

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN



NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE DEL VRAEM - JUNÍN 2021.

Tesis para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y
RELIGIÓN

AUTOR

Calle Chumacero Alix
Cordova Ramirez, Américo

ASESOR

Dr. Nolverto Arnildo Leyva Aguilar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Ética y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2022

Autoridades Universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Dr. Francisco Espinoza Polo (e)
Vicerrector de Investigación

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez
Decana Facultad de Humanidades

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado
Coordinador de los Programas No regulares

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

Conformidad del asesor

Trujillo, 05 noviembre del 2021.

Señor Director:

R.P Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz

Director de la Unidad de Formación Continua. Universidad Católica de Trujillo

Benedicto XVI

Presente.

De mi mayor consideración:

El abajo suscrito Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar, con DNI N° 1903230, en condición de asesor de la tesis titulada “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE DEL VRAEM – JUNÍN 2021.”, elaborado por Br. Calle Chumacero, Alix, con DNI N° 43846601 y Br. Córdova Ramírez, Américo, con DNI N° 45722398 egresados del programa de Complementación pedagógica de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, concluyo en informar que el referido trabajo reúne los requisitos técnicos y científicos correspondientes a las normas establecidas en el reglamento de la universidad, para el caso de titulación en educación secundaria en la especialidad de Filosofía, Psicología y Religión.

Por lo tanto, autorizo su presentación a la instancia correspondiente para su respectiva evaluación de aprobación.

Atentamente.



Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar
Asesor

Dedicatoria.

A Dios de la vida por guiarme, sostenerme y acompañarnos en cada momento de mi vida, a mi esposa e hija por su dinamismo, fortaleza, apoyo y motivación para el logro de mis metas; a mis padres y hermanos que constantemente me animan a continuar en la dinámica de “aprender a aprender”.

Alix

A Dios de la vida por tanto amor para conmigo en todo este proceso de estudio. A mi familia y amigos que me han motivado en los momentos difíciles.

Américo

Agradecimiento.

Nuestro agradecimiento en particular y de manera especial a nuestros padres y hermanos, a Dios por concedernos la vida.

De la misma manera, a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y a las maestras y maestros del Programa de Complementación Pedagógica para Clérigos que con sus ilustraciones pedagógicas han beneficiado en nosotros nuestra labor educativa.

A toda la familia religiosa de los Misioneros del Sagrado Corazón, a nuestro asesor por orientarnos y acompañarnos para la culminación de nuestro informe final.

Declaratoria de autenticidad.

Nosotros, Alix Calle Chumacero y Américo Córdova Ramírez bachilleres de la carrera de Educación con mención en Filosofía, Psicología y Religión de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la facultad de humanidades de la Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulada: “Nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria de una institución educativa bilingüe del VRAEM – Junín 2021”, la que consta de un total de 70 páginas, incluido el referencial bibliográfico y los anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20% el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Alix Calle Chumacero

DNI: 43846601



Américo Córdova Ramírez

DNI: 45722398

Contenido

Carátula	i
Autoridades Universitarias.	ii
Conformidad del asesor.....	iii
Dedicatoria.	iv
Agradecimiento.	v
Contenido	vii
Contenido de tablas	x
Contenido de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract.	xiii
Capítulo I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Formulación de Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación de la investigación.....	18
Capítulo II	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.1.3. Antecedentes Locales.	21
2.2. Bases teórico - científicas.	22
2.2.1. La identidad cultural	22
2.2.2. La identidad del sujeto personal en la ilustración.....	24

2.2.3. El sujeto sociológico	24
2.2.4. La identidad del sujeto posmoderno	25
2.2.5. Identidad desde el nacimiento	25
2.2.6. Cultura: un concepto que evoluciona	25
2.2.7. Patrimonio	26
2.2.8. Patrimonio Cultural.	27
2.2.8.1. Patrimonio Cultural Inmaterial	27
2.2.8.2. Patrimonio Cultural Material.	32
2.3. Definiciones de términos básicos	36
2.4. Formulación de la hipótesis	37
2.4.1. Hipótesis general	37
2.4.2. Hipótesis específicas.....	37
2.5. Operacionalización de variables.	37
2.5.1. Definición operacional.....	37
Capítulo III	40
METODOLOGÍA	40
3.1. Tipo de investigación.	40
3.2. Método de investigación	40
3.3. Diseño de investigación	40
3.4. Población y muestra	41
3.4.1. Población	41
3.4.2. Muestra	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.5.1. Técnica.....	41
3.5.2. Instrumento.	42
3.5.3. Validez	42
3.5.4. Confiabilidad	42
3.6. Técnicas del procesamiento y análisis de datos	43
3.6.1. Técnica.	43
3.6.2. Instrumento.	43
3.7. Aspectos éticos	43
Capítulo IV	44
RESULTADOS	44

4.1. Presentación y análisis de resultados.	44
4.2. Contratación De Hipótesis	49
4.3. Discusión de resultados.	53
Capítulo V	55
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.	55
5.1. Conclusiones.	55
5.2. Sugerencias.	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS.	60
Anexo 1	60
Instrumento de medición	60
Anexo: 2	62
Ficha técnica	62
Anexo 3:	63
Constancia de validez de instrumento y confiabilidad del instrumento	63
Anexo: 4	67
Base de datos	67
Anexo: 5	69
Matriz de consistencia	69

Contenido de tablas

Tabla 1. Consolidados de los Informes de Juicio de Expertos	42
Tabla 2. Confiabilidad del instrumento para la variable Identidad cultural.	42
Tabla 3. Baremo de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	44
Tabla 4. Baremo de la variable de la dimensión patrimonio inmaterial de la identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	44
Tabla 5. Baremo de la variable de la dimensión patrimonio inmaterial de la identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	44
Tabla 6. Frecuencias de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021.....	45
Tabla 7. Estadísticos de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021.....	46
Tabla 8. Frecuencias de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	46
Tabla 9. Estadísticos de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	47
Tabla 10. Frecuencias de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio material de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	48
Tabla 11. Estadísticos de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio material de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	48
Tabla 12. Prueba de hipótesis t de student para una media de la variable identidad cultural	49
Tabla 13. Prueba de hipótesis t de student para una media de la variable identidad cultural	51
Tabla 14. Prueba de hipótesis t de student para una media de la variable identidad cultural	52

Contenido de figuras

Figura 1. Histograma de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021.....	45
Figura 2. Histograma de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	47
Figura 3. Histograma de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio material de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021	48

Resumen

La tesis titulada “Nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria de una institución educativa bilingüe del VRAEM – Junín 2021” se ejecutó con la finalidad de determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021. La muestra estuvo constituida por 37 estudiantes del nivel secundario, quienes fueron encuestados por medio de un cuestionario sobre la variable identidad cultural que consistió en 16 preguntas relacionadas a las dimensiones patrimonio cultural inmaterial y patrimonio cultural material. El trabajo investigativo fue de tipo descriptivo simple-Trasversal, de enfoque cuantitativo y de método hipotético deductivo. El proceso y análisis de los datos se efectuó a través de la estadística descriptiva y el software SPSS V.23.0.

Los resultados de la investigación arrojaron que el 97.3% de estudiantes encuestados se identifican con su cultura, lo cual muestra un alto y significativo nivel de identidad cultural en los estudiantes asháninkas del nivel secundaria de la Institución Educativa Bilingüe Yaviro del VRAEM – Junín 2021.

Palabras Claves: Cultura, identidad cultural, patrimonio cultural.

Abstract.

The research work entitled "Level of cultural identity in secondary school students of a bilingual educational institution of the VRAEM - Junín 2021" was carried out in order to determine the level of cultural identity in students of the IEB secondary level, Yaviro del VRAEM - Junín 2021. The sample consisted of 37 high school students, who were surveyed by means of a questionnaire on the variable cultural identity that consisted of 16 questions related to the dimensions of intangible cultural heritage and material cultural heritage. The research work was of a simple descriptive-transversal type, with a quantitative approach and a hypothetical deductive method. The data processing and analysis was carried out through descriptive statistics and the SPSS V.23.0 software.

The results of the research showed that 97.3% of the surveyed students identify with their culture, which shows a high and significant level of cultural identity in Ashaninka students at the secondary level of the Yaviro Bilingual Educational Institution of VRAEM - Junín 2021.

Keywords: Culture, cultural identity, cultural heritage.

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La identidad cultural es un tema que ha ido evolucionando progresivamente y recobrando mayor importancia con el aporte de las diferentes ciencias entre las que sobresalen la antropología, sociología y educación.

La globalización, con sus elementos que lo integran, ha generado y sigue generando permanentes y constantes cambios en los diferentes aspectos de la vida, ya sea a nivel social o cultural. La cultura, vista desde esta realidad cambiante, corre el riesgo de verse afectada o trastocada por los vertiginosos y acelerados cambios promovidos por la globalización; cambios que pueden afectar los elementos constitutivos de la cultura que La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) lo denomina patrimonio cultural.

En aras de salvaguardar y preservar la herencia cultural tanto material como inmaterial, diversas entidades internacionales y países han implementado políticas que apuntan a esta finalidad. Al respecto la UNESCO, (2003) considera que cada Estado debe implementar estrategias pertinentes y necesarias que garanticen y protejan el patrimonio cultural inmaterial que se encuentra en cada uno de sus territorios; entre las medidas de protección sobresalen las de identificar y precisar los diferentes recursos u objetos de la herencia cultural inmaterial presente en cada uno de sus territorios; para esto es importante tener el apoyo de los pueblos, comunidades y organizaciones sociales cuyo trabajo esté orientado a este fin. En la misma línea la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1992) en la Declaración relacionada a los derechos de los hombres y mujeres que pertenecen a poblaciones étnicas, lingüísticas o religiosas indica que cada Estado debe proteger la identificación cultural, étnica, lingüística o religiosa que existe en las poblaciones minoritarias que viven en sus territorios; a su vez debe implementar los escenarios pertinentes para promover esa propia identidad cultural.

Nuestro país posee una gran riqueza cultural, expresada en su patrimonio cultural en los diferentes lugares y por ser parte de la ONU, (1992) y UNESCO, (2003) siempre se ha esforzado en implementar políticas que permitan salvaguardar y proteger el patrimonio

cultural. Estas políticas en algunos lugares se han implementado mejor que en otros. Una de las grandes riquezas culturales del Perú son los pueblos originarios, que poseen en sí mismos un enorme valor cultural que debemos reconocer, cultivar, valorar, promover y proteger. La presencia del Estado en varias de estas comunidades originarias aún sigue siendo ineficiente y con una gran deuda en el cuidado, protección y promoción de su integridad cultural.

Uno de los pueblos originarios que viven en esta situación de vulnerabilidad cultural son los pueblos originarios asháninkas de la cuenca del río Ene – VRAEM. Tal es el caso de la Comunidad Originaria “Yaviro”, ubicada en la parte alta del Río Ene, distrito Río Tambo, provincia Satipo – Junín. La Comunidad Asháninka “Yaviro” está en constante intercambio social, cultural, económico con Valle Esmeralda, pueblo de migrantes provenientes en su mayoría de Cusco y Ayacucho. (Ministerio de la Cultura, 2014)

La identidad de un pueblo se construye a partir del patrimonio cultural, el cual puede ser material e inmaterial. Los estudiantes de los ciclos VI y VII de la I.E.B., “Yaviro”, al estar en permanente interrelación con otros grupos y sectores sociales, corren el riesgo de perder su identidad originaria, si no hay un esfuerzo constante de las generaciones adultas en transmitir toda su riqueza propia a las nuevas generaciones; a su vez, una permanente apertura de las nuevas generaciones de aprender, cultivar y proteger su propia identidad cultural. En referencia a esto la ONU (2007) en la Declaración relacionada a los derechos de las poblaciones originarias menciona que éstas tienen la potestad de practicar, cultivar y revalorizar sus costumbres y tradiciones culturales. Esto debe incluir la potestad a proteger, conservar y desplegar todo tipo de expresiones culturales del pasado, presente y futuro; tales como lugares históricos y arqueológicos, diseños, objetos, ceremonias, literatura, artes visuales e interpretativas, entre otros.

La interrelación de los asháninkas con otras culturas, en ciertas ocasiones, ha traído consecuencias desfavorables para ellos, especialmente, en lo referido a sus territorios. En los escritos de Sarmiento, (2016) encontramos un testimonio de un comunero asháninka: Nosotros aquí estamos tranquilos, trabajando junto con la familia, eso es parte de nuestras costumbres; nuestra producción sale de allí, cuando vendemos nuestros productos obtenemos algo para cubrir nuestras necesidades como adquirir vestimenta, sal y todo lo necesario para vivir tranquilos; es importante que vivamos sin invasores de nuestras tierras (colonos), porque ellos vienen, se adueñan de nuestra tierra y no nos dejan que vivamos en paz

La comunidad de Yaviro, como todas las comunidades asháninkas del Ene, se han visto invadidas por foráneos que se han adueñado de sus tierras o por empresas madereras que han destruido sus bosques, causando grandes daños no solo a la flora, sino también a la fauna y en ella, a su propia vida y cultura, porque las prácticas y costumbres relacionadas a la caza van disminuyendo por la ausencia de animales. Además, estos invasores no solo se han hecho dueños de sus tierras sino también realizan pescas indiscriminadas, que están destruyendo las diferentes variedades de peces y contaminando descontroladamente los ríos, generando en la comunidad de Yaviro una gran pérdida de sus costumbres ancestrales relacionadas con la pesca racionalizada. Referente a esto CARE (2011) indica que en la antigüedad los abuelos vivían en territorios amplios y cómodos, donde circulaban con total tranquilidad y sobran lugares y espacios para elegir y vivir felices. Sin embargo, al colonizarse las franjas ribereñas del Alto Ene y Apurímac se ha reducido considerablemente sus territorios y han hecho que muchas familias se desplacen de sus territorios, migrando a lugares donde puedan vivir tranquilos.

En la actualidad se habla mucho de la importancia de hacer respetar el territorio o los territorios de los pueblos originarios, respecto a intereses de personas foráneas que intentan quintar su territorio, o que pretenden causar una fuerte contaminación y desperfecto ecológico. Estos daños son un atentado directo a su cultura donde los más perjudicados son los menores de edad y en concreto los estudiantes del nivel secundario. De continuar así esta situación, la vida y cultura de los pueblos originarios asháninkas de la cuenca del río Ene, y en concreto el pueblo originario de Yaviro está en riesgo de perder totalmente su patrimonio cultural. Esto implica por tanto que las generaciones adultas asháninkas están en la obligación de transmitir a las nuevas generaciones su riqueza cultural y es aquí donde radica la importancia, necesidad y fin de nuestra investigación para determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de los ciclos VI y VII de la I.E.B., “Yaviro”.

La identidad cultural es de suma importancia para todo un pueblo que lo hace único dentro de las demás culturas. Sin embargo, esta identidad cultural se siente amenazada por la colonización. La cultura desempeña un rol protagónico en el desarrollo de un pueblo o territorio; esto se puede evidenciar en algunos lugares o pueblos de Europa y Latinoamérica que apostaron por revalorar y revitalizar la identidad cultural, ubicándola como centro de su propio progreso o desarrollo. Por esta razón, es importante determinar la identidad cultural en los estudiantes de los ciclos VI y VII de la I.E.B., Yaviro, y de este modo se les pueda

brindar múltiples oportunidades a nivel colectivo e individual de valorar y promover su propia cultura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio material que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio inmaterial que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- ✓ Determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio material que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.
- ✓ Identificar el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio inmaterial que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.

1.4. Justificación de la investigación.

Los desafíos de la globalización son cada vez más retadores para todos los países del mundo. Ante esta realidad ineludible, es fundamental que los pueblos originarios cimienten su riqueza cultural en la transmisión generacional, evitando así la pérdida de sus elementos culturales. La investigación servirá para conocer el nivel de identidad cultural que conservan los y las estudiantes de los ciclos VI y VII de la Institución Educativa Bilingüe, “Yaviro”. Los resultados de la tesis servirán para que los gobiernos implementen adecuada y oportunamente estrategias que protejan, cultiven y promuevan el patrimonio cultural de las comunidades Asháninkas, concretamente de la comunidad Asháninka, “Yaviro”.

Este trabajo será de gran relevancia social, puesto que nos permitirá conocer el patrimonio cultural de la comunidad originaria Asháninka Yaviro, a la luz de esto identificaremos el nivel de identidad cultural de los estudiantes asháninkas del nivel secundario. Los beneficiarios directos de los resultados de la investigación serán la propia Institución Educativa Bilingüe del nivel secundario, la comunidad originaria asháninka, “Yaviro”, y la Central asháninka del Río Ene (Organización indígena a la cual pertenece la comunidad de Yaviro), porque les permitirá conocer si su riqueza cultural se está transmitiendo, conociendo, cultivando y valorando en los integrantes jóvenes de su comunidad (estudiantes del nivel secundario), o si se necesita implementar nuevas estrategias que favorezcan dicho propósito. Además, el resultado de la investigación permitirá a la comunidad educativa de la I.E.B “Yaviro”, realizar una autoevaluación respecto a sus objetivos trazados en el (Reglamento interno, 2021).

En el RI (2021) se menciona que uno de los objetivos de la Institución es propiciar en los estudiantes la práctica constante de los valores como: responsabilidad, aptitud de servicio y la participación activa en la comunidad; además de fomentar la práctica de los valores patrióticos, cívicos y culturales. Los beneficiarios indirectos serán los gobiernos locales, regionales y nacionales porque les permitirá conocer cómo se encuentra la cultura asháninka en las generaciones más jóvenes, y como responsables de preservar y salvaguardar la cultura deberán impulsar e implementar estrategias políticas que se orienten a este fin.

Los resultados pueden ser difundidos para otras investigaciones de grupos étnicos, además serviría como insumo tanto al Ministerio de Cultura como al Ministerio de Educación para valorar las culturas del VRAEM, implementando, por consiguiente, las

estrategias educativas tanto en los estudiantes como en los padres de familia, para conservar y valorar el aspecto identitario sociocultural.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Albornoz y Beck, (2018) desarrollan su investigación sobre: “La visión de niños descendientes de pueblos originarios sobre sus tradiciones del folclore inmaterial en los colegios Rafael Sanhueza de Recoleta y Manso de Velasco de Melipilla durante el año 2017 - Chile”, mostraron una situación problemática enfocada en la visión de estudiantes entre 10 a 13 años provenientes de poblaciones Aymaras y Mapuches relacionado a su propia cultura y sus tradiciones de su folclore inmaterial, durante el año 2017. La investigación fue descriptiva etnográfica, de diseño no experimental, transversal o transeccional. La muestra se conformó por 7 estudiantes procedentes de comunales Aymaras y 10 estudiantes procedentes de comunidades Mapuches. Para recaudar los datos se utilizó la encuesta un cuestionario abierto; del mismo modo, el proceso y análisis de la información se efectuó por medio de la estadística descriptiva. En la investigación se concluyó que los estudiantes de ascendencia aymara tienen un alto índice de conocimiento sobre su cultura en comparación con los estudiantes de ascendencia Mapuche. Que los educandos, independientemente de su procedencia, sienten orgullo de su descendencia étnica; pero consideran que tienen grandes falencias respecto a la transmisión de su propia cultura por parte de sus antepasados, familiares o entorno. Esto dificulta un aprendizaje constante sobre sus costumbres y tradiciones culturales respecto a su herencia inmaterial.

Escobar y Salamea, (2018) en su tesis: “Influencia de la globalización en la identidad cultural de los estudiantes de bachillerato del Colegio 9 de octubre de Machala –Ecuador”, realizaron su investigación con un enfoque cuantitativo descriptivo y de diseño correlacional; cuyo propósito fue indagar sobre la influencia de la globalización en la identidad cultural. La población se constituyó por 130 educandos del Colegio 9 de octubre; como instrumento y técnica para recopilar los datos utilizaron la encuesta y observación. Para analizar y procesar

la información recopilada utilizaron la estadística descriptiva, llegando a la siguiente conclusión: que las estrategias o sistemas educativos excluyen una educación promueva la identidad cultural, relacionado con los numerosos hechos históricos que no reciben un trato didáctico – pedagógico en las aulas, adicionado a que son escasos los libros tradicionales de historia donde se registre la cosmovisión andina, la sabiduría ancestral, las luchas indígenas y mestizas que forman parte de las tradiciones y sobre las que se tienen que abrir espacios de discusión con el rigor académico que impone la temática cultural.

2.1.2. Antecedentes nacionales

López, (2019) sustentó la tesis doctoral: “La literatura amazónica como identidad cultural en los estudiantes de institutos superiores en la provincia de Alto Amazonas”. Su investigación fue cualitativa de tipo aplicada y de diseño no experimental; 37 estudiantes que pertenecían a diversos institutos superiores del Alto Amazonas conformaron la muestra, a ellos se les aplicó una entrevista semiestructurada respecto a las variables: literatura amazónica e identidad cultural. El análisis de datos se realizó mediante una bitácora estructurada en categorías y sub categorías y una nube de palabras en forma de espiral. Los resultados de la investigación concluyeron que gran parte de los estudiantes entrevistados no conocen los elementos saltantes de la identidad cultural y literatura amazónica en el Alto Amazonas. Además, los resultados señalaron que es de vital importancia buscar estrategias educativas pertinentes que permitan la propagación de la literatura amazónica y la conservación de la identidad cultural en los amazonenses.

Morillo, (2019) presentó la tesis: “Identidad cultural y el conocimiento histórico pre hispánico de los estudiantes del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza, Chachapoyas, Amazonas, 2018”. Esta investigación es de tipo sustantiva o de base, con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional. El estudio estuvo constituido por una muestra de 25 estudiantes que ya estaban finalizando sus estudios en la mencionada institución. Se utilizó la encuesta como técnica y la recopilación de los datos se realizó por medio de un cuestionario relacionado a la identidad cultural y una prueba objetiva sobre conocimientos históricos prehispánicos. La interpretación, análisis y procesamiento de la información recopilada se efectuó a través del paquete estadístico SPSS, Versión 22. Las

conclusiones de la investigación afirmaron que hay una relación sumamente significativa entre la identidad cultural y los elementos correspondientes a sus dimensiones que son: geográficos, manifestaciones o expresiones relacionadas a su cultura y al conocimiento histórico prehispánico de los estudiantes del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza de Chachapoyas, región Amazonas, en el año 2018.

Quispe y Unocc, (2019) en su tesis: “Identidad cultural y educación intercultural en los estudiantes de nivel secundario del centro poblado de Ccasapata Chopcca, Huancavelica”, su estudio tuvo como propósito principal establecer la relación existente entre identidad cultural y educación intercultural en los educandos del nivel secundario del centro poblado de Ccasapata Chopcca – Huancavelica; La investigación es de tipo descriptiva - básica, con un diseño correlacional. El estudio se constituyó en base a una muestra de 150 estudiantes y la técnica para recopilar los datos se realizó por medio de la encuesta. Para procesar y analizar la información recopilada se recurrió a la estadística descriptiva. La investigación concluyó que entre identidad cultural y educación intercultural existe una relación directa y significativa en los y las estudiantes del nivel secundario, en el poblado de Ccasapata Chopcca, en la región Huancavelica.

2.1.3. Antecedentes Locales.

Ávila y Pajar, (2017) presentaron su tesis: “Educación formal e identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo - Junín en el 2014”. Esta investigación fue de tipo básica sustantiva, con un diseño descriptivo basado en la muestra y observación. La muestra estuvo conformada por 15 pobladores asháninkas y se utilizó la encuesta para la recopilación de los datos. Respecto al proceso y análisis de la información se llevó a cabo a través de la estadística descriptiva, por medio de gráficos y tablas en Excel. La principal conclusión de la investigación determinó que la educación formal (escuela) que recibieron los moradores no exploró sus principios étnicos; además se constató que los pobladores no tienen sentimientos claros sobre sus orígenes y se encuentran confundidos; lo cual indica que su identidad cultural no está lograda.

Gonzales, (2017) desarrolla la tesis: “Responsabilidad civil por daño cultural y ambiental de los pueblos indígenas por el proyecto Gas de Camisea”. El tipo de investigación es básica no experimental, con un diseño descriptivo basado en la muestra y observación. La muestra se constituyó por 340 personas pertenecientes a poblaciones Machiguengas, Nahuas, Asháninkas, Piros y Nantis quienes fueron afectadas por el gas de camisea. La recaudación de los datos se efectuó por medio de la entrevista y la obseración. El procesamiento y análisis de la información se efectuó por medio del método estadístico. La investigación concluyó que en relación al perjuicio cultural respecto al hombre y su ambiente se perdieron vínculos con la naturaleza en un 72.5%, las identidades culturales fueron alteradas debido a los deshalojos y desplazamientos que realizaron equiparámpse en un 64.1%; también se perdieron valores y costumbres expresado en un 55.6% y empobrecimiento cultural manifestado en un 73% por la obra gas de Camisea. Del mismo modo, se menciona los daños ambientales relacionado al aire en los pobladores Machiguengas, Nahuas, Asháninkas, Piros y Nantis por la obra gas de Camisea, ya que el 46.2% cree que la calidad del aire es mala y 44.7% consideran que esto tiene consecuencias negativas para la salud. También se menciona que la fauna y la flora fue perjudicada en un 73%, lo mismo la actividad agrícola en un 71.2%, la pérdida de la biodiversidad 79.10%; y los recursos acuíferos 72%; Por lo señalado anteriormente la investigación concluyó que sí existe responsabilidad civil por los daños y perjuicios ambientales y culturales en los pueblos Machiguengas, Nahuas, Asháninkas, Piros y Nantis por la obra gas de Camisea, puesto que se disipó la relación con sus entornos y las identidades culturales de los pobladores. Así mismo se vio afectada y alterada la fauna y flora, el aire y los recursos hídricos de las poblaciones ua mencionadas.

Camacho y Vásquez, (2015) sustentaron la tesis: “Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha, provincia Coronel Portillo, periodo 2015”. Su estudio fue de tipo básica con un diseño descriptivo correlacional. 205 familias conformaron la muestra; y para la recopilación de la información se utilizó como técnicas la observación y la encuesta. Los datos fueron analizados y procesados por medio de los siguientes estadígrafos: la media, la mediana, moda y desviación estándar y la rho de Spearman, al 0,05 de significancia. Los resultados de la investigación determinaron que entre identidad cultural y nivel de satisfacción sí existe una relación significativa en los habitantes de la comunidad intercultural Benajema, correspondiente al distrito de Yarinacocha, Provincia Coronel Portillo, en el año 2015.

2.2. Bases teórico - científicas.

2.2.1. La identidad cultural

Según Rojas, (2004), manifiesta que el concepto identidad cultural tiene raíces en lo antropológico, teórico y cultural. Y no necesita de las comparaciones de sociedades para que emerge el concepto de identidad cultural. Por lo tanto, el sujeto se identifica con las características propias de su origen dentro de un nuevo pueblo compartiendo tradiciones y costumbre.

Molano, (2007) afirma que la identidad cultura se expresa en la identificación de pertenencia a un lugar específico donde se comparte características de convivencia, de fe e ideales. Por ello, que el concepto se va regenerando y evolucionando de manera asociativa e individual. Esta identificación surge por diferenciarse y afirmarse frente a otra cultura, pero que tiene su origen en un territorio determinado.

La UNESCO, (2003) nos menciona algunos parámetros que son esenciales para la comprensión de la identidad cultural:

- a. No existen culturas que sean iguales, solo pueden ser parecidas.
- b. Cada comunidad tiene sus rasgos originarios haciéndola distinta a las demás y a ello se le denomina identidad cultural.
- c. Afirma, contundentemente que ninguna cultura es más que la otra, solo que cada una tiene sus propios rasgos que la hacen única y diferente.

Según Gonzales, (2007) los rasgos característicos de una cultura no son estáticos, sino que, están en movimiento y purificación. Hay que tener en cuenta que dentro de una identidad cultural hay una diversidad, que no se contradicen, sino que se integran y fortalecen la identidad originaria de la comunidad. La identidad se desarrolla desde que el ser humano llega a compartir con nosotros la vida, lo primero que lo identifica a un sujeto nacido son los apellidos que llevará hasta la muerte como signo de pertenencia a un grupo étnico, sus parientes, la formación en un centro educativo, la sociedad y las influencias de los medios digitales van perfeccionando el sujeto ideal

mediante los valores humanos. Sin embargo, el centro formativo es aquel ente que tendrá un rol importante en su identidad cultural. Sin duda, la institución educativa es la llamada a la contribución de generar identidad en todo sujeto a nivel nacional y mundial, generando relaciones humanas y compartiendo los rasgos propios de cada individuo. Por ello, los encargados en la formación siempre deben de volver a las fuentes fundantes de cada ser humano para revalorar sus raíces de su ser hombre y pueda continuar transmitiendo lo suyo a sus generaciones venideras.

2.2.2. La identidad del sujeto personal en la ilustración

Para Restrepo, (2014) menciona que el individuo es concebido como un todo blindado con habilidades, cualidades de razonar, analizar y actuar, estas capacidades surgen desde el fondo del mismo ser que permanecerían durante su existencia. Por lo tanto, podemos afirmar que el sujeto en la ilustración era valorado en su integridad cultural de forma individual.

2.2.3. El sujeto sociológico

Para Restrepo, (2014) el significado del sujeto sociológico se comprende desde la perspectiva que el núcleo interior del individuo no es autónomo ni autosuficiente, sino que éste es formado a través de la relación cercana y directa con los otros sujetos que le rodean y que le transmiten sus valores, costumbres y símbolos propios de los lugares donde habitan. Según esta perspectiva, la identidad de cada sujeto se va construyendo y formando a partir de la interacción directa y constante entre la persona y la sociedad. Cada persona tiene su propio mundo interior, su esencia que se constituye en su “verdadero yo”, pero este se va cambiando y modificando a medida que entra en diálogo y relación constante con las diferentes culturas externas y sus identidades que éstas le ofrecen. La identidad, vista desde esta perspectiva sociológica, constituye un vínculo muy estrecho y recíproco entre el mundo “interior” y “exterior”, entre la realidad individual y social de cada sujeto. El hecho de proyectarnos “a nosotros mismos” en estas identidades culturales interiorizando sus propios valores y costumbres para transformarlos en parte de nosotros, nos beneficia para formar los sentimientos propios de cada persona con los lugares y objetos de la realidad cultural y social en

donde se habita. La identidad, por consiguiente, une a las personas y las organiza. Consolida a las personas así como a las realidades culturales que ellos habitan, transformando una realidad más unida, predecible y recíproca para ambos.

2.2.4. La identidad del sujeto posmoderno

Según Hall y Du Gay, (2003) el individuo postmoderno es comprendido como privado de una identidad estable, permanente o esencial. La identidad se va formando, transformando y cambiando constantemente en la medida que nos vamos relacionando o somos interpelados por las diferentes realidades culturales que nos rodean. La identidad se convierte en una “fiesta móvil” que permanentemente va cambiando según la relación con el entorno; ésta se define históricamente y no biológicamente. La persona toma distintas identidades en momentos y espacios diferentes, identidades que no se juntan en relación a un “yo” congruente. En el interior de cada sujeto conviven identidades opuestas que corren en diferentes direcciones, de tal forma que nuestras identidades están expuestas a constantes cambios. La identidad plenamente unificada, coherente, segura y completa es una utopía. A medida que sigan multiplicándose las variadas formas de significancia y representación cultural, seguiremos siendo confrontados por una variedad de identidades pasajeras, con las cuales nos podremos identificar, por lo menos transitoriamente.

2.2.5. Identidad desde el nacimiento

Rojas, (2011) señala que la identidad de cada persona se va forjando desde su nacimiento, los nombres y apellidos son las primeras señales de identidad que caracteriza a una persona; las familias, seguido de las instituciones educativas – culturales, continuando con la comunidad y los medios de comunicación son los responsables de ir perfeccionando, con el actuar cotidiano, los principios y valores identitarios de las niñas y los niños, adolescentes y jóvenes; pero son y deben ser las instituciones educativas las protagonistas en este proceso.

2.2.6. Cultura: un concepto que evoluciona

La investigación realizada por Molano, (2007) dice que las discusiones sobre el significado de la palabra cultura se remonta al siglo XVIII en el continente europeo. En los países de Francia y Gran Bretaña, el origen del término cultura estaba antecedido por el término civilización que indicaba orden político (cortesía, sabiduría administrativa y cualidades de civismo). Lo contrario era estimado como salvajismo o crueldad. Esta concepción se va modulando al entenderse la civilización como parte de la superioridad o progreso material. Por consiguiente, la cultura era asociada al progreso o desarrollo de los países.

Al finalizar el siglo XX, en una de las conferencias mundiales relacionada a las políticas culturales, realizada en el país de México a mediados de 1982, se definió como cultura al conjunto de rasgos propios, materiales y espirituales, afectivos e intelectuales que son característicos de una población o grupo social determinado. Coexisten múltiples definiciones sobre la palabra cultura, pero por lo general todas concuerdan en la idea de que la cultura es lo que le da vitalidad a la persona.

Rojas, (2011) plantea la cultura o civilización en sentido amplio y complejo porque en ella se incluye las creencias, costumbres, el conocimiento, la moral, el arte, el derecho y todo tipo de capacidades o hábitos adquiridos por la persona al interactuar y ser parte de una determinada sociedad.

Cultura no sólo es el conjunto de rasgos propios, materiales y espirituales, afectivos e intelectuales que son característicos de una población o grupo social determinado, sino también abarca las letras y las artes, los derechos fundamentales y las formas de vida de cada persona, las creencias, tradiciones y su sistema de valores. (Molano, 2007)

2.2.7. Patrimonio

La Real Academia considera como patrimonio al conjunto de derechos y bienes propios que pertenecen a una persona (Natural o jurídica) que han sido heredados por sus antecesores. Así mismo González, (2012) menciona que patrimonio es una palabra polisémica que se ha ido construyendo y enriqueciendo a través de un proceso continuo. La palabra patrimonio procede del latín *patrimonium* (de *pater*:

padre, y patrius: paternal, del padre) que significa bien o bienes que es poseído de los padres. Dicho de otra forma, patrimonio sería todo aquello que los hijos heredan de sus padres. En definitiva, se entiende por patrimonio a todo bien que pertenece o es propio de una persona, comunidad o pueblo; bien que ha sido heredado por nuestros antepasados y tiene su valor, significado e importancia singular en cada comunidad o pueblo.

2.2.8. Patrimonio Cultural.

Unesco, (2021) afirma que el patrimonio cultural no sólo se circunscribe a los monumentos o aquellos lugares de la tierra que tienen “valor universal excepcional”, sino que también comprende manifestaciones vivas que han sido heredados por nuestros antepasados como: saberes y prácticas relacionados a la naturaleza y al cosmos, conocimientos y técnicas para la elaboración de sus artesanías tradicionales, actos festivos, rituales, tradiciones orales, usos sociales, música, danza, vestimenta, idioma y todo lo relacionado a su gastronomía. Todos estos elementos constituyen y son parte del patrimonio cultural de una determinada comunidad y son de vital importancia en su vida cotidiana.

2.2.8.1. Patrimonio Cultural Inmaterial

La UNESCO, (2003) declara que se concibe por patrimonio cultural inmaterial las representaciones, expresiones, usos, conocimientos y técnicas; además de instrumentos, objetos y sitios culturales que son innatos o inherentes a las comunidades o grupos sociales y que son reconocidos como parte de su patrimonio cultural. El patrimonio cultural inmaterial, al transmitirse generación tras generación, se va reestructurando y recreando permanentemente a medida que las poblaciones o grupos sociales entran en interacción con su entorno, con el medio ambiente y con su propia historia; esta dinámica infunde un sentido no sólo de identidad, sino también de continuidad que ayuda a cimentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural y a la creatividad humana. El patrimonio inmaterial en nuestra investigación se ha estructurado con los siguientes aspectos:

a). Idioma

Es un elemento de vital importancia en la vida de la humanidad, la razón de la vivencia de cada pueblo. La lengua e idioma es la identidad y la que hace única a cada sociedad. La comunidad originaria de Yaviro tiene como lengua propia el Asháninka que según Base de datos de pueblos Indígenas u Originarios (En adelante BDPI) posee un sentido inclusivo y puede concebirse como “nuestra gente”, “nosotros los paisanos o “nuestra familia” (BDPI, 2021). Esta lengua según las investigaciones es parte de la familia lingüística Arawak. La lengua es aún hablada a nivel nacional por una población de 73,567 personas de acuerdo a los Censos nacionales 2017. En este censo se encuentra la Comunidad Nativa de Yaviro con unas 70 familias aproximadamente.

Fernández, (2017) considera que la lengua que se practica en una comunidad es de vital importancia para construir la identidad de una persona o de una población. La lengua representa un bien de una comunidad o pueblo, es una manifestación cultural que refleja la forma de pensar del ser humano. A pesar que cada persona tiene sus propios modos de expresarse o comunicarse, la lengua es el instrumento que se utiliza para transmitir un conocimiento común. En la comunidad de Yaviro observamos que para comunicarse o interactuar entre asháninkas siempre utilizan su lengua materna (asháninka) y esto es un factor común en la convivencia cotidiana e incluye a todos los integrantes de la comunidad en sus diferentes edades. Para los asháninkas la lengua es un factor determinante de identificación y distinción que los hace únicos y diferentes respecto a los demás.

b). Rituales y actos festivos

Según el Ministerio de Cultura (2014), una de las celebraciones más comunes y que aún prevalece son las masateadas, las cuales se desarrollan en relación a la preparación y consumo del masato, bebida tradicional de los pueblos asháninkas. En la antigüedad esta bebida era compartida de manera honorífica en la fiesta a Kashiri, la diosa Luna. La preparación del masato está a cargo de las mujeres que una vez terminada su elaboración se pasa al su consumo de manera colectiva o en grupos pequeños de familias. Algo característico de

esto es que el consumo del masato se da por grupo de género, es decir, mujeres en un grupo y hombres en otro. Actualmente, las masateadas siguen celebrándose de manera colectiva o familiar.

El ritual del sembrado de yuca. Uno de los rituales muy practicado en las comunidades asháninkas es la siembra de la yuca. En la comunidad Nativa de Yaviro gran parte de sus habitantes se dedican a la siembra de yuca para consumo diario. Esta actividad es característica de la comunidad, pues, es practicada de generación en generación e involucra a diversos miembros de la familia, por ejemplo: el adulto se encarga de picar la semilla de yuca, los jóvenes seleccionan las semillas, los niños transportan las semillas de la yuca picada y los ancianos (previamente) se encargan de dar indicaciones sobre el proceso de sembrado. Solo las mujeres viudas pueden intervenir en cualquier parte de la siembra. Las herramientas que se utilizan para la siembra generalmente son estacas, picos, machetes o carsas. Para realizar la siembra se cumple un ritual, el cual consiste en la forma en la que se utiliza el piri - piri (planta medicinal): se echa soplando sobre las semillas antes de sembrarlas. Hay una creencia dentro del proceso de la siembra: la semilla se debe sembrar inmediatamente después de preparar la tierra, para evitar que el maniro (venado) pise el terreno y las yucas adquieran la forma de dicho animal.

El ritual de la Enchosada. Otro ritual propio y muy practicado en las comunidades asháninkas es la enchosada. Esta práctica ancestral, se realiza con las mujeres que por primera vez inician con su periodo de menstruación.

c). Conocimiento y práctica de la sabiduría médica ancestral

En este campo los Asháninka de la selva amazónica han desarrollado diversos conocimientos para el cultivo del campo y las diversas elaboraciones de objetos y herramientas para la caza. Sin embargo, se destaca el conocimiento profundo de las medicinas a base de plantas y el despliegue de especialistas conocedores de técnicas para sanar (Ministerio de Cultura, 2014). Para el pueblo Asháninka la salud y la enfermedad se entiende desde una perspectiva relacional.

Así, el daño es expresión de la mala relación con el otro o con los seres espirituales (Acevedo, Sancho y Mejia, 2013). Las plantas curativas son cultivadas por los mismos pobladores en sus huertas o chacras, otras crecen en los bosques vírgenes.

Las comunidades asháninkas tienen como prácticas tradicionales el cultivo y uso de una variedad de plantas medicinales para curar diversas enfermedades. Las plantas que usan con mayor frecuencia son: el piri piri (ibenki/ibinishi) que cura el dolor de cabeza, fiebre, náuseas y vómitos; también, existe piri piri que sirve para acelerar el parto como el tsomontebenki, charijabenki y kamarishi. También, se utiliza el iitontsishi (ibinishi) que sirve para el decaimiento; ponkaroshi para el engorde del niño, kamojiribenki para curar las alergias, obabirotsa (fractura), irariki (sangre de grado) sirve para cicatrizar heridas; y para los niños recién nacidos se le da de beber el kashekaribenki para aumentar el apetito; el tonkitsibenki se utiliza para apaciguar a los niños de sus malestares y rabietas.

Por otro lado, tenemos también plantas medicinales para convertirse en buenos pescadores como el kitotsabenki (cunchi), omanibenki (doncellas). Y, para que los perros se vuelvan cazadores según la especie: se les da de beber el samanibenki para samaño; manirobenki para venado y shintoribenki para sajino.

En el uso de estas plantas medicinales participan principalmente las mujeres. Y en el uso de piri piri para la caza, en los perros cazadores participan los varones y, ocasionalmente, las mujeres.

d). Aspectos normativos

Dentro de este apartado encontramos el calendario comunal que guía las actividades colectivas para un mayor beneficio de toda la población. Pero también, para elegir a los nuevos jefes llamados pinkathari, su función según el BDPI era cuidar el territorio, así como las resoluciones de conflictos entre familias o miembros del mismo grupo. Encontramos, otro aspecto normativo para la elección del sheripiriari, quien era elegido por los espíritus y decidían quien ocupaba la posición de chamán. La función que cumplía es el orden político que está basado en cultivar y mantener el equilibrio de los poderes del maligno y el bienestar de los Asháninkas.

Sin embargo, un elemento fundamental dentro de los aspectos normativos está en kametsa Asaike (Buen vivir). Todos los aspectos normativos relacionados a la convivencia en la comunidad están centrados al buen vivir.

Care, (2011) los presenta de la siguiente manera:

- ✓ ***Vivir como ashaninkasanori.*** Esto implica vivir como eutética persona (Asháninka), cumpliendo las reglas de la comunidad; reglas que no están registradas, pero que han sido vividas por sus antepasados e hicieron de sus vidas una convivencia pacífica. Reglas que no desaparecen con el transcurrir del tiempo, sino que siguen actuales: saber invitar, saber comportarse, saber recibir, saber comer, saber celebrar. El testimonio de un comunero asháninka señala: No debemos enfrentarnos o pelearnos entre Asháninkas; para estar tranquilos nosotros bebemos masato, compartimos lo que tenemos, cantamos y bailamos como lo hacían nuestros antepasados. A nuestros abuelos nadie los molestaba, no escuchaban de problemas y vivían tranquilos (CARE, 2013)
- ✓ ***Vivir comiendo lo que sabemos.*** Los integrantes de las comunidades asháninkas (hombres y mujeres) consideran que para vivir bien es importante seguir alimentándose como lo hacían sus antepasados, consumiendo los diferentes alimentos que se encuentran en los ríos, quebradas y bosques.
- ✓ ***Vivir en paz sin sufrir por el terrorismo.*** Las comunidades ashánikas han vivido momentos sumamente difíciles en el conflicto armado interno que tanto daño causó a nuestro país y que miles de vidas se perdieron para siempre. Es un tiempo que jamás debe repetirse. En este tiempo gran cantidad de asháninkas han tenido que trasladarse y refugiarse en diferentes lugares. “Yo he sufrido mucho cuando aparecieron por nuestras tierras los terroristas, hemos viajado lejos, hemos caminado mucho, no había yuca para comer, estábamos agotados, por eso no queremos que nuevamente vengan los terroristas.” (CARE, 2013)
- ✓ ***Vivir sanos con nuestros conocimientos y bien atendidos en la posta.*** El vivir bien en los ashánikas pasa por conservarse siempre con buena

salud, utilizando sus plantas medicinales, pero también necesitan de una buena atención en el centro de salud. “Yo tengo que conocer sobre estas yerbas si no, no, me voy a curar, voy a la posta y ni siquiera me atienden, por eso tengo que saber sobre esa medicina vegetal.” (Care, 2013)

- ✓ ***Vivir con una educación que mejore nuestras condiciones de vida y nos dé poder como asháninkas.*** Esto implica una educación que verdaderamente dé oportunidades y maximice las capacidades de los estudiantes asháninkas. Que los niños, niñas y adolescentes ashánikas aprendan lo que otros estudiantes aprenden en las mismas condiciones y oportunidades. Una educación diversificada que desarrolle, valore y promueva la propia cultura, formando así buenos y auténticos ashánikas que puedan vivir sin complejos.

2.2.8.2. Patrimonio Cultural Material.

Chaparro, (2018) afirma que el patrimonio cultural material o tangible es “inestimable e irremplazable” porque representa el testimonio y la simbología cultural – histórica de una determinada comunidad. Al ser un elemento que posee un valor e interés local, nacional o mundial requiere de su preservación, recuperación y propagación: donde la historia sea narrada, se corroboren las memorias y se reafirme y ennoblezca la identidad cultural, y la herencia común, conservando así los estilos propios de cada comunidad. Desde esta perspectiva se pueden identificar dos tipos de patrimonio cultural tangible: el mueble y el inmueble. El mueble hace referencia a todo aquello que puede ser trasladado de un lugar a otro y comprende objetos o colecciones de carácter artístico, arqueológico, etnográfico, histórico, natural, musical, documental, utilitario entre otros. El inmueble está relacionado con todo aquello que no se puede trasladar y que permanece estable en un lugar determinado como templos, ciudadelas, complejos arqueológicos, fortalezas, paisajes, ríos, quebradas, territorio, caminos, cuevas entre otros. Por consiguiente, el patrimonio tangible es un recurso que tiene su valor e importancia en cada lugar específico y sus elementos posibilitan que cada comunidad se acerque a su historia para conocerla, valorarla, conservarla, transmitirla, interpretarla y apropiarla según las situaciones del momento; afianzando de esta forma su identidad cultural.

Teniendo claro lo que abarca el concepto del patrimonio material, en esta dimensión para obtener un buen resultado de la identidad cultural, nos enfocaremos en los siguientes aspectos a mencionar:

a). Territorio

En los pueblos originarios asháninkas el territorio cumple un rol fundamental y es un elemento indispensable para la valoración de la identidad cultural. Pertener, tener o ser parte de un territorio no solo es contar con espacio donde vivir o provenir, sino es su VIDA. La vida de las comunidades asháninkas no se puede entender sin su territorio, porque este es el lugar donde ellos viven, se realizan, cazan, pescan, siembran, cosechan cultivan y transmiten su propia cultura; en su territorio ellos son felices, es el medio por excelencia que les permite vivir. La tierra no solo les proporciona lo necesario para vivir, sino es un ser vivo como toda persona; los elementos que integran o conforman el territorio como los bosques, la tierra, los animales y plantas son seres vivos al igual que cualquier persona. Por ello que en la relación entre los elementos que forman parte del territorio y el asháninka existe una relación de igualdad y armonía. De aquí surge la importancia de cuidar, proteger y preservar su territorio; porque el territorio les pertenece, es parte de su vida.

Fernández, (2020) afirma que el asháninka se apropia del espacio cuando se dirige al bosque a cazar, cuando prepara las trampas y espera a su presa; cuando corta los palos, quema el monte, prepara la tierra, hace su chacra y siembra su yuca. Por consiguiente, el apropiarse de un lugar le proporciona al asháninka estabilidad. El apropiarse y hacer suyo el territorio le da sentido y plenitud a la vida en comunidad. Los pueblos originarios no han surgido de la nada, su historia y su cultura están ligados inseparablemente a un territorio. Cada pequeño detalle de este espacio ha originado una experiencia o práctica cultural única y particular. Cada río, quebrada, lago, monte, cueva, animal, planta comprenden en sí mismo un conocimiento, una práctica, una historia, un mito, una leyenda que son parte de su cultura.

En la actualidad muchos de los territorios asháninkas están siendo invadidos por foráneos o empresas madereras que están destruyendo su territorio

y destruyendo en simultáneo la propia cultura de los pueblos originarios. Es por ello que, una de sus luchas está relacionada con el reconocimiento y la defensa de su territorio y comunidad. El testimonio de un comunero ashánika dice: “Yo nací acá, mi nombre es Proverio Ríos, ya no quiero escuchar de invasiones, yo quisiera vivir libre de problemas, sin noticias sobre invasiones a nuestro territorio o problemas con Plus Petrol, no quisiera tener que escuchar eso, ...” (CARE, 2013, p. 17)

La norma del poblador Asháninka está en reconocer todo el territorio donde habita, por ello, debe reconocer a detalle las ubicaciones de las quebradas, los pajonales, los ríos, los bosques y otras de interés del pueblo; también debe tener conocimiento de todo aquello que rodea al pueblo y lo que aconteció dentro del pueblo (Solis, 2012). Ante la asamblea comunal se hace conocedor y defensor del territorio mediante un mapeo elaborado para identificar las diferentes actividades que se realizan y, además, aquellos campos que pertenecen a las Instituciones Públicas y áreas de libre disponibilidad que el pueblo conserva.

b). Gastronomía

La gastronomía en las comunidades Asháninkas está vinculada con los productos propios que ellos producen y con carnes del bosque (animales) y ríos (peces). Así entre los cultivos propios tenemos: la yuca, plátano, vituca, sachapapa, camote, maíz y frutales (Solis, 2012). Hace años atrás algunos animales del campo eran sagrados como el jaguar o maniti y el puma o chanari quienes eran considerados como los guardianes de los pobladores, sin embargo, con el transcurrir del tiempo y debido a la falta de carnes y a las necesidades de la comunidad, estos animales ya son cazados por algunos comuneros. Entre sus platos típicos encontramos el Enchipado y la Chupispa. Y, en cuanto a sus bebidas, se encuentran el masato de yuca y el shapo de plátano. ***c). Vestimenta***

La vestimenta típica y tradicional de los Asháninkas es denominada “cushma”, cuyo significado es kitsaarentsi. Se trata de una amplia túnica tejida, usada en ambos sexos. La prenda cuyo largo va desde el cuello al talón, para el varón tiene cuello V, en la mujer cuello ojal. La materia prima para su elaboración es el hilo de algodón nativo, teñido en colores básicos blanco, marfil y marrón, ello permite la duración de la cushma.

La cushma que utilizan los shirampari (varones) está diseñada con varias líneas verticales lo que representa la virilidad. En cambio, la cushma utilizada por las shitnane (Mujeres) está diseñada con líneas horizontales lo cual representa la fertilidad. En algunos casos, las mujeres agregan a sus cushmas semillas del bosque o plumas de colores de algunas aves. Sin embargo, con el transcurrir de los años y el adelanto de la globalización estas formas ancestrales de elaborar las cushmas han disminuido en la CN Yaviro.

En la actualidad, para la elaboración de las cushmas de las mujeres se consigue tela de diferentes colores y es diseñada según la contextura de la shitnane. En la mayoría de cushmas que es utilizada por las mujeres aún se observan que contienen semillas del bosque y plumas de algunas aves, pero en menos proporción. Los varones utilizan sus cushmas para eventos o fiestas importantes; con poca frecuencia la utilizan diariamente. Además, para la elaboración de las cushmas de los varones se compra el hilo de algodón y son las mujeres quienes se encargan de elaborar la cushma a través del tejido.

Otro elemento muy característico de la vestimenta asháninka es la amatsairentsi (Corona de carrizo). Esta corona es elaborada por los hombres con material de carrizo, donde se incluye diversos diseños y sus adornos varían según las personas que lo utilizan. Por lo general, estas coronas son utilizadas por personas representativas de la comunidad como las autoridades o el jefe de la comunidad.

d). Artesanía

La comunidad originaria de Yaviro tiene como práctica tradicional la elaboración de diversas artesanías, como esteras y canastas con palmiche, tsarato y kitsarentsi con algodón, collares, pulseras y adornos con semillas y mostacillas, coronas, arcos y flechas hechas a base de chapaja y bambú, y tallados en paroto.

En la elaboración de esteras, canastas, tsarato, kitsarenti, pulseras y adornos con mostacillas participan principalmente las mujeres. En la de arcos y flechas participan solo los varones de la comunidad. Y en la elaboración de parotos tallados participa toda la comunidad.

Las herramientas que se utilizan para la elaboración de las diversas artesanías son chapaja y coco, hilos de algodón, semillas, mostacillas, hilos,

botones, chakopitonki (flecha), kiritonki (tallo), plumas, tsineri (brea), cuchillo, machete, hacha y paroto.

Algunas prácticas comunes en la elaboración de algunos tejidos son: el uso del piri-piri al final de la elaboración de las flechas. También al terminar de elaborar el tejido de kitsarensi por primera vez las mujeres se inducen al vómito con la finalidad que puedan expulsar la ociosidad y así sigan elaborando más tejidos.

Dentro de las técnicas, está el uso del achiote para indicar el avance de cada día en el caso de la elaboración de kitsarensi. También, en el mismo caso, se encuentra el uso de frutas aceitosas (pasanankeki) que ayuden a suavizar el tejido que se está elaborando. Además, hay diversos procedimientos para ordenar los colores y formar figuras en los tejidos con lana. Cada artesanía en sí tiene sus propias técnicas, las cuales se toman en cuenta para la elaboración de cada trabajo.

2.3. Definiciones de términos básicos

- ✓ **Identidad cultural:** Se entiende como el proceso activo y dinámico, por medio del cual las personas comparten una cultura, que, por su pertenencia a ella, les permite autodefinirse y autovalorarse; además, de actuar acorde a las normas y pautas culturales que de ella surgen. (James, 2001)
- ✓ **Comunidad indígena:** es una organización social conformada por familiares originarios, con identidad cultural propia que habitan un espacio o lugar determinado, son poblaciones representadas por minorías sociales.
- ✓ **Cultura:** Desde el punto de vista antropológico, cultura es un conjunto dinámico y complejo de conocimientos, creencias, conductas y valores que han sido aprendidos y transmitidos entre las personas por medio del lenguaje y su relación con su entorno. (Real Academia Española, 2014)
- ✓ **Identidad:** Es el conjunto de rasgos o características propias de un individuo o grupo determinado articulados recíprocamente; también lo conforman un sistema de símbolos, principios y de valores que permiten enfrentar múltiples situaciones cotidianas. (García, 2010)

- ✓ **Patrimonio Cultural:** comprende manifestaciones vivas que han sido heredados por nuestros antepasados como: saberes y prácticas relacionados a la naturaleza y al cosmos, conocimientos y técnicas para la elaboración de sus artesanías tradicionales, actos festivos, rituales, tradiciones orales, usos sociales, música, danza, vestimenta, idioma y todo lo relacionado a su gastronomía. (UNESCO, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003)

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- ✓ El nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es significativo.

2.4.2. Hipótesis específicas

- ✓ Si se valora el patrimonio cultural inmaterial entonces influye significativamente en el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.
- ✓ Si se valora el patrimonio cultural material entonces influye significativamente en el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.

2.5. Operacionalización de variables.

2.5.1. Definición operacional

- ✓ **Variable: Identidad cultural**

Lo constituyen dos dimensiones:

Primero: Patrimonio inmaterial, el cual, contiene los siguientes indicadores: a. Idioma; b. Rituales y actos festivos; c. Conocimiento y práctica de la sabiduría médica ancestral; d. Aspectos normativos

Segundo: Patrimonio material, el cual, contiene los siguientes indicadores: a. territorio; b. gastronomía; c. vestimenta; d. Artesanía

Cuadro de operacionalización de la variable

Variable	Definición De la variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Medición Escala de valores
Identidad cultural	Molano, (2007) El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.	<p>Patrimonio inmaterial</p> <p>La UNESCO, (2003) declara que se concibe por patrimonio cultural inmaterial las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas; que son innatos o inherentes a las comunidades o grupos sociales y que son reconocidos como parte de su patrimonio cultural.</p> <p>Patrimonio material</p> <p>Chaparro, (2018) afirma que el patrimonio cultural material o tangible es “inestimable e irremplazable” porque representa el testimonio y la simbología cultural – histórica de una determinada comunidad.</p>	1. Patrimonio inmaterial	a. Idioma. b. Rituales y actos festivos. c. Conocimiento y práctica de la sabiduría médica ancestral d. Aspectos normativos	(1, 2) (3, 4) (5, 6) (7, 8)	Escala Ordinal 1.Sí 2.A veces 3. No
			2. Patrimonio material	a. Territorio b. Gastronomía c. Vestimenta. d. Artesanía	(9, 10) (11, 12) (13, 14) (15, 16)	Escala Ordinal 1.Sí 2.A veces 3. No

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

La investigación fue de tipo descriptivo-transversal no experimental porque estuvo orientada a describir el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., “Yaviro”. Con relación al nivel descriptivo: Cabeza, Andrade y Torres, (2018) mencionan que el objetivo principal de los estudios descriptivos es detallar las características, las propiedades, y los rasgos más relevantes de las personas, poblaciones, comunidades, grupos o cualquier otro fenómeno o suceso que sea objeto de un análisis e interpretación. Además, éstas se centran en narrar o describir contextos, hechos o eventos recolectando datos sobre una serie de cuestiones que pretenden buscar una explicación e interpretación minuciosa sobre lo que está sucediendo en un momento determinado.

A su vez, nuestra investigación fue transversal porque la recolección de datos e información la realizaremos en un solo momento y por única vez, (Cabeza, Andrade y Torres 2018). Así mismo la investigación fue de tipo no experimental porque no se pretendió manipular o controlar la variable, sino observar los hechos tal y como aparecen en la realidad. El objetivo de las investigaciones no experimentales es observar las realidades o fenómenos tal como se comportan en su realidad natural, para que sean analizados e interpretados.

3.2. Método de investigación

El método utilizado en la investigación fue el Hipotético Deductivo. Cabeza, Andrade y Torres (2018) indican que este método desarrolla varios pasos primordiales: Observar la realidad o fenómeno de estudio, crear una hipótesis para expresar el fenómeno a estudiar; deducción, interpretación o consecuencias del fenómeno de estudio y verificar o comprobar la verdad de los enunciados.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue descriptivo simple. Tacillo, (2016) afirma que este diseño permite al investigador o investigadores recaudar datos e información real y actual del objeto de estudio que anticipadamente ha sido controlado. Para esto se utilizan los instrumentos

de investigación, se procesa y analiza la información y se elaboran los gráficos estadísticos para describirlos.

El esquema estará diseñado de la siguiente forma:

M – O

Donde:

M: Muestra

O: Observación

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para Tacillo (2016) la población está conformada por la totalidad de personas, objetos, hechos, fenómenos, que serán estudiados en el proceso de investigación. La población en nuestro proyecto de investigación se constituyó por todos los estudiantes del nivel secundario de la IEB, “Yaviro”.

Institución Educativa Bilingüe “Yaviro” nivel secundario - 2021	
Primer año	17 estudiantes
Segundo año	18 estudiantes
Tercer año	19 estudiantes
Cuarto año	18 estudiantes
Quinto año	13 estudiantes
Total	85 estudiantes

3.4.2. Muestra

Es una porción o parte de la población que es selecciona para realizar el estudio, la cual servirá para conocer a toda la población, (Tacillo, 2016). La muestra estuvo conformada por 37 estudiantes del nivel secundario de la I.E.B., “Yaviro”. Ésta se seleccionó de manera no probabilística con estudiantes de todos los grados que asistieron de manera presencial a la I.E.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica: La técnica que nos permitió recopilar la información fue la encuesta. Referente a esto Gómez (2012) señala que la encuesta se fundamenta en diseñar y aplicar una serie de interrogantes, orientadas a obtener una información precisa. La encuesta fue aplicada de manera presencial tomando en cuenta los protocolos de bioseguridad a 37 estudiantes del nivel secundario de la IEB, “Yaviro”, 2021. (Anexo 2)

3.5.2. Instrumento: En la investigación se utilizó como instrumento el cuestionario basado en preguntas cerradas. Gómez (2012) señala que el cuestionario, es de vital importancia en una investigación científica, pues comprende una manera concreta de la técnica de observación, permitiendo que el investigador o investigadores fijen su atención en determinados aspectos y se sujeten a ciertos condicionamientos. El cuestionario contiene los elementos esenciales del fenómeno o hecho de estudio; permite, además, reducir la realidad a estudiar a un cierto número de datos esenciales, precisando el objeto de estudio.

3.5.3. Validez: El instrumento denominado cuestionario para medir el nivel de identidad cultural fue validado a juicio de expertos:

Tabla 1. Consolidados de los Informes de Juicio de Expertos

Nº	Experto	Calificación (porcentaje)
01	Dr. Pedro Quispe de la Cruz	Adecuado
02	Dr. César Palomino Castro	Adecuado
03	Mg. Juan Felipe Garcia Rodríguez	Adecuado

Fuente. Elaboración propia

3.5.4. Confiabilidad

El instrumento fue aplicado a una muestra de 37 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “Yaviro” de C. N. Yaviro - Junín, seleccionados de manera no probabilístico o intencional para su confiabilidad con el índice de Alfa de Crombach con el siguiente resultado, como se evidencia en el Anexo 3:

Tabla 2. Confiabilidad del instrumento para la variable Identidad cultural.

Variable	Índice
Nivel de identidad cultural	0,83

Fuente. Elaboración propia.

En la tabla se puede observar el resultado de la confiabilidad del Cuestionario para medir el Nivel de identidad cultural con el índice de alfa de Crombach, con el siguiente procedimiento:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right)$$

Donde:

- α Índice de alfa de Crombach
- K Número de Reactivos (Items)
- Vi Varianza de cada Item
- Vt Varianza del total

3.6. Técnicas del procesamiento y análisis de datos

3.6.1. Técnica: El Procesamiento y análisis de datos se realizó por medio de la estadística descriptiva (frecuencia, contingencia, tablas de contingencia, Figuras e intervalos de confianza) para describir la variable y sus dimensiones.

3.6.2. Instrumento: El instrumento que se utilizó para el procesamiento de los datos fue el software SPSS V.23.0.

3.7. Aspectos éticos: En el desarrollo de la investigación acudimos siempre a la verdad y respeto a las citas de autor en referencia a las normas APA en su última edición (7). Esto garantiza que en la investigación hay ausencia de plagio o robo de información de trabajos realizados. Además, el informe ha sido pasado por el turnitin sin superar el 20% de similitud; porcentaje que es aceptado por la universidad.

Capítulo IV

RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados.

Teniendo en cuenta que la variable: Identidad Cultural tiene dos dimensiones: Patrimonio Cultural Material y Patrimonio Cultural Inmaterial, presentamos el consolidado de los resultados de la encuesta aplicada.

La muestra consta de 37 encuestas. Las mismas fueron realizadas a los estudiantes del nivel secundario de la I.E.B., Yaviro, VRAEM – Junín 2021, de las cuales para el criterio de interpretación se utilizará para la variable identidad cultural el siguiente baremo:

Tabla 3. *Baremo de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021*

Cuantitativo	Cualitativo
16 – 26	Nivel bajo
27 – 36	Nivel medio
37 - 48	Nivel alto

Así mismo, para las dimensiones patrimonio inmaterial y la dimensión patrimonio material con los baremos:

Tabla 4. *Baremo de la variable de la dimensión patrimonio inmaterial de la identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021*

Cuantitativo	Cualitativo
8 - 12	Nivel bajo
13 - 17	Nivel medio
18 - 24	Nivel alto

Tabla 5. *Baremo de la variable de la dimensión patrimonio inmaterial de la identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021*

Cuantitativo	Cualitativo
8 - 12	Nivel bajo
13 - 17	Nivel medio
18 - 24	Nivel alto

4.1.2. Descripción de la variable identidad cultural

En seguida se presentan las tablas, gráficos e estadísticos para analizar los resultados de la variable identidad cultural en los estudiantes encuestados.

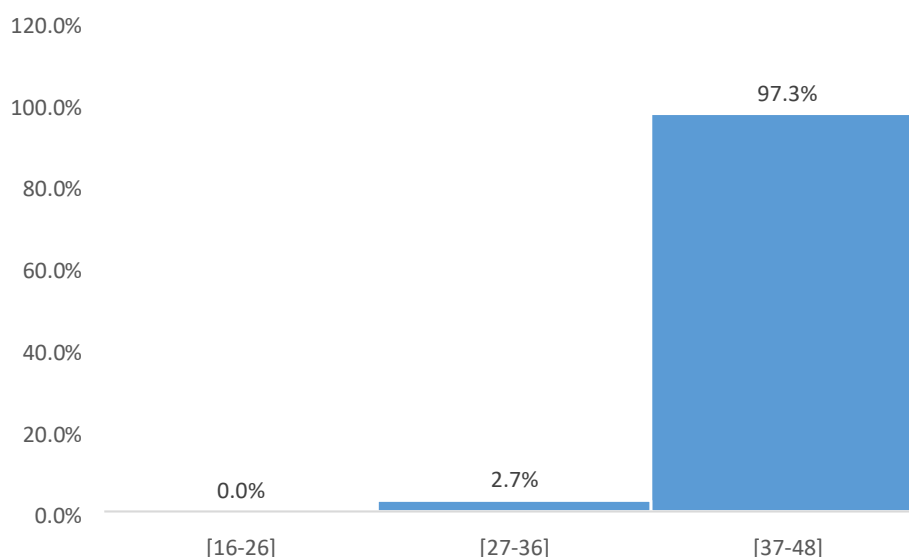
Tabla 6. *Frecuencias de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021*

Identidad Cultural	Frecuencia	Porcentaje
[16-26]	0	0.0 %
[27-36]	1	2.7 %
[37-48]	36	97.3 %
Total	37	100.0 %

Nota. Elaboración propia, resultados de la encuesta

En la tabla 6, se observa que 1 estudiante, que representan el 2,7% del total de encuestados tienen puntajes entre 27 a 36 puntos, que según la tabla de baremos presentan un nivel medio de identidad cultural. Mientras que 36 estudiantes representando el 97,3% del total tienen un puntaje entre 37 y 48 puntos, lo que indica un nivel alto de identidad cultural. Estos resultados podemos observar mejor en la siguiente figura:

Figura 1. *Histograma de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021*



Nota. Resultados de la tabla 6

Tabla 7. Estadísticos de la variable identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021

Estadísticos	Valores
Media	39.81
Mediana	40.00
Moda	41
Desviación Estándar	1.970
Mínimo	36
Máximo	45
Percentil 25	39.00
Percentil 75	41.00
Conteo	37

Nota. Resultados de la tabla 6

En la tabla 7, podemos observar que la media aritmética es de 39,81 con una desviación estandar de \pm de 1,9700, lo que resulta un intervalo de confianza con un nivel de significancia del 5% de (39,18 a 40,44), lo que quiere decir que en un muestreo repetitivo se producen intervalos que incluyen a la media de la población cerca del 95% de las muestras. Así mismo, el puntaje con mayor frecuencia (Moda) es de 41 y que el 50% de las estudiantes obtuvieron un puntaje máximo (Mediana) de 40. Por lo que se reafirma que los estudiantes han presentado un alto nivel de identidad cultural.

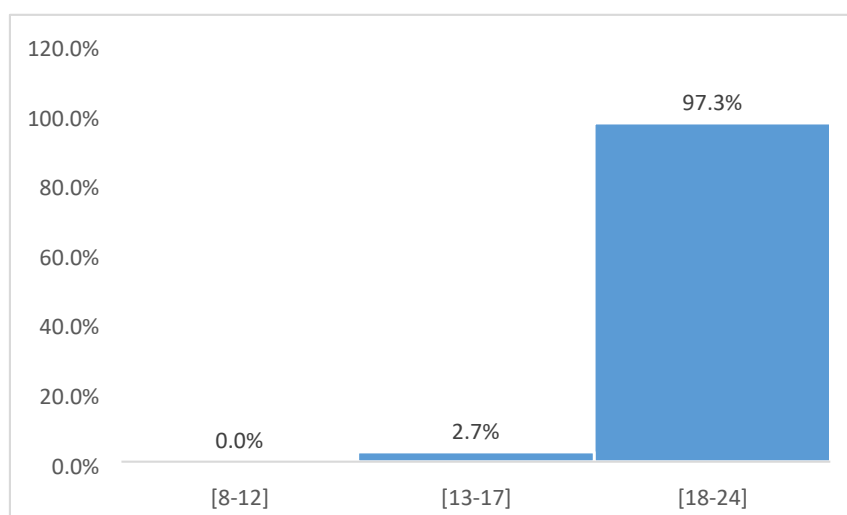
Tabla 8. Frecuencias de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021

Identidad Cultural	Frecuencia	Porcentaje
[8-12]	0	0.0 %
[13-17]	1	2.7 %
[18-24]	36	97.3 %
Total	37	100.0 %

Nota. Elaboración propia, resultados de la encuesta

En la tabla 8, se observa que 1 estudiante, que representan el 2,7% del total de encuestados tiene un puntaje entre 13 a 17 puntos, que según la tabla de baremos presentan un nivel medio de la dimensión inmaterial de identidad cultural. Mientras que 36 estudiantes representando el 97,3% del total tienen un puntaje entre 18 y 24 puntos, lo que indica un nivel alto de la dimensión inmaterial de identidad cultural. Estos resultados podemos observar mejor en la siguiente figura:

Figura 2. Histograma de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021



Nota. Resultados de la tabla 8

Tabla 9. Estadísticos de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021

Estadísticos	Valores
Media	19.59
Mediana	20.00

Moda	20
Desviación Estándar	1.301
Mínimo	17
Máximo	22
Percentil 25	18.00
Percentil 75	21.00
Conteo	37

Nota. Resultados de la tabla 8

En la tabla 9, podemos observar que la media aritmética es de 19,59 con una desviación estandar de \pm de 1,301, lo que resulta un intervalo de confianza con un nivel de significancia del 5% de (19,17 a 20,01), lo que quiere decir que en un muestreo repetitivo se producen intervalos que incluyen a la media de la población cerca del 95% de las muestras. Así mismo, el puntaje con mayor frecuencia (Moda) es de 20 y que el 50% de las estudiantes obtuvieron un puntaje máximo (Mediana) de 20. Por lo que se reafirma que los estudiantes han presentado un alto nivel en la dimensión patrimonio inmaterial de identidad cultural.

Tabla 10. Frecuencias de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio material de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021

Identidad Cultural	Frecuencia	Porcentaje
[8-12]	0	0.0 %
[13-17]	0	0.0 %
[18-24]	37	100.0 %
Total	37	100.0 %

Nota. Elaboración propia, resultados de la encuesta

En la tabla 10, se observa que el 100% de los estudiantes encuestados tienen puntajes entre 18 a 24 puntos, que según la tabla de baremos presentan un nivel alto de la dimensión material de identidad cultural. Estos resultados podemos observar mejor en el siguiente gráfico: *Figura 3. Histograma de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio material de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021*

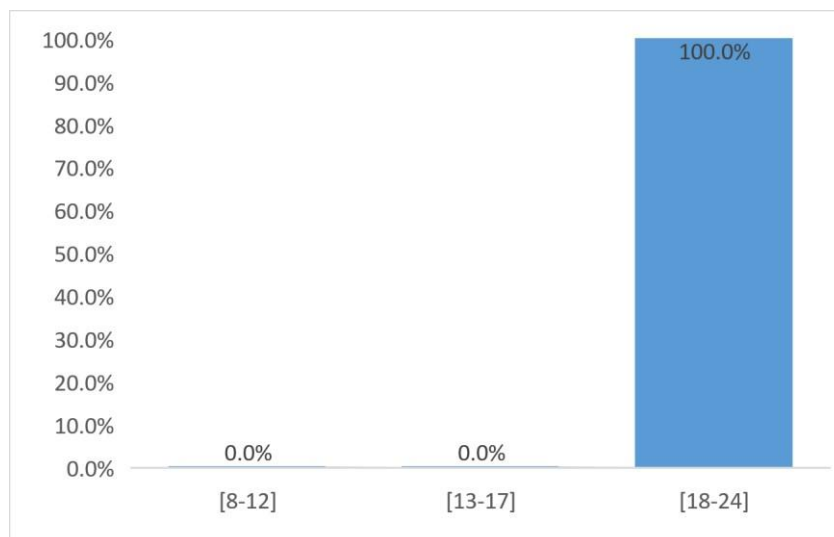


Tabla 11. Estadísticos de la variable identidad cultural en la dimensión patrimonio material de los estudiantes en la Institución Educativa Yaviro del VRAEM, 2021

Estadísticos	Valores
Media	20.22
Mediana	20.00
Moda	19
Desviación Estándar	1.315
Mínimo	18
Máximo	23
Percentil 25	19.00
Percentil 75	21.00
Conteo	37

Nota. Resultados de la tabla 10

En la tabla 11, podemos observar que la media aritmética es de 20,22 con una desviación estandar de \pm de 1,315, lo que resulta un intervalo de confianza con un nivel de significancia del 5% de (19,80 a 20,64), lo que quiere decir que en un muestreo repetitivo se producen intervalos que incluyen a la media de la población cerca del 95% de las muestras. Así mismo, el puntaje con mayor frecuencia (Moda) es de 19 y que el 50% de las estudiantes obtuvieron un puntaje máximo (Mediana) de 20. Por lo que se reafirma que los estudiantes han presentado un alto nivel en la dimensión material de identidad cultural.

4.2. Contrastación De Hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

El nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es alto.

a. Hipótesis Estadísticas

H_1 : El promedio de la identidad cultural en los estudiantes es mayor a 37.

$$\mu_1 > 37$$

Ho: El promedio de la identidad cultural en los estudiantes es mayor a 37.

$$\mu_1 \leq 37$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c. Estadístico de prueba

T de Student para una muestra (Prueba unilateral derecha)

d. Regla de decisión:

Si: p-valor < α → Se rechaza la hipótesis nula

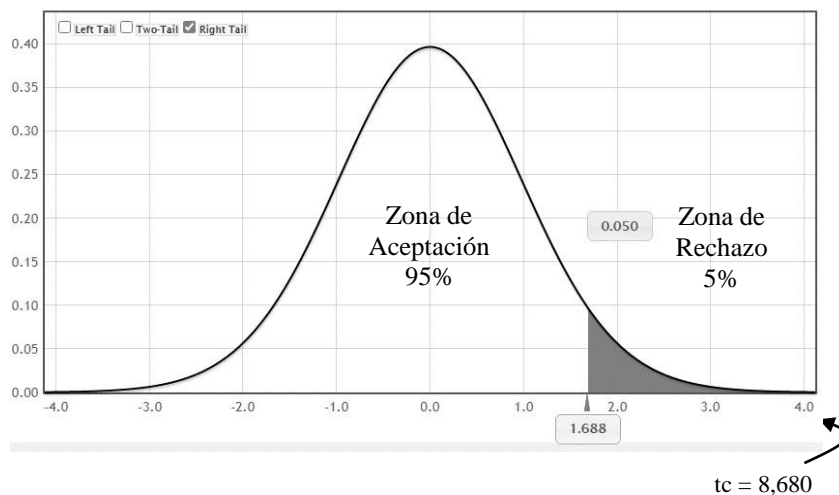
Si: p-valor $\geq \alpha$ → Se rechaza la hipótesis nula

e. Resultados

Tabla 12. Prueba de hipótesis t de student para una media de la variable identidad cultural

	t	gl	Sig.	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Identidad Cultural	8.680	36	.000	2.811	2.15	3.47

Nota. Resultados de la encuesta a estudiantes



f. Conclusión

Como el p-valor (sig. = 0.000/2 = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), corroborando que la $t_c = 8,680$ cayendo en la Zona de rechazo; entonces, se rechaza la hipótesis

nula y se toma como verdadera la hipótesis alterna, el promedio de la identidad cultural en los estudiantes es mayor a 37. Por tanto, se concluye a un nivel de confianza del 95% que el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es alto.

4.2.2. Hipótesis Específica 1:

El nivel de identidad cultural en su dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es alto. **a. Hipótesis Estadísticas**

H_1 : El promedio de la identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial en los estudiantes es mayor a 17.

$$\mu_1 > 17$$

H_0 : El promedio de la identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial en los estudiantes es mayor a 17.

$$\mu_1 \leq 17$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c. Estadístico de prueba

T de Student para una muestra (Prueba unilateral derecha)

d. Regla de decisión:

Si: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

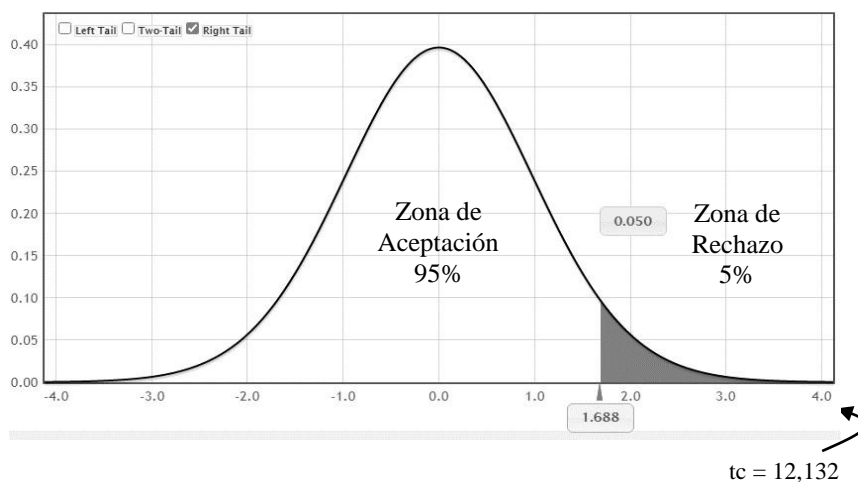
Si: $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

e. Resultados

Tabla 13. Prueba de hipótesis t de student para una media de la variable identidad cultural

	t	gl	Sig.	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Identidad Cultural	12.132	36	.000	2.595	2.16	3.03

Nota. Resultados de la encuesta a estudiantes



f. Conclusión

Como el p-valor ($\text{sig.} = 0.000/2 = 0,000$) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), corroborando que la $t_c = 12,132$ cayendo en la Zona de rechazo; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se toma como verdadera la hipótesis alterna, el promedio de la identidad cultural en la dimensión patrimonio inmaterial en los estudiantes es mayor a 17. Por tanto, se concluye a un nivel de confianza del 95% que el nivel de identidad cultural en su dimensión patrimonio inmaterial de los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es alto.

4.2.3 Hipótesis Específica 2:

El nivel de identidad cultural en su dimensión patrimonio material de los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es alto.

a. Hipótesis Estadísticas

H_1 : El promedio de la identidad cultural en la dimensión patrimonio material en los estudiantes es mayor a 17.

$$\mu_1 > 17$$

H_0 : El promedio de la identidad cultural en la dimensión patrimonio material en los estudiantes es mayor a 17.

$$\mu_1 \leq 17$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c. Estadístico de prueba

T de Student para una muestra (Prueba unilateral derecha)

d. Regla de decisión:

Si: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

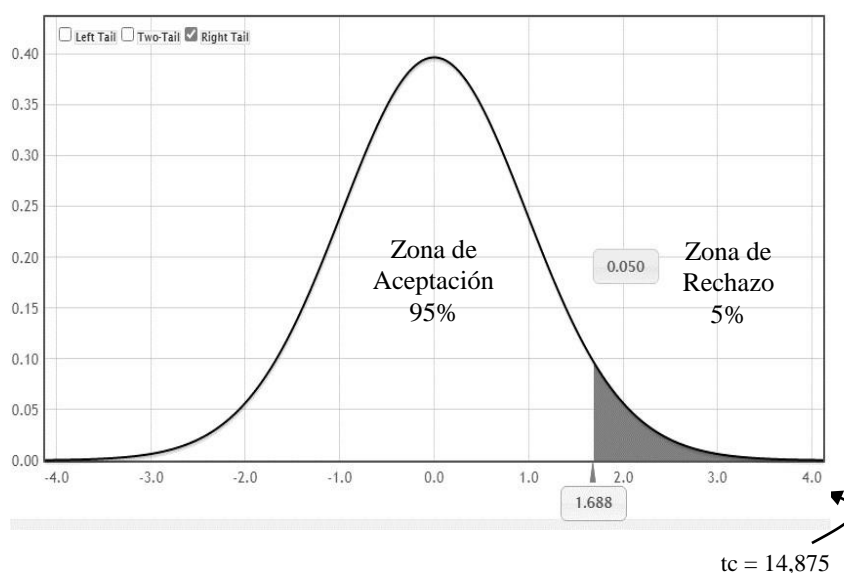
Si: $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

e. Resultados

Tabla 14. Prueba de hipótesis *t* de student para una media de la variable identidad cultural

	t	gl	Sig.	Diferencia de	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Identidad Cultural	14.875	36	.000	3.216	2.78	3.65

Fuente. Resultados de la encuesta a estudiantes



f. Conclusión

Como el *p*-valor ($\text{sig.} = 0.000/2 = 0,000$) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), corroborando que la $t_c = 14,875$ cayendo en la Zona de rechazo; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se toma como verdadera la hipótesis alterna, el promedio de la identidad cultural en la dimensión patrimonio material en los estudiantes es mayor a 17. Por tanto, se concluye a un nivel de confianza del 95% que el nivel de identidad cultural en su dimensión patrimonio material de los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es alto.

4.3. Discusión de resultados.

La investigación se realizó con el propósito de identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la IEB Yaviro del VRAEM Junín. Los resultados conseguidos nos permiten afirmar que los estudiantes del nivel secundaria aún mantienen un alto nivel de identidad cultural evidenciándose en un 97.3%, según los resultados obtenidos después de procesar y analizar la información.

Los resultados obtenidos en la investigación se pueden contrastar con otras investigaciones donde se observan similitudes. Por ejemplo, Solórzano, (2019) en su investigación relacionada a la identidad cultural en estudiantes del nivel secundaria de una I.E de Juliaca mencionó que el 82.5% de los estudiantes encuestados tienen una buena o muy buena identidad cultural. Así mismo, Camacho y Vásquez, (2015) mencionan que un alto nivel de identidad cultural ayuda a tener un buen nivel de satisfacción. En la misma línea Fernández, (2020) afirma que entre las múltiples identidades que pueden desarrollar los jóvenes ashénikas del gran pajonal sobresalen aquellas que están relacionadas a un espacio y una tradición, entre los que sobresalen son el territorio y la lengua como principales símbolos de identidad cultural ashéninkas. En sintonía con los resultados de esta investigación, nuestra investigación, consideró como uno de sus indicadores en la dimensión patrimonio cultural material: el Territorio. Este es uno de los elementos determinantes para la identidad cultural en las poblaciones asháninkas. Fernández (2020) afirma que las comunidades originarias indígenas conservan una relación importante y relevante entre su labor cultural y el área donde ejecutan sus acciones socioculturales. La noción de tierra y espacio es elemental para autoidentificarse como ashéninka y ser aceptado por los demás integrantes de la comunidad. Esta conciencia de territorialidad es un pilar fundamental para la construcción de la identidad cultural en los miembros de las comunidades asháninkas.

Si bien los resultados obtenidos de la investigación han arrojado un alto nivel de identidad cultural en los estudiantes bilingües de la I.E Yaviro, sin embargo, estos resultados se enmarcan dentro de una noción de identidad cultural que va cambiando paulatinamente según los contextos y situaciones propias de cada comunidad o grupo étnico. De ahí la importancia de seguir no sólo cultivando y valorando la cultura, sino también buscando las mejores estrategias que permitan revalorar, reconocer, repotenciar y transmitir la cultura de generación en generación en la propia comunidad originaria de Yaviro y más aún en la propia I.E.

La literatura relacionada a la cultura de las comunidades originarios asháninkas es muy escasa en nuestro país, lo que significa que muchos de estos pueblos aún siguen viviendo en la indiferencia y abandono por parte del estado. Esta escasa información dificulta las investigaciones relacionadas a la cultura asháninka, pero es a la vez un aliciente para muchos

investigadores a iniciar profundas investigaciones sobre la gran riqueza cultural que aún prevalece en las comunidades originarias asháninkas de nuestro país.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

5.1. Conclusiones.

1. El nivel de identidad cultural en los estudiantes Asháninkas del nivel secundario de la Institución Educativa Bilingüe Yaviro - 2021 aún se mantiene en estándares muy positivos con un 97.3%, de estudiantes que manifiestan un alto nivel de identidad cultural expresado en su patrimonio cultural material e inmaterial; esta identidad nos hace saber que aún existe un alto nivel de arraigo cultural a pesar de los avances de la globalización del mundo tecnológico.
2. El nivel de identidad cultural en los estudiantes Asháninkas del nivel secundario de la Institución Educativa Bilingüe Yaviro - 2021 en cuanto a la dimensión patrimonio cultural inmaterial representado por su idioma, rituales y actos festivos, conocimiento y práctica de la sabiduría médica ancestral y sus aspectos normativos es de 97.3%. Esto muestra un alto nivel de identidad cultural en su dimensión patrimonio cultural inmaterial
3. El nivel de identidad cultural de los estudiantes Asháninkas de la IE. Yaviro 2021 en la comunidad nativa de Yaviro en cuanto a la dimensión patrimonio cultural material representado por su territorio, gastronomía, vestimenta y artesanía es de 100%; esto nos demuestra que todos los estudiantes tienen un alto nivel de identidad cultural en su dimensión patrimonio cultural material.

5.2. Sugerencias.

1. A nivel de la Institución Educativa Bilingüe Yaviro debe implementar, desarrollar y promover propuestas pedagógicas que consideren los distintos elementos culturales presentes en los estudiantes. Esto permitirá no sólo seguir cultivando su cultura, sino también revalorándola y a partir de ello, construir aprendizajes significativos que respondan a las necesidades, demandas e intereses de los estudiantes.

2. A nivel de Comunidad Nativa debe de implementar estrategias pertinentes, adecuadas y oportunas para seguir conservando, cultivando y promoviendo su identidad cultural expresado en su patrimonio cultural material e inmaterial; esto ayudará que el nivel de identidad cultural, en la comunidad originaria de Yaviro, siga manteniéndose en un nivel alto.

3. A nivel de estado se debe potenciar el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular en su enfoque intercultural bilingüe, donde los estudiantes aprenden en su lengua materna y el Castellano se enseñe como segunda lengua. Además, el estado debe promover una sólida formación de docentes bilingües asháninkas que desarrollen el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera eficiente, teniendo como base su propia cultura.

- Acevedo, P., Sancho, A., y Mejia, V. (2013). *Consulta sobre bosques, gobernanza y desarrollo*.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/49206-D-030.pdf>
- Albornoz, F., y Back, C. (2018). *La Vision de los niños descedientes de pueblos originarios sobre sus tradiciones del floclore inmaterial en los colegios Rafael Sanhueza de Recoleta y Manso de Velasco de Malipila durante el año 2017*. Chile: S/E.
http://repositorio.umayor.cl/xmlui/bitstream/handle/sibum/6320/18613006-5%20MMCT_SAG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Avila, A., y Pajar, L. (2017). *Educación formal e identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aotu Chamchamayo - Junín en el 2014*. Junín:
<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/ynia/136>
- Cabeza, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador.
<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Camacho, M., & Vásquez, F. (2015). *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yanacocha Provincia Coronel Portillo, periodo 2015*. Pucallpa. <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/126>
- CARE. (2009). *Cuadernos Care*.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Cuadernos-CARE-SALUD.pdf>
- CARE. (2013). *Kametsa Asaike*. Satipo.
[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/AgendaKametsaAsaike%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/AgendaKametsaAsaike%20(1).pdf)
- Chaparro, M. (Enero de 2018). *Patrimonio cultural tangible retos y estrategias de gestión*. Obtenido de
https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi_int_018.pdf
- Escobar, S., & Salamea, M. (2018). *Influencia de la globalización en la identidad cultural de los estudiantes de Bachilleratodel colegio 9 de octubre de Machala*. Machala.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12396/1/ESCOBAR%20MONCADA%20SHIRLEY%20KARINA.pdf>
- Fernandez, L. (2017). *Influencia de la Globalización del gran Pajonal en la construcción de la identidad asháninka*. Instituto Seminario de Historia Rural Andina de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad
- García, G. (24 de Febrero de 2010). *La identidad*. Recuperado el 12 de Julio de 2021,
<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Gómez, M. (2 de Mayo de 2017). *Introducción a la metodología de la investigación científica*.
<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/seminariofm2/files/2017/04/Gomez-Cap3-4.pdf>
- Gonzales, J. (2017). *Responsabilidad civil por daño cultural y ambiental de los pueblos Indígenas por el proyecto gas Camisea*. Huancayo.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4210/Gonzales%20Miranda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, O. (2007). *La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la Unesco*. Cuba.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. *Dialnet*, 107-147.
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-deidentidad-cultural.pdf>

- James, J. (2001). *EcuRed*. Recuperado el 5 de Julio de 2021, de https://www.ecured.cu/Cultura_e_Identidad
- Lopez, I. (2019). *La literatura amazónica como identidad cultural en los estudiantes de institutos superiores en la provincia de Alto Amazonas*. Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3220/TD%20CE%202088%20L1%20-%20Lopez%20Chumbe%20Irma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Cultura. (2014). *Base de datos de pueblos indígenas u Originarios*. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/ashaninka>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, N°7, 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morillo, M. (2019). *Identidad cultural y el conocimiento histórico pre hispánico de los estudiantes del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza, Chachapoyas, Amazonas, 2018*. Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4019/TM%20CETe%204827%20M1%20-%20Morillo%20Lopez%20Margarita%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ONU. (18 de Diciembre de 1992). *Naciones Unidas Derechos Humanos*. https://www.ohchr.org/Documents/Issues/Minorities/Booklet_Minorities_Spanish.pdf
- ONU. (13 de Septiembre de 2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Originarios*. https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf
- Quispe, A., & Unocc, N. (2019). *Identidad cultural y educación intercultural en los estudiantes de nivel secundario del centro poblado de Ccasapata Chopcca, Huancavelica*. Huancavelica. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/TESIS-2019.CSDR-QUISPE%20ARECHE%20Y%20UNOCC%20ANTONIO.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura>
- Reglamento interno. (2021). *Reglamento interno de la institución educativa "Yaviro"*. Yaviro.
- Restrepo, E. (2014). *Sujeto e identidad*. <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/sujeto.pdf>
- Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educere*, 489-496. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>
- Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e integracion desde la Ilustracion hasta el Romanticismo latinoamericanos*. Bogota: Bonaventura. <http://cecies.org/uploads/pdf/780/1.pdf>
- Sarmiento, J. (2016). La comunidad en los tiempos de la Comunidad: bienestar en las comunidades Nativas asháninkas. *Bifea*, 157-172.
- Solis, G. (2012). *Asháninka, territorio, historia y cosmovisión*. Lima: Quemacoco. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Ashaninka-territorio-historiacosmovision-Investigacion%20Aplicada%20a%20la%20Educacion-intercultural-bilingue.pdf>
- Solórzano, A. (2019). *La identidad cultural y la participación en el concurso escolar de conocimientos de historia y cultura de juliaca de los estudiante de la institución educativa gran unidad escolar emblemática Jose Antonio Encina 2019*. Arequipa.
- Tacillo, E. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (2 de Noviembre de 2001). *Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural*. file:///C:/Users/DESK/Downloads/4080-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8802-110-20120827.pdf

UNESCO. (17 de Octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. file:///C:/Users/DESK/Downloads/132540spa.pdf

ANEXOS.

Anexo 1
Instrumento de medición

ENCUESTA

La presente encuesta trata de recoger datos sobre el "NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE DEL VRAEM – JUNIN 2021". Marca con una (x) la respuesta que identifique del nivel de identidad cultural. No hay respuestas buenas ni malas. Responda todos los ítems que aparecen la continuación. Es anónima.

CUESTIONARIO

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL

ENCUESTA REALIZADA A TODOS LOS ESTUDIANTES DEL 1° AL 5° GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA BILINGÜE YAVIRO

I. PATRIMONIO INMATERIAL

a. Idioma

1. ¿Para comunicarte utilizas la lengua o idioma originaria de tu comunidad?

Sí
No
A veces

2. ¿Alguna vez has negado saber tu idioma?

Sí
No
A veces

b. Rituales y actos festivos

3. ¿Conoces los ritos y actos festivos propios de tu comunidad?

Sí
No
A veces

4. ¿Practicas algunos rituales propios de comunidad (enchosada, masateadas y ritos de siembra)?

Sí
No
A veces

c. Conocimiento y prácticas de la sabiduría médica ancestral

5. ¿Conoces las bondades de las plantas medicinales que usan en tu comunidad?

Sí
No
A veces

6. ¿Utilizas las plantas medicinales para curar algún tipo de enfermedad?

Sí
No
A veces

d. Aspectos normativos

7. ¿Respetas las normas de convivencia de tu comunidad?

Sí
No
A veces

8. ¿Te sientes identificado con las normas de convivencia que practica tu comunidad?

Sí
No
A veces

II. PATRIMONIO MATERIAL

a. Territorio

9. ¿Te identificas con el territorio de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

10. ¿Conoces el territorio de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

b. Gastronomía

11. ¿Te agrada y das a conocer las bebidas oriundas de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

12. ¿Te agrada y das a conocer las comidas de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

c. Artesanía

13. ¿Conoces las técnicas para elaborar las artesanías propias de tu comunidad (tsarato, esteras, canastas, collares, pulseras entre otros)?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

14. ¿Elaboras las artesanías propias de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

d. Vestimenta

15. ¿Te gusta vestirse de acuerdo a la indumentaria propia de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

16. ¿Conoces las técnicas para la elaboración de la vestimenta originaria de tu comunidad?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

Elaboración

Br. Calle Chumacero, Alix
Br. Córdova Ramírez, Américo
Asesor: Dr. Nolberto Arnildo, Leyva A

Anexo: 2 Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Cuestionario para medir el nivel cultural
Autor y año:	Original. Autores: Br. Alix Calle Chumacero Br. Américo Córdova Ramírez Año: 2021. Nombre del instrumento: Encuesta sobre la identidad cultural.
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes asháninkas del nivel secundaria de la Institución Educativa Bilingüe de Yaviro - 2021
Usuarios:	37 estudiantes asháninkas del nivel secundaria de la Institución Educativa Bilingüe Yaviro- 2021.
Forma de Administración o Modo de aplicación:	El instrumento fue aplicado de manera física y presencial para cada estudiante.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	El instrumento ha sido validado a juicio de tres expertos. Revisar anexo 3
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad del instrumento fue realizada mediante la metodología de ALFA DE CROMBACH. Revisar anexo 03

Anexo 3:
Constancia de validez de instrumento y confiabilidad del instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Pedro Quispe De la Cruz, con DNI N° 20090040, de profesión Docente, grado académico Doctor en Ciencias de la Educación, con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Institución IESPP Pedro Monge Córdova-Jauja-Junín. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural, cuyo propósito es medir el nivel de identidad cultural, a los efectos de su aplicación a estudiantes asháninkas del nivel secundario de la Institución Educativa Bilingüe del VRAEM – Junín. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.		X			
2. Amplitud del contenido a evaluar.		X			
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.		X			
4. Congruencia con los indicadores.	X				
5. Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado () BA=Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
NA= No adecuado ()

Trujillo, a los 26 días del mes de septiembre del 2021.


Dr. Pedro Quispe De La Cruz

Apellidos y nombres: Quispe De la Cruz Pedro DNI: 20090040 Firma: _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Juan Felipe García Rodríguez, con DNI N° 27858503, de profesión Teólogo, grado académico Maestría, con Reconocimiento N° 4912-2019-SUNEDU-02-15-02 (Resolución de reconocimiento: 09/07/2019), labor que ejerzo actualmente como Docente Auxiliar, en la Institución Superior: Instituto Superior de Estudios Teológicos Juan XXIII-ISET.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural, cuyo propósito es medir el nivel de identidad cultural, a los efectos de su aplicación a estudiantes asháninkas del nivel secundario de la Institución Educativa Bilingüe del VRAEM – Junín.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.		X			
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.		X			
4. Congruencia con los indicadores.		X			
5. Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (4) **BA**=Bastante adecuado (3) **A**= Adecuado (2) **PA**= Poco adecuado (1) **NA**= No adecuado (0)

Trujillo, a los 27 días del mes de septiembre del 2021.

Apellidos y nombres: García Rodríguez Juan Felipe DNI: 27858503 Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Cesar Antonio Palomino Castro, con DNI N° 40486556, de profesión Docente, grado académico Doctor en educación, con código de colegiatura 0370786, labor que ejerzo actualmente como Docente contratado, en la Institución Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural, cuyo propósito es medir el nivel de identidad cultural, a los efectos de su aplicación a estudiantes ~~asháninkas~~ del nivel secundario de la Institución Educativa Bilingüe del VRAEM – Junín.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	EA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.		X			
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.		X			
4. Congruencia con los indicadores.			X		
5. Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

MA=Muy adecuado () BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
NA= No adecuado ()

Trujillo, a los 25 días del mes de septiembre del 2021.

Apellidos y nombres: Palomino Castro, Cesar Antonio

DNI: 40486556

Firma:



Confiabilidad de instrumentos.

CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO - ALFA DE CROMBACH																	
INSTRUMENTO	<i>CUESTINARIO PARA MEDIR EL NIVEL CULTURAL</i>																
INSTITUCIÓN	<i>I.E.B. Yaviro - VRAEM</i>																
TESISTAS	<i>Alix Calle Chumacero - Américo Córdova Ramírez</i>																
SUJETOS	REACTIVOS																SUMA
	PRIMERA DIMENSIÓN								SEGUNDA DIMENSIÓN								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
01	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	39
02	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	35
03	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	36
04	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	42
05	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	40
06	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	37
07	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	45
08	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	39
09	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	41
10	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	47
11	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	46
12	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	43
13	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	45
14	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	3	3	32
15	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	38
16	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	43
17	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
18	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	43
19	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	47
20	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	47
VARIANZA	0.1684	0.5553	0.2632	0.3026	0.3263	0.1974	0.2526	0.1974	0.2395	0.3684	0.2395	0.2395	0.1684	0.2632	0.2211	0.1974	
																	16
																	20.1
																	4.2
																	0.83
INDICE ALFA DE CROMBACH																	
$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right)$																	
LEYENDA:																	
DONDE:	α	<i>Indice de alfa de crombach</i>															
	K	<i>Número de Reactivos (Items)</i>															
	Vi	<i>Varianza de cada Item</i>															
	Vt	<i>Varianza del total</i>															
El instrumento es confiable puesto que el indice de de confiabilidad es 0.83																	

Anexo: 4
Base de datos

ID	DIMENSIÓN 1: PATRIMONIO INMATERIAL							
	R 1	R 2*	R 3	R 4	R 5	R 6	R 7	R 8
1	3	3	2	2	3	3	3	2
2	2	1	2	2	3	3	3	2
3	2	1	2	2	3	3	3	2
4	3	2	3	2	3	3	3	2
5	3	2	2	2	3	3	2	2
6	2	3	2	2	3	3	3	3
7	2	1	2	2	3	3	3	2
8	3	3	3	2	3	3	2	2
9	1	1	3	2	3	3	3	2
10	2	3	2	2	3	3	2	3
11	2	2	3	3	3	3	2	2
12	2	1	3	2	2	3	2	3
13	3	1	3	2	3	3	2	3
14	3	2	2	2	3	3	2	2
15	3	1	2	2	3	3	2	2
16	2	2	2	3	3	3	3	3
17	3	3	3	2	3	3	2	3
18	3	3	2	2	3	3	2	2
19	3	3	3	3	2	2	3	2
20	3	3	2	2	3	3	3	2
21	3	3	2	2	3	3	2	2
22	2	3	2	2	3	3	3	2
23	2	3	2	2	3	3	3	2
24	3	3	2	2	3	3	2	2
25	2	1	3	2	3	2	3	3
26	3	2	2	2	2	2	2	2
27	3	2	2	2	3	2	2	2
28	3	2	3	2	3	2	2	2
29	3	2	3	2	3	2	2	2
30	3	3	3	2	3	3	2	2
31	3	3	3	2	3	2	2	2
32	3	3	3	2	3	2	2	2
33	3	2	2	2	3	2	2	2
34	3	2	2	2	3	2	2	2
35	3	3	2	2	3	2	2	2
36	3	3	3	2	2	3	2	2
37	3	1	3	3	3	3	3	3

* Pregunta inversa. Por la naturaleza de la pregunta el valor es: Si (1) No (3) y A veces (2)

ID	DIMENSIÓN 2: PATRIMONIO MATERIAL							
	R 9	R 10	R 11	R 12	R 13	R 14	R 15	R 16
1	3	2	2	2	3	2	2	3
2	3	3	2	3	3	2	2	3
3	3	3	2	2	3	2	2	2
4	3	2	3	3	3	2	2	2
5	2	2	3	3	3	2	3	2
6	3	3	3	3	3	2	2	2
7	3	2	2	2	3	2	2	2
8	3	2	2	3	3	2	2	3
9	3	2	2	2	2	2	2	3
10	3	2	3	3	3	3	2	2
11	3	3	3	3	2	2	2	2
12	3	3	2	3	3	2	2	2
13	3	2	3	2	3	3	3	2
14	2	2	2	3	3	2	3	3
15	2	2	2	3	3	2	3	2
16	2	3	2	3	2	2	2	2
17	3	3	3	3	2	2	2	3
18	3	2	2	3	3	2	2	2
19	2	3	2	3	2	3	3	2
20	3	2	2	2	2	3	2	3
21	2	2	3	3	3	3	3	2
22	2	3	3	3	2	2	2	2
23	3	2	2	3	3	2	3	2
24	3	2	2	3	3	2	2	2
25	2	3	3	3	3	3	3	2
26	3	3	2	3	3	3	2	2
27	3	2	3	3	3	3	3	2
28	3	3	2	3	3	3	3	2
29	2	3	3	3	3	2	3	3
30	2	3	3	3	3	3	2	3
31	3	3	2	3	2	3	3	2
32	2	2	3	3	3	3	3	3
33	3	3	3	3	3	2	2	2
34	3	3	3	2	2	2	2	2
35	2	3	3	3	2	2	2	2
36	2	3	3	3	2	2	2	2
37	3	3	3	3	3	3	3	2

* *Pregunta inversa. Por la naturaleza de la pregunta el valor es: Si (1) No (3) y A veces (2)*

Donde:

ID : Número de estudiante encuestado

R : reactivos del cuestionario

Los valores de los reactivos excepto Reactivo 2 son: Sí (3) No (1) y A veces (2)

Anexo: 5
Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria en una institución educativa bilingüe del Vraem – Junín 2021	<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio material que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio inmaterial que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021?</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>- El nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., Yaviro del VRAEM – Junín 2021 es significativo.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <p>- Si se valora el patrimonio cultural inmaterial entonces influye significativamente en el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.</p> <p>- Si se valora el patrimonio cultural material entonces influye significativamente en el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IEB., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Identificar el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio material que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021.</p> <p>- Identificar el nivel de identidad cultural relacionado a su patrimonio inmaterial que manifiestan los estudiantes de secundaria de la I.E.B., Yaviro del VRAEM – Junín 2021</p>	Identidad cultural	<p>Patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Patrimonio cultural material</p>	<p>Tipo: Descriptiva -transversal no experimental</p> <p>Métodos: Hipotético deductivo.</p> <p>Diseño: Descriptiva simple</p> <p>Población y muestra: IEB Yaviro – Vraem, la muestra es de 37 estudiantes del nivel secundaria</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Encuesta y cuestionario</p> <p>Métodos de análisis de investigación: mediante graficos estadísticos con indicadores, dimensiones y general.</p>

