

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
MENCIÓN MÚSICA Y DANZAS



TIPOS DE MÚSICA PERUANA e IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES
DE 2° GRADO DE LA I.E. N° 81516 - CASA GRANDE 2021

Tesis para obtener el título profesional de LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y DANZA

AUTORES:

Br. Julio Cesar Rios Tirado
Br. Elmer Ulices Valerio Reyes

ASESOR:

Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social.

TRUJILLO – PERÚ

2021

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, O.S.A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

Vicerrector de Investigación (e) de Investigación

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Director de la Escuela de Posgrado

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

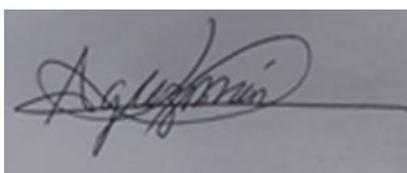
Secretario General

Conformidad del Asesor

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova, con DNI N° 18069783, como asesor de la tesis titulada “Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021”, desarrollada por Julio Cesar Rios Tirado, con DNI N°: 43299086, y Elmer Ulices Valerio Reyes con DNI N° 45604963, egresados del Programa de Complementación Pedagógica; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 16 de setiembre del 2021.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'M. Guzmán'.

Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova

Dedicatoria

A Dios por ser quien nos brindó salud,
vida y fuerzas para lograr culminar la
tesis satisfactoriamente.

A nuestras familias por ser el motivo de
nuestra superación personal y profesional;
doy gracias por sus palabras alentadoras y
sus ánimos para la culminación de la tesis.

Julio Cesar Rios Tirado
Elmer Ulices Valerio Reyes

Agradecimiento

A los catedráticos de la universidad por habernos permitido realizar uno de nuestros mayores sueños.

Al asesor, el Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova

Por ser la guía en el asesoramiento del proyecto e informe de tesis.

Al Director de la I.E N° 81516 – Casa Grande

Por permitir realizar la investigación, facilitando el permiso para la aplicación de los instrumentos de medición.

A los estudiantes de la I.E N° 81516 – Casa Grande

Por participar voluntariamente en la investigación, respondiendo el cuestionario con veracidad y honestidad.

Los Autores

Declaratoria de autenticidad

Yo, Julio Cesar Rios Tirado con DNI N°: 43299086, y Elmer Ulices Valerio Reyes con DNI N° 45604963, egresados del Programa Complementación Pedagógica de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: “Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021” Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 0%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

Los Autores



Julio Cesar Rios Tirado
DNI N° 43299086



Elmer Ulices Valerio Reyes
DNI N° 45604963

Índice

Página de Autoridades	ii
Página de conformidad del Asesor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract.....	x
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1.Planteamiento del Problema	12
1.2.Formulación del Problema	13
1.2.1. Problema General	13
1.2.2. Problemas Específicos.....	13
1.3.Formulación de Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo General	14
1.3.2. Objetivos Específicos	14
1.4.Justificación de la investigación	15
Capítulo II: MARCO TEÓRICO	16
2.1.Antecedentes de la investigación	17
2.2.Bases teóricas científicas	21
2.3.Definición de términos básicos.....	34
2.4.Formulación de hipótesis	34
2.4.1. Hipótesis General	34
2.4.2. Hipótesis Especificas	35
2.5.Operacionalización de la variable	36
Capítulo III: METODOLOGÍA	41
3.1.Tipo de investigación	42
3.2.Método de investigación	42
3.3.Diseño de investigación	42
3.4.Población, muestra y muestreo	43
3.5.Técnica e instrumentos de recojo de datos	44

3.6.Técnica de procesamiento y análisis de datos	45
3.7.Ética investigación y rigor científico	45
Capítulo IV: RESULTADOS.....	47
4.1.Presentación y análisis de resultados	48
4.2.Discusión de los resultados	61
Capítulo V: CONCLUSIÓN Y SUGERENCIAS	62
5.1.Conclusiones	63
5.2.Sugerencias.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	69

Resumen

El presente trabajo denominado “Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021”, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la música peruana y la identidad cultural en los estudiantes de la institución ya mencionada, la metodología que se aplicó de tipo correlacional de diseño no experimental y de método cuantitativo con una población de 26 estudiantes y con una muestra de 25 estudiantes del 2° de secundaria el cual fue elegido de manera aleatoria simple, la técnica que se empleó fue la encuesta y el cuestionario 1 para Tipos de música peruana, y el cual consistió de 9 ítems relacionados con las 3 dimensiones Vals, Marinera, Huayno, y el cuestionario 2 para la variable identidad cultural, el cual consistió de 11 ítems, con sus dimensiones: Identidad personal, religiosidad, Gastronomía, folclore, lengua, los resultados obtenidos comprueban que existe una relación muy significativa entre la música peruana y la identidad cultural, según la correlación de $Rho = .762$; $p = .000$ es decir, con un nivel muy significativo, obtenidas en la prueba de análisis de datos. En conclusión, para tener una adecuada identidad cultural, es importante una adecuada escucha de géneros musicales peruanos debiéndose cultivar desde la niñez, para lograr objetivos favorables en dicha entidad cultural.

Palabras claves: Música peruana, Identidad cultural

ABSTRACT

The present work called “Types of Peruvian music and cultural identity in 2nd grade students of the I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021 ”, its main objective was to determine the relationship between Peruvian music and cultural identity in the students of the aforementioned institution, the methodology that was applied of a correlational type of non-experimental design and a quantitative method with a population of 26 students and with a sample of 25 students from the 2nd year of secondary school which was chosen in a simple random manner, the technique used was the survey and questionnaire 1 for Peruvian music, and which consisted of 9 related items with the 3 dimensions Vals, Marinera, Huayno, and questionnaire 2 for the cultural identity variable, which consisted of 11 items, with their dimensions: Personal identity, religiosity, Gastronomy, folklore, language, the results obtained prove that there is a relationship very significant between Peruvian music and cultural identity, according to the correlation of $Rho = .762$; $p = .000$, that is, with a very significant level, obtained in the data analysis test. In conclusion, in order to have an adequate cultural identity, it is important to properly listen to Peruvian musical genres, which must be cultivated from childhood, to achieve favorable objectives in said cultural entity.

Keywords: Peruvian music, Cultural identity

Capítulo I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema.

Cuando hablamos de música nos referimos a que es un lenguaje universal, y es una de las expresiones que tienen los pueblos para ir creando sus propias formas de identificarse con otros pueblos, ya que acá hablamos de la apropiación de cada persona y su cultura. El hombre ha ido creando instrumentos musicales y formas de comunicarse con la música y fue cuando creo un sistema de notación musical donde se podían entender y comunicarse musicalmente y así sucesivamente hasta llegar a máxima expresión de nuestros tiempos actuales donde la escritura musical está en su máximo esplendor.

El ser humano expresa sus emociones, sentimientos mediante la música, alcanzando así un estado de equilibrio, esto quiere decir que la música nos sensibiliza ante una sociedad que cada día se encuadra en filosofías, doctrinas, costumbres que no van acordes a su al espacio geográfico donde ellos se desenvuelven, y es así que si se sigue en éste camino olvidando nuestras raíces , la cultura tradicional y musical se irá quebrando y por lo tanto pasando aun estado de olvido por parte de sus habitantes. (Alvarado, 2013)

En el antiguo Perú debido a muchos conflictos acontecidos uno de los principales fue la de invasión de los españoles quienes impusieron sus formas de vivencia esto abarca todo un mundo de aspectos sociales, culturales y religiosos donde se empoderaron en nuestra cultura, luego surge la inmigración de personas de diferentes países al Perú donde fue también uno de los motivos que se siga acrecentando la mezcla de culturas esto sucedió en la época republicana, en la actualidad aún existe un tipo de racismo no se hace muy aparente pero viene protegido con tipos de estereotipos, es así que se vive un tipo de racismo de distintas formas.

Por otro lado, el ilustre escritor y tradicionalista Ricardo Palma hace referencia de que los españoles vinieron a poner enemistad en el pueblo peruano y así perder las tradiciones que se venían dando en tiempo aquellos, también sostenía que somos una mezcla de sangre y que nuestra cultura ha sido cambiada por nuevas prácticas extranjeras, más no se debería perder el patriotismo y amor por nuestro querido país y esto será posible conservando nuestras culturas autóctonas.

Es así por esto que la mayoría de jóvenes estudiantes se están alienando y apropiando de culturas extrañas a su zona geográfica, esto pasa porque se está dejando que la nueva generación de por mutilada nuestra cultura priorizando otras costumbres copiadas a otros países.

Esta realidad se visualiza en los estudiantes de 1° y 2° “B” de la institución educativa N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, donde muestran mucha indiferencia ante la identidad cultural en especial por la música peruana, esto se da a notar en los aniversarios de las instituciones educativas, fiestas patrias, el día del campesino, donde el estudiante muestra desgano y se resisten a participar propiciando la indiferencia y poco cariño por nuestra identidad cultural, esto trae como consecuencia que los adolescentes que vienen de ciclos inferiores tomen esas malas actitudes y muestren rechazo a su propia cultura.

Por lo expuesto anteriormente formuló la siguiente interrogante de investigación:

1.2. Formulación del problema.

Todo lo mencionando anteriormente nos lleva a plantear las siguientes interrogantes.

1.2.1. Problema General

¿Qué relación tiene los tipos de música peruana y la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

1.2.2. Problemas Específicos

PE 01.- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?

PE 02.- ¿Cuál es el nivel de reconocimiento de la música peruana en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?

PE 03.- ¿De qué manera el género musical del vals se relaciona con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?

PE 04.- ¿De qué manera el género musical de la marinera se relaciona con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?

PE 05.- ¿De qué manera el género musical del huayno se relaciona con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Determinar si existe relación entre los tipos de música peruana y la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos:

OE 01.- Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

OE 02.- Identificar el nivel de reconocimiento de la música peruana en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

OE 03.- Evaluar si el género musical del vals se relaciona con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

OE 04.- Evaluar si el género musical de la marinera se relaciona con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

OE 05.- Evaluar si el género musical del huayno se relaciona con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

1.4. Justificación de la investigación:

Justificación teórica. - El presente trabajo es conveniente, porque el conocimiento de nuestra cultura musical, se está dejando de lado en las I.E, su arraigo en la comunidad educativa nos permite y/o proporciona información e identificación de nuestros géneros musicales permitiendo mejorar nuevos comportamientos/conductas en la personalidad de los estudiantes, pudiendo comprobar como en cualquier localidad al margen de las inevitables diferencias de culturas.

Justificación práctica. - La justificación práctica del presente trabajo radica en que, a través de él, se logrará determinar y explicar que si existe relación entre los tipos de música peruana y la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021 beneficiando a toda la comunidad educativa, obtenido resultados satisfactorios dentro del área de Educación Artística.

Justificación metodológica. - Asimismo, metodológicamente, es importante señalar que al determinar los factores en la música peruana como parte de nuestra cultura que nos representa seremos aptos para proponer estrategias destinadas de como apropiarnos de nuestra cultura, asimismo esto será una mejora en el reconocimiento de la identidad cultural para los estudiantes de la I.E. N° 81516 “Libertad” Casa Grande, para que los estudiantes a fin de recoger información y como podrían mejorar su identidad cultural, el mismo que puede ser utilizado para otras investigaciones.

Justificación social. - Finalmente, nos permitirá identificar los argumentos de enfoques como también teorías sobre nuestra variable de estudio (identidad cultural) que al analizarlas asumiremos una postura teórica.

Capítulo II:
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedente internacional

Después de haber realizado una exhaustiva búsqueda, no se logró encontrar antecedentes que registren en ellos años que demanda la norma APA.

Antecedentes nacionales

Zavala (2019) realizó una investigación titulada, “Agrupación de sikuris “los amautas”, práctica musical e identidad cultural, Arequipa, 2018” tesis para obtener el título profesional de licenciado en Antropología, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, este estudio es de tipo inductivo - cualitativo y utilizó el diseño descriptivo con una muestra constituida por jóvenes entre los 18 y 30 años, la observación y entrevistas semiestructuradas, llegando a las siguientes conclusiones.

Las características que surgen de la relación entre la práctica musical y la identidad cultural de los integrantes de “Los Amautas”, demuestran que a partir de la ejecución del siku se generan vínculos que van más allá del gusto musical, se reproducen valores propios de la cultura en la que apareció la música del sikuri, estos van moldeando una identidad que les permite preservar valores con los que se identifican. (p, 135)

La relación entre la inclinación musical y la identidad cultural dentro de la agrupación se expresa primero como rasgo importante de incorporación a “Los Amautas”, tienen una apreciación de la música propia del folklore peruano y van desarrollando sus habilidades artísticas dentro de la práctica musical que realizan. (p, 135).

Cueva et al., Bazán et al., Florián et al., Murga et al., Soria et al., Tarrillo, (2019) realizaron una investigación titulada, “Fomentando la cultura musical en los niños del asentamiento humano torres de San Borja” tesis para obtener el título profesional de licenciado en Antropología, en la Universidad Privada del Norte. Perú, llegando a las siguientes conclusiones.

La educación musical masiva está encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor, garantizando así la cadena comunicativa. Es un elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, tiene

como objetivo central contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente.

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual.

Escalante (2018) realizó una investigación titulada, “El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de huamanga - Ayacucho, 2017” tesis para obtener el título profesional de licenciada en Antropología, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, llegando a las siguientes conclusiones.

Se sienten identificados con el huayno, el 80% de los encuestados manifestaron que sí, y que además es parte de sus raíces de las cuales se sienten muy orgullosos. Solo un 6% manifestaron no identificarse con el huayno, ello debido a que hay nuevos géneros musicales que vienen siendo escuchados en los diferentes medios de comunicación de masas. (p, 84)

El 77% de los encuestados manifestaron que el huayno se está perdiendo, sobre todo en los grupos de jóvenes. En tanto que el 17% manifestaron que no, ya que todavía en las emisoras locales, en las reuniones sociales y en muchas celebraciones es una característica común el escuchar huaynos. (p, 84)

Damián (2018) realizó una investigación titulada, “La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca” tesis para obtener el título profesional de licenciada en Comunicación para el Desarrollo, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, este estudio es de tipo cualitativo y utilizó el diseño cualitativo con una muestra constituida por 15 personas, la entrevista y cuestionario, llegando a las siguientes conclusiones.

Investigar una danza permite conocer elementos culturales y sociales de una determinada comunidad. La danza es una forma de comunicación que narra y transmite un mensaje. Ella es una expresión del ser humano, también una expresión cultural de una determinada comunidad, es un elemento integrador y es una herramienta para la creación de identidades. Son un aporte esencial para la formación de identidades culturales, incluso en casos tan específicos como el

de la danza. Las relaciones que se generan y el conocimiento, los valores y sentimientos que se transmite a través de la danza. (p, 152)

La danza es una forma de comunicar, por su carácter integrador ayuda a la comunidad a estructurarse con una identidad propia, consolidándose con otras formas de comunicación expresadas a través de las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos que forman parte de esta manifestación cultural, las que deben ser consideradas, pues nos ayudan a entender el proceso complejo de formación de identidad y además son parte de la riqueza cultural de las comunidades y pueblos. La consolidación de una cultura, desarrollo de una identidad, formación de valores éticos y la generación de una identidad regional que se articula con el proceso de construcción de una identidad nacional, para un país tan pluridiverso cultural y ecológicamente, como es el Perú. (p, 156)

Salgado (2018) realizó una investigación titulada, “La peruanidad en la expresión de la cultura musical” *Educare et Comunicare* Vol. 5 No. 1. Enero-Julio, 2017: 68-74. Revista científica de la facultad de humanidades, llegando a las siguientes conclusiones:

Todo lo expresado nos refleja que la música es un medio ideal para formar identidad en todos, sobre todo en los jóvenes que en la actualidad desdeñan su propia cultura sin darse cuenta que se niegan a sí mismos. Todos necesitamos tomar conciencia que la cultura no es solo una palabra fofa, sino que es un pilar para el desarrollo de un pueblo, pues a través de ella se forman personas con mayor sensibilidad y respeto hacia los demás lo cual le es inherente a la misma. (p, 74).

La música como expresión cultural y sobre todo la música peruana en su totalidad constituyen una vía excepcional para lograr esta unión y reconocimiento del otro aceptando sus diferencias. Termine el presente ensayo con un precioso verso del vals “Y se llama Perú” que refiriéndose a nuestra querida tierra dice “Es que Dios a la gloria le cambio de nombre y le puso Perú”. (p, 74).

Canales (2016), en su tesis titulada: *La Danza e Identidad Cultural en los estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo*

María, 2015”, tesis para optar el grado académico de: Magíster en Ciencias de la Educación Mención: Docencia en Educación Superior e Investigación en la Universidad de Huánuco. Esta investigación corresponde al nivel Explicativo con diseño pre experimental, con una población de 100 estudiantes; utilizó como instrumento para el recojo de información la encuesta y como instrumento el cuestionario. Se concluyó:

Influye de forma muy significativa la variable danza en la identidad de su cultura, siendo así favorable el post test, con un 11.8, asimismo los sujetos se sienten identificados con su cultura.

Influye de forma muy significativa la danza en la identidad personal de su cultura, siendo así favorable el post test, con un 8,9 asimismo los sujetos se sienten identificados con su cultura.

En la dimensión social, es muy significativo como la danza influye en la identidad de su cultura., es así que se ve un cambio de comportamientos y conductas con un fuerte sentimiento de evocación a su cultura pasada. El comportamiento social de los sujetos participantes en el post test ha sido muy favorable con el porcentaje de 7.25 siendo así un incremento positivo a esta dimensión.

Antecedentes locales

Capristán (2018) realizó una investigación titulada, “Plan de comunicación digital en Facebook para promover la cultura musical criolla en jóvenes de la ciudad de Trujillo. caso: peña somos Perú – 2018” tesis para obtener el título profesional de licenciado en Ciencias de la Comunicación, en la Universidad César Vallejo - Trujillo, llegando a las siguientes conclusiones.

Los jóvenes actualmente no tienen un conocimiento claro sobre la cultura musical criolla, lo que se puede ver reflejado en la encuesta aplicada antes de generado el plan de comunicación digital. (p, 56)

Llerena (2017) en su trabajo realizado “*La relación de la comunicación gráfica del evento marinera en la plaza con identidad cultural entre los trujillanos 2017*”, en la universidad Cesar Vallejo. El diseño de investigación a utilizar será correlacional, con una muestra de 384 personas, utilizó como técnica la observación y la encuesta y como

instrumento de recolección de datos la guía de observación y el cuestionario respectivamente. Se concluyó:

Se concluye que hubo una correlación de mucha significancia entre las variables estudiadas habiendo un 0.546 esto quiere decir que, si hay aceptación de una comunicación gráfica en relación con la identidad cultural, asimismo por medio de éstos resultados se rechaza la hipótesis nula.

Casi la totalidad de habitantes de Trujillo se ubican en lugar muy bueno en cuanto a marinera 3.74 de promedio 0.56 de desviación, esto quiere decir que casi la mayoría cuenta con la misma. En cuanto a la dimensión interacción es el sobresaliente representado por el 3.82 esto da lugar a una menor desviación con un valor de 0.43, lo cual los ciudadanos de esta ciudad se encuentran a favor e identificados con su cultura y tradición además lo cual se habla de identidad cultural en lo sujetos quienes concuerdan casi en su totalidad, 3.83 y 0.42. vendría a ser la desviación.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. La Música peruana.

Según Petrozzi, (2009 p, 47), sostiene que, la música artística peruana desde sus inicios en el siglo XIX teniendo en cuenta sus antecedentes históricos de casi trescientos años como colonia española tuvieron un constante contacto e intercambio con las músicas populares y tradicionales que comparten su territorio geográfico, por una parte, y, por otra, con la música de similar uso y tradición compuesta en Europa, la cual fue en un inicio su modelo a imitar. La actitud criolla de demostrar estar al día imitando lo que se hacía en los centros europeos se combinaba con una búsqueda de autenticidad, de raíces propias y de originalidad. Una identidad constantemente presente en los músicos peruanos fue, pues, desde los primeros años de la independencia, el ser parte de la música internacional o “universal”, refiriéndose en realidad a la tradición clásico-romántica de origen europeo que se expandió mediante la colonización a otros continentes.

a) La Marinera:

En la revista, Cuadernos Arguedianos (2018), hace referencia a los elementos o formas del género musical de la marinera lo cual forman parte de una riqueza musical en el Perú. Alardean picardía y enamoramiento y

hacen referencia a escenas costumbristas. A la marinera la costa se le denomina como norteña, se ha interpretado como el enamoramiento del “señorito” (¿patrón, blanco?) hacia la chola (mestiza), visión que estaría encuadrada desde una mirada pícaro mezclada con firmeza y decisión, aunque, en la ejecución coreográfica actual, la mujer se impondría al final porque el danzarín se arrodilla al final de la ejecución. En los escasos estudios revisados no se menciona este aspecto, solo se presenta la interpretación tradicional.

La marinera tuvo su base en la zamacueca, y fue conocido con otros nombres como “tondero”, “mozamala”, “resbalosa”, pero su nombre actual del género musical fue dado por don Abelardo Gamarra Rondó, su seudónimo era “El Tunante” en honor a la marina de guerra del Perú en el año de 1879. El pintor prieto plasmó en una de sus pinturas, como era la vestimenta y como se bailaba e interpretaba este ritmo de la zamacueca, que surge debido a que los hacendados prohibían a las colonias de esclavos que se hagan fiestas de acuerdo a sus costumbres, es donde, surge este estilo agregándole el cajón que actualmente se le conoce como el cajón peruano, y es así que va tomando forma el género musical de la marinera, que por historia y cultura se conoce que el estilo de baile es presuntuoso, de picardía y enamoramiento por otro lado, su compás es compuesto porque está escrito en 6/8 generalmente empieza con una introducción.

En la actualidad el baile de la marinera ha tomado un fuerte impulso en el Perú, hay muchas regiones que se han apropiado y se han creado un estilo por ejemplo hay marinera limeña, norteña, huaracina, ayacuchana, etc. Donde cada una de ellas se ha tomado y adaptado a los gustos musicales de cada región tanto en baile, música y vestimenta.

Principales variantes: Entre las variantes tenemos:

- Marinera limeña
- Marinera norteña
- Tondero
- Marinera puneña

- Marinera arequipeña
- Marinera ayacuchana
- Marinera huaracina
- Marinera andinas

Todas estas variantes tienen una particularidad tanto en la música como en la danza, y es así que cada zona tiene su propio estilo de bailarla e interpretarla.

b) El huayno:

Mendivil (2010 pág.1) sostiene que: Al hablar de huayno es evocar a nuestros antepasados los incas que se comenzó con la música pentatónica y fueron surgiendo nuevos estilos en base a estas escalas pentatónicas y una de estas variantes es el huayno, una evocación al pasado. El huayno tiene una diversidad de variantes que es un mundo misterioso ir tras sus formas de ejecutarlas con un instrumento.

Principales subgéneros: Existen diversos subgéneros tales como:

- Chuscada ancashina
- El carnavalito
- Muliza
- Huayno ayacuchano
- Sicuri
- Huaylas
- Chuscada
- Cashua cajamarquina, etc.

Instrumentos comunes:

Cuerda pulsada:

- Guitarra
- Charango
- Mandolina

- El arpa

Vientos:

- Quenas y zampoñas
- Pututos

Percusión:

- Bombo
- Tinya.

c) El vals:

El vals es un género musical que ha sido adaptado y adecuado a tal forma que es uno de los géneros musicales con una riqueza armónica muy interesante para el estudio de sus formas. El vals ha sido tal vez el género más explorado, estudiado y puesto en experimentación por los guitarristas criollos del Perú, los instrumentos que predominan es la guitarra y el cajón peruano donde dan ese estilo original y autóctono, cabe resaltar que esta riqueza armónica no ha sido adquirida de forma apresurada ni al azar, por el contrario, es sinónimo de perseverancia, ya que, fue evolucionando a través del tiempo.

Principales instrumentos:

Cuerdas pulsadas:

- Guitarra criolla
- Piano

Percusión:

- Castañuelas
- Cajón peruano

2.2.1.1. Importancia de la música peruana en las instituciones educativas

Algunas editoriales tratan de luchar contra el olvido de nuestra cultura musical difundiendo nuestra música tradicional, esta recuperación de nuestra identidad no es sustancial si en los centros de educación se hace caso omiso y se excluye temas culturales en las programaciones anuales, serán como címbalos resonantes que poco a poco se irán apagando a través de los años. (Arévalo, 2009). Es importante las propuestas de proyectos educativos para la difusión de la música popular culta dentro de las instituciones educativas. El folklor musical es la apropiación de una cierta sociedad que ha ido evolucionando tanto en música como en las demás artes, y por la cual éste se identifica, es por ello que el docente debe de ser capacitado para poder encaminar y forjar un camino a sus estudiantes fortaleciendo su cultura e identidad. Dichos temas musicales deben de estar incluidos dentro del currículo nacional, además el docente debería de seleccionar temas que puedan llamar la atención y sea agradable al oído del estudiante y así poder conducirlos al buen camino de amar lo que verdaderamente identifica al ser humano y eso es “su cultura”. En la actualidad el joven ve a la cultura como algo pasado de moda, prehistórico y adopta otras posturas como por ejemplo copiar costumbres de otros países. En estos últimos años el folklor ha ido perdiendo fuerza en las instituciones educativas dando lugar a la “música de moda”. Creciendo el morbo con canciones que no tienen ningún mensaje.

Es por esto surge la necesidad de involucrar la cultura del folklor musical como, creando estrategias y material didáctico para poder llegar al estudiante y poco a poco crear en ellos un aprecio y apropiación de lo propio. Una de las formas que se debería de difundir el folklor musical en nuestro territorio y que traspasen fronteras es creando alianzas con medios de difusión, así como los recursos tecnológicos estando en su real apogeo es necesario su aplicación puesto que ha despegado a una increíble velocidad.

2.2.1.2. Beneficios de la música peruana en el estudiante

(Carrasco, 2012, como se citó en Guayllasca, 2017) sostienen que: Generalmente el niño encuentra en la institución un mundo desconocido, diferente de su entorno y esto le produce un ambiente fuera de lo normal con su hogar y con la comunidad donde comienza a sentirse sin protección y vulnerable, donde todo le es extraño.

Pero si el docente actúa pertinentemente y utiliza métodos didácticos, el niño se apropiará de su cultura aceptando y reconociendo que tenemos una cultura muy rica y no necesitará alienarse para sentirse bien consigo mismo, sino que propiciará la difusión de nuestra cultura musical peruana.

2.2.2. La Identidad Cultural

La identidad de nuestra cultura es una mezcla de muchos componentes u elementos que se han ido puliendo a través del tiempo, puesto que la identidad cultural vendría a ser un conjunto de códigos que una determinada sociedad las aprende para ponerlas en funcionamiento, es allí donde parte la base de una identidad cultural, si el ser humano se apropia de su cultura esa persona será un gran difusor de nuestras raíces autóctonas haciendo más fuertes los lazos de unión entre personas de un mismo pueblo. (Manrique y Hernández, 2015)

Cada pueblo ha desarrollado diferentes costumbres a través del tiempo, las cuales se han convertido en sus creencias y parte de sí mismos compartiendo con cada individuo intereses personales y sociales, cada pueblo se rige por sus normas establecidas que es muy importante para que exista un control y respeto entre personas y pueblos, que con el tiempo están en constante cambio por la apropiación de nuevas costumbres que si son aceptadas por el pueblo se convierte en parte de su cultura.

Dentro de los tres aspectos que están inmersos en la persona es un ser racional y no puede compararse con los animales quienes no tienen la capacidad para emitir juicios razonados, en este sentido el hombre desde la antigüedad ha ido crenado muchas actividades que ellos practicaban y lo transmitían mediante el arte tal es así

que representaban por medios de murales, en danzas, la música dando así lugar a formación de códigos para una sociedad predominante.

Narváez (2019), sostiene que, para poder definir a una cultura es importante delimitar o definir de qué forma el hombre expresa y plasma su cultura, sabemos que para poder comunicarnos en un espacio determinado se necesita códigos de comunicación, se está hablando de la lengua y las otras formas de expresión que existen, danza, pintura. Es oportuno decir que la cultura es anónima porque no hay un autor principal ya que, es producto de la sociedad en conjunto, los cuales se han ido transmitiendo a través del tiempo y por generaciones.

Se tiene que centrar bien los conceptos de etnocentrismo y discriminación, ambos tienen ese complejo de superioridad, pero en algo difieren, es que el etnocentrismo se centra en su región pensando que su cultura es la superior pero la discriminación va más allá, es el rechazo y desprecio formado por estereotipos hechos por la sociedad burguesa creyéndose de una raza superior y distinta negándose a aceptar que tienen algo de sangre inca. Esto nos conlleva a rivalidades y a fracturar la sociedad por pensamientos que retrasan el desarrollo y difusión de nuestras culturas autóctonas.

El ser humano es regido por un conjunto de normas que pone límites algunos actos impulsivos. Si en una sociedad se derogasen las leyes y normas, ésta sería un problema dantesco. De forma holística la manera subsistir es apearse a las normas y no infringirlas ya que, esto sería perjudicial a la persona misma.

2.2.2.1. Los cambios culturales

Es la adquisición de nuevos conocimientos, códigos dados en una determinada sociedad y que el hombre se obligado a aceptarlas y poner en práctica hay algunos conceptos básicos, tales como se presenta a continuación: Enculturación: Es un sistema por medio del cual el hombre recepciona nuevos conocimientos y los interioriza. La en culturalización es el constante aprendizaje de nuevos códigos en ámbito que se desarrolla. Aculturación: es una cultura invadida, como fue invasión de los españoles a tierras de Sudamérica. Estos conceptos servirán para poder centrarse al adquirir nuevos conocimientos culturales.

A. Desculturización:

Este fenómeno se puede llamar con el término alienación, perdiendo el interés por su propia cultura y adaptando nuevas costumbres extranjeras.

B. Transculturación:

Este intercambio de culturas entre personas de diferentes personas de determinado pueblo va a permitir intercambiar costumbres, ideologías, etc. que servirá al ser humano para poder socializarse y adaptarse al medio.

2.2.1.2. Identidad Cultural en el Perú

Sullón (2016), define que, el Perú es un país que posee una diversidad cultural, sin embargo, se sigue difundiendo una falta de identidad nacional la cual no es que existan diferentes identidades dentro de una comunidad homogénea, y es aquí donde radica el problema. Las costumbres actuales que se van formando en este siglo es a partir de otras venidas del extranjero donde estamos siendo atrapados por la alienación cultural. Por lo general se está atacando a la cultura en el Perú con programas que van destruyendo la mente de los jóvenes están, el poco interés de la enseñanza del arte peruano en la educación básica regular y superior, los medios de comunicación presentan un escaso o casi nada de conocimiento, pero lamentablemente es lo que más se difunde de forma potencial en el país con la indiferencia hacia el Estado. Si nos damos cuenta estas malas costumbres que se practican en nuestro país está ocasionando la destrucción de forma torrenciosa donde los niños no sabrán si el Perú fue y es un país Pluricultural donde las culturas se han ido fusionando dando lugar a otras nuevas y es así que las formaciones de culturas se van quedando en el tiempo y en nuestras vidas. Cabe recalcar que una de las formas y soluciones más salomónicas es la creación de proyectos culturales y una gran difusión televisiva y radial donde se unen a la lucha y esta es la tecnología que tiene un alcance muy amplio. Es propicio mencionar que es una realidad e inobjetablemente cierta que el Perú ha pasado y está viviendo etapas de una fuerte corrupción tanto en orden político y administrativo esto hace que nuestra cultura autóctona

se vea fracturada cada vez en mayor amplitud, y es la cultura de una sociedad la que habla por sí sola.

a) Identidad personal:

Según Maldonado (1945 p. 20), citado por Friese (1998) sostiene que, se refiere al conjunto de roles características y competencias que asume un individuo cuando se integra en constelaciones sociales específicas, en este caso depende de la inserción de la persona en un amplio entramado de relaciones sociales y de la aceptación internalización que haga de determinados valores, normas modelos de conducta y responsabilidades.

La identidad personal se origina cuando un individuo es capaz de identificarse con el mismo con el paso del tiempo.

Según Kuper (1999 p. 272 - 273) sostiene que, sopesando estos dos valores, identidades colectivas contra identidades personales, el sacrificio de la individualidad en interés de la solidaridad cultural puede parecer una alternativa de futuro nada atractiva, incluso repugnante. También puede haber una razón estratégica para poner énfasis en los derechos individuales al tratar con la sociedad en sentido más amplio. En la práctica, los miembros de los grupos minoritarios son más susceptibles de tener problemas debidos a discriminaciones raciales, religiosas o legales que por una negación más sutil de su reconocimiento cultural.

b) La Religiosidad

Según DRAE, (2001, p.1315). citado por Pérez (2013 p. 47) sostiene que, cuando hablamos de “religiosidad popular” unimos dos palabras. La “religiosidad” equivale a la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. Y la religión, como virtud, mueve a dar a Dios el culto debido. “Popular” es lo relativo al pueblo; lo que es peculiar de él o procede de él; es decir, lo que viene de la gente común. La religiosidad popular es la manera en que el cristianismo se encarna en las diversas culturas y estados étnicos, y es vivido y se manifiesta en el pueblo. El pueblo necesita expresar su fe, de forma intuitiva y simbólica, imaginativa y mística, festiva

y comunitaria. La religiosidad popular ha estado siempre muy presente en la Iglesia Católica; su presencia ha dependido de épocas y situaciones, y ha sido más o menos reconocida e integrada en el conjunto de la vida eclesial. A pesar de las condiciones favorables o desfavorables, la religiosidad popular sigue estando presente y manifestándose con fuerza de una u otra manera. Dicha religiosidad popular, se manifestaba muchas veces una auténtica sed de Dios, que sólo aciertan a expresar los pobres y sencillos.

Según Berzosa, (1989.p, 32). citado por Pérez (2013 p. 48) sostiene que el florecimiento de distintas expresiones de religiosidad popular responde a varios motivos: la necesidad de recuperar las raíces socio religiosas, la apertura natural a lo trascendente y la búsqueda de valores espirituales. La forma en que se organizan y expresan tiene que ver, en no pocos casos, más con lo cultural, festivo y folclórico, que con lo estrictamente religioso. Lo religioso popular se hace rito, forma y convivencia festiva.

c) La gastronomía.

Según DRAE, (2001. p. 761). Citado por Pérez (2013 p. 48) sostiene que, en los últimos años, el Perú entero vive bajo el son de un increíble boom gastronómico. Como lo han puesto sobre la mesa los críticos, cocineros y analistas más reputados, este fenómeno culinario de sabor nacional, tiene un importante potencial para promover el desarrollo económico inclusivo del Perú y para reafirmar la identidad cultural peruana. La comida se ha convertido en un factor de identidad cultural que integra a los diversos sectores sociales y regiones del país. Los chefs peruanos desarrollan una cocina basada en los mejores productos del país, como papas nativas, quinua, maíz, habas, ajés, chirimoyas, granadillas y otros, dando paso a una revalorización y creciente demanda de la producción de las comunidades campesinas alto andinas y a las parcelas de la costa y selva. En el estudio “Dimensiones del Aporte Económico y Social

de la Gastronomía en el Perú, elaborado por la consultora Arellano Marketing para la Sociedad Peruana de Gastronomía (Apega), la cocina genera una cadena de valor que produciría más de S/. 40.000 millones, que sería el 11,2% del Producto Interno Bruto (PBI) proyectado para el 2009”. Pero quizá el aporte más grande de la gastronomía peruana, no se refiere solo al aspecto económico, sino al cultural. Se ha convertido en un factor de reafirmación de identidad, de revaloración de comidas y sentimientos regionales y de los productos agropecuarios e hidrobiológicos nacionales. Lo novedoso pasa también por la múltiple difusión que en Lima y en los medios de comunicación nacionales alcanza la comida regional. Más allá de diferencias sociales y regionales, crece el orgullo por la comida peruana, se comenta en la calle y se convierte en tema de creciente interés y debate. Por ello, son cada vez más los restaurantes y cocineros que se jactan de usar productos y de aplicar estilos de cocina peruana.

d) El folclor.

Según DRAE (2001, p.726). citado por Pérez (2013 p. 51) sostiene que, que significa literalmente “conocimiento del pueblo”. Esta etimología y término ha sido aceptada tanto en España como en otros países. Se estableció como término genérico que comprende e incluye creencias, costumbres, cuentos, canciones y dichos tradicionales pertenecientes a un determinado pueblo. Con la palabra folclor, expresamos el conjunto de canciones, costumbres y tradiciones, que son creadas y transmitidas popularmente, es decir, por el pueblo. Por tanto, al definir el significado de folclor, diremos que es la ciencia que engloba y estudia la cultura popular tradicional. Abarca todo aquello que forma parte de la mentalidad del pueblo.

Según Cantero, (2011, p. 35). El conjunto de canciones, fiestas, costumbres, tradiciones, entre otras de un pueblo, van a definir su idiosincrasia, permitiendo perfilar las características propias de este pueblo y marcan su propia cultura, que a su vez identifica los

elementos que diferencien a un pueblo de otro pueblo. Pues bien, esta cultura propia, elaborada y cimentada por sus propias gentes, y transmitida de padres a hijos, de generación en generación, es lo que con carácter general llamamos folclor. Este legado cultural ancestral, que se ha ido transmitiendo de generación en generación hasta llegar a nuestros días, nos ha hecho posible con su estudio, tener contemplación y disfrute, y podamos analizar y conocer las formas de divertirse de nuestros antepasados, las costumbres y ritos relacionados con el matrimonio y la herencia, como celebraban los que nos precedieron las fiestas. En definitiva, mediante el folclor hemos heredado el legado cultural de un pueblo forjado con el transcurrir de los años, que es tanto como decir, la historia viva de un pueblo que se ha ido engendrando con los aportes y creaciones de sus vecinos con el devenir del tiempo. La transmisión generacional de nuestro acervo cultural-tradicional, se ha efectuado principalmente mediante transmisión oral: enseñanza que los hijos reciben verbalmente de sus padres y mayores. La tradición oral ha corrido de padres a hijos, manteniendo y transmitiendo historias, anécdotas y costumbres.

e) La lengua.

Según DRAE (2001, p. 923). Citado por Pérez (2013 p. 53), sostiene que, desde tiempos inmemoriales, los hombres han querido dar varias explicaciones a la aparición del lenguaje; muchas culturas creyeron que el lenguaje tenía un origen divino. El lenguaje es el medio a través del cual se comunican y expresan significados. Todos los humanos poseen un lenguaje, entendido como la capacidad de comunicarse con otros de su género. A través del lenguaje se transmiten conocimientos, cultura y se interactúa.

Según Arratia, (2004, p. 18) La lengua es la realización del lenguaje y es un patrimonio de un grupo social determinado. Por eso, se dice que la lengua es el producto de la sociedad, se constituye en un conjunto de convenciones o normas socialmente aceptadas que

hacen la comunicación. Cuando un niño aprende a hablar no solo aprende a comunicarse, sino que aprende una determinada lengua.

2.2.1.3. Identidad con la música, baile y danzas del Perú:

Tener un instrumento musical tradicional de nuestro país es necesario para forjar una conciencia musical y cultural, los jóvenes son los llamados a mantener el fervor nacional de nuestra cultura, una cultura que tenga raíces muy profundas y una fuerte identidad. (Merry, 2015)

A los jóvenes no se le puede detener a inclinarse a estilos musicales extranjeros, pero es necesario que primero se aprenda algo de su propia cultura para no caer en una equivocada opinión de la cultura musical en el Perú.

Los jóvenes de hoy son los llamados a llevar esta vasta cultura a todos los rincones de nuestro país, pero uno de los puntos más importantes es que se apropien, tengan un amor profundo por su país y por todo lo que ha pasado, por todos los héroes que lucharon por mantener una autonomía en el Perú y tratar de que nuestra cultura siga intacta y en su máximo esplendor.

En la revista, Cuadernos Arguedianos (2018) sostiene que: El problema más grande es el de las generaciones nuevas. Las personas que migran al Perú al establecerse con sus familias comienzan el proceso de una combinación cultural donde surgen los nuevos patrones culturales de cada familia dando lugar a mezclas culturales. De este proceso se puede inferir que la cultura extranjera se irá filtrando en la nuestra y dará lugar a la alienación de nuestros jóvenes, seremos una cultura musical advenediza y poca duradera.

Los jóvenes en la actualidad dejan de lado nuestra cultura y la reemplazan por otras culturas europeas, olvidando sus raíces, asimismo el arte en nuestro país se está dejando de lado tanto así que en los colegios se está excluyendo por no ser un área curricular, si bien es cierto la música es un elemento del arte. La música folklórica es muy representativa en cada país puesto que, con ellas se identifican.

2.3. Definición de términos básicos

Identidad. - Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

Cultura. - Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Música. - Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Géneros musicales. - Los géneros musicales son una clasificación académica de la música según determinados criterios o parámetros. Se evalúan la instrumentación y la utilidad de estas obras.

Instrumentos musicales. - Objetos formados por una o varias piezas que se usa para producir música.

Sociedad. - Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

HI= Existe una relación significativa entre tipos música peruana e identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021

HO= No existe una relación significativa entre los tipos de música peruana y identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021

2.4.2. Hipótesis específicas

El género musical del vals se relaciona significativamente con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

El género musical de la marinera se relaciona significativamente con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

El género musical del huayno se relaciona significativamente con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.

2.5. Operacionalización de la variable.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Música Peruana	La música peruana en construcción llevó a la composición de obras patrióticas, como marchas e himnos, y también a la inclusión de danzas populares en obras de salón y de orquesta. La música practicada en los teatros y salones de Lima y otros centros urbanos no distinguía entre	La definición operacional de esta variable consiste en identificar cuáles son los factores principales que permiten revalorar la música peruana en los estudiantes de la I.E 81516 del 2° año, para ello se aplicará como técnica la encuesta, y como instrumento el cuestionario la cual se aplicará dos veces a través de la herramienta digital zoom a los estudiantes	La marinera	Gusto por el género musical de la marinera	1,2,3	Cuestionario	Ordinal
				Tocar una canción de éste género			
				Cantar una marinera			
			El vals	Conocimiento de canciones de género vals	4,5,6		
				Gusto por la letra			
				Identificar los instrumentos que intervienen en éste género del vals			
			El huayno	Baila huayno	7,8,9		
				Reconoce canciones de éste género			

	música artística, música popular y música comercial como se podría hacer hoy. (Petrozzi, 2009)	que representa la muestra de estudio.		Reconoce que instrumentos intervienen en dicho género			
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escalda de medición
Identidad Cultural	La identidad de nuestra cultura es una mezcla de muchos componentes u elementos que se han ido puliendo a través del tiempo, puesto que la	La definición operacional de esta variable consiste en identificar la identidad cultural en los estudiantes de la I.E 81516 del 2° año, para ello se aplicará como	Personal	Asume que el sujeto aparece constituido por un centro esencial que lo identifica que se desarrolla con la propia evolución del individuo no se altera o cambia a lo largo de su existencia.	1, 2	Cuestionario	
				Se origina cuando un individuo es capaz de identificarse con el mismo con el paso del tiempo.			

<p>identidad cultural vendría a ser un conjunto de códigos que una determinada sociedad las aprende para ponerlas en funcionamiento, es allí donde parte la base de una identidad cultural, si el ser humano se apropia de su cultura esa persona será un gran difusor de nuestras raíces autóctonas</p>	<p>técnica la encuesta, y como instrumento el cuestionario la cual se aplicará dos veces a través de la herramienta digital zoom a los estudiantes que representa la muestra de estudio.</p>	<p>Religiosidad</p>	<p>Potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad propia.</p>	<p>3, 4, 5</p>		
			<p>Ayudar en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común</p>			
			<p>La religiosidad popular es la manera en que el cristianismo se encarna en las diversas culturas y estados étnicos, y es vivido y se manifiesta en el pueblo</p>			
		<p>Gastronomía</p>	<p>Tiene un importante potencial para promover el desarrollo económico inclusivo del Perú y para reafirmar la identidad cultural peruana.</p>	<p>6, 7</p>		
			<p>La comida se ha convertido en un factor de identidad cultural que</p>			

<p>haciendo más fuertes los lazos de unión entre personas de un mismo pueblo. (Manrique y Hernández, 2015)</p>			<p>integra a los diversos sectores sociales y regiones del país</p>			
	Folclore	<p>Con la palabra folclor, expresamos el conjunto de canciones, costumbres y tradiciones, que son creadas y transmitidas popularmente, en su propio pueblo.</p>	8, 9			
		<p>Es la ciencia que engloba y estudia la cultura popular tradicional.</p>				
	Lengua	<p>Muchas culturas creyeron que el lenguaje tenía un origen divino y no debemos olvidarnos.</p>	10, 11			
		<p>A través del lenguaje se transmiten conocimientos, cultura y se interactúa.</p>				

Capítulo III:
METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo se hizo en base al tipo de investigación correlacional, de carácter no experimental, aquí se busca entablar un nivel de correlación entre las variables de estudio. Este tipo de investigación se realiza para obtener nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato. Tiene como fin crear un cuerpo de conocimiento teórico, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general. (Landeau, 2007, p. 55).

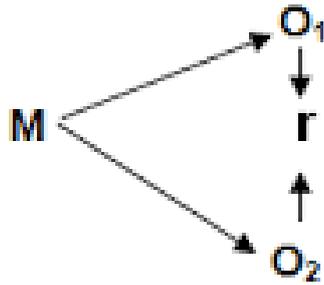
3.2. Método de investigación

Para Hernández y Mendoza (2018), el método hipotético deductivo, permite plantear una hipótesis a través de la realidad problemática observada, buscando demostrarla por medio de la investigación a nivel descriptivo e inferencial.

Por tal motivo al realizar el planteamiento de una problemática con la creación de un supuesto como posible respuesta (hipótesis), se hizo uso del método hipotético deductivo.

3.3. Diseño de investigación.

Siguiendo lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2006 p. 79), la investigación es de diseño no experimental, descriptivo correlacional de corte transversal. Es no experimental puesto que no se realizará ningún tipo de manipulación de variables. Asimismo, es de corte transversal, debido a que la medición de las variables, la aplicación de instrumentos, se harán en un solo corte, en un solo momento. El esquema es el siguiente:



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación de la variable

1: Música Peruana

O2 = Observación de la variable

2: Identidad Cultural

r = Correlación entre las variables.

3.4. Población, muestra y muestreo.

Población. - Estuvo conformada por 26 estudiantes del 2° grado de la I.E. 81516 “Libertad” de Casa Grande.

Tabla 1.

Distribución de los estudiantes de la población del 2° grado de secundaria de la I.E. 81516 “Libertad” de Casa Grande.

SECCIONES	SEXO		N° de Estudiantes
	M	F	
ÚNICA	12	14	26
TOTAL	12	14	26

FUENTE: Nomina de matrícula de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. 81516 “LIBERTAD” Casa Grande-2021

Muestra. - Estuvo conformada por 26 estudiantes del 2° grado de la I.E. 81516 “Libertad” de Casa Grande.

Población muestral. - Se hizo uso del muestreo no probabilístico, para conveniencia del estudio, pues tanto la población como la muestra son pequeñas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.5.1. Técnicas de recolección de datos.

Se utilizará la técnica de la encuesta

La técnica apropiada para la presente investigación será la encuesta, porque nos permitirá recoger, identificar y conocer la magnitud de la problemática. Según Valderrama (2013)

Sabemos que una técnica es la forma de cómo vamos a realizar una acción determinada orientados a conservar, recolectar una serie de datos para poder procesarlos en porcentajes.

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que precedió a la encuesta, fue el cuestionario de escala Likert, el cual fue usado tanto para la recolección de información del nivel de conocimiento de la música peruana como parte de su identidad cultural del estudiante, bajo criterios de autoevaluación que se realizó el propio estudiante.

a) Encuesta:

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. En el ámbito sanitario son muy numerosas las investigaciones realizadas utilizando esta técnica, con esta técnica de investigación, describiendo brevemente los pasos que deben seguirse en la realización de una encuesta, centrando el interés fundamentalmente en la elaboración de su instrumento básico, el cuestionario.

Según García (1993, p. 143), manifiesta que, una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de

investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

b) Cuestionario:

Este consiste en un formulario que contiene escritas una serie de preguntas o afirmaciones, y sobre el que se consignan las respuestas. La redacción y estructuración de las preguntas en el cuestionario es una tarea cuidadosa, pues de ella depende, primero, que se obtenga la información que se desea y no otra y, segundo, no influir en las respuestas de los individuos, ya directa o indirectamente. Los datos deben representar aquello que se pretende y ser obtenidos espontáneamente sin influir en el entrevistado.

3.6. Técnica de procesamiento y análisis de datos.

Luego de aplicar los instrumentos de evaluación, los resultados obtenidos por los estudiantes tanto en las variables como en sus dimensiones fueron organizados en tablas de frecuencias absolutas y porcentuales, según los niveles bajo, medio y alto.

Concerniente al análisis; la interpretación de tablas y figuras de tipo descriptivo e inferencial, permitieron realizar el análisis explícito de cada objetivo planteado en el estudio, contrastando, además, la hipótesis general y también específicas.

3.7.Ética investigación y rigor científico

Se respetó el anonimato de cada estudiante participante del estudio, realizando el debido permiso, primero con la Institución Educativa y posterior a ello también hacia los padres de familia, ya que los estudiantes aún son menores de edad.

Además, como lo demarca CONCYTEC (2019), no se atentó con la integridad humana ni institucional, siendo relevante también respetar las citas de autores considerados en el estudio, con el fin de no caer en el plagio y así obtener un adecuado nivel de similitud.

Capítulo IV
RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 1

Nivel de los tipos de Música Peruana en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Nivel de los tipos de música peruana	N	%
Bajo	16	61.5
Medio	10	38.5
Alto	0	0.0
Total	26	100.0

Nota: Se observa que predomina el nivel de tipos de Música Peruana, representado por el 61.5% de los estudiantes del 2° año de la I.E. “Libertad” de Casa Grande 2021; seguido del 38.5% que presenta nivel medio; y el 0.0% que manifiesta nivel alto. Estos datos explican que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel bajo en cuanto a los tipos de música peruana.

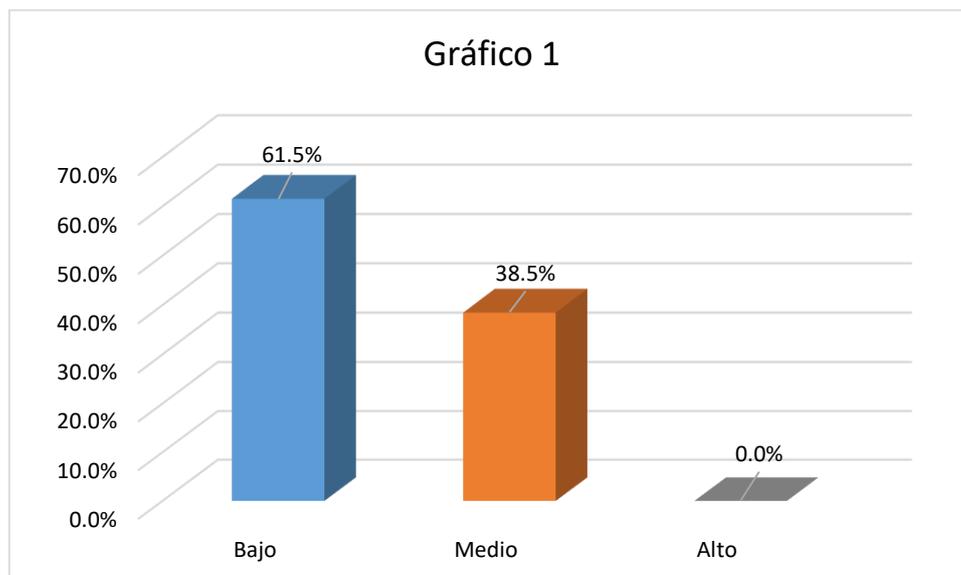


Figura 1. Nivel de los tipos de Música Peruana en estudiantes del 2º grado de la institución educativa N° 81516

Nota: Se observa que predomina el nivel bajo en los tipos de Música Peruana, representado por el 61.5% de los estudiantes del 2º año de la I.E. “Libertad” de Casa Grande 2021; seguido del 38.5% que presenta nivel medio; y el 0.0% que manifiesta nivel alto. Estos datos explican que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel bajo en cuanto a los tipos de música peruana.

Tabla 2

Nivel de los tipos de Música Peruana según dimensiones, en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Tipos de Música Peruana	N	%
Marinera		
Bajo	20	76.9
Medio	4	15.4
Alto	2	7.7
Total	26	100.0
Vals		
Bajo	19	73.1
Medio	6	23.1
Alto	1	3.8
Total	26	100.0
Huayno		
Bajo	17	65.4
Medio	7	26.9
Alto	2	7.7
Total	26	100.0

Nota: Se observa una predominancia de nivel bajo en las dimensiones de los tipos de Música Peruana, con porcentajes de estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 8151, que registran este nivel que oscilan entre 65.4% y 76.9%.

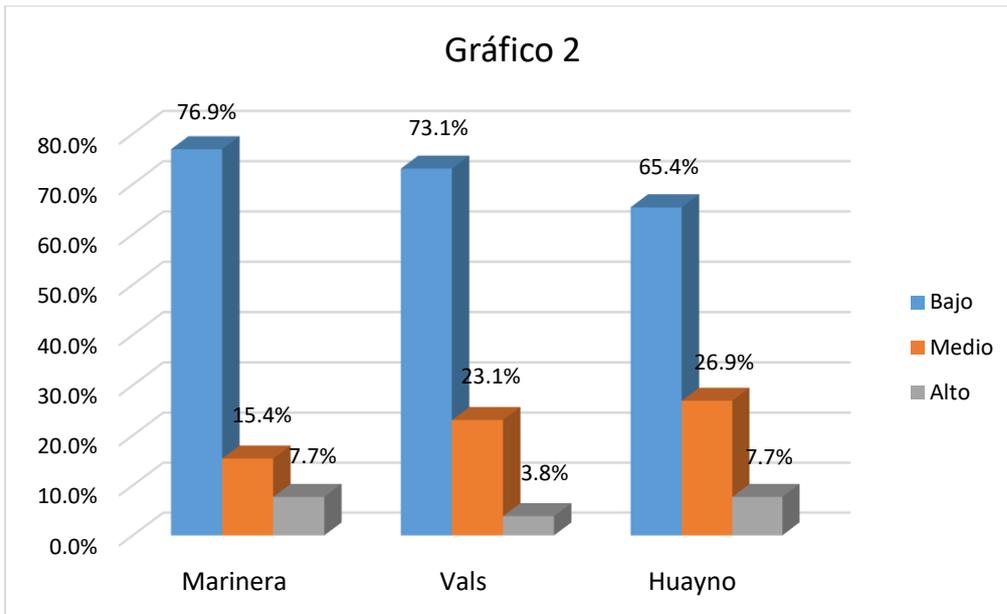


Figura 2: Nivel de tipos de Música Peruana según dimensiones, en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Tabla 3

Nivel de Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Nivel de Identidad Cultural	N	%
Bajo	15	57.7
Medio	8	30.8
Alto	3	11.5
Total	26	100.0

Nota: Se observa que predomina el nivel bajo de Identidad Cultural, representado por el 57.7% de los estudiantes del 2° año de la I.E. “Libertad” de Casa Grande 2021; seguido del 30.8% que presenta nivel medio; y el 11.5% que manifiesta nivel alto. Estos datos explican que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel bajo en cuanto a identidad cultural.

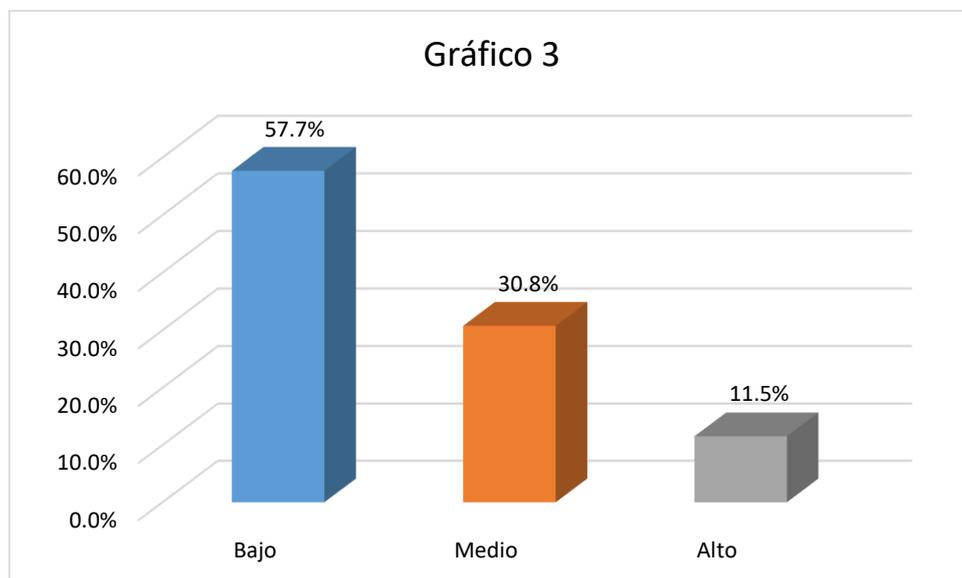


Figura 3: Nivel de Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Nota: Se observa que predomina el nivel bajo de Identidad Cultural, representado por el 57.7% de los estudiantes del 2° año de la I.E. “Libertad” de Casa Grande 2021; seguido del 30.8% que presenta nivel medio; y el 11.5% que manifiesta nivel alto. Estos datos explican que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel bajo en cuanto a identidad cultural.

Tabla 4

Nivel de Identidad Cultural según dimensiones, en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Nivel de Educación Virtual	N	%
Identidad Personal		
Bajo	14	53.8
Medio	10	38.5
Alto	2	7.7
Total	26	100.0
Religiosidad		
Bajo	17	65.4
Medio	5	19.2
Alto	4	15.4
Total	26	100.0
Gastronomía		
Bajo	12	46.2
Medio	7	26.9
Alto	7	26.9
Total	26	100.0
Folclore		
Bajo	8	30.8
Medio	8	30.8
Alto	10	38.5
Total	26	100.0
Lengua		
Bajo	10	38.5
Medio	8	30.8
Alto	8	30.8
Total	26	100.0

Nota: Se observa una predominancia de nivel bajo en las dimensiones Identidad Personal, Religiosidad, Gastronomía y Lengua de la Identidad Cultural, con porcentajes de estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516, que registran este nivel que oscilan entre 38.5% y 53.8%. Asimismo, predomina en los estudiantes evaluados el nivel alto de Folclore, representado por el 38.5%.

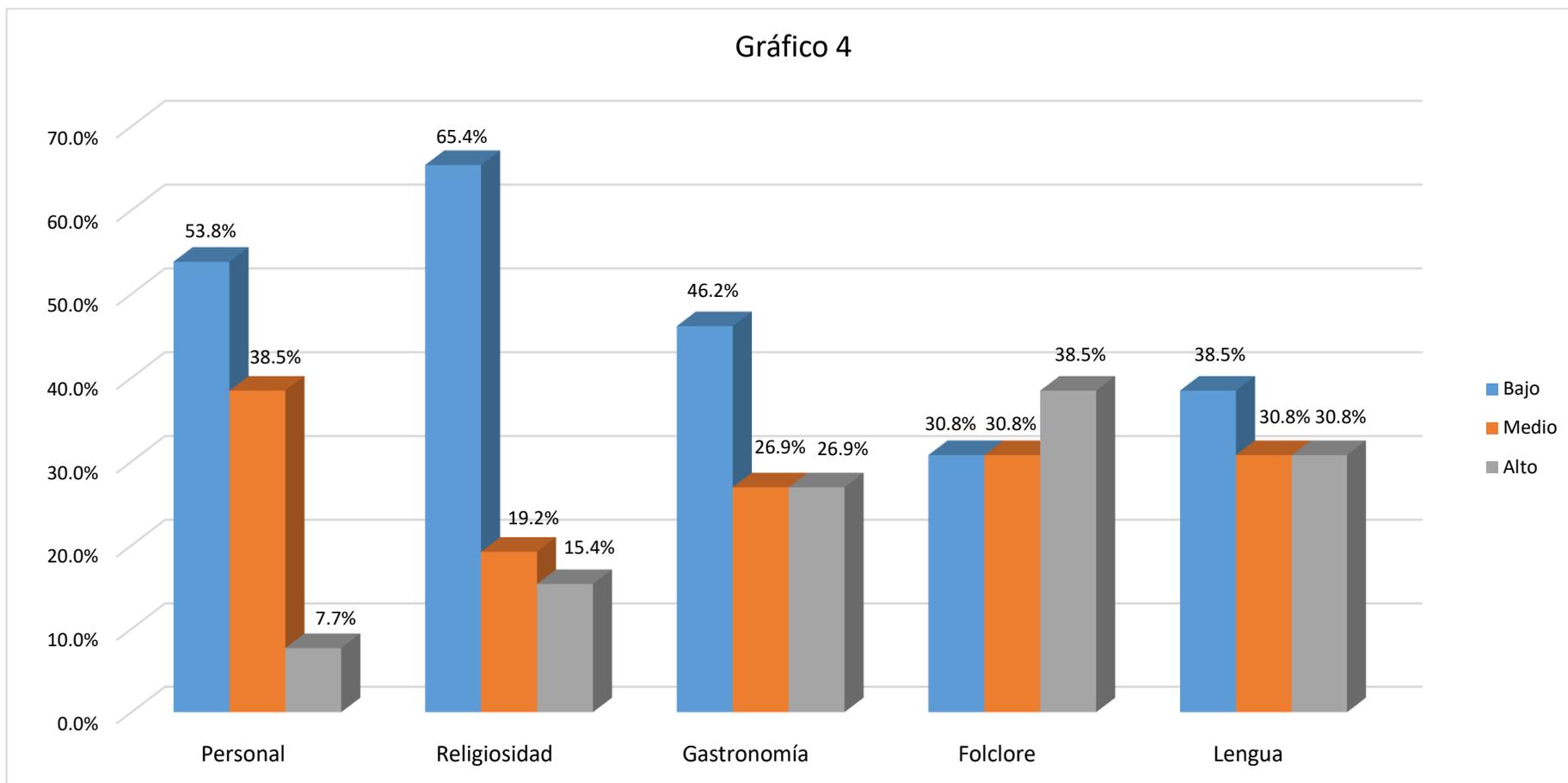


Figura 4: Nivel de Identidad Cultural según dimensiones, en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

Tabla 5

Correlación entre tipos de Música Peruana e Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

	Tipos de música peruana (r)	Sig.(p)
Identidad Cultural	.762	.000**

**p<.01 p<.05

Nota: Se observa que la prueba de correlación de Spearman, identifica la existencia de una correlación muy significativa ($p<.01$), positiva entre los tipos de Música Peruana y la Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516.

Tabla 6

Correlación entre la dimensión Marinera de los tipos de Música Peruana y la Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

	Marinera (r)	Sig.(p)
Identidad Personal	.482	.000 **
Religiosidad	.094	.134
Gastronomía	.377	.000 **
Folclore	.583	.000 **
Lengua	.119	.105

**p<.01

p<.05

Nota: Se observa que la prueba de correlación de Spearman, identifica la existencia de una correlación muy significativa ($p<.01$), positiva, entre la dimensión Marinera de los tipos de Música Peruana y las dimensiones Identidad Personal, Gastronomía y Folclore de la Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516.

Tabla 7

Correlación entre la dimensión Vals de los tipos Música Peruana e Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

	Vals (r)	Sig.(p)
Identidad Personal	.471	.000 **
Religiosidad	.104	.097
Gastronomía	.438	.000 **
Folclore	.604	.000 **
Lengua	.134	.074

**p<.01 p<.05

Nota: Se observa que la prueba de correlación de Spearman, identifica la existencia de una correlación muy significativa ($p<.01$), positiva, entre la dimensión Vals de los tipos Música Peruana y las dimensiones Identidad Personal, Gastronomía y Folclore de la Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516.

Tabla 8

Correlación entre la dimensión Huayno de los tipos de Música Peruana e Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516

	Huayno (r)	Sig.(p)
Identidad Personal	.374	.000 **
Religiosidad	.152	.062
Gastronomía	.586	.000 **
Folclore	.657	.000 **
Lengua	.148	.074

**p<.01 p<.05

Nota: Se observa que la prueba de correlación de Spearman, identifica la existencia de una correlación muy significativa ($p<.01$), positiva, entre la dimensión Huayno de los tipos de Música Peruana y las dimensiones Identidad Personal, Gastronomía y Folclore de la Identidad Cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516.

4.2. Discusión de resultados

Se ha determinado que existe una correlación entre los tipos de música peruana y la identidad cultural, en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516 siendo el valor de $Rho = .762$ y $p = .000$ es decir, con un nivel significativo.

Se afirma que existe una correlación muy significativa, esto significa, mientras se escuche música peruana, y se tenga en cuenta la identidad personal, gastronomía y folclore habrá buenos resultados y se logrará una mejor identidad cultural en los estudiantes del 2° grado de la institución educativa N° 81516.

El presente trabajo de investigación concuerda con otras investigaciones que se utilizó la investigación correlacional, Escalante (2018) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, según la comprobación de una de las hipótesis el cual resultó nula, manifiesta que comparar el huayno con la identidad cultural, no existe una correlación ya que las personas con identidad cultural no dependen de conocer el huayno.

El presente estudio de investigación con relación a las líneas de investigación Información, comunicación y cultura, influye en la vida de las personas de diferentes edades y necesidades fomentando la comunicación y cultura, escuchar diferentes géneros de música peruana, huayno, vals, marinera, para que a través de ello puedan fortalecer su identidad cultural y conservar las tradiciones y costumbres de cada comunidad de descendencia, y lo más importante identificarse con la música peruana.

Capítulo V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

- Los tipos de música peruana como parte de la identidad cultural que tienen los estudiantes del 2° de la institución educativa “Libertad” Casa Grande 2021, según el 61.5% de los estudiantes del 2° año de la I.E. “Libertad” de Casa Grande 2021; seguido del 38.5% que presenta nivel medio; y el 0.0% que manifiesta nivel alto.
- La Marinera es un tipo de música peruana como parte de la identidad cultural que tienen los estudiantes del 2° de la institución educativa “Libertad” Casa Grande 2021, en un nivel bajo de 76.9%, luego en un nivel medio de 15.4% y un 7.7% nivel alto.
- El Vals es un tipo de música peruana como parte de la identidad cultural que tienen los estudiantes del 2° de la institución educativa “Libertad” Casa Grande 2021, en un nivel bajo de 73.1%, luego en un nivel medio de 23.1% y un 3.8% nivel alto.
- El Huayno es un tipo de música peruana como parte de la identidad cultural que tienen los estudiantes del 2° de la institución educativa “Libertad” Casa Grande 2021, en un nivel bajo de 65.4%, luego en un nivel medio de 26.9% y un 7.7% nivel alto.

5.2. Sugerencias

A los docentes:

- Agregar en sus programaciones temas concernientes a la identidad cultural y sus elementos como la música, el dibujo, el teatro, la danza, que son componentes para hacer que la cultura siga desarrollándose y no caiga en un deterioro y se pierdan por completo ocasionando la pérdida y olvido de las costumbres de nuestros antepasados.
- Recomendar a los estudiantes practicar los diferentes componentes del arte como son: La música, el dibujo y pintura, el teatro, la danza cumpliendo una labor de propulsores del arte o al menos tener conocimiento de nuestra cultura existente.

A los estudiantes:

- Pedir asesoramiento a los profesores en especial el sobre los diferentes estilos musicales que hay en el Perú para que tenga un panorama más claro al ejecutar un instrumento musical.
- Recomendar e incentivar a los estudiantes participar con números artísticos concerniente a temas musicales peruanos en las diferentes actividades culturales que se realicen en su institución educativa y así difundir nuestra cultura musical peruana de una forma más holística a los demás estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *LEEME*. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779>.

https://redib.org/Record/oai_articulo1600435-importancia-del-folklore-musical-como-pr%C3%A1ctica-educativa

Arratia, V. (2004). *Primero identidad cultural, después la EIB*” Concepciones sobre las lenguas y las culturas originarias en tres unidades educativas de la ciudad de Cochabamba. Tesis para la obtención del título en Magister en Educación Intercultural Bilingüe con la Mención Formación Docente. Universidad Mayor de San Simón. Bolivia.

http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/13.Tesis_Vidal_Arratia.pdf

Cantero, M. (2011). *El folklore como legado cultural: Costumbres y tradiciones populares*.

Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015* (Tesis de maestría) Universidad de Huánuco-Perú.

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%20%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Capristán, M. (2018), *Plan de comunicación digital en Facebook para promover la cultura musical criolla en jóvenes de la ciudad de Trujillo*. caso: peña somos Perú – 2018. Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17535>

Cueva, M. Bazán, M. Florián, E. Murga, M. Soria, J y Tarrillo, D. (2019), *Fomentando la cultura musical en los niños del asentamiento humano torres de san Borja*. Universidad Privada del Norte.

<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/14201/Fomentando%20la%20cultura%20musical%20en%20los%20ni%C3%B1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Damián, L. (2018), *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12314>

Manrique, C, & Hernández, Sh. (2015). *Influencia de medios digitales periodísticos en la identidad cultural en los jóvenes residentes en la urbanización san Andrés-trujillo-2015* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4339/TESIS%20MANRIQUE%20GOICOCHEA-HERN%c3%81NDEZ%20NEYRA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escalante, G. (2018), *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de huamanga - Ayacucho, 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6218/ANesrog.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Eustaquio, R, Valdez, E. (2017). *Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N°1564 “Radiantes Capullitos” urb. Chimú-Trujillo-2015*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7990/EUSTAQUIO%20ZAVALETA-VALDEZ%20ALBUJAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, M. (1993). La encuesta. En: García M, Ibáñez J, Alvira F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad.

<http://metodo1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Garcia-et-al-El-analisis-de-la-realidad-social-metodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf>

Guailasaca, R. (2017). *la danza y folklore como estrategia didáctica para los estudiantes de tercer grado de educación básica, unidad educativa “Luis Chiriboga Manrique”, parroquia posorja, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016*.

(Tesis de pregrado) Universidad Estatal Península de Santa Elena-La Libertad-Ecuador.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4199/1/UPSE-TEB-2017-0006.pdf>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación* (1a ed.). Mc Graw – Hill Interamericana.

http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf

Jacinto, P. (2015). *Discriminación racial y racista en la Educación Peruana. una visión desde los maestros en Lima* (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma-Lima-Perú.

<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/693/PedroJACINTOCIURP-INFORME-FINAL-2015-DIC-27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kuper, A. (1999), *Cultura La versión de los antropólogos*. Harvard University Press. Cambridge (Mass.). EE.UU.

https://monoskop.org/images/e/ef/KUPER_Adam_Cultura_La_versi%C3%B3n_de_los_antrop%C3%B3logos_2001.pdf

Landeau R. (2007). *Métodos de investigación en Psicología y Educación*. (3aed.). Universidad Antón de Madrid. España:

Llerena, R. (2017). *La relación de la comunicación gráfica del evento marinera en la plaza con identidad cultural entre los trujillanos, 2017*. (tesis de pregrado) Universidad César Vallejo-Trujillo-Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11192/Llerena_PRE.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Maldonado, M (1945), *Literatura e identidad cultural*.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/37164/35969>

Mendívil, J. (2005, 05 de mayo) Yo soy el huayno: el huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispano y lo moderno. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/https://www.academia.edu/7483449/Yo_soy_el_huayno_El_huayno_peruano_como_confluencia_de_lo_ind%C3%ADgena_con_lo_hisp%C3%A1nico_y_lo_moderno

Merry, M. (2015), Con música, danza, gastronomía, *La Jornada*. Pág. 4

Ojeda, J. (2015). *la música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del Cantón Piñas, Provincia de el Oro periodo 2014*” (Tesis de pregrado). Universidad de Loja-Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21285/1/TESIS%20JOS%c3%89%20LUIS%20OJEDA%20QUICHIMBO.pdf>

Pacheco, M. (2015). *Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana*. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Católica del Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6573/PACHECO_AUQUIS_MANUEL_INFLUENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, N (2013), *Propuesta de un programa educativo de identidad cultural*. Universidad católica santo Toribio de Mogrovejo – Chiclayo
<https://es.slideshare.net/Nimiaperez/tesis-identidad-cultural-jaena>

Porras, H. (2018), *Cuadernos Arguedianos*. N° 18 Vol. 1 Año 2018 Revista 18 ISSN: 2706-9427 e-ISSN: 2706-9435. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Recuperado de <http://cuadernosarguedianos.escuelafolklore.edu.pe>
<http://cuadernosarguedianos.escuelafolklore.edu.pe/index.php/ca/article/view/70/68>

Salgado, A. (2018), La peruanidad en la expresión de la cultura musical, *Educare et Comunicare* Vol. 5 No. 1. Enero-Julio, 2017: 68-74. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo – Chiclayo, Perú.
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/72/415>

Sierra, M. (2012), Tipos más usuales de Investigación. Preparatoria n° 3. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf

Sullón, N. (2016). *Características de la Identidad Nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016.* (Tesis de maestría) Universidad de Piura-Perú.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2680/MAE_EDUC_299.pdf

Ticona, E. (2015). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria san Antonio de Checa del distrito de Ilave-2015.* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Altiplano-Puno-Perú.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zavala, J. (2019), *Estudio de caso: Agrupación de sikuris “los amautas”, práctica musical e identidad cultural, Arequipa, 2018.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9462/ANzachjs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Instrumento de medición

Anexo: Cuestionario de la variable 1 para medir la música peruana

Nombres y Apellidos:

Edad:

Grado y Sección: **Fecha:**

Indicaciones: Estimados estudiantes, con la finalidad de medir los factores que permiten revalorar la música peruana en la identidad cultural se les invita a leer los siguientes enunciados y marca con una (X), o relaciona las respuestas que creas que sean correctas

La marinera:

1. ¿Sientes alegría al escuchar una marinera?

Si () No ()

2. ¿Has ejecutado alguna vez una marinera en un instrumento musical?

Si () No ()

3. ¿Has cantado alguna marinera?

Si () No ()

Menciona el nombre la canción:

Vals:

4. ¿Conoces algunos valeses?

Si () No ()

Menciona la canción:

5. ¿Te gusta la letra de algunas canciones vals?

Si () No ()

6. ¿Conoces algún instrumento musical que interviene en el vals?

Si () No ()

Menciona el instrumento musical:

Huayno:

7. ¿Has bailado alguna vez huayno?

Si () No ()

8. ¿Conoces el nombre de algún huayno de tu región?

Si () No ()

9. ¿Conoces algún instrumento musical que interviene en el huayno de tu región?

Si () No ()

Menciona el instrumento musical:

NIVEL	PUNTAJE
BAJO	1 - 3
MEDIO	4 - 6
ALTO	7 - 9

Anexo: Ficha Técnica

Nombre original del instrumento:	Cuestionario sobre la música peruana en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021		
Autor y año:	Original: <ul style="list-style-type: none"> • Julio Cesar Rios Tirado • Elmer Ulices Valerio Reyes 		
	Adaptación: <ul style="list-style-type: none"> • Julio Cesar Rios Tirado • Elmer Ulices Valerio Reyes 		
Objetivo del instrumento:	Sirve para medir la música peruana en estudiantes de secundaria.		
Usuarios:	Estudiantes de 1° Y 2° - Secundaria		
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Cuestionario aplicado individualmente vía online		
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Validado a través de juicio de expertos. Oscar Palomino Pastor Mg. En Educación Felipe Julca Sarmiento Mg. En Educación Carlos Barrera Urteaga Mg. En Educación		
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Alfa de Cronbach: .961	Alfa de cronbach basada en elementos estandarizados: .978	Número de elementos: 9

Anexo: Validez y confiabilidad del instrumento de la variable música peruana

Confiabilidad del Cuestionario de Tipos de Música Peruana dentro de la Identidad Cultural en estudiantes del 2° año de la I.E. "Libertad" de Casa Grande 2021

	α	Sig.(p)	N° Ítems
Tipos de Música Peruana	.946	.000**	9
Marinera	.911	.000**	3
Vals	.887	.000**	3
Huayno	.924	.000**	3

α : Coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach

Sig.(p) : Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

**p<.01 : Muy significativa

FORMATO PARA VALIDAR POR JUICIO DE EXPERTOS

Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021.

Nombre del Experto : Oscar Palomino Pastor

Especialidad : Lic. Educación Musical

Grado : Mag. Gestión Educativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA			COMENTARIOS
			1	2	3	
MARINERA	Sientes alegría al escuchar una marinera	1				
	Haz ejecutado alguna vez una marinera en un instrumento musical.	2				
	Haz cantado alguna marinera.	3				
VALS	Conoces algunos vals.	4				
	Te gusta la letra de algunas canciones vals.	5				
	Conoces algún instrumento musical que interviene en el vals.	6				
HUAYNO	Haz bailado alguna vez huayno.	7				
	Conoces el nombre de algún huayno de tu región	8				
	Conoces algún instrumento musical que interviene en el huayno de tu región	9				

1. Aplicable

2. Sujeto a modificación

3. Inaplicable



FIRMA
DNI: 17906687

FORMATO PARA VALIDAR POR JUICIO DE EXPERTOS

Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021.

Nombre del Experto : Carlos Barrera Urteaga

Especialidad : Lic. Educación Musical

Grado : Mag. Gestión Educativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA			COMENTARIOS
			1	2	3	
MARINERA	Sientes alegría al escuchar una marinera	1				
	Haz ejecutado alguna vez una marinera en un instrumento musical.	2				
	Haz cantado alguna marinera.	3				
VALS	Conoces algunos vals.	4				
	Te gusta la letra de algunas canciones vals.	5				
	Conoces algún instrumento musical que interviene en el vals.	6				
HUAYNO	Haz bailado alguna vez huayno.	7				
	Conoces el nombre de algún huayno de tu región	8				
	Conoces algún instrumento musical que interviene en el huayno de tu región	9				

1. Aplicable

2. Sujeto a modificación

3. Inaplicable



FIRMA

DNI: 18858947

FORMATO PARA VALIDAR POR JUICIO DE EXPERTOS

Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021.

Nombre del Experto : Felipe Julca Sarmlento

Especialidad : Lic. Educación Musical

Grado : Mag. Gestión Educativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA			COMENTARIOS
			1	2	3	
MARINERA	Sientes alegría al escuchar una marinera	1				
	Haz ejecutado alguna vez una marinera en un instrumento musical.	2				
	Haz cantado alguna marinera.	3				
VALS	Conoces algunos vals.	4				
	Te gusta la letra de algunas canciones vals.	5				
	Conoces algún instrumento musical que interviene en el vals.	6				
HUAYNO	Haz bailado alguna vez huayno.	7				
	Conoces el nombre de algún huayno de tu región	8				
	Conoces algún instrumento musical que interviene en el huayno de tu región	9				

1. Aplicable

2. Sujeto a modificación

3. Inaplicable



FIRMA

DNI: 19670746

Anexo: Cuestionario de la variable 2 para medir la identidad cultural

Nombres y Apellidos:

Edad:

Grado y Sección: **Fecha:**

Indicaciones: Estimados estudiantes, con la finalidad de conocer en qué medida la música peruana influye en la identidad cultural, se les invita a leer los siguientes enunciados y marca con una (X), o relaciona las respuestas que creas que sean correctas.

Identidad personal:

- 1) ¿Negarías tu lugar de origen, ante cambio residencia?
Si () No ()
- 2) ¿Te identificarías bailando una danza de tu propia región, siendo un profesional?
Si () No ()

Religiosidad:

- 3) ¿Crees tú, que si no potencian su identidad propia y el amor a Dios siendo niños o adolescentes cambiarán siendo adultos?
Si () No ()
- 4) ¿Conoces alguna danza folclórica de tu región fundad en honor a una festividad religiosa?
Si () No ()
- 5) ¿Conoces en tu pueblo y/o comunidad diferentes religiones? Menciónalas
Si () No ()
.....

Gastronomía:

- 6) Crees que la gastronomía peruana promueve el desarrollo inclusivo en el Perú
Si () No ()
- 7) ¿Comerías algún plato típico que no sea de tu región y/o localidad? Menciónalo
Si () No ()
.....

Folclore:

8) ¿Conoces canciones propias de tu región y/o localidad? Mencionalas

Si () No ()

.....

9) ¿Estás de acuerdo que exista el folclore como ciencia que estudia la cultura popular tradicional?

Si () No ()

Lengua:

10) ¿Enseñarías tu lengua materna a personas de otro contexto cultural?

Si () No ()

11) ¿Crees tú, que es importante transmitir nuestras tradiciones y costumbres a otras personas?

Si () No ()

NIVEL	PUNTAJE
BAJO	1 - 4
MEDIO	5 -8
ALTO	9 - 11

Anexo: Ficha Técnica

Nombre original del instrumento:	Cuestionario sobre la identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - Casa Grande 2021		
Autor y año:	Original: <ul style="list-style-type: none"> • Julio Cesar Rios Tirado • Elmer Ulices Valerio Reyes 		
	Adaptación: <ul style="list-style-type: none"> • Julio Cesar Rios Tirado • Elmer Ulices Valerio Reyes 		
Objetivo del instrumento:	Sirve para medir la identidad cultural en estudiantes de secundaria.		
Usuarios:	Estudiantes de 1° Y 2° - Secundaria		
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Cuestionario aplicado individualmente vía online		
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Validado a través de juicio de expertos. Oscar Palomino Pastor Mg. En Educación Felipe Julca Sarmiento Mg. En Educación Carlos Barrera Urteaga Mg. En Educación		
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Alfa de Cronbach: .961	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados: .978	Número de elementos: 11

Anexo: Validez y confiabilidad del instrumento de la variable identidad cultural

Confiabilidad del Cuestionario de Tipos de Música Peruana dentro de la Identidad Cultural en estudiantes del 2° año de la I.E. "Libertad" de Casa Grande 2021

	α	Sig.(p)	N° Ítems
Identidad Cultural	.961	.000**	11
Identidad Personal	.928	.000**	2
Religiosidad	.847	.000**	3
Gastronomía	.934	.000**	2
Folclore	.951	.000**	2
Lengua	.896	.000**	3

α : Coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach

Sig.(p) : Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

**p<.01 : Muy significativa

FORMATO PARA VALIDAR POR JUICIO DE EXPERTOS

Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la i.e. n° 81516 - casa grande 2021.

Nombre del Experto : Oscar Palomino Pastor

Especialidad : Lic. Educación Musical

Grado : Mag. Gestión Educativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA				COMENTARIOS
			04	03	02	01	
IDENTIDAD PERSONAL	Negarías a tu lugar de origen, ante cambio de residencia	1					
	Te identificarías bailando una danza de tu propia región, siendo un profesional.	2					
RELIGIOSIDAD	Crees tú que si no potencian su identidad propia el amor a Dios siendo niños o adolescentes cambiarán siendo adultos	3					
	Conoces alguna danza folclórica de tu región fundada en honor a una festividad religiosa.	4					
	Conoces en tu pueblo y/o comunidad diferentes religiones.	5					
GASTRONOMÍA	Crees que la gastronomía peruana promueve el desarrollo inclusivo en el Perú.	6					

	Comerías algún plato típico que no sea de tu región y/o localidad.	7					
FOLCLORE	Conoces canciones propias de tu región y/o localidad	8					
	Estás de acuerdo que exista el folclore como ciencia que estudia la cultura popular tradicional.	9					
LENGUA	Enseñarías tu lengua materna a otras personas de otro contexto cultural	10					
	Crees tú, que es importante transmitir nuestras tradiciones y costumbres a otras personas.	11					

1. Aplicable

2. Sujeto a modificación

3. Inaplicable



FIRMA
DNI: 17906687

FORMATO PARA VALIDAR POR JUICIO DE EXPERTOS

Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. n° 81516 - casa grande 2021.

Nombre del Experto : Felipe Julca Sarmiento

Especialidad : Lic. Educación Musical

Grado : Mag. Gestión Educativa

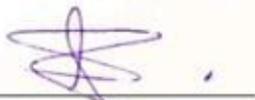
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA				COMENTARIOS
			04	03	02	01	
IDENTIDAD PERSONAL	Negarías a tu lugar de origen, ante cambio de residencia	1					
	Te identificarías bailando una danza de tu propia región, siendo un profesional.	2					
RELIGIOSIDAD	Crees tú que si no potencian su identidad propia el amor a Dios siendo niños o adolescentes cambiarán siendo adultos	3					
	Conoces alguna danza folclórica de tu región fundada en honor a una festividad religiosa.	4					
	Conoces en tu pueblo y/o comunidad diferentes religiones.	5					
GASTRONOMÍA	Crees que la gastronomía peruana promueve el desarrollo inclusivo en el Perú.	6					

	Comerías algún plato típico que no sea de tu región y/o localidad.	7					
FOLCLORE	Conoces canciones propias de tu región y/o localidad	8					
	Estás de acuerdo que exista el folclore como ciencia que estudia la cultura popular tradicional.	9					
LENGUA	Enseñarías tu lengua materna a otras personas de otro contexto cultural	10					
	Creerías tú, que es importante transmitir nuestras tradiciones y costumbres a otras personas.	11					

1. Aplicable

2. Sujeto a modificación

3. Inaplicable



FIRMA

DNI: 19670746

FORMATO PARA VALIDAR POR JUICIO DE EXPERTOS

Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la i.e. n° 81516 - casa grande 2021.

Nombre del Experto : Carlos Barrera Urteaga

Especialidad : Lic. Educación Musical

Grado : Mag. Gestión Educativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA				COMENTARIOS
			04	03	02	01	
IDENTIDAD PERSONAL	Negarías a tu lugar de origen, ante cambio de residencia	1					
	Te identificarías bailando una danza de tu propia región, siendo un profesional.	2					
RELIGIOSIDAD	Crees tú que si no potencian su identidad propia el amor a Dios siendo niños o adolescentes cambiarán siendo adultos	3					
	Conoces alguna danza folclórica de tu región fundada en honor a una festividad religiosa.	4					
	Conoces en tu pueblo y/o comunidad diferentes religiones.	5					
GASTRONOMÍA	Crees que la gastronomía peruana promueve el desarrollo inclusivo en el Perú.	6					

	Comerías algún plato típico que no sea de tu región y/o localidad.	7					
FOLCLORE	Conoces canciones propias de tu región y/o localidad	8					
	Estás de acuerdo que exista el folclore como ciencia que estudia la cultura popular tradicional.	9					
LENGUA	Enseñarías tu lengua materna a otras personas de otro contexto cultural	10					
	Creerías tú, que es importante transmitir nuestras tradiciones y costumbres a otras personas.	11					

1. Aplicable

2. Sujeto a modificación

3. Inaplicable



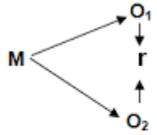
FIRMA

DNI: 18858947

Anexo: Matriz de la base de datos

VARIABLE 1				TOTAL	VARIABLE 2					TOTAL
MÚSICA PERUANA					IDENTIDAD CULTURAL					
N°	D1	D2	D3		D1	D2	D3	D4	D5	
1	1	1	2	4	2	0	1	1	2	6
2	0	0	2	2	0	1	0	1	1	3
3	1	0	1	2	1	1	2	0	1	5
4	3	2	2	7	1	2	0	0	1	4
5	1	1	0	2	0	2	1	1	0	4
6	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
7	1	2	1	4	1	1	2	1	0	5
8	0	2	0	2	0	0	1	1	0	2
9	0	1	1	2	1	1	0	2	0	4
10	0	1	1	2	0	1	1	2	2	6
11	3	2	3	8	0	0	0	0	1	1
12	1	0	0	1	0	1	0	1	1	3
13	1	0	0	1	1	2	3	0	1	7
14	2	2	3	7	0	2	0	2	0	4
15	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2
16	0	1	0	1	1	3	0	0	1	5
17	0	1	1	2	1	1	2	2	2	8
18	2	1	2	5	0	0	2	2	0	4
19	1	1	1	3	2	2	1	2	2	9
20	1	0	1	2	0	1	0	0	2	3
21	0	1	1	2	0	0	2	2	0	4
22	1	2	2	5	0	3	3	2	2	10
23	2	1	2	5	0	0	0	2	0	2
24	0	1	1	2	1	3	0	0	1	5
25	0	0	1	1	0	0	1	1	2	4
26	2	3	2	7	1	3	1	2	2	9
BUENO				4						3
REGULAR				6						5
MALO				16						18
TOTAL				26						26

Anexo: Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
Tipos de música peruana e identidad cultural en estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 - casa grande 2021	<p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación tiene los tipos de música peruana y la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Existe una relación significativa entre tipos música peruana e identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar si existe relación entre los tipos de música peruana y la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p>	<p>Variable 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música Peruana 	<ul style="list-style-type: none"> Vals Marinera Huayno 	<p>Tipo: Es investigación correlacional de carácter no experimental, que permite relacionar la variable 1: música peruana, con la variable 2: identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p> <p>Método: Hipotético deductivo, permite plantear una hipótesis a través de la realidad problemática observada, buscando demostrarla por medio de la investigación a nivel descriptivo e inferencial.</p> <p>Diseño:</p>  <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 --> O2 </pre> <p>Donde: M = Muestra</p>
	<p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de reconocimiento de la música peruana en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516</p>	<p>El género musical del vals se relaciona significativamente con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p> <p>El género musical de la marinera se relaciona significativamente con la música peruana como parte de la identidad cultural en</p>	<p>Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de reconocimiento de la música peruana en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516</p>	<p>Variable 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identidad Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Identidad personal Religiosidad Gastronomía Folclore Lengua 	

	<p>“Libertad” de Casa Grande, 2021?</p> <p>¿De qué manera el género musical del vals permite revalorar la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?</p> <p>¿De qué manera el género musical de la marinera permite revalorar la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?</p>	<p>los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p> <p>El género musical del huayno se relaciona significativamente con la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p>	<p>“Libertad” de Casa Grande, 2021.</p> <p>Evaluar si el género musical del vals es un factor que permite revalorar la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p> <p>Evaluar si el género musical de la marinera es un factor que permite revalorar la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p>			<p>O1 = Observación de la variable 1: Música Peruana</p> <p>O2 = Observación de la variable 2: Identidad Cultural</p> <p>r = Correlación entre las variables.</p> <p>Población: Está conformada por 26 estudiantes del 2° grado de la I.E. 81516 “Libertad” de Casa Grande.</p> <p>Muestra: Estuvo conformada por 26 estudiantes del 2° grado de la I.E. 81516 “Libertad” de Casa Grande.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Se aplicó la encuesta tanto para variable 1: Música peruana y la variable 2: identidad cultural del mismo modo el instrumento que se utilizó es el cuestionario:</p>
--	---	---	---	--	--	---

	<p>¿De qué manera el género musical del huayno permite revalorar la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021?</p>		<p>Evaluar si el género musical del huayno es un factor que permite revalorar la música peruana como parte de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 81516 “Libertad” de Casa Grande, 2021.</p>			<p>Método de análisis de investigación: Se utilizó el Ms Excel y el paquete SPSS para el procesamiento de datos.</p>
--	--	--	---	--	--	---



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, **SEGUNDO EDUARDO GÁLVEZ GUERRERO**, DIRECTOR DE LA I.E. N° 81516 - CASA GRANDE – ASCOPE.

HACE CONSTAR:

Que los señores: **JULIO CESAR RIOS TIRADO**, identificado con DNI: **43299086** y **ELMER ULICES VALERIO REYES**, identificado con DNI: **45604963**, egresados de la **Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**, Facultad de Humanidades, han ejecutado el proyecto de tesis titulada **“TIPOS DE MÚSICA PERUANA e IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA I.E. N° 81516 - CASA GRANDE 2021”**, desde 18 al 20 de octubre del presente año, asignándoles el segundo grado como muestra, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de los interesados para los usos y fines que viere por conveniente.

Casa Grande 30 de noviembre del 2021.

Mg. Segundo Eduardo Gálvez Guerrero
DIRECTOR

Firma