

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TÈCNICAS GRÀFICO – PLÀSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN
VISO-MANUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Br. MENDOZA FERNÀNDEZ LUZ GIANELLA
Br. VÀSQUEZ QUIPUZCO YELIKA BRIZETH

ASESORA

Mg. CARMEN ASMAT PUENTE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
APLICADA

TRUJILLO - PERÚ

2021

JURADO DICTAMINADOR

Mg. Roxana Beatríz Ortega Pereda de Ríos
Presidente

Dra. Ela del Carmen Pinedo
Secretario

Mg. Carmen Elizabeth Asmat Puente
Vocal

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios, porque él es la inspiración, para que yo tenga la fuerza para continuar este proceso, para obtener uno de los deseos más anhelados.

Para mis padres Marilyn y Alfredo, por su amor, su paciencia y arduo trabajo me permitieron hacer realidad otro sueño hoy y expresé sus consejos y aliento a toda mi familia.

Yelika Brizeth Vásquez Quipuzco

Quiero dedicar a mis padres por haberme seguido alentándome a ser una mejor profesional, gracias por su apoyo incondicional y gracias por ser lo que soy.

Así mismo a mis hermanos y abuelo que está en el cielo quien también fue un impulso para seguir avanzando.

Luz Gianella Mendoza Fernández

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, agradezco a mis padres por darme la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa universidad, y me han estado apoyando todo el tiempo.

Para mis profesores y a la Universidad Católica de Trujillo, (Benedicto XVI) me brindó tantas oportunidades y a la vez enriqueció mis conocimientos.

Yelika Brizeth Vásquez Quipuzco

En primer lugar, agradezco a Dios por mantenerme con vida, agradezco a mi familia, agradezco a mis maestros por su ayuda y agradezco a la universidad por dejarme ser parte de escalar un sueño que anhelo.

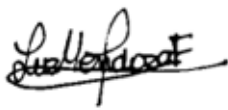
Luz Gianella Mendoza Fernández

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Mendoza Fernández Luz Gianella con DNI N° 70014800 y Vásquez Quipuzco Yelika Brizeth con DNI N° 72741428, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades, Escuela Profesional de Educación, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Católica de Trujillo.

Trujillo, enero del 2021



.....
Mendoza Fernández Luz Gianella
DNI N° 70014800



.....
Vásquez Quipuzco Yelika Brizeth
DNI N° 72741428

ÍNDICE

	Pág.
JURADO DICTAMINADOR	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLA	vii
ÍNDICE DE FIGURA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Formulación de objetivos	12
1.4. Justificación de la investigación	13
II. MARCO TEÓRICO	15
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Bases teóricas científicas	17
2.3. Variables	22
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. Tipo de investigación.....	23
3.2. Diseño de investigación.....	23
3.3. Material de estudio	23
3.3.1. Población.....	23
3.3.2. Muestra	24

3.3.3. Muestreo	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	24
3.5. Técnicas de procesamientos y análisis de datos	24
3.6. Aspectos éticos	27
3.7. Operativización de variables	28
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN.....	39
VI. CONCLUSIONES.....	41
VII. RECOMENDACIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Nivel de coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años.....	30
<i>Tabla 2:</i> Ejecucion del programa “actividades gráfico – plásticas” que estimula la coordinación viso-manual en niños y niñas de 3 años de edad	31
<i>Tabla 3:</i> El nivel de avance del programa "Actividad de plastificación gráfica", que estimula la coordinación visual-manual en niños y niñas de 3 años.	32
<i>Tabla 4:</i> Los niños y niñas de 3 años se dimensionan al mismo tiempo (una mano, la otra mano) antes de la prueba y después del taller de aplicación.	33
<i>Tabla 5:</i> Los niveles de dimensión coordinados de Viso de niños y niñas de 3 años son anteriores a la prueba y después de la aplicación del taller.	34
<i>Tabla 6:</i> Dimensiones del nivel de coordinación manual para niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de iniciado el taller.	35
<i>Tabla 7:</i> El nivel de las dimensiones de separación de niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de la solicitud del seminario.....	36
<i>Tabla 8:</i> La técnica gráfica estimula la visión de niños y niñas de educación primaria menores de 3 años.....	37
<i>Tabla 9:</i> Contrastación de hipótesis de las variables de la investigación.....	38

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Nivel de coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años..	30
Figura 2: El nivel de avance del programa "Actividad de plastificación gráfica", que estimula la coordinación visual-manual en niños y niñas de 3 años.	32
Figura 3: Los niños y niñas de 3 años se dimensionan al mismo tiempo (una mano, la otra mano) antes de la prueba y después del taller de aplicación.	33
Figura 4: Los niveles de dimensión coordinados de Viso de niños y niñas de 3 años son anteriores a la prueba y después de la aplicación del taller..	34
Figura 5: Dimensiones del nivel de coordinación manual para niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de iniciado el taller..	35
Figura 6: El nivel de las dimensiones de separación de niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de la solicitud del seminario.....	36
Figura 7: La técnica gráfica estimula la visión de niños y niñas de educación primaria menores de 3 años.....	37
Figura 8: Contrastación de hipótesis de las variables de la investigación.....	38

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo el determinar que las técnicas gráfico – plásticas estimulan la coordinación viso-manual en niños y niñas de educación inicial de edad de 3 años de la Institución Educativa Particular Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo. se presentó un estudio pre experimental en la se trabajó con una población conformada por 65 niños, en la cual la muestra quedo constituida por 18 niños de 3 años, utilizando un muestreo por conveniencia, de esta manera se concluyó que las técnicas de modelado gráfico pueden estimular la visión y coordinación manual de niños y niñas de 3 años de educación primaria; en la predicción, el nivel inicial es del 50%, y ha mejorado en el post-test al 78%. Es por esto que el uso de la tecnología plástica gráfica ayuda a mejorar la coordinación entre visión y mano. El valor de T es 10,117, el valor de p es 0,000 y el nivel de significancia es 5%.

Palabras claves: Técnicas gráfico – plástico, Coordinación viso, pre escolar.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine that graphic-plastic techniques stimulate visual-manual coordination in children of initial education aged 3 years of the Private Educational Institution Niños Brillantes de la Esperanza - Trujillo. A pre-experimental study was presented in which it worked with a population made up of 65 children, in which the sample was made up of 18 3-year-old children, using a convenience sampling, in this way it was concluded that graphic modeling techniques can stimulate the vision and manual coordination of boys and girls of 3 years of primary education; in the prediction, the initial level is 50%, and it has improved in the post-test to 78%. This is why the use of graphic plastic technology helps improve hand-vision coordination. The value of T is 10.117, the value of p is 0.000, and the significance level is 5%.

Keywords: Graphic techniques - plastic, Viso coordination, preschool.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del Problema

Actualmente, la educación necesita utilizar recursos innovadores para promover el desarrollo equilibrado de niños y niñas. El desarrollo de la expresión gráfica plástica en los bebés se considera una forma de expresión, las niñas y los niños son considerados criaturas en constante cambio y las expresiones gráficas que hacen son el lenguaje de sus propios pensamientos.

Según Bernard Aucouturier (1967), en Europa, la mayoría de los países desarrollados (como Estados Unidos, Canadá y Estados Unidos) tienen pruebas psicológicas y enfermedades mentales, y más tarde en los países de América Latina. Según la UNESCO, nos dice que para que los profesores sean competentes y eficaces, necesitamos ayudas didácticas y otros materiales para trabajar con los niños. En muchos casos, los estudiantes ni siquiera leen libros de texto, en otros casos, los estudiantes comparten sus libros con otros niños y niñas.

Los niños se comunican y expresan a través del lenguaje gráfico El lenguaje gráfico es uno de los ejes de la expresión artística, influenciado por los hechos de percepción y aceptación, y viceversa. Es importante promover actividades que pongan al niño en una situación satisfactoria y permitan el desarrollo de sus habilidades creativas, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo correspondiente, y considerando que las expresiones plásticas lo son todo para el niño, promoviendo así la percepción en la educación básica y producir y ampliar sus conocimientos a través de situaciones importantes (Vegarano, 2017).

En la institución de educación privada Niños Brillantes de la provincia de La Esperanza, Trujillo, en un aula de 3 años, luego de finalizar el año escolar, observamos la debilidad de niños y niñas en la coordinación visual-manual por falta de desempeño. en las actividades que realizamos. Realizado correctamente, por eso lo describimos a continuación:

- Es difícil rasgar el papel. Una fuerza excesiva puede hacer que el papel se arrugue antes de rasgarse.

- Utilizaron todos sus dedos para la embolización, evitando la embolización con el índice y el pulgar.
- No usan plastilina para dar forma a las criaturas en su entorno, sino que juegan o ensucian sus bancos de trabajo o manos.
- Al cortar papel, los envolverían alrededor de tijeras, en lugar de cortar papel, los romperían.
- Son difíciles de sujetar y descomprimir, tire hacia arriba y hacia abajo para apretar o sujetar.
- No hay precisión al trazar curvas, líneas rectas, curvas y líneas onduladas.

Además, como futuros maestros, nos preocupa que el resultado de un desarrollo tecnológico incorrecto sea que la calidad de escritura de los niños no sea buena cuando ingresen a los grados superiores. Por esta razón, planeamos desarrollar una técnica de plasticidad gráfica que producirá una buena rugosidad. habilidades motoras finas, así como buenas habilidades de escritura.

1.1. Formulación del problema

¿De qué manera las técnicas gráfico – plásticas estimulan la coordinación viso-manual en niños y niñas de educación inicial de edad de 3 años de la Institución Educativa Particular Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo?

1.2. Formulación de objetivos

- **Objetivo General**

Determinar si las técnicas gráfico – plásticas estimulan la coordinación viso-manual en niños y niñas de educación inicial de edad de 3 años de la Institución Educativa Particular Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

- **Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel de la dimensión simultánea en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller.
- Determinar el nivel de la dimensión coordinación viso en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller.
- Determinar el nivel de la dimensión coordinación manual en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller.
- Determinar el nivel de la dimensión disociada en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller.
- Determinar el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de edad.
- Diseñar y ejecutar el programa “actividades gráfico – plásticas” que estimula la coordinación viso-manual en niños y niñas de 3 años de edad.
- Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico, haciendo uso de métodos estadísticos.

1.3. Justificación de la investigación

Con poco conocimiento, se puede haber observado que el descuido de los padres hacia los niños pequeños y la falta de atención para promover la coordinación visomotora es sin duda uno de los problemas graves que afectan a todos los niños y niñas de 3 años. Participó en el “Hijo de la Esperanza” como alumno de la institución educativa Trujillo.

Por tanto, este informe de investigación tiene como objetivo mostrar que, a través de diferentes actividades de plastificación gráfica, permitirán que los niños desarrollen plenamente la coordinación visual-mano, lo cual es importante porque incidirá en su desarrollo creativo, emocional y de aprendizaje, y así lograr la Creatividad y la educación integral.

Asimismo, a través de la aplicación de actividades plásticas, los docentes conocen nuevas y diversas estrategias para mejorar el desarrollo de las diferentes actividades plásticas gráficas, haciendo así un aporte indispensable a la educación.

Según el campo metodológico, el desarrollo de este proyecto de investigación permitirá comprobar si sus habilidades plásticas adquiridas a partir del método colaborativo utilizando materiales concretos pueden desarrollar significativamente la capacidad de coordinación visomotora de niños y niñas de 3 años.

1.4. Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

Determinamos que las técnicas gráfico – plásticas estimulan significativamente la coordinación viso-manual en niños y niñas de educación inicial de edad de 3 años de la Institución Educativa Particular Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo.

1.5.1 Hipótesis específicas

- H 1: El nivel de la dimensión simultánea en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller, es alta.
- H 2 : El nivel de la dimensión coordinación viso en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller, es alta.
- H 3: El nivel de la dimensión coordinación manual en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller, es alta.
- H 4: El nivel de la dimensión disociada en los niños y niñas de 3 años de edad del pre test y después de la aplicación del taller, es alta.
- H 5: El nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de edad, es alta.
- H 6 : Determinamos que el programa “actividades gráfico – plásticas” estimula significativamente la coordinación viso-manual en niños y niñas de 3 años de edad.
- H7 : Los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico son altos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Malán (2017), en su estudio hizo referencia a las técnicas de diagrama plástico en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas en unidades educativas de 4 a 5 años. La conclusión es que los niños y niñas han fortalecido aún más sus pinzas digitales, agarre y coordinación ojo-mano, obteniendo así resultados positivos; niños y niñas han ejercido movimientos coordinados y mejorado los niveles de ejercicio a través de la tecnología plástica gráfica. Las habilidades motoras necesarias para el proceso de pre-escritura; finalmente, se puede realizar la conexión manual del ojo para mejorar el movimiento del dedo índice y el pulgar al operar las pinzas digitales, y completar ejercicios manuales para mejorar la motricidad fina.

Según Nina (2016) menciona en el trabajo "La Tecnología de Diagramas Plásticos como Estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina" publicado por el Alcalde de San Andrés. Pre-tests observacionales y entrevistas con maestros demostraron que el 60% de los niños tiene capacidad atlética. El mal desarrollo de este se debe a la falta de ejercicio y al uso por parte del docente de diversas habilidades que el docente no conoce en la prueba extraescolar, al contrario de la prueba anterior. Incremento significativo, porque el 75% de los niños ha alcanzado la calificación para estar presente y el 25% de los niños ha logrado la calificación para el trabajo.

De la Cruz (2017), en su investigación plasmada sobre las técnicas plástica gráfica para el desarrollo del I.E.I. Coordinación visual manual de niños de 3 años N ° 743 Yananaco-Huancavelica, la muestra incluyó a 22 niños y niñas de 3 años, y los beneficiarios directos fueron niños y docentes de la institución educativa N ° 743. La conclusión es que, debido a nuestra investigación, la aplicación completa de dedos, collages, modelado, acupuntura, imágenes ciegas y de graffiti y otros gráficos plásticos ayudarán a mejorar la coordinación y capacidad audiovisual de los niños en el aula; es decir, el proceso de formación la calidad y su creatividad externa reafirmará la efectividad de las actividades del aula.

Torres (2017), en su investigación haciendo referencia Gráficos-Actividades plásticas para estimular la visión-Jardín privado "Cesar Vallejo" 4 años de

coordinación manual de niños y niñas-Huancavelica, El grupo experimental estuvo conformado por 20 niños y niñas, la conclusión fue que, al redactar manuales visuales para niños y niñas de 4 años, el 5% del proceso se reflejó en el pretest, con 65% rutinas, excelente 20% y excelente de 10%. Después de aplicar las actividades de educación en artes gráficas, los resultados de la prueba mostraron que el nivel en el trabajo bajó del 5% al 0%, el nivel normal bajó del 65% al 0% y el nivel bueno bajó del 20%. % Disminuyó a 0%, lo que indica que el nivel excelente disminuyó de 10%. Incrementado significativamente al 100%. El valor de $r = 0.788$ se clasifica como la altura positiva directa; $p = 0.000$, " t " = 5.43 > " t " = 2.101, los resultados muestran que la actividad gráfica de plasticidad estimuló el manual visual del niño de 4 años de la institución educativa privada Cesar Vallejo.

Paredes (2017) en su estudio realizado sobre las técnicas gráficas y motricidad fina para niños y niñas en instituciones educativas de la República de Haití, distrito de Cercado de Lima, la tecnología utilizada para recolectar información es una herramienta de observación y una tabla de observación, la cual ha sido correctamente verificada por juicio de expertos, su confiabilidad está determinada por la estadística Alfa de Cronbach (0.796 y 0.899), mostrando alta confiabilidad. El resultado de la prueba de Spearman Rho, el valor del coeficiente de correlación ($r = 0,910$), que muestra que la correlación positiva es muy alta. Además, el valor de $P = 0.000$ es menor que el valor de $P = 0.05$. Por lo tanto, se asume que la relación proviene de la región Cercado de Lima. En la institución educativa No. 1040 de la República de Haití, existe una relación significativa entre la tecnología plástica gráfica y la motricidad fina de niños y niñas, con una importancia del 95%. Es cero y se rechaza la hipótesis negativa (H_0).

Amari y Peña (2017) en su estudio realizado sobre el uso de la técnica plástica gráfica para desarrollar la motricidad fina de estudiantes de educación primaria" publicado por la Universidad de Trujillo; Este es un experimento preliminar. La muestra se tomó de 15 alumnos y alumnas de cinco años. Durante y después de la aplicación del programa, utilizaron una guía de observación sistemática para recolectar, cuyo tamaño (agarre, maniobrabilidad y coordinación ojo-mano) es una consideración importante para cultivar la motricidad fina de los estudiantes. Al comparar la hipótesis con la t de Student,

se encuentra que t_c es 7.538, el valor de t es 1.7613, el grado de libertad es 14 y la confianza es 0.5. Por tanto, la expresión t es mayor que la t calculada. Por tanto, se acepta la hipótesis positiva y se rechaza la hipótesis.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Técnicas plásticas

Estas técnicas y materiales proporcionan a los estudiantes el lenguaje de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Por ello, deben ser capacitados en la mayor cantidad y calidad para lograr sus habilidades y destrezas, a fin de realizar su comprensión y disfrute. (Casullo De Mas Velez, 2012, pág. 165)

Es una forma de expresar y comunicar sus vivencias, un lenguaje de pensamiento vinculado a su desarrollo y cambios. A través del dibujo, los estudiantes a veces informan sus impresiones de los objetos con más claridad que verbalmente. En el proceso, les da un nuevo significado a varios elementos de la experiencia, la transforma, y luego cada experiencia importante proporcionará nuevos datos para experimentar. Estas experiencias cambiarán gradualmente sus planes y los enriquecerán. Aquí, la intervención artística contribuye al desarrollo, porque el aprendizaje tendrá lugar en la interacción de los estudiantes con el entorno (Marinez y Delgado, 2015).

2.2.2. Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráficas plásticas son importantes porque pueden permitir que los niños y niñas alcancen los siguientes logros: (Rollano, 2014, p. 53)

- A. Desarrollo emocional y afectivo:** Este niño se identifica con las personas o animales que ama en muchas de sus obras, y de esta forma alivia su estado emocional deprimido de forma plena y libre.
- B. Desarrollo intelectual:** Este niño desarrollará su inteligencia a través de actividades gráficas plásticas. Su imagen muestra su nivel de inteligencia, una imagen llena de detalles subjetivos (basada en la comprensión del sujeto, los argumentos y atributos del lenguaje, y por lo tanto afectada por los intereses y deseos específicos del sujeto) muestra que la capacidad intelectual de los niños tiene Mejora mejorada, pero la falta de detalles indica que la inteligencia del niño es baja y su expresión puede detenerse debido a sus limitaciones emocionales.

- C. Desarrollo:** Todas las actividades artísticas del cuerpo requieren el movimiento de diferentes partes del cuerpo. Para realizar actividades gráficas se requiere coordinación visual y visual (vista y movimiento de manos y dedos). Los niños que realizan actividades físicas mostrarán actividad física.
- D. Desarrollo perceptivo:** Conocer los dos procesos del desarrollo perceptivo de un niño es básico e importante, se menciona que, en el proceso de aprendizaje, los niños tienen contacto directo a través de los sentidos, por eso se le llama la "puerta del conocimiento". Los sentidos son una parte básica de la actividad de dar forma a la figura. En actividades importantes, los niños se encontrarán con situaciones específicas en los materiales a procesar, experimentarán tamaño, peso, sonido, suavidad, etc., para desarrollar sus habilidades.
- E. Desarrollo social:** Para lograr el desarrollo social, el trabajo de las actividades escultóricas debe ser posicionado en grupos, brindando oportunidades, unidad e integración grupal, de manera de lograr la unidad y el trabajo de hermandad.
- F. Desarrollo estético:** El desarrollo de la estética o el gusto por las obras artísticas muestra que todas las expresiones artísticas de los niños, independientemente de su nivel básico. Como exposición de obras, intercambiaron constantemente práctica y experiencia.

2.2.3. La expresión plástica en el Curriculum de educación inicial

La expresión de plasticidad está dentro del alcance de la expresión de comunicación, y también es beneficiosa para el resto del área.

A continuación, les presentamos los siguientes ciclos:

- **0-3 AÑOS:** Se encuentra en el entorno que probar y utilizar estos materiales como herramientas para la producción de plástico y la tecnología más básica permitida se convertirá en la base dentro de 0 a 3 años y siempre estará estrechamente relacionado con el desarrollo de nuevas habilidades motoras sensoriales.

- **3• 6 AÑOS:** El uso básico de elementos ambientales como herramienta para la producción de plástico en el primer ciclo son la base de este contenido, entonces en este ciclo, el eje de actividad será la complejidad paulatina del proceso de uso de plásticos. También se ha desarrollado la tecnología plástica, así como las mayores habilidades de expresión y comunicación asociadas a ella en los estrechos vínculos de cognición, emoción, movimiento y relaciones.

2.2.4. Técnicas gráfico plástico utilizadas para el desarrollo Viso – Manual

Según Sánchez (2014), la educación infantil debe introducir la tecnología plástica en las guarderías a través de la libre manipulación de los niños más o menos cercanos a los niños. Introduzca herramientas como tijeras, perforadora, espátula, pincel, hojas de colores, crayones, temple, etc. Esto debe hacerse hasta que el niño sea lo suficientemente maduro como para adaptarse a nuevas experiencias y expresiones, o cuando las manos del niño no puedan alcanzar el estado deseado por sí mismas.

Podemos utilizar una variedad ilimitada de materiales, pero hay que tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de seleccionar todos los materiales, como, por ejemplo:

- Edad objetivo
- Propósito que perseguimos
- Intereses de los niños
- Habilidades y limitaciones de los niños
- Nivel de peligro: altamente tóxico o agudo.

Entre las técnicas gráfico plástico tenemos:

Técnica del dátilo pintura:

La razón por la que se llama así es porque el puntero es una herramienta para realizar el puntero. Pintar con los dedos es una forma eficaz de escape o liberación emocional, de esta manera los niños pueden expresar sus muchas emociones. Su alegría, sus inquietudes, sus intereses, sus penas. Incluso puedes mostrar miedo y vencerlos rápidamente.

Técnica del collage:

Implica utilizar el dedo índice para pegar diversos materiales (papel, cartón, semillas, tela, etc.) y presionar (alicates digitales). El nombre de esta técnica proviene del término francés "collage", que significa pegar o pegar.

Técnica del modelado

Use plastilina para modelar en pintura y use esta tecnología para desarrollar la coordinación visual-visual A través de esta actividad, los niños tienen la sensación táctil, que es un ejercicio importante permite que los niños adquieran potencia en los músculos de los dedos.

Técnica del punzado:

Esta es una de las primeras actividades de precisión que pueden realizar los niños. Para realizar esta técnica, el niño necesita una herramienta llamada "puño" y debe limitarse al espacio en el papel, que no solo le permite mejorar la zona del brazo, sino también la zona de los dedos, el agarre de objetos Fuerza y precisión de agarre, tacto, movimiento preciso y coordinación del movimiento visual.

2.2.5. Coordinación Viso Manual

La coordinación visual-manual es una rama importante de la psicomotricidad. Estudia la evolución del movimiento de los niños a nivel de filogenia y ontogenia, es decir, el estilo natural lleva a la ejecución de movimientos específicos de desarrollo de movimientos automáticos, como sentarse, gatear, gatear, Levántese y camine para salpicar agua. La coordinación visual-manual es el eje de desarrollo de la reforma curricular, que tiene como objetivo realizar el control físico de la formación autónoma de niños y niñas. (Jiménez y Jiménez, 2012, p. 97)

2.2.6. Objetivos de la coordinación Viso Manual.

- 1°. Deje que cada parte del cuerpo tenga conocimiento a través del juego para mejorar la autoestima y la autoevaluación.
- 2°. Enriquece tu imaginación con actividades divertidas.
- 3°. Mejora la imagen corporal. Establecer una zona corporal definida y tener una buena coordinación visomotora, que le guiará en la lectura y escritura.

- 4°. Educar los sentidos y las percepciones para que dominen las formas básicas.
- 5°. Anímelos a estudiar y explorar el entorno utilizando los juegos como intermediarios para adquirir nuevos conocimientos.
- 6°. Desarrollar habilidades a través del juego para promover la salud física y mental de los niños. Además de una adecuada coordinación general, posibilidad de acción y coordinación de acción, también tienen autonomía, independencia y conciencia personal, y experimentan diferentes cualidades de acción en las acciones de los niños.

2.2.7. Importancia de la coordinación Viso Manual

La coordinación visomotora ayuda a los niños a comprender la estructura corporal que afecta la madurez física y mental. Beneficiarse del desarrollo de la seguridad, la autoestima, la autonomía, la creatividad, la socialización y las habilidades expresivas a través del control del movimiento.

2.2.8. Dimensiones de la coordinación Viso Manual

Detallamos a continuación las dimensiones de la coordinación visual-manual consideradas en este trabajo de investigación: (Comellas, 2014)

La coordinación de Viso guiará a los niños a dominar sus manos. Los elementos más directamente afectados son: manos, muñecas, antebrazos y brazos.

Es importante tener esto en cuenta, porque antes de que se requiera que los niños tengan agilidad y extensibilidad en sus muñecas y manos en un espacio más pequeño (como un trozo de papel), deben ser capaces de trabajar más y dominar este gesto ampliamente utilizado. Utilice elementos menos precisos como suelos, pizarrones y pinturas con los dedos. Algunas actividades que ayudan a la coordinación visual: / pintar / perforar / cortar / modelar / dibujar / color / línea.

Coordinación Manual, Ajusta el movimiento que asocia la mano con el objeto. Para realizar conexiones manuales de coordinación ocular, es necesario procesar la información circundante de los receptores oftálmicos y la información de los receptores de las extremidades superiores.

Coordinación Disociada, Para la mayoría de las tareas, además de sujetar la mano por completo, también es necesario sujetar cada parte, cada dedo, la

colección de todos los dedos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de competencia, pero recuerda que solo tienen 10 años para dominarlo de forma segura.

Coordinación Simultánea, La coordinación manual dinámica requiere de ambas manos para participar en las acciones, y casi todas las acciones que realizamos en la vida diaria son de esta naturaleza.

2.3. Variables

Variable 1: Programa de Técnicas Gráfico – Plásticas.

Variable 2: Coordinación Visio - Manual

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Dependiendo del tipo de investigación, es experimental y se refiere a un método de manipulación de una o más razones posibles (modificadas voluntariamente por el investigador) de los resultados de la investigación una vez determinado el objeto de la investigación. (Hernández et al., 2014)

Por ello, el método de investigación es cuantitativo porque se puede medir el fenómeno en estudio, y los datos estadísticos se han utilizado como herramienta para analizar e interpretar los resultados. (Hernandez et al., 2014)

3.2. Diseño de investigación

Nuevamente, el diseño es experimental, solo se analiza una variable y en realidad no existe un tipo de control. No hay operación sobre la variable independiente y no se utiliza ningún grupo de control. En la encuesta previa al experimento, es imposible comparar grupos. Este tipo de diseño implica tratamiento o estimulación solo después o antes de la prueba.

Esquema:

$$\text{G: } O_1 - X - O_2$$

Donde:

O₁: Pre test: Coordinación Visio - Manual

X: Tratamiento: Programa de Técnicas Grafico – Plásticas.

O₂: Post Test: Coordinación Visio - Manual

3.3. Material de estudio

3.3.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 65 niños y niñas de una misma aula, correspondientes a 3, 4 y 5 años de la institución de educación privada Niños Brillantes de la Esperanza-Trujillo.

	Hombres	Mujeres	Total
3 años	8	10	18
4 años	13	9	22
5 años	10	15	25
Total	31	34	65

3.3.2. Muestra

En la muestra de investigación se utilizaron niños de 3 años de edad de 18 géneros de una misma aula de la misma escuela privada Niños Brillantes de la Esperanza-Trujillo.

	Hombres	Mujeres	Total
3 años	8	10	18
Total	8	10	18

3.3.3. Muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico, por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Programa de Técnicas Grafico – Plásticas.	Test	Ficha de Test
Coordinación Viso - Manual	La observación	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia.

Esta guía de observación está compuesta por 15 ítems y tiene como objetivo evaluar la coordinación del Viso-manual, que ha sido verificada mediante juicio de expertos (ver Anexo 3).

3.5. Técnicas de procesamientos y análisis de datos

Procesamiento de datos

La información obtenida se organizará y procesará de la siguiente manera:

- Organización de la información obtenida a través de los cuadros de frecuencias.
- Representaciones gráficas.
- Obtener estadística descriptiva: medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y dispersión (desviación estándar y coeficiente de variación).
- Y se plasmara la información para su presentación.

Análisis de resultados

Asimismo, para realizar un análisis descriptivo de los datos obtenidos se utilizará información estadística como el programa Excel 2016 y Spss 24, que se encarga de recolectar y verificar información relacionada con la muestra total obtenida para obtener los resultados:

✓ **Tablas de frecuencias y gráficos**

Para analizar estos datos, nos basaremos en estadísticas descriptivas, tablas y gráficos de frecuencia, y su respectivo análisis e interpretación. Para simplificar la suposición, se utilizará la "t" del estudiante.

- ✓ **Media Aritmética:** Para la media aritmética, es el valor que se obtiene sumando todos los datos y dividiendo el resultado por el número total de datos. Fórmula con media aritmética de datos agrupados:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

X_i : Punto medio de clase

n_i : Frecuencia de clase i de la distribución

\sum = Suma de productos $n_i \cdot x_i$

- ✓ **Desviación Estándar:** Según la medida de la dispersión de los datos relacionados con la varianza, porque esta última se expresa en unidades cuadradas (metros cuadrados, dólares cuadrados, etc.). Para hacer la oración más realista, se usa una medida de desviación estándar, por lo que es la raíz de la varianza al cuadrado. Calculado como sigue:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

s = Desviación Estándar

x_i = Valores individuales

n_i = Frecuencia del valor x

- ✓ **Prueba “t” de Student para Muestras Relacionadas:** Acuerde que si hay una diferencia significativa en la diferencia promedio entre dos o más momentos, esta es una prueba estadística que se usa para evaluar el mismo grupo (al menos dos veces).

Hipótesis a contrastar: Para ello, la diferencia entre dos momentos en un mismo grupo. La hipótesis de investigación indica que los dos momentos del grupo son significativamente diferentes entre sí, mientras que la hipótesis nula indica que no hay diferencia significativa entre los dos momentos del grupo.

Explicación en sí: El valor "t" se obtiene de la diferencia en muestras de diferentes individuos ($d_i = x_{2i} - x_{1i}$) utilizando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{s}_d} \sqrt{n}$$

Dónde:

\bar{d} = Media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post test

\hat{s}_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Tamaño de muestra

3.6.Aspectos éticos

En este trabajo de investigación se ha cumplido con el comportamiento profesional y confidencial, pues todos los datos obtenidos serán respetados durante la preparación y finalización del proyecto.

3.7.Operativización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Actividades gráfico – plástico	Las actividades gráficas plásticas se refieren a dotar a los niños de más recursos y materiales para encontrar más y mejores canales de expresión y actividades para desarrollar su creatividad. A través de actividades de pintura, los niños pueden expresar sus sentimientos internos sobre sí mismos y el mundo que los rodea.	La actividad plástica gráfica se medirá mediante la técnica de tablas de observación.	Dimensión de dátilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> -Pinta directamente con los dedos índice - Pinte todas las manos y partes del cuerpo (incluso los pies) - Ponga las yemas de los dedos sobre el papel y pinte sobre el papel con pintura. - Use sus dedos para completar los espacios en blanco con diferentes colores. 	Nominal
			Dimensión del collage	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgar papel a voluntad con ambas manos. - Use solo el pulgar y el índice para pegar el papel en la imagen - Utilice pinzas digitales para mover, pegue papel de colores para formar gráficos, paisajes. - Los niños realizan actividades de collage en los ojos: la distancia manual es de 30 cm. 	
			Dimensión del modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Toma una parte de la masa con los dedos. - Frotar con la palma - Picar la masa con ambas manos - Use los dedos y las palmas para hacer masa en varias formas 	
			Dimensión del punzado	<ul style="list-style-type: none"> - Perfora agujeros libremente en todo el espacio. - Una perforadora en un personaje, una perforadora en un espacio limitado. - Punza sobre líneas. - Punza siguiendo dibujos - Recorta formas con agujeros continuos. - Silueta vacía 	
			Dimensión del dibujo ciego	<ul style="list-style-type: none"> - Use su dedo pulgar e índice para dibujar la forma con crayones. - Usa el crayón blanco para hacer trazos libres con tu mano preferida (derecha / izquierda). - Copie una forma específica (triángulo redondeado) con crayones de colores. - Tome el cepillo con el dedo índice, pulgar y medio de su mano preferida (derecha / izquierda). - Utiliza las manos y los dedos adecuados para dibujar papel con crayones de izquierda a derecha en los lugares dibujados con crayones. - Los niños realizan actividades de dibujo a ciegas con una distancia visual de 30 cm. 	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Coordinación viso manual	De esta forma, consta de funciones normales y la interacción entre el sistema nervioso central y el sistema muscular.	La coordinación visual-manual (estímulo fino y estímulo global) se identificará mediante la técnica de la mesa de observación.	Simultanea (una mano y luego la otra)	- Ejercer el toque visual en el desarrollo de actividades gráficas plásticas - Use sus palmas para sostener firmemente durante las actividades de gráficos plásticos.	Nominal
			Coordinación viso	- Cuando los niños realicen actividades gráficas plásticas (pintar huellas dactilares, collage, modelar, perforar, dibujar a ciegas, confeti), distinguirán diferentes objetos en diferentes tamaños. - Los niños distinguen entre varias formas al mencionar varias formas durante las actividades necesarias, como: pintura plástica {pintura de huellas dactilares, collage, modelado, estampado, dibujo a ciegas. - Al realizar actividades de modelado de figuras (pintar con los dedos, collage, modelar, estampar, dibujar a ciegas, colorido), los niños distinguirán entre colores. - Los niños usan varios colores en actividades gráficas de plástico (huellas dactilares, collages, modelado, estampado, imágenes ciegas, confeti) - Los niños realizan actividades de dibujo gráfico (huellas dactilares, collages, modelado, estampado, dibujo a ciegas.	
			Coordinación manual	- Al realizar actividades de modelado de figuras (pintar con los dedos, collage, modelar, perforar, dibujar a ciegas, confeti), los niños muestran las habilidades de dominar y presionar los dedos. - A través de actividades de modelado de personajes (huellas dactilares, collage, modelado, estampado, dibujo a ciegas, confeti), los niños pueden mostrar la flexibilidad de dedos y muñecas. - Antes de realizar actividades gráficas plásticas (huellas dactilares, collages, modelado, estampación, imágenes a ciegas, confeti), el niño debe ejercitarse para desarrollar habilidades motoras avanzadas.	
			Disociada (una prevalece sobre la otra)	-El niño sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos. -El niño sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo. -El niño tiene una correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante {derecha/izquierda} al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas. -El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.	

IV. RESULTADOS

Tabla 1:

Nivel de coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años.

	N°	%
Inicio	9	50%
Proceso	8	44%
Logrado	1	6%
Total	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

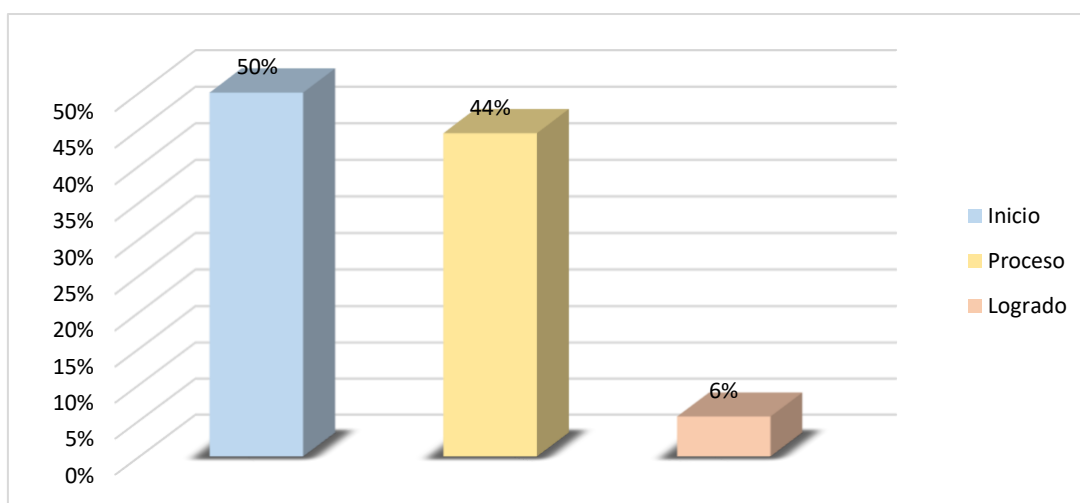


Figura 1: Nivel de coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años.

Interpretación: A partir de información sobre el nivel de coordinación visual-manual de los niños y niñas del IEP Niños Brillantes de la Esperanza-Trujillo de tres años; antes de aplicar estas técnicas, su nivel inicial era del 50%, y el nivel de proceso posterior era del 44%, y finalmente alcanzó el 6%.

Tabla 2: Ejecucion del programa “actividades gráfico – plásticas” que estimula la coordinación viso-manual en niños y niñas de 3 años de edad

Nº	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	N1	Nivel	N2	Nivel	N3	Nivel	N4	Nivel	N5	Nivel	N6	Nivel	N7	Nivel	N8	Nivel	N9	Nivel	N10	Nivel
1	5	Inicio	7	Proceso	8	Proceso	9	Proceso	10	Proceso	13	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado
2	7	Proceso	9	Proceso	10	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
3	4	Inicio	6	Proceso	8	Proceso	9	Proceso	10	Proceso	14	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado
4	8	Proceso	10	Proceso	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
5	6	Proceso	8	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	13	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
6	1	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	8	Proceso	9	Proceso	13	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado
7	3	Inicio	5	Inicio	11	Logrado	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado
8	2	Inicio	4	Inicio	10	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
9	4	Inicio	6	Proceso	9	Proceso	10	Proceso	11	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	15	Logrado
10	9	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado
11	6	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
12	2	Inicio	4	Inicio	9	Proceso	10	Proceso	11	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
13	4	Inicio	6	Proceso	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
14	10	Proceso	12	Logrado	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
15	9	Proceso	11	Logrado	11	Logrado	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado
16	7	Proceso	9	Proceso	12	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
17	3	Inicio	5	Inicio	10	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado
18	3	Inicio	5	Inicio	10	Proceso	11	Logrado	12	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	15	Logrado

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

Tabla 2: El nivel de avance del programa "Actividad de plastificación gráfica", que estimula la coordinación visual-manual en niños y niñas de 3 años.

	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	10	56%	6	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	8	44%	9	50%	10	56%	5	28%	3	17%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logrado	0	0%	3	17%	8	44%	13	72%	15	83%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

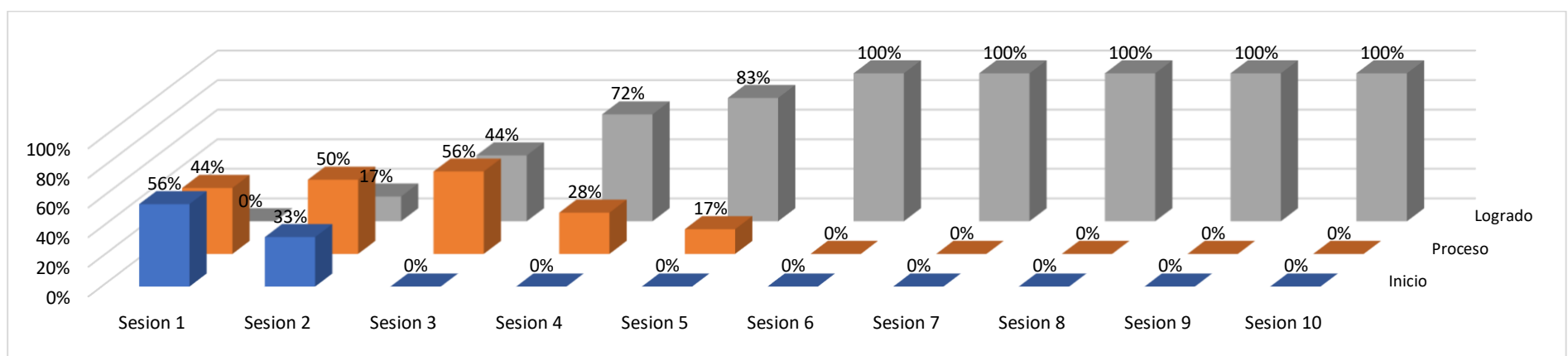


Figura 2: El nivel de avance del programa "Actividad de plastificación gráfica", que estimula la coordinación visual-manual en niños y niñas de 3 años.

Interpretación: de la información obtenida en cuanto al nivel de progreso del “actividades gráfico – plásticas”, al inicio de la sesión tuvo un nivel de inicio de un 56% y al finalizar se obtuvo un nivel logrado al 100%.

Tabla 3: Los niños y niñas de 3 años se dimensionan al mismo tiempo (una mano, la otra mano) antes de la prueba y después del taller de aplicación.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	7	39%	1	6%
Proceso	7	39%	2	11%
Logrado	4	22%	15	83%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

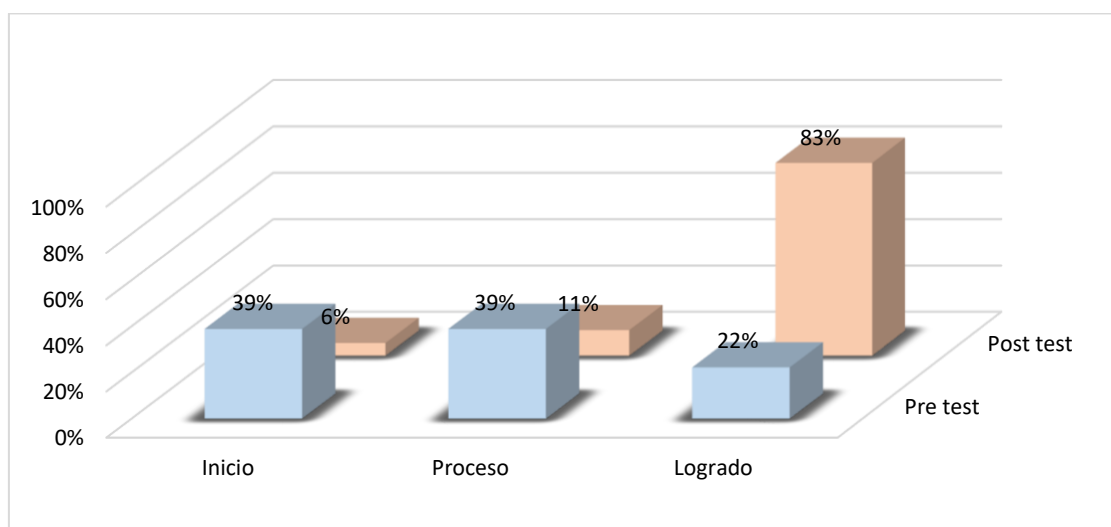


Figura 3: Los niños y niñas de 3 años se dimensionan al mismo tiempo (una mano, la otra mano) antes de la prueba y después del taller de aplicación.

Interpretación: A partir de esta información se obtuvo el nivel de dimensionalidad simultánea (una mano, luego la otra) de niños y niñas de 3 años; en la preprueba, su nivel inicial fue de 39%, seguido de 39% durante el proceso, alcanzando hasta un 22%. En las últimas pruebas alcanzaron un nivel de logro del 83%, seguido del 11% durante el proceso y del 6% al inicio.

Tabla 4: Los niveles de dimensión coordinados de Viso de niños y niñas de 3 años son anteriores a la prueba y después de la aplicación del taller.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	6	33%	0	0%
Proceso	9	50%	4	22%
Logrado	3	17%	14	78%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

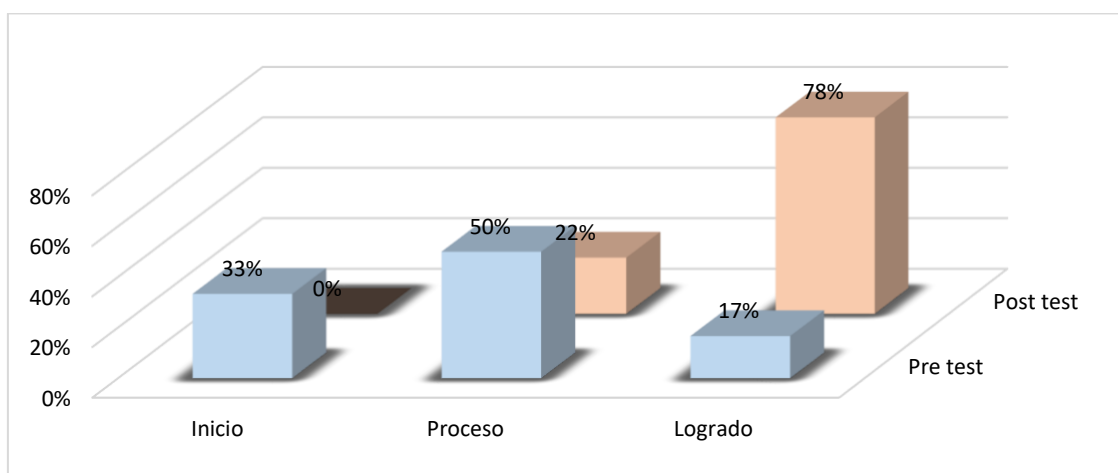


Figura 4: Los niveles de dimensión coordinados de Viso de niños y niñas de 3 años son anteriores a la prueba y después de la aplicación del taller.

Interpretacion: A partir de esta información se obtuvo el nivel de coordinación de los niños y niñas de 3 años, en el pre-test su nivel de proceso fue del 50%, seguido del 33% de la puesta en marcha y alcanzó el 17%. En pruebas posteriores, alcanzaron el nivel del 78% y posteriormente alcanzaron el 22%.

Tabla 5: Dimensiones del nivel de coordinación manual para niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de iniciado el taller.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	12	67%	3	17%
Proceso	5	28%	7	39%
Logrado	1	6%	8	44%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

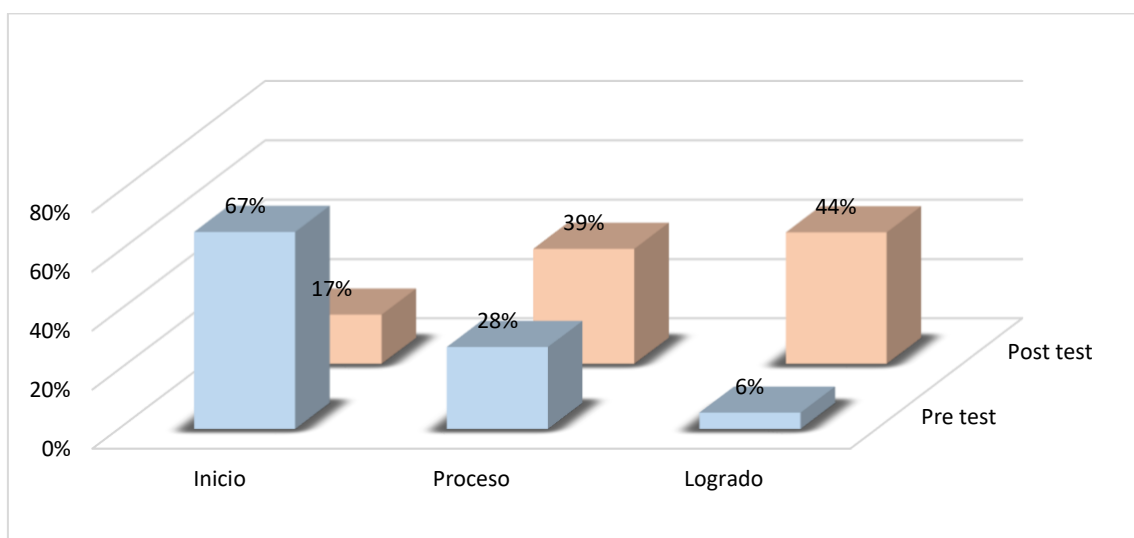


Figura 5: Dimensiones del nivel de coordinación manual para niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de iniciado el taller.

Interpretacion: Información obtenida del nivel de coordinación manual de niños y niñas de 3 años; en el pre-test, su nivel inicial fue del 67%, seguido del 28% en el proceso, llegando al 6%. Después de la prueba, alcanzaron el nivel del 44%, seguido por el 39% durante el proceso y el 17% al inicio.

Tabla 6: El nivel de las dimensiones de separación de niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de la solicitud del seminario.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	7	39%	1	6%
Proceso	9	50%	9	50%
Logrado	2	11%	8	44%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

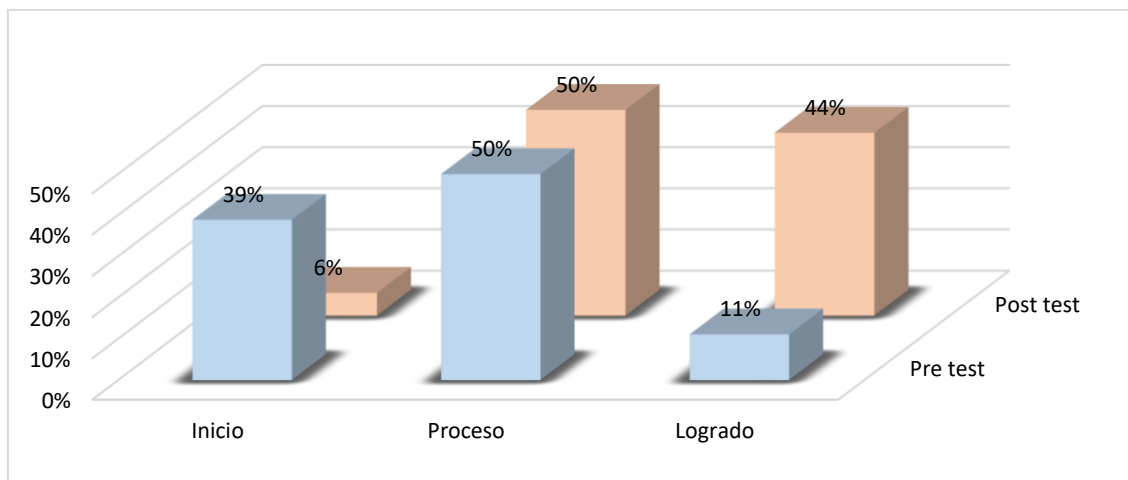


Figura 6: El nivel de las dimensiones de separación de niños y niñas de 3 años antes de la prueba y después de la solicitud del seminario.

Interpretación: de la información obtenida el nivel de la dimensión disociada (una prevalece sobre la otra) en los niños y niñas de 3 años de edad; en el pre test tuvieron un nivel de proceso de 50%, un 39% en proceso y un 11% en inicio. En el post test obtuvieron un nivel de proceso de 50%, seguidamente de un 44% en logrado y un 6% en inicio.

Tabla 7: La técnica gráfica estimula la visión de niños y niñas de educación inicial menores de 3 años.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	9	50%	0	0%
Proceso	8	44%	4	22%
Logrado	1	6%	14	78%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: I. E. P. Niños Brillantes de la Esperanza – Trujillo

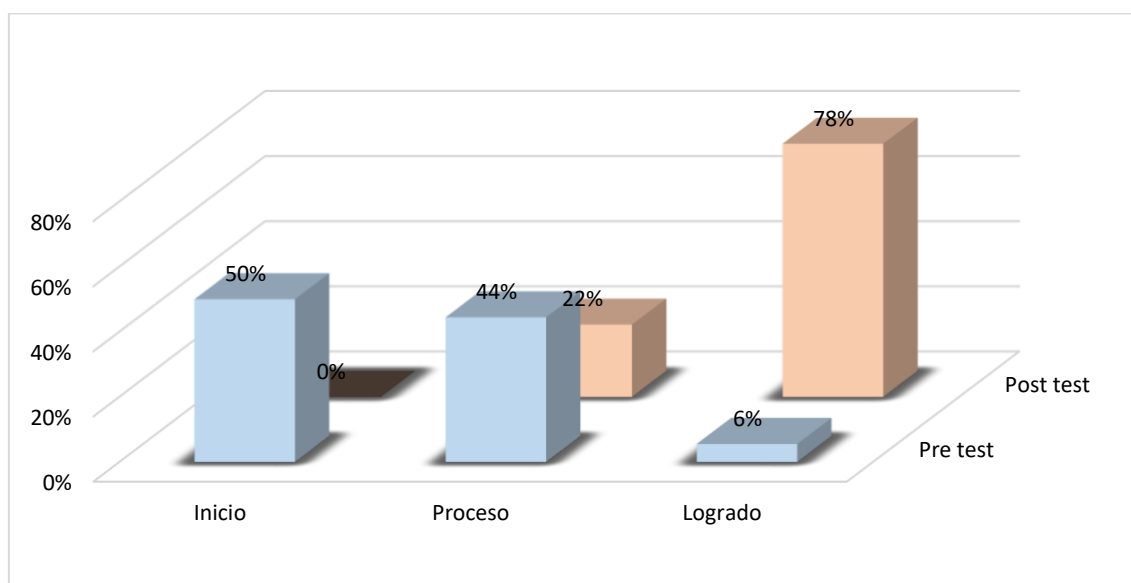


Figura 7: La técnica gráfica estimula la visión de niños y niñas de educación inicial menores de 3 años.

Interpretacion: Según la información obtenida, si la técnica de modelado gráfico estimulará la coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años de educación inicial ; en el pre-test, el nivel inicial obtenido es del 50%, seguido del 44% en el proceso, alcanzando el 6%. Las mejoras en las pruebas posteriores alcanzaron un nivel del 78%, seguido de un nivel de proceso del 22%.

Tabla 8: Contrastación de hipótesis de las variables de la investigación

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test - Pre test	5.66667	2.37635	.56011	4.48493	6.84840	10.117	17	.000

Fuente: datos del programa Spss 25.

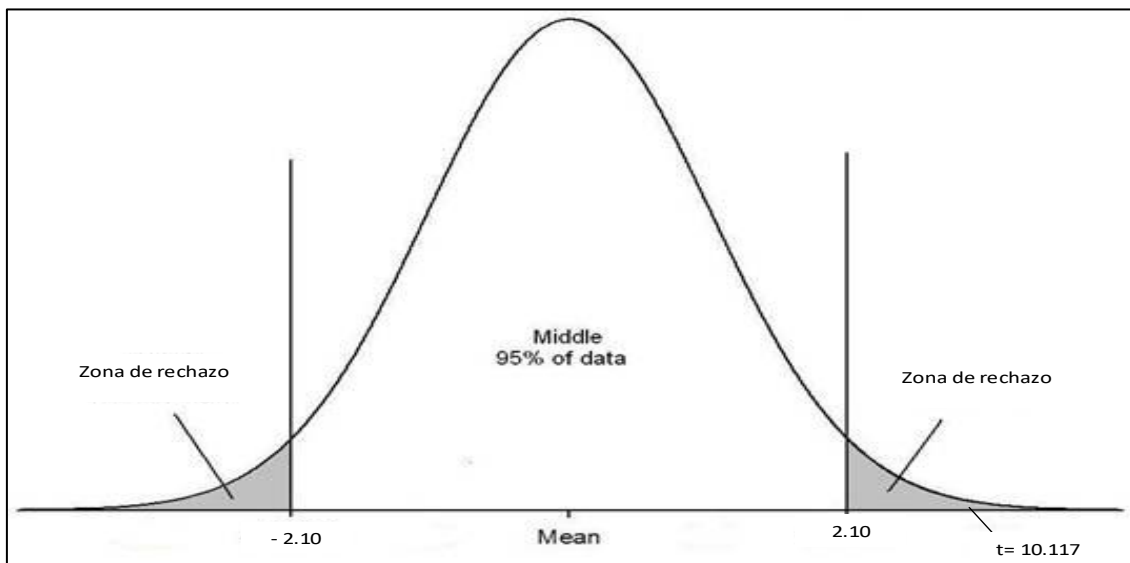


Figura 8: Contrastación de hipótesis de las variables de la investigación.

Interpretacion: De la información obtenida de la prueba de hipótesis, el uso de la tecnología de plasticidad gráfica sí ayuda a mejorar la coordinación visual-manual, el valor de T student es 10.117, el valor p es 0.000 y el nivel de significancia es 5%.

V. DISCUSIÓN

En la investigación realizada, el nivel de coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años con I.P. Niños Brillantes de la Esperanza-Trujillo (Cuadro 1) obtuvieron los siguientes resultados: antes de aplicar la tecnología, su nivel inicial era del 50%, el nivel de proceso posterior fue del 44% y finalmente alcanzó el 6%. Este resultado está relacionado con lo que dijo Nina (2016), mencionó que mostraron que el 60% de los niños y niñas tienen habilidades motoras finas disminuidas debido al poco ejercicio y al uso de diversas habilidades que el docente no conoce.

Respecto a la Tabla 2 y Tabla 3, el nivel de avance de la "Actividad Gráfica-Plásticos" fue del 56% al inicio de esta sesión, por lo que alcanzó el 72% en la 4ª sesión y alcanzó un nivel del 100%. De igual forma, De la Cruz (2017), al referirse a dedos, collage, modelado, acupuntura, imágenes a ciegas y confeti mediante el uso correcto de técnicas gráficas plásticas, ayudará a mejorar la coordinación audiovisual de los niños en el aula y habilidad; es decir, la calidad del proceso de formación y sus externalidades. La creatividad reiterará la eficacia de las actividades del aula.

Asimismo, en cuanto al tamaño antes y después de la implementación del plan, se obtiene la siguiente información: el nivel de tamaño simultáneo (una parte, otra y otra) del niño y la niña de 3 años de la Tabla 4; en el pre-test, el nivel inicial 39%, seguido de 39%, llegando al 22%. En pruebas posteriores alcanzaron un nivel de 83%, seguido de 11% durante el proceso y 6% al inicio.

En la Tabla 5, el nivel de coordinación de los niños y niñas de tres años fue del 50% en el pre-test, seguido del 33% de las start-ups, llegando al 17%. En pruebas posteriores, alcanzaron un nivel del 78% y posteriormente alcanzaron el 22%. En cuanto a Malán (2017), mencionó que ejercieron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, que son fundamentales para el proceso de preescritura.

El nivel de las dimensiones de coordinación manual de niños y niñas de 3 años (Tabla 6); en el pre-test, su nivel inicial fue del 67%, y posteriormente fue del 28%, llegando al 6%. En pruebas posteriores, alcanzaron un nivel del 44%, seguido del 39% en el proceso y el 17% en el inicio. Malán (2017) también mencionó que se puede realizar la conexión manual de los ojos, se puede mejorar

el movimiento del dedo índice y pulgar en la operación de la pinza digital, e incluso se puede mejorar el ejercicio manual para mejorar la motricidad fina.

En la dimensión de separación de niños y niñas de 3 años (Tabla 7); en el pre-test su nivel de tratamiento fue del 50%, 39% durante el tratamiento y 11% al inicio. En las pruebas posteriores, lograron un nivel de proceso del 50%, luego alcanzaron el 44% y comenzaron el 6%. Respecto a Torres (2017), encontramos que en la elaboración del manual visual para niños y niñas de 4 años se reflejó el 5% del proceso, el 65% de la prueba de rutina, el 20% de buena y el 10% de excelente. Los resultados después de la prueba mostraron que el nivel en el proceso bajó del 5% al 0%, el nivel normal bajó del 65% al 0% y el nivel bueno bajó del 20% al 0%. Indica que el nivel de excelencia se ha incrementado significativamente del 10% al 100%.

En la Tabla 8, si la técnica gráfico-plástica estimula la coordinación visual-manual de niños y niñas de 3 años de educación primaria; en el pre-test, el nivel inicial obtenido es 50%, seguido por 44% en el proceso, alcanzando el 6%. Las mejoras en las pruebas posteriores alcanzaron un nivel del 78%, seguido de un nivel de proceso del 22%. En la Tabla 9, el uso de la tecnología de plasticidad gráfica realmente ayuda a mejorar la coordinación visual-manual, donde el valor T del estudiante es 10.117, $p = 0.000$, y el nivel de significancia es 5%. Nina (2016) también mencionó que en el post-test, a diferencia del pre-test, han avanzado mucho porque el 75% de los niños ha llegado al grado y el 25% ya está en la escuela. De igual manera, Torres (2017), el valor obtenido $r = 0.788$, se lista como una altura positiva positiva; $p = 0.000$, $t = 5.43 > t = 2.101$ en la tabla, el resultado muestra que la actividad gráfica de plasticidad inspiró Cesar Vallejo Huancavelica La visión de un niño de 4 años y 1 año en una institución educativa privada.

VI. CONCLUSIONES:

- La técnica de modelado gráfico estimula la coordinación visual-manual de niños y niñas en tres años de educación inicial ; antes de la prueba, el nivel inicial es 50%, después de la prueba, el nivel inicial es 78%, por lo que se pueden utilizar gráficos; tecnología de laminación ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano. El valor T del estudiante es 10.117, el valor p es 0.000 y el nivel de significancia es 5%.
- El nivel de dimensionalidad simultánea de niños de 3 años (una mano, la otra); antes de la prueba, su nivel inicial era del 39%, y después de la prueba, su nivel alcanzado era del 83%.
- En cuanto a la coordinación, vi a niños de 3 años, antes de la prueba su nivel de procesamiento era del 50% y después de la prueba su nivel alcanzado era del 78%.
- El nivel de las dimensiones de coordinación manual de niños de 3 años; antes de la prueba, su nivel inicial era del 67%, y después de la prueba, su nivel alcanzado era del 44%.
- Y en la dimensión disociada en los niños de 3 años de edad; en el pre test tuvieron un nivel de proceso de 50%, y en el post test obtuvieron un nivel de proceso de 50%.
- El nivel de coordinación ojo-mano de los niños de tres años del colegio de Trujillo, el nivel inicial era del 50% antes de aplicar el test.
- En cuanto nivel de progreso del “actividades gráfico – plásticas”, al inicio de la sesión tuvo un nivel de inicio de un 56%, siendo así la sesión 4 mejorando obteniendo el 72% en lo logrado y al finalizar se obtuvo un nivel logrado al 100%.
- Comparamos que los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico son altos.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- Los docentes deben aplicar nuevas habilidades motoras que ayuden al desarrollo de la motricidad, razón por la cual existen diversas técnicas de gráficos plásticos que se utilizan para tal fin.
- Los padres deben ser los principales impulsores de fortalecer el desarrollo de las actividades de tecnología gráfica plástica en el hogar.
- Esta investigación debe ser difundida entre estudiantes y docentes para desarrollar técnicas gráficas plásticas y coordinación visual-manual en preescolares.
- Con la participación de la trilogía, la práctica de la tecnología plástica gráfica debe ser a gran escala, permanente y democrática. Docentes, alumnos y padres, el propósito es emprender acciones educativas y de desarrollo personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar , R. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Amari, G., & Peña, J. (2017). *Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Bejarano, F. (2017). *La expresión plástica como medio de creatividad*. Bogotá: Eumed.
- Bojorquez, M. (2015). *Manual De Educación Inicial*. Perú: Edit. Abedul.
- Casullo De Mas Velez. (2012). *El Estudiante Y Los Medios de Expresión Gráfica - Plástica, Dramatización Y Construcciones*. Argentina : Editorial Latina.
- Comellas, M. (2014). *La Psicomotricidad En Preescolar*. España: Ediciones CEAC.
- De la Cruz, R. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico DF: Mc Graw Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jimenez, J., & Jimenez, R. (2012). *Psicomotricidad Teoría Y Programación*. Pearson .
- Llanto, N. (2015). *Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 De Vichay, distrito de independencia – Huaraz, 2014*. Huaraz : Universidad Los Angeles de Chimbote.
- Lowenfeld, V. (2013). *Desarrollo de la capacidad creador*. USA: E. Kapelusz.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Marinez, E., & Delgado, J. (2015). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Madrid: Editorial cincel.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andres.

- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Penton, B. (2017). *La motricidad fina en la Etapa Infantil*. Cuba.
- Robledo, A. (2017). *Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Rollano, D. (2014). *"Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: Edit. Ideas propias.
- Sanchez, D. (2014). *Técnicas Plásticas En Educación Infantil*. España.
- Spravkin, M. (2015). *Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Mexico: Paidós.
- Torres, R. (2017). *Actividades gráfico - plásticas para estimular la coordinación viso - manual en niños y niñas de 4 años del jardín particular "Cesar Vallejo" – Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica .

ANEXOS

Anexo1: Guía de observación - Instrumento para evaluar la Coordinación Viso Manual

COORDINACIÓN VISO MANUAL	Escala	
	Si	No
SIMULTANEA (UNA MANO Y LUEGO LA OTRA)		
1. El niño (a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
2. El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.		
COORDINACION VISO		
3. El niño {a} discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas.		
4. El niño {a} discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
5. El niño (a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas.		
6. El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas		
7. El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo - manual de 30 cm.		
COORDINACION MANUAL		
8. El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
9. El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.		
10. El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.		
11. El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.		
DISOCIADA (UNA PREVALECE SOBRE LA OTRA)		
12. El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.		
13. El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.		
14. El niño (a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante {derecha/izquierda} al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.		
15. El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.		

ESCALA VALORATIVA DEL INSTRUMENTO:

COORDINACIÓN VISO MANUAL

- Logrado: 11 – 15
- En proceso: 6 -10
- En inicio: 0 -5

SIMULTANEA (UNA MANO Y LUEGO LA OTRA)

- Logrado: 2
- En proceso: 1
- En inicio: 0

COORDINACION VISO

- Logrado_ 4 - 5
- En proceso: 2 - 3
- En inicio: 0 - 1

COORDINACION MANUAL

- Logrado: 4
- En proceso: 2 - 3
- En inicio: 0 - 1

DISOCIADA (UNA PREVALECE SOBRE LA OTRA)

- Logrado: 4
- En proceso: 2 – 3
- Inicio: 0 – 1

Anexo 2: Taller Gráfico Plástico

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO ÀREA: PSICOMOTRICIDAD TÉCNICA: RASGADO			
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENICA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<p><u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ Mi cuerpo se está moviendo” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad HOY JUGAREMOS A RASGAR. Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para trabajar. En esta ocasión se utilizará papel lustre, goma y figuras geométricas impresas Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar</p>		USB parlante
DESARROLLO	<p><u>Desarrollo de la actividad</u> La maestra les muestra a través de un ejemplo la forma en que se debe de realizar el rasgado, luego les comunica que empiecen a realizar la actividad de rasgar Los niños y niñas rasgan tiras de papel rectas, en forma de flecos. Luego formaran una figura geométrica con las tiras rasgadas, así mismo las pegaran en una hoja bond formando la figura impresa</p>		papel lustre goma impresiones
CIERRE	<p><u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.</p>		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÀREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: PUNZADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENICA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Saco una manito” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad Vamos A PUNZAR Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para trabajar: un punzón, imagen impresa en cartulina, crayolas y una tabla de punzar. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Punzón Imagen impresa en cartulina crayolas Tabla de punzar
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Los niños y niñas deberán de colorear la imagen dada con crayolas. Luego de terminar tendrán que realizar el punzado en la silueta de la imagen correspondiente Luego se deberá de retirar la forma		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÁREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: EMBOLILLADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ Mi cuerpo en movimiento” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad EL DÍA DE HOY DECORAREMOS UN DIBUJO CON BOLITAS DE PAPEL Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos: papel crepé , goma , una imagen impresa. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Papel crepé Goma Imagen impresa
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrara un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Los niños y niñas toman el papel crepe y empiezan a rasgar el papel Una vez que terminamos de rasgar. con nuestras manos empezamos a formar pequeñas bolitas Luego ponemos sobre nuestro dibujo la goma, para luego pegar las bolitas realizadas anteriormente		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÀREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: MODELADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “lento muy lento” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad VAMOS A CONVERTIRNOS EN ALFAREROS Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales: usaremos para trabajar arcilla. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Arcilla
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> <u>Amasamos la arcilla</u> Luego formamos una esfera con la arcilla Con nuestros dedos presionamos la arcilla hasta estirarla en una superficie para luego empezar a moldear nuestra creación		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÀREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: PUNTEADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ El juego del calentamiento” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad Vamos a colorear a través de puntitos Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: Plumones. imagen impresa Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Imagen impresa plumones gruesos
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> La maestra realiza un ejemplo de cómo debemos de realizar la actividad les reparte a cada niño y niña su imagen Luego los niños y niñas empiezan a realizar la actividad		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÀREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: TROZADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ Mueve tu cuerpo” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad Vamos a Trozar papelitos de colores Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: hojas de colores, goma y una imagen impresa Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Imagen impresa Hojas de colores goma
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrara un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Se les reparte a los niños hojas de colores para que empiecen a trozar Una vez que terminar de trozar, empiezan a decorar su dibujo echando goma y pegando los papeles de colores trozados		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO ÁREA: PSICOMOTRICIDAD TÉCNICA: ARRUGADO			
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ El osito teddy” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad “QUE DIVERTIDO ES EL ARRUGADO” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: papel crepe, goma y una imagen impresa Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Imagen impresa Papel crepe goma
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrara un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Se les reparte a los niños papel crepe y empiezan a arrugar el papel de distintos colores. Una vez que terminan de arrugar , empiezan a decorar su dibujo echando goma y pegando.		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÀREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: MOTEADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ Cabeza , rodillas y pies” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad “QUE DIVERTIDO ES MOTEAR” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: Mota, temperas de colores y una imagen impresa Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Mota Imagen impresa Temperas de colores
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrara un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Se les reparte a los niños una mota, y temperas y empiezan a decorar su dibujo moteando.		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO
 ÀREA: PSICOMOTRICIDAD
 TÉCNICA: COLOREADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ El baile del cuerpo” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad “ME DIVIERTO COLOREANDO” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: Colores y una imagen impresa Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Imagen impresa colores
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrara un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Se les reparte a los niños una imagen impresa con un dibujo para que ellos colorean a su creatividad.		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO ÁREA PSICOMOTRICIDAD TÉCNICA: DACTILOPINTURA			
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo 1.2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS		RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “ El camino” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. Enunciamos el propósito de la actividad “ME DIVIERTO CON LAS TEMPERAS” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: Temperas y una imagen impresa Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar		Imagen impresa temperas
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrara un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Se les reparte a los niños una imagen impresa, temperas de colores y se le indica que solo con el dedo índice van a dejar sus huellitas en el dibujo.		
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.		

Anexo 3: Validez y confiabilidad del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. María Emperatriz Quijano Mendoza

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Instrumento para evaluar la coordinación viso manual,
diseñado por las alumnas Br. Mendoza Fernández Luz Gianella y
Br. Vdsquez Quipuzco Yelika Brizeth
cuyo propósito es medir la coordinación viso manual, el cual será aplicado a niños
y niñas de 3 años, por cuanto considero

que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Técnicas gráfico plásticas para estimular la coordinación
visomanual en estudiantes de educación Inicial.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Maria Emperatriz Quijano Mendoza

DNI° 70015776



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	{derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.							
15	El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.	✓						
Total:								

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Saldana Pinedo, Ela del Carmen

D.N.I.: 17925406

Fecha: 17-01-2020

Firma: _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	El niño (a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	✓					
2	El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	✓					
3	El niño {a} discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	✓					
4	El niño {a} discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		✓				
5	El niño (a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas.	✓					
6	El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas	✓					
7	El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo - manual de 30 cm.	✓					
8	El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	✓					
9	El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.	✓					
10	El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.	✓					
11	El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.		✓				
12	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.	✓					
13	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.	✓					
14	El niño (a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante	✓					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Dra. Ela del Carmen Sablana Pinedo.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Instrumento para evaluar la Coordinación Viso Manual,
diseñado por las alumnas Br. Mendoza Fernández, Luz Gianella y
Br. Vásquez Quiroz, Yelika Brizet
cuyo propósito es medir la coordinación viso manual el cual será aplicado a niños y niñas de 3 años, por cuanto considero

que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Técnicas gráfico plásticas para estimular la
coordinación visomanual en estudiantes de
Educación Inicial

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

DNI° 17925406



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Eliza Narváez Arana, con Documento Nacional de Identidad N° 18180406, de profesión Docente, grado académico de Doctora en Educación, con código de colegiatura 1518180406, labor que ejerzo actualmente como Docente de pregrado - Facultad de Humanidades en la Institución Universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Instrumento para evaluar la Coordinación (visio manual) cuyo propósito es medir la coordinación visomanual, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Table with 5 columns: Criterios evaluados, Valoración positiva (MA (3), BA (2), A (1)), and Valoración negativa (PA, NA). Rows include: Calidad de redacción de los ítems, Amplitud del contenido a evaluar, Congruencia con los indicadores, and Coherencia con las dimensiones.

Apreciación total: Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 17 días del mes de enero del 2020

Apellidos y nombres: Narváez Arana Eliza DNI: 18180406 Firma: Eliza Narváez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	(derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.							
15	El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.	X						
Total:								

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Narvéz Arana Eliza

D.N.I.: 18180406

Fecha: 17-01-2020

Firma: Eliza Arana



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	El niño (a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	X					
2	El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	X					
3	El niño (a) discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	X					
4	El niño (a) discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		X				
5	El niño (a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas.	X					
6	El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas	X					
7	El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo - manual de 30 cm.	X					
8	El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	X					
9	El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.	X					
10	El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.	X					
11	El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.		X				
12	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.	X					
13	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.	X					
14	El niño (a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante	X					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Dra. Eliza Narváez Arana

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Instrumento para evaluar la Coordinación Viso Manual
diseñado por las alumnas Br. Mendoza Fernández Luz Gianella y
Br. Vásquez Quipuzco Yelika Brizeth.

cuyo propósito es medir la coordinación viso manual el cual será aplicado a niños y niñas de 3 años., por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Técnicas gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual en estudiantes de Educación Inicial

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Eliza Narváez

DNI° 18180406



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Emperatriz Quijano Mendoza, con Documento Nacional de Identidad N° 70015176, de profesión Docente, grado académico Maestría en Educación Infantil con código de colegiatura 0528986, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Institución I.E.I 1589.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Instrumento para Evaluar la Coordinación Visomanual cuyo propósito es medir la coordinación visomanual, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 18 días del mes de Enero del 2020

Apellidos y nombres: Quijano Mendoza María Emperatriz DNI: 70015176 Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	{derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.							
15	El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.	✓						
Total:								

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Mg. María Emperatriz Quijano Mendoza

D.N.I.: 70015176

Fecha: 18-01-2020

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	El niño (a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	✓					
2	El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	✓					
3	El niño {a} discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	✓					
4	El niño {a} discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	✓					
5	El niño (a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas.	✓					
6	El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas	✓					
7	El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo - manual de 30 cm.	✓					
8	El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.	✓					
9	El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.	✓					
10	El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.	✓					
11	El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.	✓					
12	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.	✓					
13	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.	✓					
14	El niño (a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante	✓					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ela del Carmen Saldaña Pinedo, con Documento Nacional de Identidad N° 17925406, de profesión Docente, grado académico Doctora Gestión Pública ^{Gobernabilidad}, con código de colegiatura 1517925406, labor que ejerzo actualmente como Docente de Pre-grado - Facultad de Humanidades en la Institución Universidad Católica de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Instrumento para evaluar la Coord. Viso Manual cuyo propósito es medir La Coordinación Viso Manual, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 17 días del mes de enero del 2020

Apellidos y nombres: Saldaña Pinedo, Ela del Carmen DNI: 17925406 Firma: