

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TÍTULO DE TESIS:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA BASADO EN EL USO DE PAREADOS, PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
INICIAL

PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL

AUTORA:

Sophya Córdova Medina

TRUJILLO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi familia, especialmente a mis padres por todo el apoyo que me han brindado durante su desarrollo.

Se la dedico también a cada uno de mis profesores, ya que depositaron en mi sus saberes y enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, por ser mi motor y motivo para poder salir adelante, por su esfuerzo y dedicación que tuvieron hacia mi persona y porque cada día de mi vida me brindaron su apoyo.

Doy gracias también a Dios, por estar conmigo en cada momento de mi vida, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

También por haber puesto en mí camino, a personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el proceso de la elaboración de mi tesis.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Sophya Magdalena Córdova Medina, identificada con D.N.I 46907880, estudiante de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI egresada de la carrera de Educación Inicial, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en estudiantes de educación inicial”, la que consta de un total de 107 páginas, en las que se incluye 12 tablas y 12 figuras, más un total de 23 páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

La autora

Sophya Magdalena Córdova Medina

D.N.I 46907880

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
Capítulo I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Formulación de objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4 Justificación de la investigación	5
1.4.1 Implicancia teórica.....	5
1.4.2 Implicancia social	5
1.4.3 Implicancia práctica.....	5
Capítulo II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.2 Bases teórico científicas.....	11
2.2.1 Aprendizaje Significativo según Ausubel.....	11
2.2.2 Tipos de Aprendizaje Significativo.....	11
a) Aprendizaje de representaciones:	11
b) Aprendizaje de conceptos:.....	11
c) Aprendizaje de proposiciones:	12
2.2.3 Producción de textos	12
2.2.3.1 Etapas de la producción de textos	12
a) Planificación:	12
b) Textualización:	12
c) Revisión:	12

2.2.3.2 Estrategias para producir textos.....	13
2.2.4 Pareados.....	14
2.3 Definición de conceptos.....	14
2.4 Formulación de hipótesis.....	15
2.4.1 Hipótesis general.....	15
2.4.2 Hipótesis específicas.....	15
2.5 Variables.....	16
2.5.1 Definición operacional.....	16
Producción de textos.....	16
Aplicación del programa basado en el uso de pareados.....	16
2.5.2 Operacionalización de variables.....	17
Capítulo III	21
METODOLOGÍA	21
3.1 Tipo de investigación.....	21
• Según su finalidad.....	21
• Según la naturaleza de los datos.....	21
• Según la manipulación de variables.....	21
3.2 Población y muestra.....	21
3.2.1 Población.....	21
3.2.2 Muestra.....	21
3.3 Diseño de investigación.....	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	23
3.4.1 Técnica de observación:.....	23
3.4.2 Instrumentos:.....	23
Lista de Cotejo.....	23
Programa basado en el uso de pareados.....	23
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	23
Promedio o Media.....	23
Varianza.....	23
Desviación estándar.....	23
3.6 Aspectos éticos.....	25
Capítulo IV	26
RESULTADOS	26

4.1	Presentación y análisis de resultados	26
4.1.1	Resultados de la evaluación del pre test	27
	Pre test aplicado a la sección de 5 años “A”	27
	Pre test aplicado a la sección de 5 años “B”	29
4.1.2	Resultados de la evaluación de la post test	31
	Post test aplicado a la secciones de 5 años “A”	31
4.1.5	Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al primer indicador: “Planificador”	35
	Tabla 4.1.5.1	35
	<i>Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.</i>	35
	Tabla 4.1.5.2	35
	<i>Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</i>	35
	Tabla 4.1.5.3	35
	<i>Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</i>	35
4.1.6	Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al segundo indicador: “Textualización”	37
	Tabla 4.1.6.1	37
	<i>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con.....</i>	37
	<i>las necesidades del texto que produce.....</i>	37
	Tabla 4.1.6.2	37
	<i>Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas</i>	37
	<i>situaciones comunicativas.</i>	37
	Tabla 4.1.6.3	37
	<i>Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.....</i>	37
4.1.7	Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al tercer indicador: “Revisión”	38
	Tabla 4.1.7.1	38
	<i>Expresa de manera oral sus ideas.....</i>	38
	Tabla 4.1.7.2	38
	<i>Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.</i>	38
	Tabla 4.1.7.3	38
	<i>Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</i>	38
4.1.8	Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al cuarto indicador: “Publicación”	39

Tabla 4.1.8.1	39
<i>Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</i>	39
Tabla 4.1.8.2	39
<i>Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</i>	39
4.1.9 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al primer indicado: “Planificación”	40
Tabla 4.1.9.1	40
<i>Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.</i>	40
Tabla 4.1.9.2	40
<i>Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</i>	40
Tabla 4.1.9.3	41
<i>Propone ideas, personajes, y situaciones para construir un texto colectivo.</i>	41
Tabla 4.1.9.4	41
<i>Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.</i>	41
4.1.10 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al segundo indicador: “Textualización”	42
Tabla 4.1.10.1	42
<i>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</i>	42
Tabla 4.1.10.2	42
<i>Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.</i>	42
Tabla 4.1.10.3	42
<i>Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.</i>	42
4.1.11 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al tercer indicador: “Revisión”	43
Tabla 4.1.11.1	43
<i>Expresa de manera oral sus ideas.</i>	43
Tabla 4.1.11.2	43
<i>Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.</i>	43
Tabla 4.1.11.3	43
<i>Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</i>	43

4.1.12 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al cuarto indicador: “Publicación”	44
Tabla 4.1.12.1	44
<i>Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje</i>	44
Tabla 4.1.12.2	44
<i>Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales</i>	44
4.2 Prueba de hipótesis.....	45
4.3 Análisis e interpretación de resultados	45
4.3.1 Análisis e interpretación de resultados del pre test	45
Figura 1: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.	45
Figura 2: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.	46
Figura 3: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.	47
Figura 10: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.	54
Figura 11: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.	55
Figura 12: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.	56
4.3.2 Análisis e interpretación de resultados del post test.....	57
.....	57
Figura 1: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.	57
Figura 2: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.	58
Figura 3: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.....	59
Figura 10: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.	66
Figura 11: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.	67
Figura 12: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.	68
Capítulo V	69
DISCUSIÓN	69
Capítulo VI	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
6.1 Conclusiones	70
6.2 Recomendaciones.....	71
Capítulo VII	72
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	72
APÉNDICES	74

Apéndice N° 01.....	75
Cronograma de sesiones	75
Apéndice N°02.....	76
INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	76
Apéndice N°03.....	78
Sesión de aprendizaje N°01	78
Apéndice N°04.....	80
Sesión de aprendizaje N°02	80
Apéndice N°05.....	82
Sesión de Aprendizaje N°03	82
Apéndice N°06.....	84
Sesión de Aprendizaje N°04	84
Apéndice N°07.....	86
Sesión de Aprendizaje N°05	86
Apéndice N°08.....	89
Sesión de Aprendizaje N°06	89
Apéndice N°09.....	91
Sesión de Aprendizaje N°07	91
Apéndice N°10.....	93
Sesión de Aprendizaje N°08	93
MATRIZ DE CONSISTENCIA	95
ÍNDICE DE TABLAS	101
TABLAS DE PUNTAJE OBTENIDAS POR EL PRE TEST	101
I. Tablas con respecto al primer indicador: Planificador.....	101
Tabla1.1: Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.	101
Tabla 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.	101
Tabla 1.3: Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.	102
II. Tablas con respecto al segundo indicador: Textualización.	102
Tabla 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.....	102
Tabla 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.	103

Tabla 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.	103
III. Tablas con respecto al tercer indicador: Revisión.....	103
Tabla 3.1: Expresa de manera oral sus ideas.....	103
Tabla 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.....	103
Tabla 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.....	104
VI. Tablas con respecto al cuarto indicador: Publicación.....	104
Tabla 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.....	104
Tabla 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.	104
TABLAS DE PUNTAJE OBTENIDAS POR EL POST TEST	105
I. Tablas con respecto al primer indicador: Planificador.....	105
Tabla1.1: Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.	105
II. Tablas con respecto al segundo indicador: Textualización.	106
Tabla 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.....	106
Tabla 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.	106
Tabla 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.	107
III. Tablas con respecto al tercer indicador: Revisión	107
Tabla 3.1: Expresa de manera oral sus ideas.....	107
Tabla 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.....	107
Tabla 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.....	108
Tabla 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.	108
ÍNDICE DE FIGURAS	109
Figura 1.1: Crea historias y pequeños textos haciendo uso su originalidad.....	109
Figura 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.....	109
Figura 1.3	110
I. Figuras del segundo indicador: Textualización.....	111
Figura 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.....	111
Figura 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.	111

Figura 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.	112
II. Figuras del tercer indicador: Revisión.	112
Figura 3.1: Expresa sus ideas de manera oral.	112
Figura 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.	113
Figura 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	113
Figura 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intensidad de.....	114
Figura 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e.....	114
Figuras de puntajes obtenidos por el post test.	115
I. Figuras del primer indicador: Planificador.	115
Figura 1.1: Crea historias y textos usando su originalidad.	115
Figura 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.	115
Figura 1.3: Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.	116
I. Figuras del segundo indicador: Textualización.....	117
Figura 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo.....	117
con las necesidades del texto que produce.	117
Figura 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.	118
II. Figuras del tercer indicador: Revisión.....	118
Figura 3.1: Expresa sus ideas de manera oral.	118
Figura 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.	119
Figura 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	119
III. Figuras del cuarto indicador: Publicación.....	120
Figura 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intensidad de transmitir un mensaje.....	120
Figura 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales. ..	120

RESUMEN

Esta investigación se realizó para conocer la producción de textos en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Retos” y a partir de esa información determinar las estrategias más adecuadas para reforzar este proceso de aprendizaje.

La investigación es de tipo experimental, pues se centró en la verificación de las hipótesis, a través de la manipulación deliberada de las variables utilizándose el diseño pretest-postest con dos grupos.

Los antecedentes en esta investigación, me ha permitido observar que los textos producidos en los niños de 5 años de educación inicial, afecta a varios centros educativos regionales, nacionales e internacionales.

El instrumento empleado, lista de cotejo, se elaboró con el fin de conocer el nivel alcanzado por los niños en la producción de textos, teniendo en cuenta las dimensiones de: planificador, textualización, revisión y publicación.

El análisis de resultados me permitió determinar aspectos claves de la producción de textos en estos niños, en los cuales debemos enfocar las estrategias de producción adecuadas. Tomando en cuenta las conclusiones, podemos concluir que enseñarles a los niños a producir textos de manera oral utilizando los pareados, hace más divertida y dinámica los textos.

El grupo experimental presenta un resultado del 86%, para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad con respecto al primer indicador (planificador), un 81%, para el uso de un vocabulario de sus ambiente familiar y local en diversas situaciones con respecto al segundo indicador (textualización), un 48%, para expresar de manera oral sus ideas con respecto al tercer indicador (revisión) y un 86% para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje con respecto al cuarto indicador (publicación).

Palabras claves: pareados, producción de textos.

ABSTRACT

This research was carried out to know the production of texts in the children of 5 years of initial education of the Private Educational Institution "Challenges" and from this information to determine the most appropriate strategies to reinforce this learning process.

The research is experimental, since it focused on the verification of the hypotheses, through the deliberate manipulation of the variables using the pretest-posttest design with two groups.

The background of this research has allowed us to observe that the texts produced in children of 5 years of initial education affect several regional, national and international educational centers.

The instrument used, checklist, was elaborated in order to know the level reached by children in the production of texts, taking into account the dimensions of: planner, textualization, revision and publication.

The analysis of results allowed us to determine key aspects of the production of texts in these children, in which we must focus on the appropriate production strategies. Taking into account the conclusions, we can conclude that teaching children to produce texts in an oral manner using pairs, makes texts more fun and dynamic.

The experimental group presents a result of 86%, to create histories and small texts using their originality with respect to the first indicator (planner), 81%, for the use of a vocabulary of their familiar and local environment in diverse situations with respect to the second indicator (textualization), 48%, to orally express their ideas regarding the third indicator (revision) and 86% to develop their ideas about an issue with the intention of transmitting a message regarding the fourth Indicator (publication).

Key words: paired, production of texts.

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En la ciudad de Lima, se presentó el proyecto titulado: “*Produciendo textos me divierto y aprendo*” en la institución educativa N° 090 “Residencial San Felipe” Jesús María – UGEL 03, dicho proyecto se llega a desarrollar de manera transversal en todas las unidades didácticas, mediante el desarrollo de sesiones de producción de textos debidamente planificados e integradas a las demás áreas.

Este proyecto surge con la necesidad de dar solución a la problemática que se observa a nivel nacional en donde los alumnos no son capaces de plasmar sus ideas en la redacción de textos necesarios para una comunicación escrita y eficaz.

Se considera que la producción de textos es una capacidad que desarrollará todas las habilidades comunicativas ya que a través de ella, el niño logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir plasmando en un papel sus ideas, pensamientos, sentimientos, leer porque en el proceso de redacción y revisión del texto, el niño debe leer sus ideas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas.

En la ciudad de Chimbote, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aplicó el proyecto titulado: “*Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009*”. Nos comenta que los problemas que afronta la educación es consecuencia de varios factores y cada uno con distintas dimensiones.

Si nos fijamos en los problemas pedagógicos, específicamente en la parte didáctica, nos encontramos que la enseñanza y el aprendizaje es en donde se concentra la mayor parte de los males educativos. Se promueve que en el nivel inicial se considere el lenguaje oral como instrumento de comunicación que permita regular las relaciones con el entorno.

En la ciudad de Trujillo, encontramos una tesis, titulada: *“Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I.E.N°253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013*, la ejecución del presente estudio es motivada por el hecho de observar en las prácticas pedagógicas las situaciones de aprendizaje, al ver que los profesores conducen de manera muy pobre, sin objetivos pedagógicos en el área de comunicación, particularmente en los niños de cuatro años.

Este hecho repercute en un bajo rendimiento en lo que es producción de cuentos, dicha situación es una de las motivaciones para proponer una metodología de trabajo que nos permita superar esta lamentable realidad.

En cuanto a los resultados obtenidos, se obtuvo un promedio de 35,6 cuyo nivel es bajo para el grupo experimental. Al aplicar el posttest, el nivel de resultados fue satisfactorio con un promedio de 57,3 que viene a ser un nivel elevado para el grupo.

En el grupo experimental, después de aplicar el programa educativo, dio como resultado que el 28% de los niños presentan un nivel regular a cuanto a lo que es producción de textos, mientras que un 72% presenta un nivel excelente y un 0% en el nivel deficiente.

En la Institución Educativa Particular “Retos”, las profesoras no cuentan con programas adecuados para fomentar la producción de textos de los niños de cinco años. Se cuenta con un panel que ayuda a desarrollar la memoria de los niños mediante el uso de rimas, trabalenguas, canciones, etc., pero no se fomenta la producción de textos.

Para que los niños de cinco años de dicha institución puedan producir un texto, necesitan de la aplicación de estrategias diversas, es por eso que con el programa basado en el uso de pareados, se pretende que los niños se beneficien y logren producir textos diversos.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación del programa basado en el uso de pareados, mejorará la producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” de la ciudad de Trujillo?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” antes de aplicar el programa?
- b) ¿Cómo mejorar la producción de textos de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” de la ciudad de Trujillo?
- c) ¿Cuál es el nivel de mejora con respecto a la producción de textos en la dimensión de planificación, antes y después de la aplicación del programa?
- d) ¿En qué medida mejorará la producción de textos, en su dimensión de textualización en el grupo experimental de dicha investigación?
- e) ¿En qué medida mejorará la producción de textos, en su dimensión de revisión, en el grupo experimental de dicha investigación?
- f) ¿En qué medida mejorará la producción de textos, en su dimensión de publicación, en el grupo experimental de dicha investigación?
- g) ¿Cómo determinar si la aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará la producción de textos, en el grupo experimental de dicha investigación?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de mejora de la producción de textos aplicando el programa basado en el uso de pareados en estudiantes de educación inicial.

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Evaluar el nivel de producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” antes de aplicar el programa.
- ✓ Diseñar y aplicar el programa basado en el uso de pareados, en el grupo experimental para aportar en la mejoría de la producción de textos de la Institución Educativa Particular “Retos”.
- ✓ Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de planificación, antes y después de la aplicación del programa.
- ✓ Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de textualización, antes y después de la aplicación del programa.
- ✓ Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de revisión, antes y después de la aplicación del programa.
- ✓ Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de publicación, antes y después de la aplicación del programa.
- ✓ Determinar que el programa basado en el uso de pareados, mejorará significativamente la producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” después de aplicar el programa.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Implicancia teórica

Este informe de tesis presenta dos variables, una variable independiente que busca la manera como aplicar el programa en los niños de cinco años basado en el uso de pareados, y una variable dependiente con respecto a la producción de textos en los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos”.

1.4.2 Implicancia social

La presente investigación se aplicó a niños (as) de cinco años que forman parte de la muestra, quienes se convierten en beneficiados directos de dicho programa basado en el uso de pareados para la producción de textos de una manera más dinámica y divertida.

1.4.3 Implicancia práctica

La presente investigación si sirve para que los niños de cinco años produzcan sus textos, no de una manera escrita sino de una manera oral ya que recién ellos están empezando a escribir. Se realizaron 10 sesiones de aprendizaje.

1.4.4 Implicancia pedagógica

Esta investigación es una herramienta útil para las docentes ya que también ellas se benefician con el programa basado en el uso de pareados para la producción de textos, poniendo en práctica dicho programa en los estudiantes de educación inicial.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

- Título: “Produciendo textos me divierto y aprendo.”

Autora: Valencia (2012)

Procedencia: Institución Educativa Inicial N 090 “Residencia San Felipe.”

Resumen:

Este proyecto se desarrolló de manera transversal en todas las unidades didácticas, mediante la inserción de sesiones de producción de textos debidamente planificadas e integrándolas con las demás áreas. Además se aplicaron diversas estrategias y procesos de la producción de textos, que propiciaron que los niños produzcan de manera lúdica diversos textos como: recetas, instructivos, cuentos, afiches, cartas y adivinanzas, convirtiéndose para ellos en una experiencia significativa porque se da en una situación concreta de comunicación, con un propósito claro y destinatarios reales.

Se detectó que el 81% de los niños evidenciaron dificultad para realizar signos expresados en grafismo, como un medio escrito para comunicar sus pensamientos, el 72% no aportó sus ideas para la creación de textos pues se mantienen callados, el 80% de los niños expresa sus ideas de manera poco organizadas. Se detectó también que el 96% de los niños, desconocían la estructura de los diversos textos.

Por lo tanto, es importante que los docentes utilicemos el juego para que los niños puedan producir sus textos y así convertir la clase más dinámica y divertida para ellos.

- Título: Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009.

Autora: Lic. Tamayo (2009)

Procedencia: Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación.

Resumen:

Actualmente, el aula de clases sigue implementando el empleo de métodos memorísticos o repetitivos y procedimientos pasivos; incidiendo en la relación de un aprendizaje significativo; así como el esquema de aulas tradicionales donde será difícil realizar cualquier innovación pedagógica ya que se verá limitada por esas cuatro paredes que al inicio de clase nos es adjudicada.

La escuela de educación inicial ha de ser un ambiente caracterizado por la riqueza a estimular. Todo debe ser suficientemente rico y estimulante como para provocar la acción y la búsqueda intelectual del niño.

Por lo tanto, se coincide con la autora, ya que aún se sigue dando el aprendizaje memorístico, hacemos que todavía los alumnos sigan memorizando lo que aprenden día a día ya que lo que estudian lo practican solo en el momento y después para el futuro o durante su vida cotidiana ya no lo suelen utilizar.

- Título: Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de 4 años de Educación Inicial de la I.E N 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013.

Autora: Chihuahua (2013)

Procedencia: Universidad Privada Antenor Orrego, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial.

Resumen:

La ejecución del presente estudio es motivado por el hecho de observar en la práctica pedagógica las situaciones de aprendizaje, al ver que los profesores conducen de manera muy pobre el área de comunicación, particularmente en los niños de 4 años. Es así que este hecho repercute a un bajo rendimiento en la producción de cuentos, en esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una metodología de trabajo que nos permita superar esta lamentable realidad.

Se plantea el diseño de investigación pre experimental coherente con el tipo de estudio para responder las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis la misma que permitió establecer instrumentos, seleccionar las técnicas de análisis de datos.

En conclusión, el uso de imágenes como recurso didáctico mejoró la producción de cuentos en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte". Es importante que el niño desde los 4 años de edad produzca sus propios cuentos utilizando imágenes que sean de su agrado y que ellos mismos puedan reconocer dichas imágenes.

- Título: Producción de textos: Procesos y estrategias.

Autor: Rodríguez

Procedencia: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Resumen:

La educación tradicional sobre producción de textos se centra en los productos logrados por los estudiantes, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que éstos tengan, pero poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional, no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en ésta actividad, más bien se basa en la puntuación y ortografía. En los últimos años se han desarrollado varias líneas de investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos relacionados, desde varias áreas de investigación

psicológica sobre aspectos lingüísticos, evolutivos, cognitivos y educacionales.

Por lo tanto, el profesor no solo debe corregir las fallas que se pueden encontrar en un texto, sino también ayudar a los alumnos a producir sus propios textos teniendo en cuenta lo importante que es la ortografía.

- Título: Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos.

Autor: Portal. (2010)

Procedencia: Asociación Educativa Cultural de Alta Capacitación

José María Arguedas.

Resumen:

La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo, debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía).

La capacidad de producir textos también abarca la posibilidad de producir usando diferentes códigos, no solo la escritura. En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos. Cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito.

En cada una de las personas, nace de forma diferente la capacidad de “componer” ya sea un cuento, un poema o una canción, y dejamos que fruyan cada uno de nuestros conocimientos, sentimientos y emociones.

- Título: El Problema de comprensión y producción de textos en el Perú.

Autor: Ramos. (2011)

Procedencia: Revista digital de investigación en docencia universitaria.

Resumen:

Este artículo busca explicar el problema de la lectoescritura en el Perú; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial.

Propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar a sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor.

Asimismo, invoca a declinar las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial y que explican, en parte, por qué los universitarios y profesionales peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves. En esa línea, expone las dificultades que tiene el alumno para emplear la redacción como una forma personal de procesar información y como una herramienta para interactuar con su entorno.

En la última parte, se enumeran los conceptos y procesos mínimos a los que debería recurrir una educación que respete los procesos evolutivos, afectivos y comunicativos, vinculados con la alfabetización inicial. Resulta de enorme importancia, para entender el problema, la psicogénesis de la lectoescritura: este problema tiene implicancias políticas y económicas, pues un niño que no comprende lo que lee es un niño que estará limitado en sus oportunidades laborales; del mismo modo, una sociedad en vías de desarrollo con niveles deficientes de comprensión lectora, como la del Perú, tendrá complicaciones para insertarse en una economía globalizada.

Por lo tanto, los niños deben comprender lo que leen, así los niveles de deficiencia de comprensión lectora disminuyen.

2.2 Bases teórico científicas

El ser humano, tanto en lo cognitivo como en lo social y afectivo, no es producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino reconstrucción propia que se va reproduciendo constantemente como resultado de la interacción entre dos factores.

Se considera que el alumno es un poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá que construir nuevos saberes.

2.2.1 Aprendizaje Significativo según Ausubel

Según Ausubel (1983): “Solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.”

Los aportes de Ausubel hacia el constructivismo, parten de la teoría del aprendizaje significativo, esta teoría explica la clasificación del aprendizaje a partir de dos criterios: 1) producto del aprendizaje y 2) proceso del aprendizaje. El producto del aprendizaje abarca desde el aprendizaje memorístico repetitivo, hasta el aprendizaje significativo basado en la construcción de nuevos conocimientos, integrados en los previamente adquiridos.

En referencia al proceso del aprendizaje, son las estrategias por las que los alumnos reciben la información de otro o lo descubre por sí mismo. Destaca el aprendizaje que es fruto de la repetición y del descubrimiento.

2.2.2 Tipos de Aprendizaje Significativo

- a) Aprendizaje de representaciones: Es cuando el niño aprende adquiriendo el vocabulario, es decir, aprende palabras que representan objetivos reales que tienen significado para él.
- b) Aprendizaje de conceptos: A partir de experiencias concretas, el niño, comprende que la palabra “mamá” puede ser usada también por otras personas refiriéndose a sus madres.

- c) Aprendizaje de proposiciones: Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo.

2.2.3 Producción de textos

Según Garate (2011), la producción de textos es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. También se considera como un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos) en un discurso escrito coherente.

2.2.3.1 Etapas de la producción de textos

- a) Planificación: Generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.
- b) Textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.
- c) Revisión: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.
- d) Publicación: Acción de a ser llegar la información de manera masiva o cualquier acontecimiento a un grupo de personas.

2.2.3.2 Estrategias para producir textos

- **Escritura cooperativa:** Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.
- **Escritura por aproximación dialógica:** Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición.
Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.
- **La facilitación procedimental:** Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

2.2.4 Pareados

Es una estrofa de dos versos que riman entre sí, estas rimas pueden ser:

- a) Consonante: Cuando el fonema de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada.
- b) Asonante: Aquellas palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última sílaba tónica.

Según su medida métrica, los versos de los pareados pueden ser:

- a) Versos de arte mayor: Es aquel cuya métrica tiene más de ocho sílabas, se utiliza más en la lírica culta que en la popular.
- b) Versos de arte menor: Es aquel cuya métrica tiene ocho sílabas o menos.

2.3 Definición de conceptos

Programa educativo.-Según Blake (1976), es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir.

Área de Comunicación en Inicial.- Según el Ministerio de Educación (2016), comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa.

Producción de textos.-Según Garate (2011), la producción de textos es una manifestación verbal que se produce con la intención de poder comunicarnos.

Pareados.-Según la enciclopedia libre (2016), los pareados son estrofas de dos versos que riman entre sí.

El programa basado en el uso de pareados (variable independiente), ayudará a los niños a que usen las rimas para producir sus propios textos de manera oral.

La producción de textos (variable dependiente) se realizará de manera oral y no escrita.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La aplicación del programa basado en el uso de pareados, mejorará la producción de textos en los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” de la ciudad de Trujillo.

2.4.2 Hipótesis específicas

H1: Existe un bajo nivel de producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos”.

H2: La aplicación del programa basado en el uso de pareados, brindará un aporte a los docentes de educación inicial para mejorar la producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos”.

H3: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de planificación en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.

H4: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de textualización en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.

H5: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de revisión en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.

H6: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de publicación en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.

H7: Existen diferencias estadísticas entre los promedios de producción de textos obtenidos por el grupo experimental antes y después de haber aplicado el programa basado en el uso de pareados de la institución educativa particular “Retos”.

2.5 Variables

2.5.1 Definición operacional

Producción de textos: Es un proceso dinámico de construcción cognitiva, que está ligado a cubrir las necesidades de expresión y comunicación del estudiante de forma oral. Se evaluará por medio de un pre y post test que cuenta con las dimensiones de: planificación, textualización, revisión y publicación.

Aplicación del programa basado en el uso de pareados: Se utiliza a los pareados como estrategia, para que los niños con ayuda de las rimas produzcan textos con objetos significativos. Se ejecutarán 10 sesiones.

2.5.2 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Aplicación del programa basado en el uso de pareados.	Según Blake (1976), es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir	Es una estrategia, para que los niños con ayuda de las rimas produzcan textos con objetivos significativos.	Elección de imágenes.	-Elección de las imágenes correctas para formar las rimas. -El niño se familiariza con las imágenes que elige.	Ordinal
			Deducción de imágenes que rimen.	-Deducción de las imágenes para la creación de textos.	
			Creación de versos.	-Creamos los versos adecuados para producir el texto	

<p>Variable dependiente: Producción de textos.</p>	<p>Según Gloria Garate (2011), es una manifestación verbal que se produce con la intención de poder comunicarnos.</p>	<p>Proceso dinámico de construcción cognitiva, que está ligado a cubrir necesidades de expresión y comunicación del estudiante.</p>	<p>Planificación</p>	<p>-Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.</p> <p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p> <p>-Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</p> <p>-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.</p>	<p>-Excelente</p> <p>-Regular</p> <p>-Deficiente</p>
--	---	---	----------------------	--	--

	Textualización	<ul style="list-style-type: none">-Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce. -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas. -Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.	
--	----------------	--	--

	<p>Revisión</p>	<p>-Expresa de manera oral sus ideas.</p> <p>-Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</p>	
	<p>Publicación</p>	<p>-Desarrolla sus ideas entorno a un tema con intención de transmitir un mensaje.</p> <p>-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</p>	

Capítulo III METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

- Según su finalidad: La investigación es aplicada, cuyo propósito es dar solución a problemas prácticos inmediatos, sobre una realidad concreta, antes que el desarrollo de conocimientos de valor universal.
- Según la naturaleza de los datos: La investigación es cualitativa, ya que los elementos cuentan con un carácter típicamente cualitativo.
- Según la manipulación de variables: Esta investigación es de tipo experimental, donde la tesis se centra en la verificación de las hipótesis, a través de la manipulación deliberada de las variables.
- Nivel: Tecnológico, se incide en demostrar la eficacia de técnicas sobre la modificación de situaciones o problemas precisos.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población de estudio fue:

Tabla 3.2.1.1: *Total de estudiantes, integrantes de la población.*

5 años A	5 años B	Total
12 varones	9 varones	21
9 mujeres	12 mujeres	21
21	21	42

Fuente: Nómina de la institución educativa.

3.2.2 Muestra

Son 21 alumnos de 5 años con problemas de producción de textos.

3.3 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó con el grupo de control fue el pre y pos test, ya que primero se evalúa previamente la variable dependiente en ambos grupos y luego la variable independiente es aplicada al grupo experimental; después se aplica el pos test en la variable dependiente en un solo grupo.

€A	01	X	02
€A	03	-	04

El diagrama muestra €A a los grupos aleatorizados, uno de experimento y el otro de control; 01 y 03 son el resultado después del pretest, X es el experimento; 02 y 04 son el resultado después del post test.

El diseño de investigación que se utilizó es el más adecuado, ya que con la ayuda del pretest se evalúa como está la producción de textos de los niños antes de aplicar el programa y el uso del pos test nos ayuda a evaluar a los niños después de la aplicación del programa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.4.1 Técnica de observación: para identificar las diferentes acciones, que Desarrollan los niños durante la producción de textos.

3.4.2 Instrumentos:

Lista de Cotejo: Se empleó, para identificar en forma directa los efectos que Genera el empleo de pareados en el área de comunicación. (Ver apéndice N°2)

Programa basado en el uso de pareados: Consiste en ayudar a los niños a crear sus textos de una forma divertida utilizando las rimas. Consiste en 10 sesiones de aprendizaje. (Ver apéndice N° 3 en adelante.)

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Los resultados de la investigación serán presentados en tablas y gráficos tal como lo sugiere la estadística descriptiva. Para el análisis de los datos se utilizarán las siguientes estadísticas:

Promedio o Media:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Varianza:

$$s^2 = \frac{\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n}}{n - 1}$$

Desviación estándar: Es igual a la raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{\frac{\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

Coeficiente de variación:

$$CV\% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Estadístico de prueba:

Distribución "t" de student: para dos grupos, experimental y control en el diseño experimental.

$$T_v = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1) \cdot s_1^2 + (n_2 - 1) \cdot s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Que se distribuye con $v = n_1 + n_2 - 2$ Grados de Libertad

$v = n - 1$ Grados de Li

3.6 Aspectos éticos

Para mejorar la producción de textos en la institución educativa particular “Retos”, se conversó con la directora de la institución respecto a un programa basado en el uso de pareados, para que los niños de 5 años puedan producir sus textos de una manera diferente haciendo el uso de las rimas.

El programa le interesó y se comenzó con la aplicación del pre test, para comprobar si los niños tienen la noción de como producir un texto. El resultado de este pre test fue regular, se elaboraron sesiones para poder llevar a cabo el programa de producción de textos basado en el uso de pareados.

Después de ejecutar las sesiones, se aplicó un pos test, para comprobar si los niños aprendieron a producir sus textos de manera oral, ya que de manera escrita les resulta todavía complicado. El resultado de este pos test fue excelente.

Para la variable dependiente (producción de textos), tomé en cuenta las siguientes dimensiones: planificación, textualización, revisión y publicación.

Capítulo IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

Una vez realizada la labor de campo, que consistió en aplicar el instrumento adecuado para recoger los datos, estos son presentados de la siguiente manera:

4.1.1 Resultados de la evaluación del pre test

Pre test aplicado a la sección de 5 años “A”

N°	Indicador 1 Planificador			Indicador 2 Textualización			Indicador 3 Revisión		Indicador 4 Publicación				Promedio Real	Nivel
1	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
3	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
4	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
5	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	14	Regular
6	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	14	Regular
7	2	0	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	16	Excelente
8	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
9	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	0	16	Excelente
10	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	0	0	14	Regular
11	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	0	0	14	Regular
12	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
13	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	16	Excelente
14	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	0	14	Regular
15	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	18	Excelente
16	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	0	0	14	Regular

17	0	2	0	2	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
18	2	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	06	Deficientes
19	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	06	Deficientes
20	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	Deficientes
21	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0	0	06	Deficientes
Prom Items/Ind	32	14	32	18	34	22	14	32	32	22	8	12	274	Regular

Pre test aplicado a la sección de 5 años “B”

N°	Indicador 1 Planificador			Indicador 2 Textualización			Indicador 3 Revisión		Indicador 4 Publicación				Promedio Real	Nivel
1	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
3	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
4	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	2	16	Excelente
5	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	14	Regular
6	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	14	Regular
7	2	0	2	2	2	0	2	0	2	2	0	0	14	Regular
8	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
9	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	0	14	Excelente
10	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	0	0	14	Regular
11	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	0	16	Excelente
12	0	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Regular
13	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	16	Excelente
14	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	0	14	Regular
15	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	14	Regular
16	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	0	0	14	Regular
17	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	Deficientes

18	2	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	06	Deficiente
19	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	06	Deficientes
20	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	Deficientes
21	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0	0	06	Deficientes
Prom Items/Ind	30	14	30	18	34	22	16	30	30	20	10	12	264	Regular

4.1.2 Resultados de la evaluación de la post test

Post test aplicado a la secciones de 5 años "A"

N°	Indicador 1 Planificador			Indicador 2 Textualización			Indicador 3 Revisión		Indicador 4 Publicación				Promedio Real	Nivel
1	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
3	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
4	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	16	Excelente
5	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	0	16	Excelente
6	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	0	16	Excelente
7	2	0	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	16	Excelente
8	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
9	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	0	14	Regular
10	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	0	0	14	Regular
11	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	0	0	14	Regular
12	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
13	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	16	Excelente
14	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	2	16	Excelente
15	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	18	Excelente
16	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	0	0	14	Regular

17	0	2	0	2	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
18	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	18	Excelente
19	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	18	Excelente
20	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	18	Excelente
21	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	18	Excelente
Prom Items/Ind	36	20	32	20	36	28	22	40	34	30	12	20	330	Excelente

Post test aplicado a la secciones de 5 años “B”

N°	Indicador 1 Planificador			Indicador 2 Textualización			Indicador 3 Revisión		Indicador 4 Publicación				Promedio Real	Nivel
1	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
3	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	16	Excelente
4	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	16	Excelente
5	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	0	16	Excelente
6	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	0	16	Excelente
7	2	0	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	16	Excelente
8	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
9	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	0	14	Regular
10	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	0	0	14	Regular
11	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	0	0	14	Regular
12	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Excelente
13	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	16	Excelente
14	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	2	16	Excelente
15	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	18	Excelente

16	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	0	0	14	Regular
17	0	2	0	2	2	0	0	2	2	2	0	0	12	Regular
18	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	18	Excelente
19	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	18	Excelente
20	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	18	Excelente
21	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	18	Excelente
Prom Items/Ind	36	20	32	20	36	28	22	40	34	30	12	20	330	Excelente

4.1.5 Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al primer indicador: “Planificador”

Tabla 4.1.5.1

Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	18	86%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.5.2

Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	8	38%
Deficiente	13	62%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.5.3

Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	16	76%
Deficiente	5	24%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.5.4

Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	11	52%
Deficiente	10	48%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.6 Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al segundo indicador: "Textualización"

Tabla 4.1.6.1

Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	8	38%
Deficiente	13	62%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.6.2

Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	17	81%
Deficiente	4	19%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.6.3

Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	12	57%
Deficiente	9	43%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.7 Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al tercer indicador: "Revisión"

Tabla 4.1.7.1

Expresa de manera oral sus ideas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	10	48%
Deficiente	11	52%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.7.2

Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	7	33%
Deficiente	14	67%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.7.3

Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	9	43%
Deficiente	12	57%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.8 Tablas de puntajes obtenidos en el pre test por la muestra en estudio con respecto al cuarto indicador: "Publicación"

Tabla 4.1.8.1

Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	18	86%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.8.2

Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	12	57%
Deficiente	9	43%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.9 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al primer indicado: "Planificación".

Tabla 4.1.9.1

Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	6	29%
Deficiente	0	0
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.9.2

Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	1	5%
Deficiente	5	24%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.9.3

Propone ideas, personajes, y situaciones para construir un texto colectivo.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	14	67%
Deficiente	7	33%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.9.4

Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	2	10%
Deficiente	4	19%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.10 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al segundo indicador: "Textualización".

Tabla 4.1.10.1

Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	15	71%
Deficiente	6	29%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.10.2

Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	14	67%
Regular	4	19%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.10.3

Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	1	5%
Regular	14	67%
Deficiente	6	29%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.11 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al tercer indicador: "Revisión".

Tabla 4.1.11.1

Expresa de manera oral sus ideas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	6	29%
Regular	14	67%
Deficiente	1	5%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.11.2

Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	4	19%
Deficiente	2	10%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.11.3

Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	3	14%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.1.12 Tablas de puntajes obtenidos del post test por la muestra en estudio con respecto al cuarto indicador: "Publicación".

Tabla 4.1.12.1

Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	2	10%
Deficiente	4	19%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.1.12.2

Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	9	43%
Regular	6	29%
Deficiente	6	29%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

4.2 Prueba de hipótesis

La aplicación del programa basado en el uso de pareados, si mejoró la producción de textos en los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” en el año 2016.

4.3 Análisis e interpretación de resultados

4.3.1 Análisis e interpretación de resultados del pre test

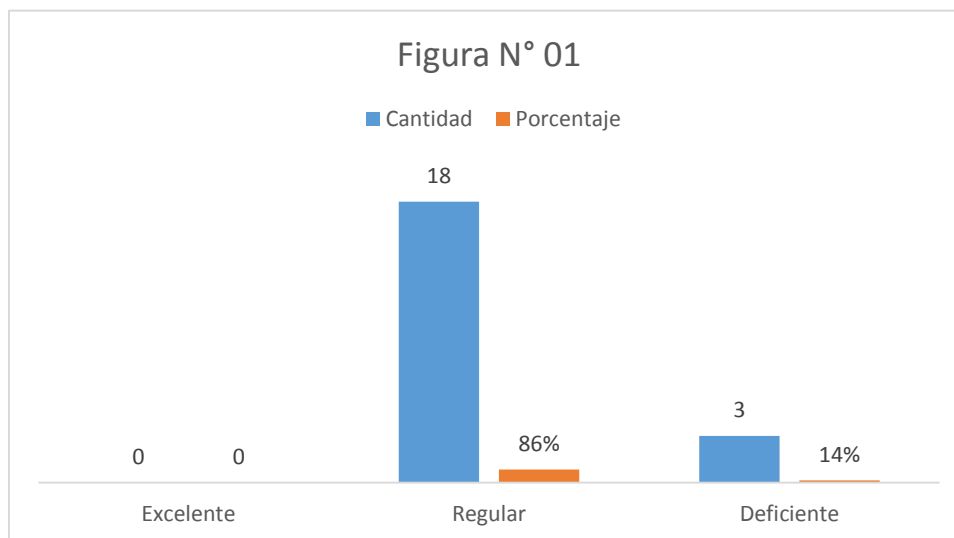


Figura 1: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de cuatro quintos de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presentan un nivel regular para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.
- ✓ La séptima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.

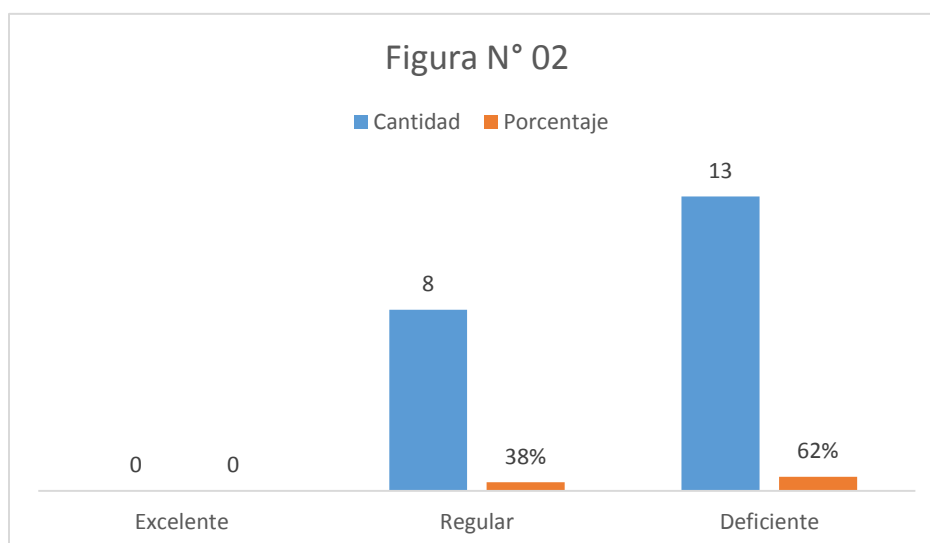


Figura 2: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la tercera parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para seleccionar con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.
- ✓ Más de tres quintos de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para seleccionar con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para seleccionar con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

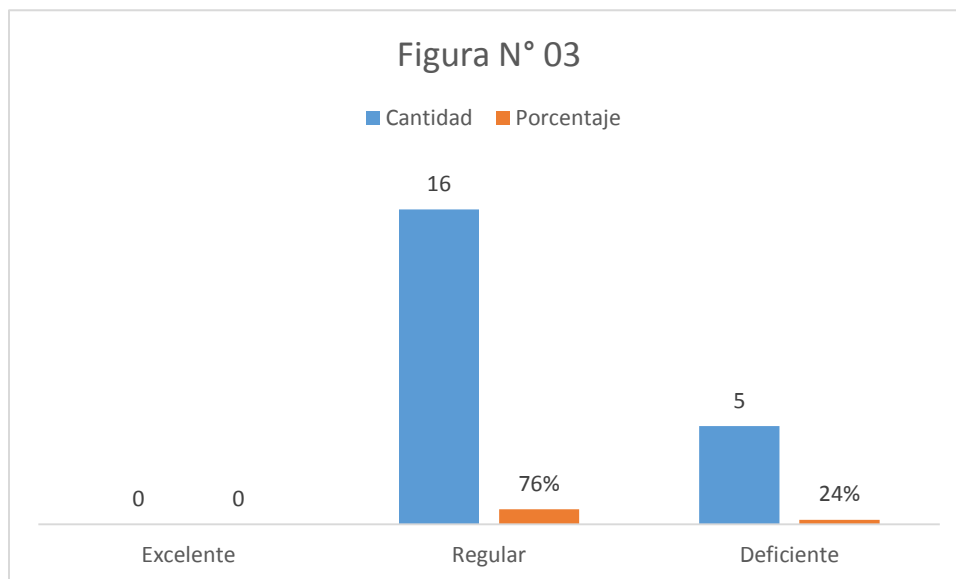


Figura 3: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos presenta un nivel regular para proponer ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.
- ✓ Menos de la cuarta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para proponer ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para proponer ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.

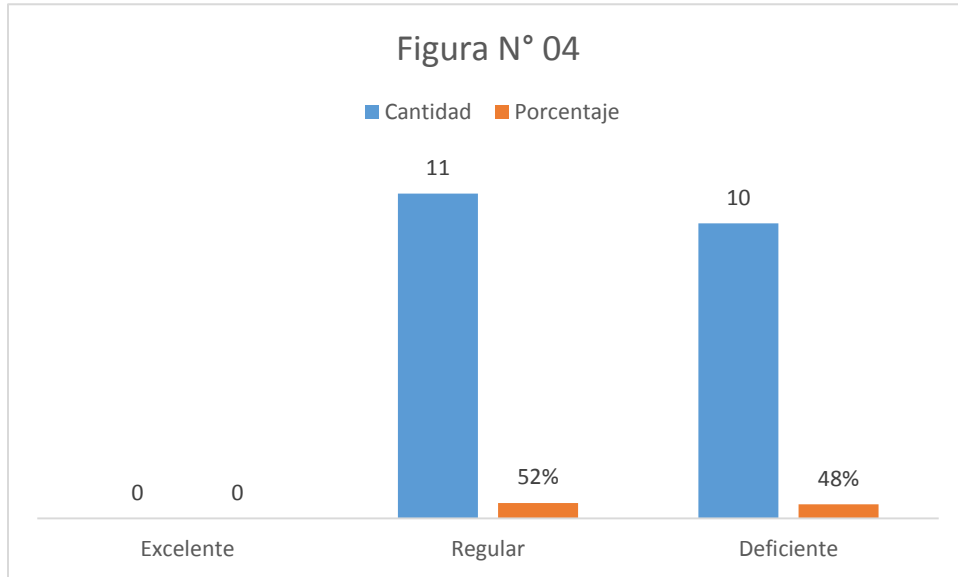


Figura 4: *Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.*

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para ayudar a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.
- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para ayudar a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para ayudar a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.

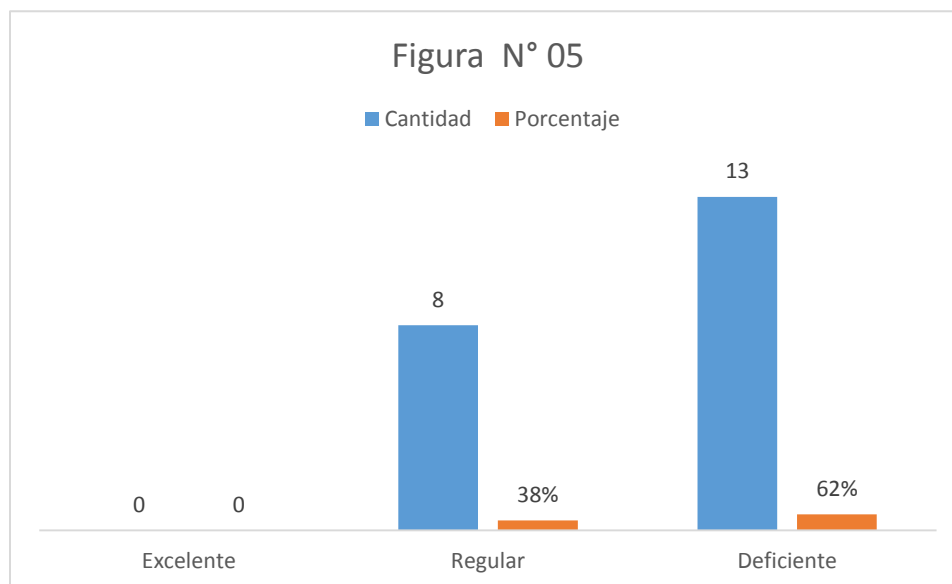


Figura 5: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la tercera parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para relacionar ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para relacionar ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para relacionar ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

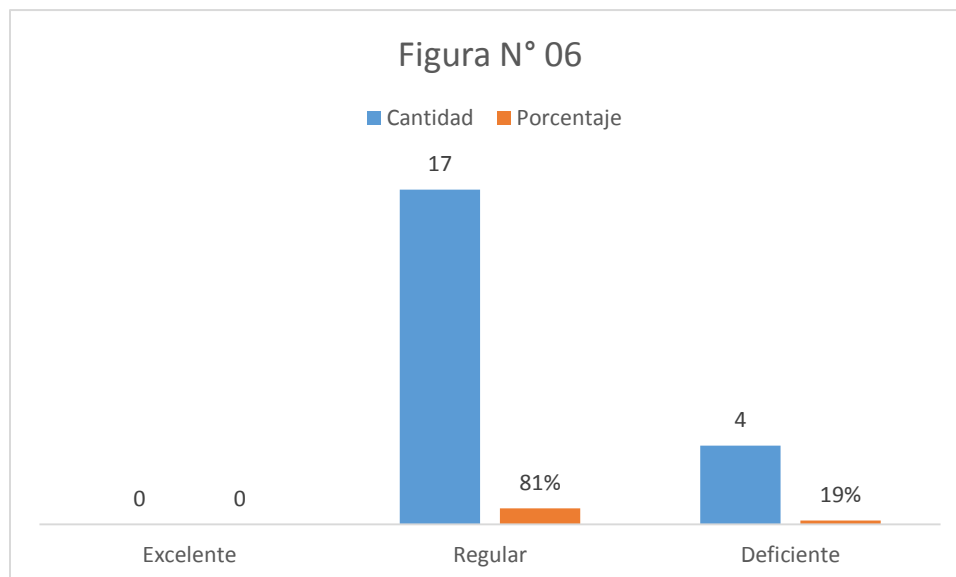


Figura 6: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución particular “Retos” presenta un nivel regular para usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
- ✓ Menos de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.

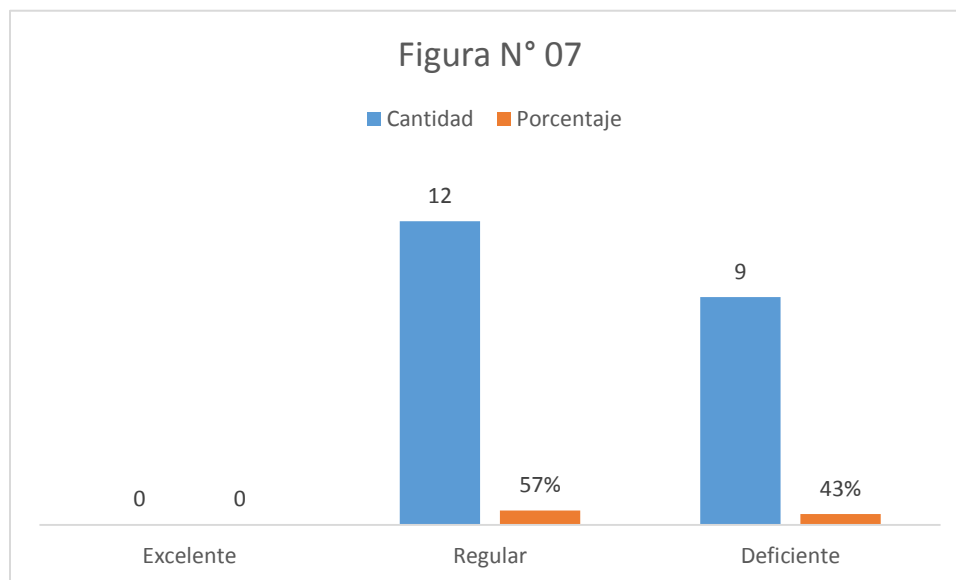


Figura 7: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para escribir solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.
- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para escribir solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para escribir solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.

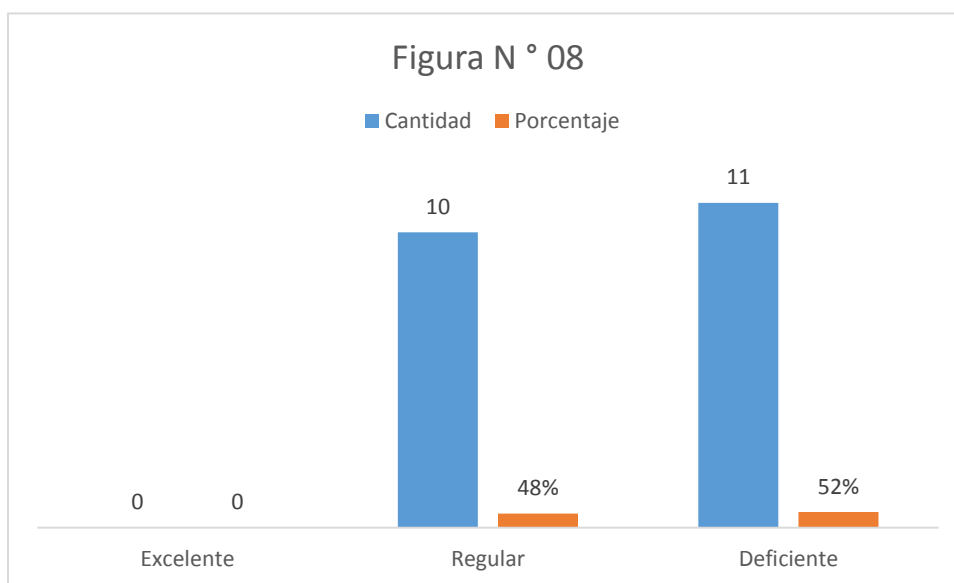


Figura 8: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para expresar de manera oral sus ideas.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para expresar de manera oral sus ideas.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para expresar de manera oral sus ideas.

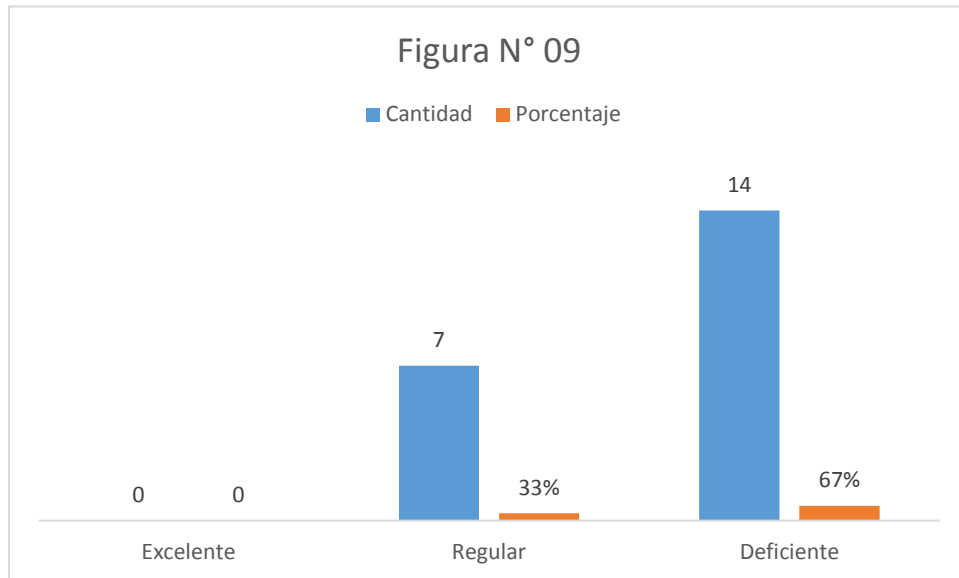


Figura 9: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ La tercera parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para revisar el contenido del texto en relación con lo planificado.
- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para revisar el contenido del texto en relación con lo planificado.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para revisar el contenido del texto en relación con lo planificado.

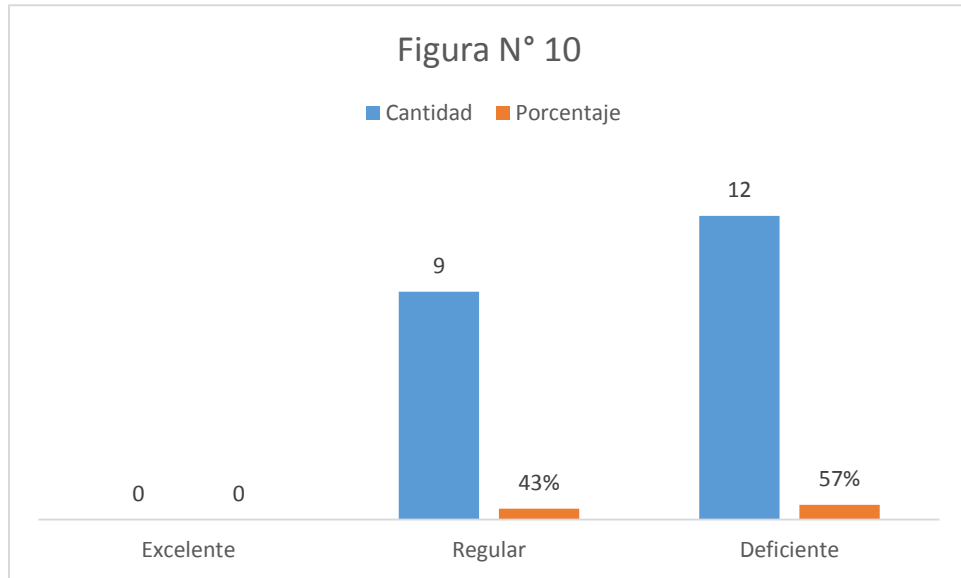


Figura 10: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

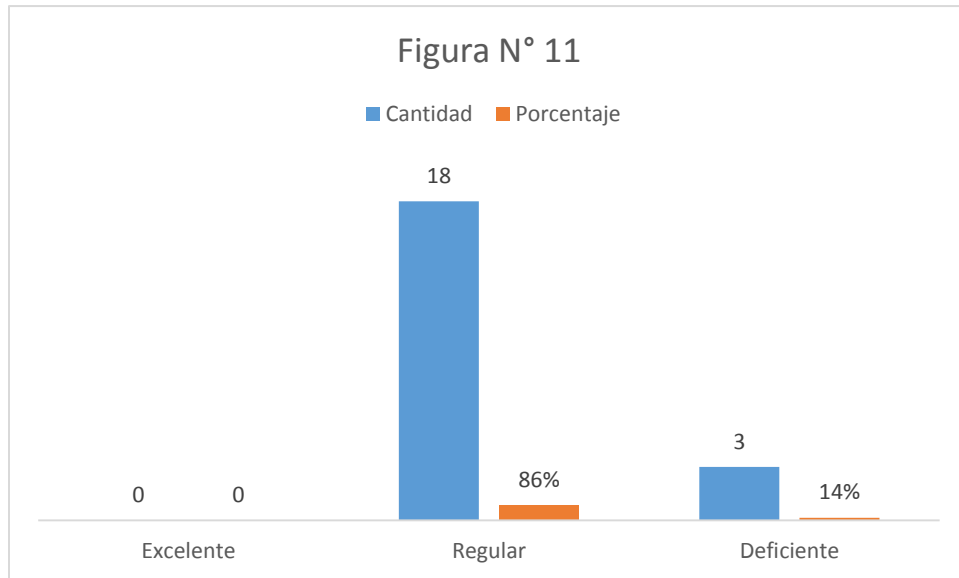


Figura 11: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
- ✓ Menos de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

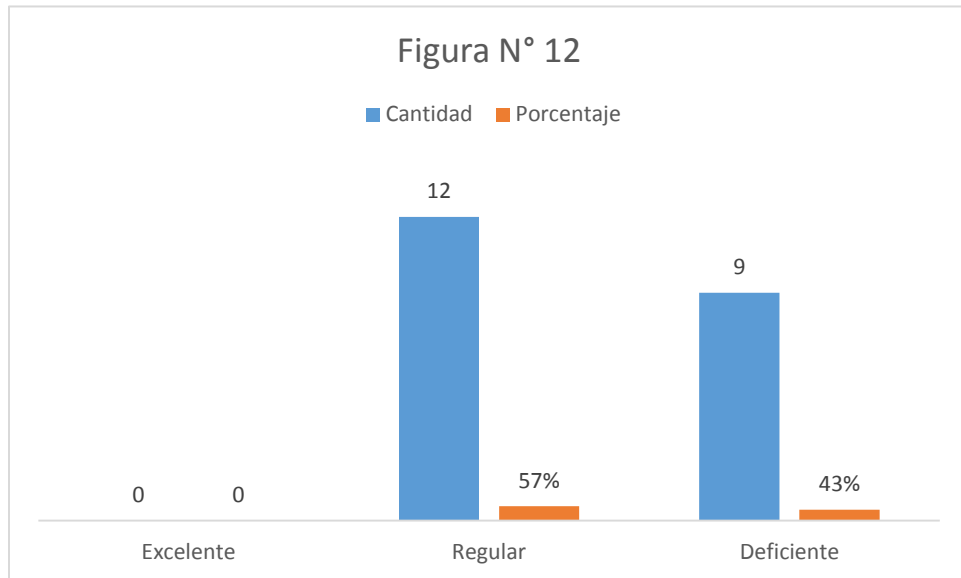


Figura 12: Promedio del pre test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el pre test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para participar con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.
- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para participar con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.
- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para participar con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

4.3.2 Análisis e interpretación de resultados del post test.

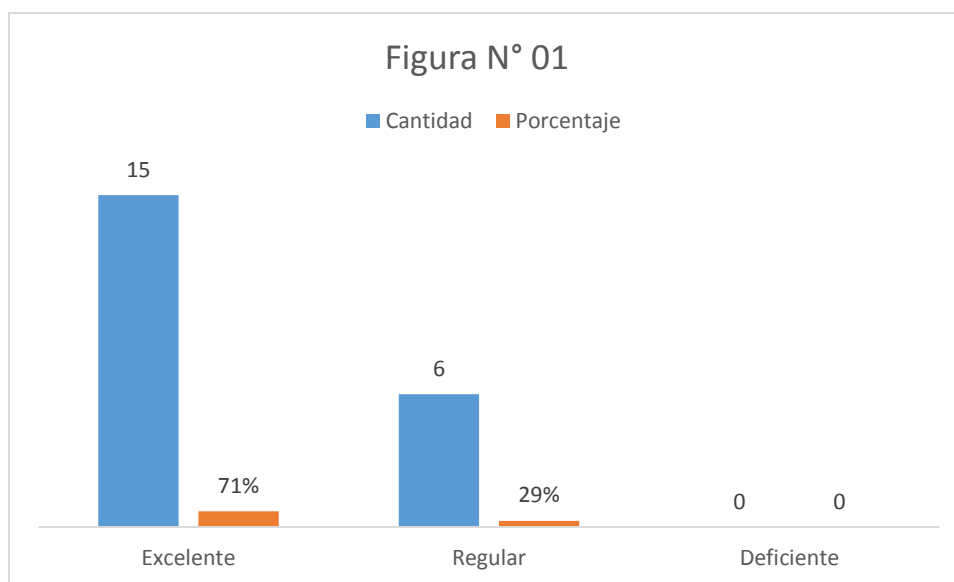


Figura 1: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.
- ✓ Un poco más de la cuarta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.
- ✓ Ningún niño de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.

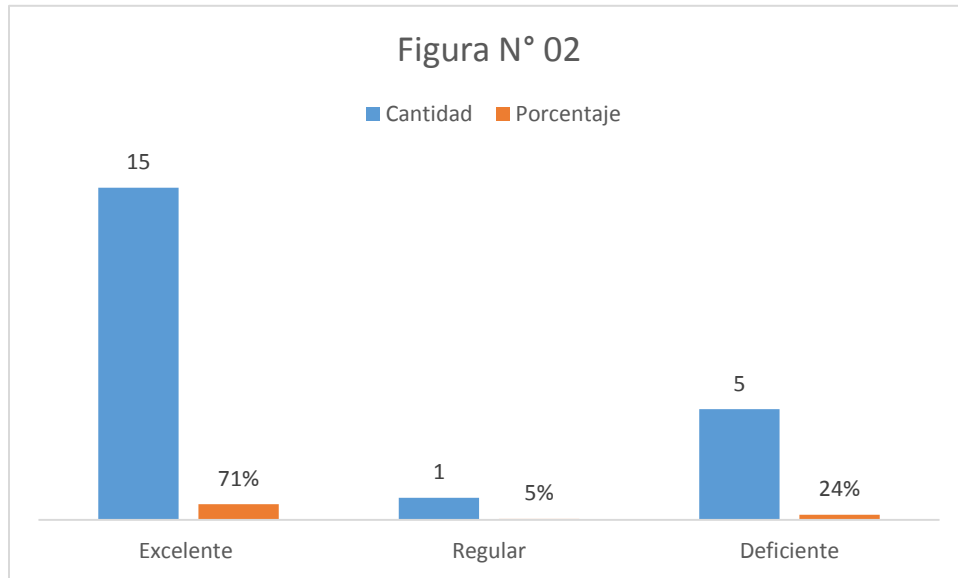


Figura 2: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para seleccionar con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.
- ✓ La mínima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para seleccionar con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.
- ✓ Menos de la cuarta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para seleccionar con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

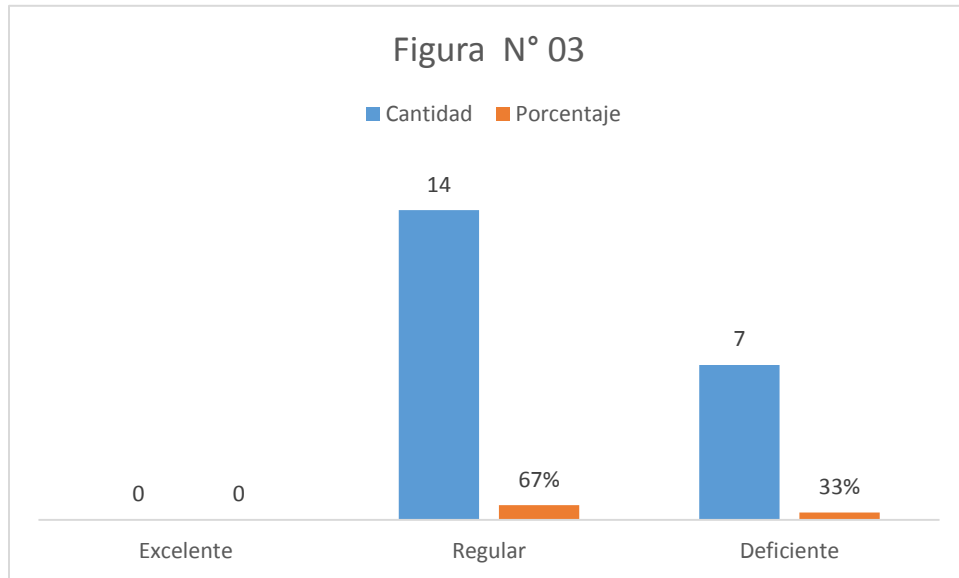


Figura 3: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para proponer ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para proponer ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.
- ✓ La tercera parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para proponer ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.

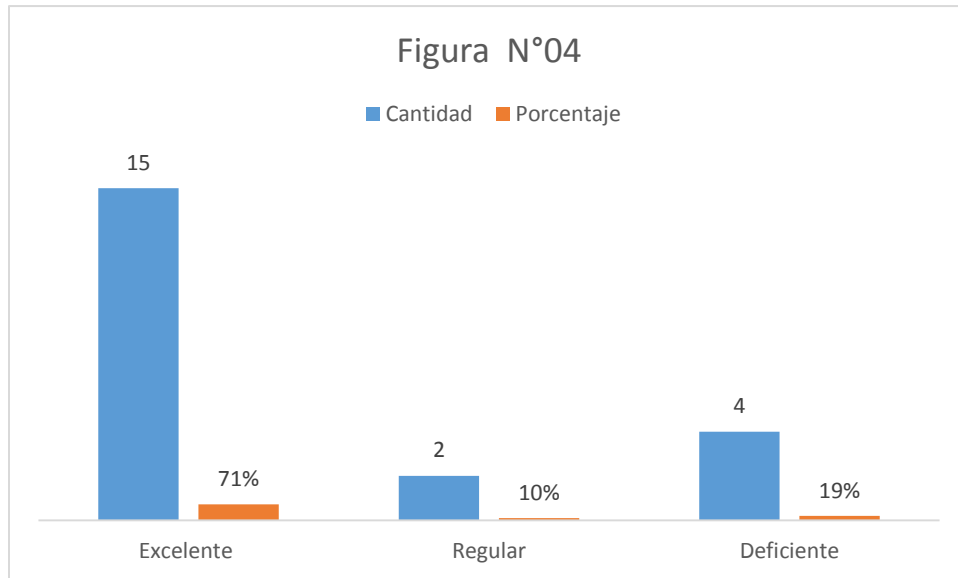


Figura 4: *Promedio del post test realizado a la población de 5 años.*

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para ayudar a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.
- ✓ La mínima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para ayudar a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.
- ✓ Menos de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para ayudar a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.

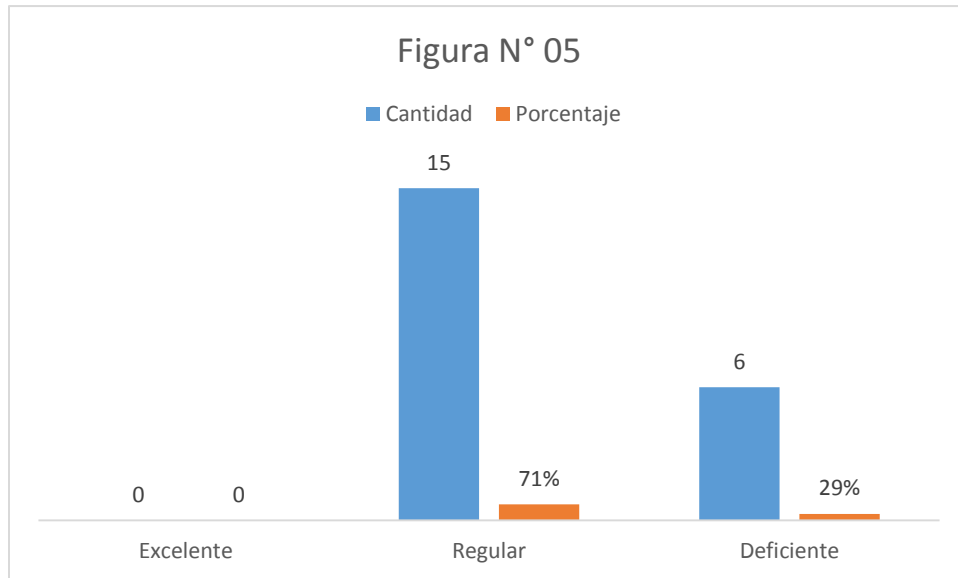


Figura 5: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Ninguno de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para relacionar ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para relacionar ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
- ✓ Más de la cuarta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para relacionar ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

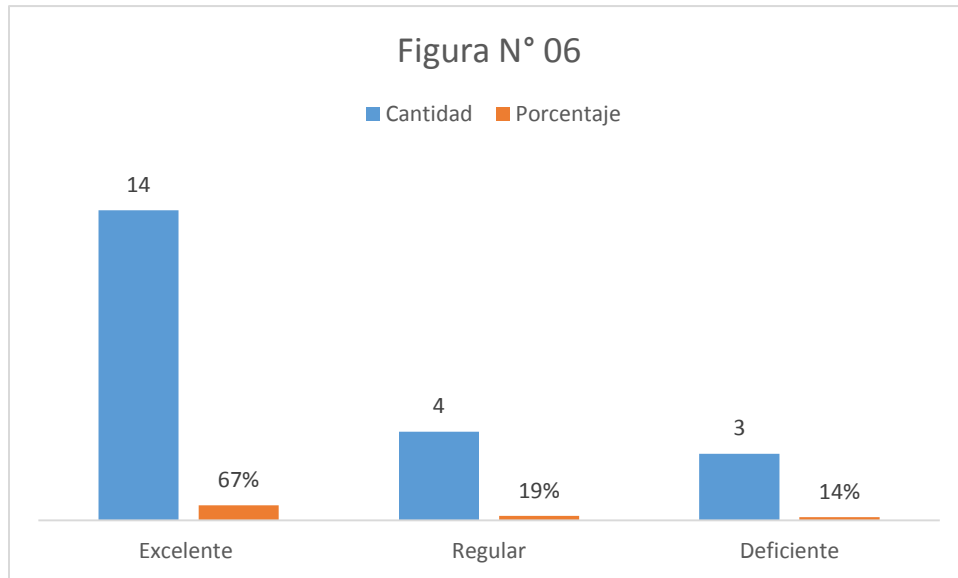


Figura 6: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
- ✓ Menos de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
- ✓ La séptima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.

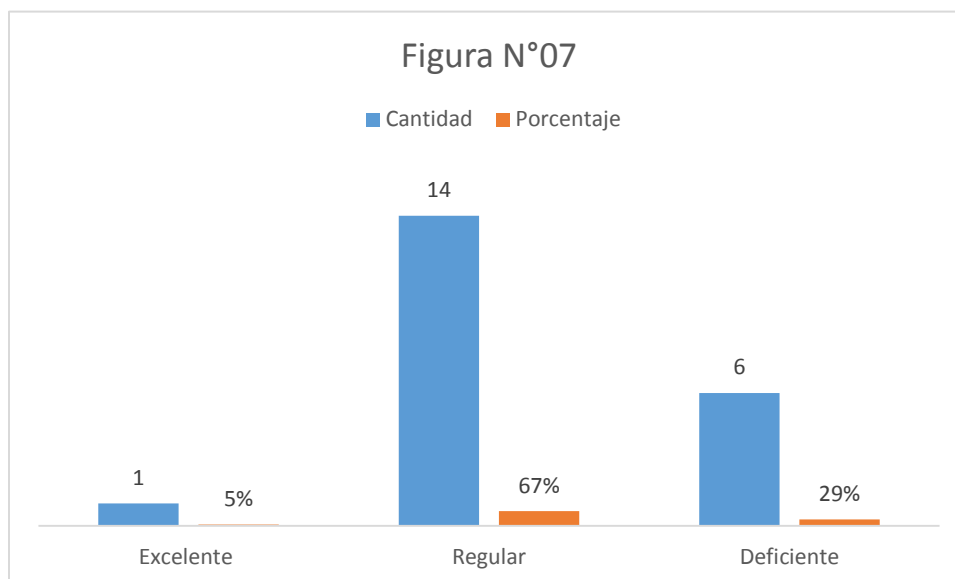


Figura 7: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ La mínima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para escribir solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para escribir solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.
- ✓ Más de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para escribir solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.

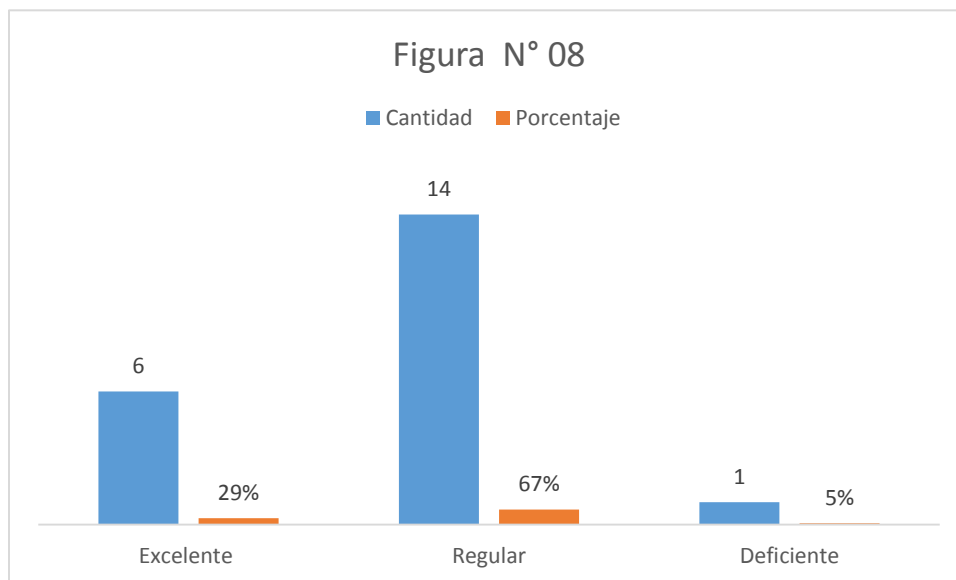


Figura 8: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para expresar de manera oral sus ideas.
- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para expresar de manera oral sus ideas.
- ✓ La mínima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para expresar de manera oral sus ideas.

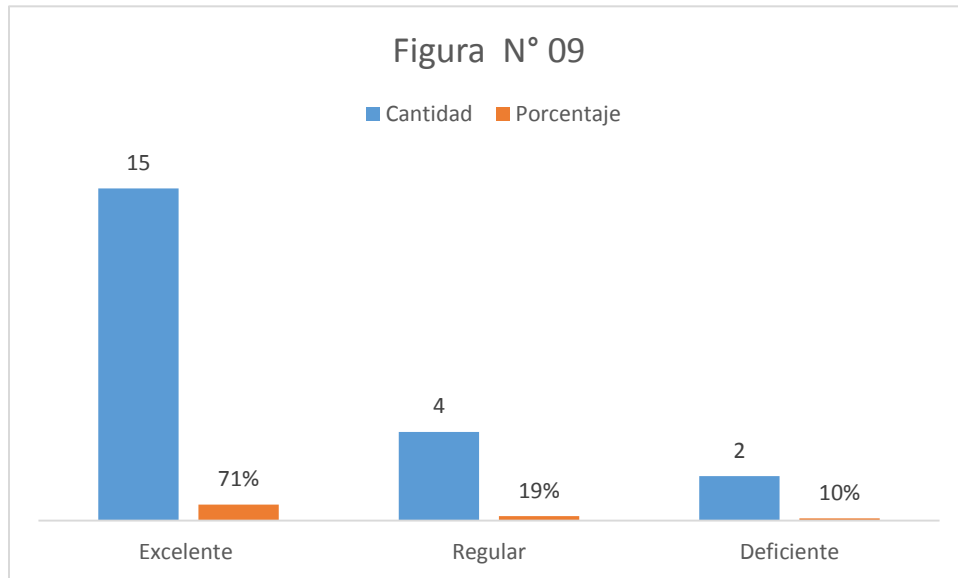


Figura 9: *Promedio del post test realizado a la población de 5 años.*

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para revisar el contenido del texto en relación con lo planificado.
- ✓ Menos de la quinta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para revisar el contenido del texto en relación con lo planificado.
- ✓ La mínima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para revisar el contenido del texto en relación con lo planificado.

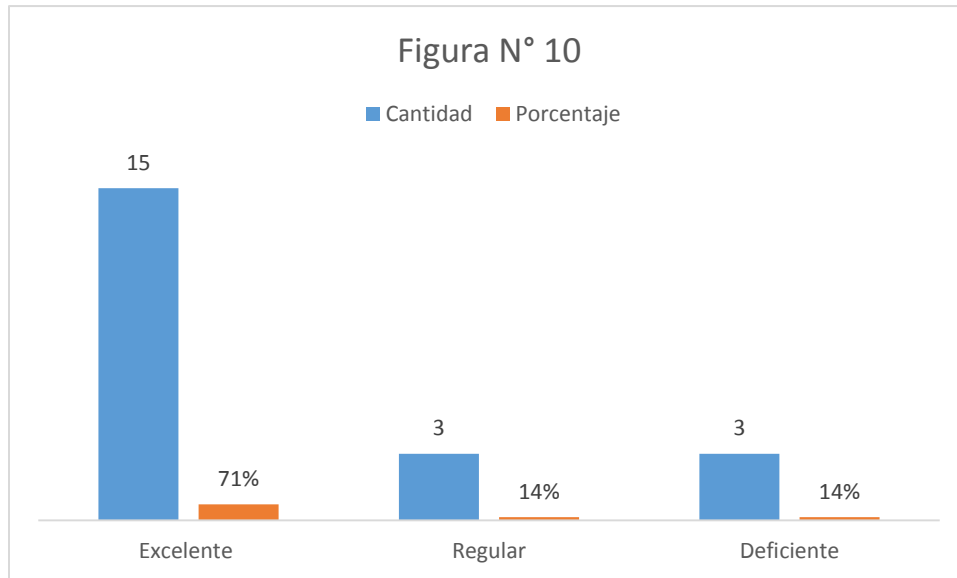


Figura 10: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.
- ✓ La séptima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.
- ✓ La séptima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

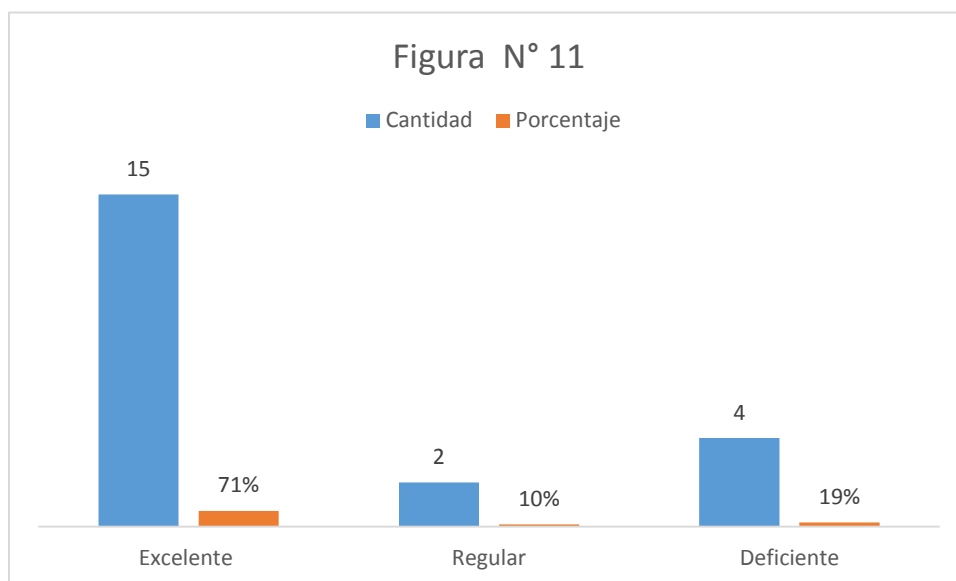


Figura 11: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Más de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
- ✓ La mínima parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

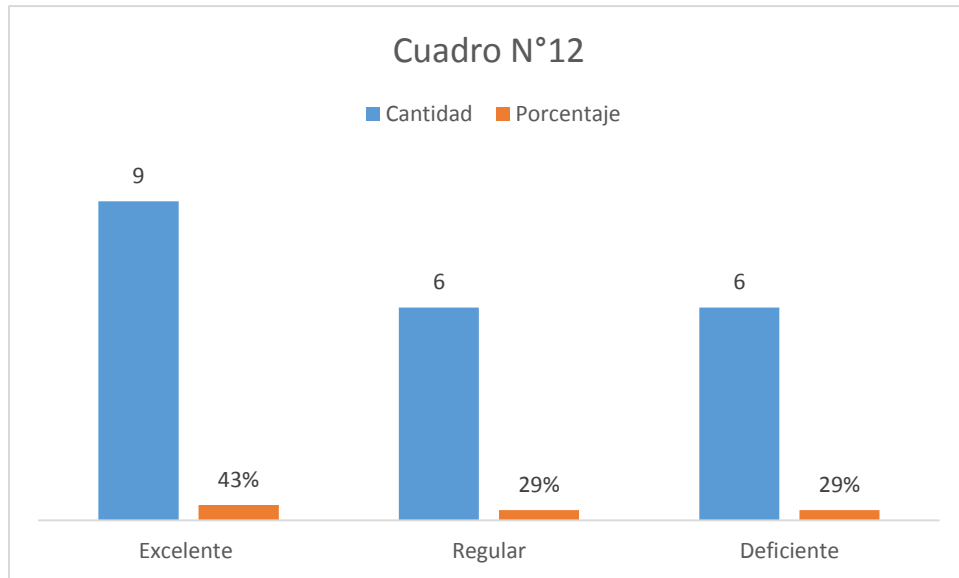


Figura 12: Promedio del post test realizado a la población de 5 años.

Fuente: Basado en el post test.

- ✓ Menos de la mitad de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel excelente para participar con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.
- ✓ Más de la cuarta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel regular para participar con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.
- ✓ Más de la cuarta parte de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” presenta un nivel deficiente para participar con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

Capítulo V

DISCUSIÓN

Visto los resultados y comparando con las conclusiones mencionadas en los antecedentes, expreso y expongo lo siguiente:

Estoy de acuerdo con las tesis:

Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, porque es importante que los niños a partir de los cuatro años, produzcan sus propios cuentos utilizando imágenes de su agrado y que ellos mismos puedan reconocer. No solamente utilizando imágenes el niño puede crear diferentes textos, sino también utilizando las rimas (pareados), ya que hace más divertida y dinámica la producción de textos.

Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos, porque es bueno siempre recalcar la capacidad creadora y creativa de cada niño, así cuando produzca sus textos no solo utilice la escritura, sino también utilice imágenes y juegue con sus sentimientos emociones y actitudes.

En la aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, si se llegó a cumplir con cada uno de los objetos e hipótesis planteados que formula dicha investigación.

Capítulo VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Este informe de tesis llega a las siguientes conclusiones:

- Para determinar la producción de textos de los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” de la ciudad de Trujillo, se realizó el estudio a una muestra de 21 alumnos, de los cuales se concluyó que enseñarles a los niños a producir sus textos de manera oral utilizando pareados (rimas), hace más divertido y dinámico sus textos.
- El grupo experimental, después de aplicar el pos test dio como resultado que el 71% presenta un cuadro regular para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad. Este puntaje se obtuvo por medio de la muestra en estudio con respecto al primer indicador (planificador).
- El grupo experimental, después de aplicar el pos test dio como resultado que el 71% presenta un cuadro regular para el uso de un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones. Este puntaje se obtuvo por medio de la muestra en estudio con respecto al segundo indicador (textualización).
- El grupo experimental, después de aplicar el pos test dio como resultado que el 71% presenta un cuadro regular para expresar de manera oral sus ideas. Este puntaje se obtuvo por medio de la muestra en estudio con respecto al tercer indicador (revisión).
- El grupo experimental, después de aplicar el pos test dio como resultado que el 71% presenta un cuadro regular para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Este puntaje se obtuvo

por medio de la muestra en estudio con respecto al cuarto indicador (publicación).

- La aplicación del programa basado en el uso de pareados, determinó el nivel de mejora de la producción de textos en el grupo experimental, ya que se utilizan los pareados para hacer más divertida y dinámica la producción de textos.

6.2 Recomendaciones

- Tener en cuenta el uso de rimas (pareados), como material educativo para motivar a los niños a producir sus propios textos.
- Dictar capacitaciones dirigidas hacia las docentes en cuanto al uso de pareados para que sepan cómo utilizarlos en la producción de un texto.
- Poner el debido interés en la problemática que se da en cuanto a la producción de textos dentro de la institución educativa.
- Organizar una exposición para mostrar los textos que los niños han creado utilizando los pareados.

Capítulo VII

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aportaciones de autores para el marco conceptual, recopilado:
www.eumed.net/libros-gratis/2006/voz/1b.htm

Garate,G. (2011).La producción de textos en educación inicial. Blogs maestras sin límites.

Lizet, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de 4 años de Educación Inicial de la I.E.N 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013.* Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo. Perú.

Rodríguez, L (2002). *Producción de textos: Procesos y estrategias.* Trujillo, Perú.

Tamayo, C. (2009).*Aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324- Bruces- Nuevo Chimbote en el año 2009.* Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación.

Estrategias de producción de textos, recopilado:
www.monografía.com/trabajos55/producción-de-textos2.shtml

Definición del verso de arte menor, recopilado:
https://es.wikipedia.org/wiki/verso_de_arte_menor

Definición del verso de arte mayor, recopilado:
https://es.wikipedia.org/wiki/verso_de_arte_mayor

Definición de la palabra publicación, recopilado:
definicionyque.es/publicaciones

Aspectos de Ausubel según el aprendizaje significativo, recopilado:
constructivismo.webnode.es/autores-importantes/David-paul-ausubel/

El problema de comprensión y producción de textos en el Perú,
recopilado: revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/0

APÉNDICES

Apéndice N° 01
Cronograma de sesiones

Sesión de Aprendizaje	Denominación
N°01	“¿Cómo elaboramos las rimas?”
N°02	“Creamos un lindo cuento con mis compañeros.”
N°03	“Creamos cuentos a través de rimas.”
N°04	“Dibujó mi personaje favorito para crear un cuento.”
N°05	“Creamos rimas y cuentos con mis personajes favoritos.”
N°06	“Creamos cuentos a través de rimas en forma oral.”
N°07	“Creamos rimas con mis personajes favoritos.”
N°08	“Creamos un pupiletras utilizando las rimas.”
N°09	“Exponemos nuestros trabajos.”
N°10	“Exponemos nuestros trabajos.”

Apéndice N°02

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

LISTA DE COTEJO

Generalidades:

I.E.P: “Retos”.

Sección: 5 años.

Número de niños: 21 niños.

Profesora de aula: Karin Pesantes.

Nombre de la tesista: Sophya Córdova Medina.

Fecha: 21- 07- 2016

Área: Comunicación.

Capacidad: Producción de textos.

Objetivo: Recobra información sobre la producción de textos en los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” de la ciudad de Trujillo.

Instrucciones: Marque con una X la respuesta correcta.

Indicadores	Excelente (2)	Regular (2)	Deficiente (0)
-Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.			
-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.			
-Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.			

-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va escribir.			
-Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.			
-Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
-Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			
-Expresa de manera oral sus ideas.			
-Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.			
-Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
-Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.			

Escala	Puntaje
Excelente	15-20
Regular	08-14
Deficiente	0-07

Excelente: Sobresale en las preguntas planteadas en la lista de cotejo.

Regular: Responde moderadamente a las preguntas planteadas en la lista de cotejo.

Deficiente: No alcanzo el grado normal de las preguntas planteadas en la lista de cotejo.

Apéndice N°03

Sesión de aprendizaje N°01

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “¿Cómo elaboramos las rimas?”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce rimas sencillas.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
“Me divierto creando rimas.”	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente les muestra una secuencia de palabras, los niños observan y luego la maestra les pregunta que podemos hacer con esas palabras y para que nos pueden servir.</p>	<p>-Construye sus propias rimas.</p> <p>-Participa con entusiasmo al momento de crear sus propias rimas.</p>	45 min.

	<p>Después de escuchar sus respuestas, si alguno de los niños responde que podemos formar rimas, se les propone buscar la palabra que rime con la otra y se les pregunta: ¿Saben que son las rimas? ¿Conocen algunas? ¿Qué les parece si creamos nuestras propias rimas?</p> <p>Luego, con ayuda de la docente, el niño transcribe en un papelógrafo las rimas que encontró en la pizarra.</p> <p>La docente pega el papelógrafo en la pizarra y sólo un integrante de cada mesa sale a leer las rimas que encontró.</p>		
--	---	--	--

Materiales:

- Pizarra.
- Diferentes palabras para formar las rimas.
- Papelografos.
- Plumones.
- Limpiatipo.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°04

Sesión de aprendizaje N°02

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Creamos un lindo cuento con mis compañeros.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce textos sencillos.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
“Que divertido es crear cuentos con mis compañeros.”	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente muestra en la pizarra una secuencia de imágenes, los niños observan con atención y luego la maestra les pregunta que podemos hacer con esas imágenes y para que nos pueden servir.</p>	<p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p> <p>- Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</p>	45 min.

	<p>Después de escuchar sus respuestas, si alguno de los niños responde que podemos crear un cuento, se les propone que se reúnan en grupo para poder crear sus propios cuentos y se les pregunta: ¿Sabes que es un cuento? ¿Sus papás les han contado alguna vez un cuento? ¿Qué les parece si creamos nuestros propios cuentos?</p> <p>Luego, con ayuda de la docente, el niño transcribe en un papelógrafo el cuento que creó con sus compañeros.</p> <p>La docente pega el papelógrafo en la pizarra y solo un integrante de cada mesa sale a leer el cuento que transcribió.</p>	<p>-Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>-Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.</p>	
--	--	---	--

Materiales:

- Pizarra.
- Papelografos.
- Plumones.
- Limpiatipo.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°05

Sesión de Aprendizaje N°03

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Creamos cuentos a través de rimas.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce textos sencillos según su estructura formal: Cuentos, se apoya utilizando los pareados.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
“Que divertido es crear cuentos con mis compañeros utilizando las rimas.”	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente realiza en la pizarra un repaso de lo que es una rima y de cómo podemos crear nuestros propios cuentos, los niños observan con atención y luego la maestra les pregunta que si les gustaría crear un cuento utilizando las rimas.</p>	<p>-Construye sus propias rimas.</p> <p>-Participa con entusiasmo al momento de crear sus rimas.</p> <p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p>	45 min.

	<p>Después de escuchar sus respuestas, si alguno de los niños responde que si les gustaría crear un cuento utilizando las rimas, se les propone que se reúnan en grupo para poder crear sus propios cuentos y utilicen también las rimas y se les pregunta: ¿Les gusto crear su cuento utilizando las rimas?</p> <p>Luego, con ayuda de la docente, el niño transcribe en un papelógrafo el cuento que creo utilizando las rimas.</p> <p>La docente pega el papelógrafo en la pizarra y solo un integrante de cada mesa sale a leer el cuento que transcribió.</p>	<p>- Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</p>	
--	--	---	--

Materiales:

- Pizarra.
- Palabras que rimen.
- Papelografos.
- Plumones.
- Limpiatipo.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°06

Sesión de Aprendizaje N°04

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Dibujo mi personaje favorito para crear un cuento.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce textos sencillos según su estructura formal.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
<p>“Que divertido es crear cuentos con mis personajes favoritos.”</p>	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente le entrega a cada niño una hoja en blanco y les pide que dibujen a su personaje favorito, luego la maestra recoge los dibujos y los intercambia con el de otro niño.</p> <p>Después la docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gustaría crear un cuento utilizando su personaje que dibujaron? Si los niños</p>	<p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p> <p>-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir</p>	<p>45 min.</p>

	<p>responden que sí, inmediatamente se les reparte otra hoja para que comiencen a redactar su propio cuento con su personaje favorito.</p> <p>Luego, con ayuda de la docente, el niño transcribe en un papelógrafo el cuento que creó utilizando su dibujo de su personaje favorito.</p> <p>La docente pega el papelógrafo en la pizarra y solo un integrante de cada mesa sale a leer el cuento que transcribió.</p>	<p>- Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</p> <p>-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</p>	
--	---	---	--

Materiales:

- Pizarra.
- Papelografos.
- Plumones.
- Limpiatipo.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.
- Hojas bond.
- Lápiz.
- Colores.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°07

Sesión de Aprendizaje N°05

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Creamos rimas y cuentos con mis personajes favoritos.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce textos sencillos según su estructura formal. Produce rimas sencillas.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
“Vamos a crear rimas y cuentos utilizando mis personajes favoritos.”	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente con los dibujos que tiene cada niño crea diferentes rimas, luego la maestra intercambia los dibujos y crea otras rimas.</p>	<p>-Creamos los versos adecuados para la producir el texto.</p> <p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p>	45 min.

	<p>Después la docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gustaría crear un cuento utilizando su personaje favorito y haciendo uso también de las rimas? Si los niños responden que sí, inmediatamente se les reparte otra hoja para que comiencen a redactar su propio cuento utilizando las rimas y su personaje favorito.</p> <p>Luego, con ayuda de la docente, el niño transcribe en un papelógrafo el cuento que creó utilizando las rimas y su dibujo de su personaje favorito.</p> <p>La docente pega el papelógrafo en la pizarra y solo un integrante de cada mesa sale a leer el cuento que transcribió.</p>	<p>-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir</p> <p>- Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</p> <p>-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</p>	
--	---	--	--

Materiales:

- Pizarra.
- Papelografos.
- Plumones.
- Limpiatipo.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.
- Hojas bond.
- Lápiz.
- Colores.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°08

Sesión de Aprendizaje N°06

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Creamos cuentos a través de rimas en forma oral.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce textos sencillos según su estructura formal. Produce rimas sencillas.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
<p>“Vamos a crear cuentos a través de las rimas de manera oral.”</p>	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente les pide a los niños que creen un cuento utilizando las rimas, luego la maestra intercambia las rimas y les pide crear otro cuento.</p> <p>Después la docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gusta crear cuentos utilizando rimas?</p>	<p>-Creamos los versos adecuados para la producir el texto.</p> <p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p> <p>-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir</p>	<p>45 min.</p>

	Luego, con ayuda de la docente, el niño lee su cuento al resto de compañeros.	-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.	
--	---	--	--

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.
- Hojas bond.
- Lápiz.
- Colores.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°09
Sesión de Aprendizaje N°07

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Creamos rimas con mis personajes favoritos.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce rimas sencillas.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
<p>“Me divierto creando rimas con mis personajes favoritos.”</p>	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente les pide a los niños que dibujen a sus personajes favoritos, luego la maestra intercambia los dibujos y les pide crear rimas.</p> <p>Después la docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gusta dibujar y crear rimas con sus personajes favoritos?</p>	<p>-Creamos los versos adecuados para la producir el texto.</p> <p>-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</p>	<p>45 min.</p>

	Luego, con ayuda de la docente, el niño lee las rimas que creo utilizando su dibujo favorito.		
--	---	--	--

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.
- Hojas bond.
- Lápiz.
- Colores.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

Apéndice N°10
Sesión de Aprendizaje N°08

I. DATOS GENERALES

- **Institución educativa:** I.E.P “Retos”.
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** 5 años
- **Contenido:** “Creamos un pupiletras utilizando las rimas.”
- **Docente responsable:** Sophya Córdova Medina.
- **Capacidad:** Produce rimas sencillas.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad	Estrategias y Recursos	Indicadores	Tiempo
<p>“Que divertido es hacer pupiletras con las rimas.”</p>	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños después de realizar las actividades permanentes, les dice que hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente le pregunta a los niños: ¿Les gustaría crear un pupiletras con las rimas? Si los niños responden que sí, la docente les reparte una hoja para que creen su pupiletras con rimas.</p>	<p>-Creamos los versos adecuados para la producir el texto.</p> <p>-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</p> <p>-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.</p>	<p>45 min.</p>

	Después la docente ayuda a los niños a pasar en un paleógrafo su pupiletras.		
--	--	--	--

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones.
- Grabadora.
- Música para realizar las actividades permanentes.
- Palabras que rimen.
- Lápiz.
- Colores.

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó, teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en los estudiantes de educación inicial.

AUTORA: Sophya Córdova Medina.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Problema general: ¿En qué medida la aplicación del programa basado en el uso de pareados, mejorará la producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” de la ciudad de Trujillo?</p> <p>Problemas específicos: a) ¿Cuál es el nivel de producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivo general: Determinar el nivel de mejora de la producción de textos aplicando el programa basado en el uso de pareados en estudiantes de educación inicial.</p> <p>Objetivos específicos: -Evaluar el nivel de producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” antes de aplicar el programa.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa basado en el uso de pareados, mejorará la producción de textos en los niños de cinco años de la institución educativa particular “Retos” del año 2016.</p> <p>Hipótesis específicas: H1: Existe un bajo nivel de producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos”.</p>	<p>Variable independiente: Aplicación del Programa basado en el uso de pareados.</p>	<p>Elección de imágenes.</p> <p>Deducción de Imágenes que riman.</p> <p>Creación de versos.</p>	<p>-Elección de las imágenes correctas para formar las rimas. -El niño se familiariza con las imágenes que elige.</p> <p>-Deducción las imágenes para la creación de los textos.</p> <p>-Creamos los versos adecuados para producir el texto.</p>	<p>Tipo de investigación: El tipo de es investigación aplicada, cuyo propósito es dar solución a problemas prácticos inmediatos.</p> <p>Población y muestra: La población de estudio es: Niños de 5 años: 5 años A: 21 niños. 5 años B: 21 niños.</p>

<p>Particular “Retos” antes de aplicar el programa?</p> <p>b) ¿Cómo mejorar la producción de textos de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” de la ciudad de Trujillo?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de mejora con respecto a la producción de textos en la dimensión de planificación antes y después de la aplicación del programa?</p> <p>d) ¿En qué medida mejorará la producción de textos, en su dimensión de textualización</p>	<p>-Diseñar y aplicar el programa basado en el uso de pareados, en el grupo experimental para aportar en la mejoría de producción de textos de la Institución Educativa Particular “Retos”.</p> <p>-Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de planificación, antes y después de la aplicación del programa.</p> <p>-Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de textualización,</p>	<p>H2: La aplicación del programa basado en el uso de pareados, aportará a los docentes de educación inicial para mejorar la producción de textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos”.</p> <p>H3: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de planificación en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.</p> <p>H4: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de</p>	<p>Variable Dependiente: Producción de textos.</p>	<p>Planificación</p>	<p>-Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.</p> <p>-Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.</p> <p>-Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.</p> <p>-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.</p>	<p>Muestra: Son 21 alumnos del grupo experimental con problemas de producción de textos.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El diseño que se utilizó con el grupo de control fue el pre y postest, ya que primero se evalúa previamente la variable dependiente en ambos grupos y luego la variable independiente es aplicada al grupo experimental; después se aplica el postest en la variable dependiente en un solo grupo.</p>
---	---	---	--	----------------------	--	--

<p>en el grupo experimental de dicha investigación?</p> <p>e) ¿En qué medida mejorará la producción de textos, en su dimensión de revisión en el grupo experimental de dicha investigación?</p> <p>f) ¿En qué medida mejorará la producción de textos, en su dimensión de publicación en el grupo experimental de dicha investigación?</p> <p>g) ¿Cómo determinar si la aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará</p>	<p>antes y después de la aplicación del programa.</p> <p>-Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de revisión, antes y después de la aplicación del programa.</p> <p>-Comparar y determinar el nivel de mejora en la producción de textos en su dimensión de publicación, antes y después de la aplicación del programa.</p> <p>-Determinar que el programa basado en el uso de pareados, mejorará significativamente la producción de</p>	<p>textualización en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.</p> <p>H5: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de revisión en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.</p> <p>H6: La aplicación del programa basado en el uso de pareados mejorará significativamente la producción de textos en su dimensión de publicación en el grupo experimental de la institución educativa particular “Retos”.</p>		<p>Textualización</p>	<p>-Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</p> <p>-Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>-Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.</p>	<p>Técnicas e instrumentos de medición:</p> <p>Técnicas: Observación: Para identificar las diferentes acciones, que desarrollan los niños durante la producción de textos.</p> <p>Evaluación: Se aplicó para valorar el nivel de aprendizaje significativo en el área de comunicación.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo: Se empleó, para identificar en forma directa los efectos que genera el empleo de la técnica de estudio en el área de comunicación.</p>
---	--	---	--	-----------------------	---	---

<p>la producción de textos en el grupo experimental de dicha investigación?</p>	<p>textos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Retos” después de aplicar el programa.</p>	<p>H7: Existen diferencias estadísticas entre los promedios de producción de textos obtenidos por el grupo experimental antes y después de haber aplicado el programa basado en el uso de pareados de la institución educativa particular “Retos”.</p>		<p>Revisión</p>	<p>-Expresa de manera oral sus ideas.</p> <p>-Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Test (pretest y postest): Es el instrumento que se administró, para identificar el nivel de producción de textos antes, durante y después de la ejecución.</p> <p>Técnicas de análisis de datos:</p> <p>Los resultados de la investigación serán presentados en tablas y gráficos tal como lo sugiere la estadística descriptiva. Para el análisis de los datos se utilizarán las siguientes estadísticas:</p> <p>Promedio o Media:</p> $\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$
				<p>Publicación</p>	<p>-Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p> <p>-Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.</p>	

						<p>Varianza: s^2 $= \frac{\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n}}{n - 1}$</p> <p>Desviación estándar: Es igual a la raíz cuadrada de la varianza.</p> $S = \sqrt{\frac{\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n}}{n-1}}$ <p>Coefficiente de variación:</p> $CV\% = \frac{s}{\bar{x}} \times 100$ <p>Estadístico de prueba:</p> <p>Distribución "t" de student: para dos grupos, experimental y control en diseño experimental.</p>
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS DE PUNTAJE OBTENIDAS POR EL PRE TEST

I. Tablas con respecto al primer indicador: Planificador

Tabla1.1: Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	18	86%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la tesista.

Tabla 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	8	38%
Deficiente	13	62%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la tesista.

Tabla 1.3: Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	16	76%
Deficiente	5	24%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la tesista.

Tabla 1.4: Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	11	52%
Deficiente	10	48%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

II. Tablas con respecto al segundo indicador: Textualización.

Tabla 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	8	38%
Deficiente	13	62%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	17	81%
Deficiente	4	19%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	12	57%
Deficiente	9	43%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

III. Tablas con respecto al tercer indicador: Revisión

Tabla 3.1: Expresa de manera oral sus ideas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	10	48%
Deficiente	11	52%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	7	33%
Deficiente	14	67%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	9	43%
Deficiente	12	57%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

VI. Tablas con respecto al cuarto indicador: Publicación

Tabla 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	18	86%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	12	57%
Deficiente	9	43%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

TABLAS DE PUNTAJE OBTENIDAS POR EL POST TEST

I. Tablas con respecto al primer indicador: Planificador

Tabla 1.1: Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	6	29%
Deficiente	0	0
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	1	5%
Deficiente	5	24%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 1.3: Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	14	67%
Deficiente	7	33%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 1.4: Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	2	10%
Deficiente	4	19%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

II. Tablas con respecto al segundo indicador: Textualización.

Tabla 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Regular	15	71%
Deficiente	6	29%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	14	67%
Regular	4	19%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	1	5%
Regular	14	67%
Deficiente	6	29%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

III. Tablas con respecto al tercer indicador: Revisión

Tabla 3.1: Expresa de manera oral sus ideas.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	6	29%
Regular	14	67%
Deficiente	1	5%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	4	19%
Deficiente	2	10%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	3	14%
Deficiente	3	14%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigador

IV. Tablas con respecto al cuarto indicador: Publicación

Tabla 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	15	71%
Regular	2	10%
Deficiente	4	19%
Totales	21	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

Tabla 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

Denominación	Cantidad	Porcentaje
Excelente	9	43%
Regular	6	29%
Deficiente	6	29%
Totales	21	100%

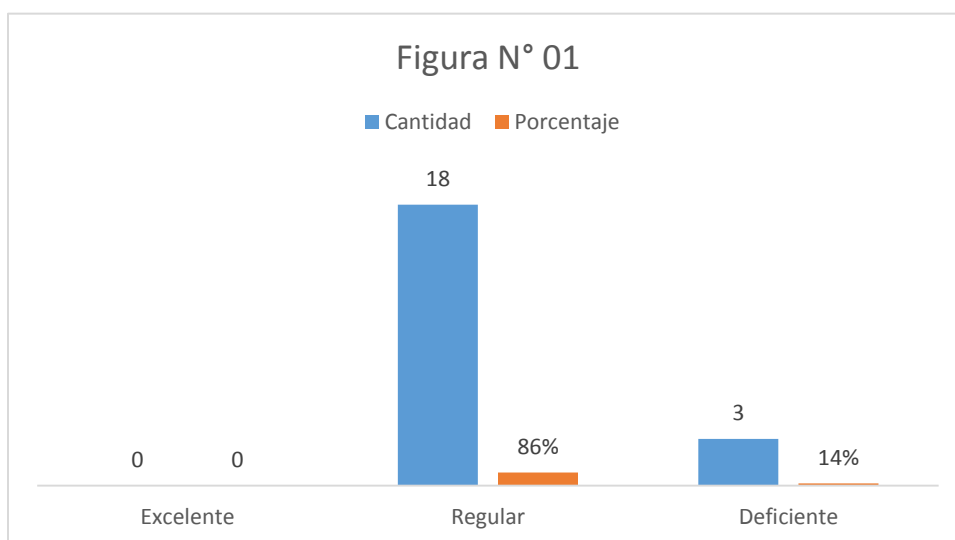
Fuente: Lista de cotejo elaborada por la investigadora.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras de puntajes obtenidos por el pre test.

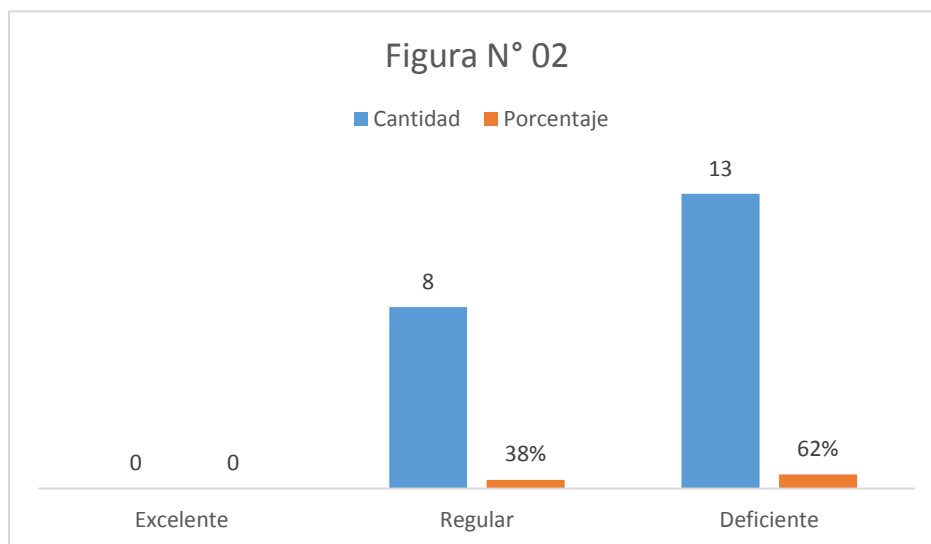
I. Figuras del primer indicador: Planificador.

Figura 1.1: Crea historias y pequeños textos haciendo uso su originalidad.



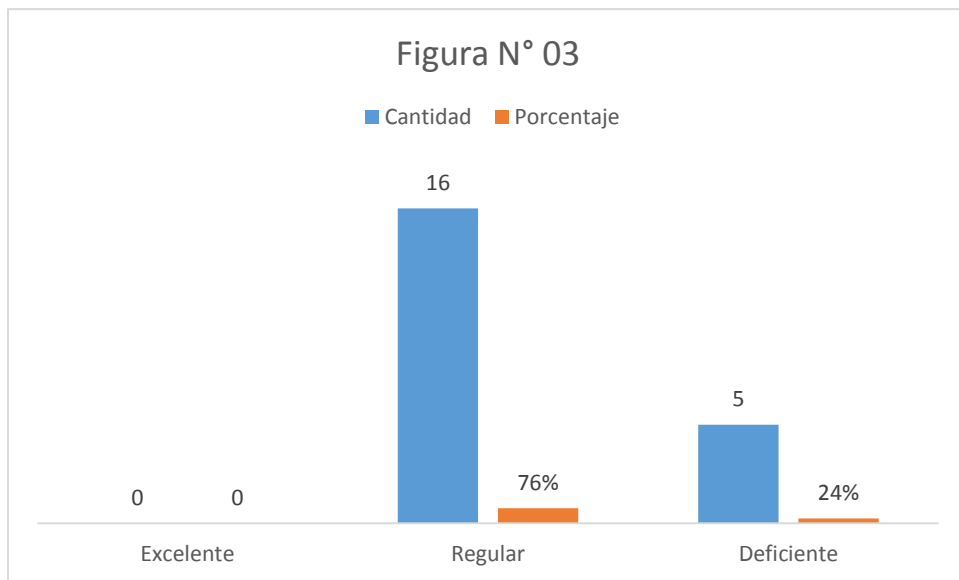
Fuente: Elaboración propia.

Figura 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.



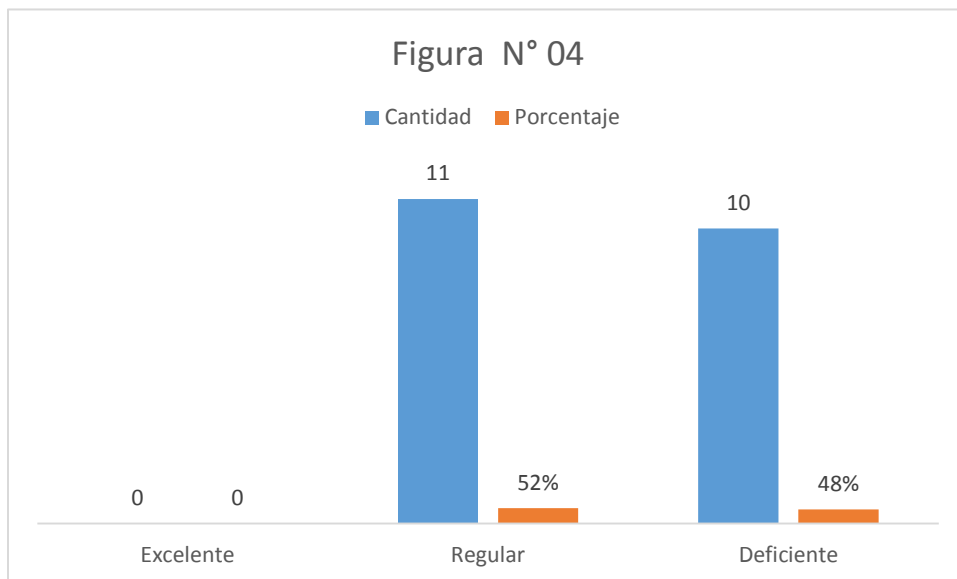
Fuente: Elaboración propia.

Figura 1.3: Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.



Fuente: Elaboración propia.

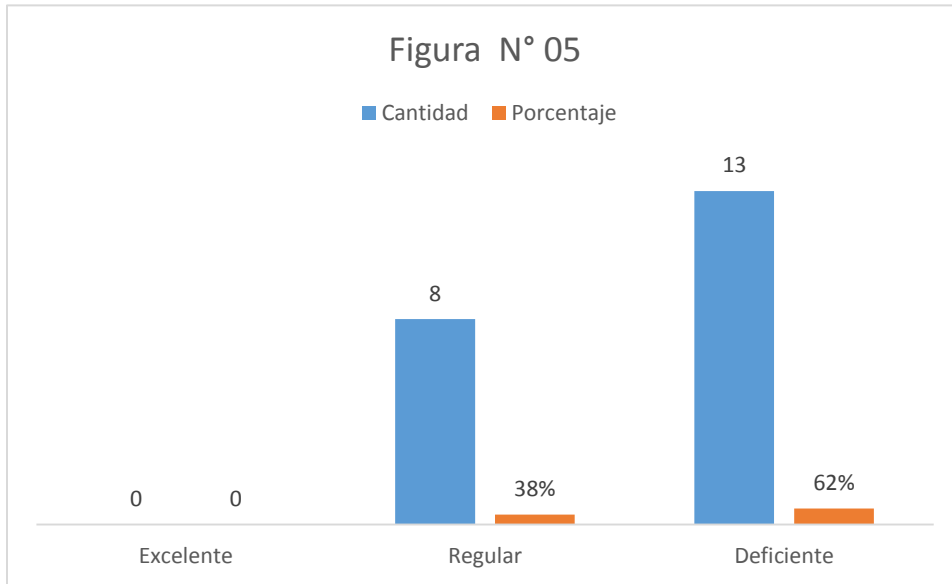
Figura 1.4: Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.



Fuente: Elaboración propia.

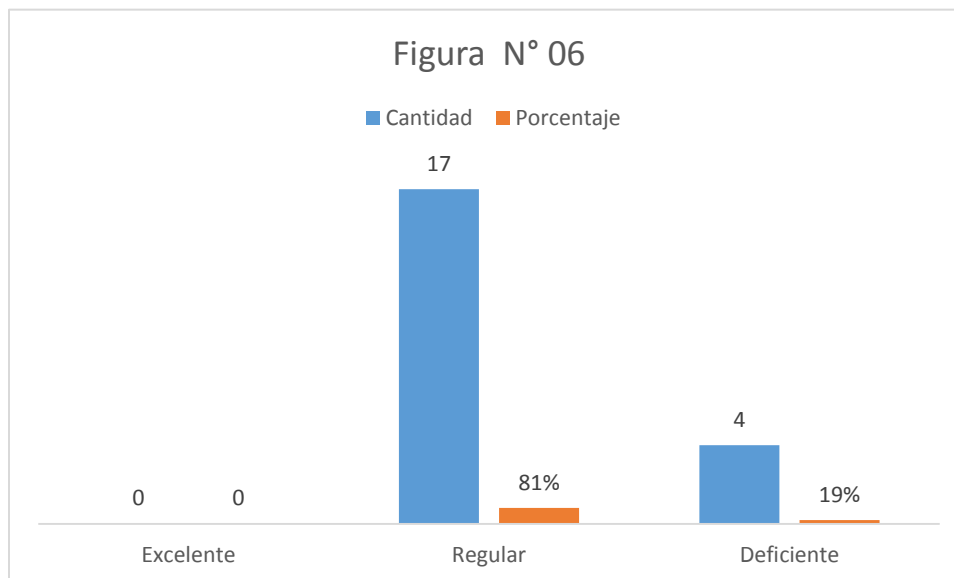
I. Figuras del segundo indicador: Textualización.

Figura 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.



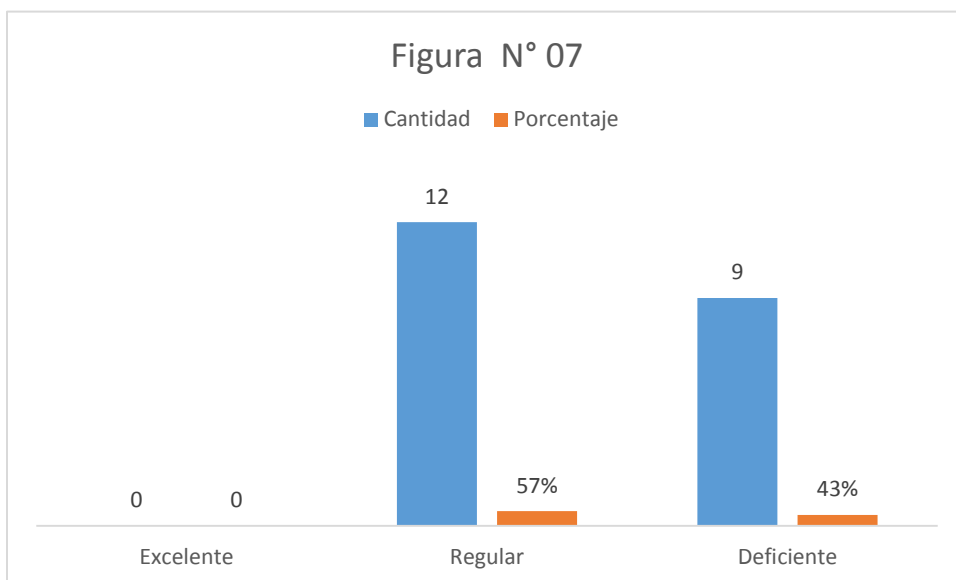
Fuente: Elaboración propia.

Figura 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.



Fuente: Elaboración propia.

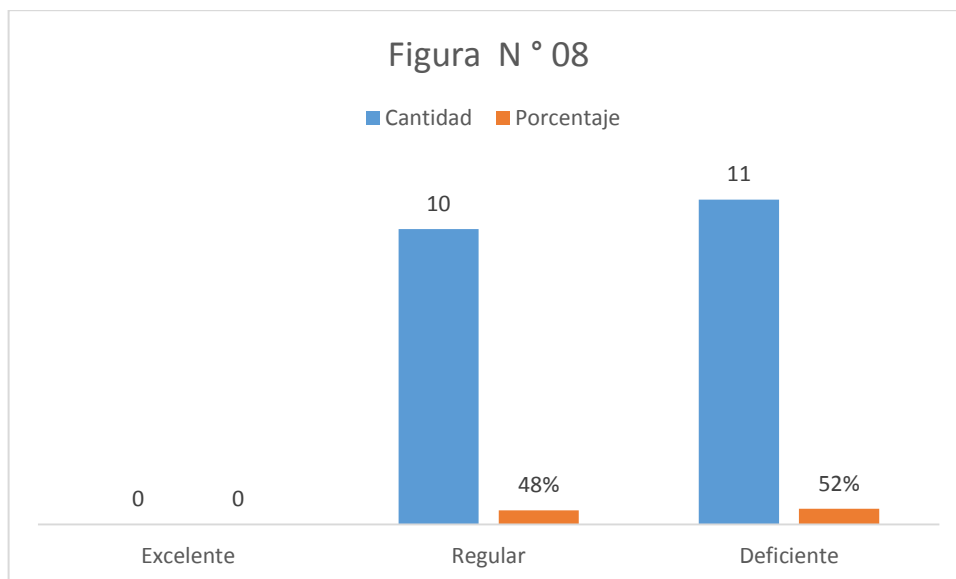
Figura 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.



Fuente: Elaboración propia.

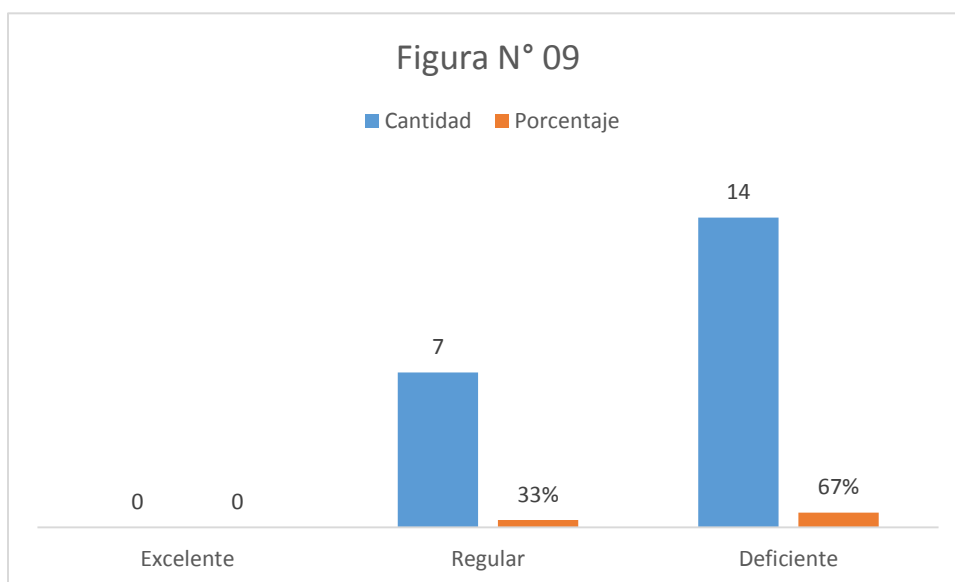
II. Figuras del tercer indicador: Revisión.

Figura 3.1: Expresa sus ideas de manera oral.



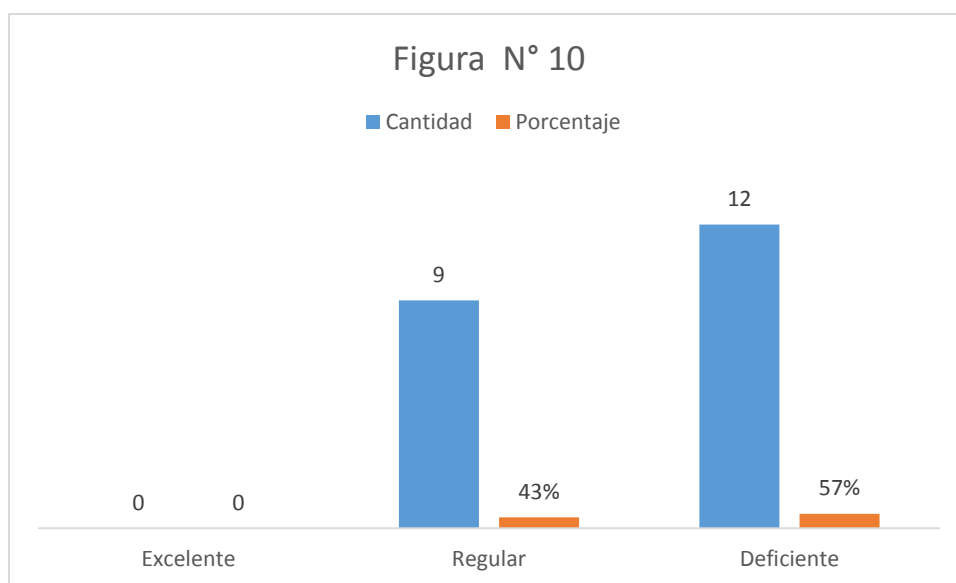
Fuente: Elaboración propia.

Figura 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.



Fuente: Elaboración propia.

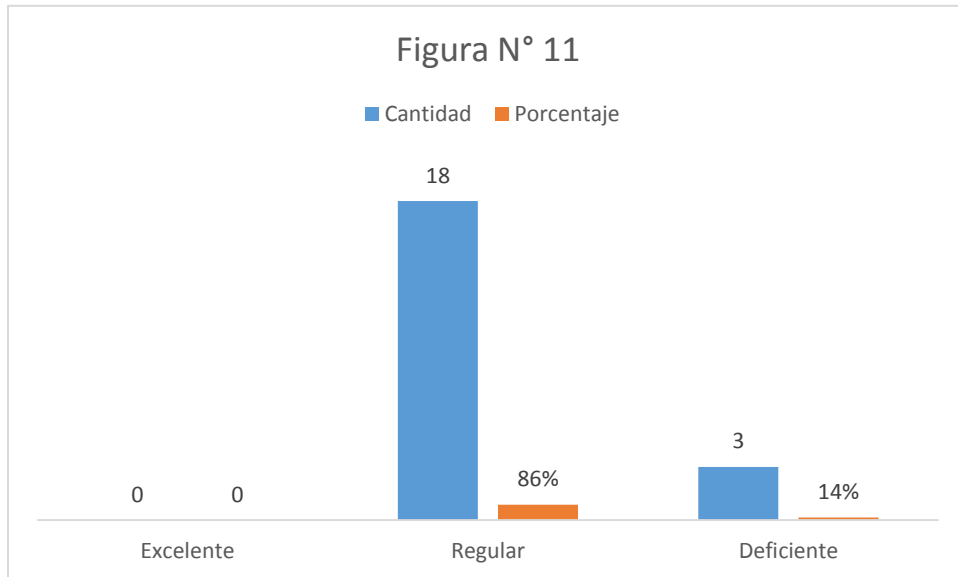
Figura 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.



Fuente: Elaboración propia.

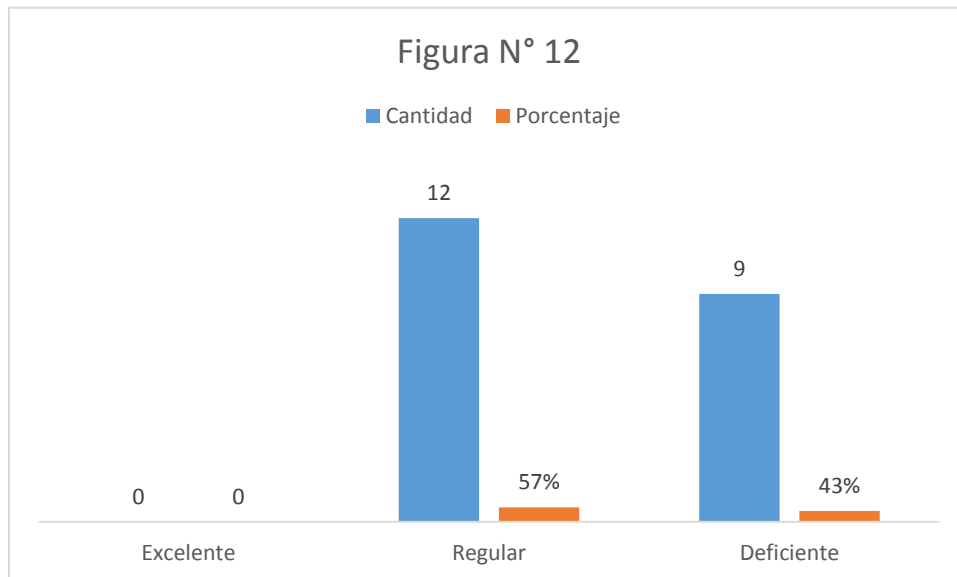
III. Figuras del cuarto indicador: Publicación

Figura 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.

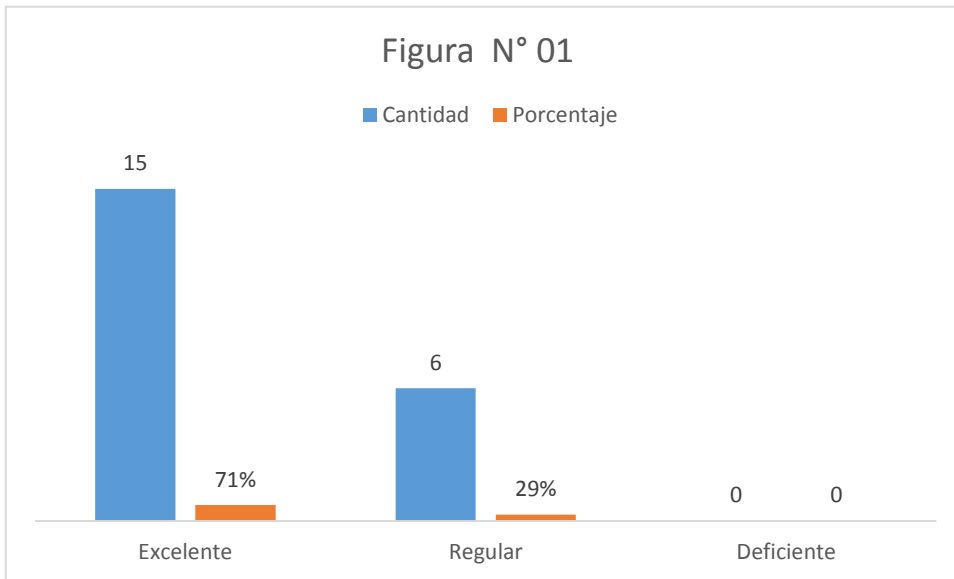


Fuente: Elaboración propia.

Figuras de puntajes obtenidos por el post test.

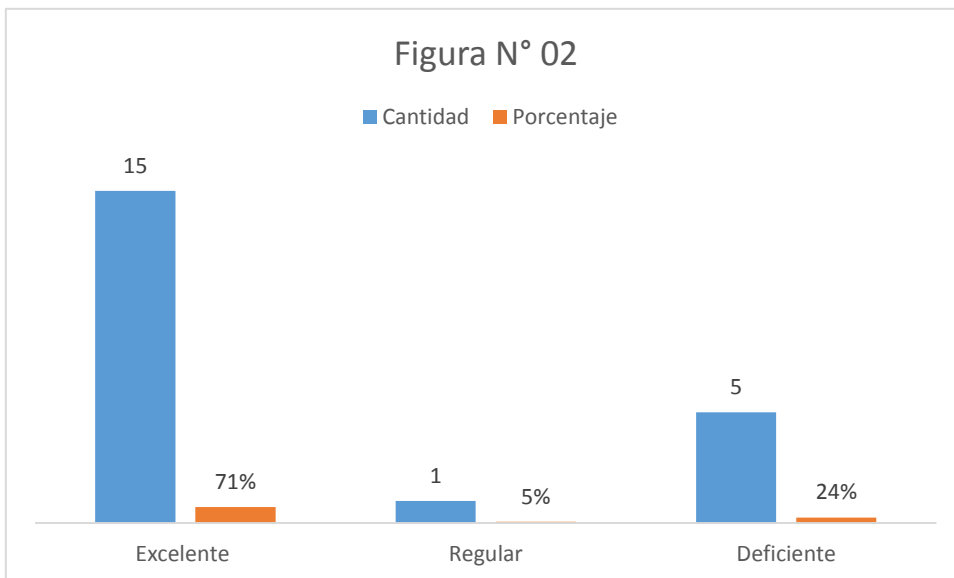
I. Figuras del primer indicador: Planificador.

Figura 1.1: Crea historias y textos usando su originalidad.



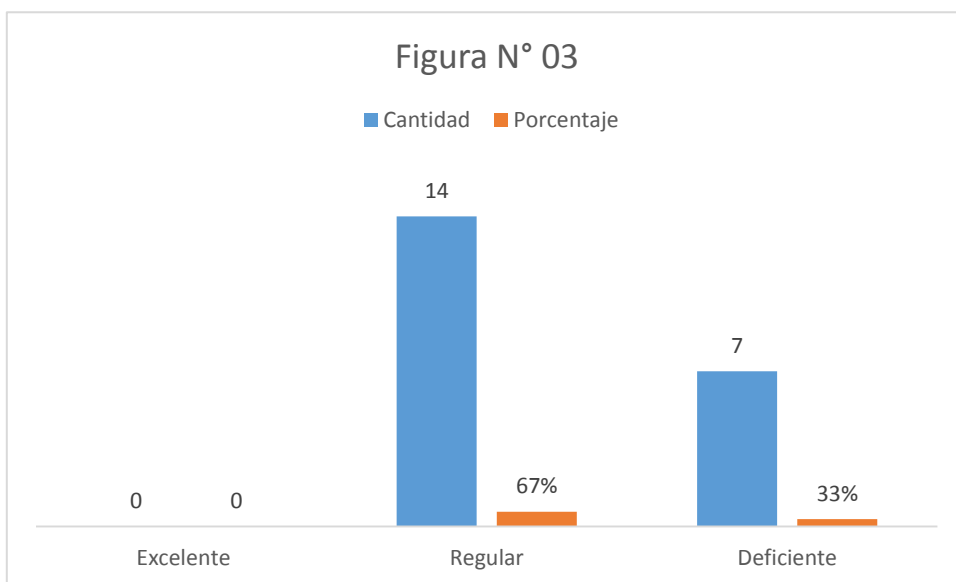
Fuente: Elaboración propia.

Figura 1.2: Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.



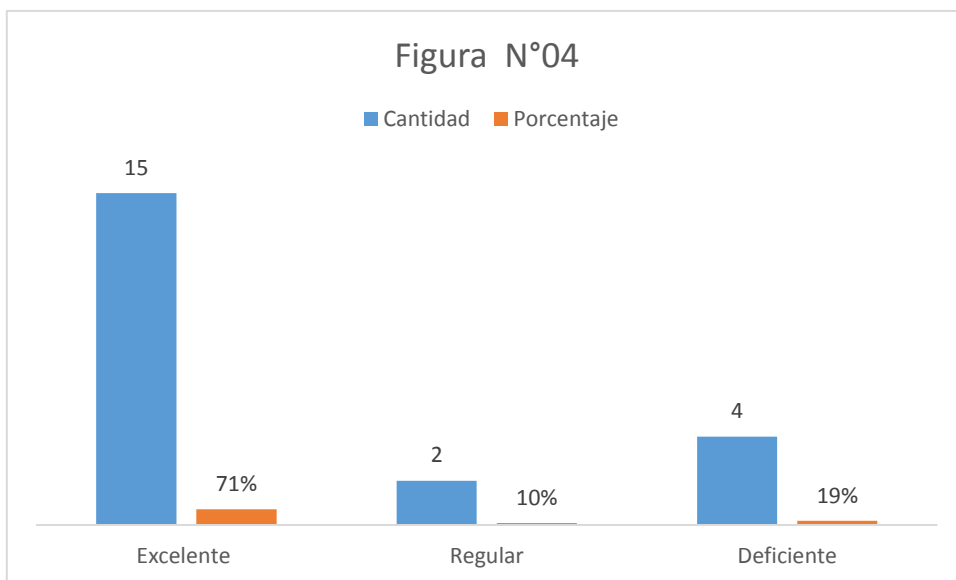
Fuente: Elaboración propia.

Figura 1.3: Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo.



Fuente: Elaboración propia.

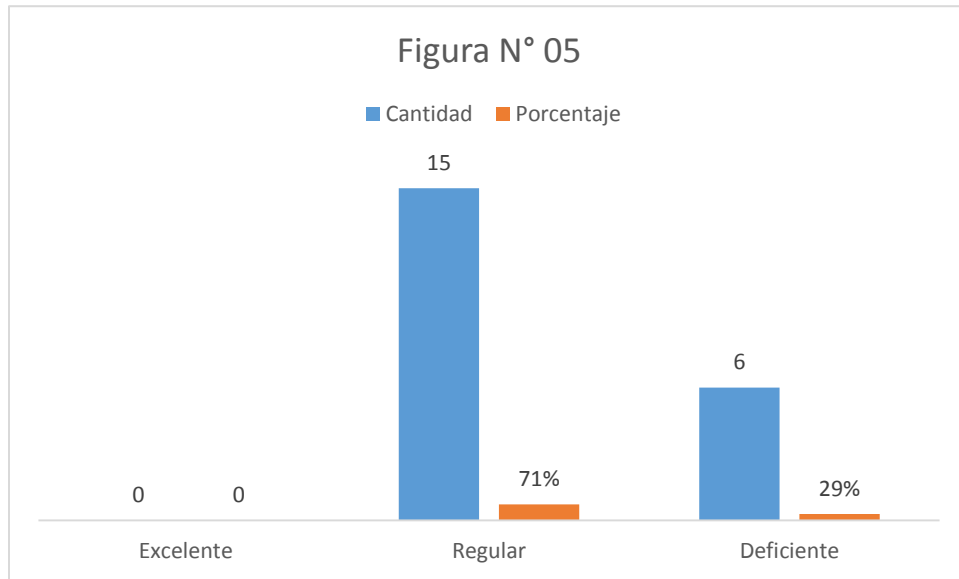
Figura 1.4: Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que va a escribir.



Fuente: Elaboración propia.

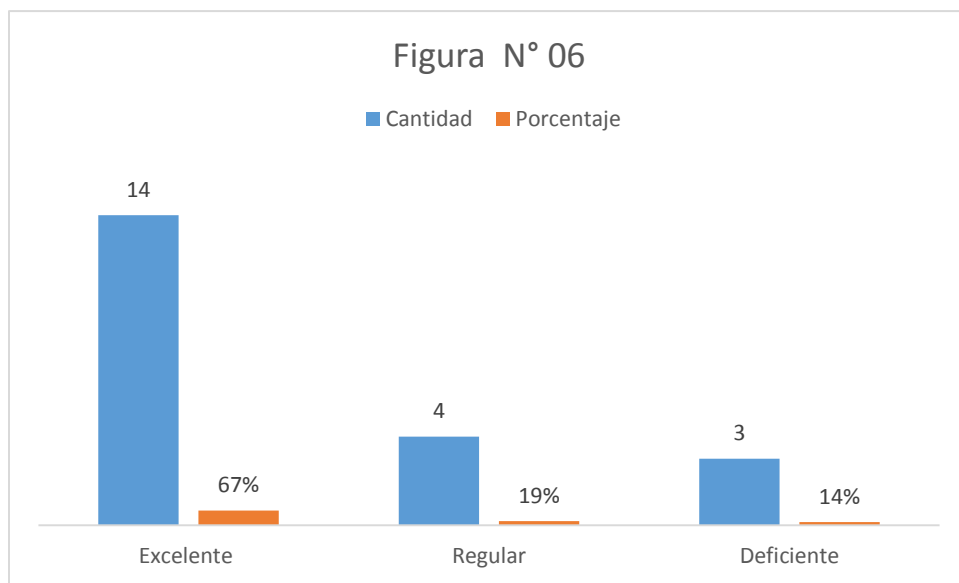
I. Figuras del segundo indicador: Textualización.

Figura 2.1: Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.



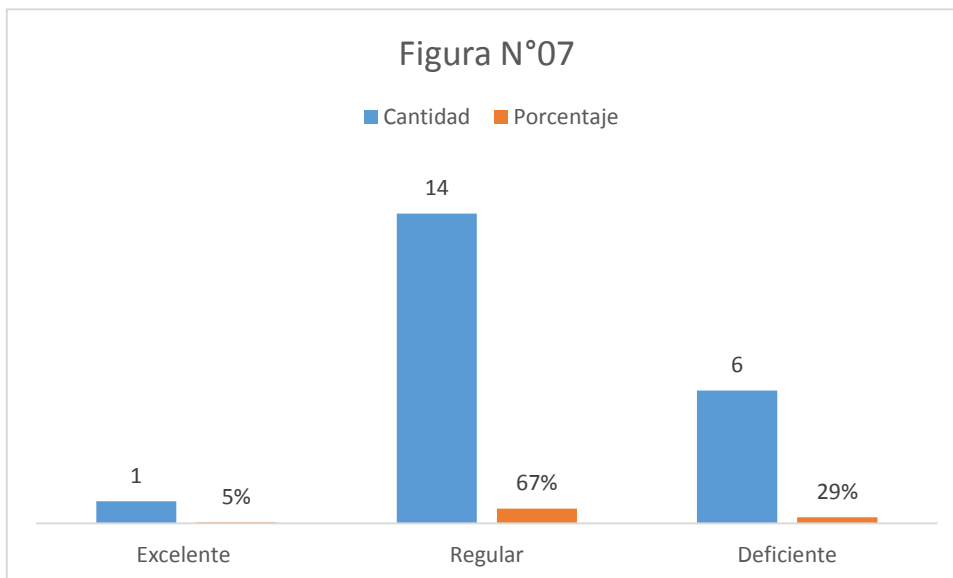
Fuente: Elaboración propia

Figura 2.2: Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.



Fuente: Elaboración propia.

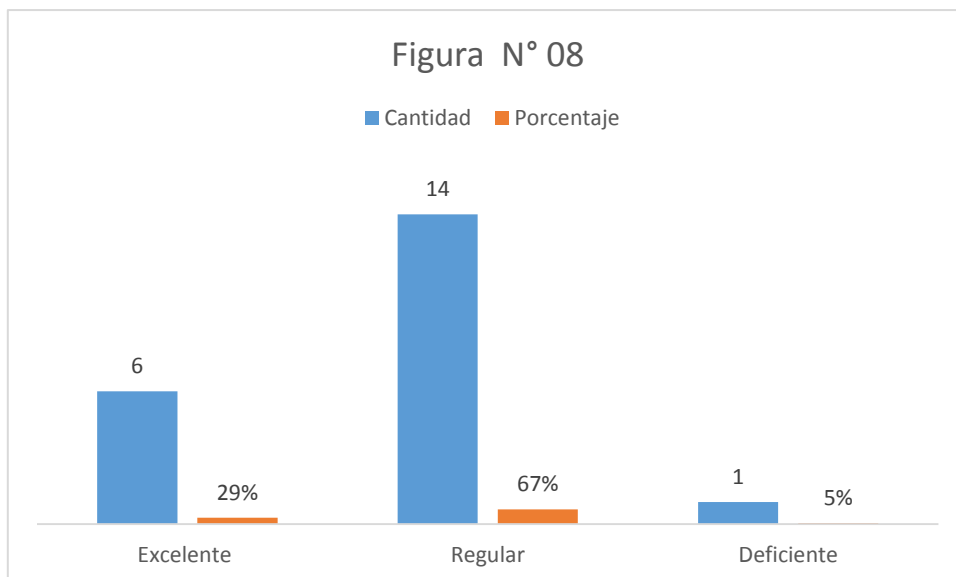
Figura 2.3: Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.



Fuente: Elaboración propia.

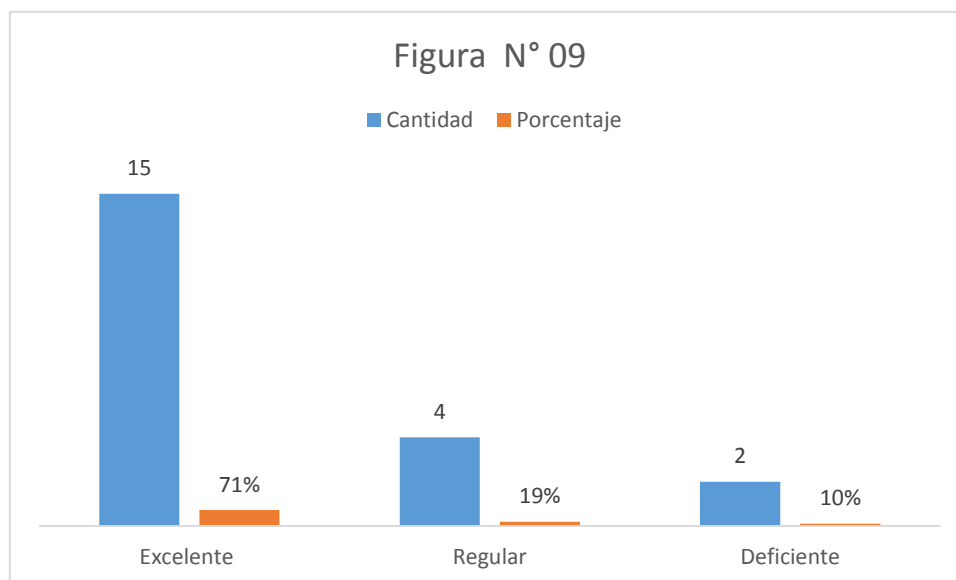
II. Figuras del tercer indicador: Revisión

Figura 3.1: Expresa sus ideas de manera oral.



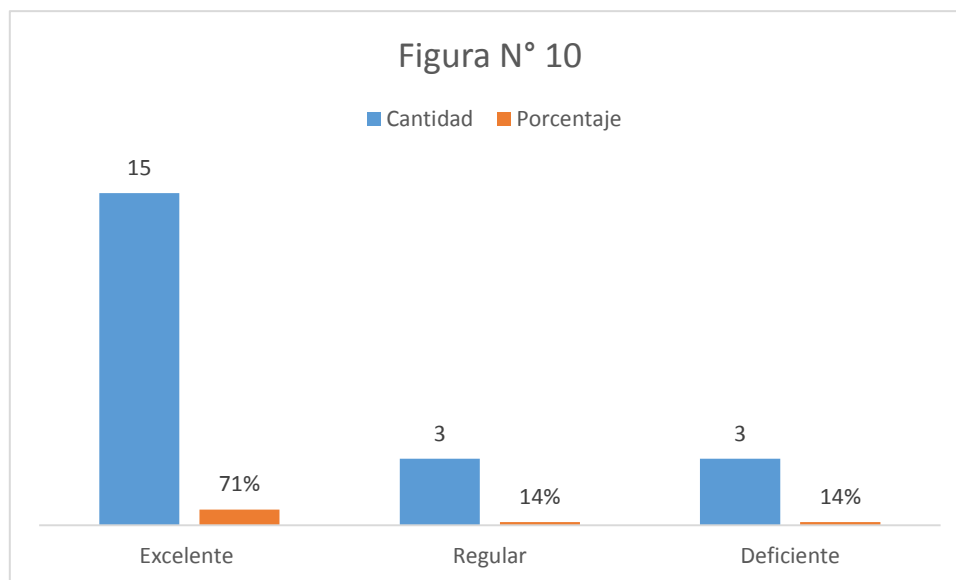
Fuente: Elaboración propia.

Figura 3.2: Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.



Fuente: Elaboración propia.

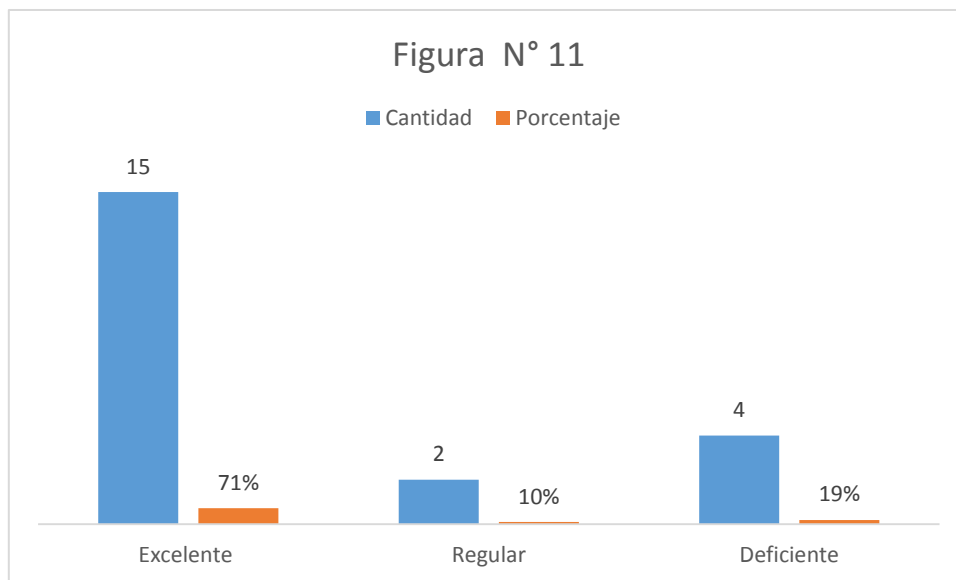
Figura 3.3: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.



Fuente: Elaboración propia.

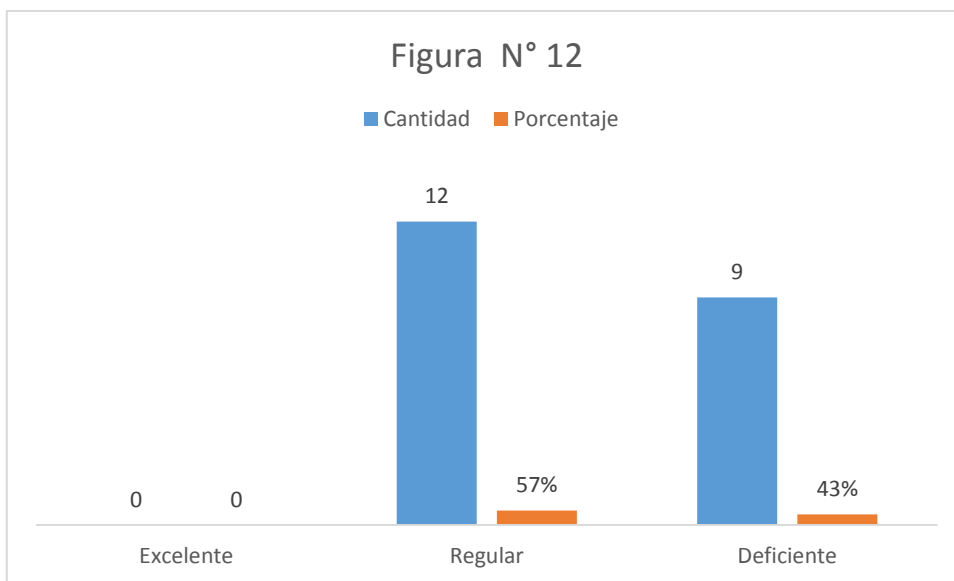
III. Figuras del cuarto indicador: Publicación.

Figura 4.1: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intensidad de transmitir un mensaje.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.2: Participa con entusiasmo en sus producciones grupales e individuales.



Fuente: Elaboración propia.