

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MOCHE – 2020**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autoras:

García Pizán Yesenia del Carmen

Sánchez Medina Bethi Analy

Línea:

Educación y Responsabilidad social

Asesora:

Dra. Saldaña Pinedo Ela del Carmen

TRUJILLO - PERÚ

2021

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz

Vicerrector Académico de Investigación

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Director de la Escuela de Posgrado

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

DEDICATORIA

A mi familia porque cada día me dio mil razones para seguir esforzándome y a mis docentes que me motivaron para así cumplir cada objetivo trazado y alcanzar la meta.

Yesenia.

A mi Congregación Misioneras del Divino Maestro, a mis hermanas de Comunidad, por animarme a seguir adelante a pesar de las dificultades, logrando así terminar mis estudios.

Bethi.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme un suspiro de vida cada día, a mi hija por ser mi mayor motivación y a mi familia que con sus constantes consejos me ayudaron durante mi proceso para llegar a ser una profesional.

Yesenia

A Dios por la vida, mi comunidad de hermanas de Misioneras del Divino Maestro por acompañarme incondicionalmente durante mi proceso de formación profesional, por brindarme su apoyo en los momentos difíciles, haciéndolos ligeros de equipaje.

Bethi

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar en qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020. La población está constituida por 29 niños y niñas de 3 años y la muestra está constituida por 12 niños y niñas, a quienes se les aplicó los instrumentos de medición. Los procedimientos utilizados fueron los que la estadística nos proporciona, comenzando con la construcción de tablas, construcción de gráficos y la aplicación de la Prueba estadística de contrastación de hipótesis para probar la hipótesis de investigación.

Se determinó en los niños evaluados, que el 100% de ellos obtuvieron un nivel de logro previsto, en expresión oral en el post test después de la aplicación del programa musical; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el **post test** con los obtenidos en el **pre test** en el grupo experimental en expresión oral ($p < 0,05$), como resultado de la aplicación del programa musical.

Se concluyó que el programa musical mejora positiva y significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa en Moche – 2020.

Palabras Clave: Programa musical, expresión oral.

ABSTRACT

The present research work has the purpose of determining to what extent the musical program improves oral expression in 3-year-old children from an educational institution, Moche -2020. The population is made up of 29 3-year-old boys and girls and the sample is made up of 12 boys and girls, to whom the measurement instruments were applied. The procedures used were those provided by statistics, starting with the construction of tables, construction of graphs and the application of the statistical test of hypothesis testing to test the research hypothesis.

It was determined in the children that 100.0% of them obtained a predicted achievement level in oral expression in the post test after the application of the musical program; finally determining that there is a significant difference between the scores obtained in the post-test with those obtained in the pre-test in the experimental group in oral expression ($p < 0.05$), as a result of the application of the musical program.

The musical program positively and significantly improves the oral expression of 3-year-old children from an Educational Institution, Moche - 2020.

Keywords: Musical program, oral expression.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, García Pizán Yesenia del Carmen, con DNI 46032623 y Sánchez Medina Bethi Analy, con DNI 46154046 egresadas del Programa de Estudios de pre grado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades , para la elaboración y sustentación de nuestro informe de tesis: “PROGRAMA MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MOCHE - 2020, el cual consta de un total de 97 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad .

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 21 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras.



Yesenia del Carmen García Pizán
DNI 46032623



Bethi Analy Sánchez Medina
DNI 46154046

ÍNDICE

Portada	i
Autoridades	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Declaración de autenticidad	vii
Índice	viii
Índice de tabla	xi
Índice de figuras	xii
INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3. Justificación de la investigación	16
1.4 Formulación de objetivos	17
1.4.1. Objetivo General	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17
1.5 Formulación de hipótesis	18
1.5.1 Hipótesis general	18
1.5.2 Hipótesis específicos	18

II MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.2 Bases teórico científicas	22
2.2.1 Programa: definición	25
2.2.1.1 Tipo de programa	25
2.2.2 La Música: definición	26
2.2.2.1 La Importancia de la música en la educación	27
2.2.2.2.la educación musical y su acontecimiento	27
2.2.2.3 Dimensiones de la música	28
2.2.2.4 Programas musicales	28
2.2.3 Expresión oral	30
2.2.3.1 La Importancia de la Expresión Oral	32
2.2.3.2Teorías de la expresión oral	33
2.2.3.3 Características de la Expresión Oral	34
2.2.3.4 Dimensiones de la Expresión Oral	35
2.2.3.5 Objetivos de la Expresión Oral	37
2.2.3.6 Cualidades de la Expresión Oral	37
2.2.3.7. Etapas de la Expresión Oral	38
2.2.3.8 Componentes de la Expresión Oral	39
2.2.4 Clases Virtuales.....	40
2.2.5. Definición de términos básicos	41
III MATERIAL Y MÉTODO	42
3.1 Población.....	42
3.1.2 Muestra.....	42

3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	43
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	44
3.6 Confiabilidad y validez	44
3.7 Operacionalización de variables	45
3.8 Diseño de investigación	48
3.9 .1 Tipo de investigación	48
3.10 Ética investigativa	49
IV RESULTADOS.....	50
Resultados en porcentajes	50
Prueba de hipótesis	55
Resultados en medida estadística	58
V DISCUSIÓN.....	65
VI CONCLUSIONES	68
VII RECOMENDACIONES	69
VIII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	70
Anexos 1 Programa musical	64
Anexo 2 Ficha técnica	92
Anexo 3 Matriz de consistencia	95
Anexo 4 Evidencias	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas 1: Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa	50
Tablas 2: Dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 3 años	51
Tablas 3: Dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 3 años	52
Tablas 4: Dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 3 años	53
Tablas 5: Dimensión expresión de la expresión oral en niños de 3 años	54
Tablas 6: Diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental de Expresión oral en niños de 3 años	55
Tablas 7: Diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión Fluidez verbal de la Expresión oral en niños de 3 años	55
Tablas 8: Diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión Pronunciación de la Expresión oral en niños de 3 años	56
Tablas 9: Diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión Vocabulario de la Expresión oral en niños de 3 años	56
Tablas 10: Diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión Expresión de la Expresión oral en niños de 3 años	57
Tablas 11: Medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del Programa musical para mejorar la expresión oral en niños una Institución	58
Tablas 12: Estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del Programa musical para mejorar la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños	59
Tablas 13: Estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del Programa musical para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral en niño	60
Tablas 14: Estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del Programa musical para mejorar la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños	61
Tablas 15: Estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del Programa musical para mejorar la dimensión expresión de la expresión oral en niños	62
Tablas 16: Estadísticas en el Pre Test y Post Test en la Aplicación del Programa musical para mejorar las dimensiones de la expresión en todas las dimensiones	63

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Expresión oral en el grupo experimental	50
Figura 2. Dimensión Fluidez verbal de la expresión oral en el grupo experimental	51
Figura 3. Dimensión Pronunciación de la expresión oral en el grupo experimental	52
Figura 4. Dimensión Vocabulario de la expresión oral en el Grupo Experimental	53
Figura 5. Dimensión Expresión de la expresión oral en el grupo experimental	54
Figura 6. Promedios en expresión oral en el Grupo Experimental	58
Figura 7. Promedios en la dimensión Fluidez verbal de la expresión oral en el Grupo Experimental	59
Figura 8. Promedios en la dimensión Pronunciación de la expresión oral en el Grupo Experimental	60
Figura 9. Promedios en la dimensión Vocabulario de la expresión oral en el Grupo Experimental	61
Figura 10. Promedios en la dimensión Expresión de la expresión oral en el Grupo Experimental	62
Figura 11. Dimensiones de expresión oral en el Grupo Experimental	63

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

En diferentes países los niños en el área de comunicación desde el I ciclo de Educación Inicial van adquiriendo nuevos conocimientos y desarrollan la parte oral, logrando ser entendidos al momento de expresarse. En la actualidad la educación no consiste sólo en la transmisión de conocimientos, sino tiene como finalidad esencial aportar al estudiante herramientas y habilidades nuevas, para lograr un mejor desempeño en su aprendizaje y comunicación.

Las primeras habilidades que el niño adquiere al tener contacto con el mundo es el comunicarse, a través del llanto, balbuceos, risas, gestos. Al hablar de comunicación nos referimos a la parte oral y al enfoque comunicativo textual donde, el niño se expresa en una situación real y verdadera, de acuerdo a su entorno, logrando así, expresar sus necesidades, intereses, sentimientos que le permiten interactuar con los demás; sintiéndose capaz de expresar sus propias decisiones.

“La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (Martínez. A, Tocto. C y Palacios. L 2015.p.118)

Hoy en día la educación ha tomado una nueva expresión como es a través de la tecnología, debido al confinamiento en que nos encontramos a nivel mundial. Realidad por la cual los docentes están asumiendo con mucho énfasis el rol de facilitadores del aprendizaje a distancia, trabajando para lograr la capacidad de expresión en las niñas y niños de educación inicial; siendo los mejores aliados los padres de familia. Sin embargo, muchas veces los padres de familia, debido a sus múltiples ocupaciones, no proporcionan un buen acompañamiento cercano y constante en las clases virtuales, dificultando en las niñas y niños la expresión oral cotidiana y real perjudicando el desarrollo de sus actividades en el ámbito no presencial.

La expresión oral durante la infancia es primordial, la niña y niño deben expresarse con claridad, desarrollar al máximo sus primeras relaciones interpersonales y eso va

incrementando su vocabulario con el pasar de los años, siendo los principales agentes educativos son los padres en el hogar.

Otro agente importante para ayudar a las niñas y niños en la expresión oral es el Jardín de Infancia donde la niña y el niño tiene la necesidad de comunicarse, al encontrarse dentro de otra realidad desconocida, naciendo así su urgencia y el deseo de comunicarse con otros niños y la maestra.

En ese sentido las niñas y niños van desarrollando sus primeras relaciones interpersonales con infantes de su misma edad y un adulto significativo.

La maestra de Educación inicial cumple un rol fundamental utilizando la música como herramienta para fortificar la expresión oral en las niñas y niños, debido que al escuchar la música su cerebro se activa y hace que la niña y el niño almacene en su memoria a largo, mediano y corto plazo la música de forma significativa. La maestra utiliza diferentes estrategias metodológicas con las niñas y niños como, el juego, los cantos, el teatro, dramatización, juegos de roles. Estas actividades permiten que la niña o el niño expresen sus emociones, ideas y pensamientos.

En ese sentido la maestra al observar que la niña y el niño tiene alguna dificultad para expresarse oralmente, debe poseer y aplicar técnicas y estrategias adecuadas para que las niñas y niños se expresen de manera clara, coherente y con propiedad. Así mismo, contribuye en el incremento significativo de su vocabulario. Es importante resaltar que su vocabulario, fluidez y pronunciación de sus expresiones irá mejorando de acuerdo a su edad.

“En ese orden de ideas, al concluir la etapa de inicial el niño debe lograr la siguiente capacidad la creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños. La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza” (MINEDU, 2016, p. 130).

Por eso, sostenemos que el niño y niña en el área de comunicación dentro de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artístico, están vinculado a varios aspectos que menciona el currículo, uno de ellos es la música que tiene un poder muy significativo en su aprendizaje, fortaleciendo la expresión oral en los infantes.

Es por ello, que ante la situación por el cual se atravesando a nivel mundial, no siendo ajeno nuestro país y localidad donde se ha aplicado esta investigación, por la pandemia de Covid 19, más conocido como coronavirus; está afectando fuertemente el campo educativo de una forma inimaginable y vertiginosa, trayendo como consecuencia en cuanto a la expresión oral de los infantes, escasa fluidez verbal, pronunciación, vocabulario y expresividad en los mismos, todo debido al confinamiento de toda la población.

La Institución Educativa Particular Crayola Kids, no es ajena a esta realidad, porque se ha observado y detectado al actualizar el PEI de la institución educativa que los niños y niñas debido al confinamiento y a las clases virtuales muestran las siguientes conductas:

- Escaso vocabulario y expresión oral en los niños de 3 años.
- Timidez para expresar sus ideas y sentimientos.
- Insuficientes estrategias metodológicas de las maestras para desarrollar la expresión oral en los niños.
- Falta de motivación por parte de los padres de familia para desarrollar las actividades virtuales en cuanto al acompañamiento de enseñanza – aprendizaje de sus hijos.

En ese sentido, Bobadilla (2018, p. 80). menciona que, la expresión oral; es una habilidad lingüística ineludible y que gracias a la presencia de agentes externos admiten incitar su mejora en los primeros años de vida, por eso es tan significativo entablarlo cuanto antes, siendo fundamental y principal para su vida cotidiana; así como en su vida personal.

Al analizar esta realidad se hace necesario trabajar estrategias metodológicas musicales para favorecer la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Crayola Kids– Moche – 2020.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, moche -2020?

1.2.2. Problemas Específicos:

¿En qué medida el programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión pronunciación en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche - 2020?

¿En qué medida el programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche - 2020?

¿En qué medida el programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión vocabulario en los 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020?

¿En qué medida el programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión expresión en los 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020?

1.3. Justificación de la investigación.

Justificación teórica

La siguiente investigación tiene como finalidad dar a conocer como un programa musical influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años.

Mediante esta investigación queremos orientar y ayudar a los docentes con estrategias metodológicas, a través de programas musicales. Con estas actividades los niños irán adquiriendo herramientas para mejorar su expresión oral, las cuales son fundamentales para mejorar el lenguaje comunicativo, interactuar, socializar, incrementar su vocabulario y desarrollar nuevas estrategias para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje en los niñas y niños.

Justificación práctica

Con las actividades del Programa Musical queremos desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas en las niñas y niños para que en su vida futura logren desenvolverse con mayor libertad de expresión, adquieran pensamiento crítico y sean capaces de tomar decisiones y solucionar problemas en la sociedad.

Para ello los resultados de la presente investigación nos han permitido encontrar soluciones claras y concretas frente a las exigencias de los niños de 3 años de la I.E.P. Crayola Kids.

Justificación metodológica

Esta investigación es de enfoque cuantitativo porque deseamos conocer en qué medida los programas de música ayudan a desarrollar la expresión oral de los niños. Para ello se elaboró un Programa de musical y se aplicará a los sujetos de nuestra investigación. La información se recogió utilizando la guía de observación, valorándolo según escala de 1 al 5.

Justificación social

Al mismo tiempo se busca orientar a los padres de familia en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos dentro de sus actividades cotidianas.

El niño al sentirse seguro de sus movimientos y al expresarse correctamente va tener mayor seguridad para poder enfrentar los retos de la sociedad; es decir, con esta investigación buscamos brindarle al niño herramientas necesarias para saber desarrollar su expresión oral y de esta manera lleguen a ser ciudadanos elocuentes que expresan correctamente sus ideales dentro de sus personales responsabilidades sociales.

1.4 Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la aplicación del Programa musical mejora significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020, aplicando el pre test.
- Aplicar un programa musical en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020.
- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020, después de aplicar el Programa musical.

- Contrastar los resultados obtenidos de la evaluación, para comprobar la eficacia del Programa musical en la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020.

1.5 Formulación de hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

H₁: El programa musical mejora significativamente en la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020.

H₀: El programa musical no mejora la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020

1.5.2 Hipótesis específicas:

H₁: El Programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión Pronunciación en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020.

H₂: El programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión Fluidez verbal en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020.

H₃: El programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión Vocabulario en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020.

H₄: El programa musical mejora significativamente la expresión oral en la dimensión Expresión en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020.

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

a) Antecedentes Internacionales:

Domínguez y Medina (2019), en su tesis la expresión oral mediante actividades didácticas para promover el desarrollo de habilidades locuaces , teniendo como objetivo general “estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca”, su muestra estuvo constituida por niños del aula de “A” que presentan dificultades relacionadas al desarrollo oral, siendo una investigación de “tipo descriptiva la cual responden a tres criterios que son describir, explicar y validar, utilizando como instrumento la técnica de observación y la entrevista”, los resultados que obtuvieron que después de la aplicación de actividades a través de una escala numeral donde los niños alcanzaron los niveles esperados en el ámbito de expresión y comunicación , llegando a concluir que “se llegó al objetivo general que la actividades didácticas ayudan a fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas”.

García, Ramírez y Ramírez (2018), en su tesis estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo , teniendo como objetivo general “Identificar el papel de la estimulación del lenguaje por medio de la literatura infantil, en el desarrollo integral de los niños de nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo”, dicha investigación fue de tipo cualitativo, utilizando las técnicas para la recolección de información cuestionario de observación, su población fue de 23 niños de 3 y 4 años, teniendo como resultados “que el nivel de jardín, sienten gusto por las de teatro con títeres un 95%, le gusta la propuesta pedagógica que incluyen este elemento didáctico”, llegando a la conclusión que “la innovación en las actividades académicas, lúdicas, recreativas y formativas, generaron en los niños y niñas una gran expectativa desarrollando la curiosidad innata que muestran en las edades de los 3 y 4 años”.

Morales (2016), en su tesis la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del centro de educación inicial Pequeño Paraíso año lectivo 2014-2015, tendiendo

como objetivo general “determinar la importancia que tiene la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del centro de Educación Inicial Pequeño Paraíso”, su diseño de investigación fue experimental, para la recolección de datos se usó la técnica de la encuesta, y la observación, su muestra estuvo constituida 55 niños y 4 docente haciendo un total de 59, se mostraran los resultados de forma gráfica con su respectiva interpretación, llegando a la conclusión “que mediante el instrumentos con el cual se pudo verificar que en su mayoría tenían problemas de comunicación, al no expresar sus ideas y pensamientos, dificultando la comunicación oral”.

Sánchez (2015), en su tesis el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de COTOPAXIO, tiene como objetivo general “Investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”, fue de tipo exploratorio y descriptivo, su población estuvo constituida por 76 niños, se utilizó el cuestionario con técnica para recoger la información, legando a la conclusión “Las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo hay un porcentaje que non han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral”.

Cando (2014), en su tesis Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil SOS, de Quito , tuvo como objetivos generales “Determinar cómo influye de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil S.O.S de Quito”, la investigación fue de tipo exploratorio descriptivo y correlacional, teniendo como muestra a 28 niños de 3 años, usando como técnica la encuesta y el instrumento fue el cuestionario y lista de cotejo, concluyo que “La música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Antecedentes Nacionales:

Cuyubamba, López y Matzura (2019) en su tesis programa rincón musical para reforzar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache, 2018, teniendo como objetivo general “comprobar en qué medida la aplicación del programa Rincón musical influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo”, dicha investigación se enmarcó en ser de diseño Pre-experimental con un solo grupo de trabajo, su muestra estuvo conformada por 50 estudiante del II ciclo, usando como técnica de recojo de información una lista de cotejo y Análisis de documentos, como resultado “se observa que es contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t=5,89$ que es mayor al valor crítico de 1,75 que correspondía a una sola probabilidad dando a entender que si hay una mejora en la expresión oral en los niños de 5 años”, llegando a la conclusión “que se determinó que la aplicación del Programa Rincón Musical influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache”.

Santos y Macedo (2019), en su tesis la influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. privada Cristo Rey del barrio Huayna pucara de la ciudad de puno – 2018 planteando como objetivo general “determinar el grado de Influencia del taller de canto en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años”, siguiendo el métodos analítico, deductivo, inductivo, considero como muestra para la investigación a 11 niños de 3 años, uso como instrumento para la recolección de datos una lista de cotejo, llegando a los resultados “el R-squared es 0.56 (56%), lo que significa que, cuanto más próximo sea a 1.00 mayor precisión de explicación (en este caso influencia). El Ajustado 58% y el COEFICIENTE = 0.666 (66%). El taller de canciones influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno”, llegando así a la conclusión de “que el taller de canto infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años”.

Lovon (2017), en sus tesis educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. n° 56 324 de Huaracco del distrito de Colquemarca propuso como objetivo general “determinar la repercusión de la educación musical como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años”, dicha investigación es de tipo básica, llamada también pura,

teórica o sustantiva, teniendo como diseño de investigación descriptiva causal, puesto que describe las características que generan cierta influencia sobre la variable dependiente, su muestra estuvo constituida por 15 niños de 5 años, usando como técnica la observación y encuesta, llegando a los resultados de la investigación la comprobación o prueba de la hipótesis de investigación, llegando a la conclusión “que la educación musical como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la expresión”.

Rodríguez (2017), en su tesis aplicación de un programa musical Aprendo Cantando, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, año 2015, dicha investigación tuvo como “objetivo general determinar en qué medida la aplicación programa musical denominado aprendo cantando desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431 – Santa Catalina Monsefu, año 2015”, dicha investigación es de tipo aplicada – explicativa, de diseño Pre experimental con un Pre y Post test, su muestra estuvo constituida por 20 niños de 3 años de la I.E.I. N° 431 – Santa Catalina, utilizando como técnicas para la recolección de información el fichaje, la observación, Encuestas, cuestionarios, lista de cotejo, obteniendo como resultado del pre y post test un logro significativo en el mejoramiento del nivel desarrollo del lenguaje, llegando a la conclusión que “El proceso de investigación aporta de forma significativa con el Programa Musical aprendo cantando el cual ha permitido desarrollar el lenguaje oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu”.

Tapia, Livia y Espinoza (2015), En su tesis la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015, el propósito “fue comprobar la relación que existe entre la expresión oral y la educación musical en los niños de 5 años” ,dicha investigación de tipo descriptivo - correlacional, su muestra estuvo constituida por 147 niños, se aplicó lista de cotejo como instrumentos para obtener información para la investigación, luego del tratamiento estadístico e interpretación de datos se halla que existe relación significativa entre educación musical y la expresión oral, llegando a la conclusión “que existe una relación significativa entre la expresión oral y la educación musical”.

Antecedentes locales:

Quiñones (2019), en su tesis Programa de Dramatización con títeres para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de Nivel Inicial, dicha investigación tuvo como finalidad “precisar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años”, utilizando como método de recolección de datos la observación para obtener información antes, durante y después del programa propuesto, teniendo como diseño de investigación experimental con los dos grupos seleccionados, su muestra se conforma 34 niños de 5 años con un muestreo intencional, donde el aula de 5 años A será nominado grupo Control y el aula 5 años B será nominado el grupo experimental, obteniendo como resultado “que durante la aplicación del pre test se obtuvieron como resultado un 17.87 de promedio, luego al aplicarse el programa en el post test se logró obtener un 19.84 de promedio dando a demostrar que hay una mejora en la expresión oral”, llegando a la conclusión “que la aplicación del programa de dramatización con títeres mejora las habilidades comunicativas en los niños”.

García, Gracia y Trujillo (2018), en su tesis la aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial, teniendo como objetivo general “la influencia del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de inicial”, la investigación fue de tipo aplicada que consiste en encontrar una solución al problema observado, su muestra estuvo constituida por 15 niños entre hombres y mujeres, usando como técnica la observación, el instrumento para la recolección de datos fue la guía de observación para obtener información para dichas dimensiones, logrando en los resultados que “los participantes de los estudios en cuentos motores permite la mejora en la expresión oral donde se aprecia con el test1 y test 2 el porcentaje aumenta de 0% a 93% , mientras en el proceso disminuye del 53% al 7% y en inicio desciende de manera significativa del 40% al 0%, se observa que hay una mejora de la expresión oral en la aplicación de cuentos motores”, llegando a la conclusión “que la participación de los estudiante en cuentos motores durante las sesiones de aprendizaje favorece la mejora significativa de la expresión oral entre la medición del test 1 y el test 2”.

Blanco y Sánchez (2017), en su tesis aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en Estudiantes de Educación Inicial, teniendo como

objetivo “Determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17787”, teniendo como diseño de investigación es de tipo pre-experimental, fueron obtenidos mediante la observación estuvo constituida su población a 42 niños de educación inicial, considerando como muestra a 15 niños de 5 años fue elegida intencionalmente por el investigador, los resultados indican que la aplicación sistemática y organizada de los cuentos infantiles mejoran la expresión oral tal como se evidencia en análisis de los instrumentos aplicado, llegando a la conclusión “La aplicación de un programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de dicha investigación”.

De la Cruz y Monzón (2017), en su tesis programa ACTILUDI para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E 209 Santa Ana 2016, su finalidad es determinar en qué el programa “ACTILUDI” mejora la expresión oral en niños de 3 años de I.E. N° 209 Santa Ana, 2016, siendo una investigación de tipo aplicada, utilizando un diseño de investigación cuasi experimental con un grupo control, para la obtención de datos usaron observación y dialogo, su muestra estuvo conformada por 22 niños de 5 años grupo experimental, teniendo como resultados en el grupo control un puntaje de 11,96 que equivale a 59,81% y en el grupo experimental un puntaje de 16,63% que equivale a 83,15% dando a demostrar que los niños han logrado mejorar significativamente, planteando la conclusión que los niños de la I.E institución educativa de acuerdo al programa ACTILUDI si han logrado mejorar significativamente su expresión.

Azabache y Díaz (2016), su tesis programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños N° 215, teniendo como objetivos generales “Determinar la influencia del programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños N° 215”, de diseño cuasi – experimental con un grupo experimental y un grupo control, teniendo como técnica para la recolección de información la observación, su muestra estuvo constituyo por 25 niños , obteniendo como resultados se manifiesta que hay un claro aumento de la expresión oral en el grupo experimental con un 19.84%, llegando a la conclusiones de “que la aplicación del Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños N° 215”.

2.2 Bases teórico científicas.

2.2.1 Programa: definición

Cuando mencionamos la palabra Programa podemos decir que se trata de una organización que tiene que ver con un plan y en el cual queremos llegar a un objetivo desde un punto de partida.

Algunos autores definen a programa como:

Morrill (1980), la experiencia de enseñanza planeada, organizada, proyectada a satisfacer las insuficiencias de los estudiantes.

En el mismo sentido para Rodríguez (1993, p. 87) un programa es “un conjunto de acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas, orientadas a unas metas como respuesta a las necesidades educativas de los alumnos, padres y profesores de un centro”.

Por lo tanto, podemos decir que el programa se caracteriza por la adecuada planificación y estructuración que tiene para medir un instrumento y llegar al objetivo, con la finalidad de satisfacer ciertas necesidades. Esta investigación planificó, organizó, ejecutó y evaluó las actividades que se desarrollaran en el programa musical para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa particular Crayola Kids – Moche – 2020.

Este programa musical buscó encontrar resultados que han mejorado en los niñas y niños su expresión oral mediante conectores directos como la música, logrando así que el niño de manera espontánea, creativa y expresiva mejore significativamente su capacidad de comunicación.

2.2.1.1 Tipo de programa

“Las posibilidades de la intervención psicopedagógica a través de programas son tantas y tan diversas como lo es la intervención psicopedagógica en general. Por eso, los intentos de clasificar de alguna forma los programas dan lugar a múltiples criterios, muchas veces entrelazados, y su categorización será una u otra y probablemente todas igualmente válidas- en función del criterio que se utilice” (Bonals y Sánchez, 2007, p. 105).

En la actualidad hay diversos tipos de programas que están disponibles para que podamos usar. Sin embargo, se debe tomar en cuenta cual programa se quiere ejecutar según nuestro tipo de investigación.

Según Villalobos (2002), manifiesta una manera de vivir jerárquicamente es haciéndonos descubrir un programa de vida, esto llevado al deporte que nos hace relato de sensatez y conducta ya que un trabajo deportivo si un plan y un programa es una invención en la cual no se puede apreciar los frutos del trabajo, haciendo que para poder adquirir un éxito debemos confeccionar nuestro propio programa de vida.

Según lo mencionado tenemos algunos tipos de programas:

- **Publicación:** Como su nombre lo dice hablamos de la parte del diseño gráfico, incluye la parte de las letras, dibujos. Esto se asocia a lo relacionado a la publicidad de revistas, catálogos, pancartas que visualizamos desde las portadas.
- **Educativos:** Estos programas de educación son como guías o técnicas que sirven al usuario para poder generar y facilitar el aprendizaje. La mayoría de estos programas están especializados para mejorar la parte gramatical, deletreo, comprensión lectora, comprensión matemática y que usuarios lo utilizan para mejorar algún problema o situación encontrada en el proceso educativo.
- **Juegos:** Los juegos son los añadidos constantes de la nueva era, se presentan como lo mejor en tecnología a través de las computadoras. Existen también juegos con principios educativos que logran mejorar el aprendizaje – enseñanza en cada niño, niña o adulto.
- **Gráficos:** Esto está relacionado con los bits o imágenes de número, cajas y otros objetos que tienen propiedades de relleno, tamaño, color, etc. y puede ser manipulados individualmente.

2.2.2 La Música: definición

Según Kivy (2010), la música es contrae todas las fuerzas emitidas por un sonido sonoro que salen de algún instrumento, compositor, artista que comunica algo y el receptor tiene la facultad de aceptar o denegar la música.

Crisólogo (2000), menciona que la música es un lenguaje, que expresa la personalidad, sentido de ánimo y emociones que emiten para comunicar algo. Suelen transmitir

mensajes subliminales lleno de sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

Como menciona el autor, la música es la magia de transformar al ser humano, transformar sus estados de ánimo, por ello al momento de trabajar la música con los niños y niñas podemos ver que, a través de ella, se reflejan diferentes posturas, manifiestan diversidad en la expresión corporal y la expresión oral.

En el Nivel Inicial, la música es la magia que transmite a cada niño y niña un mundo mágico y acogedor. La música incrementa el vocabulario y la pronunciación de los niños y niñas; logrando reforzar la expresión oral en cada uno de ellos.

2.2.2.1 Importancia de la música en la educación

La música es muy importante en el ciclo de vida del ser humano, no solo en la parte oral y corporal; sino también en la memoria y el proceso cognitivo. La música se relaciona con todas las áreas de Currículo Nacional, pues al trabajar la parte melódica se favorece a que el niño y niña tengan más plasticidad al adquirir nuevos textos y así logre guardarlos en la memoria. También ayuda a mejorar la pronunciación, la parte auditiva y la concentración, logrando desarrollar así la parte cognitiva, emocional y física.

Según Barcarcel (2008) lo más importante de la educación musical es, mejora a desarrollar la capacidad acústica en las personas y que los niños puedan adquirir y procesar la música mediante una melodía o armonía.

La música suma más importancia porque a través de los sentidos la fantasía e iniciativa individual, se activan y a su vez se comunican, manifiestan, integran y logran la socialización e interacción con los demás, permitiendo incrementar la capacidad de aprendizaje de cada ser.

2.2.2.2 La educación musical y su acontecimiento

Según Rivera García (2007), la producción musical, como consecuencia orienta en su esencia al estudiante desarrollar destrezas y habilidades indefectibles para el desarrollo individual y colectivo en el conjunto familiar y en el contexto social. En todo transcurso educativo la música tiene un índice pedagógico porque apoya a alcanzar el progreso completo del sujeto y a cultivar su sentimentalismo, incitando y perfeccionando todos los aspectos de su personalidad.

La música siempre en la vida de todos los seres humanos y se encuentra al alcance de todos para disfrutar, gozar, escuchar, meditar e interpretar el ritmo, melodía y armonía. A través de ella llegamos al canto y es ahí cuando se desarrolla de manera más evidente la expresión oral.

La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña, mejorando de manera notoria la dicción, memorización y la expresividad.

2.2.2.3 Dimensiones de la música

A lo largo de los avances de la educación, la música ha tenido un papel fundamental musical que influye de manera directa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello hay diferentes técnicas de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, y algunos más.

Estas técnicas mencionadas se constituyen en tres elementos claves para la música y que son de suma importancia dentro la vida del individuo, estos son:

- El ritmo: Simboliza la coherencia y la euritmia de la música.
- La melodía: Simboliza una mezcla de sonidos que comunica una idea musical.
- La armonía: Constituye el orden musical que mantiene el ritmo y la melodía.

Por ello en la vida humana, los tres elementos mencionados se vinculan a las dimensiones de la música: el ritmo, a las dimensiones filosóficas; la melodía, con la dimensión emocional; la armonía, con la dimensión intelectual.

- Dimensión filosófica: Capacidad de resistencia de reacción ante los estímulos musicales, que va con la coordinación motriz, visual, integral y auditiva que se reflejan en la euritmia.
- Dimensión emocional: Capacidad de comunicación y expresión corporal que se sienten en la ejecución y producción de la música.
- Dimensión intelectual: Mejora las habilidades blandas, de escritura y de lenguaje, logrando el desarrollo de la imaginación, creatividad y memorización; unidos al desarrollo de la facultad de escuchar e interpretar.

2.2.2.4 Programas musicales

Mediante estos programas se busca reforzar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, que como se ha podido observar que carecen de muchas deficiencias o

estímulos para mejorarlo. Aunque en algunas oportunidades las dificultades de la expresión oral también son solo parte del complejo mundo de interacciones de los niños o del padre de familia que al hablarle utiliza diminutivos o sobrenombres para consentir, según ellos, un poco a los niños y niñas, logrando así indirectamente acomplejar y distorsionar el lenguaje del niño pues altera su vocabulario. También el adulto por un tema de tiempo suele acceder a las peticiones del niño o la niña solo cuando le señalan el objeto y no mencionan el nombre de lo que desean, esta realidad tan frecuente, hace que los niños y niñas no incrementen ni enriquezcan su comunicación, vocabulario y expresión.

Debido a esas situaciones, presentamos unas propuestas que mediante canales virtuales se realizaran para reforzar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas de dicha edad.

Actividades:

- **Cantamos con nuestro cuerpo:** El niño y niña cantarán y moverán su cuerpo al ritmo de la canción. Por ello, las canciones serán conocidas para que podamos lograr captar su entusiasmo.
- **Cantamos usando las palmas:** Los niños y niñas cantarán y en cada palabra con la que termina el verso de la canción, harán una palma y se repetirá dos veces para ayudar a captar y aprender nuevas palabras.
- **Cuento musical:** En este cuento, el narrador menciona lo que hace cada personaje. Por eso los niños y niñas harán un sonido onomatopeya del animal que le tocó mencionar.
- **Tarareamos al ritmo de la música:** En esta actividad cada niño y niña cantará una canción de su preferencia sin pronunciar palabra, sólo tarareando, así podremos fortalecer el volumen de voz.
- **Seguimos el ritmo:** Los niños y niñas cantarán y con dos toc toc irán haciendo sonidos para darle ritmo.
- **Pintamos una canción:** La maestra colocará una canción y los niños dibujarán en una hoja bond lo que escucharon, expresando lo que creen que expresa la canción. Finalmente, los niños y niñas mencionan lo que hicieron.
- **Baile musical:** Se coloca música de diferentes regiones para que los niños y niñas vayan moviéndose a través de la música, luego mencionaran de donde es cada canción que bailaron.

- **Mi lengua saltarina:** El niño y la niña harán praxias bucales con su lengua como arriba, abajo, dentro y fuera. Así ayudaremos a reforzar la parte bucal de cada niño.
- **Mi cuerpo se mueve:** Los niños y niñas bailarían al ritmo de una canción y repetirán las partes del cuerpo que se mueve. Reconocerán las partes de su cuerpo y a su vez fortalecerán la seguridad al hablar.
- **Imitando a los animales:** Con cartillas de los animales se les enseñará a los niños y niñas para que nos mencionen los sonidos y como se desplazan cada uno de los personajes.
- **Canto burbujeando:** Se coloca música con ritmos altos y bajos y los niños y niñas harán burbujas con un burbujero de acuerdo al ritmo (rápido – lento).
- **Somos cantantes:** Les pedimos a los niños y niñas que canten la canción que más les guste o sea de su personaje preferido y que realicen movimientos de acuerdo a ese personaje y canción.
- **Rápido, lento cantamos:** Los niños y niñas cantaran en velocidades rápido y lento según el ritmo de la canción. Esto ayudará que puedan controlarse y a su vez mejorará su concentración.
- **Imitamos cantando:** Se colocará canciones y los niños y niñas deberán imitar lo que dice la canción al cantar y con su cuerpo. Esto ayuda a incrementar su vocabulario y dicción al comunicarse.
- **Veo, veo:** Cantamos con los niños y niñas, para que ellos descifren lo que observan, según las vocales para decir diversas palabras cada una de ellas. Esto refuerza el nivel de concentración, escucha, dicción, expresión, vocabulario y espontaneidad.

2.2.3 Expresión oral.

Según Reyes (2015, p. 29) nos dice que “la expresión oral tiene una gran importancia en el nivel inicial ya que cumple el papel de preparar al niño a una enseñanza específica, el niño utiliza la expresión oral como un instrumento para comunicarse con las personas que le rodean, También la expresión no solo consiste en hablar y hablar sino también para escuchar y comprende lo que los demás quieren comunicar”.

Como menciona el autor la expresión oral es parte de la vida desde que nacemos nos queremos comunicar, empieza a través del llanto, luego los balbuceos y finalmente las palabras que con el pasar de los años van aumentando en nuestro vocabulario.

Para Reyes (2015) menciona que la expresión oral es la capacidad que reside en participar con refulgencia, facilidad, enlace y sugestión, utilizando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales, al comunicarnos de forma correcta vamos ayudar a la otra persona a entender correctamente la información que se quiere dar a conocer. Para Reyes (2015, p. 32), “la expresión oral se define como la manifestación fluida, coherente y persuasiva que generan los seres humanos con el fin de establecer interacciones dialógicas con los demás”. Los cuales van a implicar la utilización adecuada de los recursos expresivos y no verbales, la capacidad de escucha con atención, respetando las ideas de los demás.

Es por ello que decimos que la expresión oral es de mucha importancia en la vida del ser humano porque ayuda no sólo a la comunicación sino a interpretar información, es decir es lograr comprender lo que uno está diciendo y a su vez lo que está escuchando. De manera general la expresión oral comprende que todo lo expresado tenga claridad, naturalidad, elocuencia, locuacidad para una buena comunicación.

González, (2008, p. 20) “La expresión oral en el alumno principia en representación abierta durante toda la infancia y no es resultado sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural congruente con el medio de vida de cada alumno”.

MINEDU (2015, p. 118), menciona: “La expresión oral comprende las habilidades de cómo saber aportar información, omitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias se debe hablar y en cuales no”.

Como lo mencionan los diferentes autores citados la expresión oral parte de la comunicación de cada persona en su vida diaria, donde el emisor se comunique de manera fluida, coherente y que logre ser interpretada por el receptor.

2.2.3.1 La Importancia de la Expresión Oral

La expresión oral es importante en la comunicación y tiene una gran relación entre sí, porque con ella podemos informar y comunicarnos en sociedad. A través de la comunicación el ser humano aprende e interpreta diferentes mensajes, sin ella, nuestra vida fuera inerte.

Fournier (2002, p. 210) nos dice: “La expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa”. Dejando como evidencia que la expresión oral es de suma importancia en la vida del ser humano desde su infancia y para su vida futura. Logrando así fortalecer la socialización en la sociedad.

Por tal motivo es que actualmente se busca que los docentes en las aulas busquen estrategias y realicen actividades donde refuercen de manera positiva la expresión oral desde la primera infancia. Si observamos el Currículo Nacional podemos ver que como que una de las áreas principales es de comunicación, donde las competencias buscan desde el I ciclo, reforzar la expresión oral en los niños y continúa en II ciclo, logrando así mejorar progresivamente la expresión en cada niño y niña de la Educación Básica Regular. El desarrollo de esta competencia comunicativa en los niños y niñas es importante porque establecen una mejor adaptación al entorno social, logrando mejorar la seguridad en las relaciones humanas.

Morales (2003, p. 48) refiere “el hablar es relacionarse, es compartir comunicación, intercambiar ideas o sentimientos, es lograr acuerdos, es disponer y producir en consecuencia, pero también involucra saber escuchar, mantener una actitud de oyente. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje”.

Según Cardona (2011, p. 10), “la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación”.

Es por ello que decimos que la expresión oral y la comunicación son inseparables dentro de la vida del ser humano, porque no sólo involucra el saber hablar y escuchar, sino también el entender, socializar y compartir emociones en las cosas que expresamos verbalmente.

2.2.3.2 Teorías de la expresión oral:

En la actualidad podemos apreciar que hay muchas teorías relacionadas a la expresión en los primeros años, las cuales se mencionarán tratando de resaltar lo más importante de cada una de ellas, logrando identificar en el niño su desarrollo integral.

- 1. Teoría cognitiva:** Para Piaget, el lenguaje es fundamental que el niño vaya adquiriendo su lenguaje mediante lo simbólico y códigos, los cuales lo pueden encontrar en su entorno social, los cuales le ayudarán a relacionarse con los demás especialmente con sus pares. El lenguaje es una función simbólica en donde el pensamiento anticipa al lenguaje, siendo necesario para la construcción de sus aprendizajes a partir de sus experiencias en el mundo que lo rodea.

Según Roca (2013, p. 25), plantea que “El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia: se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. La inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable y a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel deseado comienza el proceso de comunicación.

Según Cañengo (2015), basándose en el Piaget hace referencia a dos procesos para la adquisición del lenguaje:

- Período pre Conceptual. En este período que abarca desde los 2 años hasta los 7 años, el lenguaje de los niños tiene un proceso muy rápido y va adquiriendo nuevas palabras que le van a servir en sus vidas diarias para comunicarse con otros.
- Período operacional. El cual se consta de dos períodos los cuales son:
 - Período de operaciones concretas 7 a 11 años
 - Período de operaciones formales 11 años hasta la adultez.

En estos períodos el desarrollo del lenguaje tiene cambios de pensamiento a punto de que su lenguaje adquirido le servirá para toda su vida.

- 2. Teoría sociocultural:** Para Vygotski, el lenguaje del ser humano se va desarrollando de lo social a lo individual, se distingue en las etapas pre-

intelectual en el desarrollo del lenguaje dando como consecuencia la etapa Pre-lingüística en desarrollo intelectual de niño. Para Bobadilla y Olivera (2018, p. 32), plantea que “el desarrollo y el aprendizaje depende de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura. En general estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social” .

- 3. Teoría Conductista:** Skinner plantea que el lenguaje es una conducta que se va adquiriendo en un proceso gradual, por tanto, se produciría por un simple mecanismo de conocimientos, donde el niño imitará, para que luego pueda asociar determinadas situaciones, objetos que le llevarán a un conocimiento y será cada vez más grande a medida que las experiencias significativas sean de mayor profundidad.

Para Mamani (2017, p. 56), “El lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de racionamiento responsivo reforzado, el lenguaje pueda ser aprendido solamente a partir de la imitación del habla adulta. Tampoco proclamó la necesidad de que todas las emisiones infantiles sean reforzadas.”

- 4. Teoría psicolingüística:** Chomsky sostiene en teoría del innatismo que los niños nacen con habilidades innatas las cuales le van a ayudar a desarrollar su lenguaje, sostiene que la conquista del lenguaje durante la infancia, ocurre en la capacidad de que los individuos pueden reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, Según Bobadilla y Olivera (2018, p. 23), las cuales nos plantean que “el niño nace con una predisposición para adquirir el lenguaje, esta será programada para reconocer reglas universales que después serán base de todos los idiomas”. se sabe que el niño al nacer aún no tiene un lenguaje formado, pero al ir desarrollándose va permitiendo que el niño vaya adquiriendo nuevas estructuras lingüísticas hasta llegar a desarrollarse completamente su lenguaje.

2.2.3.3 Características de la expresión oral

Según el autor Baralo, (1999) entre las principales características de la expresión oral, podemos mencionar las siguientes:

- El uso de las palabras es natural y abierta para una expresión fluida.
- Posee un acento de concordancia y realce al comunicarse.
- Expresa de manera estructurada las ideas o pensamientos, logrando así realizarlo de manera coherente.

- Se relaciona con la expresión corporal y gestos que realizamos para comunicar algo.
- La pronunciación debe ser clara para lograr la elocuencia.
- El volumen de voz debe ser adecuado para poder ser escuchado.
- El vocabulario debe ser amplio de acuerdo a la edad de la persona.
- Expresa emociones y es un medio de comunicación.

Según las características de la expresión oral, es de mucha utilidad para la comunicación del ser humano, es la herramienta principal para lograr una buena comunicación y así expresar sus ideas, pensamientos y emociones. Gracias a la expresión oral podemos compartir lo que pensamos y necesitamos comunicar y así lograr satisfacer nuestra necesidad de expresarnos.

2.2.3.4 Dimensiones de la expresión oral.

a) Pronunciación

Para Reyes (2015), la pronunciación es la producción de sonidos, que son parte de códigos de un lenguaje y utilizando correctamente los signos de puntuación para lograr que el oyente tenga una mayor comprensión en el mensaje, se puede decir que la pronunciación proporciona nuestro estado de ánimo, actitudes u opiniones positivas o negativas.

La pronunciación es parte de una comunicación más precisa, que mejorará la comprensión del mensaje que se quiera mencionar.

En los niños pequeños al momento de pronunciar y dar a conocer el significado de las palabras, les cuesta debido que aún mezclan las consonantes por ser más difíciles como por ejemplo z-w-d-s- q. En cambio, las vocales, les resulta más fáciles en pronunciar, debido que la entonación de las palabras se aprende por imitación, el lugar donde el niño aumenta su pronunciación es en nivel inicial, según Reyes (2015, p. 29), “En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados”.

Es por ello que en la etapa pre escolar es necesario que la dicción sea de manera correcta y no se utilice mucho los diminutivos, porque en esa etapa los niños están en proceso de aprendizaje para una buena pronunciación.

b) Fluidez verbal

Es la virtud que tiene el ser humano para poder expresarse con soltura y desenvolvimiento frente a las personas que interactúa, teniendo la capacidad de emitir una información adecuada y de calidad, tratando que lo que trasmite tenga coherencia lo cual le permitirá lo que emite sea de calidad. Para Reyes (2015, p. 30), la fluidez es la capacidad “de leer textos en forma rápida y con presión Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión”.

Por ello es de suma importancia día a día reforzarla con actividades dentro del aula, para lograr que el niño y la niña pueda adquirir mayor fluidez al expresarse.

c) Vocabulario

Para la formación del vocabulario es necesario que el niño pase por un proceso de vocabulario pasivo y un vocabulario donde el sujeto comprenda sin problemas y sea capaz de usarlo cuando lo necesite.

Para Reyes (2015, p. 30), “en el cuarto año de vida el niño ha de tener un desarrollo de la lengua materna, que le permita expresarse empleando todas las estructuras gramaticales, sobre hechos, objetos, vivencias y acontecimientos mediante oraciones cortas y apoyándose en gestos y acciones expresivas”. Así logrará constantemente adquirir nuevas palabras y almacenarlas en su memoria de largo plazo para utilizarlas cuando le sea necesario, es decir cada niño o niña de acuerdo a su edad puede ir adquiriendo y almacenando más palabras que luego usará para comunicarse y poder expresar lo que siente y quiere decir.

d) Expresión.

La expresión son pasos para el desarrollo de las expresiones orales, los cual van a permitir al niño lograr expresarse se forma clara y coherente con una óptima

pronunciación y entonación siendo capaz de expresarse de una forma adecuada con ayuda de gestos, mímicas y movimientos, para García, (2017, p. 25) “Las expresiones orales desarrollan y facilitan experiencias creativas que unidas a actitudes lúdicas, proporcionan ambientes de libertad, cordialidad, afecto, respeto y seguridad, resultando verdaderamente gratificantes, permitiendo alcanzar resultados positivos en el desarrollo de la expresividad oral y escrita; así se convierten en una etapa importante de la vida”.

2.2.3.5 Objetivos de la expresión oral

Barranco (2004), En la expresión oral el objetivo esencial es lograr un progreso en la oralidad del niño, especialmente mediante el juego, para que al niño o niña le resulte atractivo y le agrade.

Entre otros objetivos tenemos:

- Fomentar los diversos modos de creación lingüística y literaria.
- Aumentar la competencia de comunicación.
- Fomentar la lectura de cuentos, poesías, adivinanzas, etc.
- Beneficiar el avance del lenguaje en los diversos modos de expresión y funciones que puede ejecutar.
- Reforzar el lenguaje de manera más precisa para lograr el nivel expositivo, argumentativo.
- Promover las expresiones orales tradicionales o nuevos.
- Reforzar el vocabulario e implementarlo.

Finalmente podemos decir que la expresión oral busca que el niño o la niña sea participe principal de sus propias ideas y mensajes a mencionar. Por ello en el aula debemos reforzarlo con lecturas cortas para implementar su vocabulario, mejorar su fluidez y pronunciación de las palabras tradicionales o nuevas.

2.2.3.6 Cualidades de la Expresión Oral.

Para Bobadilla y Olivera (2018), los cuales califican a la expresión oral que está conformada por nueve cualidades las cuales son:

- Dicción. - Es la cualidad donde se construye con mayor claridad las palabras y el mensaje que queremos transmitir.
- Fluidez. - Consiste dar una continuidad natural de las palabras

- Volumen. – Consiste en la intensidad de voz que tiene la persona emitir el mensaje.
- Ritmo. - Es el resultado de la combinación de palabras, utilizando correctamente los signos de puntuación y la acentuación del lenguaje correctamente.
- Claridad. - Es la cualidad donde se expresa de forma precisa y objetiva llevando nuestras ideas y conceptos empleando en buen discurso.
- Coherencia. - Es la capacidad de saber expresarnos de forma organizada.
- Emotividad. - Consiste en proyectar a través de nuestras propias palabras sensibilidad de los oyentes.
- Movimientos corporales y gesticulación. - La persona se expresa oralmente y apoyándose con gestos corporales o faciales.
- Vocabulario. - Es una de capacidad en la cual la persona adquiere el conocimiento y el significado de muchas palabras, las cuales le permitirá saber expresarse de forma más fluida.

Como podemos darnos cuenta, el autor nos menciona diversas cualidades que favorecen la expresión oral; es decir que no sólo mejoramos el vocabulario, fluidez, pronunciación; sino que conlleva a más cualidades que mejorarán al niño o niña en todos los ámbitos de su desarrollo como son el aspecto social, emocional, lenguaje y cognitivo. Logrando así complementar de manera productiva las del niño y la niña en su desarrollo físico y mental.

2.2.3.7. Etapas de la Expresión Oral.

En la comunicación existen varios signos que ayudan al niño a transmitir lo que sienten o piensan, dicho signo lo pueden encontrar en el entorno familiar o fuera de él, los cuales de una manera u otra van a influir en el desarrollo intelectual y comunicativo del niño uno de los factores más resaltantes y al mismo tiempo observables es la forma de expresarse el niño. El niño y la niña al expresarse está pasando por distintos momentos que se pueden diferenciar.

Según Reyes (2015), donde nos señala la siguiente etapa de la expresión oral:

- Etapa de la desinhibición: En esta etapa, el niño se va a enfrentar a diversas experiencias nuevas que le van a generar muchas interrogantes, las cuales irá buscando respuestas que ocasionen causándole miedo, incertidumbre,

desconfianza. Se puede decir que en estas situaciones es donde el niño va a entrar a un estado de desinhibición por eso es tarea de la docente y padres de familia ayudar a salir de dicha etapa brindándole el cariño y la paciencia que necesitan, fortaleciendo su autoestima y de esta manera se está ayudándoles a expresar con espontaneidad sus sentimientos sin temor a una burla o a equivocarse.

- Etapa de las frecuencias afectivas: Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que encuentran en su realidad, por tal razón se puede decir que su afectividad es cambiante. El niño tiene momentos donde se entretiene sólo en el juego, o en alguna persona, lo importante es que las experiencias que tiene el niño le permitan desarrollarse integralmente para ir formando personas con autonomías y capaces y expresar lo que piensan o sienten.
- Etapa de la comunicación social: El niño por naturaleza es un ser sociable que va a buscar siempre expresar lo piensa y siente dentro de la familia o en colegio, al encontrar respuesta a sus conversaciones, el niño va ir buscando dentro de sus experiencias ya vividas situaciones significativas para compartir dentro de sus círculo donde se encuentre. No se puede negar que el niño se siente con más confianza cuando se encuentra con sus pares porque se siente con mayor confianza para expresar lo que siente y piensa.

Tomando en cuenta lo que menciona el autor podemos decir que estas etapas son primordiales para que el niño y la niña en su proceso puedan mejorar su expresión oral, y así vaya afrontando y reforzando hasta que logre autonomía, integridad, espontaneidad, afectividad y experiencias vividas que le ayudaran a lo largo de su vida.

2.2.3.8 Componentes de la expresión oral

La expresión oral, tiene tres componentes fundamentales los cuales son:

- 1. La semántica:** La palabra semántica proviene del griego semánticos “lo que tiene significado”. Según el diccionario “se denomina como semántica a la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos”. Según García (2017, p. 43), señala que la semántica “se ocupa del significado de las palabras y descubrimiento de la intencionalidad de los hablantes”, la relación que hay entre la palabra y su significado van a implicar el desarrollo y la clasificación de las palabras en categoría, las cuales van a permitir utilizarlas

de forma adecuada, enriqueciendo su vocabulario para lograr en el niño una conversación más fluida y al mismo tiempo incluya el conocer y usar nuevas palabras.

Para Reyes (2015, p. 38), la semántica “se estudia desde una perspectiva filosófica (semántica pura), lingüística (semántica teórica y descriptiva) así como desde un enfoque que se conoce por semántica general”, cuando se habla del aspecto filosófico es el conductismo centrándose en el proceso de establecer el significado. El enfoque lingüístico estudia los elementos o los rasgos del significado y su relación dentro el sistema lingüísticos, en cambio la semántica general se interesa por el significado, que incluye en lo que la gente dice.

2. **Fonemas:** Según la definición “fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra” Consiste en el estudio de los sonidos es decir los fonemas son la unidad mínima distintivas, llegando a reconocer el sonido de las palabras cuando empiezan, terminan o sonidos iguales.

Los fonemas están formados por unidades mínimas las cuales van ayudar a diferenciar los sonidos entre si los cuales son llamados los rasgos distintivos.

3. **Sintaxis:** La palabra sintaxis “procede del latín *syntaxis*, que significa ‘ordenar’, ‘coordinar’” según el diccionario “intaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones, así como la función que desempeñan dentro de éstas”, el desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido esto va permitir formar oraciones con su respectiva leyes gramaticales el niño al escuchar y trata de expresarlo lo hará de acuerdo a dichas reglas gramaticales.

4. 2.2.4 Clases Virtuales.

La enseñanza - aprendizaje virtual ha supuesto un cambio radical en el proceso didáctico de la enseñanza en cualquier nivel educativo. El aprendizaje virtual ha modificado profundamente la enseñanza llevándoles a los alumnos a adquirir nueva forma de adquirir los conocimientos y la información.

Una educación a distancia existe formalmente hace más de 100 años, es una herramienta que se vienen utilizando en los países desarrollados, usando como canales, la tecnología de la época, pasado por la radio, la televisión, CD, entre otros. En la actualidad desde que estamos viviendo con una pandemia, ha llevado a casi todos los países a optar al cambio de una educación presencial a una educación virtual, con el único objetivo de que velar por la vida y la salud de cada integrante de la comunidad educativa.

En el caso de los niños de inicial, el reto de las clases virtuales es aún mayor. Si bien se sabe que los niños son nativos digitales, el estar sentados frente a un computador por largos tiempos no es lo más adecuado, debido que los niños de 0 a 7 años en su cerebro se producen mayor cantidad de sinapsis neuronal y su aprendizaje es mayor, el niño necesita jugar, relacionarse con sus pares, explorar e ir adquiriendo su propio aprendizaje.

Es lamentable, que muchos estudiantes no cuentan con la tecnología, el espacio ni el ambiente necesario para poder cumplir con las expectativas académicas, los padres cumplen un papel fundamental en la clase virtual pues se convierten en profesores dando respuestas a las inquietudes que se presenta durante las clases.

Las maestras se deben especializar en su forma de enseñanza, usando nueva metodología para desarrollar las competencias y capacidades para estar acorde a una educación de calidad y que responda a la realidad contextualizada.

2.2.5. Definición de términos básicos:

ESTIMULACIÓN. - Según Mamani (2017, p. 56), “Es la exposición del niño a oportunidades de aprendizaje. Dicho aprendizaje es una necesidad básica en la vida temprana de cada niño, sobre todo en ciertos periodos críticos, en que el organismo, debido al proceso de maduración, está más accesible a recibir la influencia de la estimulación.”

LENGUAJE. - Según Quispe (2018, p. 29), “El lenguaje estructura, regula la personalidad y el comportamiento social, también tiene un papel fundamental en el proceso de identificación del niño al grupo social de pertenencia. Así el idioma permite al niño identificarse con el grupo social al que pertenece.”

DESARROLLO. - Según definición desarrollo significa expandir y dar extensión a lo que está arrollado o comprimido, acrecentarlo. Es la maximización de algo que es susceptible de crecer. Se desarrollan los seres vivos en su proceso de crecimiento, se

desarrollan las ideas cuando luego de esbozarse, toman forma y se perfeccionan, y se desarrollan las culturas con nuevos descubrimientos e invenciones.

EXPRESIÓN- Según definición es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

LENGUAJE ORAL. - Según León (2017), “Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.”

PROGRAMA. - Según León (2017, p. 35), “El programa se puede concebir como ordenación secuencial del contenido informativo y reactivo en función de un aprendizaje específico”.

MÚSICA. - (Canto 2014, p. 43) “Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído”.

CANTO. - Santos y Macedo (2019, p. 22) “El canto es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador”.

RITMO. - Es el movimiento propio de las obras musicales que se utiliza fundamentalmente para marcar los tiempos

MELODÍA. – Es la sucesión de sonidos que avanza en forma horizontal .

III MATERIAL Y MÉTODO

3.1 Población

La población está constituida por 36 niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids – Moche.

SECCIÓN	Número de niños	Número de niñas	Total
A	18	6	24
B	6	6	12
TOTAL	24	12	36

Fuente: Nómina de matrícula de la institución educativa privada “Crayola kids”. Moche. Trujillo.

3.1.2 Muestra:

La muestra se constituyó con 12 niños y niñas que conforman la sección “B”, dicha sección se eligió por conveniencia; siendo el grupo experimental donde se aplicó el programa musical. A continuación, se especifica la muestra en la tabla respectiva.

SECCIÓN	Número de niños	Número de niñas	Total
B	6	6	12

Fuente: Tabla de población.

3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Para la investigación se utilizó la técnica de la observación; para obtener información sobre la expresión oral en los niños de 3 años, mediante la identificación de la manera como los niños y niñas se expresan: la fluidez verbal, la pronunciación, el vocabulario y la expresión.

La observación se realizó antes de aplicar el programa musical (observación previa) y después de aplicar dicho programa.

El Instrumento: se utilizó la guía de observación con escalas valorativas 1-5, para recoger información antes y después de aplicar el programa musical, para mejorar la expresión oral en niños de 3 años.

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- Se confirmó la muestra con un grupo experimental.
- Se desarrolló el programa musical con 15 actividades, para mejorar la expresión oral en niños de 3 años, con el grupo experimental.
- Se realizó evaluaciones de proceso en la medida que se desarrollaron las actividades de aprendizaje, según contenidos del programa.
- Se aplicó el post test (observación después de aplicar el programa) al grupo experimental.
- En el procesamiento y análisis de datos se hizo uso de las técnicas estadísticas para calcular la media aritmética, desviación estándar y otros estadísticos pertinentes. Las tablas estadísticas se objetivaron mediante gráficos estadísticos adecuados.
- Se aplicó la prueba Wilcoxon de significación estadística con $\alpha = 0,05$; para verificar si existe diferencia en la expresión oral al aplicar en el grupo experimental, al finalizar la aplicación del programa musical.

3.6 Confiabilidad y validez.

El control de calidad de los datos se realizó a través de la validación del instrumento utilizado y la determinación de confiabilidad.

La validez

La validación se realizó mediante la técnica de juicio de expertos, con participación de docentes de la especialidad en Educación Inicial. Ver informe en el Anexo N° 03

La confiabilidad

Para determinar la confiabilidad o consistencia interna de las preguntas del instrumento se aplicó el método Alfa de Cronbach, el cual dio un resultado de 0.98. Utilizando este método y aplicado a 12 niños y niñas del aula "A" (no incluido en la muestra), por lo

cual la guía de observación o instrumento tiene un alto grado de confiabilidad por los resultados antes mencionados.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α :

K :

$\sum S_i^2$:

S_T^2

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario =		0,98
Número de ítems del instrumento		30
Sumatoria de la varianza de los ítems		16,6
Varianza total del instrumento		303

3.7 Operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	Escala de valoración
Programa musical	<p>“Serie de acciones estratégicas que se deben emprender, ordenadas y articuladas, en el cual se armonizan distintos tipos de recursos permitiendo al niño desplegar su sentido de rítmico natural, planteando técnicas de espacio y tiempo, ayudando a que niños a finar su oído y a utilizar la voz, y desarrollo del lenguaje”.</p> <p>(Rodríguez 2017)</p>	<p>El programa musical consiste en la aplicación de diferentes actividades de aprendizaje que van a permitir al niños desarrollar su expresión oral con mayor facilidad, dando realce a diversas estrategias musicales.</p>	Filosófica –ritmo	Sigue un ritmo cuando canta o habla	4-7-12	<p>La escala que va a considerar es de 4 a 12</p>
				Reproduce sonidos con facilidad	10-13	
				Vocaliza y habla con entonación	9-17-18	
			Emocional-melodía	Repite la música que escucha	14	
				Utiliza palabras de su entorno	11-19	
			Intelectual-armonía	Escucha y formula oraciones	26	
				Expresa sus ideas de forma ordenada	23-30	
				Emite palabras con sentido	27	
				siguiendo un orden musical.	8-28-29	

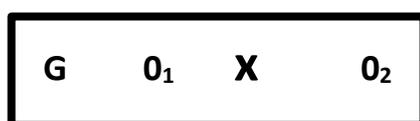
Expresión oral	<p>“Se puede definir la expresión oral como un instrumento que sirve para expresar, ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y deseos a través del lenguaje; también se puede decir que es el conjunto de capacidades que utilizamos desde que nacemos para poder expresarnos ante los demás” (García, Rodríguez y Trujillo 2018 pág. 18)</p>	<p>La expresión oral es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con los demás de forma clara y coherente dando a conocer sus ideas y pensamiento</p>	Fluidez verbal.	Se comunica de forma entendible	1-2-3	<p>La escala que va a considerar es de 4 a 12</p>
				Habla de forma fluida	4-5-6	
				Habla y canta en diferentes velocidades	7-8	
			Pronunciación	Se expresa de forma clara	9-10	
				Utiliza palabras de su entorno	11	
				Emite sonidos adecuados	12-13-14	
				Evita el uso de muletilla	15	
			Vocabulario	Usa las palabras correctamente	16-17-18-19	
				Comprende e incorpora nuevas palabras	20-21	
				Utiliza palabras coherentemente	22-23	
				Verbaliza espontáneamente sus necesidades	24	
			Expresión	Formula y responde preguntando a conocer sus necesidades	25-26	
				Construye oraciones entendibles	27-28	
Participa en conversaciones	29					
Expresa sus emociones cuando canta	30					

3.8 Diseño de investigación:

3.8.1. Según el diseño:

Para dicha investigación pre- experimental denominada programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche – 2020, aplicamos un pre-test y pos-test en un mismo grupo, el cual se usó para alcanzar el objetivo. El diseño pre experimental, es un pre prueba y post prueba, “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas” (Hernández 2014. p. 141).

ESQUEMA:



DONDE:

G.- Niños de 3 años

X.- Programa musical

O₁.- Aplicación del Pre Test

O₂.- Aplicación del Pos Test

3.9 Tipo de investigación:

3.9.1. Tipo de investigación:

La presente investigación es explicativa de tipo pre experimental porque que, se caracteriza por la introducción o manipulación del factor causal (variable independiente) para la determinación posterior de un efecto (variable dependiente). Según el control de variables extrañas que pueden afectar a la variable dependiente y la generalización de resultados de una muestra en donde se efectúa a la población (...) (Esquivel y Venegas 2013, p. 45).

3.9.2. Según su finalidad: es una investigación aplicada de tipo pre experimental cuya finalidad es determinar la influencia del Programa Musical en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de tres años con un solo grupo.

3.9.3. Según su alcance: Esta investigación es de alcance descriptivo y explicativo porque está orientados al descubrimiento a los factores causales que han podido

incidir o afectar en la ocurrencia de un fenómeno determinado (Esquivel y Venegas, 2013, p. 44).

3.10 Ética investigativa

Este trabajo nos ayudará a solucionar algunas situaciones, apoyándonos en la honestidad y veracidad de la investigación, se realizará con contenidos originales cuyos aportes ayudaran a investigaciones futuras como una referencia.

Se garantiza el respeto a la persona, protegiendo la privacidad de la población estudiada dando a conocer en autenticidad los resultados obtenidos.

IV. RESULTADOS

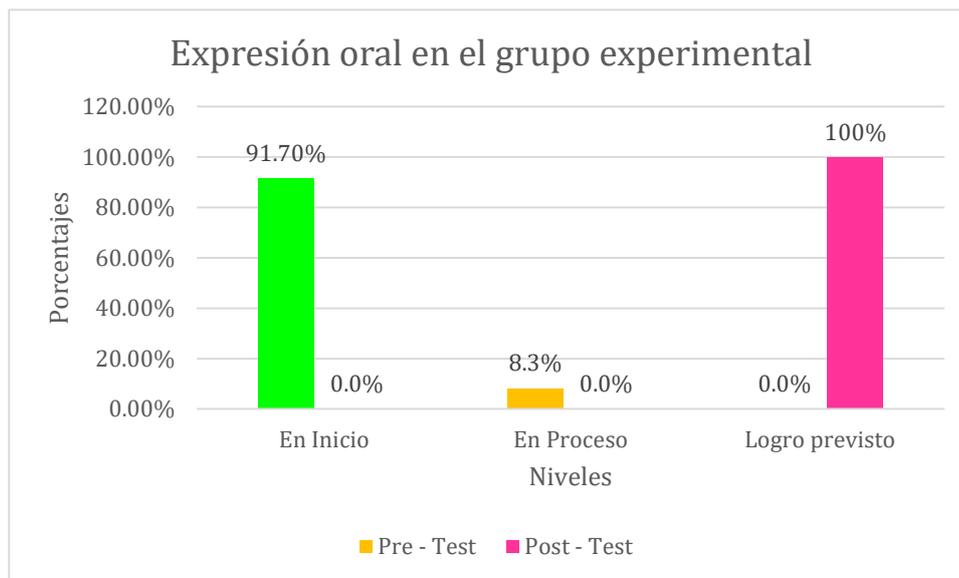
A. Resultados en porcentajes

Tabla 1.

Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Expresión oral	Grupo Experimental			
	Pre - Test		Post - Test	
Nivel	f	%	F	%
Logro previsto			12	100.0
En Proceso	1	8.3		
En Inicio	11	91.7		
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión oral.



Fuente: Tabla 1

Figura 1. Expresión oral en el grupo experimental

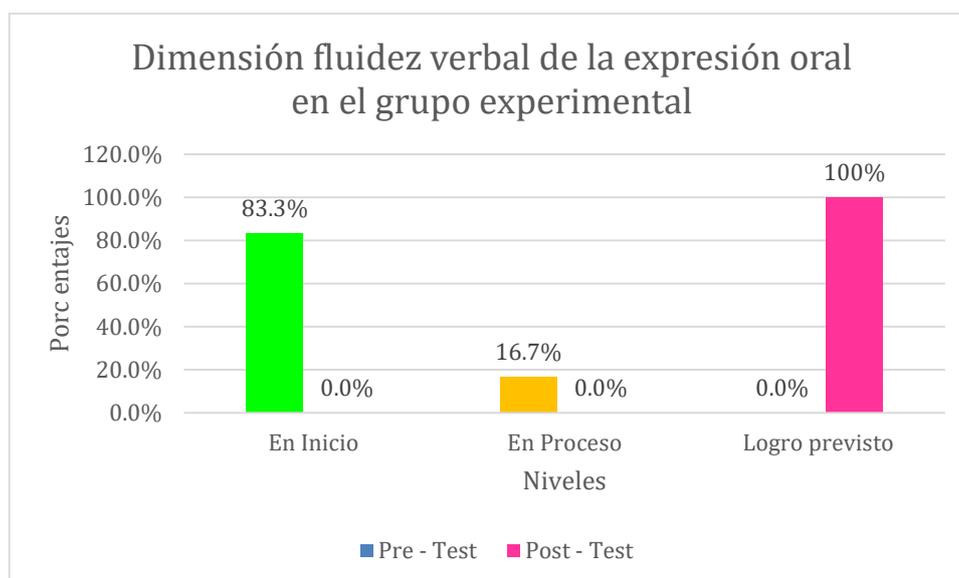
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test de Expresión oral el 91.7% tuvieron un nivel en inicio y en el post test el 100.0% tuvieron un nivel de logro previsto, siendo el programa musical la consecuencia de dicha mejora.

Tabla 2.

Dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche - 2020.

Dimensión fluidez verbal	Grupo Experimental			
	Pre - Test		Post - Test	
Nivel	f	%	f	%
Logro previsto			12	100.0
En Proceso	2	16.7		
En Inicio	10	83.3		
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión oral.



Fuente: Tabla 2

Figura 2. Dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el grupo experimental

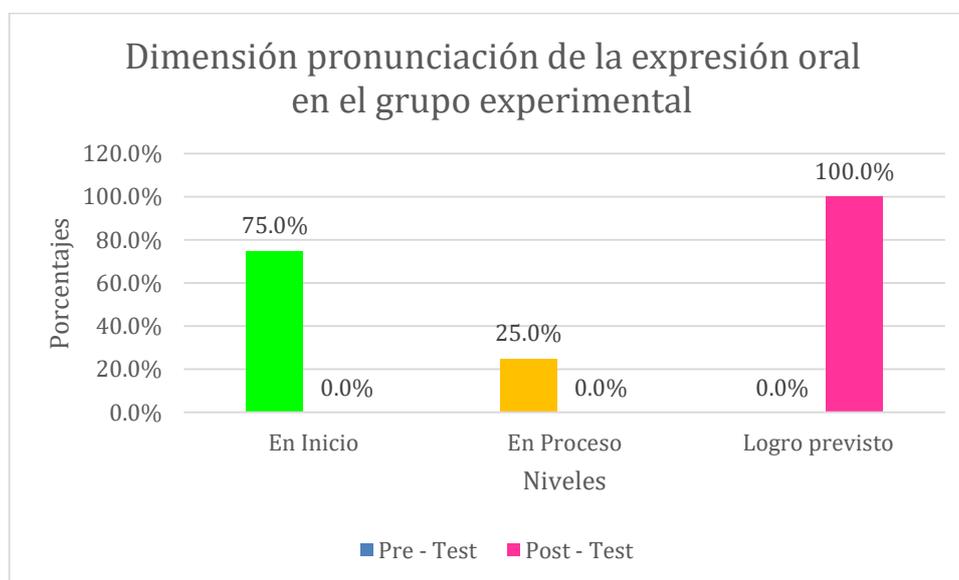
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral el 83.3% tuvieron un nivel en inicio y en el post test el 100.0% tuvieron un nivel de logro previsto, siendo el programa musical la consecuencia de dicha mejora en la dimensión fluidez verbal.

Tabla 3.

Dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche - 2020.

Pronunciación	Grupo Experimental			
	Pre - Test		Post - Test	
Nivel	f	%	f	%
Logro previsto			12	100.0
En Proceso	3	25.0		
En Inicio	9	75.0		
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión oral.



Fuente: Tabla 3

Figura 3. Dimensión pronunciación de la expresión oral en el grupo experimental

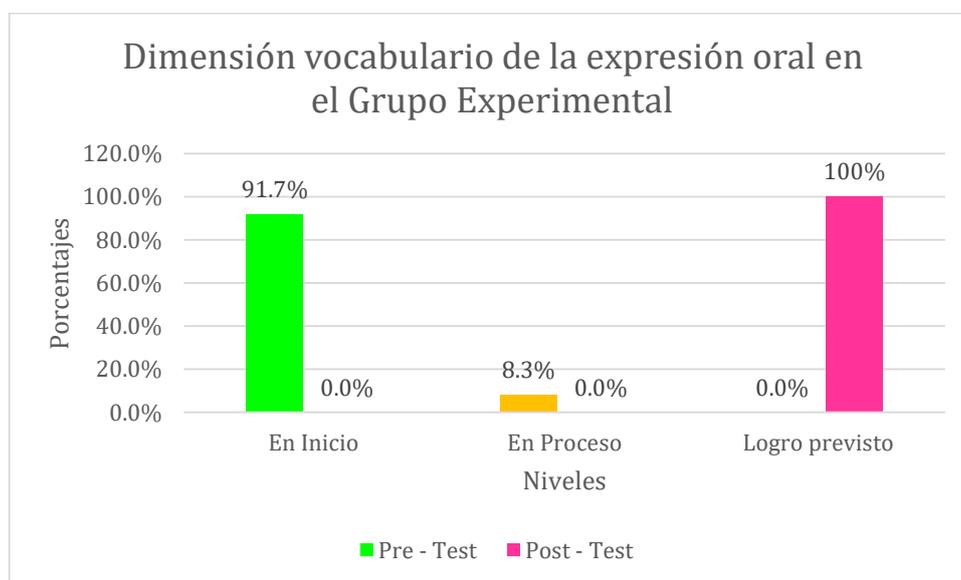
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test en la dimensión pronunciación de la expresión oral el 75.0% tuvieron un nivel en inicio y en el post test el 100.0% tuvieron un nivel de logro previsto, siendo el programa musical la consecuencia de dicha mejora en la dimensión pronunciación.

Tabla 4.

Dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche - 2020.

Vocabulario	Grupo Experimental			
	Pre - Test		Post - Test	
Nivel	f	%	f	%
Logro previsto			12	100.0
En Proceso	1	8.3		
En Inicio	11	91.7		
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión oral.



Fuente: Tabla 4

Figura 4. Dimensión vocabulario de la expresión oral en el Grupo Experimental.

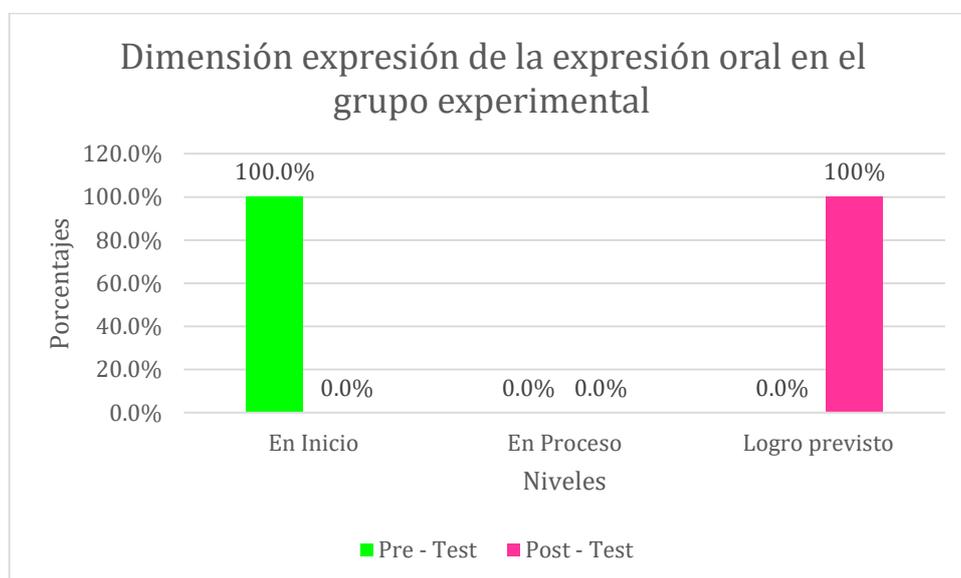
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test en la dimensión vocabulario de la expresión oral el 91.7% tuvieron un nivel en inicio y en el post test el 100.0% tuvieron un nivel de logro previsto, siendo el programa musical la consecuencia de dicha mejora en la dimensión vocabulario.

Tabla 5.

Dimensión expresión de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche - 2020.

Expresión	Grupo Experimental			
	Pre - Test		Post - Test	
Nivel	f	%	f	%
Logro previsto			12	100.0
En Proceso				
En Inicio	12	100.0		
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión oral.



Fuente: Tabla 5

Figura 5. Dimensión expresión de la expresión oral en el grupo experimental

Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test en la dimensión expresión de la expresión oral el 100.0% tuvieron un nivel en inicio y en el post test el 100.0% tuvieron un nivel de logro previsto, siendo el programa musical la consecuencia de dicha mejora en la dimensión expresión.

B. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H1. El programa musical mejora significativamente en la expresión oral de los niños de 3 años de una institución educativa, Moche- 2020.

Tabla 6.

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental de Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

	S2POST - S1PRE
Z	-3,061 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral)), es menor que 0,05, entonces se concluye que los programas musicales mejoraran de manera positiva y significativa la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Prueba de hipótesis específica 1.

H₁: El programa musical mejora la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en la en los niños de 3 años de una institución educativa, moche- 2020.

Tabla 7.

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión fluidez verbal de la Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

	D1POST - d1PRE
Z	-3,066 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral)), es menor que 0,05, entonces se concluye que los programas musicales mejoraran de manera positiva y significativa la dimensión fluidez verbal de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

H₂: El programa musical mejora la dimensión pronunciación de la expresión oral en la en los niños de 3 años de una institución educativa, moche- 2020.

Tabla 8.

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión pronunciación de la Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

	D2POST - d2PRE
Z	-3,074 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral)), es menor que 0,05, entonces se concluye que los programas musicales mejoraran de manera positiva y significativa la dimensión pronunciación de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

H₃: El programa musical mejora la dimensión vocabulario de la expresión oral en la en los niños de 3 años de una institución educativa, moche- 2020.

Tabla 9.

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión vocabulario de la Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

	D3POST - d3PRE
Z	-3,066 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral)), es menor que 0,05, entonces se concluye que los programas musicales mejoraran de manera

positiva y significativa la dimensión vocabulario de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

H4: El programa musical mejora la dimensión expresión de la expresión oral en la en los niños de 3 años de una institución educativa, moche- 2020.

Tabla 10.

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental en la dimensión expresión de la Expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

	D4POST - d4PRE
Z	-3,088 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral)), es menor que 0,05, entonces se concluye que los programas musicales mejoraran de manera positiva y significativa la dimensión expresión de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

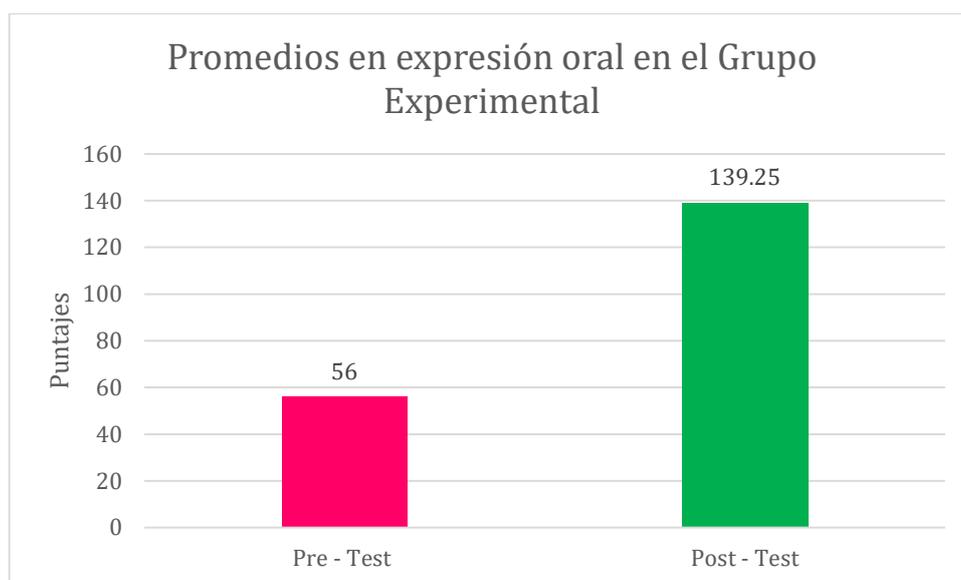
C. RESULTADOS EN MEDIDAS ESTADÍSTICAS

Tabla 11.

Resultados con medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del programa musical para mejorar la expresión oral en niños una Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Expresión oral	Grupo Experimental	
Medidas Estadísticas	Pre - Test	Post - Test
Promedio	56.00	139.25
Desviación estándar	10.10	10.31
Coefficiente de Variación (%)	18.03	7.41

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión corporal.



Fuente: Tabla 11

Figura 6. Promedios en expresión oral en el Grupo Experimental

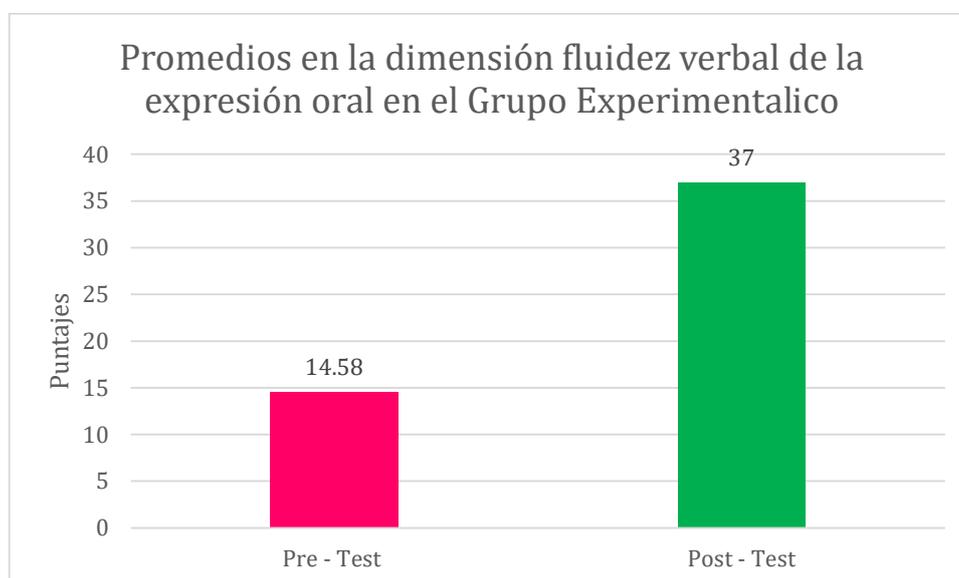
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 56.00 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 139.25 puntos en expresión oral.

Tabla 12.

Resultados con medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del programa musical para mejorar la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños una Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Dimensión fluidez verbal	Grupo Experimental	
	Pre - Test	Post - Test
Medidas Estadísticas		
Promedio	14.58	37.00
Desviación estándar	3.48	3.57
Coefficiente de Variación (%)	23.84	9.64

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión corporal.



Fuente: Tabla 12

Figura 7. Promedios en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el Grupo Experimental

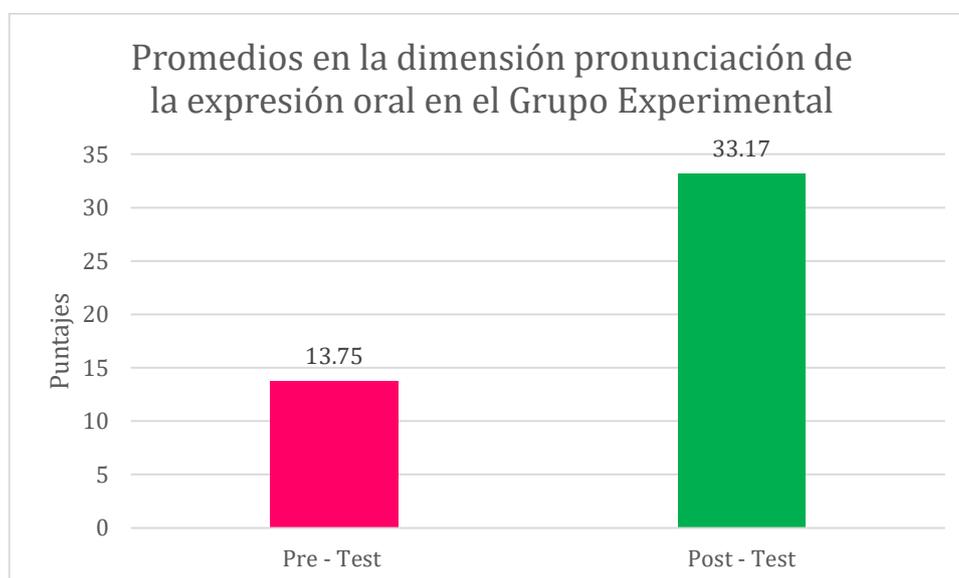
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 14.58 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 37.00 puntos en la dimensión fluidez verbal.

Tabla 13.

Resultados con medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del programa musical para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños una Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Dimensión pronunciación	Grupo Experimental	
	Pre - Test	Post - Test
Medidas Estadísticas		
Promedio	13.75	33.17
Desviación estándar	2.34	1.64
Coefficiente de Variación (%)	17.02	4.95

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión corporal.



Fuente: Tabla 13

Figura 8. Promedios en la dimensión pronunciación de la expresión oral en el Grupo Experimental

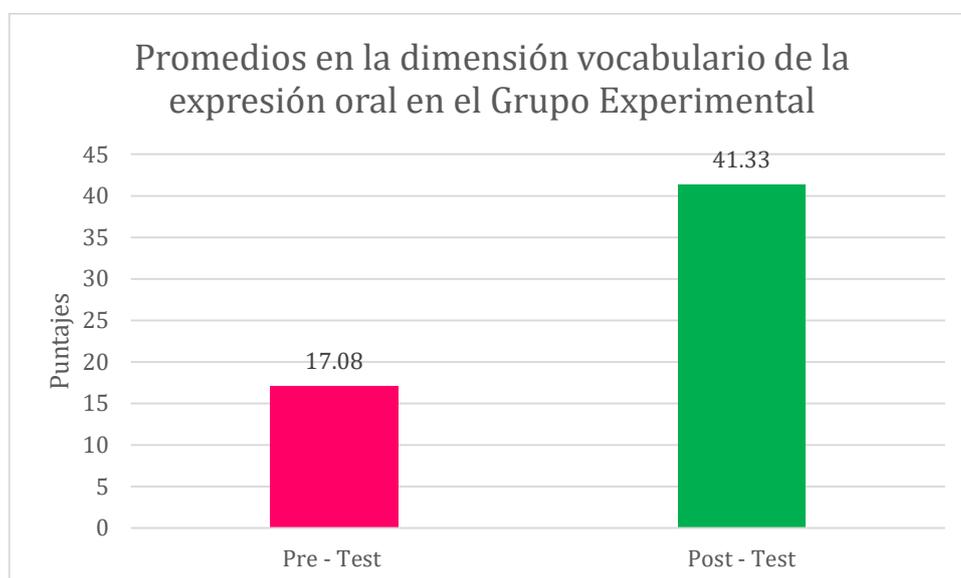
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 13.75 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 33.17 puntos en la dimensión pronunciación.

Tabla 14.

Resultados con medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del programa musical para mejorar la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños una Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Dimensión vocabulario	Grupo Experimental	
	Pre - Test	Post - Test
Medidas Estadísticas		
Promedio	17.08	41.33
Desviación estándar	2.68	3.73
Coefficiente de Variación (%)	15.68	9.01

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión corporal.



Fuente: Tabla 14

Figura 9. Promedios en la dimensión vocabulario de la expresión oral en el Grupo Experimental

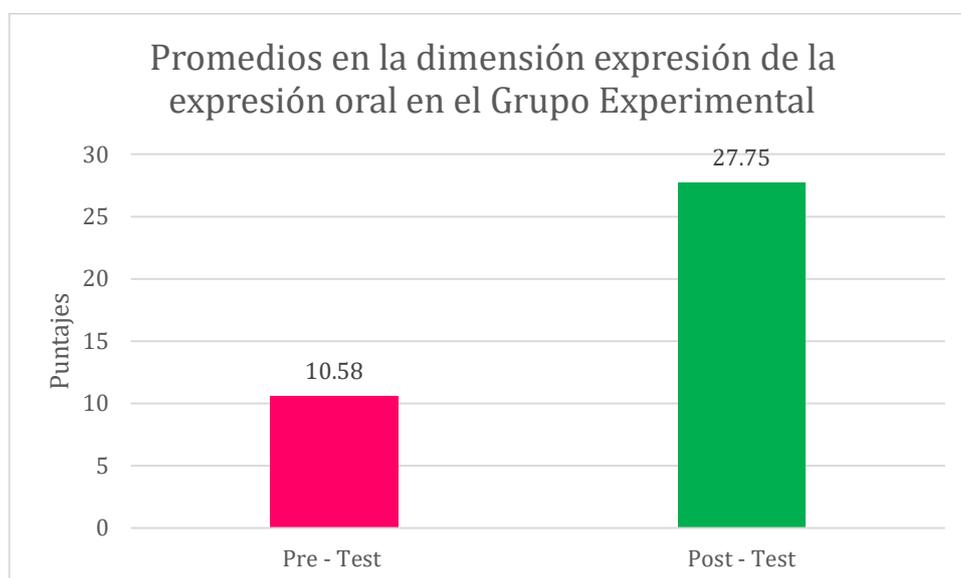
Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 17.08 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 41.33 puntos en la dimensión pronunciación.

Tabla 15.

Resultados con medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del programa musical para mejorar la dimensión expresión de la expresión oral en niños una Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Dimensión expresión	Grupo Experimental	
	Pre - Test	Post - Test
Medidas Estadísticas		
Promedio	10.58	27.75
Desviación estándar	2.31	2.26
Coefficiente de Variación (%)	21.87	8.15

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión corporal.



Fuente: Tabla 15

Figura 10. Promedios en la dimensión expresión de la expresión oral en el Grupo Experimental

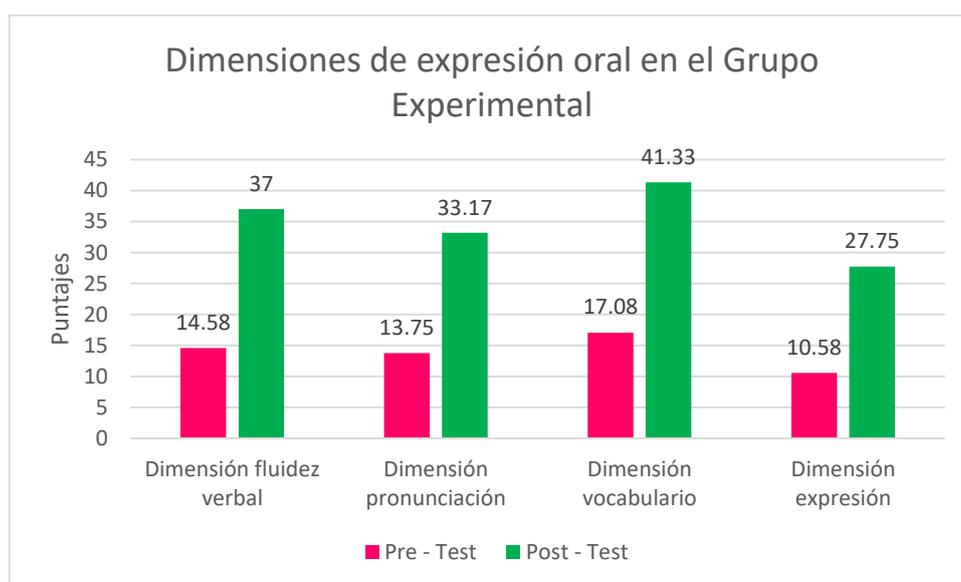
En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 10.58 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 27.75 puntos en la dimensión expresión.

Tabla 16

Resultados con medidas estadísticas en el Pre Test y Post Test para la Aplicación del programa musical para mejorar las dimensiones de la expresión oral en niños una Institución Educativa Particular Crayola Kids. Moche- 2020.

Dimensiones	Medidas Estadísticas	Grupo Experimental	
		Pre - Test	Post - Test
Dimensión fluidez verbal	Promedio	14.58	37.00
	Desviación estándar	3.48	3.57
	Coefficiente de Variación (%)	23.84	9.64
Dimensión pronunciación	Promedio	13.75	33.17
	Desviación estándar	2.34	1.64
	Coefficiente de Variación (%)	17.02	4.95
Dimensión vocabulario	Promedio	17.08	41.33
	Desviación estándar	2.68	3.73
	Coefficiente de Variación (%)	15.68	9.01
Dimensión expresión	Promedio	10.58	27.75
	Desviación estándar	2.31	2.26
	Coefficiente de Variación (%)	21.87	8.15

Fuente: Matriz de datos de la variable Expresión corporal.



Fuente: Tabla 16

Figura 11. Dimensiones de expresión oral en el Grupo Experimental

Interpretación: En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 14.58 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 37.00. puntos en la dimensión fluidez verbal. En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 13.75 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 33.17 puntos en la dimensión pronunciación. En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 17.08 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 41.33 puntos en la dimensión pronunciación. En los niños de 3 años del grupo experimental observamos que en pre test obtuvieron un promedio de 10.58 puntos y en post test obtuvieron un promedio de 27.75 puntos en la dimensión expresión.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se procede al análisis de los resultados obtenidos en la investigación que permiten hacer y establecer argumentos respecto a los referentes empíricos y teóricos considerados

En el Prest test-

Del análisis de los resultados en la tabla 1 encontramos que niños y niñas en el grupo experimental en niveles de expresión oral, en el pre test el 91.7% se ubican en el nivel en inicio y en post test el 100% se ubica en el nivel logro previsto.

En la Tabla N° 2 encontramos que en la dimensión fluidez verbal en el pre test el 83.3% se ubican en el nivel en inicio y en post test el 100% de ellos se ubican en el nivel logro previsto; En la tabla N° 3 en la dimensión pronunciación en el pre test el 75% se ubican en el nivel en inicio y en post test el 100% de ellos se ubican en el nivel logro previsto; En la Tabla N° 4 se observa que en la dimensión vocabulario en pre el test el 91.7% se ubican en el nivel en inicio y en post test el 100% de ellos se ubican en el nivel logro previsto.

Luego en la Tabla N° 5 los resultados en la dimensión expresión en el pre test el 100% se ubican en el nivel en inicio y en post test el 100% de ellos se ubican en el nivel logro previsto.

Estos resultados se fundamentan y corroboran con la prueba de Wilcoxon, al comparar el pre test, donde no presentan diferencias significativas mientras que en el post test se aprecia diferencias significativas porque se acepta la hipótesis. Esto indica que después de aplicar el programa musical los niños mejoraron la expresión oral.

Ello demuestra que en el pre test los niños tenían deficiencias en la expresión oral sustentando la problemática descrita en el presente estudio se traduce en la escasa expresión oral de los niños.

En cuanto a los resultados obtenidos en el post test luego de aplicar el programa musical se observa que permite mejorar la expresión oral. Según Tapia, Livia y Espinosa (2015, p.28) “Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades”.

Este avance significativo del grupo experimental, también se fundamenta con los resultados de la tabla N° 11, donde los niveles de expresión oral en el pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 56.00 puntos y en el post test llegaron a un promedio de 139.25 puntos, siendo el aumento promedio de 83.25 puntos. En las dimensiones consideradas, siempre observamos aumento de puntajes, en la dimensión fluidez verbal en la tabla N° 12 el aumento promedio fue de 22.42 puntos, en la dimensión pronunciación en la tabla N° 13 el aumento promedio fue de 19.42 puntos, en la dimensión vocabulario en la tabla N° 14 el aumento promedio fue de 24.25 puntos, y en la dimensión vocabulario en la tabla N° 15 el aumento promedio fue de 17.17 puntos. En su conjunto, el aumento promedio de puntos obtenidos por los niños y niñas para optimizar los niveles de expresión oral se ha debido a la contribución del adecuado uso del programa musical, que se trabajó en la presente investigación.

Estos resultados, coinciden con Morales (2016), Domínguez y Medina (2019), quienes consideran que los usos de programas educativos musicales mejoran los niveles de expresión oral en los niños. En lo referente al análisis de contrastación de hipótesis con el grupo experimental, para validar la hipótesis de investigación, nos encontramos que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test, que nos permite afirmar que si se hace uso del programa musical, entonces hay un efecto significativo en los niveles de expresión oral ($p < 0,05$), igual ocurre en las dimensiones: fluidez verbal, pronunciación, vocabulario y expresión ($p < 0,05$).

Así mismo, lo analizado, concuerda con Lovon (2017), Santos y Macedo (2019), que usaron programas educativos musicales como el presente durante años, y tuvieron también resultados positivos, lo que significa que uso del programa musical realmente tiene mucha importancia en la mejora de los niveles de expresión oral. Los demás autores considerados en la Bibliografía de este trabajo son los que han dado pautas y con los que puedo contrastar los resultados obtenidos en la presente investigación, quienes llegaron a resultados positivos y parecidos a los míos.

El programa musical facilita en el niño y la niña que se desarrolle de manera adecuado a través de la creatividad, espontaneidad, autonomía, expresión corporal y oral. Logrando que la música active sus lóbulos cerebrales para despertar todas las capacidades del niño al momento de comunicarse con su cuerpo y el habla.

Es importante enfatizar que el apoyo y la participación de los padres de familia fue fundamental para lograr los objetivos previsto en el programa musical y para mejorar la expresión oral en los niños, al estar informados y colaborar con las actividades programadas, puesto que existe vínculo afectivo y muy buena comunicación de padres a hijos, la Institución Educativa y muy directamente en coordinación con la maestra de aula para Tapia, Livia y Espinosa (2015, p.32) “cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos de los niños y niñas en temas específicos es importante debe utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje”. En este sentido el rol de la maestra y padre de familia fue precisamente ser facilitadores en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

VI. CONCLUSIONES

1. El Programa Musical mejora significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020; así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test donde los niños se ubicaron en nivel inicio; sin embargo, después de la aplicación del programa musical los niños se ubicaron en nivel logrado.
2. El Programa Musical mejora significativamente las dimensiones de fluidez verbal, pronunciación, vocabulario, expresión de la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020; teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años del grupo experimental después de aplicar el Programa, es significativamente mayor estadísticamente (prueba de Wilcoxon). La cual se traduce en una mejora significativa del 83.25 %.
3. Las dimensiones que mejor se desarrollaron fueron vocabulario y pronunciación.
4. Los indicadores mejor desarrollados en la dimensión vocabulario fueron Comprende e incorpora de nuevas palabras y Verbaliza espontáneamente sus necesidades
5. Los indicadores mejor desarrollados en la dimensión pronunciación fueron “Emite sonidos adecuados y Utiliza palabras de su entorno”.
6. El 100% de los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020, han tenido un nivel de logro previsto en el post test en expresión oral, después de la aplicación del programa musical.

VIII. RECOMENDACIONES

1. Aplicar el Programa Musical en las Instituciones Educativas en el ámbito departamento de La Libertad, para que se difunda como una alternativa pedagógica la expresión oral en los niños de 3 años del nivel de Educación Inicial.
2. A las directoras y los docentes del nivel inicial, distrito de Trujillo para que apliquen el programa musical y mejorar la expresión oral en niños de 3 años como parte de su Currículo Educativa.
3. A las profesoras, se recomienda hacer uso de programas educativos como este para mejorar las dimensiones fluidez verbal, pronunciación, vocabulario y expresión de la expresión oral en niños de 3 años.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azabache. Y Díaz M. (2016). *“Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N°0215”* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo)
- Benjamín, L. (1984). *“Creativity and Conseling”*. (citado en 14 de enero 2008). Disponible en internet [http:// www.ericdigest.org.pre_922/creativity.htm](http://www.ericdigest.org.pre_922/creativity.htm). Disponible en internet [http:// www.ericdigest.org.pre_922/creativity.htm](http://www.ericdigest.org.pre_922/creativity.htm).
- Bourdieu, B. (1977). *Outline of a Theory of practice*. Cambrige University Press, Cambrige.
- Blanco. A y Sánchez. S (2017). *“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI).
- Bobadilla. S y Olivera. K (2018). *“La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo”*, (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejos).
- Cando. R (2014). *“Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil SOS, de Quito”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador)
- Centro peruano de Audición, lenguaje y aprendizaje, CPAL. Autor: Lorena Oliveros - Zlatna Serkovic - Especialistas en Lenguaje. Disponible en internet <https://cpal.edu.pe/blog/como-estimular-el-lenguaje-en-los-ninos-pequenos>
- Cuyubamba. F, López. C y Matzura. M (2019) *“Programa rincón musical para mejorar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la I.E.I N° 1126 nueva esperanza, Tocache, 2018”*, (Tesis de segunda especialidad en educación Inicial, Universidad nacional Hermilio Valdizàn)
- De la Cruz .M y Monzón. R (2017). *“Programa ACTILUDI para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E 209 Santa Ana 2016”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo)
- Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española 2020. Douglas, M. 1970: *Teoría e Historia de la Antropología*. Baltimore: Penguin.

- Domínguez. D y Medina. N (2019). *“Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación- Ecuador).
- Espinoza. R y Sánchez. H (2018). *“Aplicación de diálogos espontáneos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial”* (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI).
- García. M (2017). *“la expresión oral y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. Moyán - Incahuasi, Ferreñafe – 2016”* (Tesis para el grado de magister Universidad César Vallejos).
- García. M, Ramírez. M y Ramírez. M (2018). *“Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Corporación Universidad Minuto de Dios: UNIMINUTO- Colombia)
- García. S, Rodríguez N. y Trujillo. R (2018) *“Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”*, (Católica de Trujillo Benedicto XVI).
- Gonzales, (2020) *“artículo, educación virtual: la enseñanza en los niños de inicial”* (ULADECH Católica Filial Trujillo)
- Kerka, S. (1999). Creativity in Adulthood (en línea) (citado el 16 de enero de 2008) Base de datos en línea. Disponible en Internet: http://www.geocities.com/creanimate123/Perfil_persona_creativa.htm
- Lovon .M (2017). *“Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 56 324 de Huaracco del distrito de Colquamarca”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del altiplano)
- Morales. G (2016). *“la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los del centro de educación inicial “pequeño paraíso” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”*, (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Chimborazo- Ecuador)
- MINEDU. Programa Curricular de educación Inicial, 2016.

Pérez J. y Gardey, A. Publicado: 2010. Actualizado: 2013. *definiciones/expresión*
<https://definicion.de/expresion/>

Peter Kivy (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Paidós.

Quispe. M (2018). “*Desarrollo del lenguaje oral en preescolares de 5 años de dos centros poblados del área urbana, Ventanilla y SMP, 2018*”, (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejos).

Rodríguez. M (2017). “*Aplicación de un programa musical “aprendo cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, santa catalina – Monsefu, año 2015*”, (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejos).

Santos. L y Macedo N. (2019). “*Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. privada cristo rey del barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018*”, (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del altiplano).

Tapia. J, Livia. V y Espinoza H. (2015). “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015*”, (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)

Reyes. A (2015). “*Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 524, 2015*”, (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejos).

Sampieri, H. y Cols. 2014) *Metodología de investigación*. México: Mc Graw Hill

Sánchez. M (2015) “*El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi*”, (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato)

Stokoe, P. 1990. *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial Humanitas. Bs.As.

Vygotsky, L. 2012. *La teoría del juego*. Ed. Ariel.

Zurita. K (2019). *“La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial”* (Tesis para la segunda especialización de Educación Inicial, Universidad nacional de Tumbes)

ANEXOS 1

PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. I.E.P.** : Crayola Kids
- I.2. Dirección** : Calle Sepúlveda #522 - Moche.
- I.3. Lugar** : Moche
- I.4. Edad** : 3 años
- I.5. Sección** : “B”
- I.6. Duración** : 3 semanas
- I.7. Docentes de aula:** Yesenia del Carmen García Pizán

Bethi Analy Sánchez Medina

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa de actividades musicales infantiles para mejorar la expresión oral en los niños 3 años, surge ante la necesidad de afrontar la problemática observada, detectada y analizada en los niños y niñas de la I. E. P. “CRAYOLA KIDS” durante las clases virtuales. Los niños y niñas durante las clases virtuales por zoom, tienen dificultad al interactuar con sus pares y maestra; así mismo, mantener una comunicación fluida. Sin embargo, al colocarles algunas canciones o cantar con ellos, se observó que hay cierto interés de participación y comunicación.

Como sabemos las niñas y niños a diario mencionan lo que más les gusta y desagrada, pero cuando hablamos de canciones, cuentos motores, bailes y praxias, se observa una actitud diferente, por ello, es importante mejorar la expresión oral a través del “programa de actividades musicales infantiles para mejorar la expresión oral”. Los niños y niñas de 3 años “B” de la I.E.P. Crayola Kids muestran baja expresión oral, durante las clases virtuales, por ello se busca mejorar significativamente el vocabulario, la fluidez, la

pronunciación y la expresión, las cuales ayudaran a interactuar, socializar y desarrollar sus habilidades y destrezas en su expresión oral.

También es importante respetar la edad cronológica de cada niño y niña y su propio estilo de aprendizaje, logrando que se expresen espontáneamente de acuerdo a sus capacidades.

III. OBJETIVOS

1. Descubre sus expresiones a través de la música con espontaneidad.
2. Se expresa con fluidez, incrementa su vocabulario, pronuncia con claridad y muestra libre expresión al cantar y bailar.
3. Explora diferentes ritmos musicales a través de la expresión de su cuerpo.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el programa de actividades musicales infantiles para mejorar la expresión oral, se ha empleado un enfoque integrador al considerar los diferentes campos de la música como la danza, los cantos, teatro musical, etc. Las actividades de aprendizaje se han estructurado atendiendo las siguientes estrategias metodológicas:

a) **INICIO:** es la interacción de la docente con los niños.

- **Motivación:** las actividades se inician con la motivación a través del canto, danza, entre otros, utilizando diversas expresiones de la música: lectura de un cuento, canciones, videos.

b) **DESARROLLO:** el desarrollo de la actividad se realizó de la siguiente manera:

- **Expresión oral:** donde se comenta sobre el contenido de la canción a través de preguntas.
- **Expresión musical:** aquí realizan actividades musicales y de expresión corporal.

- **Dramatización musical:** el niño y la niña dramatizan las canciones escuchadas.
 - **Representación:** espacio de el niño y el niño dibujan las actividades realizadas.
- c) **CIERRE:** donde los niños y niñas se le realizan preguntas de metacognición de las actividades realizadas.

V. EVALUACIÓN

El programa de actividades musicales infantiles para mejorar la expresión oral, será evaluado teniendo en cuenta la evaluación formativa y procesual de la siguiente manera:

- **Evaluación de entrada:** que permite observar y detectar en niños y niñas cual es el nivel de su expresión oral (Pre Test).
- **Evaluación de proceso:** realizará a través de la observación directa, de la ejecución, de las actividades planificadas, en cada actividad de aprendizaje, para detectar el nivel de expresión oral que poseen a través de conductas observables.
- **Evaluación de salida:** se realizar al termino del programa musical para mejorar la expresión oral en niños de 3 años, para determinar la eficacia del programa, mediante la aplicación de la guía de observación (Post Test).

ACTIVIDAD 01

1. **TITULO:** “CANTAMOS CON NUESTRO CUERPO”
2. **FECHA:** 17 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Mueve su cuerpo al ritmo de la canción
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos ritmo a gogo y cada niño y niña menciona un objeto sin repetir.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “CANTAMOS CON NUESTRO CUERPO” Les explicamos que colocaremos 3 canciones y que vamos a cantar y bailar realizando paso según la canción mencione.: Canción 1: soy una taza. Canción 2: el cocodrilo dante Canción 3: twist de los ratoncitos. Después de cantar con los niños y niñas preguntamos: ¿conocían estas canciones?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones 	25°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿Qué partes del cuerpo movieron?, ¿de qué trataban las canciones? Nos despedimos, muy atentas cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas cantaron y bailaron al ritmo de las canciones, se divirtieron porque eran canciones conocidas. Lograron pronunciar las canciones al ritmo de la música.

ACTIVIDAD 02

1. **TITULO:** “CANTAMOS USANDO LAS PALMAS”
2. **FECHA:** 18 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** realiza palmas en la parte de la canción más fuerte.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos ritmo a gogo y cada niño y niña menciona un objeto sin repetir.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “CANTAMOS USANDO LAS PALMAS” Les explicamos que cantaremos una canción del saludo usando las palmas para saludar, luego colocaremos la canción debajo de un botón y cada vez que diga ton ton deberán hacer palmas. Canción 1: nos saludamos con palmas Canción 2: debajo de un botón preguntamos: ¿conocían estas canciones?, ¿cómo se sintieron aplaudiendo?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones 	25°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿Qué partes del cuerpo movieron?, ¿de qué trataban las canciones? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas cantaron y en los sonidos fuertes de la canción harán palmas para saber que hay mayor fuerza de voz.

ACTIVIDAD 3

1. **TITULO:** “CUENTO MUSICAL – LO ANIMALITOS”
2. **FECHA:** 19 de noviembre 2020
3. **Objetivo:** Realiza sonidos onomatopéyicos.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	<p>Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola.</p> <p>Jugamos a saludarnos con todas las partes del cuerpo, sin repetir lo que ya hicieron otros compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “CUENTO MUSICAL LOS ANIMALITOS”</p> <p>Les explicamos que les iremos contando la historia de Bartolito y que ellos emitirán los sonidos que Bartolito hará para acompañarlo. Hasta que el descubra su verdadero sonido. Ellos deberán emitir el sonido del animal que se mencione.</p> <p>Cantamos la canción Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así....</p> <p>Realizan el sonido de un perro. Le decimos no Bartolito ese es un perro, tú no eres perro.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un gato. Le decimos no Bartolito ese es un gato, tú no eres gato.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de una vaca. Le decimos no Bartolito ese es una vaca, tú no eres una vaca.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de una oveja. Le decimos no Bartolito ese es una oveja, tú no eres una oveja.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un pato. Le decimos no Bartolito ese es un pato, tú no eres un pato.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un lobo. Le decimos no Bartolito ese es un lobo, tú no eres un lobo.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un gallo. Le decimos bien Bartolito ese es un gallo.</p> <p>Después de cantar y contarle la historia de Bartolito le felicitamos a todos por su participación.</p> <p>preguntamos: ¿de quién trataba el cuento?, ¿con qué animales se confundió Bartolito?, ¿Cómo eran los sonidos de los animales?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Cuento los animales 	25°	Conexión zoom
Cierre	<p>Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué sonidos hicimos?, ¿Qué sonido fue más difícil reconocer?, ¿de qué trataban la canción del cuento?</p> <p>Nos despedimos, muy atentas cantando Adiós Adiós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas cantaron la canción de y siguieron el cuento de Bartolito jugando a descubrir el sonido onomatopéyico del gallo Bartolito.

ACTIVIDAD 04

1. **TITULO:** “TARAREAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA”
2. **FECHA:** 20 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Tararea la canción de su preferencia.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos a cantar una canción sin pronunciarla solo realizando sonidos que vayan con la letra de la canción y vemos si logramos cantar toda la canción.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “TARAREAMOS AL RITMO DE LA MUSICA” Les explicamos que cantaremos una canción que nos guste y solo tarareamos y los que la saben pueden decir que canción es para adivinarla. Cada niño y niña hará lo mismo con la canción que desean que adivinen. Preguntamos:¿ cómo se sintieron tarareando?, ¿Qué canción se hizo difícil adivinar?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones 	25°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿de que trataban las canciones? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas tararearon la canción que más les gustaba

ACTIVIDAD 05

1. **TITULO:** “SEGUIMOS EL RITMO”
2. **FECHA:** 23 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Sigue el ritmo de la canción tocando los toc toc.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos a realizar movimientos con nuestras extremidades gruesas y finas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “SEGUIMOS EL RITMO DE LA MÚSICA” Les explicamos que bailaremos al ritmo de la canción y tendremos que seguir el ritmo tocando los toc toc. Colocamos la canción de festejo para que los niños y niñas toquen con los toc toc y a la vez bailen. Preguntamos:¿Cómo se sintieron bailando?, ¿pudieron seguir el ritmo de la música al baila y tocar con los toc toc?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canción ● Toc - toc 	25°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Cómo hicieron para seguir el ritmo?, ¿de qué trataba la canción? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas bailaron y tocaron los toc toc al ritmo del festejo que se les puso.

ACTIVIDAD 06

1. **TITULO:** “PINTAMOS UNA CANCIÓN”
2. **FECHA:** 24 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Dibujar y pintar las canciones que escuchan.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos a cantar una canción sin pronunciarla sólo realizando sonidos que vayan con la letra de la canción y vemos si logramos cantar toda la canción.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “ PINTAMOS UNA CANCIÓN ” Les explicamos a los niños y niñas que colocaremos 2 canciones deberán escucharlas y dibujar lo que escucharon. Canción 1: tres cerditos desobedientes. Canción 2: todos los patitos Preguntamos:¿Qué dibujaron ?, ¿de qué trataron las canciones?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones ● Hoja bond ● Cartuchera 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿Cómo se sintieron al dibujar las canciones? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas dibujaron y pintaron lo que escucharon de las canciones.

ACTIVIDAD 07

1. **TITULO:** “Baile musical”
2. **FECHA:** 25 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Lograr que los niños bailen al ritmo de música.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Se le invita a escuchar música de diferentes regiones de nuestra país, se le pregunta ¿han escuchado esto tipos de música?, ¿ cómo creen que se bailaran ?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy vamos a realizar un “ Baile musical ” Les explicamos a los niños y niñas en que consiste esta actividad. Les mostramos videos con la música típicas de las regiones del Perú, después de observar y bailar tratando de seguir los pasos que muestran en el video, tratando de resaltar el ritmo típico de cada región. Después de escuchar y bailar diferentes tipos de música. Se le invita a escuchar un mix de música peruana donde los niños tendrán de expresar de que región es la música y como se baila dicha música	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿Qué ritmo fue más fácil identificar? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas lograron identificar los ritmos de la música y moverse al son de la música.

ACTIVIDAD 08

1. **TITULO:** “Mi lengua saltarina”
2. **FECHA:** 26 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Realizar ejercicios con la lengua (praxias)
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de instrumentos musicales cantando como están amigos como están. Se les invita a los niños a escucha la canción mi lengua saltarina tratando se realizar todos los movimientos que nos pide la canción.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos ejercicios con la lengua. Les explicamos que la actividad que vamos a realizar nos van ayudar a pronunciar mejor las palabras. 1.- giros con la lengua en todas direcciones. 2.- sacar la lengua y moverla hacia arriba y abajo. 3.- mover la lengua dentro de la boca en todas direcciones. Escuchamos la canción Adentro y afuera. Preguntamos:¿ cómo se sintieron en realizar estos ejercicios ?.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué ejercicio pudieron hacer?, ¿qué hicimos? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas realizaron los ejercicios con la lengua siguiendo las indicaciones de la maestra.

ACTIVIDAD 09

1. **TITULO:** “Mi cuerpo se mueve”
2. **FECHA:** 27 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** lograr que los niños puedan mover su cuerpo al ritmo de la música
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos a reconocer su cuerpo y cantamos la canción “yo tengo un cuerpo que se mueve”.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos sobre cómo se mueve el cuerpo al ritmo de la música. Les explicamos que la actividad que vamos a realizar Todos juntos bailamos las canciones mencionando las partes del cuerpo. 1.- Cabeza, hombros, rodillas y pies 2.-Partes del cuerpo Canción para niños - Doremila 3.- Las partes del cuerpo/ canción infantil/ AGLAE Después de bailar y mover el cuerpo invitamos a los niños que comenten sobre los partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canciones 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿de qué trataban las canciones?, ¿Qué partes de su cuerpo movieron? Nos despedimos, muy atentas cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas reconocieron y expresaron las partes de su cuerpo, siguiendo las indicaciones de las canciones, se observó que los niños cantan y siguiendo un ritmo.

ACTIVIDAD 10

1. **TITULO:** “Imitando a los animales”
2. **FECHA:** 30 de noviembre 2020
3. **OBJETIVO:** Imitar los sonidos de diversos animales.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Mostramos posturas del desplazamiento de los animales y pedimos que traten de imitarlos. Aplaudimos sus logros.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Imágenes 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “ IMITANDO A LOS ANIMALES ” Les preguntamos a los niños y niñas, ¿Cuál es su mascota favorita? Y que nos muestren como se desplaza y como hace cuando quiere pedir algo. Luego les decimos que cantaremos la canción de los animales y ellos al mencionar el animal harán el sonido que emite cada uno de ellos. https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmpms Preguntamos:¿de qué trato la canción ?, ¿Qué sonidos realizamos?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canción 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué sonido les gusto más?, ¿Qué hicimos hoy? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas emitieron los sonidos y desplazamiento de los animales que más conocen.

ACTIVIDAD 11

1. **TITULO:** “Canto burbujeando”
2. **FECHA:** 01 de diciembre 2020
3. **OBJETIVO:** realizan muchas y pocas burbujas según el ritmo.
4. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Mostramos un burbujero y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esto?, ¿cuántas burbujas podremos hacer?	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Imágenes 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “ CANTO BURBUJEANDO ” Se les menciona a los niños y niñas que vamos a cantar una canción y que ellos con su burbujero harán pocas burbujas en el sonido lento y cuando la canción suene más rápido tratarán de hacer la mayor cantidad de burbujas. https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0 Preguntamos: ¿Cómo sintieron haciendo burbujas? Aplaudimos sus respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canción 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas identificaron el ritmo de la música y cantaron haciendo burbujas muchos y pocos.

ACTIVIDAD 12

1.-TITULO: “Somos cantantes”

2.-FECHA: 02 de diciembre 2020

3.-OBJETIVO: lograr que los niños canten de forma espontánea.

4.-APRENDIZAJE ESPERADO:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un instrumento musical. Se invita a escuchar a los niños varios pista de música conocidos por ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Canción 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos Y nos imaginaremos que somos unos cantantes, para ellos pedimos con anterioridad disfraces o la ropa le sirva para caracterizar a su personaje. Se les invitan a los niños a cantar su canción preferidas con ayuda de la maestra. Ayudando a los niños a expresar de forma espontánea Preguntamos: ¿Cómo sintieron al cantar? Aplaudimos sus respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Disfraces ● Ropa 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas lograron cantar su canción preferida, y así desarrollar su expresión oral

ACTIVIDAD 13

1.-TITULO: “Rápido, lento cantamos”

2.- FECHA: 03 de diciembre 2020

3.- OBJETIVO: Realizan sonidos en velocidades según la música.

4.-APRENDIZAJE ESPERADO:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	<p>Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola.</p> <p>Mostramos el video de los animales, cosas rápidas y otras lentas, siguiendo las indicaciones del video https://www.youtube.com/watch?v=MRih7aJUQgs</p> <p>preguntamos: ¿Qué observamos en el video?, ¿qué cosas se movieron rápidamente?, ¿Cuáles se movieron lentas?</p> <p>Aplaudimos sus logros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Video 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “Rápido, lento cantamos”</p> <p>Se les menciona a los niños y niñas que hoy escucharemos algunas canciones con diferentes velocidades.</p> <p>Invitamos a los niños a cantar diferentes canciones.</p> <p>1.- yo tengo una casita así</p> <p>2.- Juan, Paco, pedro de la Mar</p> <p>3.- Caperucita</p> <p>Las cuales se van a cantar con la ayuda de la maestra en diferentes velocidades bajo, normal, rápido.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué canción les gusto más?, ¿Qué le pareció más fácil cantar?</p> <p>Aplaudimos sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canción 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?</p> <p>Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas lograron cantar en diferentes velocidades logrando así que los niños desarrollen su concentración

ACTIVIDAD 14

1.- TITULO: “IMITAMOS CANTANDO”

2.- FECHA: 04 de diciembre 2020

3.- OBJETIVO: Realizan movimientos y cantan imitando personajes de un cuento cantado.

4.- APRENDIZAJE ESPERADO

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Mostramos a los niños una capa de súper héroes y preguntamos: ¿Quién quisiera tener poderes?, ¿Cómo sería su poder? Escuchamos sus respuestas y aplaudimos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Capa 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “ IMITAMOS CANTANDO ” Se les menciona a los niños y niñas que hoy escucharemos la canción e imitaremos lo que dice la canción y que debemos estar muy atentos para no equivocarnos e imitar a todos los personajes. https://www.youtube.com/watch?v=VFmeNca7ydA Preguntamos: ¿Qué hicimos con los personajes?, ¿Qué personajes imitamos? Aplaudimos sus respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canción 	20°	Conexión zoom
Cierre	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas imitaron movimientos y sonidos de los personajes del cuento musical.

ACTIVIDAD 15

5. **TITULO:** “VEO, VEO”
6. **FECHA:** 05 de diciembre 2020
7. **OBJETIVO:** realizan muchas y pocas burbujas según el ritmo.
8. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	T°	Medio de Verificación
Inicio	<p>Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola.</p> <p>Pedimos saquen su pandereta, y les decimos que mencionen palabras tocando la pandereta.</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Títere ● Pandereta 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “VEO, VEO”</p> <p>Se les menciona a los niños y niñas que vamos a ir cantando y nombran una vocal que vemos y que ellos deberán mencionar una palabra con la vocal que se mencione.</p> <p>Mostramos el cartel de la vocal y ellos dirán palabras con la vocal que le mostremos.</p> <p>Preguntamos: ¿de qué trataba la canción?, ¿Qué palabras mencionaron?, ¿Cuáles son las vocales?</p> <p>Aplaudimos sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor del Celular ● Ó Equipo/ Bluetooth ● Ó Computadora ● Ó Televisión ● Canción ● Carteles de las vocales 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?</p> <p>Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción adiós adiós. 	10°	Conexión zoom

Evaluación: los niños y niñas mencionaron palabras con las vocales que veían.

ANEXO 02
FICHA TÉCNICA

Ficha técnica de la guía de observación Programa Musical para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Moche 2020

1.- DESCRIPCIÓN:

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Nombre del instrumento	Guía de observación programa musical
Dimensiones	Fluidez Pronunciación Vocabulario Expresión
Total de indicadores	15
Tipo de puntuación	1 a 5
Valor total de la prueba	150
Tipo de administración	Focalizada
Tiempo de administración	20 minutos aprox.
Autoras	García Pizán Yesenia del Carmen Sánchez Medina Bethi Analy
Fecha última de revisión y elaboración	Noviembre 2020
Constructo evaluado	Programa musical
Soporte	Registro , lápiz y papel

Instrucciones de aplicación: Antes de aplicar el instrumento, se deben tener en cuenta las siguientes acciones:

-No hay límite de tiempo.

▪ **Descripción:** Realizamos una adaptación del Cuestionario teniendo en cuenta las cuatro dimensiones que hacen un total de 30 ítems.

Fluidez verbal: (Dimensión 1)

- Se comunica de forma entendible: (Indicador 1): Ítems (1-2-3)
- Habla de forma fluida: (Indicador 2): Ítems (4-5-6)
- Habla y canta en diferentes velocidades: (Indicador 3): Ítems (7-8)

Pronunciación (Dimensión 2)

- Se expresa de forma clara: (Indicador 1): Ítems (9-10)
- Utiliza palabras de su entorno: (Indicador): Ítems (11)
- Emite sonidos adecuados: (Indicador 3): Ítems (12-13-14)
- Evita el uso de muletilla: (Indicador 4): Ítems (15)

Vocabulario (Dimensión 3)

- Usa las palabras correctamente: (Indicador 1): Ítems (16-17-18-19)
- Comprende e incorpora nuevas palabras: (Indicador 2): Ítems (20-21)
- Utiliza palabras coherentemente: (Indicador 3): Ítems (22-23)
- Verbaliza espontáneamente sus necesidades: (Indicador 4): Ítems (24)

Expresión: (Dimensión 4)

- Formula y responde preguntan dando a conocer sus necesidades: (Indicador 1): Ítems (25-26)
- Construye oraciones entendibles: (Indicador 2): Ítems (27-28)
- Participa en conversaciones: (Indicador 3): Ítems (29)
- Expresa sus emociones cuando canta:(Indicador 4): Ítems (30)

Los ítems están dirigidos para los niños de 3 años “B” de la Institución Educativa Particular Crayola kids distrito de Moche

Normas de corrección y puntuación: Para cada una de las cuatro escalas, es posible obtener una puntuación global y una puntuación en cada una de las estrategias específicas. En ambos casos, la puntuación depende de la respuesta elegida. Los baremos se han elaborado a partir de las puntuaciones totales de cada una de las dimensiones y son los siguientes:

NA	No adecuado	1
PA	Poco adecuado	2
A	Adecuado	3
BA	Bastante adecuado	4
MA	Muy adecuado	5

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2020.

Apellidos y nombres: Pérez Lizárraga Sofía Fiorella DNI: 46409635

Firma: 

ANAXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: PROGRAMA MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MOCHE - 2020

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	DIMENSIONES	MÉTODOS
<p><u>Problema general</u></p> <p>Determinar en qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche - 2020</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el nivel de expresión oral en niños en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020, antes de aplicar el programa musical. ●Elaborar y aplicar un programa musical en 	<p><u>Hipótesis General</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● H₁: El programa musical mejora la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020. <p><u>Hipótesis Específicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● H₁: El programa musical mejora la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020. ● H₂: El programa musical mejora la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020. 	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Determinar en qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el nivel de expresión oral en niños en niños de 3 años de una institución educativa, moche - 2020, antes de aplicar el programa musical. ●Elaborar y aplicar un programa musical en niños de 3 años de una institución educativa, moche -2020. ●Identificar el nivel de expresión oral en niños en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche 	<p><u>Programa musical</u></p> <p>“Serie de acciones estratégicas que se deben emprender, ordenadas y articuladas, en el cual se armonizan distintos tipos de recursos permitiendo al niño desplegar su sentido de rítmico natural, planteando técnicas de espacio y tiempo, ayudando a que niños a finar su oído y a utilizar la voz, y desarrollo</p>	<p><u>Programa musical (ESQUEMA)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● definición ● Tipo de programa ● La Música: definición. ● Importancia de la música en la educación ● la educación musical y su incidencia ● La educación musical en la institución infantil. ● Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje del área de comunicación (expresión oral) <p><u>Expresión oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definición: Expresión oral ● La Importancia de la Expresión Oral ● Teorías de la expresión oral 	<p><u>Programa musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ●Filosófica– ritmo. ●Emocional-melodía. ●Intelectual-armonía <p><u>Expresión oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fluidez verbal ● Pronunciación ● Vocabulario ● Expresión 	<p><u>Tipo de investigación</u></p> <p>Aplicativo <u>Diseño</u> Pre-experimental</p> <p><u>Enfoque</u> Cuantitativo</p> <p><u>Población y Muestra</u></p> <p>6 niñas y 6 niños</p> <p><u>Técnica</u> Cuestionario</p> <p><u>Instrumento</u> Quía de observación con escalas valorativas 1-5</p>

<p>niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche - 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el nivel de expresión oral en niños en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche - 2020, después de aplicar el programa musical. ● Constatar los resultados de la evaluación, para determinar la eficacia del programa musical en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche - 2020 	<p>H₃: El programa musical mejora la expresión oral en la dimensión vocabulario en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● H₄: El programa musical mejora la expresión oral en la dimensión expresión en los niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche- 2020. 	<p>-2020, después de aplicar el programa musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Constatar los resultados de la evaluación, para determinar la eficacia del programa musical en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa, Moche -2020 	<p>del lenguaje”. (Rodríguez 2017)</p> <p style="text-align: center;"><u>Expresión oral</u></p> <p>“Se define la expresión oral como un instrumento que sirve para expresar, ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y deseos a través del lenguaje; también se puede decir que es el conjunto de capacidades que utilizamos desde que nacemos para poder expresarnos ante los demás” (García, rodriíguez y Trujillo 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Características de la expresión oral ● Dimensiones de la expresión oral ● objetivos de la expresión oral ● Cualidades de la Expresión Oral ● Etapas de la Expresión Oral. ● Componentes de la expresión oral <p><u>Clases Virtuales</u> La enseñanza - aprendizaje virtual ha supuesto un cambio radical en el proceso didáctico de la enseñanza en cualquier nivel educativo.</p>		
---	--	---	--	--	--	--

ANEXO 04

Evidencias: fotos de la realización de los programas (autoras).



**Actividad 7:
“Baile musical”**

**Actividad 11:
“Canto
burbujeando”**

