

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL
HONORIO DE LAZARTE N° 253 – TRUJILLO, 2021.**

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA

Br. Juárez Hurtado, Claudia Lucía

ASESORA

Mg. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2022

Autoridades Universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. OSA
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz
Vicerrector Académico de Investigación

Pbro. Dr. Alfredo Rubén Saaverdra Rodríguez
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
Vicerrector de Investigación

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

Conformidad del asesor

Yo, Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez con DNI 18070721, en mi calidad de asesor del trabajo de investigación sobre el tema **“Técnicas Grafico Plásticas y la Motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo , 2021”**, desarrollado por Br. Juárez Hurtado Claudia Lucía, considero que dicho trabajo de investigación reúne todos los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden a las normas establecidas por el reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en el normativo para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, autorizo la presentación de esta ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la comisión de la calificación designado por el Decano de la Facultad de Humanidades.



Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez.
Asesora.

Agradecimiento

A Dios, por darnos la vida y por permitir que sigamos adelante con la bendición y la fortaleza que nos brinda.

A la Universidad Católica de Trujillo, por ser el alma mater y por brindarnos el conocimiento necesario para poder desarrollarnos profesionalmente.

A la Mg. Lourdes Del Pilar Quevedo Sánchez., por guiarnos en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A la Dra. Flor Fanny Santa Cruz Terán, por apoyarnos en la metodología del presente trabajo de investigación.

A la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N°253, por permitirnos aplicar la investigación en su centro educativo, y a todos los docentes que nos brindaron su apoyo.

Dedicatoria

A cada miembro de mi familia
Por estar conmigo en estos años de estudio,
darme la fuerza y el apoyo para seguir adelante
Y a mi hijito Renato Antonio por ser mi motor
para superarme día a día.

Juárez Hurtado Claudia Lucía

Declaratoria de autenticidad

Yo, Claudia Lucía Juárez Hurtado con DNI 45946772, egresada del Pre Grado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: **“Técnicas Grafico Plásticas y Motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo , 2021 ”**, el que consta de un total de 63 páginas, en las que se incluye tablas y un total de.... hoja páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo

La autora

DNI

Índice de contenidos

Autoridades Universitarias	ii
Conformidad del asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.	15
1.2.1. Problema general:.....	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación del problema	17
Capitulo II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases Teóricas Científicas	22
2.3. Definición de términos básicos	32
2.3. Formulación de hipótesis	33
2.4.1 Hipótesis general	33
2.4.2 Hipótesis específicas	33
2.4. Operacionalización de variables	35
Capitulo III: METODOLOGÍA.....	36
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.2. Métodos de investigación	36
3.3. Diseño de investigación	36

3.4. Población y muestra y muestreo	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	38
3.7. Aspectos éticos	39
Capítulo IV: RESULTADOS	41
4.1. Presentación y análisis de los resultados	41
4.1.1. Confiabilidad:	41
4.2. Análisis descriptivo	42
4.3. Discusión de resultados	48
Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	51
5.1. Conclusiones	51
5.2. Sugerencias	52
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	53
ANEXOS	58

Índice de tablas

Tabla 1.Operacionalización de las variables	35
Tabla 2.Población	37
Tabla 3.Muestra	37
Tabla 4.Instrumentos por variables	38
Tabla 5. Validez de los instrumentos: Cuestionario sobre “Inclusión Educativa y Desempeño Docente”	41
Tabla 6. Interpretación del coeficiente de confiabilidad	41
Tabla 7. Coeficiente de fiabilidad de la escala de medición	42
Tabla 8. Descripción de la variable “Técnicas Grafico – Plásticas”	42
Tabla 9. Descripción de los niveles de la variable “Motricidad Fina”	43
Tabla 10. Coeficiente de correlación de Rho de Pearson entre las variables “Técnicas Grafico - Plásticas y Motricidad Fina”	44
Tabla 11. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnicas Gráfico Plásticas y Coordinación motora”	45
Tabla 12. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnicas Grafico - Plásticas y motricidad facial”	46
Tabla 13. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnica gráfico - plástica y Motricidad fonética”	47
Tabla 14. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnicas Grafico – Plásticas -plásticas y Motricidad gestual”	48

Índice de figuras

Gráfico 1. Descripción de los niveles de la variable “Técnicas Graficas – Plásticas”.....	42
Gráfico 2. Descripción de los niveles de la variable “Motricidad Fina”.....	43

Resumen

El presente estudio de investigación formula el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de educación inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, 2021? El objetivo general de la Investigación fue Determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de educación inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, 2021. El tipo de investigación fue básica de naturaleza descriptiva – correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal-correlacional. La muestra estuvo conformada por 35 alumnos. Se aplicó la técnica de la encuesta para las dos variables. En la investigación se evidencia que existe una relación positiva significativa entre las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, con un nivel de significancia $Sig=0,000<0,05$ y con un nivel de correlación $\rho= 0,852$. Por lo tanto, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó a hipótesis alternativa.

Palabras clave. Técnicas Grafico – Plásticas Motricidad fina

Abstract

This research study formulates the following general problem: What is the of Graphic - Plastic Techniques in the development of fine motor skills in 3 year old boys and girls of the “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N ° 253 - Trujillo”, 2021? The general objective of the Research was to determine the relationship of Graphic - Plastic Techniques and fine motor skills in 4-year-old boys and girls of the “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N ° 253 - Trujillo”, 2021. The type of research was basic of a descriptive-correlational nature, the design was non-experimental, cross-correlational. The sample consisted of 35 students. The survey technique was applied for the two variables. The research shows that there is a significant positive relationship between Graphic - Plastic Techniques and fine motor skills in boys and girls of the “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N ° 253 - Trujillo”, with a level of significance $Sig = 0.000 < 0.05$ and with a level of correlation $\rho = 0.852$. Therefore, for which the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted.

Keywords. Graphic Techniques - Plastic Fine motor skill

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Cuando hablamos de técnicas plásticas y motricidad en el ámbito educativo del niño corresponde a una temática bastante elemental en estos tiempos, por ello a nivel mundial se ha llegado a implementar ajustes y cambios educativos con la finalidad de brindar garantía educativa la cual sea idónea para el educando. A medida que las tecnologías van avanzando es fundamental que la educación se manifieste de modo simultaneo a los avances, los cuales han sido muy significativos mundialmente por lo que, la educación deber afrontar las medidas para el mejoramiento y progreso.

Según la UNESCO (2015), para que la educación Latinoamericana efectúe con las pautas internacionales, se han establecido indicaciones para estimular la accesibilidad universal a la enseñanza, debido a que el desarrollo de un país depende de la educación de sus pobladores, tal como fue señalado en la exposición dada en Nagoya, Japón (2014), lográndose señalar que la educación en técnicas gráfico plásticas y motricidad fina es fundamental para una adecuada inserción del niño en el campo del aprendizaje logrando así una mejor comprensión de su medio externo, a dicha Conferencia Mundial de temas educativos convocó a más de 1000 participantes de 150 naciones, a fin de tomar prioridad respecto al tema inmerso en la agenda educativa mundial.

A nivel internacional, en España se ha generado cambios usando la reflexión con la finalidad de lograr sistemas educativos adecuados para las técnicas gráfico plásticas, por tanto deben de utilizar recursos de tipo tecnológico para mejorar la educación, por lo que demanda que el profesorado y personas a cargo de las instituciones educativas propongan estrategias de intervención con respecto a las medidas que asumirán para el mejoramiento del servicio educativo que se brinda, ya que la motricidad fina, permite la ejecución de pequeños y muy precisos movimientos las que empieza desarrollándose en los niños desde muy pequeños con movimientos suaves y circulares donde al manipular varios elementos permite ejercitar las articulaciones finas, es importante que en los niveles de inicial se

aplique de manera constante talleres de motricidad fina en el cual los niños puedan lograr aumentar sus capacidades de motor fino de manera constante. (Ministerio de Educación de España, 2011)

En el Perú, el MINEDU (2016) informó que, al 2025 se proyecta aumentar de 84% a 95% la cobertura de la educación inicial. Ante ello, se requiere que el sistema de educación se enfoque en la educación inicial, dado que, en el nivel inicial se desarrolla la motricidad y cognición del niño, siendo fundamental tomar en cuenta otras medidas que potencialicen y favorezcan la mejora de las condiciones de tipo cognitivo y motor del niño, con el propósito que en el transcurso de su desarrollo se pueda expresar y tenga la confianza para su sociabilización e interacción con sus pares y evitar ser tímido o tímida.

Así mismo las actividades plásticas son prácticas óptimas para la evaluación de la conductas y acciones de los niños en cuanto al ambiente donde vive, ello favorece a los niños, ya que les muestra disposiciones para se puedan comunicar con los demás infantes o personas que hayan a su alrededor, lo cual favorece el desarrollo creativo e imaginativo; pero al mismo tiempo favorece a la interpretación del mundo en donde vive, esto se va a lograr solamente a través de la observación de las actividades del niño. En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2010), refieren que las técnicas grafico plásticas, se usan para saber los aspectos psicológicos del niño, nos referimos a las emociones, confianza en los demás, signos de agresión, etc.

Los estudiantes del aula a, b y c de educación inicial de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, problemas diversos, destacando el mal uso y coordinación manual lo cual puede ser por causa de la edad que atraviesan quienes todavía no poseen la precisión en la mano y cuerpo de modo general, lo que estaría interfiriendo en la coordinación, siendo necesario el desarrollo de la investigación, la que hará posible que los niños y niñas puedan desarrollar la motricidad fina, mediante los movimientos que realicen con diferentes partes del cuerpo, por lo que inclusive es trascendental que se desarrollen dichas destrezas a edades tempranas, lo que le permitirá futuramente poseer una mejor coordinación y control.

De esta manera la motricidad fina, será de suma importancia para obtener resultados positivos dentro del aspecto motor del infante; que los niños y niñas escriban de modo correcto a tempranas edades; de esta forma ayuda a que ellos puedan demostrar sus sentimientos mediante la utilización de las actividades grafico plásticas con la finalidad del aprovechamiento de los beneficios que podrán brindar después de practicarlas.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general:

¿Cuál es la relación que existe entre de las Técnicas Grafico – Plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, ¿b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación que existe entre las Técnicas Grafico – Plásticas y la coordinación motora en los niños y niñas de 3 años del aula a, ¿b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”?

¿Cuál es la relación que existe entre las Técnicas Grafico – Plásticas y motricidad facial los niños y niñas de 3 años del aula a, ¿b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”?

¿Cuál es la relación que existe entre la Motricidad Fina y la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años del aula a, ¿b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”?

¿Cuál es la relación que existe entre técnicas grafico- plástico y la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafico – Plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafico – Plásticas y coordinación motora en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafico – Plásticas y motricidad facial en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Determinar la relación que existe entre Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Determinar la relación entre Técnicas Grafico – Plásticas y la Motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

1.4. Justificación del problema

Justificación teórica

Desde el punto de vista teórico, esta investigación permitirá encontrar y mejorar las dificultades de motricidad fina con las técnicas grafico plásticas que apliquen los docentes, por tanto, se brindará un vasto contenido respecto a las variables de motricidad fina y técnica grafo plástico y, por último, la relación que ambas puedan tener, por ende, este estudio presenta un sustancioso contenido de sustento teórico para próximos trabajos que puedan existir dentro de la misma línea de investigación.

Justificación metodológica

Para la elaboración de las evidencias del presente trabajo de investigación se relacionó las “Técnicas Grafico plásticas” y la “Motricidad fina” brindando instrumentos con adecuada validez y confiabilidad para que puedan ser utilizados dentro de la comunidad educativa. Con la finalidad de que se amplíe el conocimiento acerca de la relación entre las variables de estudio.

Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, es relevante ya que mediante la obtención de los resultados, permitirá la toma de decisiones por parte de la comunidad estudiantil, la cual incluye no solo los directivos y docentes sino también la población, por tanto, esto conllevará a la mejora de las “Técnicas Grafico – Plásticas” lo cual permite desarrollar la “Motricidad fina” en los niños, con ello se considere aprobar e implementar medidas semejantes en favor de la motricidad de los alumnos de educación inicial, por lo que el desarrollo de la motricidad fina no solamente les permitirá poseer una mejor coordinación sino también será de relevante para su vida a futuro, permitiéndole un mejor control y logro de la expresión de sus emociones.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Malán (2017), en su investigación titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 8 años de la unidad educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2016”, cuyo método fue de tipo cuantitativa, transversal que uso un diseño no experimental de nivel correlacional, donde desarrolló en hechos globales para obtener a los específicos, tras los resultados, se concluyó que la mejora de la motricidad fina mediante acciones realizadas por medio de la técnica del trozado hizo posible permitió que los estudiantes de la institución mencionada, mejoraran sus movimientos en manos y dedos, asimismo la experiencia del uso de papeles y materiales, permitieron alcanzar más flexibilidad de los dedos índice y pulgar, aspecto crucial para el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Pasquel (2017), realizó un estudio denominado: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, utilizó la metodología etnográfica, descriptiva, exploratoria y cuantitativa, donde la muestra estuvo conformada por alumnos y profesores. Los resultados tras observar a los niños y niñas permitieron deducir que tenían dificultades para la realización de actividades de pre escritura debido a que no habían desarrollado de modo adecuado su motricidad fina. Concluyó que el profesorado a cargo del alumnado nunca aplicaba técnicas metodológicas que estimulen el desarrollo motriz fino; es decir la pinza digital de los niños a su cargo, lo que limitó desarrollar habilidades afines.

Nina (2016), efectuó un estudio titulado: “Las técnicas grafo plásticas como logística para el florecimiento de la motricidad fina”, el cual fue de metodología acción, utilizando un corte longitudinal, cualitativo cuantitativo, veinte niños y niñas conformaron la muestra, el muestreo ejecutado fue el intencional, los resultados fueron que el 75 por ciento de los niños obtuvo la calificación de elevada y un 25 por ciento intermedia la calificación

considerable. Concluyendo que los niños habían conseguido obtener la calificación de clarividencia y un por ciento obtuvo la calificación en baja a lo que concluyó que existía relación significativa entre las variables “técnicas gráfico plásticas” y “motricidad fina”.

2.1.2. A nivel nacional

Chico y Antezana (2018), desarrollaron un trabajo denominado: “Técnica de actividad artística para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años”. Luego de obtener se pudo evidenciar un nivel de significancia “Sig=0,000<0,05” y con un nivel de correlación $\rho = 0,852$, lo que les permitió concluir que la “Actividad Plástica” corresponde a una actividad lúdica en los infantes, donde tratan de dar comunicación, sentimiento, expresar en sus pares emociones en función a los placeres, entretenimientos y tiempo libre, por ello las acciones ejecutadas aproximarán a los niños al concepto de trabajos plásticos, su diversidad y su diferencia de materiales de utilidad para su desarrollo, que todas las acciones de manipular objetos causen la motricidad fina.

Bendezú y Mercado (2017), efectuaron un estudio llamado: “Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”, de manera que realizaron un estudio de enfoque cuantitativo, emplearon el método descriptivo correlacional, 25 alumnos de 4 años fueron parte de la muestra. Tras resultados indicaron que las artes plásticas se relacionaban de manera significativa con el desarrollo de “la motricidad fina” en los niños y niñas, demostrando que tenían mejores resultados tras su aplicación. Se concluyó que las artes plásticas se relacionaban de manera significativa con la “coordinación viso-manual” en alumnos del colegio en mención.

Sotillo (2017), desarrolló el trabajo de investigación titulado: “Programa de actividad plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017”. Para ello empleó el enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, ante una muestra de 48 infantes, 24 pertenecieron al grupo control y 26 al grupo del experimento para recolectar datos decidió aplicar un pre y post test. De manera

que en el post-test del grupo control un 88 por ciento estaba en un nivel de no, un 13 por ciento en un nivel de “a veces”, permitiendo concluir que al aplicar el “programa de actividad plástica” influía en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años.

2.1.3. A nivel Local

Jara (2017), desarrolló un trabajo titulado: “Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017”, tuvo diseño cuasi experimental, veinticinco niños y niñas fueron parte de la muestra, obteniendo los siguientes resultados los resultados de la experimentación de los grupos de “motricidad fina” por altura (coordinación manual, coordinación visomotoro, separación digital y entrenamiento de la yema de los dedos) indicaron que en el pretest se encontraron deficientes con 76%, 88%, 92% y 88% .Por tanto, concluyo que el nivel de desarrollo motor en el alumnado de tres años del grupo experimental influía en el desarrollo de la “coordinación motriz” en el alumnado de tres años, de ahí la preponderancia de la aplicación del programa experimental de artes plásticas permitido el desarrollo de la motricidad fina en el estudiantado de tres años para un mejor desarrollo en la vida diaria de los usuarios.

Quispe (2017), desarrolló un trabajo experimental denominado: “Me encanta programa de gráfica plástica para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos de cinco años”. Su objetivo era propiciar que el programa Me encanta incremente el pensamiento creativo en 5 años alumnos del IE # 215 en Trujillo”. Llego a la conclusión: El programa “Me encanta” mejoraba los pensamientos creativos el cual se desarrolló en el grupo experimental de alumnos de 5 años.

Torres (2017), en su trabajo experimental titulado: “Programa Gráfico Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de tres años.”, cuya población se basó por 35 alumnos de 3 años y su muestra fue la misma. La finalidad de su estudio fue establecer que el programa aumenta la “psicomotricidad fina” en infantes de tres años. De

la “I.E N° 1663”, Trujillo. Como resultado indicó un nivel alto alcanzando una diferencia favorable de puntuación de 7.3. En conclusión, de acuerdo con el post test la aplicación del programa logro desarrollar la “psicomotricidad fina”.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Técnicas Grafo-Plásticas

- Técnica

Las técnicas para una adecuada enseñanza de manera didáctica y dinámica, corresponden al grupo de pasos que utilizados para las artes, ciencias o actividades determinadas que, de modo genérico, por lo que, constarán de diversas actividades para tener un fin idóneo o cumplir las metas propuestas, esto será logrado por medio de acciones guiadas y/o coordinadas por una persona capacitada, con la finalidad de obtener resultados efectivos y definidos.

- Grafo-Plástica

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en el ámbito educativo desde las tempranas edades de los menores para el desarrollo de la motricidad fina, imaginación y creatividad, se les preparan de este modo al proceso de enseñanza y aprendizaje especialmente en la lectoescritura. (Armijos, 2012).

Por tanto, la grafo-plástica es una acción representativa, en donde se demuestra la destreza mental, afectiva y motora fina del infante, la cual se asocia con los trabajos realizadas por las manos, dedos y su complementación con la vista. (Bejarano, 2017).

- Técnica Grafo Plásticas

Santamaría (2010) conceptualiza las técnicas grafico plásticas al modo de representar y facilitar la comunicación, usando diversas técnicas y elementos de tipo didáctico y plástico que fortalecen y enriquecen los procesos creativos de los niños.

2.2.1.1. Importancia de la Actividad plástica

Sánchez y Morales (2016), hacen hincapié en la importancia de las actividades plásticas, debido que, hoy en día es imperante que dentro de la actividad pedagógicas el docente busque el desarrollo de la creatividad en sus educandos, a causa de no confundir el fin de la educación pre-escolar con solo una insignificante preparación para el paso a la educación básica regular, por lo que, se busca: proporciona la interacción con sus pares y su medio; la interpretación de lo real en donde vive mediante sus logros; provoca desarrollar el campo imaginativo y la creatividad y desarrollo de otras habilidades motrices, cognoscitivas, afectivas y sociales.

2.2.1.2. Bloques de la Técnicas Grafo - plástica

Como indica la Federación de Enseñanza (2010), las actividades plásticas distinguen dos bloques grandes en la fase de 0 a 6 años de niños, son los siguientes:

- **Primer bloque:** el que aparece en la actividad plástica se rige por las necesidades motoras e intelectuales de un niño o una niña, esta última es recompensada con las llamadas actividades cinestésicas.
- **Segundo bloque:** comienza con la percepción consciente de la imagen mediante figuras o formas, haciendo dominio del ejercicio del intelecto respecto a la actividad afectiva o motriz. El desarrollo y progreso de estos dos bloques se dan de manera progresiva interactuando los dos. En cualquier momento durante la realización de las actividades plásticas se pueden hallar conductas que corresponden a cualquiera de estos dos bloques. De esta forma Mercedes (2016) señala que “dependiendo del grado de madurez del niño o niña, se verá comprometido en sus manifestaciones o actividades plásticas conforme a mayor edad tenga el niño”.

2.2.1.3. Componentes de la técnica gráfica plástica

Las personas no solamente utilizan medios orales o escritos para su comunicación, sino que hay otras formas: las danzas, la música y las pinturas. En cuanto al arte plástico se dan aspectos específicos que se denominan: elementos de las actividades plásticas, los cuales

otorgan el poder de la creación de figuras, posibilitando al emisor comunicarse o expresarse a través de sus ideas (Educación artística, 2009). Dichos elementos resultan ser bastante significativos, ya que cimentan la base del lenguaje figurado, corresponden a: puntos, líneas, colores, valores, volúmenes y texturas.

2.2.1.3.1. El punto

Sotillo (2017) menciona que “el punto es un marcador de espacio, es una pequeña marca que deja un objeto dibujado en una superficie, como un lápiz, pincel, bolígrafo y más”. El punto puede darse por la mancha. De manera que el punto es la base de cualquier constitución plástica, donde la persona utiliza este elemento coherentemente para ejecutar obras de representación o actividad artística.

2.2.1.3.1. La línea

La línea respecto a la percepción de un niño viene a ser un grupo de puntos indefinidos (ni principio – ni fin, sin límite alguno) donde estos mismos puntos están trazados en la misma dirección, que delimita una superficie sobre la cual ha sido trazada (Sotillo (2017). Federación de Enseñanza (2010), menciona que “la línea como componente de inicio del lenguaje ha tenido su evolución para la representación gráfica de modo semejante al desarrollo cognoscitivo y motriz”, se puede emplear actividades que, mediante la educación plástica, usa músculos flexores y del pulgar de la mano.

- **Línea horizontal:** los niños generalmente de cinco a seis años lo usan en sus dibujos representando ideas del cielo y línea de base.
- **Línea vertical:** son los trazos del niño intentando hacer símbolos de figuras en modo vertical.
- **Línea diagonal:** genera equilibrar el espacio de la hoja, espacio de arriba y abajo, de izquierday derecha.
- **Otras líneas:** la curva, línea en zigzag, espiral, etc.

Así mismo, la Federación de Enseñanza (2010) indica que “en problemas psicológicos, revelan la personalidad del niño o de la niña a través de los rasgos o rasgos realizados, siendo dos factores sumamente importantes cuando se trata del rasgo: la fuerza y amplitud

de los trazos realizados”.

- **Fuerza:** según la importancia de la potencia con la que se efectúan los golpes sobre el papel, manifiesta la intensidad con la que los niños presionan su lápiz, llamado la presión, por lo tanto, un golpe fuerte simboliza violencia e incluso atrevimiento o un trazo pálido refleja retraimiento y sutileza.

- **Amplitud:** si los trazos son más largos, pueden revelar extraversión y expansión importante; pero si son cortos u ondulados, fulguran retraimiento o timidez.

- **El color:** Maldonado (2009), manifiesta que “el color es la desintegración de la luz, la cual contiene los colores, y mediante ello se puede apreciar y caracterizar los objetos de forma, volumen y su ubicación”. A través de este componente se observa la experiencia más relevante porque se transmiten de modo más fácil los sentimientos.

Así también, la Federación de Enseñanza (2010) manifiesta que “para los niños menores a 4 años, el color no tiene un carácter prioritario o importante, puesto que ellos se evocan más al aspecto de los dibujos y trazos que realizan”.

2.2.1.3.2. La forma

La forma es representada en un plano gráfico que se vincula a la expresión de habilidades a nivel cognoscitivo. La importancia prevalece en asegurarse que se haya brindado grandes experiencias representando cosas y que se haya podido evidenciar en ellos desde un punto de un distinto punto de vista. (Federación de Enseñanza, 2010).

2.2.1.3.3. El volumen

Simboliza el lugar que ocupa organismo en el ambiente, que consta de tres dimensiones respecto al largo, ancho y altura. El niño intenta representar, comienza a construir primero figuras planas, porque pretende hacer cosas en suposición para las dibuje en el papel, y cuando se le pone en el pie generalmente se caen por lo que los niños comprenden primero la observación de lo real, lo que conlleva a brindarle una estructura al objeto (s). (Amori, 2017)

2.2.1.4. Dimensiones técnicas grafo plástica

Las técnicas de las actividades plásticas se aplican de forma independiente y se consideran como mecanismos para el desarrollo del potencial creativo de los niños.

2.2.1.4.1. Técnicas Bidimensionales

a. Pintura con dedos

Corresponde en pintar a la realización de trazos simples, utilizando las manos y dedos, que serán teñidos con una pintura con características particulares para una buena utilización y aprovechamiento de la obra didáctica (Chico y Antezana, 2018).

b. Dibujo

Cadelu (2010), manifiesta que “es una forma gráfica y artística muy empleado por los niños, mediante el cual manifiestan creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia”. En tanto Chico y Antezana (2018), describen que “el dibujo es una forma de expresar el pensamiento y la comunicación con el observador, mostrando así las ideas, pensamientos e incluso emociones del menor”.

c. La Pintura

Quispe (2017), manifiesta que los niños se expresan con libertad utilizando distintos materiales y eligen el color que les parecen los adecuados, expresando de modo libre su imaginación y creatividad. Según Chico y Antezana (2018), indican que “la pintura es otra forma en la que el ser humano expresa su pensamiento, emociones y comportamiento, haciendo uso de los colores en su creación”.

d. Trazado y pegado

Es la manera en la cual se marca o se traza algún diseño sobre una cierta superficie de un papel, este puede estar semitrabajado o se manera completa, se corta el papel ajustando su forma o medidas y se pega dentro del diseño marcado, en este caso los niños utilizarán el dedo índice y el pulgar.

e. Recortado

Para ello los niños deben de haber alcanzado cierto grado madurativo de la motricidad y tenga establecido la coordinación visual y motora, la cual consiste en que los niños deberán hacer recortes de figuras geométricas completas de libros, revistas u hojas prediseñadas, igualmente la composición y descomposición de figuras (Quispe, 2017)

f. Esgrafiado

Es el dibujo libre para el raspado sobre una superficie, se colorea con el uso de crayolas sobre hojas negras o recubiertas después con color negro.

g. Collage

Es el pegado de figuras, elementos o imágenes que se han estructurado encima de la superficie plana (hoja o cartulina), realizándose creaciones propias, de la imaginación o real.

h. Recortado y pegado

Santamaría (2010) manifiesta que esta técnica debe utilizarse en niños que ya han desarrollado una cierta madurez motora y han establecido su coordinación visomotora.

Cortar con la tijera o dedo, apartando trozos de papel o cartón y pegarlos a una superficie específica.

i. Rasgado

Rasgar papel no solamente causa habilidades en el niño, también le consiente poseer un sentido más global de los modos y saber las cualidades superficiales de los materiales de rasgado, haciendo posible la utilización posterior de otros materiales (Santamaría, 2010)

j. Arrugado

Consiste en la reducción de un elemento de tamaño enorme como el papel, los niños lo perforan con las manos después con los dedos hasta que se reduzca a un objeto pequeño.

k. Nociones de colores

Favorece que los niños registren por lo menos los colores de tipo primario por medio de formas geométricas, asimismo se pueden realizar mezclas y la creación de otros colores. (Santamaría, 2010)

I. Picado de clavo y dedo

Quispe (2017), manifiesta que “es la realización de siluetas de figuras, o cualquier otro elemento comprendido por el niño, haciendo uso de marcadores finos y papel, para después hacer pulsaciones con el clavo o aguja sobre las partes que están delineadas en la silueta”, para luego extraer la silueta con apoyo de los dedos sin el uso de tijeras.

2.2.1.4.2. Técnicas tridimensionales

a. Modelado

Santamaría (2010) menciona que “el uso de esta técnica se deteriorará la fina coordinación del niño, pues encontrará sensaciones táctiles muy particulares para desarrollar la sensibilidad del tacto en el bebé”, conllevando a la adquisición de la fuerza y habilidad. De los músculos de los dedos, para que los niños puedan ejecutar el modelado, necesitarán arcilla o plastilina.

b. Armado

Cadelu (2010) manifiesta que “consiste en realizar creaciones particulares de forma creativa, transformando así las habitaciones en objetos o elementos definidos para el niño, de esta forma tienen una mayor capacidad para desarrollar su imaginación”.

2.2.2. Motricidad fina

La motricidad engloba a lo que son la realización de actividades de tipo cognitivo, emocional, sensorial y motriz en la medida que las personas y sus formas de expresarse e sus pensares en un contexto psico-social. (Pacheco, 2015, p. 10)

No hay un solo concepto de psicomotricidad, porque de modo gradual se consideran un número elevado de acciones y con ello, debido a que se va completando campos nuevos. Al inicio se consideraba como el grupo de prácticas que tenían como fin la corrección de las debilidades o problemas que presentaban las personas. Aunque, actualmente, tiene bastante importancia para la educación de los niños, especialmente en los años primeros del infante,

ya que hay bastante interdependencia entre el desarrollo emocional, mental y motriz. (Medina, 2017)

Asimismo, Quispe (2017) refiere que la motricidad fina viene a ser la implicancia de una buena coordinación de movilizaciones corpóreas de modo adecuado y preciso.

2.2.3. Teorías de motricidad Fina

2.2.3.1. Teoría de Henri Wallon

Henri Wallon usa la palabra psicomotor desde el siglo XIX, utilizado para valorar el centro de corteza cerebral que mide parte de la idea a la actividad, dicha relación quedó atrapada dentro del circuito biológico, se menciona a Dupré como uno de los primeros en usar la generalidad de psicomotricidad, que lo relaciona con la dificultad mental, donde no hay interacciones entre los dos factores; solo un aproximado o yuxtaposición, conocido como “paralelismo”, pero que lleva en marcha la contingencia del establecimiento de las relaciones. (Wallon, cit por Benitez y Cuadros, 2005 p. 31)

2.2.3.2. La motricidad en Wallon

Es imposible que Wallon, pensó en la preexistencia de la “Psicomotricidad” como norma; entendería más una acción reservada al profesor y al psicólogo, pero la conceptualización de psicomotricidad, adaptado en la situación reduce del ser humano en progreso, en su relación recíproca con la sociales; es un hallazgo de la ciencia dada por él. Lo “psico” indica una orientación por la cual la motricidad en la persona toma significado. “Psicomotricidad” es el mecanismo de contradicción de dos métodos, tomados antes por apartado.

2.2.3.3. Etapas

Según Siguenza et al. (2019) considera que las etapas son las siguientes:

2.2.3.4. Maduración

Corresponde a un mecanismo funcional, que comprende al cerebro, genéticamente determinado donde un grupo de órganos efectúan de modo libre su ocupación con energía. Según Siguenza et al. (2019), indica que “el ser humano en sí no puede ejercer o realizar

diversas funciones desde su nacimiento, es así como necesariamente atraviesa por un proceso madurativo” (pág. 34).

2.2.3.5. Crecimiento

Siguenza et al. (2019), indica que “es aquel fenómeno que hace que se incremente la masa corporal, esto sucede en consecuencia del aumento de número de células en el organismo del hombre”, por lo determina que la persona crezca, aumentando su tamaño, también el su tejido, órganos, entre otro en sus etapas de vida.

2.2.3.6. Aprendizaje

El rendimiento de la persona depende de las informaciones que ha sido guardado en la memoria del sujeto, de modo intacta, depositando así relación con las experiencias, esta está asociado con el mundo que vive.

2.2.3.7. Beneficios de la motricidad fina

La psicomotricidad va desarrollando su capacidad exploratoria e investigativa, curiosidad en su entorno, convierte situaciones conflictivas, enfrenta temores, disfruta de juegos con sus pares expresando más libertad y confianza. (Medina, 2017)

2.2.3.7.1. A nivel motor

Hace más fácil la adquisición del propio sistema corporal, de forma que los pequeños poseen instrucciones hacer movimientos de su propio cuerpo. Perfecciona el control de su cuerpo, por medio de la motricidad, en donde los menores aprenderán la adaptación y dominio del movimiento corporal. Permite ayudar a acreditar su lateralidad, el control postural, el sentido de equilibrio, coordinación, ubicación tiempo en el espacio. (Psicomotricidad Infantil, 2012)

2.2.3.7.2. A nivel cognitivo

Los beneficios más destacados son la distinción de las particularidades de las cosas, así como la identificación de su función, así mismo estimula a crear hábitos que mejoren y hacer sencilla aspectos de los aprendizajes de los menores. (Psicomotricidad Infantil, 2012)

2.2.3.8. La motricidad en el desarrollo integral del niño

Franco y Ayala (2011), indican poner a practicar la psicomotricidad debido a que contribuye en ayudar al niño desde su primer momento de vida, previo a los siete años, incentivan a que su progreso psicomotor se perfeccione de modo más idóneo en diferentes semblantes (pág. 12), como su imagen corporal, control de la respiración, práctica motriz, coherencia dinámica, el equilibrio, control tónico postural y disociación motriz.

Dichos puntos en mención influyen de modo importante en el desarrollo y desempeño académico. Aquellos estudiantes que no conocen forma adecuada su esquema corporal, o incluso que muestran algunas insuficiencias en cuanto a su ubicación espacial, poseen problemas para el desarrollo de habilidades que son relevantes para que aprendan los menores. (Franco y Ayala, 2011)

2.2.3.9. Dimensiones de la motricidad Fina

Pacheco (2015) presenta las dimensiones de la psicomotricidad fina.

2.2.3.9.1. Coordinación viso – manual

Esta referida en donde realizamos movimientos, priorizando la precisión, que consta que los niños puedan ver los objetos y después deben ser desarrollados. Por ello la motricidad viso manual, está caracterizada por la utilización de la mano, donde los docentes deben conseguir estimularlo a los niños con una sola observación del objeto, permitiéndole el desarrollo de capacidades que aplicarán en su vida cotidiana, como para comer, vestirse, pintar, escribir, etc.

2.2.3.9.2. Motricidad fonética

Resulta elemental que el niño desarrolle el lenguaje de modo correcto, ya que le va a permitir que se integre a la sociedad con su entorno, por lo que debe impulsarse para la dominación corporal. en el transcurso de los primeros meses de vida poseen la posibilidad de irse descubriendo y saber de los sonidos que se expresan y que puedan emitir sonidos.

2.3. Definición de términos básicos

Actividad: conjunto de acciones realizadas para el cumplimiento de objetivos de un programa o subprograma de trabajo.

Actividades plásticas Bidimensionales: acciones realizadas en un espacio de características planas y natural, no poseen más que dos dimensiones.

Actividades plásticas Tridimensionales: Se caracteriza por la creación de obras con tres dimensiones: alto, ancho y largo

Collage: técnica empleada para plasmar los pensamientos a través del arte, pegando distintos materiales sobre el papel.

Coordinación motora: es el proceso ordenado de las actividades musculares separadas de modo concordante con el fin de hacer algún tipo de actividad establecida.

Coordinación motriz: se relaciona con la habilidad del cerebro de la persona para expresar impulsos nerviosos para la coordinación y sincronización de los movimientos corporales.

Coordinación viso manual: movimientos, priorizando la precisión, que consta que los niños puedan ver los objetos y después deben ser desarrollados.

Desarrollo: es el crecimiento, aumento, reforzamiento, progreso o desenvolvimiento de algo.

Dibujo infantil: mediante dibujos los niños expresan pensamientos, emociones, aspiraciones y demás asuntos de la conciencia, siendo un nexo para que conozca sus propios pensamientos.

Motricidad: es la capacidad de la persona humana para mover una o toda la parte de su cuerpo, para que todo sea un conjunto de actividades realizadas de modo voluntario e involuntario.

Pintura dactilar: significa pintar con la yema de los dedos.

Plásticas: son aquellas expresiones de la persona que refleja con recursos plásticos algún producto de la imaginación u observación de la naturaleza.

Psicomotricidad: corresponde al método o disciplina que ayuda al niño al desarrollo adecuado del movimiento corporal, las relaciones sociales del niño, el control de sus emociones y el conocimiento general del mismo.

Psicomotricidad fina: es el dominio del niño de las manos, evocando a los movimientos coordinados de las manos, pies y dedos.

Psicomotricidad gruesa: son los cambios de posición corporal, mantener el equilibrio y orientación espacial.

2.3. Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

H1: Existe relación significativa entre las Técnicas Grafico – Plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

H0: Las Técnicas Grafico – Plásticas no se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

2.4.2 Hipótesis específicas

Las Técnicas Grafico – Plásticas se relacionan significativamente con la coordinación motora en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Las Técnicas Grafico – Plásticas se relacionan significativamente con la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Las técnicas gráfico – plásticas Fina se relaciona significativamente con la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Las técnicas gráfico – plásticas se relaciona significativamente con la Motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 –Trujillo”.

2.4. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de Medición	Niveles de rango por dimensión
Técnicas Grafico - Plásticas	Las técnicas grafico plásticas corresponden al modo de representar y facilitar la comunicación, usando diversas técnicas y elementos de tipo didáctico y plástico que fortalecen y enriquecen los procesos creativos de los niños. (Santamaría, 2010)	Las técnicas Grafico Plásticas se medirán por medio del instrumento "Técnicas Grafico - Plásticas", el cual consta de 26 ítems que miden su inserción dentro del aprendizaje y el mundo externo.	Actividades plásticas Bidimensionales	Pintura con los dedos	Cuestionario	SI=1 NO =0	Bueno: 1-10 Regular: 11-20 Deficiente: 21-30
				Dibujo			
				Collage			
				Recortado y Pegado			
				Plegado			
				Rasgado			
				Nociones de Colores			
			Picado de clavo y dedo				
			Actividades plásticas Tridimensional	Modelado			
Armado							
Motricidad Fina	Implica una buena coordinación de movilizaciones corpóreas de modo adecuado y preciso. (Quispe, 2017)	La motricidad fina sera medido por medio del cuestionario de "Motricidad Fina", consta de 14 ítems los cuales miden diversos aspectos dentro del desarrollo de la habilidad motora fina.	Coordinación Viso - Manual	Ajustar y sincronizar los movimientos de las manos y/o dedos entre sí	Cuestionario	SI=1 NO =0	Bueno: 1-10 Regular: 11-20 Deficiente: 21-30
			Motricidad facial	Expresa sus sentimientos con el rostro			
			Motricidad Fonética	Emite sonidos y utiliza la musculatura buco facial para realizar ejercicios fonéticos.			
			Motricidad Gestual	Utilización en la vida cotidiana los gestos			

Capítulo III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El estudio es de tipo descriptivo correlacional, ya que se rige a las variables técnicas grafico plásticas y motricidad fina, con el propósito de determinar la relación que existe en ellas. Según Díaz (et al, 2016), los estudios descriptivos “buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, miden o evalúan dimensiones, o componentes del fenómeno a investigar”.

3.2. Métodos de investigación

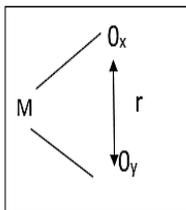
El método de investigación inicia de una hipótesis y se realiza la investigación, se deducen las conclusiones a raíz de las hipótesis, por ende, el método es hipotético deductivo (Jiménez y Pérez, 2017).

3.3. Diseño de investigación

Según Gómez (2006) sostiene que “el diseño que se maneja para efectuar estudios de investigación de hechos y fenómenos reales, en un momento específico del tiempo es correlacional” (pág. 102).

Por consiguiente, el diseño del estudio es no experimental, transversal, correlacional, como lo sustenta. (Hurtado y Toro, cit por Prieto, 2017 pág. 102)

El esquema es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra 35 niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Ox: Técnica Grafo plásticas

Oy: Motricidad Fina

R: Relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la motricidad fina.

3.4. Población y muestra y muestreo

Población: La población objeto de estudio está conformada 379 niños y niñas del aula A B C del nivel inicial de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Tabla 2. Población

Sexo	N°
Masculino	180
Femenino	199
Total	379

Nota: Nómima de niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Muestra: Está constituida por 35 niños y niñas de 3 años de edad del aula A del nivel inicial de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Tabla 3. Muestra

Sexo	N°
Masculino	12
Femenino	23
Total	35

Nota: Nómima de niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Muestreo no probabilístico por conveniencia. La muestra es seleccionada de acuerdo con la disposición del investigador. Fueron seleccionados los estudiantes que estuvieron dispuestos a ser parte de la participación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las técnicas e instrumento se describen a continuación:

Tabla 4. Instrumentos por variables

Variable	Técnica	Instrumento
Variable 1 Técnicas Grafico - Plásticas	Encuesta	Cuestionario
Variable 2 motricidad Fina	Encuesta	Cuestionario

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Documental:

Se utilizó para elaborar y desarrollar los antecedentes de estudio, asimismo para elaborar el marco teórico, científico y conceptual de referencia del estudio, para hacer posible la utilización de fichas de resumen, textuales, subrayado, bibliográficos, y de comentarios).

Codificación:

Se realizó la codificación los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”, los cuales se eligieron como materia de estudio. De igual modo, la codificación de los ítems de los instrumentos de estudio.

Tabulación:

Se emplearon para clasificar, agrupar las muestras y datos, procediendo a la tabulación para obtener los resultados tras aplicar los instrumentos al grupo de muestra.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se desarrollaron los procedimientos siguientes:

Se empezó con la producción y exposición de la propuesta de estudio, a través de la solicitud para la autorización a la Directora general de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Se brindó mejora al proyecto de investigación el mismo que fue presentado y aprobado por la “Universidad Católica de Trujillo” para su desarrollo, se realizó la validación del proyecto y los instrumentos de estudio para luego aplicar y analizar.

Se aplicó el “cuestionario Técnicas Grafico - Plásticas” y el “cuestionario de Motricidad Fina” de “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”, seleccionada para la investigación, con la finalidad de obtener información de la relación entre “Técnicas Grafico - Plásticas” y “motricidad Fina” desarrollada en la Institución educativa.

Se procedió a clasificar y procesar los datos aplicados a los niños y niñas materia de estudio de la institución indicada. Se analizó los resultados usando la estadística de tipo descriptivo e inferencial, con ayuda del paquete estadístico “SPSS 20.0”, por último se procedió a la redacción del informe final del estudio con la guía del asesor y posteriormente se presente, sustente y se defienda como corresponde.

3.7. Aspectos éticos

La investigación que engloba a seres humanos que requieren de una detenida consideración en cuanto a los procedimientos que habrán de aplicarse para la protección de sus derechos:

En función a la **ética**, el **consentimiento informado**: esto se manejó en este estudio investigativo previamente a la entrevista respectiva.

La dignidad humana; es decir se dejará que el participante exprese su sentir, lo su pensar y lo que concibe sin ningún tipo de imposición, de igual modo se asegurará un ambiente sereno, agradable y lejos de ruido de las personas.

El **principio de justicia:** refiere al derecho de la persona para recibir un trato justo y con privacidad, por ello los participantes, en todo momento serán considerados, en la investigación ante todo como seres humanos.

En relación con el **rigor científico** la formalidad de los datos cualitativos se refiere a su estabilidad en el tiempo y frente a distintas situaciones.

La **credibilidad**, está brindada por la verdad que se establece de manera mutua entre el investigador y el informante, es la veracidad conocida, sentida y experimentada por la persona que está siendo objeto de estudio

Capítulo IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

La validez de los instrumentos se estableció mediante el juicio de expertos. De este modo, los instrumentos se presentaron a opinión de tres expertos en la materia con la finalidad de evaluar la pertinencia, claridad y relevancia del contenido que se desarrollaron en el ítem.

En la tabla 5 se muestra que los expertos observan aprobación de cada cuestionario; indicando su suficiencia y aplicación, ya que no ostentaron observación alguna.

Tabla 5. Validez de los instrumentos: Cuestionario sobre “Inclusión Educativa y Desempeño Docente”

Expertos	Opinión
Mg. María Inés Castillo Pulido	Hay suficiencia y es aplicable
Dra Hilda Jara León	Hay suficiencia y es aplicable
Dr. Dulio Oseda Gago	Hay suficiencia y es aplicable

4.1.1. Confiabilidad:

Ruiz (2002), la confiabilidad es “el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”.

Tabla 6. Interpretación del coeficiente de confiabilidad

Rangos	
>.05 Débil	<.07 aceptable

En la tabla 6 se observa la confiabilidad del estadístico KR 20, el cual fue calculado a través de los resultados derivados luego de aplicar a una muestra piloto de 35 personas semejantes a la muestra estudiada. Para fijar la regla de valoración se tuvo en cuenta lo indicado por Merino y Charter (2010) quienes señalan que un coeficiente por encima de 0,7 revela que el instrumento es aceptable, en cambio si el valor se encuentra siendo >.05, la confiabilidad es débil. A continuación, se muestran los resultados obtenidos:

Tabla 7. Coeficiente de fiabilidad de la escala de medición

	KR20	N.º de elementos
Cuestionario de Técnicas Grafico – Plásticas	.832	35
Cuestionario de motricidad Fina	.724	35

De acuerdo a los resultados los Coeficientes de fiabilidad son de .832 y .724. Ante ello se concluye que cada cuestionario tiene una confiabilidad buena – aceptable.

4.2. Análisis descriptivo

4.2.1. Descripción de la variable: Técnicas Grafico - Plásticas

Tabla 8. Descripción de la variable “Técnicas Grafico – Plásticas”

Valor	Variable		Dimensiones			
	Técnica grafo-plástica		Actividades plásticas bidimensionales		Actividades plásticas tridimensionales	
	f	%	f	%	f	%
Deficiente	14	40.00	14	40.00	15	42.86
Regular	12	34.29	13	37.14	12	34.29
Bueno	9	25.71	8	22.86	8	22.86
Total	35	100	35	100	35	100

Figura 1

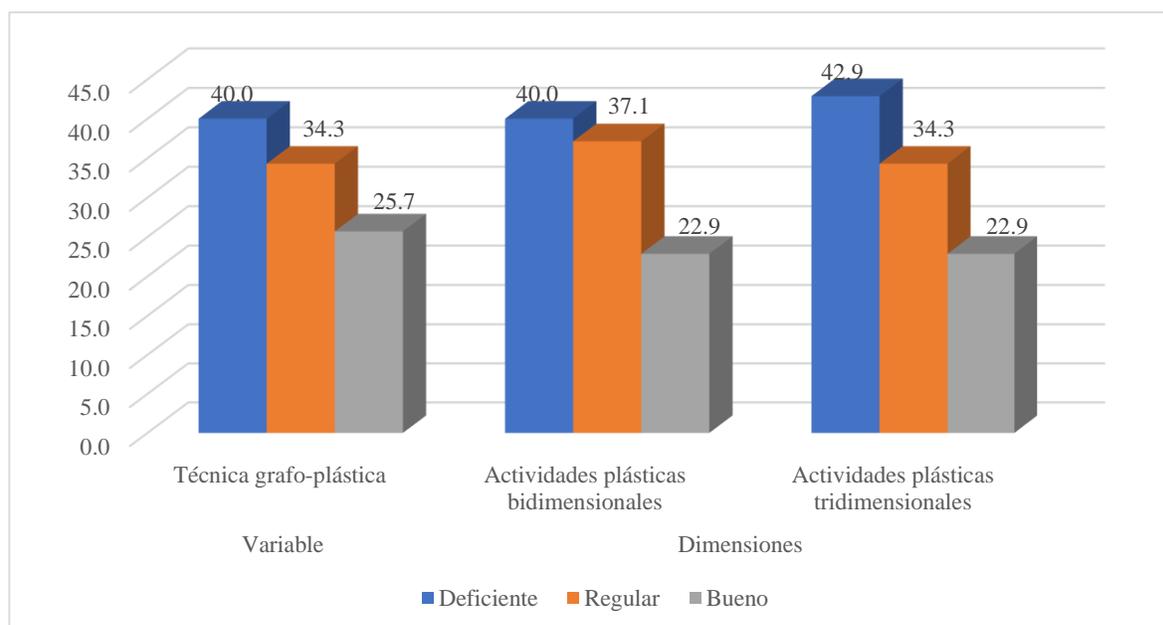


Gráfico 1. Descripción de los niveles de la variable “Técnicas Graficas – Plásticas”.

En la tabla 8 y figura 1, se observa que dentro de “Técnicas Grafico – Plásticas” que tiene los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, se observa que del 100% de la población correspondiente a 35 infantes evaluados; el 40% no presentan la capacidad de “Técnicas Grafico – Plásticas” en su desarrollo por lo tanto es “deficiente”, el 34.29% muestran regular manejo de la técnica y el 25.71% presentan buena capacidad grafo plástica. Asimismo, dentro de las dimensiones se observa que dentro de las actividades plásticas bidimensionales un 40% muestra deficiencia, el 37.14% muestra un nivel regular y un 22.86% presenta un nivel bueno. De igual forma, dentro de la dimensión de actividades plásticas tridimensionales se tiene que el 42.86% no muestra la capacidad, el 34.29% muestra un desarrollo regular de la capacidad y un 22.86% tiene una buena técnica grafo plástica.

4.2.2. Descripción de la variable: Motricidad Fina

Tabla 9. Descripción de los niveles de la variable “Motricidad Fina”

Valor	Variable		Dimensiones							
	Motricidad fina		Coordinación Motora		Motricidad Facial		Motricidad Fonética		Motricidad Gestual	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Deficiente	14	40.00	13	37.14	10	28.57	14	40.00	11	31.43
Regular	12	34.29	12	34.29	14	40.00	12	34.29	14	40.00
Bueno	9	25.71	10	28.57	11	31.43	9	25.71	10	28.57
Total	35	100.00	35	100.00	35	100.00	35	100.00	35	100.00

Figura 2

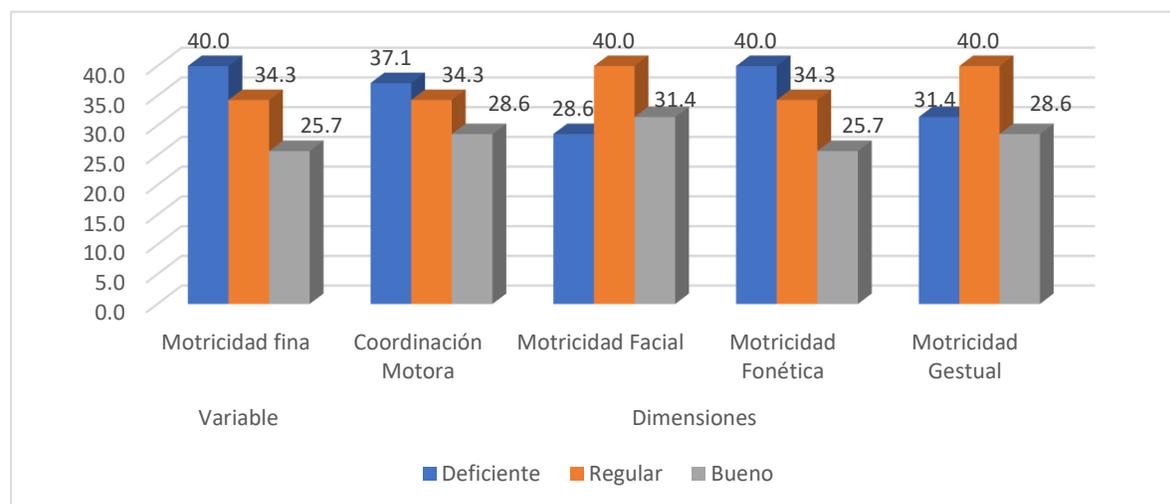


Gráfico 2. Descripción de los niveles de la variable “Motricidad Fina”.

En la tabla 9 y figura 2, se evidencia que dentro de la Motricidad Fina que tiene los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, se observa que del 100% de la población correspondiente a 35 niños y niñas evaluados; el 40% no mantiene la capacidad de “Motricidad Fina” en su desarrollo por lo tanto es “deficiente”, el 34.29% mantiene un nivel regular respecto a la “Motricidad Fina” en su desarrollo y por último, un 25.71% mantiene un nivel bueno dentro de la “Motricidad Fina”. De igual manera, dentro de las dimensiones se encuentra que en la coordinación motora muestra respuestas negativas de 37.14%; en la motricidad facial se obtiene un 40% un nivel regular, en la motricidad fonética un 40% en nivel deficiente y, por último, en la motricidad gestual hay 40% que desarrollaron de manera regular esta capacidad.

4.1.1. Objetivo General

Tabla 10. Coeficiente de correlación de Rho de Pearson entre las variables “Técnicas Grafico - Plásticas y Motricidad Fina”

Coeficiente			Técnicas Grafico - Plásticas	Motricidad Fina
Pearson	“Técnicas Grafico – Plásticas”	Coeficiente de correlación	1.000	,763**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	35	35
	“Motricidad Fina”	Coeficiente de correlación	,763**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	35	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de Pearson positiva considerable entre las variables en estudio de ($\rho = 0,763$); y significativa ($\text{Sig} = 0,000 < 0,05$); por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó a hipótesis alternativa H_a ; “Las actividades de “Técnicas Grafico – Plásticas” se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a,b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa, y se afirma que: a mayor nivel de “Técnicas Graficas”, mayor nivel de “Motricidad Fina” en los niños y niñas del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

4.1.2. Objetivo Especifico 1

Tabla 11. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnicas Gráfico Plásticas y Coordinación motora”

Coeficiente			Técnicas Gráfico - Plásticas	Coordinación motora
Pearson	“Técnicas Gráfico – Plásticas”	Coeficiente de correlación	1.000	,762**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	35	35
	Coordinación motora	Coeficiente de correlación	,762**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	35	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de Pearson positiva considerable entre las variables en estudio de ($\rho = 0,762$); y significativa ($\text{Sig} = 0,000 < 0,05$); por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó a hipótesis alternativa H_a ; Las actividades de Técnicas Gráfico – Plásticas se relacionan significativamente con la coordinación motora en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

4.1.3. Objetivo Especifico 2

Tabla 12. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnicas Grafico - Plásticas y motricidad facial”

Coeficiente			Técnicas Grafico - Plásticas	Motricidad facial
Pearson	Técnicas Grafico – Plásticas	Coefficiente de correlación	1.000	,842**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	35	35
	Motricidad facial	Coefficiente de correlación	,842**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	35	35

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 muestra una correlación de Pearson positiva considerable entre las variables en estudio de ($\rho = 0,842$); y significativa ($\text{Sig} = 0,000 < 0,05$); por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó a hipótesis alternativa H_a ; Las actividades de Técnicas Grafico – Plásticas se relacionan significativamente con la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de Iazarte N° 253 – Trujillo, 2021”. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa

4.1.4. Objetivo Especifico 3

Tabla 13. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnica gráfico - plástica y Motricidad fonética”

Coeficiente			Técnicas Grafico – Plásticas	Motricidad fonética
Pearson	Técnicas Grafico – Plásticas	Coefficiente de correlación	1.000	,782**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	35	35
	Motricidad fonética	Coefficiente de correlación	,782**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	35	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 muestra una correlación de Pearson positiva considerable entre las variables en estudio de ($\rho = 0,782$); y significativa ($\text{Sig} = 0,000 < 0,05$); por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó a hipótesis alternativa H_a ; “la actividad grafo-plástica se relaciona significativamente con la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa, y se afirma que: a mayor nivel de “actividad grafo-plástica”, mayor nivel de motricidad fonética en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

4.1.5. Objetivo Especifico 4

Tabla 14. Coeficiente de correlación de Pearson entre las variables “Técnicas Grafico – Plásticas -plásticas y Motricidad gestual”

Coeficiente		Técnicas Grafico – Plásticas	Motricidad gestual
Pearson	Técnicas Grafico – Plásticas	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,723**
		N	35
Motricidad gestual	Motricidad gestual	Coeficiente de correlación	,723**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 14 evidencia una correlación de Pearson positiva considerable entre las variables en estudio de ($\rho = 0,723$); y significativa ($\text{Sig} = 0,000 < 0,05$); por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó a hipótesis alternativa H_a ; “la técnica grafo plástica se relaciona significativamente con la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa, y se afirma que: a mayor nivel de “técnica grafo-plástica”, mayor nivel de “Motricidad gestual” en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

4.3. Discusión de resultados

El primer objetivo específico fue “Determinar la relación entre Técnicas Grafico – Plásticas y las Actividades plásticas Bidimensionales en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, así De la Cruz y Jurado (2017) en su trabajo “Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. 743 Yananaco – Huancavelica” obtuvo resultados que en el test que aplicó al alumnado de tres años, un 27,27 por ciento mostraban un nivel de logro alcanzado, un 68,18 por ciento se localizaron en progreso y un 4,55 por ciento alcanzaron un nivel de inicio luego de aplicársele sesiones pedagógicas de las “técnicas grafico plásticas” obtuvieron que un 81,82 por ciento se colocaron en nivel de logro, el 18.8 por ciento seguían aún en proceso y un 0% se colocaban en el inicio, tras la

evaluar la hipótesis a través del estadístico “T de student” con un nivel de confianza del 95 por ciento dio una significancia de 0.000, concluyó que la aplicación de las “técnicas grafico plásticas” influyen de modo significativo en el desarrollo de la “coordinación viso manual” del alumnado de tres años.

El segundo objetivo específico fue “Determinar la relación entre Técnicas Grafico – Plásticas y las Actividades plásticas Tridimensional en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, un estudio similar de Arias (2013) denominado “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martinez año lectivo 2011-2012” donde demostró que el 52 por ciento de alumnos si comunicaban sus estados anímicos por medio de gestos (motricidad facial), el 48 por ciento tenían problemas para expresar sus estados anímicos mediante gestos en el rostro (motricidad facial), de igual modo mismo se menciona a Guerrero (2011) en su estudio “la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la escuela Concentración Deportiva De Pichincha del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011”, donde tras realizar una encuesta a docentes consiguió que el 67 por ciento del estudiantado desarrollen la motricidad facial cuando se le aplicó actividades de aprendizaje usando la técnica de “expresiones plásticas”, el 33 por ciento del estudiantado casi siempre desarrollaban la motricidad facial tras aplicar actividades de aprendizaje usando la “técnica de expresiones plásticas”; de este modo que para el actual estudio se tiene que el uso de las “actividades plásticas” como técnica para desarrollar de “la motricidad facial” tiene una influencia significativa debido a que se teniendo una gran mejora en los niveles de porcentajes alcanzados previamente y después de aplicar las actividades plásticas.

El tercer objetivo específico fue “Determinar la relación entre Motricidad Fina y la Coordinación Viso - Manual en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, así se tiene a Arias (2013) en su trabajo titulado “la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la escuela Concentración Deportiva De Pichincha del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011” donde un 51 por ciento de los niños desarrollaban

la “manipulación de alimentos” casi siempre cuando se aplicaron actividades de aprendizaje efectuando la “técnica de expresiones plásticas”, el 32% de los alumnos desplegaban la “manipulación de alimentos” al desarrollar las sesiones de aprendizaje usando la “técnica de expresiones plásticas” y el 17 por ciento del alumnado nunca han desarrollado la “manipulación de alimentos” al aplicar sesiones de aprendizaje usando la “técnica de expresiones plásticas”.

El cuarto objetivo específico fue “Determinar la relación entre Motricidad Fina y la Motricidad en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de Iazarte N° 253 – Trujillo”. Contrastando con Pasquel (2017) en su trabajo denominado “Técnicas gráfico plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, donde tuvo como resultados que los infantes permitieron deducir que tenían dificultades para la realización de actividades de pre escritura debido a que no habían desarrollado de modo adecuado su motricidad fina. Por tanto, se evidencia que existe una relación notoria entre la motricidad fina y la motricidad para el desarrollo del infante.

Para dar por concluida la discusión de los resultados se tuvo como objetivo general “Determinar la relación de las Técnicas Gráfico – Plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de Iazarte N° 253 – Trujillo”, donde se tuvo a (Jara, 2017) en su estudio llamado “Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017”, llegó a concluir que las técnicas gráfico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la “motricidad fina” de los alumnos.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Primera:

Las Técnicas Gráfico – Plásticas influye significativamente en la “psicomotricidad fina” ya que al utilizar el estadístico de Pearson se obtuvo una significancia de 0,000 ello hace referencia a que existe una influencia significativa y positiva de las actividades plásticas en el desarrollo de la “psicomotricidad fina” de los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Segunda:

Para el primer objetivo específico se obtuvo una significancia en el estadístico de Pearson del 0.001 donde se establecer que las “Técnicas Gráfico – Plásticas” tienen una relación significativa y positiva con las “coordinación motora” de los niños y niñas de 3 años aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Tercera:

Para el segundo objetivo se obtuvo una significancia en el estadístico de Pearson del 0.000 donde se establece que las “Técnicas Gráfico – Plásticas” tienen una relación significativa y positiva en el desarrollo de las “motricidad facial” en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.

Cuarta:

Para el tercer objetivo específico se encuentra una significancia en el estadístico de Pearson del 0.001 donde se establece que la “técnicas grafo-plásticas” tiene una relación significativa y positiva en el desarrollo de la “motricidad fonética” de los niños y niñas aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa, y se afirma que: a mayor nivel de “actividades grafo-plásticas”, mayor nivel de “motricidad fonética” en los niños y niñas de

la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

Quinta:

Para el cuarto y último objetivo, se evidencio una significancia en el estadístico de Pearson del 0.000 con un coeficiente de correlación de 0.723 donde se establece que la “técnicas gráfico -plásticas” tienen una relación significativa y positiva en el desarrollo de la “Motricidad gestual” de los niños y niñas aula a, b y c de Educación Inicial de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa, y se afirma que: a mayor nivel de “Motricidad Fina”, mayor nivel de Motricidad en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021”.

5.2. Sugerencias

Al director de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, brinde capacitación a la plana docente sobre estrategias de enseñanza con la finalidad de brindar óptimos aprendizajes a los niños que vienen logrando aprendizajes en la institución educativa.

A la plana docente en general de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, que realicen estrategias metodológicas prácticas como las actividades plásticas con el propósito de desarrollar de modo adecuado y oportuno la psicomotricidad fina de los niños.

A los familiares que brinden el apoyo desde casa para desarrollar las diferentes actividades que incentiven a desarrollar a nivel gestual el rostro, la coordinación de la mano y la vista, desarrollar adecuadamente los gestos, manual y pronunciamiento de sílabas y palabras con el fin de lograr una buena psicomotricidad en los niños.

A la Gerencia Regional de Educación priorizar dentro del currículo a nivel de la educación inicial, actividades lúdicas, que permitan a los niños reconocer su contexto y la interrelación entre pares.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años* [tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica].
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alanya, D., y Chavez, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1458>
- Amari, G. y Peña, J. (2017). *Uso de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”].
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/324/1/016260013I_016260012B_T_2018.pdf
- Arias, R. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo- plásticas dirigido a maestros y maestras. Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- Armijos, M. (30 de Agosto de 2012). La motricidad gruesa.
<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Artesanías y manualidades.com. (s.f.). Qué es el collage.
<http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>
- Bejerano , F. (Junio de 2009). La expresión plástica como fuente de creatividad.
<http://www.eumed.net/>: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bendezú, F. y Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo*. [Título de segunda especialidad.

- Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDEZU%20ORDO%c3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benitez, A. y Cuadros, L.(2005). *Guía didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresiva para niños/as de 0 a 5 años , dirigido a las maestras del área pre-escolar de la fundación San José de la Comuna*. [Tesis de pregrado. Universidad Politécnica salesiana sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3107/6/UPS-QT01576.pdf>
- Cadelu. (06 de Agosto de 2010). Técnicas de Expresión Plástica. <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com:http://expresionplastica-adelu.blogspot.com/2010/08/tecnicas-de-expresion-plastica.html>
- Carrasco, S. (2006). "Metodología de la investigación científica". Lima: San Marcos.
- Carvajal, K. (2013). Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del colegio “Francés” Quito, período 2011 – 2012. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Carvajal, L. (2014). Investigación Aplicada. <https://www.lizardo-carvajal.com:https://www.lizardo-carvajal.com/investigacion-aplicada/>
- Chico, F. Antezana, L. (2018). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*. [Título de segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica].<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1765/T.A.%20CHICO%20Y%20ANTEZANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chico, F., y Antezana, L. (2018). Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Clarín Suplementos. (14 de noviembre de 2014). Debate mundial en Nagoya. https://www.clarin.com/educacion/:https://www.clarin.com/educasostenible_0_rJHPOPcPml.html

- De la Cruz, A., Figueroa, G., y Huamaní, A. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- De la Cruz, R., y Jurado, V. (2017). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. No 743 Yananaco - Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Diaz, E. (2015). Gestión del programa de inclusión educativa y el desempeño de docente. Lima: Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
- Díaz, R., y Fernández, D. (2017). Clima organizacional y desempeño docente. [Trabajo de investigación para bachiller, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/>
- Franco, A. y Alaya, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de estudios educativos (Colombia)*, 7 (2). <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Gomes. (2006). Diseño que se maneja para efectuar estudios de investigación de hechos y fenómenos reales, en un momento específico del tiempo es correlacional. <https://gspot.com/2010/08/tecnicas>
- Hurtado y Toro (2007). Episteme consultores asociados c.ISBN 980-328-413-4
- Jara (2017). Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11898>
- Jiménez, A. y Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

- Malán, F. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Medina, V. (2017). *Beneficios de la psicomotricidad para niños*. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Merino, C y Charter, R. (2010). Modificación Horst al Coeficiente KR - 20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems. *Interamerican Journal of Psychology*, 44(2), 274-278. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641008.pdf>
- Ministerio de Educación de España (2011). Estudio sobre la innovación educativa en España. *Gobierno de España*, 17. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/estudio-sobre-la-innovacion-educativa-en-espana/educacion-espana/14970>
- Nina (2017). Técnicas grafico plásticas Estudiantes de tres Años de una Institución Educativa Pública. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Pacheco, R. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Revista ISBN cloud*. <https://isbn.cloud/9789942215918/psicomotricidad-en-educacion-inicial/>
- Pasquel, L. (2017). Técnicas grafoplásticas y su incidencia desarrollo de la motricidad fina. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Prieto, B. (2017). El uso de los métodos deductivos para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Pontifice Universidad Javeriana*, Colombia. 18(46), 0123-1472. <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>
- Quispe, A. (2017). *Programa " me divierto" de gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años*. [Tesis de pregrado. Universidad César Vallejo. Trujillo].
- Sanchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 26, 61-81. <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/>
- Santamaria, S. (2010). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. <https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar>

- Siguenza, V., Carballido, A., y Fonseca, E. (2019). Implementación y evaluación de un programa de inteligencia emocional en adolescentes. *Universitas Psychologica*, 18(3), 1–13. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy18-3.iepi>
- Sotillo (2017). Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17452>
- Torres (2017). Programa Gráfico Plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11915>

ANEXOS

<p>Título</p> <p>Técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina en niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de educación inicial de la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021.</p>	<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación entre Técnicas Grafico – Plásticas y las coordinación motora en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo?</p> <p>¿Cuál es la</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo</p> <p>Objetivo Específico:</p> <p>Determinar la relación entre Técnicas Grafico – Plásticas y la coordinación motora en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo</p> <p>Determinar la relación entre</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Existe relación significativa entre Las Técnicas Grafico – Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>Las Técnicas Grafico – Plásticas se relacionan significativamente con las Actividades Bidimensionales en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo.</p> <p>Las Técnicas Grafico – Plásticas se relacionan significativamente con las Actividades plásticas Tridimensional en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la</p>	<p>Variable Independiente1:</p> <p>Técnico Grafico plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades plásticas Bidimensionales • Actividades plásticas Tridimensional <p>Variables dependientes 2:</p> <p>Motricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Motricidadfacial • Motricidadfonética • Motricidadgestual 	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>descriptivo</p> <p>Método General:</p> <p>Hipotético deductivo.</p> <p>Diseño:</p> <p>Correlacional X: La correlación entre ambas variables (Técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina)</p>	<p>Población:</p> <p>379 niños y niñas de la I.E</p> <p>Muestra:</p> <p>35 niños y niñas de la I.E</p> <p>Muestreo:</p> <p>No probabilístico</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionarios</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

	<p>relación que existe entre Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años del aula a, ¿b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre técnica grafico-plásticas motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años del aula a, ¿b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre Motricidad Fina y la Motricidad en los niños y niñas de 3 años</p>	<p>Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”</p> <p>Determinar la relación entre técnicas grafico-plástico y la motricidad gestual en el aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.</p> <p>Determinar la relación entre Motricidad foonetica en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E.</p>	<p>I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.</p> <p>La Motricidad Fina se relaciona significativamente con la Coordinación Viso - Manual en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo.</p> <p>La Motricidad Fina se relaciona significativamente con la Motricidad en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

	del aula a, b y c de Educación Inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo?	Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”.					
--	--	---	--	--	--	--	--

CUESTIONARIO DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

- 1°. Entregarles la hoja
- 2°. Darles las indicaciones de como completar la hoja
- 3°. Inspeccionar mientras lo hacen

Marque con un aspa (X) según corresponda

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	SI	NO
Actividades plásticas bidimensionales		
Usted emplea la técnica de dibujo con los niños		
Usted estimula el uso de pintura con los niños		
Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as		
Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as		
Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as		
Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase		
Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as		
Actividades plásticas tridimensionales		
Usted promueve la utilización de la técnica del modelado por parte de los niños		
Usted hace trabajar a los niños/as utilizando hojas		
Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as		
Usted estimula la utilización de la arcilla por parte de los niños/as		
Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños/as.		
Usted explica la técnica del estampado a los niños/as		
Usted promueve la utilización de la técnica del goteado en los niños/as		

CUESTIONARIO DE PSICOMOTRICIDAD FINA

- 1°. Entregarles la hoja
- 2°. Darles las indicaciones de como completar la hoja
- 3°. Inspeccionar mientras lo hacen

Marque con un aspa (X) según corresponda

COORDINACION VISOMOTORA

	SI	NO
El niño(a) Sostiene el lápiz de manera firme		
El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice		
El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales		
El niño(a) realiza trazos		
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta		
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado		
El niño(a) identifica y pinta las manos		

MOTRICIDAD FACIAL

	SI	NO
El niño(a) se comunica a través de gestos		
El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos		
El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro		
El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro		
El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro		
El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa		

MOTRICIDAD FONETICA

	SI	NO
El niño(a) emite los sonidos de los animales		
El niño(a) asocia ruidos a expresiones faciales		
El niño(a) diferencia el ruido del silencio		
El niño(a) avanza bolitas de papel soplando		
El niño(a) tiene coordinación fonética al entonar canciones		
El niño(a) imita los sonidos que la maestra le indica		

MOTRICIDAD GESTUAL

	SI	NO
El niño(a) domina el movimiento de su muñeca		
El niño(a) logra tener dominio de sus dedos		
El niño(a) levanta los hombros para expresar duda		
El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad		
El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados		
El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades		
El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo María Inés Castillo Pulido, con Documento Nacional de Identidad N° 17900486, de profesión docente, grado académico de Magister, con código 1517900486, labor que ejerzo actualmente como docente universitario, en la Universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, cuyo propósito es **Determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021**; a los efectos de su aplicación a **todos los docentes de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los 25 días del mes de Octubre del 2021

Evaluado por: María Inés Castillo Pulido

D.N.I.: 17900486 Fecha: 25/06/2021. Firma: _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hilda Jara León, con Documento Nacional de Identidad N° 17939193, de profesión Docente, grado académico de Doctor, con código de colegiatura 1517939193, labor que ejerzo actualmente como docente universitario, en la Universidad Nacional de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, cuyo propósito es **Determinar la relación de las Técnicas Gráfico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021**; a los efectos de su aplicación a **todos los docentes de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los 22 días del mes de Octubre del 2021

Evaluado por: Dra. Hilda Jara León.

D.N.I.: 17939193 Fecha: 22 – 10 - 2021.

Firma: _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Dulio Oseda Gago, con Documento Nacional de Identidad N° 20044737, de profesión docente, grado académico de Doctor, con código Orcid 0000-0002-3136-6094, labor que ejerzo actualmente como docente universitario, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, cuyo propósito es **Determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021**; a los efectos de su aplicación a **todos los docentes de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo, 2021**. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los 25 días del mes de Octubre del 2021

Apellidos y nombres: Dulio Oseda Gago DNI N° 20044737 Firma:

