

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: LENGUA
Y LITERATURA**



**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA I.E.
PRIVADA, TRUJILLO, 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación Secundaria con mención en: Lengua y Literatura

AUTORA

Br. Carmen Gloria Reyes Segura

ASESOR

Dra. Isela Lucia Paulino Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO, PERÚ

2022

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

VICERRECTORA ACADÉMICA

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

VICERRECTOR ACADÉMICO (e) DE INVESTIGACIÓN

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

SECRETARIO GENERAL

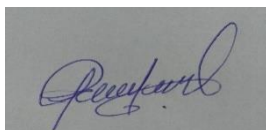
CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo Dra. Isela Lucia Paulino Pérez con DNI N° 18212431 asesor de la Tesis de Licenciatura titulada: *La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes del 2ª de secundaria de la I.E.P. “Inmaculada Virgen de la Puerta”, Trujillo, 2021*, presentado por la **Br. Carmen Gloria Reyes Segura**, con DNI N°18212431 informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito informar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Escuela de Posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se encuentra en condiciones para su presentación y defensa ante un Jurado.

Trujillo, 28 de enero del 2022



.....

Dra. Isela Lucia Paulino Pérez

Asesor

DEDICATORIAS

A Dios y a mi familia por el gran apoyo incondicional que me
Brindan en cada momento de mi vida y en mi superación profesional.

También de manera especial a mis maestros quienes me brindaron conocimientos
Para lograr mis objetivos.

Carmen Gloria Reyes Segura

AGRADECIMIENTO

A mi Dios quien es mi sustento en el día a día de mi vida.

También a mi familia y de forma especial a mis maestros por su gran labor profesional y guía. quienes depositaron confianza en mi persona, para lograr mi objetivo en este camino de lucha en la superación profesional

Carmen Gloria Reyes Segura

DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD

Yo, **Carmen Gloria Reyes Segura** con DNI N° 40652586, egresada la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: ***“La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes del 2^a de secundaria de la I.E.P. “Inmaculada Virgen de la Puerta”, Trujillo, 2021”***, la que consta de un total de 71 páginas, en las que se incluye 10 tablas y 04 figuras, más un total de 19 páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento, en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora

Trujillo, 28 de enero 2022

ÍNDICE

autoridades universitarias	ii
conformidad de asesor	iii
dedicatorias	iv
agradecimiento	v
declaratoria de legitimidad	vi
índice	vii
resumen	ix

ABSTRACT	x
----------	---

Capítulo I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
---------------------------------------	----

1.1. **¡Error! Marcador no definido.**12

1.2. **¡Error! Marcador no definido.**2

1.2.1 Problema general. 12

1.2.2 Problemas específicos 12

1.3. **¡Error! Marcador no definido.**3

1.4. **¡Error! Marcador no definido.**4

MARCO TEÓRICO	15
---------------	----

1.6. **¡Error! Marcador no definido.**

Concepto.	18
------------------	----

1.7. **¡Error! Marcador no definido.**

III. METODOLOGÍA	36
------------------	----

3.1 Tipo de investigación 36

3.2 Métodos de investigación 36

3.3. Diseño de investigación 36

3.4 Población y muestra 36

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos 37

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos 37

3.7 Aspectos éticos. 37

CAPÍTULO IV	38
-------------	----

4.1 RESULTADOS	38
----------------	----

Presentación y análisis de resultados	38
---------------------------------------	----

Prueba de hipótesis	42
---------------------	----

Prueba de normalidad 42

Contratación de hipótesis 43

4.2. ¡Error! Marcador no definido.	
CAPÍTULO V	48
5.1. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	48
Conclusiones	48
Sugerencias	49
ANEXOS Y/O APÉNDICES	54
Anexo 1: Instrumentos de medición.	54
Anexo 2: Ficha técnica	55
Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos	55
Validez del Instrumento.	56
Fiabilidad de instrumentos	57
Anexo 4: Base de datos	60
Pretest	60
Anexo 5: Matriz de consistencia	62

RESUMEN

El presente trabajo, estuvo dirigido a mejorar la comprensión lectora, una de las más preocupantes situaciones que se adolece, no sólo en la escuela peruana, sino también en la sociedad del Perú; es decir, se trazó el objetivo de determinar cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora. En la necesidad de superar el problema aludido en la I.E. “Virgen de la Puerta”, Trujillo, se ejecutó la aplicación de la propuesta en esta institución, consiguiendo encontrar que hay un dominio en la historieta, como habilidad respecto en la lectura, importantes niveles de significancia ($p < 0,05$), aplicada, la investigación, a una población de estudio en la investigación que fueron todos los alumnos del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Palabras clave:

Historieta – guion – personajes – comprensión lectora

ABSTRACT

The present work was aimed at improving reading comprehension, one of the most worrying situations suffered, not only in Peruvian schools, but also in Peruvian society; In other words, the objective of determining the influence of the comic strip as a strategy regarding reading comprehension was set. In the need to overcome the problem alluded to in the I.E. “Virgen de la Puerta”, Trujillo, the application of the proposal was carried out in this institution, managing to find that there is an influence of the comic strip, as a strategy regarding reading comprehension, at important levels of significance ($p < 0.05$), applied, the research, to a study population in the research that were all the students of the 2nd grade of secondary school in the students of the 2nd grade of secondary school of IE Immaculate Virgin of the Door, Trujillo, 2022.

Keywords:

Cartoon - script - characters - reading comprehension

Capítulo I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En el espectro mundial, comprender lo que se lee resulta ser una situación de singular cuidado en la medida que, en el siglo actual se ha dirigido medidas orientadas a las mejoras respectivas en la comprensión de textos. Así las cosas, se han aplicado evaluaciones a los estudiantes de diferentes latitudes, esta es la explicación de la existencia de la prueba PISA, instrumento que busca evaluar un aspecto tan fundamental como lo es la comprensión de lo que se lee en la etapa escolar; fundamental para su futuro desenvolvimiento autónomo en la sociedad. Los resultados del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (prueba PISA de 2001) aplicado por la Organización de Cooperación y Desarrollo Académico (OCDE) y en la cual se enfatizó el área de comprensión lectora, indicaron que de 43 países participantes, el Perú ocupó el último lugar. Al respecto, Sanz (2006) sostiene que los resultados fueron alarmantes pues el 79.6% de los estudiantes no comprendía lo que leía. Además, el 54% se encontraba por debajo del nivel 1 (de un total de 5 niveles) en la escala de comprensión de lectura, es decir, que sólo decodifican, pero no comprenden. Estos resultados hicieron que el Perú dejara de participar en las pruebas del 2003 y 2006, reincorporándose en el 2009, año en el que nuevamente se profundizó el análisis de la comprensión lectora.

El Ministerio de Educación, MINEDU (2015a), en el documento respectivo, presentó los resultados en donde nuevamente el Perú obtuvo uno de los últimos lugares, ocupando el puesto 62 de 65 países participantes, sin embargo hubo un incremento significativo pues de los 327 puntos que obtuvo en PISA 2001, aumentó a 370 puntos en PISA 2009.

El Ministerio de Educación, MINEDU (2014), en el documento respectivo, presentó la estrategia denominada Soporte Pedagógico que tiene por objetivo generar logros de aprendizaje en los estudiantes involucrando a toda la comunidad educativa: Docentes, equipos directivos, padres y madres de familia, estudiantes y autoridades locales. Esta estrategia tiene como propósito mejorar las prácticas pedagógicas a través de las capacitaciones periódicas a los docentes enfatizando el desarrollo de competencias en los estudiantes. Asimismo, involucra a los padres y madres de familia en el proceso de

aprendizaje de los estudiantes promoviendo las jornadas y encuentros familiares. En las jornadas se capacita a los padres y madres en el uso de estrategias y materiales en el área de comunicación y matemáticas que estimulen el aprendizaje de sus hijos mientras que los encuentros son talleres vivenciales que permiten la interacción entre padres, madres e hijos y en las cuales se debe aplicar los temas desarrollados en las jornadas.

La mencionada estrategia, aplicada en el departamento de Lima incrementó el rendimiento escolar, esto se evidencia en los resultados obtenidos en la ECE 2014 a nivel de Lima metropolitana donde el 55.8% de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio, 39.6% en el proceso y 4.6% en inicio. Si bien es cierto los resultados muestran un incremento en el logro de aprendizajes de los estudiantes, pero aún falta concientizar más a toda la comunidad educativa para caminar en una sola dirección: Partir de una situación real para generar aprendizajes significativos en los estudiantes mediante el desarrollo de sus competencias y habilidades.

A nivel de la Región La Libertad, y considerando siempre el panorama nacional, se ocupa el lugar 15, alcanzando el 46.6% en la prueba realizada en el año 2015. Y específicamente, para que sirva de referencia, una I.E. importante como lo es la IEP “Rafael Narváez C., tampoco es muy significativo el logro alcanzado; pues en 4° de secundaria se llegó a 53.5%, 24.6% y 21.9% en los niveles literal, inferencial y criterial, respectivamente. Para llegar a estos niveles porcentuales, se utilizaron diversas estrategias.

No obstante, estos esfuerzos, en la provincia de Trujillo es necesario reforzar la tarea con otras alternativas; en ese sentido, aplicar nuevas estrategias como la de la historieta, es un mecanismo que se espera genere logros necesarios, en este caso en la I.E.P. “Inmaculada Virgen de la Puerta”, Trujillo, se ha creído conveniente investigar los resultados que traería la aplicación de una estrategia como la de hacer uso de la historieta.

Visto de ese modo, se ha planteado el problema siguiente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?

¿Cuál es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?

¿Cuál es la es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?

¿Cuál es la es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?

Objetivos

Objetivo general.

Determinar cuál es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

1.2.1.1.Objetivos específicos.

Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Determinar cuál es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Determinar cuál es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Determinar cuál es la mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

1.3. Justificación de la investigación

Relevancia teórica; este material pretende convertirse en una alternativa académica para contribuir a superar un problema tan recurrente y persistente como es la comprensión lectora. Se espera entregar una teoría sólida que sirva como soporte científico para problemas como el que toca este trabajo.

Relevancia práctica; es necesario trabajar el tema en la medida que se hace imperioso solucionar uno de los puntos débiles que se identifica en el mundo actual, pero, en este caso, el problema que aqueja a la niñez, juventud y adultos incluidos.

Relevancia metodológica; lo docentes tendrán la oportunidad de utilizar a la historieta como estrategia didáctica llamada a mejorar esa parte del proceso de generación de aprendizajes. Se le necesita como instrumento estratégico.

Relevancia social; en la medida que soluciona un problema tan recurrente en nuestra sociedad, la escasa comprensión lectora que se evidencia en todo ámbito social. Y este problema no sólo es propio del mundo social que día a día miramos, sino, y fundamentalmente, en el mundo académico.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales

Gómez (2016), en su investigación denominada *El Comic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de la lectura en inglés*, tesis para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas, por la Universidad Libre, Bogotá, llegó a las siguientes conclusiones como lo son, en primer lugar, que el cómic se muestra como una herramienta didáctica que capta la atención de los alumnos, los cautiva y produce un interés en ellos por entender su contenido; en segundo lugar, los factores del cómic facilitan que sea empleado en varios escenarios, su naturaleza integrada de imágenes de la mano del texto, lo convierten en un elemento idóneo para el desarrollo de la comprensión lectura en lengua extranjera; en tercer lugar, es primordial el manejo, tanto autónomo como creativo que le dé el profesor, puesto que debe seleccionarse de manera adecuada y estar adaptado al nivel de necesidad e interés de los estudiantes, pues, el cómic, al ser atractivo para ellos, los motiva a querer explorar lo que hay más allá de las imágenes y es ahí cuando comienza el proceso lector. Una vez percibida la atención de los niños se comienza a exhibir las estrategias de comprensión de lectura que los estudiantes debían interiorizar. Finalmente, en esta etapa, el cómic fue concluyente, en el sentido que permitía llevar a cabo estos procesos con mayor facilidad y dominio por parte de los estudiantes.

Vásquez (2016) en su tesis denominada *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*, para obtención del Grado de Maestra en Gestión del Aprendizaje en la Universidad Veracruzana, utilizó la técnica de dinámica

de grupos, en forma de círculo de estudios, durante 14 sesiones, tras lo cual llegó a las siguientes conclusiones:

En el primer objetivo se propuso el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través del empleo de círculos de lectura, durante este proceso pude percibir que las actividades con las lecturas y la creación de los círculos fueron de gran provecho para los alumnos, este tipo de actividades fortalecen el interés hacia la lectura, sentando vínculos de lo leído con cuestiones cotidianas. Aunado a esto, es importante atender a los comentarios de los estudiantes, esto motiva y acrecienta su seguridad por lo que expresan. En este sentido se pudo comprobar el incremento de la comprensión a través de una prueba de lectura realizada al culminar las sesiones de implementación, esta evaluaba tres aspectos: comprensión lectora, manejo de la lengua y escritura. Gracias a este medio empleado se puede apreciar las habilidades de comprensión, de un mayor dominio en seguimiento de instrucciones, en la capacidad de dar su punto de vista acerca de lo leído, la extracción de ideas principales y secundarias, así también, es significativo e indispensable que el seguimiento de esta estrategia sea estructurada y planificada siguiendo una secuencia lógica de cada uno de las acciones contempladas a realizar para su desarrollo, es de vital importancia crear conciencia en el alumno sobre la importancia que tiene y los beneficios que trae consigo el empleo de la lectura y los círculos lectores, por ello, es esencial que los docentes consideren la oportunidad de trabajar dicha estrategia con sus estudiantes.

Gómez (2018) en su tesis cualitativa denominada *El desarrollo de la Comprensión Lectora en el Nivel Secundario a partir del uso del Software Cmap - Tools...*, para obtener el título de licenciada en Tecnología Educativa por la Universidad Tecnológica Nacional, tuvo una muestra de 120 estudiantes a quienes aplicó entrevistas escalonadas, su trabajo le permitió llegar a las siguientes conclusiones:

Proponer en esta investigación el empleo del software Cmap - Tools para trabajar la comprensión lectora, consiste, también, atender las solicitudes de los estudiantes en su preferencia por trabajar con TIC, sobre todo con tecnología multimedia. Esto se aprecia al examinar el estado básico del progreso de la comprensión lectora de los estudiantes cuando la mayoría manifiesta que emplea el Facebook como red social, que saben manejar bien el Power Point y el editor de imágenes Picture Manager. Por otro lado, se visualiza que los estudiantes utilizan diversas técnicas de estudio para comprender los

textos que leen, el resumen y el subrayado de ideas importantes son las más preferidas, le siguen el mapa conceptual, glosario, cuadro sinóptico, esquema de contenidos y en menor grado la síntesis. Un poco menos de la mitad de los estudiantes leen una hora diaria mientras que un poco más de un cuarto leen solamente treinta minutos diarios. Los estudiantes en pleno manifiestan que los profesores llevan materiales al colegio y los motivan a leer. Las tres cuartas partes de estudiantes reconocen que no tienen problemas al momento de leer, y casi la mitad de los mismos admiten que emplean ordenadores para el cumplimiento de tareas escolares.

Nacionales

Apaza (2016), en su tesis denominada *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa – 2015*, para optar por el grado de Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Arequipa utilizó la investigación con diseño cuasiexperimental, con una población de 85 estudiantes, llegando a las conclusiones de que,

el insertar la estrategia didáctica “la historieta” ha enriquecido el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes en un 50,48%, creando así diferencias significativas pues provoca la existencia de una mayor concentración y, posterior a la aplicación de la historieta como estrategia didáctica uno de los grupos experimentales mostró un promedio significativo de 45%, al aprobar la mayor parte de los estudiantes el post test con un incremento importante en su nota promedio, de 10 (pre test) a 14,52, es decir, pasaron a un nivel de comprensión de lectura buena.

Rojas (2018) en su tesis denominada *El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de Una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho*, para optar el grado académico de Maestra en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje, aplicó una investigación cuasi experimental que tuvo una población de 180 estudiantes, de los cuales, 30 constituyeron la muestra, llegando a la conclusión de que el programa “Vivencio mis lecturas” empleando como material de lectura el uso de historietas mejora de manera considerable la comprensión de textos escritos en los estudiantes, asimismo, determinó que en el nivel literal de la comprensión de textos en los estudiantes del grupo experimental se aprecia diferencias estadísticamente relevantes, antes y después de la

aplicación del programa, por otro lado, se observó diferencias estadísticamente relevantes en el nivel reorganizativo de la comprensión de textos en los estudiantes del grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa y, finalmente, se determinó que se encuentran diferencias estadísticamente reveladoras en el nivel inferencial de la comprensión de textos en los estudiantes del grupo experimental, antes y después de la aplicación de programa.

Merma (2019), en su tesis denominada *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cusco*, para optar el título profesional de Licenciado en Educación por la Universidad Nacional Daniel A. Carrión, de Pasco, utilizó un diseño cuasi experimental para una población de 28 niños que le permitió definir que el uso de la viñeta como estrategia de enseñanza en la creación de relatos es positivo, los alumnos del tercer grado de la I. E. N° 56360 de Huaylluta distrito de Tupac Amaru, provincia de Canas, Región de Cusco muestran una mejora, superando de manera considerable su puntuación previa a la aplicación de la estrategia.

muestran una mejora, superando de manera considerable su puntuación previa a la aplicación de la estrategia.

Locales

Miranda-Narváez (2018), sustentaron la tesis denominada *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una Institución Educativa de Virú- Perú*, para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Primaria por la Universidad Católica de Trujillo, para este trabajo cuasi experimental utilizaron una muestra de 27 estudiantes para el grupo experimental y 27 para el grupo control, determinando que el programa de uso de cuentos infantiles manifiesta ser efectivo en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 2° grado de la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” Virú, mostrando resultados post aplicación del 66% (18) de estudiantes que lograron un nivel muy bueno, el 33,33% (9) un nivel bueno, el 0% nivel regular y 0% nivel malo. Por lo tanto, esperamos que los números positivos que nos deja el programa sirvan para alentar el aprendizaje y desarrollo de importantes conocimientos y procedimientos relacionados con estrategias esenciales tal como el uso de cuentos infantiles y el cuento para mejorar la comprensión lectora de los

niños de esta institución, así como en otras instituciones. La clase social, el nivel cultural, la falta de recursos y estrategias didácticas de los padres de familia son factores influyentes en el poco fortalecimiento de la comprensión lectora.

Quispe (2018), en su tesis denominada *Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N° 50183 "San Martín de Porres" del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco*, para obtener el Grado Académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, lo desarrolló como un trabajo cuasi experimental, para lo cual consideró una población de 255 estudiantes y una muestra de 43 de ellos para su grupo de investigación, el cual le permitió determinar que el uso de la variable independiente "uso de historietas", facilita la importante mejora de la variable "comprensión lectora", obteniendo una diferencia de 6,2 puntos con una significatividad del 5% a favor de los estudiantes del grupo experimental, comparado con los resultados de los alumnos del grupo control. Asimismo, se aprecia que el tamaño de la repercusión para el grupo experimental entre el pre test y post test es de 7,7 valor que advierte un efecto grande en la variable dependiente "comprensión lectora", en tanto que para el valor logrado para el grupo control muestra un efecto pequeño.

Álvarez-López (2018), en su investigación denominada *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno*, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, por la Universidad Nacional del Altiplano, trabajo pre experimental en donde consideraron una población de 69 estudiantes y una muestra de 16 de la población para su presente investigación, les permitió llegar a determinar que la implementación de la lectura de cuentos infantiles, aumento los niveles de comprensión lector en una escala de logro destacado del 67.92% y en logro con el 31.67%, ya que antes de realizar el test los menores, se encontraban en una escala de aprendizaje con 60% ,y en logro con un 13.75%, evidenciando las dificultades que podían acontecer en la comprensión de textos; viendo las diferencias porcentuales de la muestra de la población de estudiantes, se puede inferir una mejora muy significativa en el nivel de comprensión lectora con el plan de la adaptación de cuentos infantiles para complementar en la enseñanza de los menores de edad.

2.2 Bases teóricas o desarrollo temático

2.2.1 La historieta

La historieta es un tipo de texto narrativo que combina el lenguaje escrito con el lenguaje icónico y está compuesta de diversos elementos. Si bien es cierto que no existe una definición única ni aceptable universalmente; también es cierto que algunos autores intentan hacerlo, como por ejemplos, Acevedo (1984) nos dice que la historieta es una forma de comunicación masiva que se presenta a muchas personas, es una lectura animada y atractiva que muchas veces son narradas solo con dibujos y otras con palabras escritas unidas a la imagen. La historieta resulta muy atractiva en especial en los niños y niñas, también en aquellos que inician en el mundo lector por ser un tipo de texto gráfico, las imágenes y personajes mostrados en ella cobran vida en la imaginación del sujeto durante el proceso de la lectura, por ello resulta ser de fácil comprensión. Finalmente, Díaz (2016), precisó que la historieta es un medio de comunicación de masas, el cual tiene por finalidad transmitir información para obtener una respuesta del lector, que en el mayor de los casos es generar entretenimiento; esto por medio de dibujos que forman una sucesión en la cual se narra los hechos, complementándose con textos o códigos escritos.

2.2.1.1 Especificación del relato

La realización de un relato significa el proseguir una secuencia de pautas:

1° Escribir un guion: El fondo y la forma del texto tiene que ver con un mensaje previamente concebidos, es categórico que este nos dé una idea de que existe una correlación de hechos. Para la fabricación del guion, no debe pasarse por la alta la imperiosa necesidad de una integración de determinados elementos como los siguientes:

- Destinatario: a los que se dirige la historieta.
- Direccionalidad: es fundamental considerar las metas que se busca para la producción del relato y/o intención que se pretende al usarla; en ambos casos, deberían ser didáctico, principalmente si meditamos los propósitos de esta propuesta; de igual modo, debe ser tomado en cuenta para casos de acusación o de inspirar valentías, u otras finalidades que sean de necesidad como objetos de lo que se comunica.
- Protagonistas: Existe la necesidad de precisar, abiertamente, la cantidad de protagonistas y elementos secundarios (“de reparto”); los que serían los personajes principales, secundarios y los antagonistas; de la misma forma, los

tipos o especies de personajes que se presentarán, asimismo el papel correspondiente de cada uno de ellos.

- Contexto espacial: Aspecto esencial para la historieta, contribuirá a hacer impresionante la misma, de igual forma buscará generar entretenimiento y contribuirá a percibir la atención del lector, este constituye un elemento motivador. Es de imperiosa necesidad tener una fértil creatividad para “inventar” escenas existentes o imaginarias, vigentes o antiguos, distantes o animadas, espontáneas o formativas, etc.
- Contexto en el tiempo: Es parte importante en la historieta hacer la precisión del contexto histórico-social al que pertenece la narrativa.
- Linealidad: es crucial señalar la línea de tiempo, si es consecutivo o continuado o quizás resiste a algunos viajes en el tiempo.

2° Diagramación: se hace un espacio vital dentro del esquema, en la medida que, una vez definidos los aspectos narrativos, es primordial diseñar el guion planificado en diferentes viñetas, esto es esencial en busca de una descripción visual a los personajes y las situaciones que estos hacen frente. La diagramación deberá ser llamativa, sugerente, así atraerá al lector y motivará su lectura.

3° Determinar un modo de difusión: se deberá seleccionar una dimensión correcta para su edición y expansión, puede ser dactilar o físico. A pesar de que en la actualidad el formato digital ha ganado terreno, es importante en la escuela peruana rescatar y sostener en vigencia la forma física, de igual manera, ambos casos serán útiles si son utilizados de la adecuada manera

Molde: Efectivamente no hay un molde determinado para esta habilidad, los relatos se destacan por el empleo de ilustraciones o marcos que tiene por finalidad graficar minutos del relato que le guste narrar. Incluye dibujos simbólicos de los hechos que fundamentan en el relato y que se puede usar para alcanzar un mejor entendimiento leyente.

2.2.1.2 Las justificaciones de los relatos:

Barraza (2016) señala con alta certidumbre dos justificaciones que fue a partir de los génesis del uso de los relatos, hasta actualmente. Él nos asevera que:

1° mientras en el segundo centenario cristiano el relato fue utilizado como una herramienta en la divulgación de idearios, convencimientos, percepciones, formaciones y visualidades, que nos accedan emplearla como origen y requerimiento didáctico. Es

conocido que los métodos fuertes de dialogo manifestarse desde la imperiosa obligación de dialogar, comunicar, multitudinarias aglomeraciones de habitantes, mayormente iletradas, existiendo muy significativos frecuentes. Finales del siglo XIX William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer eran propietarios los más sobresalientes de la compañía, las revistas, medios importantes para la culturización de migrantes que siempre soñaban con el estadounidense “sueño americano.

Mayormente no tenían conocimiento del idioma americano, la forma más factible de “educarlos” se dio por medio de los dibujos. presentándose, en el “World” de Pulitzer el primer relato: “The Yellow Kid” de Richard Felton Outcault, en 1896. Viéndose el potencial del relato comunicar y hacer propaganda, verbigracia, en el estado norteamericano, se expide el American Way of life por todos, en réplica aparecen publicidades en diferentes estados usando el relato: en China se dan los “Comics de Mao”, en Rusia se explicaba la rebelión y las transformaciones que se aproximaban por medio de relatos.

Las practicas que se dieron con los relatos fueron lúcidos, es decir, buscó usarlas a través de medios divulgando idearios, no obstante, existen otras diferentes que a través de las figuras que hay en periódicos de sano entretenimiento se ocultan idearios distintos actualmente ordinaria del interprete. (Op. Cit.,75)

Según lo que propone el inventor es muy verídico. En esa época, incluso también a principios de los 80, se observaba infantes, púber, también mayores, distraídos ojeando bandas jocosas. Walt Disney, Hanna Barbera, etc, brindaban ese entretenimiento; también, hechos ficticios, como Superman, el famoso “Dúo dinámico” (Batman y Robin); asimismo también Archie, “El Zorro” entre diversas variedades de Far West, siendo las bandas jocosas más populares y aptos de entretenernos. Ciertamente ejecutaban ciertas metas gubernamentales, pedagógicas e infantes y adolescentes antiguamente no tenían incapacidad para percatarse muy del tema. Su utilidad en EE.UU. sirvió, al principio, información a los emigrantes un ideario, educación siendo llamado “nuevo país”, el cual promovía el “sueño americano”, estos relatos se fueron convirtiendo en eje el principal para la alienación en emigrantes, imperceptiblemente en el lenguaje utilizado.

Es cierto, con base dónde el ámbito evidente en terreno americano, teóricos en el poder condujeron prontamente, aún muy rápido de lo previsto, aquella férrea empresa de expansión, centrándose primordialmente en estados del territorio, iguales en la cual,

asignaron una particularidad de traspaso de autoridad. Aquel fue el portento en el cual vivimos antiguamente casi a finales del centenario. Se habían percatado en los relatos aquel transporte sustancial, en la cual, atrapaban en el pensamiento de los infantes y púber, venideros residentes de las patrias encima de los que desempeñaban una opresión.

Imprescindiblemente, con el automóvil en el cual, encontrarían a los residentes de los alrededores americanos entenderían el prodigio de la concepción de patrimonios, a partir de lo visual, en la cual, todos se proyectaban.

La manipulación ideológica de los relatos es muy probable notarla después, luego del análisis del mismo asunto. Estereotipos, protección de método; por ejemplo, “Tío Rico” así como parientes de escasos recursos; “debemos ser pertinentes y adquiriendo fortuna como ‘Glad con suerte’ en este escenario de libremercado”, identificamos subliminales mensajes en los argumentos o parlamentos de esas historietas.

El uso de armamentos transmite, subrepticamente, mensajes distintos comunicados que cala mayormente en reducidos productos para la lección animada tratándose de que fueran cortas (no más de 20 páginas con figuras llamativas y bien elaboradas) con el fin de entender la trama, asimilar el mensaje, pero sin advertir el trasfondo, obviamente; se usaban las armas como incentivos, puesto que poseía enaltecer amuletos apartándonos de infames; ídolos coincidentemente emergían y usaban los colores de EE.UU., por otro lado, los malos eran identificados con los colores del país enemigo del mismo. Verbigracia, “Superman” representa el “poder salvador” del país superpotencia (EE.UU.), los colores de la bandera se apreciaban en el traje de tan amado personaje, incluso era el único que podía mantener la paz del mundo y derrotar a lo más perversos villanos, pues es inmortal.

Años más tarde, la industria cinematográfica ganaría terreno, esto no fue desaprovechado por la industria estadounidense, que incluyó también en ellos los famosos mensajes subliminales en el cuadro de La Guerra Fría, se reconocían claramente los opuestos: villanos con la vestimenta del este, asimismo, los héroes con indumentarias que llevaban la insignia del mando norteamericano; aquellos últimos se hacían ver como “garantes de la paz en el mundo”. Así pues, los comics cedieron paso a la televisión

Con la masificación de la televisión, la aparición del betamax y posteriormente el VHS se comenzó a dar fin a los comics, pues sus personajes podían ser vistos como animados o películas rodadas, se perdió la fantasía que cautivaba en sus mejores épocas.

Transcurrido el tiempo, en esta época, aunque de manera distinta, vuelve a nacer la animación en 3D, y aunque siempre exista un trasfondo ideológico dominio dirige en torno a metas muy leales, convenientes, en espectáculos de instrucción. Evaluando esas experiencias podemos finiquitar que, los idearios alcanzaron las metas en la que fueron creados los cómics.

Barraza (2006) explica que los alumnos poseen mayormente persuasiones “revolucionarias” figuras “conservadoras” vocablos misivos; en la cual, el trabajo de instrumento sea óptico, por ejemplo, en el relato, se accede una cercanía del estudiante desde la crónica sin “trauma” brindado en un ejemplar.

El lector de estos tiempos -como ayer- es cautivado por las imágenes, esto es un factor a tener en cuenta, pero estas imágenes tienen que ser muy atrayentes, con esa capacidad de magnetismo idóneo para atraer niños y jóvenes con el fin de intercambiar lo que les genera rechazo para su lectura con historietas que le entren por los ojos a través de imágenes impactantes. Esto trata de buscar mejores métodos para comunicar conocimientos.

Debemos recordar que esos personajes deben romper con los esquemas a los que están acostumbrados los jóvenes ávidos de lectura, es decir, deben tener instinto revolucionario.

Debemos tener en consideración que aquellos “superhéroes” fueron sacados de tiempos antiguos, han sido revividos, recuperados de su estado de hibernación; por ende, acompañando de prototipos del movimiento que se desplazan. Los armamentos originales compitiendo cuál es mayormente perjudicial, defensores, como serian anteriormente, para referir al país norteamericano, también lo son ahora.

Se hace necesario aprovechar aquellas herramientas para un propósito pedagógico, como lo es la lectura. En ello repercute también la capacidad del docente para producir ese imán, que como se dijo líneas arriba, robe la atención a niños y a jóvenes.

Los relatos tienen que ser respetados como la erudición de las mezclas; en donde se aprecia la erudición famosa con tecnología, la función de servicios sociales, videojuegos, televisión, etc.; y aun cuando en nuestro mundo no es tan empleado, los relatos son siempre una apelación por el cual emplean transfiriendo percepciones, racionios, frágiles apreciaciones de métodos, en el acontecimiento de Mafalda.

2.2.1.3 Cómics peruanos

En el Perú, poseía apogeo, hace muchas décadas, aun en una autocracia combatiente, las historietas fueron difundidas por Nicolás Yerovi, narrador-comentarista-comediógrafo-lírico, llamado “Monos y monadas”, periódico con 114 años de relatos, constituido por un antepasado, seguidas de un progenitor desde los 40 años por el famoso Nicolás Yerovi “Jr., Jr.”, definiendo al relato como “una mixtura de ilustración y palabra, es un primer espejo de la realidad que reúne imaginación y vida real, palpable” (Radio Nacional, 2019), y vaya que la imaginación juega un rol importante, esta debe ser evidenciada en escenas de la vida real o combinarlas. El lector debe, descubrir una didáctica - manteniendo la dosis de espectacularidad- forma de hacer llegar mensajes ocultos que transmite el autor de esas gráficas que, forzadamente, deben tener hilaridad pues esto lo hará más atractivo.

Yerovi, a pesar de haber sido el autor durante décadas de incisivos relatos, anotaciones, asimismo, parodias poseyendo como albinos estatales, en especial aquellos que alternaban el mando. Anotaciones, cáusticos y sarcásticos, en diversas oportunidades que produjeron colera de las personas que interpretaban, el exdictador Morales Bermúdez, los apristas Jorge del Castillo y Alan García, entre otros; eran los más sobresalientes personajes de Yerovi; sin embargo, fueron precisamente los políticos quienes agasajaron el “Hall de los pasos perdidos”, Asamblea de la República, asimismo, no podemos olvidar únicamente aquellas anotaciones sarcásticas, el caricaturista permaneció desterrado en distintas oportunidades.

Especialista en neurología, Flores del Águila se preocupa por la manifestación de Déficit de Atención, asunto anómalo del cual calificó la causa de asesoramiento en neurología infantil más reiterado. No sería muy alejado de la realidad considerar el apego a la historieta por considerarlo una propuesta para la superación de aquel déficit de aprendizaje; forma u opción para regenerar la lectura, debido a lo entretenido, gracioso y fascinación en sus franjas jocosas.

La medicina de la mano en la enseñanza, derivado en las prácticas de la afinidad competente, considerando un mayúsculo al emplear extraordinariamente una historieta para encantar a sus lectores, prescindiendo de trabajos escritos y trabajando con secuencia y dinamismo escena que hablan por sí solas desde hace décadas.

2.2.1.4 Dimensiones de la historieta

Visual. Es el trazado cinético realizado, el cual, se encuentra relacionado con las expresiones de movimientos que realizan los personajes. Todorov (2001)

Contexto. Es todo lo que rodea a un acontecimiento, pues tomando como base un contexto determinado, pueden surgir múltiples interpretaciones para un mismo, es decir, es la acción de contextualizar una situación que es admitida de manera separada y retirada de todos aquellos elementos que la rodean e influyen sobre ella. Béjar (2016).

Textual. Tiene que ver con el tema. “Primero, la obra literaria no existe fuera de su literalidad verbal. Este hecho es el génesis a una disciplina entera: la estilística (...) en la medida en que el “estilo” pueda comunicarse directamente con la narración o con los temas” Todorov (2001)

Mensaje. Se direcciona a informar (sucesos acerca de los cuales el texto o la palabra se forma insuficientes); Formar, orientar (difundir ciertas enseñanzas como mensajes educativos, donde se oirá hablar de educación, política, salud, economía, entre otros temas). Distraer (brindar entretenimiento al estudiante) y Persuadir (impulsar a la gente a la adopción de tal o cual actitud en función de los propósitos del emisor). (García y López, 2014).

2.2.2 La comprensión lectora

Existen diversas concepciones acerca de la comprensión lectora, a continuación, se exponen las siguientes:

La primera de ellas señala que leer es comprender un texto, lo cual conlleva toda una serie de pasos hasta lograrlo; esta concepción es integral puesto que, no solo abarca el texto, la forma y el contenido, sino también las expectativas y previos conocimientos que posee el lector. De esta forma, un requisito para alcanzar este fin es emplear con destreza habilidades de interpretación y añadir al texto nuestras aspiraciones, ideas y experiencias previas; es decir, ir realizando inferencias en forma secuencial durante el proceso lector apoyándonos en la información que nos proporciona el texto y en nuestro bagaje de conocimientos permitiendo verificar o rechazar predicciones planteadas inicialmente. (Solé, 2004).

Asimismo, Tapia (2003) definió a la comprensión lectora como el proceso que se encuentra en constante movimiento con la construcción y la reconstrucción del significado, esto apoyado del conocimiento y experiencias previas que goce el lector con respecto al contenido del texto. Como proceso dinámico, incluye un conjunto de operaciones cognitivas (identificar palabras y relacionarlas con conceptos guardados en la memoria, adaptando nuevos conocimientos a su estructura cognitiva, infiriendo y juzgando críticamente) y operaciones psicológicas (clasificar, comparar, sintetizar, generalizar, etcétera). Como proceso interactivo, la comprensión de un texto relaciona estrategias de información, ascendentes (desde la identificación de las grafías, palabras, frases, hasta la comprensión del texto) y descendentes (el lector gracias a sus previos conocimientos establece anticipaciones sobre el contenido del texto).

Mendoza (1998) agrega que en el proceso de lectura no es suficiente que el lector realice la interpretación y logre reconocer elementos del código lingüístico, sino que también debe almacenar nueva información en su organización cognitiva, esto como resultado de la adaptación de sus conocimientos previos con la información que le brinda el texto, de igual forma debe ir más allá de lo explícito, es decir, reconocer los aspectos implícitos disgregados en el texto. Para el autor, para aprender a leer se deben dar un par de procesos, los cuales deberán darse en forma paralela: la decodificación y la comprensión de diferentes textos.

Por otro lado, Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2007) manifestaron que la lectura representa una vía que nos facilita la comprensión de todo lo que nos rodea. Si un estudiante se hace poseedor de una buena comprensión lectora puede ubicar información, resolver problemas, entender con profundidad, seleccionar información importante, juzgar el contenido, diferenciar la información principal de la secundaria, estructurar una secuencia de ideas, inferir, resumir, extraer la intención del autor, etcétera.

Así, Cortez y García (2010) expresaron su postura respecto a la comprensión, manifestando que no se trata de un simple acto de decodificación de mensaje, sino que aborda un proceso de razonamiento y actitud crítica. Esto acarrea a la activación de una serie de tareas del pensamiento (creatividad, reflexión, toma de decisiones y resolución de problemas) y procesos específicos (descripción, explicación, predicción, etc.) formándose un acto consciente de aprehensión de significados y sentidos del texto. El inicio del proceso se da con la información que nos proporciona el texto y los saberes previos que el lector adiciona.

Se concluye que la comprensión lectora no es un simple acto de decodificación de palabras, sino es un proceso complejo en el cual el lector arma sus conocimientos relacionados sus saberes previos con la información dada en el texto, se podría decir entonces que la comprensión lectora es una mezcla de estos dos aspectos esenciales. La comprensión a la que el lector llega finalizado el texto es la consecuencia de las experiencias que tiene, activadas conforme decodifique las palabras, frases y párrafos que componen el texto; solo a raíz de ello es capaz de localizar información, establecer predicciones, inferir y elaborar su propio juicio crítico.

Etimológicamente, la palabra “texto” proviene del latín “*textus*” que significa tejido, donde los hilos se enlazan congruentemente para darle un sentido, es decir, un texto es un conjunto de significados, los cuales poseen coherencia y cuyas oraciones están debidamente estructuradas, guardando relación unas a otras para darle sentido y unidad, creado con un propósito comunicativo específico (Cassany, 2003).

Asimismo, Bernárdez (1995) señaló que el texto es el resultado de una expresión verbal dentro de un entorno comunicativo, transformándose en una unidad lingüística, tiene la característica, por su aspecto social, de ser dueño de un significado completo, con coherencia e intención comunicativa por parte del emisor para producir un texto, tomando en consideración los conocimientos del nivel textual y del sistema de lenguas, de esa

forma se conjugan ambos para organizar el texto. La palabra texto puede ser definida como una unidad lingüística de comunicación y dependiendo del propósito educativo, estas pueden ser orales o escritas, dado que este término da pie a diversos conceptos tomando en cuenta el objeto de la investigación, nos centraremos únicamente del tipo escrito.

Siguiendo esta línea, Parra (2004) determinó que una de las propiedades del texto es el propósito comunicativo, dado que el ser humano se comunica intercambiando significados en un contexto comunicacional, asimismo, debe tener unidad, es decir, brindar información de calidad donde se aprecie la idea central de manera precisa mientras que las demás, se asocien unas a otras sin desprenderse del tema central, pasando por alto palabras o frases innecesarias. Por tanto, todo texto debe poseer coherencia y cohesión, al respecto Cassany (2003) señaló que la coherencia hace referencia al orden lógico que deben poseer las ideas que forman un texto, estas deben estar organizadas, es decir, mantener una estrecha relación en la forma desde el inicio hasta el fin para que el lector sea capaz de diferenciar la información principal de las irrelevantes.

Para Díaz (2009) la coherencia es una propiedad del texto con carácter semántico y pragmático, el autor propuso como requisito que un texto debe ser coherente, en nivel microestructura o intraoracional (relación entre los conceptos que aparecen en cada oración) y macroestructural o interoracional (relación entre las oraciones que integran una secuencia). Estas secuencias deben referir y reflejar de manera clara un propósito comunicativo, de igual forma, la interpretación que el lector realice de cada oración deberá ser el producto de lo manifestado en las oraciones anteriores, así también, la cohesión hace alusión a las relaciones entre los elementos gramaticales del texto, que trata acerca de unir una proposición, frase u oración con otra cobrando sentido.

Tal como se ha señalado, la coherencia y cohesión se encuentran íntimamente relacionados, pese a ser propiedades distintas, ya que, un texto no puede tener coherencia sin cohesión; es decir, el texto establece una unidad lingüística producto de la manifestación verbal humana que se desarrolla en un contexto comunicativo, pudiendo ser oral o escrita. El texto para ser considerado como tal debe tener un propósito comunicativo, sentido completo, unidad, coherencia y cohesión.

2.2.2.1 Dimensiones de comprensión lectora

Partiendo de la taxonomía de Barret, presentada por Clvmer (1968), y teniendo en consideración las aportaciones de Johnston y Cooper, citados por Catalá et al. (2007) se han considerado las dimensiones cognitivas presentadas a continuación:

Dimensión literal. Es el primer nivel de comprensión que debe desarrollar el estudiante, es decir, es la base, la cual le permitirá generar los siguientes niveles. En esa línea, Catalá, et al. (2007) afirmaron que este nivel se manifiesta a simple vista en el texto y que los profesores tienden a laborar más en las aulas, pues es lo que se prioriza.

Dimensión inferencial. Este nivel es el que posee mayor grado de complejidad, pero, a su vez, forma la esencia del proceso de comprensión lectora, es decir, lo más relevante. Por su complejidad el estudiante suele mostrar dificultades para adquirir la información que no aparece a simple vista en el texto. Al respecto, Catalá, et al. (2007) manifestaron que en este nivel el lector realiza suposiciones, activando de esta forma el conocimiento previo acerca del contenido del que tratará la lectura, las cuales se van desentrañando conforme se va avanzando con la lectura.

Dimensión criterial. Viene a ser el más alto nivel de comprensión lectora, en esta dimensión el estudiante brinda sus ideas respecto a su posición adoptada en cuanto al contenido y forma del texto, así por ejemplo, Catalá, et al (2007) manifestaron que este último nivel sirve para la creación de juicios personales en donde el lector se identifica con algún persona o brinda su opinión acerca de la actitud de alguno de ellos o sobre el lenguaje usado por el autor o, mejor aún, crea una interpretación personal; en otras palabras, el estudiante interioriza lo que está viendo.

2.2.3 Hipótesis

2.2.3.1 Hipótesis general

- La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

2.2.3.2 Hipótesis específicas

- La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.
- La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.
- La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

2.2.4 Operacionalización de variables

VAR IABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIME NSIÓN	INDICADORES	ITEM	INSTRUM.
Varia ble L: La histo rieta	Para Acevedo (1984) “es una forma de comunicación masiva que llega a muchas personas debido a que su lectura es muy entretenida y atractiva pues las aventuras se narran a veces sólo con dibujos y otras con palabras escritas que se unen a los dibujos. Por ser un tipo de texto gráfico, la historieta resulta muy atractiva para los niños y niñas sobre todo para aquellos que se inician en el mundo lector.”	La historieta es un ejercicio apropiado para público joven por el atractivo, se operacionaliza a través de las dimensiones que tienen que ver con la visualización de ellas, así como del manejo textual y a través de los mensajes implícitos en ellas.	Visual	Trazado cinético Contexto	x	Cuestionario
			Textual	Temática Redacción	x	
			Mensaj e	Informa Instruye Distrae Persuade	x	
Varia ble D.: Com prens ión lector a	Según Palacios, M. (2001), es "el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen, sino solo coincide con el significado literal del texto ya que ellos se construyen los unos en relación con los otros”	Es un factor fundamental en la generación de aprendizajes. Precisamente, en tiempos de distracciones y usos de tecnologías evasivas, que deberían ser utilizadas en favor de la generación de aprendizajes, la capacidad de comprensión lectora se hace imperiosa en nuestras sociedades.	Inferen cial	Predice resultados Establece relación causa-efecto Interpreta el lenguaje figurado Infiere secuencias lógicas.	1 – 9	Cuestionario
			Literal	Distingue información relevante e información secundaria. Identifica relaciones causa –efecto. Reconoce las secuencias de una acción. Determina el vocabulario básico correspondiente a su edad.	1 – 9	
			Criteria l	Realiza opinión propia Emite juicios propios Distingue un hecho de una opinión. Analiza la opinión del autor	1 - 9	

Capítulo III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

3.2 Métodos de investigación La investigación fue de tipo preexperimental debido a que tuvo como finalidad llegar a demostrar la validez de la aplicación del experimento la historieta sobre la situación problemática que es la comprensión lectora.

Método hipotético-deductivo: Este método se usó debido que inicialmente se observó el problema en torno a la variable dependiente, con ello se planteó supuestos que se aproximan a su explicación y, recolectados y analizados los datos, por medio de la deducción se anticipan las consecuencias, explicando y verificando cada hallazgo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.3. Diseño de investigación

De acuerdo a lo que establecen Hernández, Fernández y Baptista (2014) se considera que la investigación sigue un diseño preexperimental. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño.

$$G_i = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

Gi: Grupo de investigación

O₁: pretest

X : experimento (Historietas)

O₂: posttest

3.4 Población y muestra

- La población de estudio en la investigación fueron todos los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.
- La muestra de estudio en la investigación han sido todos los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Tabla 1:

Muestra a trabajar

Descripción	Cantidad
Población	Estudiantes 15
Muestra	Estudiantes 15
Total	Estudiantes 15

Fuente: Archivo de I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos fueron:

- Evaluación práctica, que permitió verificar los niveles de comprensión lectora, desde el pretest hasta el postest, con evaluaciones tras la aplicación de los instrumentos.
- Ficha de evaluación acerca del criterio de indagación, la misma que permitió ir controlando los avances que se iban registrando

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Analizaron los antecedentes utilizando el software estadístico SPSS.

El proceso estadístico se inició haciendo un análisis de la normalidad, a través de la prueba de Kolmogorov – Smirnov. Su uso permitió identificar el tipo de estadística utilizar en la correlación: paramétrica o no paramétrica.

Se utilizó estadísticos de frecuencia y porcentaje para identificar la prevalencia de los niveles en que se encuentran las variables. Luego, para determinar la correlación se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson y se tomó la decisión del impacto usando la significancia estadística.

3.7 Aspectos éticos.

Para el presente trabajo de investigación se tuvo en cuenta principios éticos del Informe Belmonte, citado por Polit y Hungler (2004), los mismos que se resumen en:

- **Privacidad:** A tener en cuenta desde el inicio de la investigación, el anonimato de los entrevistados.
- **Confidencialidad:** La información a recoger se mantendrá en absoluto secreto. No podrán ser revelados, solo será utilizada para fines de investigación
- **Principios de beneficencia:** Los sujetos de la investigación no fueron expuestos a situaciones y experiencias con las cuales podrían ser perjudicados.

- **Principio de respeto a la dignidad:** cada estudiante ha sido respetado en cada espacio y momento del incremento de acciones enseñanza - aprendizaje. Tuvo la facultad de rehusarse en cualquier momento a continuar con su participación.

Principio de justicia: La información recolectada en el transcurso de la investigación se mantendrá en estricta confidencia. Se ha considerado, en todo momento, un trato justo, respetuoso, equitativo y cortés hacia los estudiantes.

Capítulo IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

Tabla 2

Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Baja	(9-15)	1	6,7
Media	(16-21)	9	60,0
Alta	(22-28)	5	33,3
Total		15	100,0

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

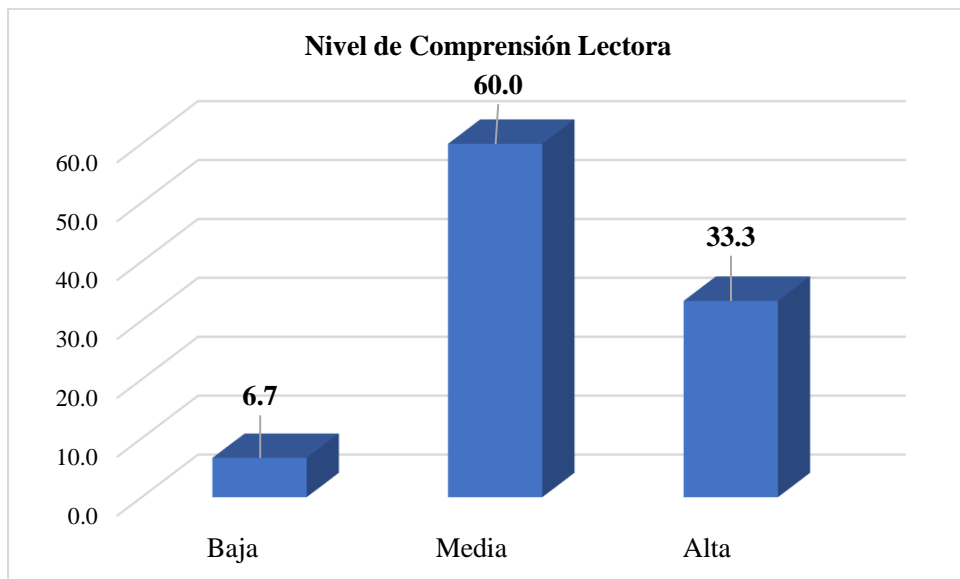


Figura 1. Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021

Interpretación

En la Tabla 2 y Figura 1 se muestra los resultados del pre-test. Se observa que el 6,7% de estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 se ubican en el nivel bajo de comprensión lectora, un 60.0% en un nivel medio, seguido del 33.3% que tiene un nivel alto de comprensión lectora. Ello evidencia que antes de aplicar la historieta como estrategia de comprensión lectora la mayoría de encuestados tienen niveles bajos y medios de comprensión lectora.

Tabla 3

Pretest y postest de la intervención de la historieta como estrategia en el nivel literal de la comprensión lectora.

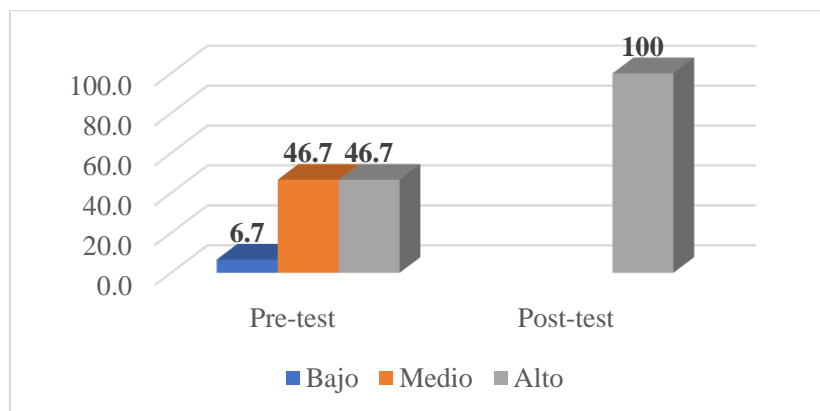
	Pre-test	Post-test
--	----------	-----------

Nivel comprensión lectora en su nivel literal	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	6.7%		
Media	7	46.7%		
Alta	7	46.7%	15	100.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Figura 2.

Influencia de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.



Interpretación

En la Tabla 3 y Figura 2 el pretest muestra que un 6,7% de estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 se ubican en el nivel bajo de comprensión lectora en su nivel literal y un 46,7% en el nivel medio y otro 46,7% en el nivel alto. El post-test evidencia que el 100% de los encuestados alcanza un nivel alto de comprensión lectora en su nivel literal, comprobándose que después de aplicar la historieta como estrategia para la comprensión lectora, los estudiantes de la del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 muestran un avance considerable.

Tabla 4

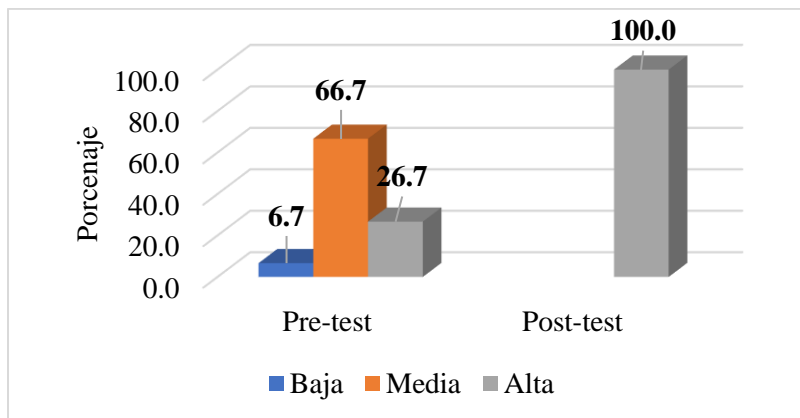
Pretest y postest de la intervención de la historieta como estrategia en el nivel crítico de la comprensión lectora.

Nivel comprensión lectora en su nivel Inferencial	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	6.7%		
Media	10	66.7%		
Alta	4	26.7%	15	100.0%
Total	15	100.0	15	100.0%

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Figura 3

Pretest y postest de la intervención de la historieta como estrategia en el nivel inferencial de la comprensión lectora.



Interpretación

En la Tabla 4 y Figura 3 el pretest muestra que un 6,7% de estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 se ubican en el nivel bajo de comprensión lectora en su nivel inferencial y un 66.7% en el nivel medio y otro 26,7% en el nivel alto. El post-test evidencia que el 100% de los encuestados alcanza un nivel alto de comprensión lectora en su nivel inferencial, comprobándose que después de aplicar la historieta como estrategia para la comprensión lectora, los estudiantes de la del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 muestran un avance considerable.

Tabla 5.

Pretest y posttest de la intervención de la historieta como estrategia en el nivel crítico de la comprensión lectora.

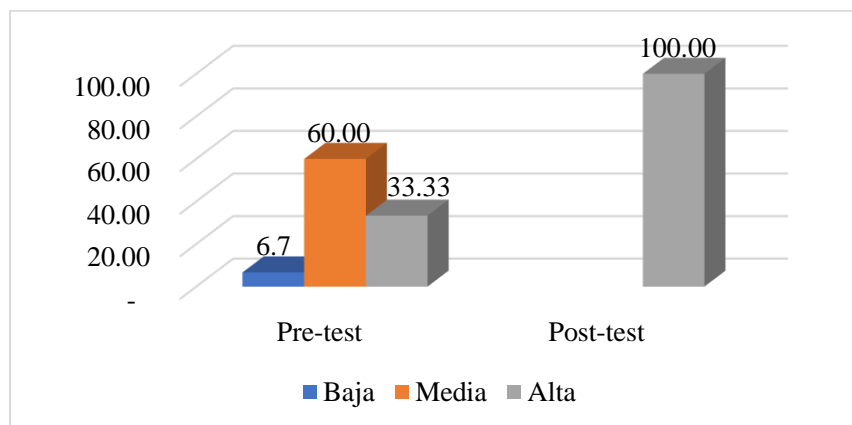
	Pre-test	Post-test
--	----------	-----------

Nivel comprensión lectora en su nivel Crítico	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	6.7		
Media	9	60.0		
Alta	5	33.3	15	100.00
Total	15	100.00%	15	100.00

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Figura 4

Influencia de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021



Interpretación

En la Tabla 4 y Figura 3 el pretest muestra que un 6,7% de estudiantes del 2º Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 se ubican en el nivel bajo de comprensión lectora en su nivel crítico y un 60% en el nivel medio seguido de un 33.33% en el nivel alto. El post-test evidencia que el 100% de los encuestados alcanza un nivel alto de comprensión lectora en su nivel crítico, comprobándose que después de aplicar la historieta como estrategia para la comprensión lectora, los estudiantes de la del 2º Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021 muestran un avance considerable.

4.2 Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad

Para probar si las variables se asemejan a una distribución normal, se utilizó el test de Shapiro-Wilk.

Tabla 6

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia pre y postest variable Comprensión Lectora	0.959	15	0.674
Diferencia pre y postest comprensión lectora nivel literal	0.942	15	0.403
Diferencia pre y postest comprensión lectora nivel inferencial	0.959	15	0.683
Diferencia pre y postest comprensión lectora nivel crítico	0.970	15	0.857

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Interpretación:

Se realizó la prueba de bondad de ajuste Shapiro-Wilk para determinar la normalidad del grupo de datos. Los datos de la diferencia del pretest y postest son mayores al nivel de significancia (Sig=0,05). Esto expresa que los datos tienen una distribución normal y sugieren la utilización de la prueba T de Student.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H1: La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

H0: La historieta no mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Tabla 7

Prueba de hipótesis para determinar la influencia de la historieta como estrategia en la comprensión lectora.

	Media	Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Influencia de la historieta como estrategia en la	-16.000	10.644	-5.822	14	0.000

comprensión
lectora.

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Interpretación:

En la tabla 7 se muestra los resultados de la prueba T de Student. Las cifras arrojan un nivel de significancia ($\text{Sig}=0,000<0,05$) entre el pretest y postest, por lo que se acepta la hipótesis de que la historieta como estrategia influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Hipótesis específicas

La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Tabla 8

Prueba de hipótesis para determinar la influencia de la historieta como estrategia en la comprensión lectora en su nivel literal

	Media	Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Influencia de la historieta como estrategia en el nivel literal de la comprensión lectora.	-4.333	4.047	-4.147	14	0.001

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Interpretación:

En la tabla 8 se muestra los resultados de la prueba T de Student. Las cifras arrojan un nivel de significancia ($\text{Sig}=0,000 < 0,05$) entre el pretest y postest del nivel literal de la comprensión lectora. Estos datos confirman la hipótesis de investigador, esto es que, la historieta como estrategia

influye significativamente en la comprensión lectora, en su nivel literal, de los estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Tabla 9

Prueba de hipótesis para determinar la influencia de la historieta como estrategia en la comprensión lectora en su nivel inferencial

	Media	Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Influencia de la historieta como estrategia en el	-6.333	3.848	-6.374	14	0.000

nivel inferencial de
la comprensión
lectora.

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Interpretación:

En la tabla 9 se muestra los resultados de la prueba T de Student. Las cifras arrojan un nivel de significancia ($\text{Sig}=0,000<0,05$) entre el pretest y posttest del nivel literal de la comprensión lectora. Estos datos confirman la hipótesis de investigador, esto es que, la historieta como estrategia influye significativamente en la comprensión lectora, en su nivel inferencial, de los estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2^a grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

Tabla 10

Prueba de hipótesis para determinar la influencia de la historieta como estrategia en la comprensión lectora en su nivel crítico

	Media	Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Influencia de la historieta como estrategia en el nivel crítico de la comprensión lectora.	-5.333	3.200	-6.456	14	0.000

Nota: Resultado propio, obtenido tras aplicación de estadígrafo.

Interpretación:

En la tabla 10 se muestra los resultados de la prueba T de Student. Las cifras arrojan un nivel de significancia ($Sig=0,000 < 0,05$) entre el pretest y postest del nivel literal de la comprensión lectora. Estos datos confirman la hipótesis de investigador, esto es que, la historieta como estrategia influye significativamente en la comprensión lectora, en su nivel crítico, de los estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 202

4.3 Discusión de resultados

La evidencia encontrada en el presente estudio demuestra que la historieta como estrategia mejora significativamente en la comprensión lectora. Los datos de la prueba T de Student señalan, además, una influencia significativa ($p < 0,05$) de la historieta como estrategia en la comprensión lectora, en sus niveles literal, inferencial y crítico, de los de los estudiantes del 2^a Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. Estos resultados encuentran respaldo en que la comprensión lectora se incrementa significativamente con la lectura de historietas

(Rojas, 2018), la lectura de cuentos infantiles demuestra también ser eficaz en la comprensión de textos (Miranda-Narváez, 2018). Un estudio preexperimental con 43 participantes también evidencia que el uso de historietas posibilita un incremento significativo en la comprensión lectora con una diferencia de 6,2 puntos entre el grupo experimental y el grupo control (Quispe, 2018). La historieta es un medio de comunicación de masas donde las imágenes se complementan con los textos escritos Fernández y Díaz (1990), su uso como estrategia además influye positivamente en la producción de textos (Merma, 2019).

Los resultados del pretest en el presente estudio, señalan que antes de aplicar la historieta como estrategia de comprensión lectora la mayoría de participantes tienen niveles bajos y medios de comprensión lectora, 6,7% y 60% respectivamente. Apaza (2016) también encontró niveles similares de comprensión lectora deficiente, con nota promedio de 10 durante en pretest, tanto en el grupo experimental y grupo control. En cuanto a los resultados del postest del presente estudio, el 100% de los encuestados alcanzan un nivel alto de comprensión lectora luego de la aplicación de la historieta como estrategia didáctica; porcentajes menores (46,6%) de la muestra, con niveles buenos de comprensión lectora, se encontraron en una Institución Educativa de Arequipa (Apaza, 2016).

La comprensión lectora como proceso dinámico de elaboración y reconstrucción del significado incluye operaciones de cognición, inferencia o crítica (Tapia, 2003). La ejecución de estas acciones se consolidan también con la utilización de otros recursos: el cómic facilita la interiorización de la inferencia, el análisis, la observación y la relación (Gómez, 2016); las Tecnologías de la Información y Comunicación contribuyen al logro de niveles de adecuados de comprensión lectora (Gómez, 2016); los cuentos infantiles consiguen niveles muy buenos y buenos de comprensión lectora (Miranda-Narváez, 2018); la aplicación de estrategias de círculos de estudios fortalecen las habilidades de comprensión lectora (Vásquez, 2016).

Las diferencias significativas en los niveles literal, inferencia y crítico encontradas en el presente estudio, luego de la aplicación de la historieta como estrategia, encuentran valores similares en otros estudios. Rojas (2018) evidenció diferencias significativas en el nivel literal de la

comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa de Lima; del mismo modo Quispe (2018) encontró que el uso de historietas permite la mejora significativa de la dimensión Nivel literal de comprensión lectora. En el nivel inferencial y el nivel reorganizativo de la comprensión lectora se encuentran diferencias estadísticamente significativas en Rojas (2018).

Considerando los resultados obtenidos y contrastados con los estudios previos, evidencian la influencia de la historieta como una estrategia óptima para alcanzar niveles considerables de comprensión lectora en estudiantes de educación básica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

La mejora de la historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora es significativa ($p < 0,05$) en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.

El pretest de comprensión lectora aplicado a los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta de Trujillo, ubica al 6,7% de la muestra en un nivel bajo, al 60,0% lo posiciona en un nivel medio, seguido del 33,3% que tiene un nivel alto de comprensión lectora. Luego del postest, el 100% de los estudiantes de 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta de Trujillo se ubican en un nivel de comprensión lectora alto.

La historieta como estrategia mejora significativamente en la comprensión lectora, en su nivel literal, de los estudiantes del 2º Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. Los resultados de la prueba T de Student arroja una significancia ($p < 0,05$) entre el pretest y postest del nivel literal de la comprensión lectora.

La historieta como estrategia mejora significativamente en la comprensión lectora, en su nivel inferencial, de los estudiantes del 2º Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. Los resultados de la prueba T de Student arroja una significancia ($p < 0,05$) entre el pretest y postest del nivel inferencial de la comprensión lectora.

La historieta como estrategia mejora significativamente en la comprensión lectora, en su nivel crítico, de los estudiantes del 2º Grado de Secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. Los resultados de la prueba T de Student arroja una significancia ($p < 0,05$) entre el pretest y postest del nivel crítico de la comprensión lectora.

5.2 Sugerencias

Se recomienda a los gestores de la Institución Educativa Inmaculada Virgen de la Puerta de Trujillo diseñar estrategias para promover el uso y lectura de la historieta como estrategia didáctica para incrementar la comprensión lectora desde los primeros años de Educación Secundaria.

Se sugiere a los docentes de todas las áreas del conocimiento, en especial del Área de Comunicación, incentivar el uso de la historieta como herramienta para lograr mejores niveles de comprensión lectora.

Promover la conformación de círculos de lectura que promuevan de manera dinámica la lectura de historietas y cuentos infantiles como elementos dinamizadores de la comprensión lectora.

Se recomienda a los padres de familia incrementar las bibliotecas del hogar con historietas y cuentos infantiles y promover su lectura de acuerdo a la edad de sus menores hijos.

V. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, J. (1984) *Para hacer historietas*. Madrid: Popular

Amnistía Internacional. (2015). *Atendamos a tiempo el acoso escolar’ – una historieta creada para permitir a niños y niñas hablar sobre el “bullying” o acoso escolar*. Caracas: Amnistía Internacional Venezuela.

- Apaza, J. (2016) *El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho*. [Tesis para la Universidad Nacional de San Agustín].
- Barraza, E. (2006). *La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula*. Perspectiva educacional N°47, I Semestre. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Barrero, M (2016) *Sistemática de la historieta. Aplicación al caso de la historieta y el humo Gráfico en Sevilla: 1864-2000r*. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
- Clymer (1968): *Taxonomy of Cognitive and Affective Dimensions of Reading Comprehension; en Theodore "What is Reading?": Some Current Concepts*, en Helen M. Robinson (Ed.) *Innovations and change in Reading Instruction, Sixty-seventh Yearbook, National Society for the Study of Education, Part II*. Chicago, University of Chicago Press
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- Béjar, J. (2 de mayo de 2016). *El cómic como recurso educativo*. Recuperado de <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442>
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>.
- Catalá, G.; Catalá, M.; Molina, E. y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Consuegra, D. (1994) Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. *Cómics: Otra Visión*. 3ª ed. Bucaramanga. Empresa editorial Universidad Nacional, Bogotá.
- Díaz, M. (2016). La investigación y la didáctica de la historieta, como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de adultos. *Opción*, 32(7),559-582.[fecha de Consulta 5 de Septiembre de 2021]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048480033>
- García, I. y López, C. (2014). *Evolución y retos de educación virtual*. En B. Gros Salvat. Educación y retos de la educación virtual, Barcelona UOC.
- Gómez, I. (2016) *El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés*. [Tesis para la Universidad Libre] Bogotá.
- Gómez, G. (2018) *El desarrollo de la Comprensión Lectora en el Nivel Secundario a partir del uso del Software Cmap – Tools*. [Tesis para la Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Resistencia] Argentina.
- Hernández, R., Fernández, N. y Baptista, C. (2014) *Metodología de la Investigación*. 6° Edición, México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Huanca, V. (2016) *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "Industrial 32" de la ciudad de Puno – 2016* [Tesis Universidad Nacional del Altiplano]
- La Mula. (17 de julio de 2012). <https://lamula.pe/2012/07/17/javier-florez-del-aguila-doctor-en-historietas-de-aventuras-del-peru/danyvaldez/>. Obtenido de <https://lamula.pe/2012/07/17/javier-florez-del-aguila-doctor-en-historietas-de-aventuras-del-peru/danyvaldez/>: <https://lamula.pe/>
- Loyola R., N. (2019). *El derecho a la libertad de expresión artística en el Estado*. [Tesis para optar el grado de Magister en Derecho Constitucional. PUCP], Lima.
- Mendoza, A. (1988) *Tú, lector*. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de la lectura. Madrid: Octaedro.
- Mendoza, T.-Vílchez, J. (2017) *Aplicación de estrategias didácticas de SOLÉ para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de Primaria de la IE "Narváez Cadenillas"-2016*. [Tesis para la UNT, Trujillo].
- Merma, J. (2019) *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cusco*. [Tesis para la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
- Miranda, M. y Narváez, C. (2018) *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una Institución Educativa de Virú- Perú*. [Tesis UCT]
- Parra, M. (2004). *Cómo se Produce el Texto Escrito*. Colombia: Magisterio.
- Polit, D.F. y Hungler, B.P. (2004) *Nursing research-principle and methods* Lippincott Williams & Wilkins, Philadelphia.
- Quispe, E. (2018), "*Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N° 50183 'San Martín de Porres' del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco*" [Tesis para optar el título de Lic. En Educación] UNSAAC, Cusco.
- Radio Nacional. (28 de setiembre de 2019). <https://www.radionacional.com.pe/audios/que-hacer/una-conversacion-con-nicolas-yerovi-en-el-dia-de-la-historieta>. Obtenido de <https://www.radionacional.com.pe/audios/que-hacer/una-conversacion-con-nicolas-yerovi-en-el-dia-de-la-historieta>: <https://www.radionacional.com.pe/>
- Rojas, K. (2018) *El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho*. [Tesis para la URP]

- Tapia, A. (2003) *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Universidad Autónoma de Madrid. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 63-9
- Trinidad, Betsy (2018) “*El comic como recurso didáctico para la comprensión lectora en inglés en los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la Institución Educativa ‘Antonio Raimondi’, Independencia – 2015*”
- Todorov, T. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. PREMIA editora de libros, S.A., México DF.
- Vásquez, J. (2016) *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria Universidad de Concepción*. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente. (Noviembre de 2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. Concepción, Chile: Trama Impresores S.A.

ANEXOS Y/O APÉNDICES

Anexo 1: Instrumentos de medición.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de características relacionados a la comprensión lectora; cada una de ellas va seguida de tres alternativas de respuesta que debes calificar. Responde marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

a) Siempre=3

b) Casi siempre=2

C) Nunca=1

	Dimensión literal	Valoración		
		a	b	c
1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?			
2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?			
3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?			
4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?			

5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?			
6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?			
7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?			
8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?			
9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?			
Dimensión inferencial				
1	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?			
2	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?			
3	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?			
4	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?			
5	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?			
6	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?			
7	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?			
8	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?			
9	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?			
Dimensión crítica				
1	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?			
2	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?			
3	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?			
4	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?			
5	¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?			
6	¿Cuestiona los hechos y la validez de lo leído?			
7	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?			
8	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?			
9	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?			

Adjunte baremación para ver valores de a,bc y categorías de medicion

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos

	Estadísticas de total de elemento			
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?	57,53	82,552	,579	,890
Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?	57,27	83,638	,548	,891
En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?	57,47	80,124	,661	,888
¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?	57,67	82,667	,634	,889
¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?	57,53	81,267	,685	,888
¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?	57,67	84,952	,432	,893
¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?	57,73	84,781	,400	,894
Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?	57,67	85,524	,319	,896
¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?	57,47	88,410	,197	,897

Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?	57,80	87,457	,271	,896
Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?	57,60	85,400	,458	,893
¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?	57,87	86,981	,190	,899
¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?	57,53	82,552	,579	,890
¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?	57,27	83,638	,548	,891
¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?	57,47	80,124	,661	,888
Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?	57,67	82,667	,634	,889
Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?	57,53	81,267	,685	,888
¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?	57,67	84,952	,432	,893
Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?	57,73	84,781	,400	,894
Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?	57,67	85,524	,319	,896
¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?	57,47	88,410	,197	,897
¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?	57,80	87,457	,271	,896
¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?	57,60	85,400	,458	,893
¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?	57,87	86,981	,190	,899
Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?	57,53	82,552	,579	,890
El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?	57,27	83,638	,548	,891
Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?	57,47	80,124	,661	,888

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,896	27

El test Alfa de Cronbach muestra un valor de 0,896. Esto permite concluir que el instrumento tiene una validez alta.

Fiabilidad de instrumentos

	Estadísticas de total de elemento			Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	
Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?	57,53	82,552	,579	,890
Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?	57,27	83,638	,548	,891
En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?	57,47	80,124	,661	,888
¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?	57,67	82,667	,634	,889
¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?	57,53	81,267	,685	,888
¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?	57,67	84,952	,432	,893
¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?	57,73	84,781	,400	,894
Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?	57,67	85,524	,319	,896
¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?	57,47	88,410	,197	,897
Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?	57,80	87,457	,271	,896
Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?	57,60	85,400	,458	,893
¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?	57,87	86,981	,190	,899
¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?	57,53	82,552	,579	,890

¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?	57,27	83,638	,548	,891
¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?	57,47	80,124	,661	,888
Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?	57,67	82,667	,634	,889
Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?	57,53	81,267	,685	,888
¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?	57,67	84,952	,432	,893
Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?	57,73	84,781	,400	,894
Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?	57,67	85,524	,319	,896
¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?	57,47	88,410	,197	,897
¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?	57,80	87,457	,271	,896
¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?	57,60	85,400	,458	,893
¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?	57,87	86,981	,190	,899
Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?	57,53	82,552	,579	,890
El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?	57,27	83,638	,548	,891
Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?	57,47	80,124	,661	,888

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,896	27

El test Alfa de Cronbach muestra un valor de 0,896. Esto permite concluir que el instrumento tiene una validez alta.

VALIDACIONES

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: PROTOCOLO DE VALIDACIÓN, diseñado por la **Br. Carmen Gloria Reyes Segura**, cuyo propósito es medir los niveles de **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**, el cual será aplicado a estudiantes de la **I.E.P. “INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA”**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. ‘INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA’, TRUJILLO, 2021”**,

Tesis que será presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Anexo 1: Instrumento de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de características sobre los hábitos relacionados a la comprensión lectora; cada una de ellas va seguida de tres alternativas de respuesta que debes calificar. Responde marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

a) Siempre=3

b) Casi siempre=2

C) Nunca=1

DIMENSIÓN LITERAL	Valoración		
	a	b	c

1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?			
2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?			
3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?			
4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?			
5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?			
6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?			
7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?			
8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?			
9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?			
DIMENSIÓN INFERENCIAL				
10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?			
11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?			
12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?			
13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?			
14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?			
15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?			
16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?			
17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?			
18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?			
DIMENSIÓN CRÍTICO				
19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?			
20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?			
21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?			
22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?			
23	¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?			
24	¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?			
25	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?			
26	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?			
27	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?			

Evaluado por: Mg. Hugo Alejandro Florián Orchessi

D.N.I.:17920579

Fecha: enero 2022

Firma:



CUESTIONARIO AL DOCENTE PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado

NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	N A	
1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?	x					
2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?	x					
3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?	x					
4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?	x					
5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?	x					

6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?	x				
7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?	x				
8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?	x				
9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?	x				
10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?	x				
11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?	x				
12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?	x				
13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?	x				
14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?	x				
15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?	x				
16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?	x				
17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?	x				
18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?	x				
19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?	x				

20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?	x				
21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?	x				
22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?	x				
23	¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?	x				
24	¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?	x				
25	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?	x				
26	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?	x				
27	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?	x				
Total:		27				

Evaluado por: Mg. Hugo Alejandro Florián Orchessi

D.N.I.:17920579 Fecha: Fecha: enero 2022

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hugo Alejandro Florián Orchessi, con Documento Nacional de Identidad N° 17920579, de profesión docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 1517920579, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**, el cual será aplicado a estudiantes de la **I.E.P. “INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA”**, cuyo propósito es medir el nivel de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA	BA (2)	A (1)	PA	NA

	(3)				
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los 15 días del mes de setiembre del 2021

Apellidos y Nombres: Hugo Alejandro Florián Orchessi

DNI: 17920579

Firma:



VALIDACIONES

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: PROTOCOLO DE VALIDACIÓN, diseñado por la **Br. Carmen Gloria Reyes Segura**, cuyo propósito es medir los niveles de **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**, el cual será aplicado a estudiantes de la **I.E.P. “INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA”**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2ª DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. ‘INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA’, TRUJILLO, 2021”**,

Tesis que será presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Anexo 1: Instrumento de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de características sobre los hábitos relacionados a la comprensión lectora; cada una de ellas va seguida de tres alternativas de respuesta que debes calificar. Responde marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

a) Siempre=3

b) Casi siempre=2

C) Nunca=1

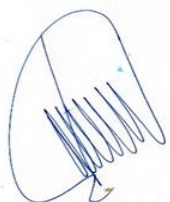
DIMENSIÓN LITERAL		Valoración		
		a	b	c
1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?			
2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?			
3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?			
4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?			
5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?			
6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?			
7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?			

8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?			
9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?			
DIMENSIÓN INFERENCIAL				
10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?			
11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?			
12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?			
13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?			
14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?			
15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?			
16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?			
17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?			
18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?			
DIMENSIÓN CRÍTICO				
19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?			
20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?			
21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?			
22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?			
23	¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?			
24	¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?			
25	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?			
26	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?			
27	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?			

Evaluado por: Dr. José Darío Cedeño León

D.N.I.:17919241

Fecha: Fecha: enero 2022



CUESTIONARIO AL DOCENTE PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado

NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	N A	
1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?	x					
2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?	x					
3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?	x					
4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?	x					
5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?	x					
6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?	x					
7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?	x					
8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?	x					

9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?	x				
10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?	x				
11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?	x				
12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?	x				
13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?	x				
14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?	x				
15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?	x				
16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?	x				
17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?	x				
18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo al contexto en el que se encuentra?	x				
19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?	x				
20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?	x				
21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?	x				

22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?	x				
23	¿Puedes construir una opinión personal a partir de los hechos?	x				
24	¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?	x				
25	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?	x				
26	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?	x				
27	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu Actitud?	x				
Total:		27				

Evaluated by: Dr. José Darío Cedeño León

D.N.I.:17919241 Fecha: enero 2022



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, José Darío Cedeño León, con Documento Nacional de Identidad N° 17919241; de profesión docente, grado académico Doctor, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**, el cual será aplicado a estudiantes de la **I.E.P. “INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA”**, cuyo propósito es medir el nivel de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				

Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

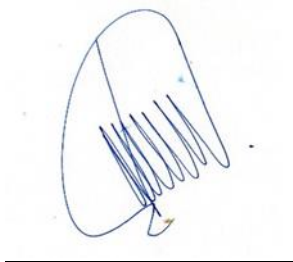
No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, Fecha: enero 2022

Apellidos y Nombres: Dr. José Darío Cedeño León

DNI: 17920579

Firma:



Anexo 3: Base de datos

N°	VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA																															
	Dimensión: LITERAL									Dimensión: INFERENCIAL									Dimensión: CRÍTICO									D1V1	D2V1	D3V1	V1	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9					
1	1	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	1	3	3	17	19	19	55
2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	24	26	23	73

3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	3	22	20	20	62		
4	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	18	17	18	53	
5	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	2	1	17	17	17	51	
6	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	16	15	14	45	
7	1	3	2	2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	3	2	2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	3	2	17	21	18	56	
8	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	20	17	20	57	
9	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	23	26	24	73	
1																																
0	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	15	16	17	48	
1																																
1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	25	23	23	71	
1																																
2	3	3	1	1	1	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	1	1	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	18	16	19	53	
1																																
3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	22	20	19	61	
1																																
4	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	2	23	21	22	66	
1																																
5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	26	23	24	73

Pretest

Posttest

N°	VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA																												D1V2	D2V2	D3V2	V2
	Dimensión: LITERAL									Dimensión: INFERENCIAL									Dimensión: Crítico													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9					
1	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	24	26	25	75	
2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	23	25	24	72	
3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	23	25	24	72	
4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	24	26	24	74	
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	27	26	79		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	27	26	79		
7	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	24	26	25	75		
8	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	25	26	26	77		
9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	27	26	79		
10	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	24	26	25	75		
11	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	27	26	79		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	27	26	79		
13	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	24	26	25	75		
14	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	24	26	25	75		
15	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	23	25	24	72		

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA
Reconocemos la descripción de problemas de sociedad cómo estos influyen en las personas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS E TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Reconoce la estructura externa y las características del texto descriptivo.	Los estudiantes extraen todas las características del los problemas sociales con el que se

			identifica mediante la lluvia de ideas
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el tema central en los textos argumentativos.	Opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos y los compara con el contexto sociocultural.	Contrastan sus saberes previos con la nueva información

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD
INICIO (15 minutos)
<p>El docente instala los recursos necesarios y pide observar el video de problemas sociales les pide que saquen conclusiones</p> <p>(También puede optar únicamente por realizar descripciones de su localidad según la necesidad de recoger los conocimientos de los estudiantes. El docente puede mostrar una lámina o un cuadro</p> <p>- Responde a las preguntas: ¿Qué sensaciones o impresiones te produjo?, ¿qué problemas describe?, ¿con qué lugar te identificas?</p>

- Los estudiantes extraen todas las características con el que se identifica mediante la lluvia de ideas (un promedio de cinco características).

¿Qué tipo de palabras se utilizan en una descripción? ¿Qué es lo que ayudan a transmitir los adjetivos?
A partir de lo compartido por el estudiante, se presenta el propósito de la sesión: reconocer cómo es una descripción de la situación y qué recursos de este tipo de texto hacen posible que cause impacto en los lectores.

DESARROLLO (70 minutos)

El docente invita a observar la imagen (pág. 184 del Módulo de comprensión lectora). (Pueden realizar el modelado con cualquiera de los textos que se encuentran en la pág. 186 o 188).

-El docente realiza preguntas de predicción: según lo observado en la imagen o título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto? Y fija el propósito lector: ¿para qué leeremos?

-Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura.

-El docente realiza la lectura oral, lee párrafo por párrafo, hace preguntas predictivas y pide a los estudiantes contestar la siguiente pregunta: ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado?

-Los estudiantes contrastan sus saberes previos con la nueva información (pág. 184 del MCL).

- El docente pide a los estudiantes deducir el tipo de texto, en relación a las características presentadas.

El docente concluye que el texto descriptivo de paisajes detalla cómo es un lugar (se presenta una visión general del lugar: la ciudad de Lima), menciona qué elementos presenta (calles, avenidas, plazas, etc.) y qué impresión nos produce: ¿nostalgia? Al texto descriptivo de las imágenes

-El docente señala que cuando realizamos la descripción de un lugar o imagen entonces se puede ser objetivo ciñéndonos tan solo a lo que vemos, pero también pueden agregarse cualidades subjetivas sobre lo que el lugar representa para nosotros. Los problemas nos impactan de alguna manera e influyen en nuestras vidas.

-Los estudiantes señalan la estructura del texto leído con la orientación del docente: visión general, localización de diversos elementos e impresión que les causa este paisaje. El docente les ayuda a advertir que para en este texto es clave el uso de adjetivos y sustantivos.

Les presenta una lista de cotejo para orientar al estudiante sobre aquello que se espera que repare del texto descriptivo que leen. (Descripción de paisajes) (VER EVALUACIÓN).

Con ayuda de la lista de cotejo, los estudiantes verifican las acciones realizadas y el docente precisa que este instrumento les servirá de ayuda para realizar el análisis del siguiente texto.

- El docente designa me quiero yo del Módulo de comprensión lectora (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). Y plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto? ¿Qué aspectos describe del lugar? ¿Qué palabras utiliza el autor para ayudar a describir lo que observa?(Los estudiantes subrayan estas palabras y las comparten) ¿Qué sensaciones provoca el uso de estas palabras en el lector? ¿Qué opinas de la forma en que se describe? ¿Consideras que cumple su propósito como texto descriptivo? ¿Por qué?

(El docente puede crear estrategias para la ubicación de los integrantes estratégicamente según su ritmo de lectura y comprensión):

Antes de leer, el docente realiza preguntas previas a la lectura, fija el propósito lector y motiva la lectura: "Laguna Rapagna, un paraíso de color a 100 kilómetros de Lima" pág. 188. MCL. (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes).

El docente invita a trabajar en pares en el reconocimiento de las características en la descripción.

- Los estudiantes deducen el tema y responden las preguntas asignadas. Al cabo de un tiempo determinado de trabajo los estudiantes socializan el análisis por equipos (conformar de cuatro o cinco equipos).

-Los estudiantes opinan sobre el trabajo realizado (han verificado su pertinencia con ayuda de la lista de cotejo)

- El docente pregunta después de compartir las respuestas a las preguntas asignadas. Cierra el tema preguntando: ¿Te gustaría vivir allí? ¿Por qué? ¿Qué crees que sentirías viviendo allá? ¿Tu vida sería diferente? ¿Qué lugares te gustaría conocer?

CIERRE (5 minutos)

Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

El docente pide para la siguiente clase conseguir y llevar textos (una noticia, una reseña, un post de blog, una entrevista, etc.) sobre la persona o personaje que más admire (un cantante, un deportista, un escritor...). Y averiguar como se elabora la historieta

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR		
En esta sesión se realiza la evaluación formativa, ya que se utilizará la siguiente lista de cotejo para que los estudiantes puedan realizar:		
desempeños	SÍ	NO
Identifica la estructura externa del texto		
Identifica las características del texto subrayando los adjetivos y sustantivos utilizados.		
Señala las sensaciones que causan el uso de los recursos lingüísticos (sustantivos y adjetivos) en el lector.		
Identifica el tema central en los textos descriptivos.		
Emite su opinión sobre el impacto que produce el autor en el uso de estos recursos.		

MATERIALES
Recursos: copias, pizarra, fichas, Módulo de comprensión lectora 4, Video, TV, DVD, CPU

ANEXO 1:

Guía de lectura

Estudiante:.....Grado y sección:..... Fecha:.....

Indicaciones:

1. Lee el texto descriptivo y analízalo, luego completa el siguiente cuadro:

Título	
Tema central	

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué aspectos describe del lugar?

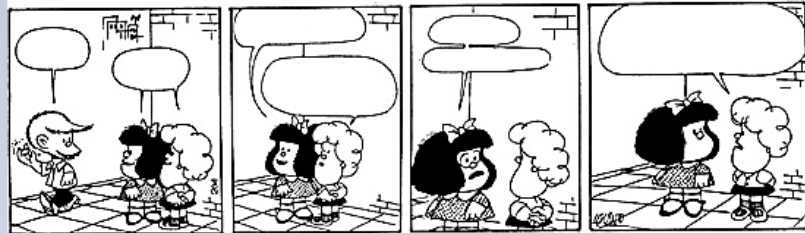
3. ¿Qué palabras utiliza el autor para ayudar a describir el lugar?
4. ¿Qué sensaciones provoca el uso de estas palabras en el lector?
5. ¿Qué opinas de la forma en que se describe este paisaje?
6. ¿Consideras que este texto cumple su propósito como texto descriptivo? ¿Por qué?

SESIÓN DE CLASE

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD
Nuestra historieta

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa si en su texto ha utilizado tildación a fin de dar claridad y corrección a la historieta que produce.	Se agrupan en parejas según el trabajo de creación de la historieta
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado	Revisan sus historietas utilizando los criterios establecidos lista de cotejos
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información.	Dan sus posibles opciones y son registradas

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD					
INICIO (45 minutos)					
<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica que es la historieta viñeta y sus elementos. - La docente junto con los estudiantes elaboran su historieta - El docente pide que se agrupen en parejas según el trabajo de creación de la historieta. - Los estudiantes se integran junto a su pareja de trabajo en una determinada ubicación. ✓ El docente entrega la historieta incompleta y, en un sobre aparte, los diálogos que los estudiantes tendrán que ubicar en los globos. ✓ El docente establece indicaciones para la dinámica "Completando diálogos". 					
					
ADIÓS CHICAS	ADIÓS FELIPE	ESTE FELIPE ES MUY BUENO ¿NO?	¿ES DE GRAN ACEPTACIÓN EN EUROPA?	¿Y ESO? ¿A QUÉ VIENE?	A QUE NADA ES BUENO SI NO ES DE GRAN ACEPTACIÓN EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS

- ✓ Los estudiantes reciben el material (la historieta “Mafalda” y un sobre que contiene los diálogos). Completan los globos y proceden a mostrar el trabajo final en la pizarra y tres voluntarios leen.



- ✓ El docente corrige y pregunta: ¿Qué dice Susana, la amiga de Mafalda, al final? ¿Por qué creen que piensa así?
- ✓ Los estudiantes participan respondiendo las preguntas.
 - El docente pregunta: ¿hay error ortográfico en alguna palabra de la historieta?
 - Los estudiantes participan dando sus respuestas y, a partir de estas, les explica que el propósito de la sesión es revisar sus historietas utilizando los criterios establecidos en la rúbrica (o lista de cotejo)

DESARROLLO 90 minutos)

- ✓ El docente pide que releen el texto y pregunta: ¿Qué pasos debo realizar para utilizar correctamente las tildes?
- ✓ Los estudiantes dan sus posibles opciones y son registradas.
- ✓ El docente muestra las siguientes viñetas en las que subraya la palabra “qué” y “que”

- ✓ Los estudiantes
- ✓ El docente pregunta: palabra “qué” se tilda en en la segunda?
- ✓ Los estudiantes a las preguntas del docente.



observan las imágenes.
¿A qué se debe que la primera viñeta, pero no responden voluntariamente

*Sobre si está bien escrito: “eso” o “éso”: Aclarar que actualmente se ha eliminado la tilde diacrítica en el adverbio “solo” y los pronombres demostrativos (este, ese, aquel, con sus respectivos femeninos y plurales, así como en el pronombre “eso”) incluso en casos de posible ambigüedad. La RAE lo ha establecido en su ortografía publicada el 2010). La historieta “Mafalda” fue publicada de 1964 a 1973, pero aún se reedita y las situaciones que ilustra son vigentes.

- ✓ Luego, les pide considerar los dos indicadores de la sesión: verificar si lo planificado se ajusta a lo planteado en la planificación de su historieta, si guarda con el tema, si hay contradicciones en las oraciones elaboradas, si tiene claridad entre otros (ver rúbrica)
- ✓ El docente comunica que deben intercambiar sus historietas con los dúos que no hayan leído su historieta para que evalúen su trabajo y corrijan según el tipo de tildación, la adecuación al tema, la claridad y coherencia de las oraciones, la intencionalidad de la historieta entre otras... (Se les recuerda a los estudiantes realizar la revisión con respeto al trabajo ajeno. Al momento de hacer la revisión los estudiantes hacen sus observaciones en hojas aparte, y no directamente sobre la historieta)
- ✓ Los estudiantes intercambian y revisan la historieta de otro dúo y la devuelven.
- ✓ Los autores de la historieta corrigen y editan sus textos a partir de las sugerencias de sus compañeros.

Actividad diferenciada

- ✓ El docente entrega una ficha de contenido sobre las reglas de tildación general junto con diversos ejercicios. **(ANEXO 1).**
- ✓ El docente entrega una ficha de contenido a los estudiantes sobre la tilde diacrítica y la tilde enfática. **(ANEXO 2)**

- ✓ Los estudiantes reciben la separata con los diferentes casos de tilde y resuelven los ejercicios.
- ✓ Al finalizar la actividad, el docente pide que guarden sus materiales y coloquen las mesas alrededor del salón para presentar sus historietas, poniéndolas encima de las carpetas (técnica del museo).
- ✓ Todos los estudiantes acomodan el salón, de tal manera que les permita exhibir sus historietas. También leen la de sus demás compañeros.
- ✓ (Puede también adaptarse otros espacios de la escuela para que otros estudiantes y docentes aprecien sus historietas).

CIERRE (5 minutos)

El docente felicita a los estudiantes por el trabajo en las últimas sesiones realizadas y pregunta a los estudiantes sobre lo que consideran que han aprendido elaborando su historieta
La docente deja en grupos la elaboración de la historieta recordando la lectura de la sesión anterior

EVALUACIÓN

La evaluación será sumativa. Los estudiantes revisan sus historietas proporcionada en las sesiones anteriores y entregan la versión definitiva para la calificación de la historieta.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Recursos: Imágenes, pizarra, fichas de contenido, historietas, plumones, colores, goma y varios materiales de escritorio.

+

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Leemos y analizamos textos dramáticos sobre asuntos sociales

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto teatral con estructura compleja y vocabulario variado. Reconoce la estructura externa y las características de un texto teatral. Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.	Los estudiantes responden oralmente a las preguntas
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	Leemos y analizamos textos de problemas sociales
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.	Subrayan las acotaciones del texto. Identifican el tipo de acotación, según la indicación que contiene, (indicación de gestos, indicación de movimientos, indicación de la voz, entre otros).

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	desempeños
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto teatral con estructura compleja y vocabulario variado. Reconoce la estructura externa y las características de un texto teatral.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características y cualidades de personajes (personas, objetos y lugares en textos teatrales).
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Interactúa colaborativamente	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.

	manteniendo el hilo temático.	
--	-------------------------------	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (25 minutos)

(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.
- ✓ Afirma los acuerdos de convivencia. Recibe los comentarios escritos solicitados la sesión anterior y lee algunos de ellos.
- ✓ El docente recapitula el concepto de obra teatral trabajado en la sesión anterior, recordando a los estudiantes que:

La obra teatral o dramática es una forma de expresión literaria escrita para ser representada sobre un escenario, a través de actores, y ante un conjunto de espectadores. Por su doble carácter de texto escrito y representación, la obra puede ser sólo leída, pero el hecho dramático se perfecciona cuando confluyen en la representación el texto, los intérpretes y el público.

- ✓ A continuación, escribe en la pizarra la palabra **mas resaltante de los textos** y propicia que los estudiantes realicen predicciones antes de la lectura mediante las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tratará el texto?

¿Cuál será el propósito de la lectura: informarnos o disfrutar?

- ✓ Los estudiantes responden oralmente a las preguntas y se anota

El docente indica a los estudiantes que ubiquen la página 228 en el libro de Comunicación 2 en el que se presenta un fragmento obra de teatro del autor Enrique Solari Swayne (1915-1995). Se observa la forma que presenta el texto: personajes, diálogos y algunas especificaciones entre paréntesis. Se pregunta ¿Has leído textos dramáticos? ¿Cuáles? ¿Qué es un texto dramático? Después del registro de las respuestas de los estudiantes, el docente presenta el aprendizaje esperado de la sesión denominada **Leemos**

DESARROLLO (55 minutos)

(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)

- ✓ El docente solicita la participación de tres estudiantes para realizar la lectura dialogada de un fragmento
- ✓ Luego, se formulan algunas preguntas:
- ✓ ¿En qué lugar se encontraban los personajes?
- ✓ ¿Qué desastre natural temían que sucediera?
- ✓ ¿Qué forma de expresión predomina en el texto?
- ✓ El texto leído es un texto teatral ¿Por qué?
- ✓ El docente, registra las respuestas a fin de realizar el contraste teórico, especialmente en relación a la última pregunta.
- ✓ Se observa y se lee el organizador de información planteado en la página 220 del Libro de Comunicación 2 sobre el texto teatral.
- ✓ Se revisa la definición de texto teatral y sus elementos: Parlamentos (diálogo, monólogo) y las acotaciones. Además, se explica y se complementa la información. (Elaboración de Ficha de trabajo si se considera necesario.)
- ✓ Los estudiantes subrayan las acotaciones del texto. Identifican el tipo de acotación, según la indicación que contiene, (indicación de gestos, indicación de movimientos, indicación de la voz, entre otros).
- ✓ Completan el cuadro que se presenta a continuación. Para ello, identifican las acciones y acotaciones que corresponden a los personajes. Luego, precisan el tipo de acotación.

- ✓ Después de las lecturas ya están aptos para su elaboraciones de sus historietas se reúnen en pares y dialogan sobre las acotaciones identificadas. Revisan y corrigen si es necesario.
- ✓ El docente propicia la puesta en común y se socializa el cuadro de análisis. Finalmente, los estudiantes registran la información en sus cuadernos de trabajo.

CIERRE (minutos)

(actividad corta de diverso tipo)

- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de **METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Mejorar sus creaciones de las historietas

Anexo 4: Matriz de consistencia “mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021”

Problema	Objetivos específicos	Variables	Marco teórico	Dimensiones	Métodos
¿Cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. ● Determinar cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. ● Determinar cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. ● Determinar cuál es la influencia de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. 	<p>V. 1: La historieta</p> <p>V. 2. Comprensión lectora</p>	<p>Historieta</p> <ul style="list-style-type: none"> - descripción - fundamentos - importancia - la historieta en el Perú <p>Concepto</p> <p>La comprensión lectora, un proceso interactivo.</p> <p>Aprender a leer.</p> <p>El texto y su esencia social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimensiones de la comprensión lectora 	<p>Visual</p> <p>Textual</p> <p>Mensaje</p> <p>Inferencial</p> <p>Literal</p> <p>Crítico</p>	<p>Tipo:</p> <p>Preexperimental</p> <p>Método:</p> <p>Hipotético-deductivo</p> <p>Diseño:</p> <p>Preexperimental</p> <p>Población:</p> <p>15</p> <p>Muestra:</p> <p>15</p> <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>
	<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021? ● ¿Cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021? ● ¿Cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021? 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel literal en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. ● La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel crítico en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021. ● La historieta mejora significativamente en la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. 			

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la mejora de historieta como estrategia respecto a la comprensión lectora en su nivel inferencial en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021?	Inmaculada Virgen de la Puerta, Trujillo, 2021.			
--	---	---	--	--	--