

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA**



**ESTRATEGIA DEL ENCUADRE PARA MEJORAR EL CONOCIMIENTO
COREOGRÁFICO DE LA DANZA “CARNAVAL AREQUIPEÑO” EN LA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, TRUJILLO-2019**

Tesis para obtener el grado académico de

MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTORES

Br. Fritz Franz Duran Simon
Br. Hugo Francisco Rojas Carranza

ASESORA

Dra. Flor Fanny SantaCruz Teran

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación y desarrollo educativo

**TRUJILLO, PERÚ
2021**

Autoridades Universitarias

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz

Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

Vicerrector de Investigación (e)

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

Conformidad del asesor

Yo, Flor Fanny Santa Cruz Terán con DNI N° 18178044, asesora de la Tesis de Maestría titulada: “ESTRATEGIA DEL ENCUADRE PARA MEJORAR EL CONOCIMIENTO COREOGRÁFICO DE LA DANZA ‘CARNAVAL AREQUIPEÑO’ EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, TRUJILLO-2019”, presentado por los maestrandos: Fritz Franz Duran Simon identificado con DNI 45475596 y Hugo Francisco Rojas Carranza, identificado con DNI 09637723; informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesora, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 15 de mayo de 2021



.....
Dra. Flor Fanny Santa Cruz Terán
Asesora

Dedicatoria

A mis queridos padres, Isaías y María, por inculcarme desde mi niñez el valor a la constancia y determinación por conseguir mis objetivos, con sus sabios consejos y en no dudar en los días de vacilación.

A mis queridos hermanos, Isaac, José, Teresa, Alejandro, Gonzalo y María; por ser siempre el ejemplo de mi vida con sus logros y su apoyo incondicional.

Hugo Francisco Rojas Carranza

A mis queridos padres, Adriel y Milarmina que siempre me dieron la libertad de formar mi destino.

Fritz Franz Duran Simon

Agradecimiento

A la Universidad Católica de Trujillo, por darnos la oportunidad de continuar con nuestros estudios de maestría.

A nuestra asesora la Dra. Flor Fany Santa Cruz y a demás maestros que nos permitieron ampliar ese bagaje y cúmulos de conocimientos, con sus experiencias.

Los autores

Declaratoria de autenticidad

Nosotros, Hugo Francisco Rojas Carranza con DNI 09637723 y Fritz Franz Duran Simon con DNI 45475596, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **“Estrategia del encuadre para mejorar el conocimiento coreográfico de la danza carnaval arequipeño en la escuela superior de arte dramático, Trujillo-2019”**, la que consta de un total de 91 páginas, en las que se incluye 17 tablas y 32 figuras, más un total de 69 páginas en apéndices y/o anexos. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 8%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Fritz Franz Duran Simon

DNI 45475596



Rojas Carranza, Hugo Francisco

DNI 09637723

Índice de contenido

| | |
|--|--------------------------------------|
| Autoridades Universitarias | II |
| Conformidad del asesor | III |
| Dedicatoria..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Agradecimiento | V |
| Declaratoria de autenticidad | VI |
| Índice de contenido..... | VII |
| Índice de Figuras | XI |
| RESUMEN | XIII |
| ABSTRACT | XIV |
| Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 15 |
| 1.1. Planteamiento del problema | 15 |
| 1.2. Formulación del problema | 18 |
| 1.2.1. Problema general..... | 18 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 18 |
| 1.3. Formulación de objetivos | 19 |
| 1.3.1. Objetivo general. | 19 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 19 |
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 19 |
| Capítulo II: MARCO TEÓRICO..... | 22 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 22 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales | 22 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales | 23 |
| 2.1.3. Antecedentes locales | 24 |
| 2.2. Bases teórico científicas | 24 |
| 2.2.1. La estrategia del encuadre. | 24 |
| 2.2.1.1.Las estrategias en el proceso de enseñanza, para el aprendizaje de una coreografía de danza..... | 26 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1.2.El espacio y el tiempo como estrategia..... | 29 |
| 2.2.1.3.La geometría básica plana para el dominio del espacio..... | 30 |
| 2.2.1.4.Estrategia del encuadre y el proceso de aprendizaje de la danza..... | 41 |
| 2.3. Definición de terminos básicos | 62 |
| 2.4. Formulación de hipótesis | 63 |
| 2.4.1. Hipótesis general | 63 |
| 2.4.2. Hipótesis específicas | 63 |
| 2.5. Operacionalización de variables..... | 65 |
| Capítulo III: METODOLOGIA..... | 66 |
| 3.1. Tipo de investigación | 66 |
| 3.2. Métodos de investigación..... | 66 |
| 3.3. Diseño de investigación | 67 |
| 3.4. Población, muestra y muestreo..... | 67 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 68 |
| 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos | 70 |
| 3.7. Ética investigadora | 70 |
| Capítulo IV: RESULTADOS | 71 |
| 4.1. Presentación y análisis de resultados | 71 |
| 4.2. Prueba de hipótesis..... | 76 |
| 4.3. Discusión de resultados..... | 83 |
| Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS..... | 87 |
| 5.1. Conclusiones | 87 |
| 5.2. Sugerencias..... | 88 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 89 |
| ANEXOS | 92 |

| | |
|--|-----|
| Anexo 1: Instrumento de medición | 92 |
| Anexo 2: Ficha técnica | 93 |
| Anexo 3: Validez y fiabilidad del instrumentos | 94 |
| Anexo 4: Base de datos | 95 |
| Anexo 5: Matriz de consistencia | 97 |
| Anexo 6: Protocolo de validación | 98 |
| Anexo 7: Programa estrategia del encuadre | 101 |
| Anexo 8: Sesiones de clase..... | 107 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Operacionalización de variables..... | 65 |
| Tabla 2. Población de la ESADT de la especialidad de Danza | 68 |
| Tabla 3. Nivel del conocimiento coreográfico, pre y post test | 71 |
| Tabla 4. Nivel del conocimiento de los bailarines, pre y post test | 72 |
| Tabla 5. Nivel del conocimiento de la interpretación musical, pre y post test..... | 73 |
| Tabla 6. Nivel del conocimiento del registro coreográfico, pre y post test..... | 74 |
| Tabla 7. Nivel del conocimiento del espacio escénico, pre y post test..... | 75 |
| Tabla 8. Prueba de normalidad..... | 76 |
| Tabla 9. Prueba de hipótesis | 77 |
| Tabla 10. Prueba de normalidad..... | 77 |
| Tabla 11. Prueba de hipótesis de la dimensión bailarines | 78 |
| Tabla 12. Prueba de normalidad..... | 79 |
| Tabla 13. Prueba de hipótesis de la dimensión interpretación musical..... | 79 |
| Tabla 14. Prueba de normalidad..... | 80 |
| Tabla 15. Prueba de hipótesis de la dimensión registro coreográfico | 81 |
| Tabla 16. Prueba de normalidad..... | 81 |
| Tabla 17. Prueba de hipótesis de la dimensión espacio escénico..... | 82 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Desplazamiento de los bailarines en un plano | 26 |
| Figura 2. Formas de ver el espacio | 32 |
| Figura 3. El punto | 33 |
| Figura 4. El plano formado por infinitos puntos | 33 |
| Figura 5. Representación de personas con simbologías en una superficie plana | 34 |
| Figura 6. Desplazamientos por sobre la línea recta | 35 |
| Figura 7. Ejemplo de líneas curvas..... | 35 |
| Figura 8. Semirrecta con su punto de origen A | 36 |
| Figura 9. Formación de un segmento | 36 |
| Figura 10. Ejemplo de ángulo..... | 37 |
| Figura 11. Ángulo de 90°..... | 37 |
| Figura 12. $AB \parallel CD$ | 37 |
| Figura 13. Muestra de la variedad de polígonos..... | 38 |
| Figura 14. Pares ordenados..... | 38 |
| Figura 15. Cuadrantes en el plano cartesiano | 39 |
| Figura 16. Circunferencia y punto | 39 |
| Figura 17. Elementos principales de la circunferencia..... | 40 |
| Figura 18. Polígono inscrito | 41 |
| Figura 19. Polígono circunscrito | 41 |
| Figura 20. Desplazamiento en un plano | 42 |
| Figura 21. Clasificación de la danza según su naturaleza | 46 |
| Figura 22. Clasificación de la danza según los tipos y temas..... | 46 |
| Figura 23. Clasificación de la danza según sus formas | 47 |
| Figura 24. Cuadro de clasificación de la danza | 47 |
| Figura 25. Clasificación de la danza..... | 48 |
| Figura 26. Cuadro de clasificación de la danza | 49 |
| Figura 27. Subgeneros de danza populares | 50 |
| Figura 28. Notación musical..... | 58 |
| Figura 29. Puntos de referencia | 60 |
| Figura 30. Propuesta Coreografica | 61 |
| Figura 31. Grafico del nivel del conocimiento coreografico, pre y post test. | 72 |

Figura 32. Grafico del nivel del conocimiento coreografico, pre y post test. 75

RESUMEN

La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la Estrategia del Encuadre en el conocimiento coreográfico de la danza “Carnaval Arequipeño” en los alumnos de IV ciclo de la escuela superior de arte dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo para el año 2019. Esta investigación esta basado en el método hipotético – deductivo, con un diseño pre experimental en una muestra de 16 estudiantes del ciclo 2019 – II, donde se utilizó como instrumento la Guía de observación para medir el nivel de conocimiento coreográfico de la danza carnaval arequipeño antes y después de la aplicación de la Estrategia del Encuadre. Los resultados de la hipótesis se realizaron aplicando la prueba de hipótesis T-student donde se obtiene un P valor de significancia 0.000 donde determina que la Estrategia del Encuadre influye significativamente en el conocimiento coreográfico de la danza “Carnaval Arequipeño” de los estudiantes del IV ciclo de la escuela superior de arte dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo en el año 2019.

Palabras clave: Estrategia, encuadre, carnaval arequipeño, coreografía.

ABSTRACT

The following research aimed to determine the influence of the Framing Strategy on the choreographic knowledge of the dance "Carnaval Arequipeño" in the students of the IV cycle of the high school of dramatic art "Virgilio Rodríguez Nache" of Trujillo for the year 2019. This research is based on the hypothetical - deductive method, with a pre-experimental design in a sample of 16 students from the 2019 - II cycle, where the Observation Guide was used as an instrument to measure the level of choreographic knowledge of the Arequipa carnival dance before and after the application of the Framing Strategy. The results of the hypothesis were carried out by applying the T-student hypothesis test where a P value of 0.000 significance is obtained where it determines that the Framing Strategy significantly influences the choreographic knowledge of the dance "Carnaval Arequipeño" of the students of the IV cycle from the "Virgilio Rodríguez Nache" High School of Dramatic Art in Trujillo in 2019.

Keywords: Strategy, framing, Arequipa carnival, choreography.