

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE I.E.P. “GETSEMANÍ”, PAITA, PIURA, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR (A):

Choquehuanca López, Arquima Estanila

ASESOR (A):

Mg. Iraita Ruiz, Reymundo Lorenzo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Responsabilidad Social

PIURA – PERÚ
2021

***LOS CUENTOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE I.E.P. “GETSEMANÍ”, PAITA, PIURA, 2020***

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora Académica

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez

Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

Dedicatoria

*La presente tesis está dedicada a Dios ya que gracias a él he
logrado concluir mi carrera.*

*A mis padres, porque ellos siempre estuvieron a mi lado dándome
su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.*

*A mi esposo por sus palabras de ánimo y confianza por su amor y
brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.*

A mis hijos, mis hermanos, mis sobrinos y nietos.

*A mis compañeras que de una u otra manera han contribuido para
el logro de mis objetivos.*

Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios, dador de vida y fuerzas para poder continuar con todo este proceso educativo. De igual manera a mis padres pues con su apoyo incondicional pude terminar con este largo camino de aprendizaje.

Agradecer a la Universidad que me dio la bienvenida como tal y las oportunidades que me ha brindado son incomparables. Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros, mis compañeras que estuvieron presentes, les agradezco de todo corazón. Los quiero mucho.

JURADO EVALUADOR

PRESIDENTA

MIEMBRO

MIEMBRO

Índice

	Pág.
Título de Tesis	ii
Autoridades Universitarias	iii
Jurado Evaluador	iv
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	12
II. Planeamiento de la investigación	12
2.1. Planteamiento del problema	13
2.2. Objetivos de la investigación	14
2.2.1. Objetivo General	15
2.2.2. Objetivo Específicos	15
2.3. Justificación de la investigación	15
III. Marco teórico y conceptual	15
3.1. Antecedentes	15
3.2. Bases teóricas	21
3.2.1. Conciencia Fonológica	21
3.2.1.1. Conciencia Léxica	24
3.2.1.2. Conciencia Silábica	24
3.2.1.3. Conciencia fonémica	25
3.2.2 Áreas asociadas al conocimiento fonológico	25

3.2.3. Desarrollo de las Habilidades fonológica	26
3.2.4. Pautas para desarrollar el proceso fonológico	27
3.2.5. Proceso de diferenciación fonológica	27
3.2.6. Factores intervinientes de la conciencia fonológica	29
3.2.7. Etapas de la conciencia fonológica	30
3.2.8. Del conocimiento fonológica y la Lectura	30
3.2.9. Importancia de la conciencia fonológica	32
3.2.10. Conocimiento fonológico y el lenguaje oral	34
3.2.11. Actividades de la Conciencia Fonológica	35
3.2.12. El cuento Infantil	36
3.2.13. Tipos de cuentos	37
3.2.14. Aspectos a considerar en la narración de cuentos	40
3.2.15. El cuento y el desarrollo de la conciencia fonológica	40
3.3. Sistema de Hipótesis	41
3.3.1. Hipótesis de Investigación	41
IV. Metodología	42
4.1. Tipo de investigación	42
4.2. Nivel de investigación	42
4.3. Diseño de investigación	43
4.4. Población y muestra	44
4.4.1. Población	44
4.4.2. Muestra	44
4.5. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	45
4.5.1 Definición conceptual	46

4.5.2 Definición operacional	46
4.6 Técnicas e instrumentos	48
4.7 Plan de análisis	48
4.7.1. Validez del instrumento de recojo de datos	48
4.7.2. Medición de la variable	48
4.8. Matriz de consistencia	52
4.9. Principios éticos	53
V. Resultados y Análisis de Resultados	54
Referencias Bibliográficas	71
Anexos	48
Anexo N°01: “Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF)”	75
Anexo N°02: “Lista de cotejo para niños”	80
Anexo N°03: “Toma fotográfica que evidencia la aplicación del instrumento de recolección de datos	90

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población de estudio - I.E.P “Getsemani”	49
Tabla 2: Población muestral - aula de 5 años de la I.E.P “Getsemani”	49
Tabla 3: Escala para medir la variable de estudio.....	54
Tabla 4: Escala para medir las dimensiones de la variable de estudio	55
Tabla 5: Resultado consolidado de la variable “Cuento infantil”	58
Tabla 6: Sonido inicial en las palabras	60
Tabla 7: Sonidos finales en las palabras	62
Tabla 8: Segmentación silábica	63
Tabla 9: Valores estimados para el test de habilidades fonológicas....	64
Tabla 10: Nivel de conciencia fonológica	64
Tabla 11: Correlación entre cuento infantil y la conciencia fonológica en su dimensión Conciencia Fonémica	65
Tabla 12: Correlación entre cuento infantil y la conciencia fonológica en su dimensión Conciencia Silábica	67
Tabla 13: Correlación entre el cuento infantil y la conciencia fonológica	68
Tabla 14: Resultado de correlación de variable Cuento Infantil y Conciencia Fonológica	68

Índice de Gráficos

Figura 1	Esquema del Concepto de Conciencia Fonológica	28
Figura 2	Esquema de los Niveles de Conciencia Fonológica	29
Figura 3	Esquema de las edades referenciales de Desarrollo de Conciencia Fonologica	32
Figura 4	Gráfica cuento infantil en su dimensión “narración de cuentos”	59
Figura 5	Gráfico reconocimiento de sonidos iniciales en las palabras	54
Figura 6	Gráfico reconocimiento de sonidos finales en las palabras	61
Figura 7	Gráfico conteo de sílabas en las palabras	62
Figura 8	Gráfico Nivel de conciencia fonológica	63
Figura 9	Gráfica relación entre el cuento infantil y la conciencia fonológica en su dimensión conciencia fonémica	66
Figura 10	Gráfica relación entre el cuento infantil y la conciencia fonológica en su dimensión conciencia silábica	66
Figura 11	Gráfica relación entre en el cuento infantil y la conciencia fonológica	70
Figura 12	Gráfico de dispersión: relación cuento infantil y conciencia fonológica	72
Figura 13	Fotografía aplicando instrumento de recolección de datos	92

RESUMEN

El desarrollo de habilidades fonológicas es una práctica pedagógica que no viene siendo priorizada en el nivel inicial, ello lo constatamos cuando observamos niños con dificultades para poder distinguir sonidos y silabas en las palabras, dicha realidad se observó en niños de 5 años de la I.E.P. “Getsemani”; ante lo cual, se planteó los cuentos infantiles como recurso educativo a fin de favorecer en los niños el reconocimiento de sonidos y silabas en las palabras del cuento narrado. Por consiguiente, el propósito de estudio fue demostrar la relación entre el cuento infantil y la conciencia fonológica de niños de inicial de la I.E.P. “Getsemani”, Paita-Piura. Los quince niños de 5 años conformaron la población de estudio, por lo cual, corresponde indicar que se optó por el muestreo no probabilístico y por conveniencia; en cuanto a la metodología, ésta corresponde al enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño correlacional. Se utilizó la observación, como técnica y como instrumento, la “Prueba Destinada a Evaluar Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF)”, instrumento adaptado de: “Yakuba (1999) de la Pontificia Universidad Católica de Chile”. Los resultados muestran una relación estadísticamente significativa, con grado de relación moderada y directa, con lo cual se pudo concluir, que actividades didácticas como la narración de cuentos infantiles rimados favorece el desarrollo de habilidades fonológicas, tales como; conocimiento de sonidos (Conciencia Fonémica) y conocimiento de silabas (Conciencia Silábica) en las palabras del texto narrado.

Palabras clave: Conciencia Fonológica, Conciencia Fonémica, Conciencia Silábica, Cuento Infantil.

ABSTRACT

The development of phonological skills is a pedagogical practice that has not been prioritized in the initial level, we see this when we observe children with difficulties to be able to distinguish sounds and syllables in words, this reality was observed in 5-year-old children of the I.E.P. "Getsemani"; Before which, children's stories were considered as an educational resource in order to favor in children the recognition of sounds and syllables in the words of the narrated story. Therefore, the purpose of the study was to demonstrate the relationship between the children's story and the phonological awareness of early childhood children of P. "Getsemani", Paita-Piura. The fifteen 5-year-old children made up the study population, therefore, it should be noted that non-probability and convenience sampling was chosen; Regarding the methodology, it corresponds to the quantitative approach, explanatory level and correlational design. Observation was used, as a technique and as an instrument, the "Test Aimed at Evaluating Phonological Metalinguistic Skills (PHMF)", an instrument adapted from: "Yakuba (1999) of the Pontificia Universidad Católica de Chile". The results show a statistically significant relationship, with a moderate and direct degree of relationship, with which it could be concluded that didactic activities such as the narration of rhymed children's stories favors the development of phonological skills, such as; knowledge of sounds (Phonemic Awareness) and knowledge of syllables (Syllabic Awareness) in the words of the narrated text.

Keywords: Phonological Awareness, Phonemic Awareness, Syllabic Awareness, Children's Story.