

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE
PRIMARIA, DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, UTCUBAMBA.**

Tesis para obtener el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

Sr. Ever Tafur Rojas

ASESOR

Dr. Emilio Alberto Soriano Paredes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2022

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora académica

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica adjunta

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz

Vicerrector Académico de Investigación

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo Dr. Emilio Alberto Soriano Paredes, con DNI N° 18140309. Como Asesor del trabajo de investigación titulado “nivel de desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de primaria, de una Institución Educativa, Utcubamba”, desarrollado por Ever Tafur Rojas, con DNI N° 42724856, egresado del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 10 de enero del 2022.



Emilio Alberto Soriano Paredes

Asesor

DEDICATORIA

A mi esposa Rosario, mis dos hermosos hijos: Alana Sofía y Mateo Michel, quienes, con su amor, apoyo y palabras de aliento, me motivan siempre, a seguir adelante.

Ever Tafur Rojas

Autor

AGRADECIMIENTO

Quiero elevar mi gratitud a Dios el todo poderoso, quien me conduce en mi trayecto y, con su bendición, ilumina mis pasos firmes y seguros.

A toda mi familia, por estar siempre presentes en cada momento vivido.

Mi sincero agradecimiento a mis docentes de la Universidad Católica de Trujillo, por darme la oportunidad de aprender cada día más y seguir superándome pese a las adversidades de la vida. Muchas gracias por las enseñanzas, los aprendizajes adquiridos y el apoyo de sus conocimientos brindados en cada curso.

A mi estimado asesor, Dr. Emilio Alberto Soriano Paredes, por su asesoramiento y Orientación, que ha hecho posible la culminación satisfactoria del presente trabajo de investigación.

A mis compañeros y compañeras de clase, por compartir sus experiencias y conocimientos en nuestra formación profesional y social, en la Carrera de Educación.

El autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

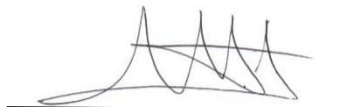
Yo, Ever Tafur Rojas, con DNI N° 42724856, egresado del Programa de Estudios de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados de la Facultad de Educación, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación o Tesis titulado: “Nivel de desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de primaria, de una Institución Educativa, Utcubamba” el cual consta de un total de 47 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro Bajo Juramento, en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de%, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



Ever Tafur Rojas

DNI 42724856

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	2
APROBACIÓN DEL ASESOR.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	6
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Formulación del problema	12
1.2.1 Problema General.....	12
1.2.2 Problemas Específicos	12
1.3 Formulación de objetivos	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
1.4 Justificación de la investigación.....	13
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Antecedentes de la investigación.....	14
2.2 Referencial Teórico.....	16
2.2.1 Los textos escritos.....	16
2.2.2 La producción de textos	18
2.2.3 Los Textos narrativos.....	19
2.2.4 Los Cuentos.....	19
2.2.5 Los Textos expositivos.....	21
2.2.6 Los Textos argumentativos.....	21
2.3 Identificación de Dimensiones	23
2.3.1 Variable Única: Producción de Textos	23
2.4 Operacionalización de la Variable	25
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1 Tipo de investigación	26
3.2 Método de la investigación	26
3.3 Diseño de investigación.....	27

3.4 Población y muestra.....	27
3.5 Técnica e Instrumentos de recolección de datos	28
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	29
3.7 Procedimiento de Recolección de datos	29
3.8 Ética investigativa	30
3.9 Criterios de Rigor científico.....	31
IV. RESULTADOS	31
4.1 Presentación y análisis de resultados	31
4.2 Discusión de resultados.....	36
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS.....	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata de determinar el nivel de la competencia producción de textos en estudiantes de una institución educativa de Bagua Grande, Amazonas.

Se ha hecho una indagación preliminar para conocer el estado actual del problema, a partir de lo cual se haga un diagnóstico científico que permita abordarlo con seriedad y que, luego de conocerlo a plenitud se deje abierta la posibilidad de plantear estrategias para revertir la situación diagnosticada.

El tipo de investigación utilizado fue descriptiva, el método cuantitativo, las técnicas e instrumentos fueron la lista de cotejo, prueba objetiva, la observación y el fichaje. Los resultados de la investigación, en términos generales fueron la producción de textos escritos, en un 16% de nivel de logro, producción de textos escritos narrativos en un 16% de nivel de logro y producción de textos expositivos en un 6% de nivel de logro satisfactorio; lo que nos permite conocer las características, estrategias y ventajas para resolver los distintos factores en el ámbito escolar involucrando para la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos a toda la comunidad educativa dentro y fuera de la institución educativa.

Palabras claves: Aprendizaje, Textos, Producción de textos.

ABSTRACT

This research work deals with the importance of achieving the competence of text production in students of an educational institution in Bagua Grande, Amazonas.

A preliminary inquiry has been made to know the current state of the problem, from which a scientific diagnosis is made that allows it to be addressed seriously and that, after fully knowing it, the possibility of proposing strategies to reverse the diagnosed situation is left open.

The type of research used was descriptive, the quantitative method, the techniques and instruments were the Checklist and Observation and registration. The results of the research, in general terms, were that conflict resolution becomes important because it allows us to know the characteristics, strategies and advantages to resolve the different conflictive situations in the school environment, involving the members of the educational community to coexist in a democratic way and peaceful inside and outside the educational institution.

Keywords: Learning, Texts, Production of texts.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La educación como ciencia fundamental y trascendental de la persona humana se ve reflejada en un proceso al que conocemos como aprendizaje.

El aprendizaje aglutina una serie de conductas observables que permiten evidenciar este logro.

Sin duda que el primero y quizás el más importante de todos es el aprendizaje de la comunicación, que no necesariamente se logra en la escuela sino mucho antes. La comunicación que, inicialmente es monosilábica y a veces hasta inteligible y onomatopéyica, tiene a superar sus estándares hasta alcanzar los niveles de una persona adulta.

Esta comunicación oral, A decir de Ferdinand de Saussure (2019) tiene a convertirse en signos convencionales que luego se traducen en grafías y textos que pueden ser interpretados en un proceso complementario al que se conoce como Lectura.

Sin embargo, pese a los avances en materia de didácticas, estrategias de enseñanza, tecnología de vanguardia en este campo, la producción de textos sigue siendo una gran preocupación para los entendidos en la materia.

Barber, (2016), plantea que, pese al desarrollo en las comunicaciones virtuales, aún existen ciertas limitaciones en estudiantes de niveles básico, incluso de Europa occidental ara procesar y producir textos con criterio de coherencia, claridad e intención comunicativa.

Del mismo modo, Arias, Chávez, Ramos y otros (2018), llegan a afirmar que la reducción drástica de textos escritos que cumplan función emotiva o literaria obedece al mismo problema solo que se ha agudizado al haber perdido su corrección sintáctica, pero, además, su belleza literaria y que, con ello, también se ha perdido un importante componente de emotividad y sensibilidad humana en las producciones.

Lluch-Prats, (2017), asume, de alguna manera, en representación de los escritores españoles contemporáneos, que es evidente que se viene dando una crisis en la vocación por las letras y por la producción literaria en general, que podría estar motivada por el escaso estímulo que se le viene brindando en las

aulas a quienes evidencien talento o inclinación por las artes, la literatura y otras manifestaciones estéticas.

En el contexto nacional, el problema es también notorio.

En un estudio hecho por el investigador Hurtado Sernaqué, D. C. (2016), para la institución educativa César Vallejo de San Martín de Porres, Lima, reveló que el cincuenta y cuatro por ciento de los estudiantes estudiados están en el nivel de inicio en cuanto a producción de textos narrativos y, en cuanto a la producción de textos argumentativos, el porcentaje es aún mayor, llegando al sesenta y tres por ciento. Es decir, más de la mitad de los estudiantes no logran producir textos con los estándares mínimos de calidad.

La institución educativa, en Utcubamba, Amazonas, no es ajena a esta realidad problemática. Como resultado de una evaluación preliminar realizada sin usar instrumentos validados se llegó a determinar que casi el setenta por ciento de los estudiantes no está en condiciones de argumentar adecuadamente una posición en un texto y un veintiocho por ciento de ellos, no puede elaborar un relato sencillo, siguiendo las pautas dadas.

Siendo que producir textos es una capacidad que toda persona puede desarrollar y en el caso de los estudiantes del nivel primario, obligatoriamente; pero que evidentemente no se viene logrando, es que surge el presente estudio ante un problema científico detectado que se busca diagnosticar, respecto al logro de la competencia, de manera tal que permita una intervención posterior orientada a revertir a partir del desarrollo de capacidades inherentes a esta competencia.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de primaria en una Institución Educativa de Utcubamba?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de producción de textos escritos narrativos en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Utcubamba?

¿Cuál es el nivel de producción de textos escritos expositivos en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Utcubamba?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de primaria, de una Institución Educativa de Utcubamba.

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en estudiantes de primaria, de una Institución Educativa de Utcubamba.
- b. Establecer el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos expositivos en estudiantes de primaria, de una Institución Educativa de Utcubamba.

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica teóricamente porque va a incorporar nuevos conocimientos, definiciones y conceptos sobre el nivel de desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos en estudiantes de primaria de una institución educativa de Utcubamba.

La investigación aporta con nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos en estudiantes de primaria de una institución educativa de Utcubamba, a través de la escucha activa, empatía, y la comunicación asertiva para mejorar los rendimientos, sobre todo la producción de textos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

García (2019), para obtener el título de Magíster en educación Primaria, realizó la tesis denominada “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí. Año lectivo 2018 - 2019”. Logrando determinar que esta estrategia, adecuadamente utilizada, favorece el desarrollo de la escritura, tanto en fluidez sintáctica cuanto en creatividad literaria.

Benoit (2021), por encargo de la Universidad de Tolima, Colombia, propuso un estudio titulado: El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos, mediante el cual llegó a la conclusión que el trabajo en equipo fortalece significativamente la producción de Textos. Este investigador, mediante talleres logró integrar a equipos de 5 estudiantes del nivel básico, quienes interactuaban con los personajes que iban construyendo en su relato, logrando que su experiencia sea significativamente y que sus relatos cobren una realidad diferente, al interactuar en él.

Joana (2016), por encargo de la Universidad de Poza Rica, en México y, con el fin de obtener su grado de Maestro, elaboró la propuesta “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria”.

Este estudio le permitió concluir que la lectura de textos literarios, más aún si se los desarrolla en círculos de lectura, constituye una gran ayuda para el desarrollo de la comprensión lectora y consecuentemente podrían manifestarse también en la producción de todo tipo de textos.

Garavito (2018), realizó un estudio titulado Desarrollo la competencia comunicativa haciendo uso del texto expositivo y mi contexto, para la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia; mediante el cual demostró que las competencias de claridad y coherencia son las que con menos frecuencia se logran en los textos expositivos, debido fundamentalmente a la poca preparación teórica de los estudiantes de los niveles medios de la educación en su país y

concluye que debe fortalecerse estos aspectos a fin de lograr mejores producciones.

Antecedentes Nacionales

Revelo (2018), para lograr su título de Licenciado en Educación Primaria propuso la estrategia: “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”, Lima – Perú, 2018”, logrando establecer la influencia de la creación narrativa específica en la producción de textos.

Rivera (2019), en su estudio titulado: Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria, realizado por encargo de la Universidad Nacional d Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, concluyó que, en la medida en que se estimule la creación literaria específicamente de textos narrativos a partir de estrategias creativas, tales como diálogos contextualizados y contemporizados, juego de roles, cambios de escenarios, inserción en el relato por parte del autor y su entorno, etcétera, se logrará avances significativos en la producción.

Vásquez (2018), propuso un estudio titulado: El desarrollo de los procesos didácticos en la competencia de producción de textos para el logro de los aprendizajes de los estudiantes del V ciclo de Primaria de la IE 3003 San Cristóbal, el cual pone especial énfasis en el desarrollo de los procesos didácticos, insertando en ellos, las estrategias para el logro de la competencia en la producción de Textos. Este estudio que se realizó bajo la orientación de la Universidad Cayetano Heredia de Perú, logró establecer que el desarrollo de los procesos didácticos, sobre todo en áreas afines a las letras se ve inmensamente enriquecido si se insertan estrategias para lograr textos narrativos y expositivos con un mejor nivel de logro.

Miranda (2017), en su tesis para optar el grado académico de Doctora en Educación, “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017”, logró determinar que, efectivamente, la lectura de cuentos favorece de manera decidida la mejora en la producción de textos en estudiantes del nivel primario.

Rivas (2018), elaboró un estudio titulado “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la I.E.P. “Alborada”, Callao, Lima; logrando demostrar la relación existente entre la escritura diversita y producción de diversos textos en estudiantes del nivel de educación básica.

Antecedentes Regionales o locales

Cutipa (2019), realizó un estudio titulado “Producción de textos narrativos en niños y niñas, del cuarto grado de primaria de la I.E. 16343, del distrito de Cenepa, provincia de Condorcanqui”; logrando determinar que el estímulo mediante la lectura de cuentos, influye poderosamente en la producción de diferentes textos.

Chenel-Zuta (2019), en su estudio titulado “Producción de textos escritos y orales en la institución educativa Andrés Avelino Cáceres de la comunidad de Wawico, distrito de Imaza, provincia de Bagua, Amazonas”; determina que la producción de textos resulta más viable en la medida en que se estimule la creatividad mediante la trasmisión oral y representación de escenarios de los cuentos.

Goñas (2018), propuso el estudio “Gestión curricular en la mejora de la producción de textos, en la IE. 18408 de Bongará, Amazonas”, mediante el cual logró determinar que la lectura de cuentos, fábulas, leyendas y tradiciones; influyen significativamente en la producción de textos.

2.2 Referencial Teórico

2.2.1 Los textos escritos

Tagliabue & Hirano (2016). Aportan que el cuento, como por las manifestaciones literarias, logran establecer relaciones interiores del autor con su entorno, construyendo escenarios que fomentan la sensibilidad y que permiten desarrollar la fantasía en los relatos, fábulas, etcétera. Ellos aseguran que la persona desde antes incluso de su nacimiento empieza a interactuar con su mundo exterior, al percibir ruidos, voces, música, palabras, tonos de voz, estados de ánimo y afecto de las personas que se le acercan, aún en la etapa intrauterina.

A partir de esas primeras emociones relacionadas con la comunicación intrapersonal y contextual, continúan los autores, el ser humano va formando imágenes que más tarde plasmará en expresiones y posteriormente en textos.

Los textos, por ende, constituyen manifestaciones del mundo interior de la persona que va plasmando hacia el mundo exterior.

Por ello, es frecuente que las primeras fantasías infantiles giren en torno a su espacio de juegos, los globos, las cañas a los que relacionará con corceles, a las cubiertas de las ollas, a las que usará como si se trataran de platillos de orquesta, a los pequeños aviones o barcos de papel, etcétera; dependiendo de cuán fijas hayan quedado esas imágenes de su primera infancia (Alcalá, 2019).

Será fundamental la labor que cumplan quienes están a su cuidado para orientar adecuadamente esas primeras fantasías hacia la construcción de textos que podrían más tarde sorprender al mundo.

García (2016) afirma, por ejemplo, que su abuelita Luisa Santiago, con una habilidad de prestidigitadora solía ir sacando de sus propios recursos de excelente narradora, nuevos personajes que iba incorporando cada noche a sus fantásticas narraciones que mantenían la expectativa a la audiencia infantil durante esas felices horas nocturnas de Aracataca.

El Nobel colombiano es generoso en reconocer que ahí encontró él la veta de la inspiración, pero también el estilo de narrar y de escribir que le darían los más grandes reconocimientos mundiales en el mundo de la literatura.

La tarea de padres, familiares, amigos y maestros; podría significar el punto de quiebre entre hacer de un pequeño fantasioso de las historias un futuro escritor, poeta, ensayista, polemista o estadista reconocido; en la medida en que dediquen paciencia a cultivar la labor de producción de textos y, de ser posible, sobre todo en la escuela formal ya, utilicen herramientas para ir puliendo con esmero y ternura esos bocetos que van surgiendo de su prolífica imaginación. (Rodríguez, 2018).

2.2.2 La producción de textos

Moscoso (2020), ha afirmado que la escuela se ha definido como la institución capaz de convertir ideas, pensamientos y proyectos, en textos que lo expresen y que la calidad de estos, dependerá en gran medida, de la formación que reciban sus cultores.

En ese sentido, se puede concluir, coincidiendo con Luján (2016) que una de las carencias más notorias de la escuela latinoamericana es la calidad de los textos que se producen en las instituciones educativas de todos los niveles. Ello, asegura el autor, está condicionada por la escasa cultura investigativa, la dependencia virtual de textos ya editados y el poco estímulo que se les brinda a nivel de aulas de educación básica.

Resulta por ende imperativo que en las escuelas que brindan formación básica se implementen estrategias conducentes a mejorar la cantidad, pero sobre todo la calidad en la producción de textos y esto pasa por fortalecer la cultura de la lectura, la investigación, la creatividad; factores tales que podrían lograr un despertar literario, por así decirlo, que se evidencie en la producción de textos de mejor calidad.

Valencia & Espinosa (2017), en su aporte científico El debate escolar y la producción de textos argumentativos, aseguran que en el contexto actual en el cual se ha intensificado e incrementado significativamente los requerimientos de mayores contextos exigencias investigativas con rigor científico, se hace fundamental que desde los niveles primeros de la educación, se vayan construyendo o consolidando prácticas de esta orientación que faciliten que los futuros estudiantes universitarios, investigadores o profesionales en general tenga una base que les facilite la producción de textos de calidad que se puedan apreciar en tesis, artículos científicos, libros, etcétera, que siguen siendo una gran necesidad en Perú.

Se puede concluir entonces, citando al ente rector de la educación peruana, que la producción de textos es la capacidad que consiste en elaborar escritos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar e involucra estrategias de planificación, de textualización, revisión y edición del texto (MINEDU)

Bizama, Fierro, & Sáez (2016), aseguran que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar.

2.2.3 Los Textos narrativos

Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Predomina el orden cronológico.

Podría decirse también que son las manifestaciones de las vivencias, sensaciones, experiencias, sueños, ilusiones y fantasías interiores que el escritor va plasmando en escritos a manera de cuentos, fábulas, leyendas o, incluso pequeñas novelas que, al ir bifurcándose, generando nuevos personajes, nuevos escenarios y nuevos argumentos, va cobrando vida propia y va envolviendo al lector con el aura de fantasía hecha texto.

2.2.4 Los Cuentos

Novoa, Cancino, Flores & Venturo (2018) aportan que el término Cuento, proviene del latín *Computus* (cuenta) y se refiere a narraciones sencillas, escritas por una o dos personas, que suelen ser de origen real o ficticio y de trama lineal.

Borges (2019), solía decir que la producción de un cuento no es tarea sencilla pues está orientado, al igual que toda línea o texto que se produzca, a satisfacer la curiosidad y el interés de indagación del universo.

Cashdan (2017), por su parte cuestiona el uso del término “Cuento de Hadas” pues, aseguran que muchos de los así llamados, no lo son en realidad. Adiciona que, muchas veces, este tipo de producciones, constituye un limitantes en la concepción espacio y tiempo narrativo en los noveles escritores, aunque es sincero en reconocer que constituye al mismo tiempo un excelente estímulo, sobre todo si se usan técnicas adecuadas en los estudiantes como el cambio de finales, adecuación de personales, traslado de escenarios, entre otros que permite que el

potencial narrador vaya mejorando sus propios niveles de producción de textos con un alto componente de fantasía y creatividad.

Es innegable que, en las últimas décadas, diferentes factores han ido ocasionando una escasa producción de cuentos. Al parecer, el tratamiento casi exclusivamente competencial que se le da a la currícula impide que se gesten aquellos programas escolares en los cuales los estudiantes podían ir presentando sus pequeñas composiciones, dramas, cuentos, sketches cómicos, etcétera que una forma de estimular su creatividad literaria y muchas veces se plasmaba en logros mayores.

Cuántos escritores más tarde reconocidos en el contexto nacional han surgido de esas sencillas publicaciones escolares que se hacían en las escuelas, ya sea en un sencillo periódico mural o en publicaciones en blanco y negro, con bocetos sencillos creados por ellos mismos. Hoy, pese a los avances en el campo tecnológico y pese a que la mayoría de instituciones educativas cuentan con equipos de cómputo y modernas impresoras, este tipo de estímulos para la creación literaria prácticamente ha desaparecido de la práctica docente, lo que se evidencia en la escasa capacidad para producir textos en los estudiantes de todos los niveles.

Pese a que, el objetivo del presente estudio, no es propiamente la producción de cuentos sino a la verificación del nivel de producción de textos, mediante el logro de la Competencia Escribe diversos tipos de textos en estudiantes de una institución educativa del nivel primario en la provincia de Utcubamba, Amazonas; se considera pertinente dejar esta clarinada de alerta, respecto al descuido por parte de los gestores de la educación en lo relaciona al estímulo que debe darse como en el pasado a todo tipo de manifestación artística que al ser dejada de lado, sin ser mencionada siquiera en ningún contexto, termina por agostarse y desaparecer y, es muy probable que aquel estudiante, quien pudo habernos sorprendido más tarde con sus producciones; ya no lo vuelva a hacer.

Benites (2017), sostiene que la lectura de cuentos produce un efecto estimulante de repetición imaginativa, es decir que una persona, sobre todo un niño, luego de escuchar o de leer un cuento, tiene la

tendencia a darle otro final o imaginar un final diferente o alterar algunas secuencias del mismo.

Esta tendencia natural propia de su misma naturaleza imaginativa puede ser muy bien aprovechada por los maestros o entrenadores para iniciarlos en el mundo de la producción de textos narrativos o de cualquier otra índole.

Garzón (2016). Logró demostrar que la trasmisión oral de cuentos o la lectura de estos, en ambientes de enseñanza es una poderosa arma que puede inducir positivamente a los estudiantes a crear sus propias historias y, en general, a construir sus propios textos de diferente naturaleza.

2.2.5 Los Textos expositivos

Es la presentación y análisis de ideas o problemas. Puede ser oral o escrita. Podemos encontrarla en manuales, tratados, conferencias, libros y tratados científicos y técnicos.

Los textos expositivos son muy versátiles pues pueden servir para presentar una conferencia académica, un plan de negocio, un programa de gobierno o una simple estrategia didáctica.

Generalmente va acompañado de imágenes que enriquecen la presentación y contribuyen a fijar la información en la memoria de los oyentes (Castillo, 2019).

2.2.6 Los Textos argumentativos

Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis). (Álvarez, 2017).

El manejo adecuado de textos argumentativos, contruidos a partir de estándares reconocidos y validados internacionalmente, brindan el soporte al sujeto para defender su punto de vista en un clima de persuasión respetuosa y argumentación convincente que podría hacer de él un excelente polemista, orador o expositor de temas de gestión pública, gobierno, etcétera. (Román, I. F., & Zapata, M. F., 2019).

Es en las aulas del nivel primario donde deben ir gestándose los líderes con estas características y es evidente que, en la actualidad lo que abundan en los entornos de la política y del gobierno, son charlatanes, demagogos, expertos en encandilar a un auditorio con propuestas irrealizables, pero es evidente también que escasean de manera clamorosa, líderes con solvencia en la expresión, que puedan presentar ideas claras, defenderlas, rebatir las contrarias, haciendo uso del poder la palabra y lograr consensos a partir de la negociación y el diálogo con pequeños o grandes grupos.

Queda claro que la formación en este tipo de habilidades comunicativas también se ha descuidado en la escuela de hoy.

Siendo que el presente estudio está orientado a obtener información científica, confiable, sistematizada y verificable del estado en que se encuentra el logro de la competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en estudiantes de una institución educativa del nivel primario de la provincia de Utcubamba, en Amazonas; queda claro que los estudiantes que son el objeto de estudio, que pertenecen a la institución educativa del nivel primario Francisco Izquierdo Ríos de la provincia de Utcubamba en Amazonas, no son ajenos a esta realidad que teóricamente se ha esbozado en los párrafos anteriores.

Se puede decir que el diagnóstico realizado a partir de la aplicación de instrumentos debidamente elaborados y validados, se ha podido evidenciar que las capacidades que constituyen ahora los indicadores de medición del logro, tales como: Manejo adecuado de personajes en un relato sencillo de corte rural o urbano rural; Uso del espacio y del tiempo en el momento narrativo, Construcción sintáctica en la estructura argumentativa discursiva, así como la Claridad y coherencia como herramientas de persuasión y convicción en textos argumentativos; La construcción sintáctica global y la capacidad persuasiva argumentativa; no han alcanzado el nivel óptimo en relación a la escala de medición planteada en los instrumentos e ítems propuestos.

A partir de este diagnóstico que puede ser revisado a la luz de los instrumentos validados y aplicados, se puede deducir que los estudiantes

objeto de estudio, no habrían recibido una base adecuada de lecturas seleccionadas de diferentes textos que les brinde el soporte constructivo, gramatical y sintagmático; que luego les facilite la construcción de sus propias estructuras textuales; pues a decir de Bizama (2016), hay una relación estrecha entre la lectura y la producción de textos.

Se puede también inferir que la enseñanza que han venido recibiendo, principalmente en el área de Comunicación no ha contado con una suficiente dosis de trabajos teórico prácticos de redacción o producción de textos, quizás por limitaciones didácticas, escasez de recursos materiales o didácticos, por algunas insuficiencias formativas en los maestros o por otras causas que no corresponden al presente estudio, pero que evidentemente se manifiestan en las limitaciones de los estudiantes para construir párrafos coherentes, intencionalmente contruidos, con capacidad persuasiva, argumentativa e incluso, con muy pocos atisbos de belleza literaria en varios casos.

En el caso del presente estudio, es pretensión del investigador, aportar conclusiones válidas a partir de un diagnóstico serio, científico, con el respaldo de instrumentos estandarizados y validados que le den confiabilidad y credibilidad y que permitan abordar en próximos estudios una propuesta integral para revertir esta situación y lograr el desarrollo de la competencia Escribe Diversos Tipos de Textos a partir de la aplicación de Estrategias adecuadas que podrían ser Talleres especializados, Módulos de Aprendizaje, Un estudio Experimental o la Validación de un programa completo sustentado y que parta del diagnóstico que, al final de este estudio se hace entrega.

2.3 Identificación de Dimensiones

2.3.1 Variable Única: Producción de Textos

Dimensión Diagnóstica.

Comprende el proceso mediante el cual se hace un diagnóstico previo para verificar la condición en que se encuentran los estudiantes antes de aplicar la estrategia, posteriormente se analiza teóricamente la

propuesta y se apropia de ella al interior de la escuela y del grupo en el cual se va a aplicar.

Por la naturaleza del presente estudio que no ha considerado la aplicación de un programa experimental que incluya manipulación de variables para probar la eficacia de un sistema o estrategia; se puede decir que el estudio concluye en la fase diagnóstica y los resultados que se entreguen en tablas y gráficos estadísticos deben ser tomados en cuenta por su naturaleza de confiabilidad científica para ser usados a posteriori en alguna propuesta complementaria que, a manera de programa o estrategia, busque desarrollar aquellas capacidades que, de acuerdo a las conclusiones de este estudio, en este momento no se vienen logrando y con ello aspirar al logro de la competencia Escribe Diversos Tipos de Textos.

2.4 Operacionalización de la Variable

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala Valorativa
Producción de textos	Desde el punto de vista procedimental, la producción de textos reivindica la función que cumplen algunos aspectos biológicos y psicológicos. De igual modo hace en las capacidades cognitivas y en la constitución fisiológica del sujeto en su interacción comunicativa con su entorno (Angulo, T.A. & Bravo. R.R (2006).	La variable Producción de textos será medida a través de dos dimensiones: Textos Narrativos y Textos Expositivos. Para la medición se usará instrumentos validados con sus respectivos indicadores e ítems.	Textos Narrativos. Textos Expositivos	Manejo de personajes. Uso de espacio y tiempo. Estructura Argumentativa Claridad y coherencia. Unidad global. Capacidad persuasiva. Manejo de personajes	1,3,7,8 2,4,6,10 5,9,11 12,14 13,15 14,16 17,18 19,20	Lista de cotejo. Ficha de observación	Si: 1 No: 0 Inicio: (0-10) Proceso: (11-14) Logro: (17-20)

Fuente: Elaboración propia del autor.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación por su naturaleza fue de tipo Descriptivo, por cuanto busca describir un problema científico, situándolo en un contexto específico. Es cuantitativo por cuanto, el diagnóstico y los resultados que se obtengan se procesan en datos cuantitativos y estadísticos. Es inductivo por cuanto, a partir de la observación que se realiza, usando métodos científicos, se puede llegar a conclusiones respecto al fondo del tema, sus posibles causas y la realidad observada. Y, es deductivo, en la medida en que, como resultado del estudio, se pueden arriban a conclusiones que pueden generalizarse en contextos similares.

Según Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020), la metodología que suele usarse en investigación educativa, de tipo descriptiva, experimentales, participativas y de investigación acción, están orientadas a brindar una aproximación a un problema científico, tratando de situarlo en su contexto, explicarlo y dejar abierta la posibilidad de plantear luego, alguna propuesta de solución, siempre enmarcado en el plano científico-social.

En el presente estudio que se aborda, la investigación es de tipo descriptiva en vista que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dada, adquiriendo información y teorización de las variables para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dichas variables.

3.2 Método de la investigación

El trabajo desarrollado, según los datos trabajados es de tipo cuantitativo; por lo que la conclusión que ha arrojado ha sido plasmado netamente en datos estadísticos cuantificables y medibles; siguiendo con el objetivo de la investigación de tipo descriptivo.es y medibles y según el objetivo de la investigación es un estudio Descriptivo.

3.3 Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2017), el presente estudio se sustenta en un diseño No Experimental porque se realiza sin la manipulación intencional de las variables.

Es decir, este tipo de estudios no busca demostrar la validez de una estrategia probando su efectividad en la variable dependiente, sino que solo busca observar un comportamiento de la muestra a partir de estudio netamente descriptivo-cuantitativo.

Debe decirse también que, el presente estudio tiene característica de transversalidad ya que se realiza en un momento y espacio único, recolectando información en solo momento sin alterar ni direccionar las variables de estudio.

3.4 Población y muestra

Población cincuenta estudiantes

Está conformada por cincuenta estudiantes del Tercer Grado de primaria de una institución educativa de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

Muestra cincuenta estudiantes

La muestra fue constituida por cincuenta estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la institución educativa seleccionada.

Debe señalarse que el criterio muestra se ha realizado de manera intencional a fin de hacer coincidir el número de los estudiantes que constituyen la población con el número de estudiantes de la muestra.

Pues, a decir de Lilia (2017), La muestra y la población pueden constituir universos medibles de similares proporciones siempre que estén al alcance de la capacidad investigativa y logística del investigador.

3.5 Técnica e Instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Encuesta	Guía de encuesta / Cuestionario
Observación	Guía de observación / Lista de Cotejo
Evaluación	Guía de prueba objetiva

FICHA TÉCNICA DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Nombre de escala: Evaluación del nivel de producción de textos.

Autor: Ever Tafur Rojas (Investigador)

Tipo de instrumento: Guía de Prueba Objetiva.

Forma de administración: Aplicada individualmente

Objetivos: Determinar el nivel de producción de textos escritos.

Finalidad: Identificar los niveles de producción de textos escritos.

Población a aplicar: Cincuenta estudiantes del 3er Grado de Primaria.

Tiempo de aplicación: Cuarenta y cinco minutos.

Evalúa: Determina el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes, sobre la base de las dimensiones: Producción de textos escritos narrativos y producción de textos escritos expositivos.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Validez

En el presente estudio se ha recurrido a la opinión de expertos para darle confiabilidad y validez a los instrumentos utilizados.

Con esta finalidad se ha recurrido a expertos en educación con posgrado y con experiencia en la materia a fin de que, previa revisión de los instrumentos a usar y luego de las observaciones a que haya lugar, procedan a darle la validez indispensable para su aplicación en el presente estudio.

En el presente caso, se ha recurrido a los Maestros Lucero Esther Ticlla Rosales y el Maestro Ynmer Vargas Díaz, ambos con Maestría en Investigación Educativa y Docencia Universitaria, egresados de la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sus grados debidamente registrados ante Sunedu, lo que puede corroborarse, quienes respaldan metodológica y científicamente los instrumentos usados para la recolección de la información y le otorgan la validez indispensable a que se hace mención en párrafos precedentes.

Confiabilidad

Para el efecto se ha procedido con la técnica de Kr20 a partir de los datos obtenidos, según la siguiente especificación.

Estadísticos de fiabilidad Kr 20: 0,899 2
N° elementos: 20

Nota: Elaboración estadística sobre la base de los datos recogidos.

3.7 Procedimiento de Recolección de datos

En primer lugar, se procedió a elaborar el instrumento de recolección de datos, en este caso la Guía de Prueba Objetiva.

Este instrumento pasó luego la prueba de validez por evaluación de expertos como se ha mencionado en la página anterior. Los expertos revisaron con criterio científico y formal el constructo, haciendo sugerencias respecto a

claridad, coherencia, carencia de ambigüedad, objetivos definidos, etcétera de los ítems que forman parte del instrumento.

Este instrumento, debidamente validado, se aplicó a los estudiantes de la institución educativa seleccionada, correspondientes al Tercer Grado de Primaria, por un período de cuarenta y cinco minutos, luego que los estudiantes concluyeran un plan piloto de construcción de textos narrativos y expositivos, bajo la orientación didáctica del maestro de aula.

A continuación, se aplicó la prueba de evaluación sobre producción de textos escritos, a cincuenta estudiantes del Tercer Grado de Primaria, con el objetivo de recolectar datos de la variable Nivel de producción de textos.

El instrumento al que se viene haciendo mención es una Guía de Prueba Objetiva que consta de veinte ítems y está distribuido en dos dimensiones donde se presenta una escala de dos (Sí, No).

Como se ha mencionado, las dimensiones son: Nivel de logro en la producción de Textos Narrativos y Nivel de logro en la producción de Textos expositivos.

Concluida la etapa de recolección de información, se interpretaron los datos utilizando el paquete estadístico SPSS, versión 21.

Del mismo modo, se analizó la variable de estudio haciendo uso de la estadística descriptiva. Finalmente, los resultados se presentaron de forma ordenada haciendo uso de tablas y figuras.

3.8 Ética investigativa

Como corresponde a este tipo de estudios, se ha tomado en cuenta los criterios éticos en la presente investigación.

Al respecto se debe mencionar que la información recogida se le ha dado tratamiento con seriedad, responsabilidad, neutralidad y alejando de toda posibilidad que sea usada para restar credibilidad, estímulo o entusiasmo al estudiante evaluado.

Asimismo, los datos que se han recogido tanto de estudiantes como de otros agentes educativos se han manejado con absoluta confidencialidad.

Estos principios indesligables de una investigación académica seria, solo pueden respetarse a partir de:

1. El respeto por la mejora continua en todo contexto y nivel educativo.
2. Apertura permanente al enriquecimiento didáctico y pedagógico.
3. Garantía de la confidencialidad y el uso profesional de la información.
4. El reconocimiento de los aportes individuales e institucionales.

3.9 Criterios de Rigor científico

Credibilidad

Ya que la información que se ha recogido y procesado proviene de fuentes confiables y las estrategias de recolección son estandarizadas y validadas

Credibilidad

La información que forma parte del presente estudio está debidamente registrada y puede ser usado en contextos y estudios similares.

Conformabilidad

Las conclusiones a las que se arriban son lo más consensuada y confiable posible, con el propósito de permitir su constatación y confirmación posteriores.

IV. RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

Variable: Producción de textos escritos

Como se observa en la Tabla 1, que constituye una especie de compendio de las dos dimensiones, el nivel de producción de textos escritos no se ha logrado a satisfacción en estudiantes del Tercer Grado de Primaria de una institución educativa de Utcubamba, ya que se, se evidencia que el 66% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18% se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16% en nivel de logro.

Dese esta percepción que surge del análisis de los datos estadísticos procesados, de puede inferir que la Producción de Textos, relacionada con el logro de la competencia Escribe diversos tipos de textos, se encuentra generalmente en el nivel de inicio, ya que no saben estructurar ideas, ni son

coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente, y evidencias limitaciones para elaborar constructos sintácticos.

Veamos los resultados de la Tabla 1 en mención.

Tabla 1

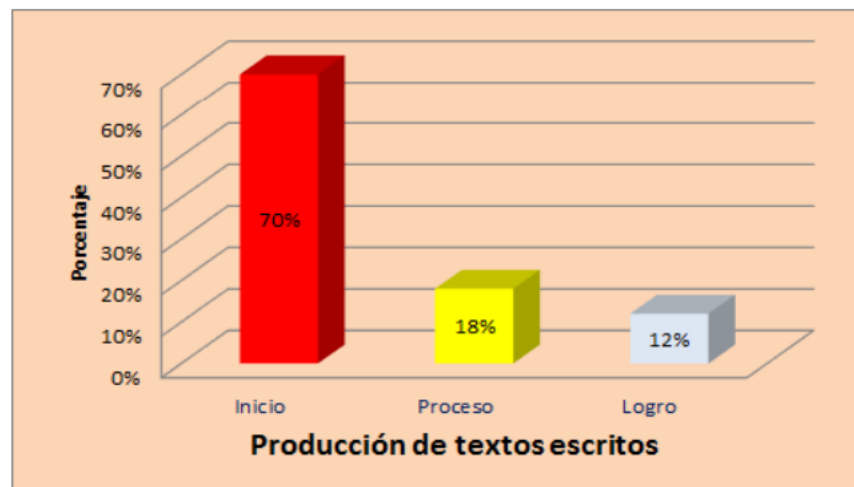
Distribución de frecuencias de producción de textos narrativos en estudiantes del Tercer Grado de primaria en una I.E. de Utcubamba.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	35	70%
Proceso	09	18%
Logro	06	12%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos estadísticos.

Figura 1:

Barras porcentuales de la Variable: Producción de Textos Escritos



Nota: Elaboración propia a partir de los resultados estadísticos obtenidos

Dimensión: Producción de textos escritos narrativos

La Tabla N° 02 que a continuación se presenta, nos muestra de manera disgregada cuales han sido los resultados de la aplicación de la Guía de Prueba Objetiva y la Aplicación de la Lista de Cotejo para conocer el nivel de logro en lo que concierne a la producción de textos narrativos.

Se puede apreciar que, en esta dimensión, los estudiantes de la institución educativa objeto de estudio, se encuentran en los siguientes niveles: el 66% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18% se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16% en nivel de Logro.

Es de verse, por tanto, que los resultados globales del estudio obedecen a los resultados parciales y en lo que respecta a la dimensión Textos Narrativos, los estudiantes han evidenciado serias carencias en manejo de personajes, contextos, argumentos, hilo narrativo, secuencia de ideas y elaboración de párrafos con coherencia y estructura sintáctica adecuada.

Tabla 2

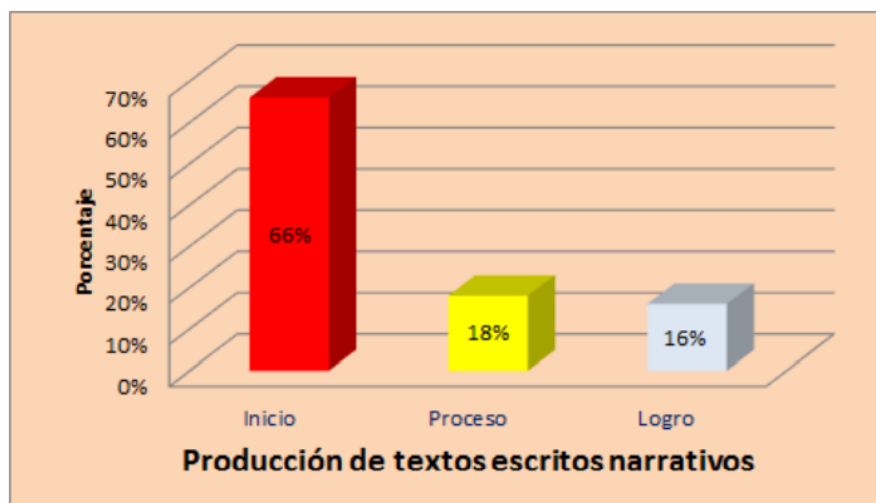
Distribución de frecuencias de producción de textos narrativos en estudiantes del Tercer Grado de primaria en una I.E. de Utcubamba.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	33	66%
Proceso	9	18%
Logro	8	16%
TOTAL	50	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos estadísticos.

Figura 2.

Nivel de logro de la Dimensión: Produce Textos Narrativos



Nota: Elaboración propia a partir de los resultados estadísticos obtenidos

Dimensión: Producción de textos expositivos

La Tabla N° 03 que se presenta a continuación, muestra datos significativos relacionados con el nivel de logro en cuanto a la producción de textos expositivos.

Podrá notarse que los estudiantes estudiados de la institución educativa de Utcubamba, solo en 6% han alcanzado el nivel de logro satisfactorio en esta Dimensión, mientras que el 64% se encuentra a nivel de inicio y el 20% en el nivel de proceso.

Es de destacar que las principales falencias están ubicadas en las limitaciones para la parte argumentativa donde se evidencian insuficiencias en las explicaciones, el manejo de comparaciones, metáforas, analogías y otros recursos que deberían darle mayor fuerza al argumento que se intenta sostener.

Vemos los resultados contenidos en la Tabla N° 03.

Tabla 3

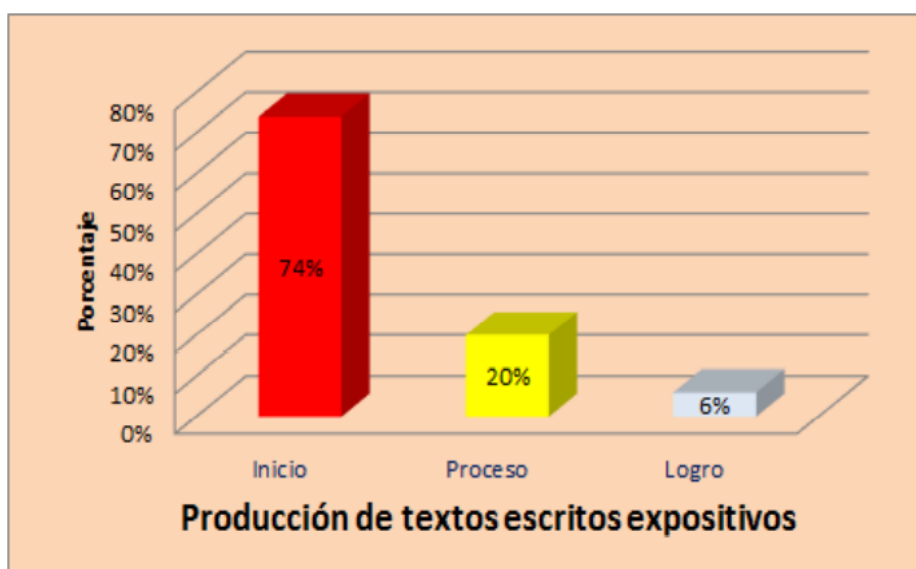
Distribución de frecuencias de producción de textos expositivos en estudiantes del Tercer Grado de primaria en una I.E. de Utcubamba.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	37	74%
Proceso	10	20%
Logro	13	06%
TOTAL	50	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos estadísticos.

Figura 3.

Nivel de logro de la Dimensión: Produce Textos Expositivos



Nota: Elaboración propia a partir de los resultados estadísticos obtenidos

4.2 Discusión de resultados

Del análisis de los resultados estadísticos se puede concluir que, los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de una institución educativa de Bagua Grande, en Utcubamba, Amazonas, evidencian serias limitaciones que no les permite el logro satisfactorio de la competencia escribe diversos tipos de textos, siendo las causas materia a investigar en otro estudio similar a éste.

El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos, mediante el cual llegó a la conclusión que el trabajo en equipo fortalece significativamente la producción de Textos.

Moscoso (2020), ha afirmado que la escuela se ha definido como la institución capaz de convertir ideas, pensamientos y proyectos, en textos que lo expresen y que la calidad de estos, dependerá en gran medida, de la formación que reciban sus cultores.

En lo que respecta al presente diagnóstico, se ha podido arribar a esas conclusiones, a partir de los resultados de la aplicación de una Guía de Prueba Objetiva y la Técnica de la Observación con la ayuda de una lista de Cotejo que han sido los instrumentos utilizados en el presente estudio.

Para poder graficar de manera más didáctica los resultados generales obtenidos presentamos la presente Tabla Cruzada.

Tabla N° 04

TABLA CRUZADA DE RESULTADOS GENERALES

NIVEL DE LOGRO	DIMENSIONES		VARIABLE: PRODUCE TEXTOS	ESTIMADO GENERAL DE LOGRO
	TEXTOS NARRATIVOS	TEXTOS EXPOSITIVOS		
INICIO	66%	74%	70%	11%
PROCESO	18%	20%	19%	
LOGRO	16%	06%	11%	

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados estadísticos generales obtenidos.

Debe entenderse que si el porcentaje de logro promediado en ambas dimensiones asciende a 11%, ese el nivel de logro que se ha obtenido de la

competencia escribe diversos tipos de textos, puesto que los niveles de logro Inicio es equivalente a Desaprobatorio (0-10) mientras que el nivel de logro que se conoce con el nombre de Proceso, que equivale a una calificación bastante disminuida que fluctúa entre 11 y 14 de calificación en la escala vigesimal y que para fines del presente estudio no se considera logro destacado.

Este análisis nos permite concluir que, el Nivel de Logro de la Competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes del tercer grado de primaria, de una institución educativa de Utcubamba, se encuentra en niveles de **No Logrado**.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones

Se ha logrado determinar que el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria, de una institución educativa de Utcubamba se encuentra en deficiente, habiendo alcanzado un promedio global de 11% en el indicador de logro satisfactorio.

Se ha logrado determinar que el nivel de logro en la Dimensión Produce Textos Narrativos, y se puede verificar que se encuentra en un nivel insuficiente, con un porcentaje de logro satisfactorio de 16%, mientras que los niveles de Inicio y Proceso en esta Dimensión alcanzan los 84 puntos porcentuales.

Se ha logrado también determinar que en lo que respecta a la Dimensión Produce Textos Expositivos, el nivel de logro se encuentra en nivel insatisfactorio, ya que en inicio y proceso alcanzan los 94% mientras que el nivel de logro satisfactorio solo alcanza el 6%.

Sugerencias

A partir de las conclusiones arribadas y presentadas en los párrafos anteriores, se pueden formular las siguientes sugerencias:

Que el personal Directivo, docente, padres de familia y comunidad educativa se haga un estudio complementario orientado a establecer las causas reales que vienen motivando la escasa capacidad de producción de textos adecuados,

estructurados sintácticamente, con los estándares de calidad que se esperan; en estudiantes del nivel primario de la institución educativa Francisco Izquierdo Ríos de Bagua Grande, Utcubamba, Amazonas.

El resultado científico que se obtenga del estudio que se sugiere en el párrafo que precede debería permitir la elaboración de una propuesta académica, científica, didáctica e integral; que aborde esta deficiencia con el ánimo de revertirla. Esta propuesta que podría tratarse de un Sistema de procedimientos, una estrategia didáctica, un Módulo de aprendizaje Integral o un replanteo de la currícula contextualizada, podría ser parte de un estudio a nivel de Maestría o Doctorado y constituiría un aporte valioso ante un problema detectado, focalizado y al que se considera trascendente y pertinente en el campo educativo de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
- Alcalá, H. C. (2019). Lo real y lo fantástico en los cuentos de *Sauce ciego*, *mujer dormida* de Murakami. *Sincronía*, (76), 545-562.
- Álvarez, G., & Rubiano, M. G. (2017). Dificultades de estudiantes universitarios en la comprensión de textos argumentativos. *Educación y humanismo*, 19(32), 18-30.
- Arias Chávez, D., Ramos Quispe, T., Núñez Lira, L. A., & Inga Arias, M. G. (2018). El ciberlenguaje juvenil universitario: Análisis de los textos de la página de Facebook "Confesiones". *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 339-372.
- Barber Villalobos, F. I. (2016). Interoperabilidad dirigida por modelos para videojuegos en comunicaciones virtuales (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).
- Benítez Lima, M. G., Barajas Villarruel, J. I., & Hernández Uresti, I. N. (2017). Efecto de la aplicación de una estrategia de comprensión de lectura en un entorno virtual. *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(3), 71-87.
- Benoit, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), e11930-e11930.

- Bizama, M., Fierro, I. C., & Sáez, K. (2016). ¿Se relacionan la comprensión de lectura y la producción de textos escritos en niveles intermedios de enseñanza?: Un estudio en escolares socialmente vulnerables. *Diálogos educativos*, (30), 3-20.
- Borges, J. L., Ocampo, S., & Casares, A. B. (1996). *Antología de la literatura fantástica*. Edhasa.
- Cabrejo-Parra, E. (2000). *La lectura comienza antes de los textos escritos*. Bogotá: Fundalectura.
- Cashdan, S. (2017). *La bruja debe morir: de qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños*. Debate.
- Castillo, P. F. N. (2019). Estrategias de aplicación digital en la comprensión de textos narrativos. *Investigaciones Sobre Lectura*, (11), 37-73.
- Chaparro, C. (1985). *Fonología y lexicón del quechua de Chachapoyas*. Escuela Académico Profesional de Lingüística, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Chenet Zuta, M., & Quispe Cutipa, W. (2019). Estrategias didácticas para revitalizar las lenguas originarias en estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. *Revista San Gregorio*, (33), 67-76.
- Chilcón, N. (2018). *Estrategias complementarias para mejorar la lectura, comprensión y producción de textos en etnias originarias*. Jaén: Publigrama.
- De la Mata, I. C., Navarro, M. N., Rosa, C. V. Á., & Marcos, E. V. (2017). Fuentes lexicográficas y recursos digitales para la enseñanza de la escritura académica. In *La innovación docente como misión del profesorado. Actas del iv congreso internacional sobre aprendizaje, innovación y competitividad, CINAIC 2017* (pp. 336-339). Universidad de Zaragoza.
- Del Fresno García, M., Daly, A. J., & Sánchez-Cabezudo, S. S. (2016). Identificando a los nuevos influyentes en tiempos de Internet: medios sociales y análisis de redes sociales/identifying the new influencers in the Internet Era: social media and social network analysis. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 23-42.
- Garavito Agatón, B. C. (2018). *Desarrollo la competencia comunicativa haciendo uso del texto expositivo y mi contexto* (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.).
- García Paucar, J. L. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán,*

- Cantón Alausí. año lectivo 2018-2019 (Master's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas Maestría en Educación Inicial).
- Garzón Carrillo, J. P., Barragán Céspedes, L. Y., & Solórzano Céspedes, Y. C. (2016). El cuento de terror como recurso metodológico para el fortalecimiento de la lectura y la producción de textos escritos en la Institución Educativa Riomanso grado sexto.
- Goñas Culque, W. (2018). Gestión curricular orientada a mejorar los niveles de comprensión lectora en la Institución Educativa Pública N° 18001 Miguel Rubio.
- Hurtado Sernaqué, D. C. (2016). Influencia de las estrategias didácticas en la producción de textos escritos en los estudiantes de tercer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada César Vallejo Mendoza. San Martín de Porres. Lima. Perú. 2014.
- Joana, C., Van Loock, P., Deng, H., & Byrnes, T. (2016). Steady-state generation of negative-Wigner-function light using feedback. *Physical Review A*, 94(6), 063802.
- Lacon de De Lucía, N., & Ortega de Hocevar, S. E. (2003). Producción de textos escritos.
- Larrañaga, E., Yubero, S., & Elche, M. (2017). El desarrollo de estrategias para la comprensión de textos narrativos. *Literatura em Debate*, 11(21), 162-179.
- Lluch-Prats, J. (2017). Escritores españoles ante la crisis: propuestas de una literatura de intervención social. *Les romans de la crise*, 4-16.
- Lilia, C. F. A. (2017). Población y muestra.
- Luján Villegas, C. M., Tabares Molina, J. A., & Villa Betancur, L. M. (2016). La educación literaria como modelo vigente en la escuela moderna.
- Márquez, G. G. (2016). Vivir para contarla. *Vintage español*.
- MINEDU, M. D. Diseño curricular nacional. Lima, Lima, Perú: Gráfica Navarrete.
- Miranda-De La Lama, G. C., Estévez-Moreno, L. X., Sepulveda, W. S., Estrada-Chavero, M. C., Rayas-Amor, A. A., Villarroel, M., & María, G. A. (2017). Mexican consumers' perceptions and attitudes towards farm animal welfare and
- Montoya Cantoral, E. (2019). Aprendizaje basado en competencias en las habilidades comunicativas oral y escrita de los estudiantes del curso Comprensión y Producción de Textos del IESTP TECSUP, Lima, 2016.
- Moscoso Carbonel, E. H. (2020). Percepción de los usuarios respecto a las actividades realizadas por The Human Library en la Biblioteca Nacional del Perú, a favor del derecho a la no discriminación.

- Novoa Castillo, P. F., Cancino Verde, R. F., Flores Sotelo, W. S., Nieto Gamboa, J., & Venturo Orbegoso, C. O. (2018). El Mapa Mental Armónico en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Propósitos y representaciones*, 6(2), 541-573.
- Parodi Sweis, G. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. *Revista signos*, 33(47), 151-166.
- Portilla, C., & Teberosky, A. (2010). Aprender vocabulario por medio de la producción de textos y la generación de tablas de doble entrada. *Lectura y Vida*, 31(1).
- Ramírez, T., Gorosarri, M. G., Aiestaran, A., Zabalondo, B., & Agirre, A. (2017). Periodismo de calidad en tiempos de crisis: Un análisis de la evolución de la prensa europea. *Revista latina de comunicación social*, (69).
- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115-134.
- Rivas, L. L., & García, M. D. C. (2018). Sobredotación, talento e inteligencia normal: Diferencias en funciones ejecutivas, potencial de aprendizaje, estilo cognitivo y habilidades interpersonales. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 91-112.
- Rodríguez Borrego, M. (2018). La imaginación en El Cuento del Molinero.
- Román, I. F., & Zapata, M. F. (2019). Análisis de textos argumentativos elaborados por estudiantes chilenos de pedagogía. *Educação e Pesquisa*, 45.
- Saussure, F. (2019). *Lingüística general*. Losada. Bue.
- Tagliabue, R., & Hirano, L. R. A. (2016). El cuento, la escritura y la adolescencia como fenómenos transicionales. *Revista de la Asociación Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes*, 53.
- Valencia, A., & Espinosa, L. (2017). El debate escolar y la producción de textos argumentativos. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Vasquez Lavado, E. M. (2018). El desarrollo de los procesos didácticos en la competencia de producción de textos para el logro de los aprendizajes de los estudiantes del V ciclo de Primaria de la IE 3003 San Cristóbal.
- willingness to pay for welfare friendly meat products. *Meat science*, 125, 106-113.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de la Variable.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de Medición
Producción de textos escritos	Desde el punto de vista procedimental, la producción de textos reivindica la función que cumplen algunos aspectos biológicos y psicológicos. De igual modo hace en las capacidades cognitivas y en la constitución fisiológica del sujeto en su interacción comunicativa con su entorno (Angulo, T.A. & Bravo. R.R (2006).	La variable Producción de textos ha sido medida a través de las Dimensiones: Textos Narrativos y Textos Expositivos . Para ello se ha usado una Guía de Prueba Objetiva y Lista de Cotejo, debidamente validados con sus respectivos indicadores e ítems.	Textos Narrativos.	Manejo de personajes. Uso de espacio y tiempo. Estructura Argumentativa	1,3,7,8 2,4,6,10 5,9,11 12,14	Guía de Prueba Objetiva Lista de cotejo. Ficha de observación	Si: 1 No: 0 Inicio: (0-10) Proceso: (11-14) Logro: (17-20)
			Textos Expositivos	Claridad y coherencia. Unidad global. Capacidad persuasiva. Manejo de personajes	13,15 14,16 17,18 19,20		

Nota: Elaboración propia del autor a partir del estudio.

Anexo 2: Instrumentos de Recolección de Datos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO - BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA



**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.
GUÍA DE PRUEBA OBJETIVA**

Estimado estudiante y docente del área.

La presente Guía de Prueba Objetiva pretende diagnosticar el nivel en el cual se encuentra la Producción de Textos Narrativos y Expositivos. Luego de las orientaciones didácticas previas, los estudiantes elaborarán un texto narrativo (Cuento, relato, leyenda, fábula, etc), y un texto expositivo sobre algún tema público: Contaminación, delincuencia, corrupción, educación, etc.

Para elaborar cada uno de estos textos, dispondrán de 45 minutos. Al finalizar el plazo asignado, se procederá a cotejar su producto, siguiendo esta guía que consta de 20 ítems o preguntas. Cada pregunta se responderá con un Sí o un No, con el apoyo del maestro del área de ser posible.

El presente ejercicio diagnóstico no tiene propósito evaluativo ni se reflejará en la calificación de los estudiantes, solo busca conocer el nivel de logro de la Competencia **Escribe diversos tipos de Textos**, por lo que agradeceremos participar con toda tranquilidad a fin de reflejar en su producto el nivel en el que se encuentran.

DIMENSIÓN: PRODUCE TEXTOS NARRATIVOS			
INDICADORES	ITEMS	SÍ	NO
Gestión del espacio y el tiempo	1. Se sitúa en el espacio narrativo		
	2. Se ubica en el tiempo narrativo		
Construcción de personajes	3. Construye personajes principales en su relato.		
	4. Construye personajes secundarios en su relato.		
Estructura formal del relato	5. Se aprecia el inicio o punto de partida del relato		
	6. Se evidencia el nudo o parte conflictiva a resolver		
	7. Se aprecia el desenlace final en el relato		
Estructura sintáctica	8. Maneja signos gramaticales y estructura sintáctica adecuada		
	9. Construye adecuadamente los párrafos manteniendo secuencia narrativa		
Recursos literarios	10. Usa recursos creativos y literarios que favorecen el interés del lector.		
	11. Usa metáforas en su relato		
	12. Usa símiles y otras figuras literarias para embellecer el relato.		
DIMENSIÓN: PRODUCE TEXTOS EXPOSITIVOS			
INDICADORES	ITEMS	SÍ	NO

Tema definido	13. Se aprecia con claridad y desde el inicio el tema que va a abordar.		
Jerarquía de ideas y estructura sintáctica	14. Organiza sus ideas de acuerdo a la estructura de un texto expositivo		
	15. La construcción formal evidencia una relación coherente de los párrafos		
	16. Se aprecia cohesión al interior de los párrafos		
	17. Usa construcciones sintácticas adecuadas al interior de los párrafos para darle solidez al pensamiento general.		
Recursos persuasivos y de convicción	18. Usa recursos persuasivos tales como ejemplos, datos referenciales, etc.		
	19. Usa fuentes confiables para reforzar su argumento		
	20. La lectura final del textos evidencia fuerza persuasiva en el lector		

Muchas Gracias.

Anexo 3: Validación por Juicio de Expertos.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

QUE MIDE NIVEL DE LOGRO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y EXPOSITIVOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 : TEXTOS NARRATIVOS								
1	Se sitúa en el espacio narrativo	X		X		X		Se aprecia un instrumento adecuadamente elaborado que permitirá medir el estado de la producción de textos narrativos.
2	Se ubica en el tiempo narrativo	X		X		X		
3	Construye personajes principales en su relato.	X		X		X		
4	Construye personajes secundarios en su relato.	X		X		X		
5	Se aprecia el inicio o punto de partida del relato	X		X		X		
6	Se evidencia el nudo o parte conflictiva a resolver	X		X		X		
7	Se aprecia el desenlace final en el relato	X		X		X		
8	Maneja signos gramaticales y estructura sintáctica adecuada	X		X		X		
9	Construye adecuadamente los párrafos manteniendo secuencia narrativa	X		X		X		
10	Usa recursos creativos y literarios que favorecen el interés del lector.	X		X		X		
11	Usa metáforas en su relato	X		X		X		
12	Usa símiles y otras figuras literarias para embellecer el relato.	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: TEXTOS EXPOSITIVOS								
13	Se aprecia con claridad y desde el inicio el tema que va a abordar.	X		X		X		Los requerimientos que hace este instrumento cuanto en su forma como en su fondo, permite tener una idea valorativa adecuada del nivel de producción de textos expositivos.
14	Organiza sus ideas de acuerdo a la estructura de un texto expositivo	X		X		X		
15	La construcción formal evidencia una relación coherente de los párrafos	X		X		X		
16	Se aprecia cohesión al interior de los párrafos	X		X		X		
17	Usa construcciones sintácticas adecuadas al interior de los párrafos para darle solidez al pensamiento general.	X		X		X		
18	Usa recursos persuasivos tales como ejemplos, datos referenciales, etc.	X		X		X		
19	Usa fuentes confiables para reforzar su argumento	X		X		X		
20	La lectura final del textos evidencia fuerza persuasiva en el lector	X		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _El instrumento es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: VARGAS DÍAZ YNMER DNI: 33560241

Especialidad del validador: LICENCIADO EN FILOSOFÍA - MAGISTER EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Utcubamba, 21 de diciembre del 2021

del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE NIVEL DE LOGRO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y EXPOSITIVOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 : TEXTOS NARRATIVOS								
1	Se sitúa en el espacio narrativo	X		X		X		El instrumento sí permite medir el nivel de logro de la producción de textos narrativos. Puede ser aplicado con similar eficacia en contextos similares.
2	Se ubica en el tiempo narrativo	X		X		X		
3	Construye personajes principales en su relato.	X		X		X		
4	Construye personajes secundarios en su relato.	X		X		X		
5	Se aprecia el inicio o punto de partida del relato	X		X		X		
6	Se evidencia el nudo o parte conflictiva a resolver	X		X		X		
7	Se aprecia el desenlace final en el relato	X		X		X		
8	Maneja signos gramaticales y estructura sintáctica adecuada	X		X		X		
9	Construye adecuadamente los párrafos manteniendo secuencia narrativa	X		X		X		
10	Usa recursos creativos y literarios que favorecen el interés del lector.	X		X		X		
11	Usa metáforas en su relato	X		X		X		
12	Usa símiles y otras figuras literarias para embellecer el relato.	x		x		X		
DIMENSIÓN 2: TEXTOS EXPOSITIVOS								
13	Se aprecia con claridad y desde el inicio el tema que va a abordar.	X		X		X		El instrumento ha sido elaborado de manera tal que permite medir el logro en la producción de textos expositivos. Refleja coherencia interna y capacidad argumentativa en su valoración.
14	Organiza sus ideas de acuerdo a la estructura de un texto expositivo	X		X		X		
15	La construcción formal evidencia una relación coherente de los párrafos	X		X		X		
16	Se aprecia cohesión al interior de los párrafos	X		X		X		
17	Usa construcciones sintácticas adecuadas al interior de los párrafos para darle solidez al pensamiento general.	X		X		X		
18	Usa recursos persuasivos tales como ejemplos, datos referenciales, etc.	X		X		X		
19	Usa fuentes confiables para reforzar su argumento	X		X		X		
20	La lectura final del textos evidencia fuerza persuasiva en el lector	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):_El instrumento es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: TICLLA ROSALES LUCERO ESTHER DNI: 33648299
Especialidad del validador: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA - MAGISTER EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Utcubamba, 21 de diciembre del 2021

Firma del Experto Informante.