

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA



LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA CAPACIDAD CREATIVA
EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II,
LIMA - 2021

Tesis para obtener el grado académico de
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y
ACREDITACIÓN EDUCATIVA

AUTORA:

Br. Maria Karina Arotinco Cocche

ASESORA:

Dra. Karla Cecilia Bolaños Grau

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones en la Gestión Educativa

**TRUJILLO - PERÚ
2021**

Página de autoridades

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
Vicerrector de Investigación (e)

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

Página de conformidad del asesor

Yo, Karla Cecilia Bolaños Grau con DNI N° 18132042, asesora de la Tesis de Maestría titulada: “La motricidad fina y su relación con la capacidad creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II, Lima - 2021”, presentado por la maestrante Maria Karina Arotinco Cocche con DNI N° 41003641, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 13 de setiembre de 2021



.....
Dra. Karla Cecilia Bolaños Grau

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado a Frank, Adriano, Francisco y Emili. Y, sobre todo, con especial cariño a mis padres, don Amadeo Arotinco Torres y doña Agustina Cocche Huillcaya, ellos son la esencia fundamental para lograr mis sueños, son el motor de mi vida y por ellos quiero ser una mejor persona en todos los aspectos. Quisiera decirles simplemente una palabra “gracias” por todo lo que me brindaron y me brindan.

La autora.

Agradecimiento

Quiero agradecer a todos los que me permitieron realizar este trabajo de investigación, pero totalmente quiero decir gracias a Frank, Adriano, Francisco y Emili que son las personas que más quiero y amo. Asimismo, agradezco a José y a la asesora Karla.

La autora.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Maria Karina Arotinco Cocche con DNI 41003641, egresada de la Maestría en Gestión y Acreditación Educativa de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “La motricidad fina y su relación con la capacidad creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II, Lima - 2021”, la que consta de un total de 68 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 2 figuras.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ...%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Maria Karina Arotinco Cocche

DNI 41003641

ÍNDICE

Página de autoridades	ii
Página de conformidad del asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.3. Formulación de objetivos	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación de la investigación	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Bases teórico científicas	19
2.3. Definición de términos básicos	23
2.4. Formulación de hipótesis.....	24
2.4.1. Hipótesis general	24
2.4.2. Hipótesis específicas.....	24
2.5. Operacionalización de variables.....	25
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	26
3.1. Tipo de investigación	26
3.2. Método de investigación	26
3.3. Diseño de investigación.....	26
3.4. Población, muestra y muestreo.....	27
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	27
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	28
3.7. Ética investigativa.....	28
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	29
4.1. Presentación y análisis de resultados	29
4.2. Prueba de hipótesis	33
4.3. Discusión de resultados.....	38
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	42
5.1. Conclusiones	42
5.2. Sugerencias	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS Y/O APÉNDICES	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
<i>Operacionalización de variables</i>	25
Tabla 2	
<i>Distribución de la población según género</i>	27
Tabla 3	
<i>Distribución de frecuencias de los niveles de la motricidad fina en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II</i>	29
Tabla 4	
<i>Distribución de frecuencias de los niveles sobre la Capacidad Creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II</i>	31
Tabla 5	
<i>Prueba de Normalidad de distribución de datos</i>	33
Tabla 6	
<i>Relación entre la Motricidad Fina y la Capacidad Creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II</i>	34
Tabla 7	
<i>Relación entre la Motricidad Fina y la dimensión Fluidez de la Capacidad Creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II</i>	35
Tabla 8	
<i>Relación entre la Motricidad Fina y la dimensión Flexibilidad de la Capacidad Creativa</i> ..	36
Tabla 9	
<i>Relación entre la Motricidad Fina y la dimensión Originalidad de la Capacidad Creativa</i> ..	37
Tabla 10	
<i>Confiabilidad del Cuestionario sobre la percepción de la importancia de la Motricidad Fina</i>	61
Tabla 11	
<i>Confiabilidad del Cuestionario sobre la percepción de la importancia de la Capacidad Creativa</i>	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1

Distribución de frecuencias de los niveles de la motricidad fina en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II30

Figura 2

Distribución de frecuencias de los niveles sobre la Capacidad Creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II32

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la capacidad creativa en los docentes de la Institución Educativa Juan Pablo II, Lima - 2021. Para ello se llevó a cabo un tipo de estudio básico con diseño correlacional, contando con una muestra de 30 docentes, los instrumentos utilizados fueron el Cuestionario sobre la Percepción de la Importancia de la Motricidad Fina y el Cuestionario de Percepción de la Importancia de la Capacidad Creativa.

Como resultados se encontró que, en los niveles de la Motricidad Fina, el 73.3% de los docentes se ubica en un nivel alto, mientras que el 20% se encuentra en el nivel muy alto y el 6.7% en un nivel medio. Así mismo, en los niveles de la Importancia de la Capacidad Creativa, el 66.7% de los docentes se ubicó en un nivel alto, mientras que el 33.3% de ellos, en un nivel muy alto

Por otro lado, al realizar la comprobación de hipótesis se halló un Coeficiente de Correlación $R = .629$ positivo medio y un $p\text{-valor} = .00 < .01$ muy significativo, lo cual indica que existe una relación directa entre la Motricidad Fina y la Capacidad Creativa para los docentes, lo cual indica que, la percepción del docente sobre la estimulación de las actividades de motrices en los niños guarda relación con el potencial de los estudiantes para brindar soluciones novedosas frente a determinados problemas.

Palabras Clave:

Importancia, Motricidad Fina, Capacidad Creativa.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the relationship between the Importance of Fine Motor and Creative Capacity in the Juan Pablo II Educational Institution, Lima - 2021. For this, a type of basic study with correlational design was carried out, with a sample of 30 teachers, the instruments used were the Questionnaire on the Perception of the Importance of Fine Motor and the Questionnaire on the Perception of the Importance of Creative Ability.

As results, it was found that, in the levels of Perception of the Importance of Fine Motor Skills, 73.3% of teachers are at a high level, while 20% are at a very high level and 6.7% are at a very high level. a medium level. Likewise, at the levels of the Importance of Creative Capacity, 66.7% of teachers were located at a high level, while 33.3% of them, at a very high level.

On the other hand, when testing hypotheses, a correlation coefficient $R = .629$ positive mean and a very significant $p\text{-value} = .00 < .01$ was found, which indicates that there is a direct relationship between the Importance of Motor Fine and Creative Capacity for teachers, which indicates that the teacher's perception of the stimulation of motor activities in children is related to the potential of students to provide novel solutions to certain problems.

Keywords:

Importance, Fine Motor, Creative Capacity.