

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN
ACREDITACIÓN EDUCATIVA**



EL CONTEXTO SOCIAL Y LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E JEC. SAN RAMÓN – CHULUCANAS

Tesis para obtener el grado académico de
**MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y
ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

AUTOR

Br. Isaac Dagoberto Sarango Ancajima

ASESOR

Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Educativa

**TRUJILLO - PERÚ
2021**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz

Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

Vicerrector de Investigación (e)

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

Conformidad de Asesor

Yo, NOLBERTO LEYVA AGUILAR con DNI N° 19032390 asesor(a) de la Tesis de Maestría titulada:

"EL CONTEXTO SOCIAL Y LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E JEC. SAN RAMÓN - CHULUCANAS"

presentado por el maestrando Isaac Dagoberto Sarango ~~Ancajima~~, con DNI N° 44498536, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 13 de agosto del 2021



Asesor(a)

Dedicatoria

A mi Padre Dagoberto, ejemplo de Sabiduría y vocación.

A mi madre Iris, Ejemplo de Liderazgo y fortaleza.

A mi esposa Mirelina por su incansable paciencia y comprensión.

A mi hija Ariela, motor y motivo en mi vida.

A mis hermanas por el apoyo incondicional en todos mis proyectos.

Isaac Dagoberto

AGRADECIMIENTO

A Dios porque con su ayuda los sueños y las metas se pueden cumplir pese a todas las adversidades.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por permitirme realizar esta investigación y a los maestros de esta casa de estudio que me han moldeado profesionalmente.

A mi Asesor Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar, quien brindó su orientación y apoyo durante el proceso de investigación.

A los Padres de familia de los estudiantes encuestados por permitirles el tiempo respectivo para el desarrollo de la encuesta en este tiempo de pandemia.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Isaac Dagoberto Sarango Ancajima con DNI 44498536, egresado de la Maestría en Gestión y Acreditación Educativa de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada:

“EL CONTEXTO SOCIAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL DE ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E JEC. SAN RAMÓN – CHULUCANAS la que consta de un total de 80 páginas, en las que se incluye 10 tablas y 11 figuras, más un total de 17 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de __%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Autor



Isaac Dagoberto Sarango Ancajima
DNI: 44498536

Índice

PÁGINAS PRELIMINARES

•	Página de autoridades	ii
•	Página de conformidad del asesor	iii
•	Dedicatoria	iv
•	Agradecimiento	v
•	Declaratoria de autenticidad	vi
•	Índice	vii
•	RESUMEN	ix
•	ABSTRACT	x
•	CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1.	Planteamiento del problema:	11
1.2.	Formulación del problema	13
1.2.1.	Problema general.....	13
1.2.2.	Problemas específicos	13
1.3.	Formulación de objetivos.....	13
1.3.1.	Objetivo General	13
1.4.	Justificación de la Investigación:	14
•	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1.	Antecedentes de la Investigación:	16
2.2.	Bases teóricas o desarrollo temático.....	26
2.3.	Definición de términos básicos.....	34
2.4.	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	41
2.4.1	Hipótesis general.....	41
2.4.2	Hipótesis específica.....	41
2.5.	Operacionalización de variables.	42
•	CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	43
3.1.	Tipo de Investigación:	43
3.2.	Métodos de Investigación	43
3.3.	Diseño de investigación	43
3.4.	Población, muestra y muestreo	44
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Validez y confiabilidad.....	46
3.6.	Técnicas de Procesamiento y análisis de datos.	49
3.7.	Ética investigativa	50

CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	51
4.1. Presentación y análisis de resultados	51
4.2. Discusión de resultados.....	68
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	71
5.1. CONCLUSIONES.....	71
5.2. SUGERENCIAS.....	73
• REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
• ANEXOS Y/O APÉNDICES	82
ANEXO 1.....	83
ANEXO 2.....	88
ANEXO 3.....	89
ANEXO 4.....	92
ANEXO 5.....	98

RESUMEN

La presente investigación titulado El contexto social y la identidad cultural musical de estudiantes del nivel secundario de la I.E. JEC. San Ramón – Chulucanas, tuvo como objetivo determinar la relación del contexto social y la identidad cultural musical de los/as estudiantes del nivel secundario de la I.E JEC “San Ramón” en el año 2020.

La hipótesis que se ha contrastado es: El contexto social se relaciona significativamente con la identidad cultural musical de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. JEC “San Ramón” en el año 2020. Se ha trabajado con una muestra aleatoria de 103 estudiantes del VI ciclo. El tipo de estudio es básico, el diseño utilizado ha sido no experimental transversal de tipo descriptivo - correlacional y se ha concretado a través de la técnica de la encuesta, aplicando dos cuestionarios elaborados en base a las dimensiones de las variables: contexto social (entorno social, condición socio-económico, contexto histórico, condición cultural) identidad cultural musical (arraigo cultural, folklore musical).

Los resultados generales mostraron de que, las dimensiones del contexto social se relacionan de manera significativa con la identidad cultural musical. Asimismo, que en términos generales se concluyó que existe una relación significativa entre el contexto social y la identidad cultural musical y en la prueba de hipótesis, según la correlación de Spearman (Rho) el p-valor obtenido es 0.000 menor que 0.05 concluyendo entonces, que entre las variables contexto social e identidad cultural musical existe una relación o asociación directa, lo cual indica que, a mejor contexto social, mayor identidad cultural musical.

Palabras claves: Contexto social, identidad cultural musical, entorno social, condición socio-económico, contexto histórico, condición cultural, arraigo cultural, folklore musical.

ABSTRACT

The present investigation titled The social context and the musical cultural identity of students of the secondary level of the I.E. JEC. San Ramón - Chulucanas, aimed to determine the relationship of the social context and the musical cultural identity of the students of the secondary level of the I.E JEC “San Ramón” in the year 2020.

The hypothesis that has been contrasted is: The social context is significantly related to the musical cultural identity of the students of the secondary level of the I.E. JEC “San Ramón” in the year 2020. We have worked with a random sample of 103 students from the VI cycle. The type of study is basic, the design used has been descriptive correlational cross-sectional non-experimental design and has been specified through the survey technique, applying two questionnaires prepared based on the dimensions of the variables: social context (environment social, socio-economic condition, historical context, cultural condition) musical cultural identity (cultural roots, musical folklore).

The general results showed that the dimensions of the social context are significantly related to the musical cultural identity. Likewise, in general terms it was concluded that there is a significant relationship between the social context and the musical cultural identity and in the hypothesis test, according to the Spearmann correlation (Rho) the p-value obtained is 0.000 less than 0.05, concluding then, that between the variables social context and musical cultural identity there is a direct relationship or association, which indicates that, the better the social context, the greater the musical cultural identity.

Keywords: Social context, musical cultural identity, social environment, socio-economic condition, historical context, cultural condition, cultural roots, musical folklore.