, semánticas, pragmáticas y fonológicas apropiadas. Así, el lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, es esencial para el rendimiento académico en todas las áreas de contenido y es fundamental para el éxito general en la escuela.

Respecto del objetivo general de la investigación se determinó que la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos durante el año 2022 fue el valor obtenido de 0,808**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva muy fuerte. Así se coincide con la investigación que desarrollo Burbano (2018) quien halló que los docentes precisan conveniente implementar el uso de cuentos y leyendas como herramienta para promover el desarrollo de la expresión oral, ya que ayudan a ampliar las habilidades cognitivas, artísticas, el amor por la naturaleza, etc. No obstante, el estudio de Saltos y Mendoza (2022) encontró que los estudiantes presentaron un vocabulario muy limitado, lo que dificulta las necesidades de comunicación relacionados a su edad, por lo que en general emplean los gestos y señas para logra comunicar sus necesidades.

Por ello, de acuerdo con Mayo y Barrioluengo (2017) señalan que para fomentar la expresión oral en el hogar y la escuela, se destaca: el permitir amplias oportunidades para practicar sin penalización; proporcionar preguntas o temas con anticipación para dar tiempo a la preparación; proporcionar oportunidades seguras para que los niños desarrollen habilidades; aumentar el tiempo de espera para esperar una respuesta; incorporar actividades de recitación oral como lecturas de poesía, partes en obras de teatro, etc. para ayudar a los niños a desarrollar fluidez expresiva.

Según el primero objetivo específico de estudio se determinó que la relación entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos durante el año 2022 fue el valor obtenido de 0,862**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva muy fuerte. En esta situación Cango y Padilla (2022) se asociaron con la investigación, ya que señalan que los niños desarrollaron sus habilidades y valores, reflejado de la interpretación de un personaje. Además, no se coincide con Lucas y Delgado (2022) quienes hallaron carencias relacionadas con la expresión oral en los niños en el uso del vocabulario, como, por ejemplo, tono de voz, incongruencia de ideas y pánico escénico, muchas de estas carencias son atribuidas al entorno familiar y en menor porcentaje a la socialización en el contexto escolar.

Así, en este contexto, Chuchuca (2018) define la fluidez como la capacidad de expresarse de manera inteligible, razonable y precisa sin demasiada vacilación; de lo contrario, la comunicación se romperá porque los oyentes perderán el interés. Además, para lograr la fluidez, los maestros deben capacitar a sus alumnos para que usen el idioma de destino libremente y produzcan oraciones con facilidad. Por ello, Costigan y Brink (2019) señalan que la fluidez se relaciona con la producción y normalmente se reserva para el habla. Por ende, se entiende como la capacidad de vincular unidades de discurso con facilidad y sin tensión u ostentación inapropiada, o vacilación indebida. En otras palabras, la fluidez se refiere a la capacidad de responder de manera coherente mediante la vinculación de palabras y frases de manera efectiva, pronunciar los sonidos con claridad y usar el acento y la entonación correctamente.

De acuerdo con el segundo objetivo específico de estudio se determinó la relación entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos durante el año 2022 fue el valor obtenido de 0,716**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva considerable. En este panorama, el resultado coincide con Bustamante et al. (2020) debido a que los autores señalan que la aplicación de los uso de los cuentos infantiles brindan aspectos positivos en la enseñanza aprendizaje, debido a que ayudan en el fortalecimiento de habilidades de los estudiantes, contribuyendo a mejorar la dicción. Además, en el estudio de Ccotohuanca (2019) se apreció una mejora significativa en relaciona la expresión oral y la dicción, por lo que es conveniente que el docente logre estos objetivos en las diferentes áreas curriculares.

Así, de acuerdo con Chuchuca (2018) la pronunciación es un aspecto clave en el desarrollo de las habilidades orales. Por eso, la pronunciación adecuada es inherente a

cualquier hablante competente, pero esta competencia puede y debe ser entrenada en cualquier hablante, siendo importante que los hablantes puedan lograr la inteligibilidad, la comprensibilidad y la interpretabilidad. Además, Costigan y Brink (2019) indican que si el hablante no logra una pronunciación correcta, no se entenderá y por lo tanto no se logrará la precisión. En consecuencia, la precisión requiere el uso correcto de la gramática, el vocabulario y la pronunciación, que son las principales características que ayudan a los docentes a evaluar la competencia de los estudiantes.

Finalmente, según el tercer objetivo específico de estudio se determinó que la relación entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos durante el año 2022 fue el valor obtenido de 0,749**, indicándonos que existe un nivel de correlación positiva considerable. Así, la investigación de Castro (2019) hizo evidente la dificultad de los niños relacionado a la expresión oral presentando una escala baja en base a los indicadores, sobre todo, en el vocabulario; asimismo, la investigación de Uriol (2020) encontró una correlación entre las variables analizadas, así mismo, los niños mostraron avances en su expresión oral posterior a la implementación de juegos verbales y el desarrollo del vocabulario.

Asimismo, Chuchuca (2018) señala que se comprende que el uso del vocabulario como acción de la selección adecuada de palabras y frases cuando se habla con respecto al contexto y la situación del habla. Además, Costigan y Brink (2019) expresan que un buen hablante es aquel que tiene una amplia gama de conocimientos de vocabulario. Además, un buen orador significa aumentar constantemente su vocabulario. Así, el conocimiento de las clases de palabras también permite a los hablantes realizar enunciados bien formados.

También, entre las fortalezas de la presente investigación se encuentran que servirá para futuras investigaciones donde se trabaje el uso de los cuentos infantiles entre las infancias que están creciendo en medios cada vez más avasallados por la tecnología, por lo que conocer el ámbito actual procurará entre los interesados el emplear el uso de los cuentos como una estrategia favorable. Y las debilidades que se presentaron fueron la recopilación de la información, ya que al ser menores de edad se tuvo que coordinar previamente con los apoderados para la aplicación de los instrumentos, a fin de consolidar la información en la presente tesis.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluyó que existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022 ($p = ,000$). Así, se ha demostrado de manera significativa que la exposición y participación en el uso de los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños en la institución educativa analizada en la región de Yauyos.
2. Se concluyó que existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022 ($p = ,000$). Por ello, se ha demostrado estadísticamente que la participación en el uso de los cuentos infantiles está asociada de manera relevante con la mejora de la habilidad de expresarse verbalmente de los niños en la institución educativa analizadas en la región de Yauyos.
3. Se concluyó que existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022 ($p = ,000$). Por ende, se ha demostrado estadísticamente que la exposición y participación en el uso de los cuentos infantiles están relacionadas de manera importante con la mejora de la forma en que los niños pronuncian y expresan palabras.
4. Se concluyó que existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022 ($p = ,000$). Se ha corroborado estadísticamente que la exposición y participación en el uso de los cuentos infantiles están asociadas de manera significativa con la ampliación y enriquecimiento del vocabulario de los niños en la institución educativa analizadas en la región de Yauyos.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda integrar de manera activa y regular la práctica de uso de los cuentos infantiles en el programa educativo de estas instituciones. Esto podría incluir sesiones específicas de lectura de los cuentos, actividades interactivas que fomenten la expresión verbal y discusiones relacionadas con las historias contadas. Además, sería beneficioso capacitar a los docentes para que utilicen estrategias que promuevan la expresión oral durante estas actividades, brindando así un ambiente propicio para el desarrollo comunicativo de los niños desde una edad temprana.
2. Se recomienda que los educadores elaboren actividades que estimulen la participación de los niños en conversaciones y en la narración de historias. Además, se podría explorar la opción de generar ambientes interactivos que impulsen la expresión oral, tales como representaciones teatrales y debates relacionados con los cuentos.
3. Se recomienda que los educadores incorporen al programa escolar actividades específicas destinadas a mejorar la pronunciación y articulación, utilizando el cuento infantil como la herramienta central. Estas actividades podrían abarcar sesiones de lectura en voz alta, ejercicios dirigidos para la pronunciación y prácticas que fomenten la expresión verbal, contribuyendo así al desarrollo de la claridad y la pronunciación apropiada.
4. Se recomienda planificar actividades que vayan más allá de simplemente leer cuentos, promoviendo también la discusión y la aplicación activa del vocabulario adquirido. Estas actividades podrían abarcar debates, juegos de palabras y la realización de proyectos vinculados a los cuentos previamente leídos. Asimismo, se aconseja que los educadores suministren recursos adicionales, tales como listas de palabras clave y materiales de lectura diversos, con el fin de ampliar aún más el vocabulario de los niños.

VII. REFERENCIAS

- Ayas, P., y Molina, M. (2016). ¿Aprender literatura infantil? *Aprendizajes plurilingües y literarios*, 1, 675-686. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5876859>
- Briones, D., Samada, Y., y Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 821-838. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637930>
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, Ibarra*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Bustamante, V., Bárcenas, V., y Evas, B. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21806>
- Cabello, A. (2021). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57129>
- Campos, N. (2022). *Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79786>
- Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 1200-1215. doi: 10.23857/pc.v7i2.3642
- Cardona, J., y Celis, M. (2019). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonia]. <https://es.scribd.com/document/292065665/ESTRATEGIAS-PARA->

MEJORAR-LA-EXPRESION-ORAL-EN-EL-GRADO-4-DE-BASICA-PRIMARIA

- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Castillo, S., y Cabrerizo, J. (2020). *Evaluación Educativa de Aprendizajes y Competencias* (3era ed.). Pearson Educación.
http://www.conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/L_evaluacion_3b3n_educativa_de_aprendizajes_y_competencias.pdf
- Castro, A. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 599 caserío Huayllaraccra distrito, provincia y región Huancavelica*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/4144>
- Ccorimanya, V. (2018). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 837 de la Comunidad Acchupampa del Distrito de Accha, Provincia Paruro – Región Cusco el año 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9420>
- Ccotohuanca, R. (2019). *Estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo – Canchis, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/750>
- Cerrillo, P. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. *Alacant, 1*, 32-41. <http://hdl.handle.net/10045/64749>
- Chamba, L., y Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>

- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9), 1-8. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Compas. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%202-A4%202017-18.pdf>
- Costigan, R., & Brink, K. (2019). Developing Listening and Oral Expression Skills: Pillars of Influential Oral Communication. *Journal of Management Education*, 44(2), 129-164. <https://doi.org/10.1177/1052562919890895>
- Devia, M., & Smith, A. (2017). Oral Skills Development Through the Use of Language Learning Strategies, Podcasting and Collaborative Work. *Gist: Education and Learning Research Journal*, 14(1), 32-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6050593>
- Díaz, J., y Mauclair, P. (2018). Los inicios de la literatura infantil en España: José de Viera y Clavijo. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 17(2), 82-91. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.2.1594
- Eckrich, S., Rapport, M., Calub, C., & Friedman, L. (2019). Written expression in boys with ADHD: The mediating roles of working memory and oral expression. *Child Neuropsychology*, 25(6), 772-794. <https://doi.org/10.1080/09297049.2018.1531982>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68-82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- García, A., y Gómez, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI*, 13(1), 1-8. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>
- García, J. (2018). *Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015)*. Marcial Pons Ediciones de Historia. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4450710>

- Gutiérrez, S. (2019). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. ICB. Editores.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- López, A., Hernández, L., y Encabo, E. (2017). El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2), 37-49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1400
- Lucas, M., y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista Educare*, 26(extraordinario), 175-192. doi:10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709
- Marcos, S., y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánico*, 21(1), 47-66. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Mayo, I., & Barrioluengo, E. (2017). Oral Communicative Competence of Primary School Students. *Journal of Education and Learning*, 6(4), 57-65. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1145255>
- Mehdiyev, E. (2020). Using Role Playing in Oral Expression Skills Course: Views of Prospective EFL Teachers. 7(4), 1389-1408. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1271105>
- Munita, F. (2018). “Para mí todos eran cuentos”: incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil. *Catalejos*, 3(6), 102-125. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2507>
- Nikleva, D., y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Obregón, F., y Vega, G. (2019). *Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, distrito de Chirinos*. [Tesis de maestría, Universidad Particular de Chiclayo]. <http://repositorio.udch.edu.pe/handle/UDCH/347>

- Palomimo, C. (2015). *Las estrategias de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de Educación Primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito de Porvenir*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Pascolati, S. (2017). Ilustração na literatura infantil. *Language and Culture*, 39(3), 245-253. <https://doi.org/10.4025/actascilangcult.v39i3.35642>
- Payà, A., y Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro del Pasado*, 9, 257-284. <http://hdl.handle.net/10366/148119>
- Pele, A. (2018). Teaching Oral Expression: Challenges, Approaches and Exercises. *Buletinul Stiintific al Universitatii Politehnica din Timisoara, Seria Limbi Moderne*, 17(1), 89-93. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=695931>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2016). The story as an educational resource. *Revista de investigación*, 2-29.
- Raza, Z. (2019). *Medios audiovisuales y nivel de expresión oral en estudiantes del quinto grado de la I.E. 3051, Independencia -Lima*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37885>
- Ros, E. (2021). The Story Child as Gender Socializin Tool. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350. http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Salto, T., y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13-26. [doi:10.33936/cognosis.v7i2.4818](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818)
- Sánchez, P., Hernández, J., y Rovira, J. (2021). Leyendo al lector social. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 20(1), 7-22. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2446
- Talledo, A., y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de

- Roldós del Cantón Sucre. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>
- Tosi, C. (2019). La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado. *Catalejos*, 8(4), 4-15.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3781>
- Troncoso, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea (Concepción)*, 2(514), 247-261.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622016000200247&script=sci_arttext
- Uriol, K. (2020). *Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48975>
- Walberg, H., & Paik, S. (2022). *Effective practices*. International Academy of Education.
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C703.pdf>
- Yon, M., Nitzusma, L., y Jiménez, O. (2020). La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017. *Innova Shinambo*, 2(1), 32-43.
<http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION/article/view/34>
- Zentner, O. (2022). *Autoestima y expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Túpac Amará de Amazonas*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78533>
- Zuhriyah, M. (2017). Storytelling to Improve Students' Speaking Skill. *English Education: Jurnal Tadris Bahasa Inggris*, 10(1), 119-134.
<https://doi.org/10.24042/ee-jtbi.v10i1.879>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN DEL USO DEL CUENTO INFANTIL

INSTRUCCIONES: Marca con una equis (X) dentro del casillero la alternativa correcta relacionada al uso de cuentos infantiles en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos.

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|---------|---------|
| Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | 2 | 3 |

| N.º ORD. | Ítems | Nunca 1 | A veces 2 | Siempre 3 |
|----------|---|---------|-----------|-----------|
| | 1. Dimensión: Cuentos realistas | | | |
| 1 | Indicador: Muestra interés por cuentos que se basan en hechos reales. | | | |
| 2 | Los cuentos a los que presta mayor atención son sobre experiencias. | | | |
| 3 | Le interesan los cuentos que se basan en anécdotas. | | | |
| 4 | Logra diferenciar un cuento basado en experiencias de las anécdotas. | | | |
| 5 | Identifica lugares y/o hechos de la realidad narrados en los cuentos. | | | |
| | 2. Dimensión: Cuentos de animales | | | |
| 6 | Se identifica con los personajes. | | | |
| 7 | Le presta mayor atención a los cuentos donde aparecen animales humanizados. | | | |
| 8 | Recuerda los nombres de los personajes representados por animales. | | | |
| 9 | Entiende la moraleja que contienen las fábulas de animales. | | | |
| 10 | Crea nuevos cuentos utilizando a animales a partir de la historia. | | | |
| | 3. Dimensión: Cuentos maravillosos | | | |
| 11 | Le pone mayor atención a un cuento cuando comprenden hechos misteriosos. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 12 | Se identifica con personajes de fantasía como hadas, duendes, etc. | | | |
| 13 | Se emociona cada vez que lee cuentos fantásticos. | | | |
| 14 | Realiza adaptaciones al cuento original como cambios en el final o creación de nuevos personajes. | | | |
| 15 | Intenta modificar su voz para narrar el cuento con mayor emoción. | | | |

¡Gracias por su participación!

LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Marca con una equis (X) dentro del casillero la alternativa correcta relacionada a la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos.

| Escala Valorativa | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | 2 | 3 |

| N.º ORD. | Ítems | Nunca 1 | A veces 2 | Siempre 3 |
|-----------------|---|----------------|------------------|------------------|
| | 1. Dimensión: Fluidez verbal | | | |
| 1 | Indicador: Se expresa con facilidad. | | | |
| 2 | Usa un ritmo de voz correcto, sin ir muy rápido o muy lento al hablar. | | | |
| 3 | Hace gestos para expresarse. | | | |
| 4 | Las posturas corporales que utiliza son adecuadas. | | | |
| 5 | Emplea progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando intervienen en conversaciones en grupo. | | | |
| | 2. Dimensión: Dicción | | | |
| 6 | Pronuncia de manera correcta las palabras. | | | |
| 7 | Expresa con precisión aquello que le gustó de las actividades. | | | |
| 8 | Su tono de voz para comunicarse es bueno. | | | |
| 9 | Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. | | | |
| 10 | Habla muy bajito. | | | |
| | 3. Dimensión: Vocabulario | | | |
| 11 | Manifiesta palabras que desconoce para que le expliquen. | | | |
| 12 | Utiliza términos o palabras adecuadas a su edad. | | | |
| 13 | Entiende las indicaciones que se le brindan. | | | |
| 14 | Incrementó su vocabulario usando palabras nuevas para comunicarse. | | | |
| 15 | Se refiere a las cosas por su nombre. | | | |

¡Gracias por su participación!

Anexo 2: Ficha técnica

VARIABLE INDEPENDIENTE: USO DEL CUENTO INFANTIL

| | |
|--|---|
| Nombre Original del instrumento: | Lista de cotejo sobre el uso del cuento infantil |
| Autor y año: | Original: Rodríguez (2022) |
| Objetivo del instrumento: | Determinar sobre lo que conocen del uso del cuento infantil los estudiantes |
| Usuarios: | Estudiantes |
| Forma de Administración o Modo de aplicación: | Mediante la lista de cotejo de manera presencial por la investigadora. |
| Validez: | Juicio de expertos |
| Confiabilidad: | 0.944 |

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

| | |
|--|--|
| Nombre Original del instrumento: | Lista de cotejo sobre la expresión oral |
| Autor y año: | Original: Rodríguez (2022) |
| Objetivo del instrumento: | Determinar el nivel de la expresión oral entre los estudiantes. |
| Usuarios: | Estudiantes |
| Forma de Administración o Modo de aplicación: | Mediante la lista de cotejo de manera presencial por la investigadora. |
| Validez: | Juicio de expertos |
| Confiabilidad: | 0.945 |

Anexo 3: Operacionalización de variables

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento | Escala de Medición |
|-------------------------------|---|---|----------------------------------|---|--------------------------|-----------------|--|
| Uso de los cuentos infantiles | De acuerdo con Gutiérrez (2019) se trata de una narración breve que presenta una serie de eventos imaginarios de manera concisa, con el propósito de transmitir una lección moral y proporcionar entretenimiento. Empleados en la educación le permiten ganar seguridad al niño, como también esperanzas en el futuro gracias a la promesa de un final feliz. | Gutiérrez (2019) propone un sinnúmero de clasificaciones para los cuentos de temática infantil como realistas, de animales y maravillosos. | Uso de los cuentos realistas | Representa lo real Experiencias Anécdotas | 1, 2, 3, 4, 5 | Lista de cotejo | Ordinal Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
| | | | Usos de los cuentos de animales | Animales humanizados | 6, 7, 8, 9, 10 | | |
| | | | Usos de los cuentos maravillosos | Misterio Irreal Fantástico | 11, 12, 13, 14, 15 | | |
| Expresión oral | Sostiene Chuchuca (2018) que es la acción de comunicar fonológicamente pensamientos, ideas, y sentimientos a otros individuos, haciendo uso de | Chuchuca (2018) destaca como criterios necesarios para la evaluación de la expresión oral a la fluidez verbal, la dicción y el vocabulario. | Fluidez verbal | Rectitud Integridad | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| | | | Dicción | Aprecio Reconocimiento | 6, 7, 8, 9, 10 | | |
| | | | Vocabulario | Apoyo Interés Compromiso | 11, 12, 13, 14, 15 | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | la palabra o componentes sonoros al hablar. | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Anexo 4: Carta de presentación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 18 de agosto del 2023

CARTA DE PRESENTACION N° 0446-2023/UCT-EPG-D

Elida Edith Chavez Sierra:
DIRECTORA DEL CEBE – YAUYOS

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y, a la vez, presentarle a **Marilyn Yohana Rodríguez Lazaro**, identificada con DNI N° 43591802, alumna del programa de Maestría en Educación Inclusiva, de nuestra casa superior de estudios, quien viene desarrollando su proyecto de investigación titulado: **EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YAUYOS 2023**.

Presento a usted a la mencionada maestranda para que pueda realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su casa de estudios.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.




Dr. Winston Rolando Reaño Portal
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DISTRIBUCIÓN
Interesados, archivo EPG
WRRP/maj

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo CHÁVEZ SIERRA Elida Edith, identificada con DNI 44793173, en mi calidad de Directora de la Institución Educativa **CEBE - Yauyos** ubicada en la ciudad de Yauyos, provincia de Yauyos.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

A la Sra. Marilyn Yohana Rodríguez Lázaro, Identificado con DNI N.º 43591802, del Programa de Maestría en Educación Inclusiva para que utilice la siguiente información de la Institución: CEBE – Yauyos; La aplicación del cuestionario a los niños y niñas de la Institución Educativa CEBE - Yauyos; con la finalidad de que pueda desarrollar su () Informe estadístico, () Trabajo de Investigación, (X) Tesis para optar el grado académico de Maestro.

(X) Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT. Indicar si el Representante que autoriza la información de la Institución Educativa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la Institución en reserva, marcando con una “X” la opción seleccionada.

(X) Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la Institución Educativa; o

() Mencionar el nombre de la Institución.



Firma y sello del Representante Legal

DNI: 44793173

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marilyn Yohana Rodríguez Lázaro'.

Marilyn Yohana Rodríguez Lázaro

DNI: 43591802

Anexo 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor

PADRE DE FAMILIA

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo/hija en el proyecto de investigación “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una institución educativa de Yauyos 2023”, a cargo de la Lic. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro y de la línea de Investigación Innovación y desarrollo comunitario, Perteneciente a la Universidad Católica de Trujillo.

Dicho proyecto tiene como objetivo principal determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija en el estudio, por lo que, mediante la presente se le solicita su consentimiento informado.

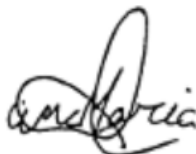
La colaboración de su hijo/hija es importante por lo cual se realizará mediante la aplicación de una ficha de cotejo para recolectar los datos para el estudio. Dicha actividad durará aproximadamente 20 minutos y durante la jornada de clases. Además, los datos serán confidenciales.

Agradeciendo su atención,

NOMBRE DEL APODERADO:

Ana María ARROYO AGUERO

FIRMA:



Fecha: 18 / 04/ 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor

PADRE DE FAMILIA

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo/hija en el proyecto de investigación “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una institución educativa de Yauyos 2023”, a cargo de la Lic. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro y de la línea de Investigación Innovación y desarrollo comunitario, Perteneciente a la Universidad Católica de Trujillo.

Dicho proyecto tiene como objetivo principal determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija en el estudio, por lo que, mediante la presente se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija es importante por lo cual se realizará mediante la aplicación de una ficha de cotejo para recolectar los datos para el estudio. Dicha actividad durará aproximadamente 20 minutos y durante la jornada de clases. Además, los datos serán confidenciales.

Agradeciendo su atención,

NOMBRE DEL APODERADO:

Jorge Luis MARTINEZ ALBERTO

FIRMA:



Fecha: 18 / 04/ 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor

PADRE DE FAMILIA

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo/hija en el proyecto de investigación “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una institución educativa de Yauyos 2023”, a cargo de la Lic. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro y de la línea de Investigación Innovación y desarrollo comunitario, Perteneciente a la Universidad Católica de Trujillo.

Dicho proyecto tiene como objetivo principal determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija en el estudio, por lo que, mediante la presente se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija es importante por lo cual se realizará mediante la aplicación de una ficha de cotejo para recolectar los datos para el estudio. Dicha actividad durará aproximadamente 20 minutos y durante la jornada de clases. Además, los datos serán confidenciales.

Agradeciendo su atención,

NOMBRE DEL APODERADO:

Melody ARENAS LERMO

FIRMA:



Fecha: 18 / 04/ 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor

PADRE DE FAMILIA

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo/hija en el proyecto de investigación “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una institución educativa de Yauyos 2023”, a cargo de la Lic. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro y de la línea de Investigación Innovación y desarrollo comunitario, Perteneciente a la Universidad Católica de Trujillo.

Dicho proyecto tiene como objetivo principal determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija en el estudio, por lo que, mediante la presente se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija es importante por lo cual se realizará mediante la aplicación de una ficha de cotejo para recolectar los datos para el estudio. Dicha actividad durará aproximadamente 20 minutos y durante la jornada de clases. Además, los datos serán confidenciales.

Agradeciendo su atención,

NOMBRE DEL APODERADO:

Celina AQUINO PEREZ

FIRMA:



Fecha: 18 / 04/ 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor

PADRE DE FAMILIA

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo/hija en el proyecto de investigación “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una institución educativa de Yauyos 2023”, a cargo de la Lic. Marilin Yohana Rodríguez Lázaro y de la línea de Investigación Innovación y desarrollo comunitario, Perteneciente a la Universidad Católica de Trujillo.

Dicho proyecto tiene como objetivo principal determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija en el estudio, por lo que, mediante la presente se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija es importante por lo cual se realizará mediante la aplicación de una ficha de cotejo para recolectar los datos para el estudio. Dicha actividad durará aproximadamente 20 minutos y durante la jornada de clases. Además, los datos serán confidenciales.

Agradeciendo su atención,

NOMBRE DEL APODERADO:

Ruth PEÑA MENDOZA

FIRMA:



Fecha: 18 / 04/ 2023

Anexo 7: Matriz de consistencia

| TÍTULO | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | HIPÓTESIS | OBJETIVOS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|--|---|--|--|--|---|--|
| El cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2023. | <p>Problema General: ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022? ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022?</p> | <p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una institución</p> | <p>Objetivo General: Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la fluidez verbal en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y la dicción en niños de inicial de una</p> | <p>Variable 1: Uso de los cuentos infantiles</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> | <p>Uso de los cuentos realistas Uso de los cuentos de animales Usos de los cuentos maravillosos</p> <p>Fluidez verbal Dicción Vocabulario</p> | <p>Tipo: Básica.</p> <p>Métodos: Hipotético deductivo.</p> <p>Diseño: No experimental transversal y correlacional.</p> <p>Población y muestra: 100 / 50 niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Observación y lista de cotejo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | ¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022? | educativa de Yauyos, 2022. Existe relación significativa entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. | institución educativa de Yauyos, 2022. Determinar la relación entre el uso del cuento infantil y el vocabulario en niños de inicial de una institución educativa de Yauyos, 2022. | | | Métodos de análisis de investigación: Prueba estadística Rho de Spearman. |
|--|--|---|--|--|--|---|

Anexo 8: Validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante: Mg. Villena Zapata, Luigi

1.2 Institución donde labora: Centro estadístico

1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionarios

1.4 Autor del instrumento: Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

Título de la Investigación: El cuento infantil y la expresión oral en niños de una Institución Educativa de Yauyos 2023.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | | | | BAJA | | | | REGULAR | | | | BUENA | | | | MUY BUENA | | | | |
|-------------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 61 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 2.OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 3.ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 4.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 5.SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 6.INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar estrategias utilizadas | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 7.CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 8.COHERENCIA | Entre dimensiones, índices e indicadores. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| | La estrategia responde al | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| 9.METODOLOGÍA | propósito del diagnóstico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.PERTINENCIA | Es útil y funcional para la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

Lugar y Fecha: 3 de marzo de 2023



Luigi Italo Villena Zapata
INGENIERO ESTADISTICO
COESPE: 372

FIRMA DEL EXPERTO
INFORMANTE

DNI: 43799760

Trujillo, 3 de marzo de 2023

Mg. Villena Zapata, Luigi

Presente. -

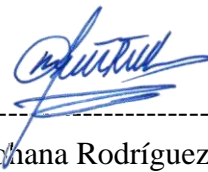
De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por Marilin Yohana Rodríguez Lázaro egresada del Programa de maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una Institución Educativa de Yauyos 2023”.

En tal sentido conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

| Nº Ítems | Alternativas de Evaluación | | | | | Observaciones |
|-------------|----------------------------|---|---|---|---|---------------|
| | E | B | M | X | C | |
| 01 | | X | | | | |
| 02 | | X | | | | |
| 03 | | X | | | | |
| 04 | | X | | | | |
| 05 | | X | | | | |
| 06 | | X | | | | |
| 07 | | X | | | | |
| 08 | | X | | | | |
| 09 | | X | | | | |
| 10 | | X | | | | |
| 11 | | X | | | | |
| 12 | | X | | | | |
| 13 | | X | | | | |
| 14 | | X | | | | |
| 15 | | X | | | | |
| 16 | | X | | | | |
| 17 | | X | | | | |
| 18 | | X | | | | |
| 19 | | X | | | | |
| 20 | | X | | | | |
| 21 | | X | | | | |
| 22 | | X | | | | |
| 23 | | X | | | | |
| 24 | | X | | | | |
| 25 | | X | | | | |
| 26 | | X | | | | |
| 27 | | X | | | | |
| 28 | | X | | | | |
| 29 | | X | | | | |
| 30 | | X | | | | |

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|
| Congruencia de Ítems | | | X | |
| Amplitud de contenido | | | X | |
| Redacción de los Ítems | | | X | |
| Claridad y precisión | | | | X |
| Pertinencia | | | | X |

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Villena Zapata, Luigi

PROFESIÓN: Estadista

DNI: 43799760



Luigi Italo Villena Zapata
INGENIERO ESTADÍSTICO
COGEP: 372

Firma

Fecha: 03/03/2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.5 Apellidos y nombres del informante: Mg. Mercedes Duran Panclas

1.6 Institución donde labora: Universidad

1.7 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionarios

1.8 Autor del instrumento: Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

1.9 Título de la Investigación: El cuento infantil y la expresión oral en niños de una Institución Educativa de Yauyos 2023.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | | | | BAJA | | | | REGULAR | | | | BUENA | | | | MUY BUENA | | | | |
|--------------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 61 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar estrategias utilizadas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |

Trujillo, 3 de marzo de 2023

Mg. Mercedes Duran Panclas

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por Marilin Yohana Rodríguez Lázaro egresado del Programa de maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una Institución Educativa de Yauyos 2023”.

En tal sentido conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

| Nº Ítems | Alternativas de Evaluación | | | | | Observaciones |
|-------------|----------------------------|---|---|---|---|---------------|
| | E | B | M | X | C | |
| 01 | X | | | | | |
| 02 | X | | | | | |
| 03 | X | | | | | |
| 04 | X | | | | | |
| 05 | X | | | | | |
| 06 | X | | | | | |
| 07 | X | | | | | |
| 08 | X | | | | | |
| 09 | X | | | | | |
| 10 | X | | | | | |
| 11 | X | | | | | |
| 12 | X | | | | | |
| 13 | X | | | | | |
| 14 | X | | | | | |
| 15 | X | | | | | |
| 16 | X | | | | | |
| 17 | X | | | | | |
| 18 | X | | | | | |
| 19 | X | | | | | |
| 20 | X | | | | | |
| 21 | X | | | | | |
| 22 | X | | | | | |
| 23 | X | | | | | |
| 24 | X | | | | | |
| 25 | X | | | | | |
| 26 | X | | | | | |
| 27 | X | | | | | |
| 28 | X | | | | | |
| 29 | X | | | | | |
| 30 | X | | | | | |

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|-------------------|------------------|--------------|------------------|
| Congruencia de Ítems | | | | X |
| Amplitud de contenido | | | | X |
| Redacción de los Ítems | | | | X |
| Claridad y precisión | | | | X |
| Pertinencia | | | | X |

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Mercedes Duran Panclas

PROFESIÓN: Docente universitario

DNI: 08347654



Firma

Fecha: 03/03/2023

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.10 Apellidos y nombres del informante: Mg. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios
- 1.11 Institución donde labora: Universidad
- 1.12 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionarios
- 1.13 Autor del instrumento: Marilyn Yohana Rodríguez Lázaro
- 1.14 Título de la Investigación: El cuento infantil y la expresión oral en niños de una Institución Educativa de Yauyos 2023.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | | | | BAJA | | | | REGULAR | | | | BUENA | | | | MUY BUENA | | | | | |
|-------------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|---|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 61 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 2.OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 3.ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 4.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 5.SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 6.INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar estrategias utilizadas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 7.CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 8.COHERENCIA | Entre dimensiones, índices e indicadores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |

Trujillo, 3 de marzo de 2023

Mg. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios

Presente. -


De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por Marilin Yohana Rodríguez Lázaro egresado del Programa de maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: “El cuento infantil y la expresión oral en niños de una Institución Educativa de Yauyos 2023”.

En tal sentido conedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Marilin Yohana Rodríguez Lázaro

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

| Nº Ítems | Alternativas de Evaluación | | | | | Observaciones |
|-------------|----------------------------|---|---|---|---|---------------|
| | E | B | M | X | C | |
| 01 | X | | | | | |
| 02 | X | | | | | |
| 03 | X | | | | | |
| 04 | X | | | | | |
| 05 | X | | | | | |
| 06 | X | | | | | |
| 07 | X | | | | | |
| 08 | X | | | | | |
| 09 | X | | | | | |
| 10 | X | | | | | |
| 11 | X | | | | | |
| 12 | X | | | | | |
| 13 | X | | | | | |
| 14 | X | | | | | |
| 15 | X | | | | | |
| 16 | X | | | | | |
| 17 | X | | | | | |
| 18 | X | | | | | |
| 19 | X | | | | | |
| 20 | X | | | | | |
| 21 | X | | | | | |
| 22 | X | | | | | |
| 23 | X | | | | | |
| 24 | X | | | | | |
| 25 | X | | | | | |
| 26 | X | | | | | |
| 27 | X | | | | | |
| 28 | X | | | | | |
| 29 | X | | | | | |
| 30 | X | | | | | |

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|-------------------|------------------|--------------|------------------|
| Congruencia de Ítems | | | | X |
| Amplitud de contenido | | | | X |
| Redacción de los Ítems | | | | X |
| Claridad y precisión | | | | X |
| Pertinencia | | | | X |

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios

PROFESIÓN: Docente universitario

DNI: 18033075



Firma

Fecha: 03/03/2023

Anexo 9: Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 10

Fiabilidad de la variable uso de los cuentos infantiles

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,944 | 15 |

Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

Según los hallazgos se puede demostrar que el cuestionario para evaluar el uso de los cuentos infantiles compuesto de 15 preguntas presenta un alfa de Cronbach alto (.944) por lo cual permite evaluar el constructo estudiado en esta investigación.

Tabla 11

Fiabilidad de la variable expresión oral

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,945 | 15 |

Nota. Tomado de la base de datos del Excel.

Según los hallazgos se puede demostrar que el cuestionario para evaluar la expresión oral compuesto de 15 preguntas presenta un alfa de Cronbach alto (.945) por lo cual permite evaluar el constructo estudiado en esta investigación.

Anexo 10: Imagen de Porcentaje de Turnitin

EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YAUYOS 2023

ORIGINALITY REPORT

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 17% SIMILARITY INDEX | 16% INTERNET SOURCES | 3% PUBLICATIONS | 17% STUDENT PAPERS |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|

PRIMARY SOURCES

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | repositorio.uct.edu.pe Internet Source | 8% |
| 2 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper | 3% |
| 3 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper | 2% |
| 4 | repositorio.uladech.edu.pe Internet Source | 2% |
| 5 | Submitted to Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología Student Paper | 1% |
| 6 | repositorio.ucv.edu.pe Internet Source | 1% |