

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA INICIAL, AYACUCHO 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Jeri Solier, Carolina

ASESOR

Mg. Iraita Ruiz, Raymundo Lorenzo

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica de áreas curriculares

TRUJILLO – PERÚ
2021

AUTORIDADES

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez
Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Espinoza Polo
Vicerrector Académico de Investigación

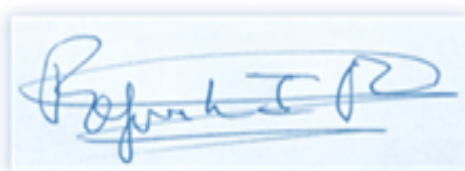
Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo Mg. Reymundo Lorenzo Iraita Ruiz, identificada con DNI N° 41353641, como asesor de la tesis titulada CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N°392/Mx-P, AYACUCHO 2020, desarrollado por la bachiller Carolina Jeri Solier, con DNI N° 40763524, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, considero que dicha tesis para optar el título universitario, reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y cumple con la normativa para la presentación de tesis de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados.

Trujillo 30 de noviembre del 2021



Mg. Iraita Ruiz Reymundo Lorenzo

DEDICATORIA

A LA UNIVERSIDAD

Por la oportunidad que me brindó de concluir mis estudios y la formación profesional que me dio, la cual será de utilidad en el desarrollo y en el desempeño de mi carrera profesional.

A MIS DOCENTES

Por brindarme enseñanza académica y orientar, en los diversos conocimientos académicos especialmente en los temas que corresponde a mi profesión.

A DIOS

Por bendecirme la vida darme, por guiarme a lo largo de mi existencia y ser la fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A MI FAMILIA

Por brindarme cariño y apoyo incondicional, por estar presente durante el desarrollo de mi formación académica y por su comprensión.

Carolina

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por la formación profesional que instauró en mi persona, a mis docentes por aportar los conocimientos y ser el soporte en el desarrollo del proyecto de investigación y a mi familia por estar presente en todo momento de mi formación.

A los profesores de la escuela profesional de educación inicial, por su reconocido aporte a nuestra formación profesional y humana.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 392/MX-P Ayacucho, por la información brindada durante la aplicación metodológica para la elaboración de la tesis, motivando estratégicamente a los padres de familia y estudiantes a formar parte de la investigación.

LA AUTORA

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Carolina Jeri Solier, identificado con DNI N° 40763524, egresado de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N°392/Mx-P, AYACUCHO 2020**, la que consta de un total de 112 páginas, en las que se incluye 23 tablas y 5 figuras y otras.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 18%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Carolina Jeri Solier
D.N.I. N°40763524

Contenido	Pág.
PORTADA	i
PÁGINAS PRELIMINARES	ii
Página de autoridades.....	ii
Página de conformidad de asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Índice (contenidos, tablas y figuras)	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Formulación de objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
Capítulo II: MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1. Internacional.....	19
2.1.2. Nacional.....	22
2.1.3. Regional.....	25
2.2. Bases teóricas científicas.....	26
2.3. Definición de términos básicos.....	44
2.4. Formulación de hipótesis.....	46
2.4.1. Hipótesis general.....	46
2.4.2. Hipótesis específicas.....	46
2.5. Operacionalización de variables.....	48
Capítulo III: METODOLOGÍA	49

3.1. Tipo de investigación.....	49
3.2. Método de investigación.....	49
3.3. Diseño de investigación.....	49
3.4. Población, muestra y muestreo.....	50
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	51
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	55
3.7. Ética investigativa.....	56
Capítulo IV: RESULTADOS.....	57
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	57
4.2. Prueba de hipótesis.....	64
4.3. Discusión de resultados.....	74
Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	83
5.1. Conclusiones.....	83
5.2. Sugerencias.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	91
Anexo 1: Instrumento de medición.....	91
Anexo 2: Ficha técnica.....	92
Anexo 3: Validez y fiabilidad del instrumento.....	93
Anexo 4: Base de datos.....	99
Anexo 5: Matriz de consistencia.....	101
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.....	102
Anexo 7: Evidencias fotográficas.....	112

Lista de tablas	Pág.
Tabla 1. Población estudiantil.....	50
Tabla 2. Muestra estudiantil.....	51
Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral.....	52
Tabla 4. Baremo de la dimensión fonológica.....	53
Tabla 5. Baremo de la dimensión semántica.....	53
Tabla 6. Baremo de la dimensión sintáctica	53
Tabla 7. Baremo de la dimensión pragmática	53
Tabla 8. Nivel de la variable expresión oral en el pretest y postest.....	57
Tabla 9. Nivel de la dimensión fonológica en el pretest y postest.....	59
Tabla 10. Nivel de la dimensión semántica en el pretest y postest.....	60
Tabla 11. Nivel de la dimensión sintáctica en el pretest y postest.....	61
Tabla 12. Nivel de la dimensión pragmática en el pretest y postest.....	63
Tabla 13. Prueba de normalidad.....	64
Tabla 14. Rangos de la variable expresión oral.....	65
Tabla 15. Estadístico de prueba de la variable expresión oral.....	66
Tabla 16. Rangos de la dimensión fonológica.....	67
Tabla 17. Estadístico de prueba de la dimensión fonológica.....	68
Tabla 18. Rangos de la dimensión semántica.....	69
Tabla 19. Estadístico de prueba de la dimensión semántica.....	69
Tabla 20. Rangos de la dimensión sintáctica.....	71
Tabla 21. Estadístico de prueba de la dimensión sintáctica.....	71
Tabla 22. Rangos de la dimensión pragmática.....	73
Tabla 23. Estadístico de prueba de la dimensión pragmática.....	73

Lista de figuras

Figura 1. Gráfico comparativo del nivel de expresión oral.....	58
Figura 2. Gráfico comparativo del nivel de dimensión fonológica.....	59
Figura 3. Gráfico comparativo del nivel de dimensión semántica.....	60
Figura 4. Gráfico comparativo del nivel de dimensión sintáctica.....	62
Figura 5. Gráfico comparativo del nivel de dimensión pragmática.....	63

RESUMEN

La presente investigación surge a partir del problema planteado en la siguiente interrogante: ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?, teniendo como objetivo general determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020. La metodología corresponde a un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental-longitudinal, teniendo la muestra de 18 niños de 5 años. La técnica e instrumento que se utilizaron son la observación y la guía de observación. Los resultados más significativos de la investigación comparando el pretest y postest, dieron a conocer que, a nivel de la expresión oral, se elevó de un 0% a un 83% la cantidad de estudiantes en el nivel “logro previsto”; en la dimensión fonológica, de un 0% a un 61% en el nivel “logro previsto”; en la dimensión semántica, de un 0% a un 50% en el nivel “logro previsto”; en la dimensión sintáctica, de un 0% a un 89% en el nivel “logro previsto”, y; por último, en la dimensión pragmática, de un 0% a un 89% en el nivel “logro previsto”. Con una $Z=-3,729$ y $P\text{-valor}=0,000$, se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que, si existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en base al uso de canciones infantiles en los de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

Palabras claves: Canciones infantiles y expresión oral.

ABSTRACT

This research arises from the problem posed by the following question: To what extent do nursery rhymes develop oral expression in 05-year-old children of the Initial Public Educational Institution N ° 392 / MX-P, Ayacucho 2020?, Having into account as a general objective to determine how children's songs develop oral expression in children of 05 years of the Initial Public Educational Institution N ° 392 / MX-P, Ayacucho 2020. The methodology corresponding to a quantitative study, explanatory level, Pre-experimental-longitudinal design, with a sample of 18 5-year-old children. The technique and instrument used were observation and the observation guide. The most significant results of the investigation, comparing the pretest and posttest, revealed that, at a level of oral expression, the number of students at the “expected achievement” level rose from 0% to 83%; in the phonological dimension, from 0% to 61% at the “expected achievement” level; in the semantic dimension, from 0% to 50% at the “expected achievement” level; in the syntactic dimension, from 0% to 89% at the level “expected achievement”, and; lastly, in the pragmatic dimension, from 0% to 89% at the “expected achievement” level. With a $Z = -3.729$ and $P\text{-value} = 0.000$, the null hypothesis is rejected, concluding that, if there is a significant difference in the development of oral expression based on the use of nursery rhymes in the 05-year-old boys and girls of the Initial Public Educational Institution N ° 392 / Mx-P.

Keywords: Children's songs y oral expression.

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Menciona que es una “necesidad esencial del ser humano es comunicarse e interactuar con sus pares, esto se da gracias a la expresión oral, la cual aprendemos de forma natural en el seno familiar; que posteriormente es fortalecida y desarrollada en otras instancias de socialización, como la escuela, siendo un factor clave para el logro de los diversos objetivos; ya que permite exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. Sin embargo, en la práctica, las formas de desarrollarla no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna” (Asociación C., 2010, p.141)

Baralo (2000), en su estudio del desarrollo de “la expresión oral en el aula E/LE Revista Nebrija, menciona que, cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario; aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad y aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender, en realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano” (p. 123).

A nivel mundial, se da la problemática en que las conversaciones y/o diálogos frente a frente se han ido dejando de lado, pues las TICs han abierto nuevos espacios virtuales ocupando su lugar, sin dejar de lado la idea de que a su vez brinda a la persona diversas facilidades y ventajas en su vida diaria; sin embargo, pone en riesgo el desarrollo social de los niños, pues hoy en día, la realidad mundial no está permitiendo que los niños puedan desarrollar de forma natural sus habilidades sociales, puesto que los avances de la tecnología hace que los alumnos que se encuentran en la formación básica se involucren en dichas consecuencias negativas generando indiferencia con sus pares, arrebatándoles de cierta forma, fortalecer sus destrezas comunicativas asertivas, en especial la expresión oral, las cuales son necesarias para erradicar el egocentrismo en los niños en sus primeros años de estudio” (Interius Perú, 2017, p. 84).

A nivel de América Latina, en “base al informe PISA de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE] (2017), Chile viene ocupando el primer lugar, seguido de Costa Rica y Uruguay, dejando a Perú en los últimos lugares con una puntuación que deja mucho que desear del país. No obstante, es demasiado curioso que una persona puede tener habilidades sociales pese a no poseer buenos puntaje académicos, pero

las evidencias del informe señalan lo contrario, dejando en claro que aquellos que poseen buenos resultados en las competencias académicas, también obtienen buenos o mejores puntajes en lo que respecta a las habilidades sociales” (Zoido, 2017, p. 59).

Perú presenta un inconveniente grande en lo que refiere al rendimiento académico y en el desarrollo de habilidades sociales poniéndose en una situación crítica. A esto, se añade la problemática de los niños agresivos que son víctimas del castigo físico o corporal, lo que tiene su origen en la familia, y lo cual generan incapacidad para que el niño desarrolle sus habilidades sociales, derivándolo a poseer problemas en el aprendizaje en las diversas áreas de estudio.

Los niños escolares a nivel nacional, son las víctimas propensas en casos psicosociales de peligro y riesgo, en ambientes internos o externos de sus hogares.

Dirección General de la Promoción de la Salud, (2018) manifiesta que en “base a una encuesta, un alto porcentaje de adultos maltratan a sus hijos de forma psicológica a través de los insultos y el menosprecio al no hacer caso o incumplir con sus deberes, a su vez, otro porcentaje elevado de padres han castigado físicamente a sus hijos por actos de desobedientes o por generar peleas con sus hermanos, lo cual hace de estos menores personas antisociales teniendo su origen dentro del hogar” (p.74).

UNICEF, (2019) da soporte a lo anterior mencionando en el año 2019, cerca del 40% de los niños son víctimas del maltrato psicológico y corporal dentro del hogar por parte de la madre en su mayoría. Dicho problema, enlazado al problema global de las TICs, hace que los niños no puedan desarrollar sus habilidades sociales, por ende, su expresión oral, generando un problema de índice social en la nación, también afecta a la capacidad social, así como a las capacidades académicas.

A nivel regional, Ayacucho enfrenta al reto de borrar las dificultades conductuales en los niños, los cuales tienen su raíz en la familia o agentes externos al ámbito educativo, abriendo paso a victimizar a los niños en los espacios escolares que no presentan dichos problemas, negándoles la oportunidad de desarrollar apropiadamente su expresión oral, dejando un espacio vacío en la superación personal. Es por esta razón que, varios de estos factores presentes en la conducta de las personas generan dificultades en la formación social de los estudiantes dentro de la región. En muchas ocasiones, son los mismos padres, especialmente en las zonas de la sierra y ámbitos rurales, los que someten a sus menores

hijos a sus tradiciones pasadas, donde la solución a las acciones negativas o actos de desobediencia es el castigo, e incluso seden esa autoridad al profesor para que pueda someter al menos al castigo en caso de incumplimiento en sus tareas o actividades del aula. Todo lo mencionado anteriormente, hace de la región Ayacucho, un lugar donde existe carencia y desinterés por mejorar las habilidades sociales en los niños en todas sus dimensiones, incluyendo a la expresión oral, afectándolos y volviéndolos propensos a esta problemática.

A nivel institucional, los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020, “dan a conocer conductas no favorables al desarrollo de las destrezas sociales, por lo cual esto genera una gran preocupación, puesto que estas destrezas es muy esencial en la formación académica y desenvolvimiento actitudinal de los niños en el proceso de toda su formación básica regular, pues es necesario recalcar que la violencia, hoy en día, sigue flagelando las relaciones interpersonales de los agentes educativos en su totalidad” (MINEDU, 2015, P. 47).

Como se mencionó en los apartados anteriores, en la actualidad no deja de ser una realidad tener la experiencia de que en los contextos educativos aún existen padres que castigan a sus hijos generando en ellos el miedo y la timidez, lo que conlleva a no poder expresarse de manera apropiada con sus compañeros, poniendo a este asunto en una situación alarmante, ya que si no se trata a su debido tiempo, esto ocasiona posibles implicancias en los niños a causa de no expresar sus emociones adecuadamente y de cómo se están sintiendo sus compañeros, ignoran las emociones de los demás, poco desenvolvimiento y participación en clases, dificultades para realizar trabajos grupales en cualquier área curricular.

Por ello, es necesario buscar una estrategia, técnica y/o recurso que ayude a estimular y desarrollar la expresión oral, pues es elemental reconocer dicha variable de estudio marca una relevancia profunda para que los estudiantes se adapten de manera fácil a los ambientes educativos y se desenvuelvan de una forma positiva, permitiendo llevarse eficientemente con sus demás compañeros y a su vez, puedan saber cómo pedir algo que sea de su necesidad en el momento aportando mejoras a su autoconcepto y autoestima. Es así, como se ve por conveniente aplicar como estrategia las canciones infantiles, pues sus beneficios son de suma importancia en la expresión oral, puesto que el niño pone en práctica las músicas infantiles, aprende a convivir de una forma eficaz con sus demás compañeros implantando una comunicación armoniosa; a su vez, les da seguridad emocional, confianza, estimula la

alfabetización del niño, promueve la concentración, enriquece la destreza del aprendizaje en matemáticas, ayuda a que el niño se exprese corporalmente de manera apropiada. En conclusión, las canciones infantiles ayudan mucho a que el niño pueda desenvolverse mejor en su aprendizaje y de manera social, especialmente en la expresión oral (Caraballo, 2020).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión fonológica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?
- ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión semántica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?
- ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión sintáctica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?
- ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión pragmática en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión fonología en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

- Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión semántica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.
- Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión sintáctica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.
- Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión pragmática en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.
- Contrastar los resultados de la aplicación del pretest y postest para comprobar la eficacia de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños de 5 años mediante la estrategia del uso de canciones infantiles, para estimular el desarrollo humano lo cual accederá en la optimización de habilidades como dialogo, colectivización, conversación, expresión oral y corporal, alfabetización y aprendizaje, a fin de evitar futuros problemas lingüísticos.

- **Teórica:** La presente investigación resulta importante para potenciar la expresión oral, a través de la participación en las distintas canciones, donde aprenderán nuevas palabras los niños y niñas dialoguen espontáneamente de acuerdo a la etapa en la que se encuentran, utilizando diferentes estrategias; de la misma forma ayudará a identificar cual es la dificultad del lenguaje que existe en los niños y niñas, para un adecuada pronunciación y fluidez en el habla.
- **Práctica:** Se analizó que los niños de 5 años de la de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, participan y disfrutan de las distintas canciones infantiles, aprenderán nuevas palabras, podrán pronunciarlas mejor, demostradas mediante movimientos corporales; además será de provecho para los docentes y padres de familia mediante capacitación e implementación de sesiones de aprendizaje que fortalezcan en niños y niñas el desarrollo de la expresión oral.

- **Metodológica:** Esta investigación permitirá mejorar la efectividad de las estrategias y técnicas de actividades específicas. Así mismo la investigación ayudará en la labor educativa de la maestra de aula y determinará el dominio de Canciones Infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, haciendo que la maestra implemente por intermedio de actividades de sesiones de aprendizaje incorporando movimientos corporales y sonidos para lograr una adecuada expresión oral, ya que es fundamental en la fase del nivel inicial y tengan un aprendizaje satisfactorio.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional

Torres (2019) en su investigación: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara, en la Universidad Tecnológica Indoamérica”, Ambato – Ecuador, para optar el título de Magister en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo, tuvo como objetivo general: “Valorar las actividades didácticas mediante los cuentos infantiles para perfeccionar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Darío Guevara, la metodología usada es de tipo cuantitativo descriptivo y de campo con un diseño pre experimental, pues busca describir y analizar de manera correcta la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante los cuentos infantiles, contando con una población y muestra de 54 individuos (30 docentes y 24 niños) Se utilizó como técnicas e instrumentos a la encuesta – cuestionario y la observación – ficha de observación Los resultados muestran un p-valor a nivel de significancia es menor, por ende, se acepta la hipótesis alterna afirmando que los estudiantes de cuatro a cinco años manifiestan problemas en el proceso de las destrezas del lenguaje oral, a nivel de docente, se consiguió constatar la deficiencia en las estrategias didácticas mediante los cuentos infantiles a fin de perfeccionar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, se concluye que los profesores no adaptan los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiantes, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo, ante la falta de una herramienta de apoyo, se diseñó actividades didácticas a través de los cuentos infantiles que permitan desarrollar la expresión oral en niños/as de 4 a 5 años” (p. 92)

Yáñez (2018) presentó su investigación titulada: “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica en la Universidad Central de Ecuador, Quito – Ecuador”, para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvularia. Su objetivo general: “Determinar como la música infantil aporta en el progreso del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, la metodología usada es de tipo cuanti-cualitativo, con

un nivel exploratorio descriptivo de campo, diseño pre experimental, contando con una población y muestra de 43 individuos (6 docentes y 37 niños) se utilizó como técnicas e instrumentos a la encuesta – cuestionario y la observación – lista de cotejo, en los resultados se evidenció que más del 70% de los niños se sienten motivados y desarrollan de manera apropiada su expresión oral con la implementación de canciones infantiles, las cuales, comparando con la encuesta realizada a los docentes, dan a conocer que casi el 40% no utiliza a las canciones infantiles como mediador del desarrollo de la expresión oral, lo cual influye en el desenvolvimiento del estudiante”. Se concluyó que, la música infantil es una fuente que contribuye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitiva y socio afectiva de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Bélgica y Azaria (2017) presentó su investigación titulada: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018, en la Universidad de Guayaquil – Ecuador”, para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvularia. El objetivo general fue: “Analizar la influencia de canciones infantiles, a través del diseño de un CD interactivo con contenido lingüístico, para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación bibliográfica – documental, la metodología usada es de tipo cuanti-cualitativo, con un nivel descriptivo de campo, diseño pre experimental, con una población de 840 individuos y una muestra de 205 individuos, se utilizó como técnicas e instrumentos a la encuesta, entrevista – cuestionario y la observación – ficha de observación”. Los resultados mostraron más del 60% de los estudiantes presentan dificultades en su expresión oral, más del 80% de los docentes y representantes consideran que la estrategia de usar un CD interactivo de canciones musicales en los estudiantes es una buena manera de promover la expresión oral. Se concluyó que, la mayoría de los niños no cuentan con un lenguaje amplio y tienen una mala pronunciación, el entorno influye ampliamente en el desarrollo lingüístico, son expertos imitadores y observadores de todo lo que los rodea, cabe recalcar que el engreimiento también influye en el desarrollo lingüístico, pero a su vez el problema puede derivarse de un medio hereditario o costumbres mal adquiridas. Poco interés de los docentes, directivos y representantes legales acerca de socializar el aprendizaje mediante actividades cotidianas vinculadas con las canciones infantiles, melodías y entonaciones acorde a la edad de los niños.

Estrada (2016) presentó su investigación titulada: “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años”. La música en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje es

respectivamente relevante, en la Universidad de Cantabria - España, para optar el grado académico de Maestro en Educación Infantil. Tuvo como objetivo: Comprender el valor educativo y pedagógico mediante el uso de la música en las instituciones educativas comprendiendo la importancia musical, como un mecanismo de una educación positiva. La metodología usada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo, diseño pre experimental, cuenta con una población y una muestra de 100 escolares. Se utilizó como técnicas e instrumentos a la encuesta – cuestionario y la observación – registro anecdótico y ficha de observación. Los resultados mostraron que, tras el uso de las canciones infantiles en los niños, más del 60% ha logrado mejorar su desempeño educativo. Se concluyó que, las canciones son importantes porque contribuyen en los métodos de trabajos con el objetivo de dar un apropiado desarrollo progresivo los niños. Ya que su utilidad como instrumento hace que trabajen en aspectos básicos como la rutina de la alimentación de manera rica y positiva, al inicio del proyecto puede parecer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente al darse cuenta pone en marcha los aspectos primordiales de la educación de un niño.

Quezada (2016) con su investigación: “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja”. Periodo 2014 - 2015, en la Universidad Nacional de Loja - Ecuador, para optar el título profesional en Ciencias de la Educación con mención en Psicología infantil y Educación Parvularia. consideró como objetivo: “Atribuir la importancia de la educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la Ciudad de Loja. Período 2014 – 2015, la metodología usada es de carácter científico, analítico-sintético, deductivo-inductivo y descriptivo, contando con una muestra de 68 individuos de los cuales 33 fueron niños del nivel inicial, 2 docentes y 33 padres, la técnica e instrumento usado la encuesta – cuestionario y la observación y ficha de observación, los resultados dieron a conocer que en un pretest que tan solo 14 niños y niñas tuvieron dificultad, siendo a ello que se les empleó una guía didáctica de actividades de educación musical a fin de desarrollar la expresión oral, además, se evidencia que un 55% de las respuestas consideran que es importante la educación musical, es decir, que todo lo concerniente a la música va ligado a distintas estrategias y estimulaciones que permiten la mejoría en el desarrollo de la expresión oral y Por último, se concluye, que al contrastar los resultados del pre test y post test del grupo experimental, se determinó que la educación

musical es relevante en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños, se sugiere a la institución que continúe con las actividades del festival de las artes que se realizan cada año, la cual permite a impulsar el desarrollo en la expresión oral y por lo tanto el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas” (p. 89).

2.1.2. Nacional

Flores (2019) presentó su investigación titulada: “Canciones infantiles como estrategias didácticas a fin de perfeccionar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos Alameda”, de Chacas, 2018, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Perú, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: “Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda de chacas, 2018, la metodología usada fue de tipo cuantitativo aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental, La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal, Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, los resultados mostraron que en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular, En comparación, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno, Como conclusión, se develó que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial” Amiguitos de Alameda, Chacas, 2018 (p. 83).

Chacón (2019) presentó su investigación titulada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca, en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú”, para optar el grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo: “Determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. La metodología usada fue de tipo cuantitativo aplicado, de nivel experimental y el diseño cuasi experimental La muestra estuvo integrada por 11 niños y niñas de 4 años, para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue la ficha de observación, Los resultados mostraron que la expresión oral en los niños de 4 años es, SI un 49.9 % desarrollaron estas dos dimensiones, No un 23,5% y A VECES 26,5% de los niños no realizaban los gestos y movimientos porque aún tenían miedo de expresarse, lo que

significa que los niños en su mayoría tienen desarrollado la expresión oral; en la dimensión aspecto fonológico es SI un 50% logran pronunciar las canciones de manera clara y sencilla, NO un 30 % porque aún les falta desarrollar el aspecto fonológico y A VECES 20 % de los niños lo realizan; sobre el aspecto no lingüístico de los niños y niñas se observa que: SI un 35.9% de los niños lograron desarrollar el aspecto no lingüístico, realizándolo con gestos y movimientos del cuerpo, NO un 50% de los niños no pudieron realizarlo porque siguen teniendo miedo a la hora de cantar las canciones de forma individual y A VECES 57.8% de los niños solo lo realizaban cuando se trabajaba en grupo no hubo la participación de todo el grupo, llegando a una conclusión que los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles, en el aspecto fonológico y en las dimensiones: pronuncia las canciones de manera adecuada se evidencia SI un 60% de los niños lo realizaron NO 25 % de los niños no pudieron, sí estuvieron participando de manera activa y A VECES 15 % de los niños no pudieron realizarlo porque aún les falta desarrollar la expresión oral lo que significa que en su mayoría tienen desarrollado la expresión oral” (p.109).

Carrera (2019) presentó su investigación titulada: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 Años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu Tocache, San Martín, 2018”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Perú, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: “determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, la metodología corresponde a un estudio de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial, la técnica fue la observación y como instrumento se utilizó la guía de observación”, se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación, los resultados demostraron que la expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa de 15 sesiones de aprendizaje se obtuvo un 65,77% La dimensión entonación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%, La dimensión coherencia de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%, La dimensión fluidez de los niños y niñas antes de aplicar el programa

tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%. Se concluye que según los datos comparados se permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42 %, lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, el aprendizaje de las figuras geométricas de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %” (p. 94)

Ramírez (2018) presentó su investigación titulada: “Implementación de taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017”, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú, para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: “Determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017, la Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, contando con una población de 13 niños de 3 y 4 años de edad, la técnica usada fue la observación y el instrumento la guía de observación, los resultados más significativos mostraron comparando el pretest con el posttest, en la expresión oral subió de un 7,7% a un 69,2% la cantidad de estudiantes en el nivel de logro Satisfactorio, Se concluye que al implementar el taller de canciones infantiles proporciona el mejoramiento significativo de la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10,21 y del valor del post test= 25,56, cuyo valor $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones” (p. 86)

Albornoz y Hilario (2017) presentaron su investigación titulada: “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016”, en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: “Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 32312 - Patay Rondos, la metodología corresponde a un estudio de tipo

cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test. Se trabajó con una población muestral de 21 niños de 5 años”. La técnica e instrumento utilizados son la observación y la lista de cotejo. Los resultados más significativos indican comparando el pretest con el posttest que, en la expresión oral, la cantidad de estudiantes ubicado en el nivel “logro esperado” subió de un 4,8% a un 81%; en la dimensión expresión clara, subió de un 28,6% a un 76,2% en el nivel “logro esperado”; en la dimensión uso estratégico de recurso expresivos, subió de un 4,8% a un 76,2% en el nivel “logro esperado”; en la dimensión interacción colaborativa, subió de un 4,8% a un 85,7% en el nivel “logro esperado”. Dando a conocer que puesta en práctica “las canciones infantiles impactan notablemente en la expresión oral; pues, demostrada en la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia, por tanto, se determina, que la adaptación de las canciones infantiles incide en la expresión oral favorablemente” (p. 96).

2.1.3. Regional

De la Cruz y Vega (2017) presentaron su investigación titulada: “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N ° 390, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: “conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016, la metodología corresponde a un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test, se trabajó con una población muestral de 23 niños de 5 años”. La técnica e instrumento utilizados son la observación y la ficha de observación y plan experimental. Los resultados más significativos permiten deducir comparando el pretest y posttest, que a nivel de la expresión oral, hubo un aumento del 0% al 52,2% en el nivel los estudiantes que “siempre” cumple con los indicadores de la ficha de observación; en la dimensión dicción, subió de un 4,35% a un 52,17% los que “siempre” cumplen; en la dimensión fluidez, subió de un 8,7% a un 60,90% los estudiantes que “siempre” cumplen y; por último, en la dimensión claridad, subió de un 0% a un 47,8% los estudiantes que “siempre cumplen con los indicadores. “Por lo tanto, se concluyó que las canciones infantiles generan resultados beneficiosos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016, esto debido a que, en la tabla 6, se

puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,000$, que es menor a $\alpha=0,05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general” (p. 88)

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición de canciones infantiles

Rojas (2013) menciona que las canciones infantiles son espacios en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas.

Asimismo, López (2016) define que son áreas en el cual la persona manifiesta su capacidad artística mediante metodologías y habilidades expresivas. Tiene palabras sencillas redundantes para su comprensión y retención, asimismo acompañados de gestos. Es importante estimularles desde niños, a fin de lograr el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Los niños inician a manifestarse de forma distinta y son capaces de incorporarse decididamente dentro de la comunidad. La música es vital porque les brinda estabilidad emotivo y certidumbre porque notan que son comprendidos al participar en las canciones, y envueltos en un ambiente de respeto mutuo y cooperación. Por ello es fundamental y fructífero este periodo que permite estimular a los estudiantes ya que desarrolla y es de gran potencial para su formación. La educación musical, en la fase infantil, se ubica en el área de comunicación y se aspira a:

- Impulsar la habilidad de expresión y comunicación.
- Entender las culturas y tradiciones de su alrededor.

Las culturas tienen un conjunto de características de valor innato que permite contribuir en el desarrollo de la lengua, la psicomotricidad y la memoria. Las canciones son vinculadas con el entretenimiento infantil. Es necesario optar por canciones con imágenes y temas sencillas. Entonando canciones en un entorno melódico y que contenga la onomatopeya, por ejemplo: “La Chata berengüela”. Canta canciones de corro: “El corro de la patata”. Con esto se trabajará el conocimiento del cuerpo. Por lo tanto, se debe emplear las canciones con ademanes como, por ejemplo: “Meríuan tu zri”. Al interpretar las músicas que son acompañados con el marcado del ritmo. Pueden ser producidas de juegos sencillos dramáticos, músicas gestuales como “El ratón”, en entornos que permitan actividades

rápidos y lentos, partiendo de música intensa que favorece la audición y controlando la voz en las canciones con juegos: “Ratón que te pilla el gato” y “Pase misí”. Haciendo que sincronicen los movimientos. “Un cocherito leré” “Quisiera ser tan alta”. Familia de instrumentos con ilustraciones simples en graña no convencional acompañado de canción entonada con lateralidad, “derecha e izquierda”.

2.2.1.2. Teoría de canciones infantiles.

Cantero (2015) menciona que la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel “propone que los contenidos deben estar apropiadamente organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los estudiantes, considerando que los aspectos básicos musicales, como son el ritmo, la melodía y la armonía, forman parte de la vida de los niños, ya que implica que ellos llegan a la escuela con un conjunto de experiencias musicales previas, las mismas que se incorporan en las actividades musicales propuestas como punto de partida para el desarrollo la creatividad y la disposición que tenga el alumno para aprender es otro de los factores que se consideran en las actividades musicales, por lo que es necesario que descubran la importancia de la actividad para su vida ya que esto permitirá que disfrute, participe y se apropie de los conocimientos que ellas contienen” (p. 94).

“Con la música didáctica se consigue de que el niño pueda transmitir sensaciones que le provocan los sonidos hacia su cuerpo y así llegar al punto de bailar, logrando un punto de relajación que no es permitido establecer por medio de otros métodos, porque gracias a la música didáctica, el lenguaje corporal podrá ser comprendido y utilizado por los niños que no tenían del todo desarrollados sus sentidos, así como las principales funciones del recurso didáctico son, proporcionar de mejor manera la información al alumno, guiar sus aprendizajes, ejercitar, desarrollar habilidades, motivar, proporcionarle la libre expresión y evaluar formativamente al alumno” (Aparici y García,1988, p.103).

De acuerdo a ello, las perspectivas se consideran con la finalidad de seleccionar los medios didácticos apropiados, son los siguientes:

- Dependiendo del tema y la aptitud seleccionada que se desea laborar.
- Situación y necesidad de enseñanza en la que se involucra el estudiante.
- La calidad del ambiente.
- Ocasión aprovechable para el tema propuesto.
- Beneficio (que efectivamente coopera con la finalidad de obtener las metas de aprendizaje).

2.2.1.3. Importancia de las canciones infantiles

Jiménez y Ramírez (2011) formula que las canciones infantiles “nos ayuda en la etapa de la alfabetización más estimulada, mejora su forma de hablar, mayor poder de concentración y aprendizaje, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, potenciación del control rítmico de su cuerpo, mejora su coordinación y combina una serie de conductas, la música tiene la capacidad de sensibilizar al niño, estimula la imaginación y la capacidad creativa, desarrolla la capacidad de atención, ejercita la inteligencia, efectos positivos en el campo emocional” (p. 117).

El propósito del individuo intenta hallar un habla corporal propio para comunicarse y expresarse. Los componentes expresivos del lenguaje son:

- a) Toma de conciencia del cuerpo: Casas (2016) sostiene “que se pretende que los niños investiguen con su propio cuerpo y para la toma de conciencia de su cuerpo utilizaran la piel, el esqueleto, las articulaciones, la voz y la respiración” (p. 53).
- b) Toma de conciencia del espacio: Calderón y Timana (2017) manifiestan “que consiste en que los alumnos comiencen a interaccionar con el entorno y podemos distinguir dos espacios, como el espacio parcial que es el que rodea al cuerpo y espacio total en el que hay entre uno y los otros” (p. 49).
- c) Toma de conciencia del tiempo: Herrero y Alfaro (2019) manifiestan “que interviene la duración, la noción del tiempo parcial, la regularidad y el silencio y estructura rítmica: introducir los ritmos orgánicos y el pulso” (p. 82).

Una de las cualidades naturales que situamos y son todos aquellos seres, que desarrollan algunas destrezas más que otras, a pesar de poseer un coeficiente intelectual lo cual si no estimulamos nunca se alcanzarán los resultados propuestos, la inteligencia se transforma en habilidades y aptitudes, la persona es inteligente, cuando este convierte sus facultades en habilidades, existe influencia en este desarrollo de acuerdo al entorno donde nos ubicamos.

2.2.1.4. Dimensiones de las canciones infantiles

2.2.1.4.1. Melodía

Vides (2014) plantea que la melodía “es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura es el sentido del oído el canal principal, quienes desarrollan esta inteligencia ya que son sensibles a los sonidos del ambiente, al escuchar la voz humana, los sonidos musicales, componer y pensar musicalmente, existe un cambio brusco en los

sonidos que afecta bruscamente su estado de ánimo, por lo que tiene un gusto particular y especial por la música, el campo, ritmos, melodías, les gusta la armonía y perciben mejor el ciclo de las cosas, haciendo que aprenden cualquier cosa con la ayuda del ritmo” (p. 129).

2.2.1.4.2. Armonía

Álzate (2016) afirma que es el arte de anudar y mezclar sonidos distintos, pero armónico y deleitoso al oído, que se emiten sincrónicamente, “la música didáctica es aquella que se usa en el caso de que una persona necesite articular sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir, para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído, de igual forma trabaja directamente sobre la parte sensorial de los niños, dándole así la posibilidad de desarrollarse mucho mejor en cuanto a los sentidos, sobre todo si el niño no ha podido lograr esto con el avance del tiempo o con la ayuda de sus padres, demás, con la música didáctica se busca también que el cuerpo pueda desinhibirse y lograr así un estado de relax que en otro momento no se lograría, la música didáctica suele ser utilizada en niños en edad de estimulación temprana o niños en preescolar ya que con ello se estimulan los sentidos con música didáctica, se tocan las teclas adecuadas para que nuestro cuerpo, nuestros sentidos y nuestra mente, reconozcan tales estímulos y puedan así transmitirlos y enfocando donde se debe la mejor manera de posicionar en el cerebro de los niños conocimiento es aprender cantando canciones o tocando un instrumento ya que de otras maneras puede resultar muy dificultoso” (p. 202)

La nombrada estimulación temprana se fundamenta en desarrollar las uniones neuronales lo que le favorecerá en lo próximo una sorprendente capacidad para solucionar y asimilar, principalmente en el desarrollo artístico e intelectual. Sin embargo, esta técnica puede ser provechosa para las personas de diferentes edades y esto dependerá de lo que se quiera transmitir.

2.2.1.4.3. Ritmo

Cámara (2017) refiere “que el ritmo musical implica la frecuencia de repeticiones, en intervalos regulares e irregulares, según se trate, de sonidos débiles, cortos, largos, altos y bajos, en una composición musical, además la canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, las letras suelen ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p. 118)

Y pueden ser:

- Las canciones infantiles poseen palabras comprensibles, que riman y permitan ser repetitivas, por lo general acompañadas de movimientos, así como gesto o juegos motrices.
- Son entendibles, con una facilidad de memorizarlas, y con palabras animadas.
- La canción infantil es un ejercicio lúdico que permite al infante aprender jugando como también participe en el dialogo y disfrute.
Tiene una función de entretenimiento y que divierte al niño, por ejemplo: la canción “Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de marfil, y aunque se da estirones no llora y hace así” ...
- Esto servirá para mejorar el comportamiento de los niños mediante canciones serán de ayuda para reflexionar entre lo bueno y lo malo.
- Son fundamentales para el desenvolvimiento de la lengua del niño, porque facilita ampliar y mejorar su léxico, aumenta su memoria y ejercita su fonética. Además, ayuda en la imaginación, en el sentimiento e integración en un grupo.
- en el periodo de alfabetización el infante es mejor estimulado por intermedio de las músicas porque se utilizan sílabas rimadas con repeticiones, acompañados de gestos que se efectúan al entonar una melodía, gracias a ello el niño mejora su diálogo.
- La música es muy lucrativa para el niño ya que ayuda la concentración, además optimiza su facultad de aprendizaje en el área de matemática. Siendo así la música que proporciona el aprendizaje de otros idiomas, y que además potencia su retención.
- La expresión corporal del niño con la música se ve más estimulada. Puesto que van utilizando nuevas técnicas al acoplar movimientos corporales de acuerdo al ritmo y mejorando su coordinación.

2.2.1.5. Tipos de canciones infantiles

Gutierrez (2010) considera tres tipos de canciones infantiles las cuales se mencionan a continuación:

- **Canciones populares tradicionales:** Por lo general son aprendidas en el hogar. En este tipo de canción, las palabras asumen un rol fundamental, en muchas ocasiones más que la afinación y entonación adecuada. Forman parte y construyen la base auditiva, pues propician posteriormente el rumbo hacia la enseñanza del uso de un instrumento musical y no puede ser al revés.

- **Canciones preparadas en la práctica de instrumentos:** En términos básicos, sirven de preparación para el ensayo de instrumentos, compuestas por canciones simples y cuentan con diversos intervalos.
- **Canciones sencillas para principiantes:** Son populares y no aportan recursos a la labor auditiva, para personas novatas es complicado producir sonidos simples. Como fundamento por el cual toma sentido estas canciones, pues sus temas poseen escasas notas.
- **Canciones mimadas:** Se encargan de instaurar una unión con la mímica (expresiones del cuerpo y rostro) y el sentido de las palabras.
- **Canciones ritmadas:** Tiene por finalidad el desarrollo del instinto rítmico musical fundamentados en los movimientos naturales (se origina de la fuerza física). Que es complementado con simple actividades de brazos y la parte superior del cuerpo, pequeños saltos, golpes de mano, etc.

2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles

Gaes Junior (2020) manifiesta que, sin necesitar de alguna clase de proceso a nivel pedagógico, las canciones infantiles ofrecen relevantes beneficios en los niños. En los primeros años, los relajan y entretienen. Así mismo, en el momento en que el pequeño ya adquirió la destreza lingüística, el acto de cantar promueve su desarrollo intelectual y creativo por medio de la imaginación. Dar secuencia al ritmo de los movimientos y de la música, también se relaciona con desarrollar la lógica y los fundamentos matemáticos. Al mismo instante, las letras de las canciones ayudan al niño a mejorar su concentración y destreza memorística, así como extender su vocablo y habilidades comunicativas. A esto debemos añadir que la música promueve en el niño su desarrollo afectivo y social, impulsando la confianza, los sentimientos de seguridad y la autonomía. También es importante mencionar que aprendizaje y genera emociones de alegría y felicidad.

2.2.1.7. Las canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

Barón (1979) sostiene que el canto dentro del ámbito educativo viene a ser un arte y técnica que es de utilidad para educar a los niños y brindarles una apropiada formación, enseñándoles saberes escolares, desarrolla con eficiencia el espíritu alentador de los niños, para que emprendan sin alguna excusa las actividades educativas del día a día.

Las canciones infantiles sirven de aprendizaje, ya sea a través de un juego o canto de diversas melodías, con diferentes temas que promuevan la mejora de sus saberes sobre el

entorno que los rodea. Su finalidad de las canciones infantiles dentro del ámbito educativo es la de elevar el vocabulario personal, potencia la atención y memoria, al impulsar en los niños la pasión musical, poner en ejercicio las coordinaciones motoras y socializarlo. En el proceso de esta destreza, el docente debe mostrar simpatía, alegría y entusiasmo para contagiar esos estados a los niños y de esta manera, lograr que ellos puedan participar activamente.

Valenzuela y Romero (2011) considera que la canción infantil es importante y, que el período educativo de los niños es receptivo en su plenitud, por tal motivo, se debe sacar provecho a todas las herramientas que permitan motivar y estimular a niños en su proceso de aprendizaje.

La educación musical tiene su inicio en el hogar por medio de los juegos que realiza la madre donde él bebe es movido de manera rítmica mientras la madre canta una canción haciendo uso de los sonajeros y juguetes musicales, o en otros casos con sonidos ambientales. Dichas acciones, son tradicionales y fueron difundidos de generación en generación, aunque hoy en día, ya no se usa mucho. Estas motivaciones hogareñas influyen potentemente en el posterior desempeño de los niños dentro de su etapa inicial, dando facilidad en el desarrollo de las destrezas rítmicas y de entonación, sí como el comenzar a mostrar atracción por la melodía.

Por medio del canto, los niños reciben su primera experiencia vital y directa de la música. Al cantar, el niño se siente productor y protagonista del acontecimiento musical, lo cual en muchas ocasiones no es reconocido por parte del docente o de los padres, quien son testigos pasivos de los diversos ensayos vocales e intentos que el niño realiza sin adicionarle o intervenir en la formación de su compilación de canciones. Por otro lado, es esencial sensibilizar a los niños guiando su atención e interés rumbo al fenómeno auditivo, timbre de voz, afinación, matiz, su espíritu y creatividad hacia el canto. De esta forma, engrandecerá indudablemente, su habito, del mismo modo se capacitará para poder valorar conscientemente la belleza.

Las canciones infantiles brindarán la ocasión para que los niños pueda entrenar sus destrezas sensoriales, que involucran el movimiento rítmico o el acompañamiento con múltiples instrumentos; así como también, valorar los componentes musicales, dar desarrollo a su lenguaje, extender su vocabulario y motivar su habilidad para imaginar o crear (Valenzuela y Romero, 2011).

Las canciones infantiles son la manera más simple de poner en práctica y de usar la música. Por ello:

- **Busca desarrollar el lenguaje:** porque extiende el vocabulario, favorece la dicción y ejercita la fonética.
- **Busca favorecer la capacidad comprensiva:** porque va mejorando la concentración y la memoria.
- **Busca desarrollo el gusto por la música:** porque estimula y facilita la audición y el sentido rítmico.
- **Busca aplicarse según a la edad:** porque se fija en las necesidades, caracteres evolutivos, lenguaje oral, maduración motriz; cuyas deficiencias se encuentren al alcance de los niños.

Dichos componentes ayudarán a escoger canciones que posean intervalos, figuras, ámbitos. Extensión adecuada y combinaciones rítmicas. Las canciones infantiles, es preciso considerar las armonías, son considerados muy naturales para que los niños se puedan expresar, adicionando componentes fantásticos, poéticos y humorísticos que alimenten el pensamiento de los niños (Valenzuela y Romero, 2011).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

Cardona y Celis (2011) enuncian que la expresión oral es un grupo de técnicas que establecen los criterios generales que se debe seguir para poder tener una comunicación oral de manera eficiente y clara lo que se piensa.

Cassany et al. (1998) menciona que la expresión oral es la destreza que sostiene una persona que se comunica y se emplea para transmitir saberes, pensamientos e ideas por medio de las palabras orales. Comprende no solo dominar la pronunciación léxica y la dramatización lingüística, sino también los saberes socioculturales y pragmáticos.

Baralo (2000) sostiene que la expresión oral está constituida por destrezas y/o habilidades comunicativas. Supone integrar la bidireccionalidad y la interacción, en un ámbito compartido, y un momento en el que se negocian los significados. La comunicación consiste en un proceso y acción centrada en una habilidades interpretativas y expresivas, por tanto, la expresión oral debería comprenderse tal cual, conjuntamente con la comprensión oral, la escritura y la lectura.

Crespi (2011) define “que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, siendo la expresión oral la que sirve como instrumento que permite la comunicación sobre procesos u objetos externos a él” (p.104)

Considerando que la expresión oral en ocasiones es más extensa que el habla, porque exige de términos paralingüísticos para complementar su relevante final.

- a) Conversación grupal: Diálogo de manera libre donde participan varias personas, pues permite una interacción entre los integrantes con cierto respeto a las pautas de organización, a fin de lograr una buena comprensión.
- b) Debate: Disputa grupal y organizada, que dirige por un facilitador, a fin de debatir dos o más temas sobre un determinado tema controversial.
- c) Entrevista: Diálogo entre dos personas, el interrogador propone preguntas al interrogado con la finalidad de explicar y argumentar su criterio a cerca de un tema.
- d) Exposición: Es la acción de explicar ya sea de forma verbal o escrita sobre un asunto con un objetivo cultural o comercial.
- e) Los gestos: Es la acción que contribuyen en un segundo canal la comunicación; con palabras apropiadas que servirán para acentuar el mensaje añadido.
- f) La expresión facial: Son cambios que presentan en nuestro rostro producidas por los estados emocionales.
- g) Ademanes: Son movimientos que realiza cada persona que transmite un mensaje o puede dar a entender algo a través del movimiento correcto de las manos al de manos acompañados por gestos.
- h) La sonrisa: Es un componente importante. Utilizado como gesto de pacificación. Esta puede permitir una comunicación de una actitud amigable o de rechazo,
- i) Actitudes: Son actitudes con posiciones de distintas maneras. Sin embargo, la timidez haciendo expresiones con determinada inclusión lateral.
- j) Emociones: Reflejar emociones en determinadas situaciones, mostrando movimientos que lo representa a demás acompañamiento del habla que es fundamental el cambio de la postura que ayudan al emplear el habla dando énfasis a la hora de señalar al tomar o ceder la palabra.

2.2.2.2. Características de la expresión oral

Fournier (2002) establece que las características que se le atribuyen a la expresión oral son las siguientes: coherencia, dicción, fluidez, tono de voz y volumen, los cuales permiten una buena comunicación. Las ideas deben ser claras y tener una correlación lógica, en otras palabras, una buena expresión de manera natural, pronunciando las palabras de forma correcta, ajustando la voz al número de personas y a la distancia, etc. Del mismo modo, debe ser claro y preciso en lo que se quiere hablar, contar con una idea propiamente clara respecto al tema, evitar la redundancia de cualquier información, dar un buen uso a las palabras y verificar la manera de expresar ya sea oral como corporalmente

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

Parra (2012) sostiene que la importancia de la expresión oral se fundamenta en el acto comunicativo, donde debemos tener en consideración que para dar pronunciación correcta, se necesita aprender a articular de manera apropiada los fonemas, los cuales no siempre se articulan de la forma que uno espera, pues esto depende mucho de la persona que lo pronuncie y la postura en que se haga dentro de la cadena del habla, en otras palabras, de la utilización que se da a la ortografía cuyo fundamento se centra en la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua hablando con propiedad usando palabras apropiadas.

2.2.2.4. Beneficios del desarrollo de la expresión oral

Blogs Elinsignia (2018) manifiesta los beneficios de expresión oral por medio de la comunicación que la persona va aprendiendo en la sociedad. Pues sin ella la vida no tendría sentido alguno. La expresión oral sirve para constituirnos como humanos porque nos permite comunicarnos y tener acceso a los saberes y de esta forma alimentar nuestra cultura. Recordemos que la expresión oral es una manera que tenemos las personas para comunicarnos, es lo primero que se aprende desde el entorno familiar de manera natural por medio de la imitación, sustentando los aprendizajes bases que ejecutamos desde la infancia, es la forma simple de una relación social de índole comunicativo.

2.2.2.5. Elementos de la expresión oral

Fonseca (2005) considera varios elementos dentro de la expresión oral los cuales se detallan a continuación:

- a) **Dicción:** Representa un nivel jerárquico más elevado que una simple articulación de sonidos, que se basa en pronunciar claramente las palabras, pues hace que la

expresión oral se desarrolle de forma clara y comprensible, dando la oportunidad de que el mensaje pueda llegar al receptor de forma apropiada.

- b) **Volumen:** Es la ponencia del sonido que altera desde uno suave o débil a uno alto o fuerte. La regulación de la voz se da gracias a los órganos de fonación que luego está práctica permitirá comprender una mayor intensidad y extensión adecuando el alcance al oyente.
- c) **Entonación:** Viene a ser la modulación de la voz en la consecución de los sonidos que se dan por medio del habla reflejando diferencias de sonido, emoción, origen e intención del emisor.
Se encarga de modular la voz en su totalidad garantizando su inflexión. Por tanto, sede al lenguaje mayor expresividad.
- d) **Ritmo:** Consiste en la relación que existe entre la velocidad con la que se habla y las pautas que realizamos entre las palabras y frases dichas. Relevantes al tomar en consideración los contrastes del ritmo porque estos apoyan a que las palabras tengan sentido y retengan de forma fácil la atención de los receptores.
- e) **Coherencia:** Consiste en dar una secuencia lógica de nuestras ideas, pues al expresarnos debemos hacerlo con coherencia dando una relación a lo que se habla en todo momento por medio de un conductor lógico.
- f) **Fluidez:** Es la habilidad que nos ayuda a expresarnos de forma apropiada, natural y continua, pues este elemento consiste en dar conocimiento y precisión.
- g) **Vocabulario:** Se centras la expresión apropiada de las palabras para hacer que se entienda el mensaje. Se debe tomar en consideración el nivel social y cultural con el cuentan los oyentes, de la misma forma, el contexto y la situación que se enfrente.
- h) **Gesticulación y movimientos corporales:** Seden al lenguaje la expresividad del caso, fundamentado en la comunicación no verbal que da soporte y complementa a la expresión oral.

2.2.2.6. Criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral

Cassany et al. (1998) establece cuatro criterios fundamentales para clasificar las actividades de la expresión oral, las cuales se dan a conocer a continuación:

- a) Según la técnica: son las conversaciones dirigidas con el fin de dar práctica a funciones y formas lingüísticas específicas. Pueden ser los juegos lingüísticos, luego teatrales, cooperativamente, etc.

- b) Según el equipo de respuestas: Consiste en entrenamientos donde se da la repetición mecánica, debates para la solución de problemas, lluvia de ideas, actividades de vacío de información, actuación en base a instrumentos como recetas de cocinas, etc.
- c) Según los recursos materiales: Pueden ser imágenes, como el ordenar viñetas de una historieta y, objetivos, como el adivinar objetos a partir de uso de los sentidos.
- d) Comunicación específica: Puede ser una exposición de cualquier tema previamente preparado de antemano, conversación por teléfono, improvisación (descripción de algún objeto), dar lectura en voz elevada, debates respecto a temáticas de la actualidad, etc.

2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral

2.2.2.3.1. Dimensión fonológica

Calvo y Pérez (2014) declaran que “la gramática abarca el estudio de cómo se van formando los sonidos y los elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir significados la percepción inicia en las primeras semanas donde se muestran predilección por el habla humana frente a otros estímulos, son capaces de discriminar melodía y entonación, desde los seis meses discriminan todos los fonemas de cualquier lengua” (p. 64).

Además, se ocupa del estudio de los sonidos fonéticos, dentro de la estructura de la lengua. Los niños aprenden a distinguir, acoplar y producir sonidos en su lengua materna que permiten ser comprendidos a partir de sus primeras palabras, van articulando relativamente en coordinación con múltiples músculos para ejecutar los fonemas, por ello “hacia los seis meses causan vocalizaciones no lingüísticas cuando tiene hambre, siente dolor y quiere dormir que posteriormente se dan los gorgojeos a través de la interacción con el adulto, desde los 9 hasta los 18 meses inician la vocalización que parecen responder a palabras, que a partir desde los 16 a 18 meses inician a construir el sistema fonológico, una vez puesta en marcha este proceso termina alrededor de 6 a 7 años cuando el niño domina silabas determinadas” (p. 84).

Bosch detalla las 4 etapas donde el niño va adquiriendo la fonología de manera gradual.

ETAPA	EDAD	ADQUISICIÓN
I	3 años	“/M/n/ñ/p/t/k/b/j/l/g/f/s/ch/d/” y diptongo (ai, ei, au, eu y ou)
II	4 años	Además de las anteriores /r/ y grupo consonántico con /l/ (pl, bl, fl, gl, tl)
III	5 años	Además se adiciona /z/ y grupos /s+cons/ y /cons+r/ ejemplo: pasto y /r/ (pr, br, tr, cr, dr, gr)
IV	6 años	Más las anteriores /rr/ y grupos /s+cons+cons/ ejemplo: /s/ seguida de dos consonantes castro /líquida+cons/ diptongo creciente (ia, ie, io, iu, ua, ue, ui, uo).

2.2.2.3.2. Dimensión semántica

Condemarín y Medina (2015) define que “es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural, por lo que describen que se da el desarrollo del léxico” (P. 57).

Esta dimensión implica la adquisición de vocabularios con significado de palabras que los niños conocen y utilizan al momento de conversar con terceras personas. Además, refiere a la potencialidad del niño de poder manifestar el concepto de las palabras, ya que en esta etapa el niño al darse cuenta del significado específico determina distintas vivencias de las cosas, el niño conoce que es una casa, sin embargo, piensa que puede ser utilizada de distintos modos, así como pueden formar construcciones de dos palabras. Por otro lado, ellos también dominan otras dimensiones léxicas y los diferentes significados de una palabra y la categoría gramatical de cada término.

Es por ello que el análisis del campo semántico posee en el enfoque cognitivo las bases teóricas en la lingüística dentro de ello existe el pre requisito cognitivo como: actividad psicomotriz y la manipulación del juego simbólico, es por ello que este criterio incita que

las adquisiciones semánticas de la lengua que dependerán del nivel de comprensión del niño de sus experiencias y de los que lo rodean. Siendo el contenido semántico que comprende los procesos de codificación y descodificación de significados de la lengua, que conllevan al entendimiento del lenguaje que deduce una elección adecuada del vocabulario.

El niño comienza a partir de los 9 a 10 meses a comprender palabras y las comienza a comprender de manera gradual.

2.2.2.3.3. Sintáctica

Miretty (2013) plantea “que es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones, que integra y se ocupa de estructurar las palabras, porque la sintaxis conduce a coordinar y enlazar palabras para luego constituir frases y expresan pensamientos, quiere decir el tema de la morfosintaxis que estudia morfemas y palabras y las unidades sintácticas que estudia los sintagmas y oraciones, además la sintaxis se inicia cuando el niño está apto para conectar dos morfemas o palabras que luego formará una frase que a partir de los 18 y 24 meses el niño puede producir conjugaciones de tres palabras, se puede notar que aún no existe concordancia de género ni de número, desde los 2 a 3 años presentan bien establecidas la organización del predicado nominal, a los 3 a 5 años que recién se da inicio con la transformación del entendimiento sintáctico ya luego al concluir los 5 años se tendrá los resultados de la comprensión de las oraciones este proceso puede darse por finalizado hasta los 9 años” (p. 79).

2.2.2.3.4. Pragmática

Soprano, (2011) define que la pragmática como el análisis de cómo usar el lenguaje y la comunicación lingüística. Un niño tiene dificultades pragmáticas indistintamente de otras destrezas lingüísticas, para difundir oraciones no basta dominar sino respetar las reglas gramaticales, es imprescindible comprender el significado adecuado.

Por otro lado, la pragmática se preocupa por estudiar como el niño crea y expone frases de un contexto, a partir de ello se toma en atención los factores extralingüísticos que definen el uso del lenguaje las que hacen referencia al análisis gramatical la cual se centra en dos puntos importantes: habilidades comunicativas y destrezas conversacionales, fluidez del discurso. Así mismo los niños son estimados como individuos y necesitan comunicarse desde el inicio de su corta edad, ya que el lenguaje que obtienen servirá para la comunicación con los de su entorno, esta capacidad se desarrolla a través de la comunicación que es la matriz que organiza las actividades humanas.

Como resultado de la edad preescolar del infante ha de desarrollar las competencias pre lingüísticas muy esenciales, la que se fundamenta en la adquisición de los fonemas, así como las habilidades gramaticales gracias al intermedio de la comunicación oral.

2.2.2.8. La expresión oral en la educación

Ministerio de Educación del Perú (2017) establece que la “expresión oral dentro de la educación se menciona como la competencia de la expresión oral donde el estudiante debe cumplir ciertos criterios como, expresar oralmente de manera eficaz en diversas situaciones comunicativas que lo ameriten; a su vez, debe interactuar con diversos receptores y en múltiples casos comunicativos y poder expresar según su finalidad, las ideas con total claridad y coherencia, ya que esto involucra dar adaptación al texto antes de transmitirlo al destinatario y hacer el uso correcto de los recursos expresivos los cuales se caracterizan por su variedad” (p. 201).

2.2.2.9. La expresión oral en el currículo nacional

El Ministerio de Educación del Perú (2016) presenta su competencia que guarda similitud con la expresión oral llamada “Se comunica oralmente en su lengua materna” la cual se define como la interrelación entre una o más personas con la intención de expresar y comprender emociones e ideas. Trata de un proceso activo de edificación del sentido de los diferentes tipos de textos orales, pues el alumno da alternación de papeles de emisor y receptor con la finalidad de alcanzar el propósito comunicativo. El alumno debe poner en juego los conocimientos diversos y los recursos que provienen del lenguaje oral y del mundo que experimenta a su alrededor. Esto implica dar consideración a los modos de ser cortes según al contexto sociocultural, así como dar uso a los recursos no verbales y paraverbales considerando las múltiples estrategias de forma eficiente para poder expresarse, persuadir, intercambiar información consensuar, etc. De la misma manera, implica reflexionar sobre el impacto de las TICs dentro de la oralidad.

Según el MINEDU (2016), debemos entender que la “comunicación oral viene a ser un instrumento relevante para la constitución de nuestra identidad y desarrollo personal, esta competencia se considera como una práctica social donde el alumno debe interactuar con los diversos sujetos o comunidades socioculturales, al ejecutarlo, se tiene la oportunidad de utilizar el lenguaje oral de forma responsable y creativa, teniendo en cuenta la repercusión de que se expresa o escucha, implantando una postura crítica con los medios de comunicación y audiovisuales” (p. 168).

Comunicarse oralmente involucra las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: En esta capacidad el alumno deberá recuperar y extraer la información explícita expresada por los emisores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: En esta capacidad el alumno deberá construir el sentido texto después de dar relación a la información explícita como implícita para conseguir una información nueva y/o rellenar los vacíos del texto oral. Por medio de estas deducciones, el alumno da interpretación al sentido del texto, los recursos no verbales como verbales, gestos, la estética del lenguaje y los propósitos de los interlocutores con los cuales se relaciona dentro de un específico contexto sociocultural.
- Adapta, planifica y ejecuta el texto de manera congruente y cohesionada: Esta capacidad se centra en que el alumno manifieste sus ideas acomodándose a la intención, destinatario, características del texto, registro y género discursivo, considerando la normativa y las formas de ser cortés, también los contextos socioculturales que dan soporte a la comunicación. De tal forma el alumno debe manifestar sus opiniones en base a un argumento de manera lógica, dándole relación por medio de diferentes recursos cohesivos para de esta forma edificar la interpretación de las diferentes características de textos y géneros discursivos.
- Emplea los recursos no verbales y paraverbales de manera determinante: Esta capacidad consiste en que el alumno debe emplear diversos recursos no verbales como los movimientos corporales y gestos, así mismo, también debe usar recursos paraverbales como el sonido de la voz o silencios, en base al contexto comunicativo que amerita matizar o enfatizar lo que significa y de esta manera ocasionar precisos efectos en los interlocutores.

2.2.2.10. Actividades para desarrollar la expresión oral

Según el MINEDU (2016) ante lo mencionado anteriormente, da a conocer “que los niños en su totalidad ingresar al nivel inicial después de haber sido partícipes de una socialización a nivel del entorno familiar, lo cual permite poder ser integrante pleno de una específica comunidad, con la cual va desarrollando lazos de sentido de pertenencia e identidad, al utilizar su lengua materna, participa en diversas prácticas de la oralidad como si fuera parte de la familia, es por ello que los docentes del nivel inicial tienen la función de procesar dicha socialización por medio de la expresión oral y realizando el uso de diferentes

actividades, por medio de la planificación de distintas situaciones comunicativas organizadas de forma sistemática, se podrá asegurar dicho cometido” (p. 278).

Para Cassany, (1998) no se puede enseñar a hablar desde cero. Los estudiantes ya se sienten con la capacidad de ser partícipes de las interrelaciones verbales que son producidas en diversas circunstancias del día a día como por ejemplo los diálogos en familia y los coloquiales, explicaciones cortas, etc. Lo que se necesita es extender el propósito expresivo en el niño, de la misma forma en que se va ampliando sus saberes del contexto y su preparación física.

El MINEDU, (2016) propone determinadas actividades que ayudan a desarrollar la expresión oral, tales como:

- Narrar historietas simples sobre acontecimientos reales o imaginativos presentando secuencias temporales (películas, cuentos, noticias).
- Especificar verbalmente a los elementos, seres y circunstancias de su contexto.
- Debatir con diferentes intenciones en pequeños grupos o en parejas.
- Dar dictado de textos para que el oyente lo pueda escribir.
- Realizar asambleas donde surja el intercambio de ideas.
- Recitar poemas, rimas, trabalenguas y adivinanzas.
- Entonar canciones.

2.2.2.11. Enfoques teóricos de la expresión oral

Palou y Bosch (2015) manifiestan que, “por la diversidad de las características y necesidades de un grupo social, la comunicación se puede dar de diferentes formas como verbales y no verbales; sin embargo, el eje común entre las distintas funciones del comunicador descansa en el lenguaje, porque todo proceso de comunicación oral implica la participación de un agente emisor del mensaje y de un sujeto que lo escucha, ambos son relevantes en este proceso, pues si no existe uno, no tiene sentido la participación del otro, con el propósito de la escucha se logran cuando el mensaje llega al destinatario y se capta la idea que el emisor pretende lograr, son posibles durante el proceso de comunicación que marcan una diferencia semántica entre la intención del emisor y el mensaje recibido” (p. 159).

A los cuales hallamos principalmente:

Diferencias en las percepciones: los individuos independientemente tienen su propia forma de ver el mundo, cada quien, con sus experiencias, principios, valores, y otros.

La disimilitud en la interpretación del mensaje: los individuos ejecutan de manera individual para descifrar los mensajes.

Distinción de autoridades o estatus: el rol social es influencia para la percepción de los mensajes.

Para la comunicación oral existen personas con distintas habilidades innatas, como en toda disciplina, ya que esto se conoce como una capacidad natural de expresarse, así como las personas extrovertidas que no sienten temor al hablar en público.

No obstante, existen personas que no poseen estas competencias y lo requieren, por aspectos sociales o profesionales, comunicarse oralmente.

Con habilidades innatas, que son los primeros y con habilidades aprendidas que vienen hacer como segundos, son las que deben tomar en consideración los tres aspectos que les accederá a perfeccionar y conocer a manifestarse en público. Estos tres elementos son: visuales, vocales y verbales.

Teoría Cognitiva de Jean W. F. Piaget

Dolle (2006), afirma que “siendo un sistema de signos, tan solo permite evocar realidades particulares, es por esto que la palabra todavía no tiene valor de concepto. Alrededor entre los 2 y los 5 años, el niño logra obtener el lenguaje y prepara representación de imágenes, a pesar de ello el lenguaje no es equivalente el valor que para el adulto, Sus estudios y teorías se basan en que los niños logran aprender el lenguaje por medio de la manipulación de símbolos o códigos que se hallan en su ambiente social, siendo un instrumento indispensable que permite relacionarse con sus pares” (p. 130).

En la vida del niño implica una secuencia de cambios progresivos, que quedan marcados por diversas etapas, en la que se desarrolla múltiples destrezas cognitivas, designando a estas etapas “Los estadios de Piaget”.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotski

Menciona lo siguiente: el desarrollo del entendimiento está establecido mediante el lenguaje, ósea por los instrumentos lingüísticos del entendimiento y la rutina sociocultural del niño.

(Vygotski, 1981), El hecho “que el niño manifieste oralmente sus ideas implica un proceso de abstracción y representación, y sustituye la palabra al objeto y activa múltiples procesos cognitivos, señala a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje

son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla” (p. 91)

Teoría del Lenguaje de Benjamín Lee Whorf

Lee Whorf, (1956) teoría que emplea para aclarar el lenguaje es llamada “Determinismo”, en el que se considera el lenguaje; como el instrumento primordial que permite ordenar nuestro pensamiento. La “hipótesis Sapir – Whorf”, “consta de dos partes: La relatividad lingüística, sustenta que la cultura es constituida por el lenguaje Determinismo lingüístico: determina que las funciones de la mente son establecidas por el lenguaje conforme al idioma que habla, sus teorías se fundamentaron en una investigación a personas con distintos idiomas, la que determinó que su comportamiento estaba marcado por su lenguaje” (p. 87).

Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky

Noam Chomsky (1965; citado en Meece,2000), nos propone “que el niño nace con una predisposición para adquirir el lenguaje, esta será programada para reconocer reglas universales que después serán base de todos los idiomas, recalando que el niño al nacer aún no tiene una lengua formada o definida, pero al ir evolucionando y desarrollando permitirá al niño adquirir nuevas estructuras lingüísticas cada vez más complejas hasta alcanzar niveles de habilidades como la de los adultos, de acuerdo con la teoría del innatismo en la que basó, sostiene que los niños nacen con habilidades innatas con la finalidad de comprender las estructuras del lenguaje, además refiere el dominio del lenguaje en la niñez, acontece en la capacidad de que los humanos pueden reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje” (p. 209).

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Canciones infantiles

López (2016) define que son “espacios en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas que tiene letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, además de ser acompañadas de gestos. Transmisión oral de generación en generación” (p. 83).

2.3.2.1. Melodía

Vides (2014) plantea que “la melodía es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura donde el canal principal es el sentido del oído, quienes desarrollan esta inteligencia son sensibles a los sonidos del ambiente, a escuchar la voz humana, los sonidos musicales, componer y pensar musicalmente, un cambio brusco en los sonidos afecta bruscamente su estado de ánimo, por ello tiene gusto particular y especial por la música, el campo, ritmos, melodías, les gusta la armonía y perciben mejor el ciclo de las cosas, aprenden cualquier cosa con la ayuda del ritmo” (p. 94).

2.3.2.2. Armonía

Álzate (2016) afirma que “la armonía es el arte de unir y de combinar sonidos diferentes, pero acordes y agradables al oído, que son emitidos simultáneamente” (p. 39).

2.3.2.3. Ritmo

Cámara (2017) refiere que el “ritmo musical implica la frecuencia de repeticiones, en intervalos regulares e irregulares, según se trate, de sonidos débiles, cortos, largos, altos y bajos, en una composición musical, ya que una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés y la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p. 65).

2.3.3. Expresión oral

Cassany et al. (1998) menciona que la expresión oral es la destreza que posee una persona para poder comunicarse y se emplea para transmitir saberes, pensamientos e ideas por medio de las palabras orales. Comprende no solo dominar la pronunciación léxica y la dramatización lingüística, sino también los saberes socioculturales y pragmáticos.

2.3.4. Dimensiones de la expresión oral

2.3.4.1. Dimensión fonológica

Calvo y Pérez (2014) sostienen que “es parte de la gramática que estudia cómo se estructuran los sonidos y los elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir significados y la percepción se da desde las primeras semanas donde se muestran predilección por el habla humana frente a otros estímulos, son capaces de discriminar melodía y entonación, desde los 6 meses discriminan todos los fonemas de cualquier lengua, esta capacidad psico acústica se pierde si no se está expuesto a ciertos contrastes fonéticos” (p. 29).

2.3.4.2. Dimensión semántica

Condemarín y Medina (2015) define que “es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural” (p. 36).

2.3.4.3. Sintáctico

Miretty (2013) plantea que “es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones” (p. 42).

2.3.4.4. Pragmático

Calvo y Pérez (2014) manifiesta que en esta “dimensión los niños deben ser capaces de adaptar su forma de hablar cuando se dirigen a niños más pequeños la entonación más marcada, frases cortas y sencillas, vocabulario más infantil, utilizar las peticiones indirectas para dirigirse de forma cortés a las personas mayores frecuentemente los niños que poseen menos habilidades lingüísticas pueden presentar mayor fracaso escolar y dificultades de adaptación. La escolarización temprana puede compensar las carencias familiares” (p. 61).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonológica con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

H₂: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión semántica con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

H3: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión sintáctica con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

H4: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pragmática con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Canciones infantiles	Son espacios en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas. (Rojas, 2013)	Las canciones infantiles se componen de melodía, armonía y ritmo, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el ritmo de acuerdo al género musical. - Demuestra interés por reconocer las notas musicales. - Cantan con entusiasmo los diversos géneros musicales. - Valora el origen de la música y canciones de acuerdo a su origen. 	No requiere de ítems por ser pre experimental	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación	Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro destacado
			Armonía	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la imaginación - Creatividad en la trama 			
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Relata historias breves - Brinda mensajes que forman principio y valores 			
Variable 2: Expresión oral	conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, siendo la expresión oral la que sirve como instrumento que permite la comunicación sobre procesos u objetos externos a él. (Crespi, 2011)	La expresión oral se compone de lo fonológico, semántico, sintáctico y pragmático, los que se medirán a través del instrumento de guía de observación.	Fonología	- Pronuncia palabras	1,3,5		
				- Expresa su punto de vista	2,4		
			Semántica	- Comprende palabras	6,9		
				- Conoce palabras y su significado	7,8,10		
			Sintáctica	- Describe cosas	11,12		
				- Repite frases	13,14		
Pragmática	- Utiliza frases	15,16					
	- Demuestra interacción	17,18					

Capítulo III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran “el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística, refieren que el nivel se determina como alcance exploratorio es cuando se pretende profundizar más acerca de un tema poco conocido o desconocido totalmente, además explicativo porque pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.151), es decir ¿Por qué sucede el efecto?.

3.2. Método de investigación

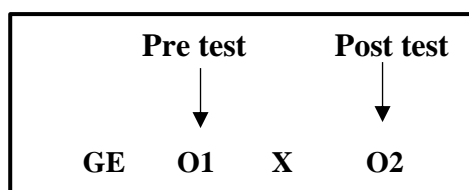
La investigación hace uso del método científico y para Hernández et al. (2014) una excelente investigación es aquella que soluciona las dudas por medio del uso del método científico, en otras palabras, el investigador debe clarificar las relaciones que existen entre las variables que afectan en caso o fenómeno que se encuentra bajo estudio; de la misma forma, debe planear con cautela los criterios metodológicos, con el fin de hacer de su investigación confiable y válida.

3.3. Diseño de investigación

Hernández, Fernández y Baptista, (2014), “define que la investigación es de diseño longitudinal, porque recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias, es de diseño experimental, a causa de que el investigador utiliza algunas variables que alteran los sucesos de su propia naturaleza; manifiesta que existe mediación de parte del investigador a fin de afectar una variable de estudio, que indica los diseños Pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos tampoco se emparejan” (p. 151).

los grupos ya están constituidos antes del experimento: son grupos intactos.

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

- GE** : Grupo Experimental que recibirán el estímulo.
- O1** : Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.
- X** : Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (canciones infantiles).
- O2** : Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

De acuerdo a Ríos (2012) asegura que la población está compuesta de observaciones la cual se caracteriza comúnmente, la que se desea estudiar, que representa en su totalidad componentes de un estudio establecido.

La población estuvo constituida por 50 niños de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

Tabla 1.

Población estudiantil

Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	7	8	15
4 años	9	8	17
5 años	10	8	18
Total			50

Nota: En base a la nómina de matrícula 2020.

3.4.2. Muestra

Según Ríos (2012) “expone que la muestra es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva” (p. 49).

La muestra estuvo conformada por 18 niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.

Tabla 2.

Muestra estudiantil

Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	10	8	18

Nota: En base a la nómina de matrícula 2020.

3.4.3. Muestreo

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

Criterios de inclusión.

- Todos los niños matriculados en el año académico 2020.
- Niños que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1. Técnica

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos” (p.72).

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020 p.89).

3.5.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación.

Cortés y Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario” (p. 108).

Según Fabbri, (2020), La guía de observación se determina a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que

enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (p.174) en el cual se enunciarán ítems acordes a los parámetros considerados por el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, apropiadamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

En la presente investigación los instrumentos que se emplearon son las sesiones de aprendizaje para desarrollar la intervención y la guía de observación que permitirán evaluar el pre test y post test, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable 1: Canciones infantiles.

Se desarrollará mediante 10 sesiones de aprendizaje.

- Variable 2: Expresión oral.

Compuesta de 08 ítems que medirán las cuatro dimensiones que son: fonológico, semántico, sintáctico y pragmático.

Medición de la variable

Para cada dimensión de la investigación: fonológica, semántica, sintáctica y pragmática, se ha designado el siguiente puntaje:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Puntaje
Expresión oral	Fonológica	Pronuncia palabras	1,3,5	15
		Expresa su punto de vista	2,4	
	Semántica	Comprende palabras	6,9	15
		Conoce palabras y su significado	7,8,10	
	Sintáctica	Describe cosas	11,12	12
		Repite frases	13,14	
	Pragmática	Utiliza frases	15,16	12
		Demuestra interacción	17,18	

Para determinar el puntaje general de la expresión oral, se toma en cuenta los niveles de logro del MINEDU para el nivel inicial.

Tabla 3

Baremo de la variable expresión oral

Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A) Logro previsto	43 - 54	Cumple los criterios
(B) En proceso	31 - 42	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	18 - 30	Inadecuado

Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 4*Baremo de la dimensión fonológica*

Nivel de competencia		Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	13 - 15	Cumple los criterios
(B)	En proceso	9 - 12	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	5 - 8	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 5***Baremo de la dimensión semántica*

Nivel de competencia		Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	13 - 15	Cumple los criterios
(B)	En proceso	9 - 12	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	5 - 8	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 6***Baremo de la dimensión sintáctica*

Nivel de competencia		Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	10 - 12	Cumple los criterios
(B)	En proceso	7 - 9	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	4 - 6	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 7***Baremo de la dimensión pragmática*

Nivel de competencia		Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	10 - 12	Cumple los criterios
(B)	En proceso	7 - 9	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	4 - 6	Inadecuado

Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.

3.5.3 Confiabilidad del instrumento

Descripción del instrumento

El presente instrumento pretendió medir y describir el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020, mediante la aplicación de una guía de observación como pretest y postest. Considerando que, para describir el nivel de la expresión oral, el instrumento plantea indicadores con ítems observables y medibles en los tres niveles de logro para el nivel inicial establecidos por el MINEDU, la cual consta de 18 ítems en las cuatro dimensiones de la variable.

Norma de aplicación

Para la aplicación del instrumento se solicita que el observador coloca un puntaje según al desempeño del estudiante

Norma de puntuación

La elección de la estructura se basa a las características del instrumento de medición, el cual está constituido por 18 ítems los cuales se separan según a las dimensiones de las variables. Todo esto según a los indicadores de la operacionalización de variables. La valoración por ítems es de 1 a 3 puntos según su nivel de logro.

La validación del instrumento se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

EXPERTOS	EVALUACIÓN	
	Ítems	Criterio
Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy	18	3
Mg. OBREGON AGÜERO, Julia	18	3
Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paúl	18	3

Esta validez da a conocer lo apropiado que es el instrumento para su aplicación.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 18 niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020, con el objetivo de hallar la confiabilidad del grado de consistencia interna del instrumento. Para ello, se usó el programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach igual a 0,779

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,779	18

	Fonológica	Semántica	Sintáctica	Pragmática
ITEM1	1,3889			
ITEM2	1,2222			
ITEM3	1,5000			
ITEM4	1,3333			
ITEM5	1,1111			
ITEM6		1,5556		
ITEM7		1,3333		
ITEM8		1,4444		
ITEM9		1,3333		
ITEM10		1,5000		
ITEM11			1,1667	
ITEM12			1,1667	
ITEM13			1,3333	
ITEM14			1,2778	
ITEM15				1,4444
ITEM16				1,2222
ITEM17				1,1667
ITEM18				1,1667

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Con respecto a los resultados procesar y analizar, se utiliza la estadística descriptiva a fin de presentar los resultados comprometidos en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial con la finalidad que de obtenga resultados de la hipótesis.

Por consiguiente, la información que se obtuvo a través técnica de la observación, cuyos datos se almacenaron en una guía de observación la cual cumplió el rol de instrumento aplicadas en dos momentos de la investigación (antes y después de aplicar la estrategia de canciones infantiles). Posteriormente, se procesó la información obtenida organizándolo en una base de datos con ayuda del software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cuál, también se procesó la creación de tablas y gráficos para el análisis de resultados. Para finalizar se utilizó el programa IBM SPSS Statistics 26 con el fin de dar respuesta a la

contrastación de hipótesis aplicando la prueba de rango de signos de Wilcoxon, cuyas tablas inferenciales ayudaron a dar respuesta a la hipótesis planteada.

3.7. Ética investigativa

Principios éticos

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos que aceptan la ejecución de los trabajos teniendo en cuenta los códigos morales y profesionales, pues es el fundamento moral de todo investigador para la búsqueda del bienestar profesional en el ámbito escolar.

Por consiguiente, la ejecución de investigación se enmarca en los siguientes códigos de ética:

- Protección a las personas: Aplica tanto al acto voluntario y disposición de los sujetos de estudio, considerando el respeto en total plenitud del derecho fundamental, y especialmente, de encontrarse propensos o vulnerables en cualquier disposición.
- Libertad de participación y derecho a estar informado: Cada persona de estudio que integran la investigación deben ser informados de manera completa los propósitos y finalidades del proyecto de investigación que se va desarrollar, así mismo, con total libertad en la toma de decisiones para participar o no por propia voluntad.
- Beneficencia no maleficencia: Velar la tranquilidad de quienes forman parte de la investigación, respetando la voluntad y autonomía, la vida y la integridad física. Ese marco el investigador debe proceder a responder a estas reglas: no perjudicar, actuar con equidad y ofrecer a cada uno las mismas posibilidades de beneficio o riesgo.
- Integridad científica: se debe regir de manera responsable y respetuosa, con principios de integridad científica para una investigación e innovación responsable, con honestidad y compromiso, a fin de extenderse las actividades de enseñanza desde el ejercicio profesional.

Capítulo IV: RESULTADOS

En este capítulo se muestra los resultados que se obtuvieron acerca del desarrollo de la expresión oral tras la aplicación de la estrategia de canciones infantiles mediante la recolección de datos antes y después de aplicar las canciones infantiles como tratamiento en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020. Es importante mencionar que la muestra fue seleccionada por medio del muestreo no probabilístico o intencionado y la obtención de datos a través de una guía de observación aplicada en dos momentos como pretest y postest, cuyos valores hallados se categorizaron según los tres niveles de logro que implanta el MINEDU en el nivel inicial.

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Resultado del pretest y postest

4.1.1.1. Resultados relacionados a nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles

Tabla 8

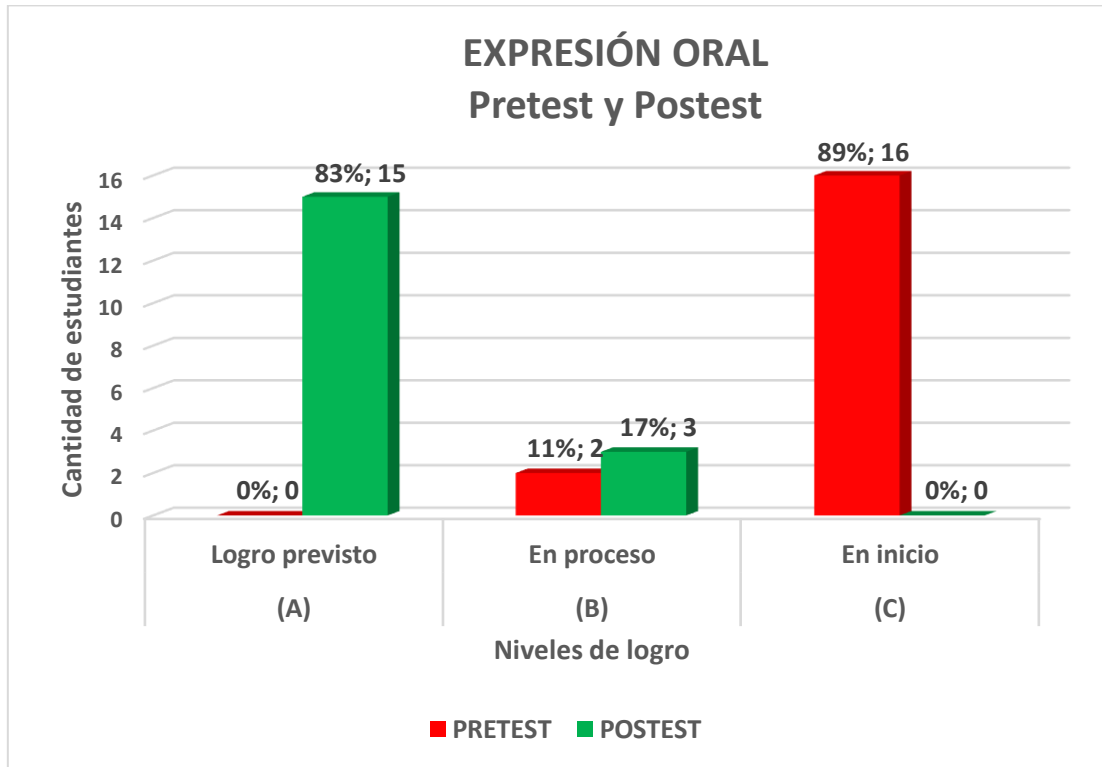
Nivel de la variable expresión oral en el pretest y postest

Nivel de expresión oral	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	43 - 54	0	0%	15	83%
(B) En proceso	31 - 42	2	11%	3	17%
(C) En inicio	18 - 30	16	89%	0	0%
Total		18	100%	18	100%

Nota: En base a datos de la guía de observación. 09-11-20.

Figura 1

Gráfico comparativo entre el pretest y postest del nivel de expresión oral



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 8. 15-06-21.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 8 y figura 1 en la variable expresión oral, dan a conocer que del total de la muestra de los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente bajando de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes variaron minuciosamente aumentando de un 11% (2 niños) a un 17% (3 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un aumento significativo pues se elevó de un 0% (0 niños) a un 83% (15 niños), dejando en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

4.1.2. Resultados del nivel de la dimensión fonológica antes y después de la aplicación de las canciones infantiles

Tabla 9

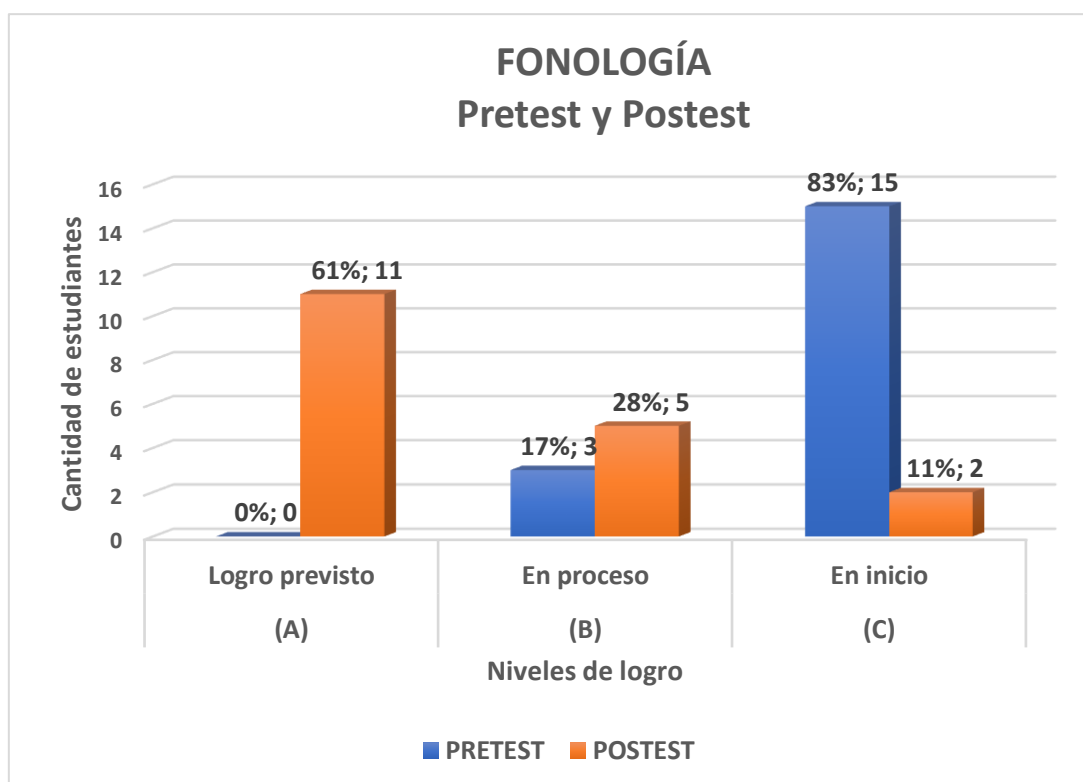
Nivel de la dimensión fonológica en el pretest y postest

Nivel de fonología	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	13 - 15	0	0%	11	61%
(B) En proceso	9 - 12	3	17%	5	28%
(C) En inicio	5 - 8	15	83%	2	11%
Total		18	100%	18	100%

Nota: En base a datos de la guía de observación. 09-11-20.

Figura 2

Gráfico comparativo entre el pretest y postest del nivel de dimensión fonológica



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 9. 15-06-20.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 9 y figura 2 en la dimensión fonológica, dan a conocer que del total de la muestra de los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente bajando de un 83% (15 niños) a un 11% (2 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes variaron poco aumentando de un 17% (3 niños) a un 28% (5 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un aumento

positivo y significativo, pues se elevó de un 0% (0 niños) a un 61% (11 niños), dejando en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión fonológica.

4.1.3. Resultados del nivel de la dimensión semántica antes y después de la aplicación de las canciones infantiles

Tabla 10

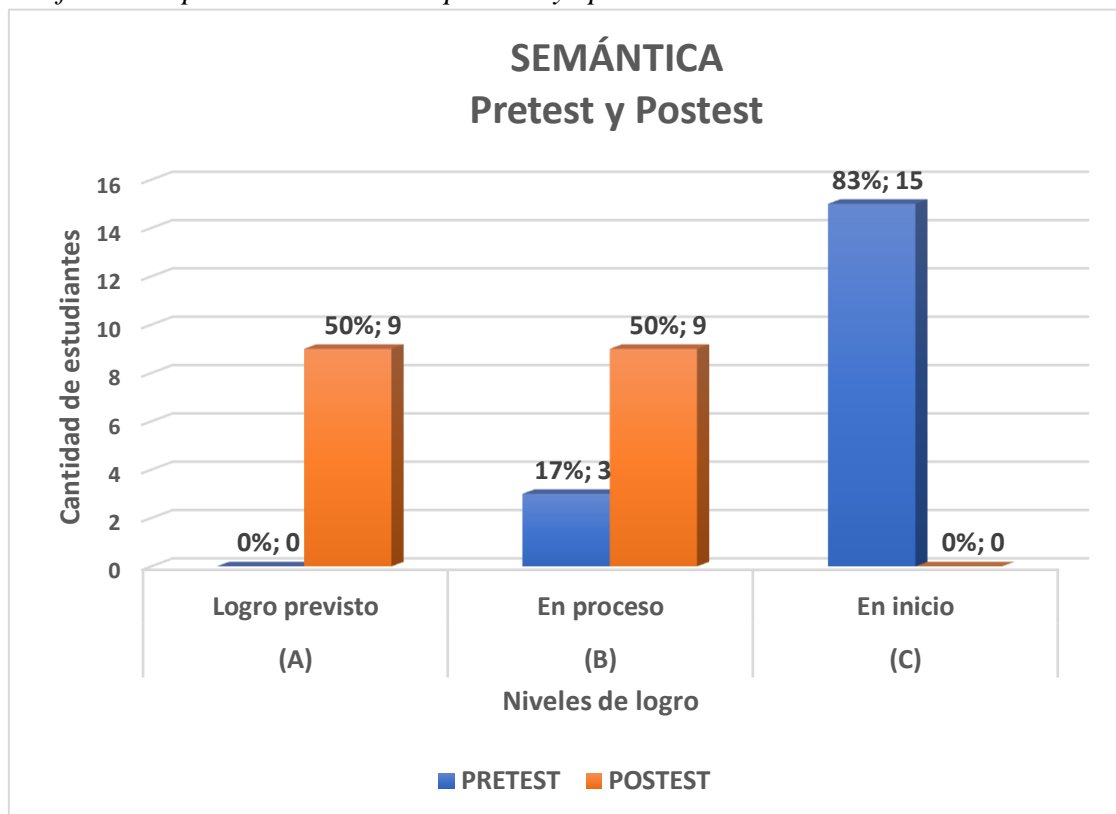
Nivel de la dimensión semántica en el pretest y postest

Nivel de semántica	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	13 - 15	0	0%	9	50%
(B) En proceso	9 - 12	3	17%	9	50%
(C) En inicio	5 - 8	15	83%	0	0%
Total		18	100%	18	100%

Nota: En base a datos de la guía de observación. 09-11-20.

Figura 3

Gráfico comparativo entre el pretest y postest del nivel de dimensión semántica



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 10. 15-06-20.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 10 y figura 3 en la dimensión semántica, dan a conocer que del total de la muestra de los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente bajando de un 83% (15 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” hubo un aumento considerable de un 17% (3 niños) a un 50% (9 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, también hubo un aumento positivo y significativo, elevándose del 0% (0 niños) al 50% (9 niños), dejando en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión semántica.

4.1.4. Resultados del nivel de la dimensión sintáctica antes y después de la aplicación de las canciones infantiles

Tabla 11

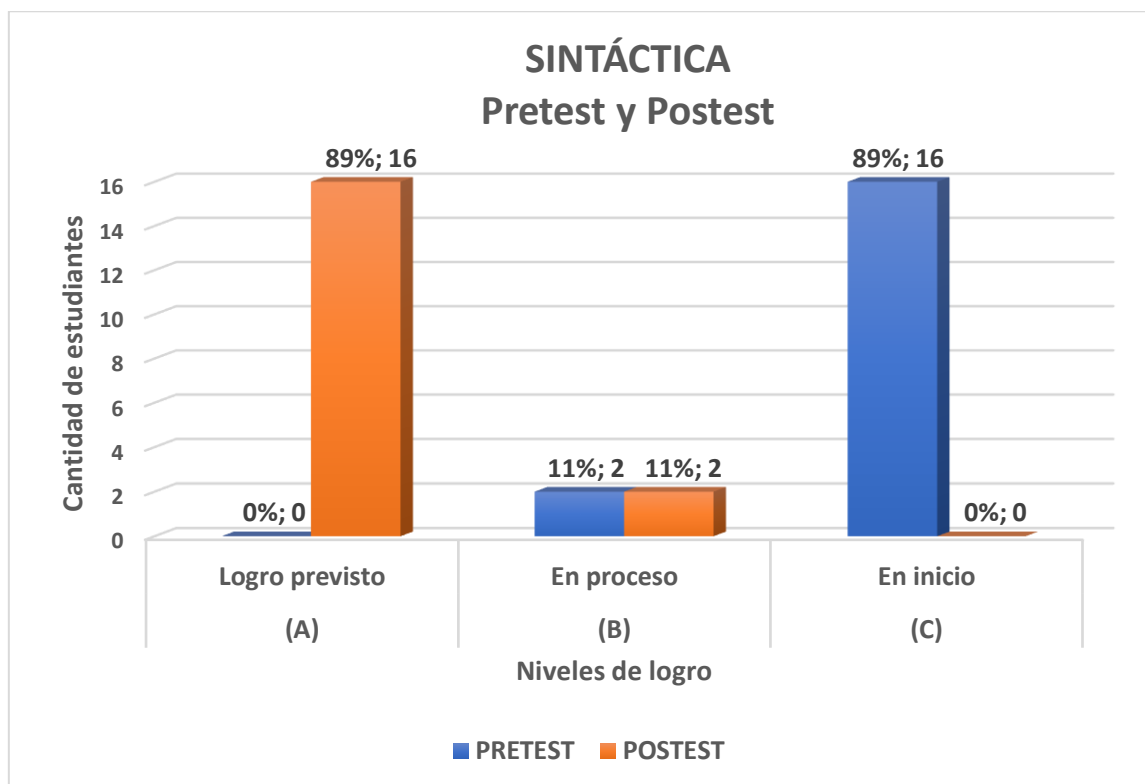
Nivel de la dimensión sintáctica en el pretest y postest

Nivel de sintáctica	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	10 - 12	0	0%	16	89%
(B) En proceso	7 - 9	2	11%	2	11%
(C) En inicio	4 - 6	16	89%	0	0%
Total		18	100%	18	100%

Nota: En base a datos de la guía de observación. 09-11-20.

Figura 4

Gráfico comparativo entre el pretest y postest del nivel de dimensión sintáctica



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 11. 15-06-20.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 11 y figura 4 en la dimensión sintáctica, dan a conocer que del total de la muestra de los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente bajando de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes se mantuvieron estables contando en ambos casos con un 11% (2 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un aumento sumamente positivo y significativo, elevándose del 0% (0 niños) al 89% (16 niños), dejando en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión sintáctica.

4.1.5. Resultados del nivel de la dimensión pragmática antes y después de la aplicación de las canciones infantiles

Tabla 12

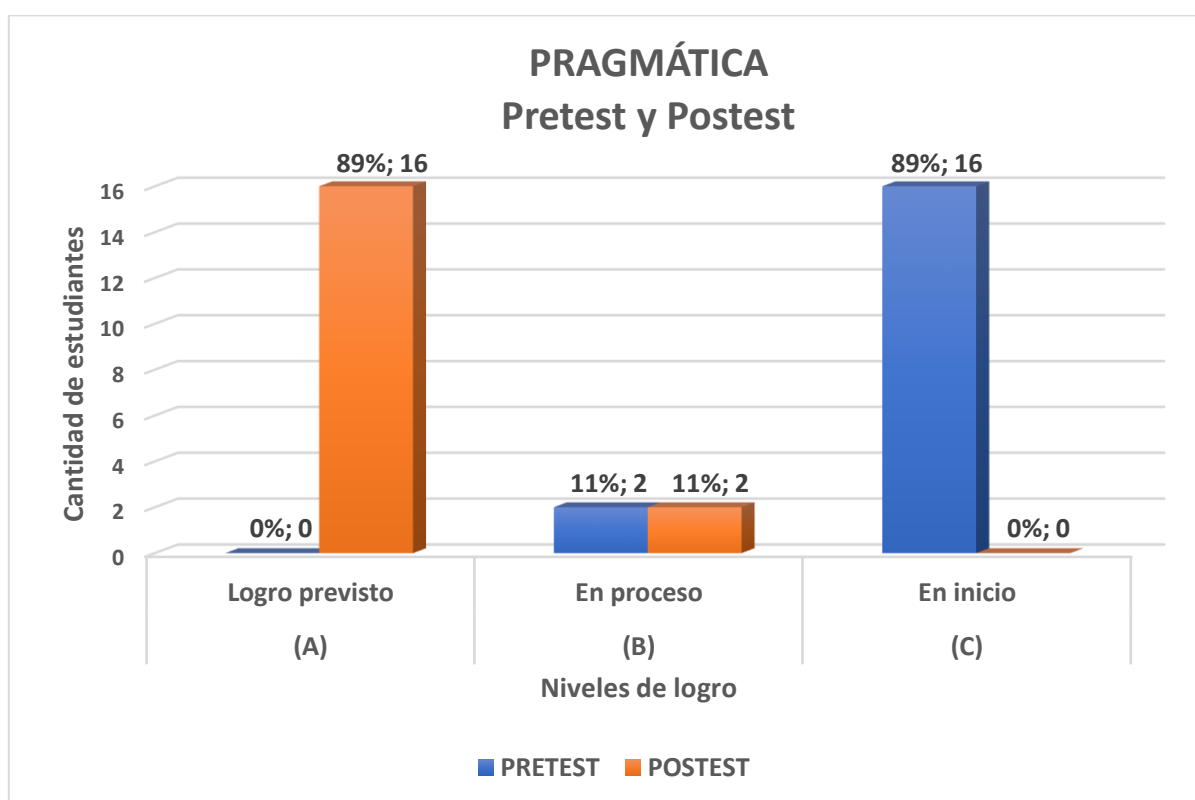
Nivel de la dimensión pragmática en el pretest y postest

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	10 - 12	0	0%	16	89%
(B) En proceso	7 - 9	2	11%	2	11%
(C) En inicio	4 - 6	16	89%	0	0%
Total		18	100%	18	100%

Nota: En base a datos de la guía de observación. 09-11-20.

Figura 5

Gráfico comparativo entre el pretest y postest del nivel de dimensión pragmática



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 12. 15-06-20.

Los resultados comparativos del pretest y postest, los cuales se obtuvieron por medio de la tabla 12 y figura 5 en la dimensión pragmática, revelan que del total de la muestra de los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, en el nivel “en inicio” los porcentajes fueron favorables, pues bajó de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” no hubo ni aumento ni reducción en los porcentajes contando en ambos casos con un 11% (2 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, se consiguió

un aumento significativo, elevándose la cantidad del 0% (0 niños) al 89% (16 niños), dejando en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión pragmática.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Se aplicó la prueba de normalidad como primer paso para determinar si el análisis de los datos tiende a ser paramétricos o no paramétricos. Para ello, se utilizó el programa estadístico IBM SPSS Statistics 26, basado en el estadístico Shapiro - Wilk por ser una muestra menor a 50.

Tabla 13

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Suma_pretest	0,150	18	0,200	0,912	18	0,095
Suma_postest	0,194	18	0,071	0,924	18	0,154

Fuente: Ordenador SPSS 25

Con 0,095 para el pretest y 0,154 para el postest podemos decir que tienen una distribución normal, sin embargo, por ser una muestra menor a 30, se considera no paramétrico rechazando la aplicación de la prueba T student y aceptando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

4.2.2. Contrastación de hipótesis a través la prueba T de Wilcoxon

4.2.2.1. Prueba de hipótesis para la variable expresión oral

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

4.2.2.1.1. Decisiones para seleccionar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

- **VI:** Canciones infantiles
- **2 grupos relacionados** (desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia de canciones infantiles).
- **VD:** Expresión oral
- **Nivel de medición de la variable dependiente:** ordinal
- **Ho:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.
- **Prueba estadística:** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- **Regla de decisión:** Si $p \leq 0,05$ se rechaza Ho

4.2.2.1.2. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para el análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 18 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 14

Rangos de la variable expresión oral

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Suma_postest -	Rangos negativos	0	0,00	0,00
Suma_pretest	Rangos positivos	18	9,50	171,00
	Empates	0		
	Total	18		

Nota: Ordenador SPSS 25

En la siguiente tabla, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 15

Estadístico de prueba de la variable expresión oral

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,729
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Nota: Ordenador SPSS 25

En la siguiente tabla, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,729$, $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis para la dimensión fonológica

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonológica con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonológica con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 18 estudiantes, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

4.2.2.2.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 18 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión fonológica.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 16

Rangos de la dimensión fonológica

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	1	1,00	1,00
–	Rangos positivos	17	10,00	170,00
D1_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	18		

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 16, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión fonológica. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 17

Estadístico de prueba de la dimensión fonológica

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,691
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 17, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,691, p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonológica en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

4.2.2.3. Prueba de hipótesis para la dimensioe semántica

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión semántica con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión semántica con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 18 estudiantes, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

4.2.2.3.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 18 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión semántica.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 18

Rangos de la dimensión semántica

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
–	Rangos positivos	17	9,00	153,00
D2_SUMA_POSTEST	Empates	1		
	Total	18		

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 18, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión semántica. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 19

Estadístico de prueba de la dimensión semántica

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,637
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 19, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,637, p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión semántica en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

4.2.2.4. Prueba de hipótesis para la dimensioe sintáctica

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión sintáctica con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión sintáctica con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 18 estudiantes, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

4.2.2.4.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 18 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión sintáctica

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 20

Rangos de la dimensión sintáctica

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
–	Rangos positivos	18	9,50	171,00
D2_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	18		

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 20, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión sintáctica. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 21

Estadístico de prueba de la dimensión sintáctica

		Suma_postest - Suma_pretest
Z		-3,753
Sig. asintótica(bilateral)		0,000

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 21 nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,753$, $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.

- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p(0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión sintáctica en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

4.2.2.4. Prueba de hipótesis para la dimensioe pragmática

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pragmática con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pragmática con el uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 18 estudiantes, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

4.2.2.4.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 18 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión pragmática.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 22*Rangos de la dimensión pragmática*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
–	Rangos positivos	18	9,50	171,00
D2_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	18		

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 22, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión pragmática. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 23*Estadístico de prueba de la dimensión pragmática*

Suma_postest - Suma_pretest	
Z	-3,759
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 23, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,759$, $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe

diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pragmática en base al uso de canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1. Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

De acuerdo a las investigaciones realizadas en base al empleo de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, se realizó un análisis descriptivo para los datos obtenidos en los resultados, los cuales demuestran lo siguiente:

En el caso del estudio de determinar el desarrollo de la expresión oral en base a las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, se precisa la siguiente información según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y posttest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 83% (15 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, pues son considerados áreas en la cual la persona manifiesta sus aptitudes artísticas mediante técnicas y habilidades expresivas, radicando su importancia en el hoyo de la inteligencia, sensorial y auditivo del habla y motriz (López, 2016). Del mismo modo es fundamental dar inferencia y validar dichos resultados en base a los beneficios de las canciones infantiles las cuales ofrecen relevantes beneficios en los niños, pues en los primeros años, los relajan y entretienen; así mismo, en el momento en que el pequeño ya adquirió la destreza lingüística, el acto de cantar promueve su desarrollo intelectual y creativo por medio de la imaginación (GaesJunior, 2020).

A nivel internacional, los resultados iniciales del análisis de nivel de logro inicial concuerdan con Torres (2019) cuya investigación: Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara” dieron a conocer que tras la evaluación para medir el nivel de lenguaje oral casi el 100% de los estudiantes presentaron obstáculos en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral. A su vez, Yáñez (2018) con su investigación titulada: “La música infantil en

el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica” muestran en sus resultados semejanzas favorables que dan soporte a los resultados de mi investigación dando a conocer que después de la aplicación de la música infantil como estrategia, se pudo cuantificar que un 70% de los niños se sintieron motivados y desarrollaron de forma apropiada su expresión oral en base al uso de canciones infantiles, concluyendo que la música infantil es un medio que contribuye al desarrollo del lenguaje oral significativamente, así como psicomotriz, cognitiva y socio afectiva de los niños de 5 a 6 años de edad.

Por otra parte, sin dejar de lado las referencias nacionales, se menciona a Flores (2019) con su investigación titulada: “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos Alameda, de Chacas, 2018” cuyos resultados dieron a conocer e en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno, concluyendo que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018, lo que deja en claro la similitud y el soporte que brinda a los resultados de la presente investigación. A su vez Carrera (2019) en su investigación: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 Años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 2018” dio a conocer en sus resultados que la expresión oral en los antes de aplicar el programa de canciones infantiles tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%, dejando en claro nuevamente la efectividad de las canciones infantiles en la expresión oral. A esto agregamos que el desarrollo de la expresión oral es posible si se da intervenciones pedagógicas, pues según Noam Chomsky (1965) para obtener el lenguaje el niño nace con una predisposición, que luego se programa para entender las reglas universales que posteriormente podrán ser la base de otros idiomas.

Este análisis es de suma importancia y relevancia para el desarrollo crítico de la investigación, pues nos ha permitido comparar, sustentar y mantener una postura clara sobre las ideas y resultados en torno al marco teórico y experiencias y de esta forma poder plantear las posibles conclusiones. También nos da conocer que el problema de la expresión oral se viene dando en casi todas las Instituciones Educativas ya sea a nivel nacional como

internacional y que nuestra función como docentes es que debemos buscar manera de erradicar dicha problemática por medio de la aplicación de diversas estrategias que nos ayuden a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial y poder superar esta dificultad que hoy asecha y amenaza con paralizar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años.

4.3.2. Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión fonológica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

Conforme al estudio de determinar el desarrollo de la dimensión fonológica de la variable expresión oral en base al uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, se muestra la siguiente información según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y postest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 83% (15 niños) a un 11% (2 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 61% (11 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión fonológica de la expresión oral, pues se logró reducir casi en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias se centran en el poco desarrollo de las habilidades expresivas por el lenguaje oral y sus dotes artísticos (Rojas, 2013). Por ello para el desarrollo de dicha dimensión es necesario impulsar su capacidad de expresión y comunicación y comprender las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno (López, 2016).

Recordemos que la dimensión fonológica viene a ser parte de la gramática que estudia cómo los sonidos se constituyen de una lengua para transmitir significados de elementos suprasegmentales. Se puede apreciar desde las primeras semanas en la cual manifiestan predilección por el habla humana frente a un estímulo, tienen la capacidad de discriminar la melodía y la entonación, a partir de los 6 meses: pueden discriminar los fonemas de diferentes lenguas (Calvo y Pérez, 2014). A su vez, el autor menciona que a la edad de 5 y 6 años se debe comenzar con el desarrollo metafonológico que se basa en el conocimiento prudente de la fonología, fortalecer el desarrollo fonológico el cual no es uniforme en todos los años, que desarrollar sonidos sean capaces de articular para su edad los niños.

Los resultados que se dieron a conocer guardan relación con los de Chacón (2019) titulada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca” los cuales dieron a conocer que en el aspecto fonológico el 60% lograron desarrollar su expresión oral después del uso de canciones infantiles, mientras que 40% restando se el proceso de lograrlo. A su vez, Estrada (2016) en su investigación: “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje”, sus resultados dejan en claro que las canciones infantiles hicieron su función en el desarrollo de los estudiantes, contando con un 60% que ha logrado mejorar su desempeño educativo oral, al igual que en esta dimensión sus resultados son de suma importancia.

Con este análisis que es de suma importancia y relevancia para poder discutir los resultados con el marco teórico de la investigación, pues nos ha permitido comparar, sustentar y mantener una postura clara sobre las ideas y resultados en torno al marco teórico y experiencias y de esta forma poder plantear las posibles conclusiones. Nos enseña a la vez que el problema de la dimensión fonológica no deja de ser ajeno a problemas de la expresión oral considerando como algo global ya sea a nivel nacional como internacional y deja mucho que reflexionar sobre la labor y función de los docentes, quienes deben letrarse e investigar formas de erradicar dicha problemática por medio de la aplicación de diversas estrategias que nos ayuden a mejorar el desarrollo de la fonología en los estudiantes del nivel inicial y de esta forma, poder superar esta complicación que hoy asecha y amenaza con paralizar el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonológica en los niños de 5 años.

4.3.3. Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión semántica en los en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

De acuerdo a los estudios realizados con el fin de determinar el desarrollo de la dimensión semántica de la variable expresión oral en base al uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, se muestra la siguiente información según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y posttest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 83% (15 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 50% (9 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en

claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión semántica de la expresión oral, pues se logró reducir casi en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias del pretest inicial, se justifican en la didáctica del docente, pues recordemos que existen criterios para las canciones infantiles tengan buenos resultados así como en el postest. Estos criterios se basan en que debemos considerar un buen contenido y competencia a trabajar, contar con una situación de aprendizaje y necesidad en la que se encuentran los estudiantes, tomar en cuenta las circunstancias y el tiempo disponible para desarrollar el contenido (Aparici y García, 1988).

Así mismo podemos considerar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, quien incita ser correctamente estructurado los contenidos, por consiguiente, permita asimilar a través de la institución mediante relaciones entre los conocimientos previos que tienen los niños. Teniendo en cuenta los aspectos elementales de la música, como la melodía, el ritmo, y la armonía, que se constituyen en la vida de los niños. Ya que esto conlleva a que los niños lleguen a su centro de estudio junto a distintas experiencias musicales previas, de la misma forma se incluyen en las actividades musicales que se proponen el comienzo en el desarrollo de la creatividad (Cantero, 2015). Recordemos que la dimensión semántica se considera como la ciencia del hombre que estudia los significados que frecuentemente expresamos por intermedio del lenguaje natural, por lo cual decimos que promueve el desarrollo del léxico; a su vez, debemos tener en consideración que a partir de los cinco años ya deben desarrollar los términos supraordinados y subordinados, en relación con el término básico e iniciar con el aprendizaje de los sinónimos y antónimos de las palabras (Condemarín y Medina, 2015).

Los resultados iniciales de los niños de 5 años guardan relación con los resultados de Bélgica y Azaria (2017) con su investigación: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018” quien también revela que más del 60% de niños presentaron dificultades en la expresión oral en todas sus dimensiones. También podemos mencionar a Carrera (2019) anteriormente ya mencionado, quien nos da conocer que en su dimensión coherencia, la cual se relaciona con la semántica, los porcentajes subieron de un 28,27% a un 74,02% con el uso de canciones infantiles, lo que deja en claro la eficiencia de esta estrategia. Por otra parte.

Este análisis realizado en la dimensión semántica es de suma relevancia para poder discutir los resultados en base a los antecedentes y bases teóricas de la investigación y de

esta forma poder dar sustento y soporte a la investigación, pues nos ha permitido comparar, sustentar y contener una postura decisiva sobre los resultados e ideas con los cuales se trabajó. A su vez, nos enseña que el problema de la dimensión semántica no deja de ser un caso que no tenga solución, sino que, aplicando las adecuadas estrategias y de una forma apropiada, se puede lograr mejorar esta problemática en todas las instituciones educativas.

4.3.4. Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión sintáctica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

Concordando con los estudios realizados con la finalidad de determinar el desarrollo de la dimensión sintáctica de la variable expresión oral en base al uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, se muestra la siguiente información según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y postest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 89% (16 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la expresión oral, pues se logró erradicar en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias del pretest inicial, se justifican en el mal manejo de las estrategias por parte del docente, pues recordemos que existen criterios para las canciones infantiles tengan buenos resultados así como en el postest. Dentro de las funciones importantes del recurso didáctico son: ofrecer una información de la mejor manera al alumno, encaminar sus aprendizajes, desarrollar habilidades, motivar y facilitarle la libertad de opinión evaluando de manera formativa al estudiante (Aparici y García, 1988). Por tal motivo es que sus beneficios lograron mejorar esta dimensión.

(Jiménez y Ramírez, 2011), afirman que “las canciones infantiles permite que en la etapa de la alfabetización más estimulada, ayuda en el progreso de su hablar, tiene mayor dominio de concentración y aprendizaje, la expresión corporal del niño se nota más estimulada, potencia el control rítmico de su físico, mejora en su conducta y una serie de coordinación, sin duda la música posee una serie de capacidades y de sensibilizar al niño, ayuda en estimular la imaginación y su capacidad creativa, además cumple con desarrollar la capacidad de atención, ejercitando su inteligencia con efectos beneficiosos en el campo emocional” (p. 208)

Miretty (2013) afirma que la sintáctica en complemento de la gramática que asume la tarea de estudiar la composición y el orden del vocablo en las respectivas oraciones lo cual se relaciona con la coherencia y cohesión. Recordemos que para Cassany et al. (1998) no se puede enseñar a hablar desde cero. Los estudiantes ya se sienten con la capacidad de ser partícipes de las intercomunicaciones orales que generan en diversas situaciones del día a día como por ejemplo los diálogos en familia y los coloquiales, explicaciones cortas, etc. Lo que se necesita es extender el propósito expresivo en el niño, de la misma forma en que se va ampliando sus saberes del contexto y su preparación física.

Los resultados iniciales de la investigación se relacionan con Albornoz y Hilario (2017) con su investigación: “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016”, quienes en sus resultados dieron a conocer que la dimensión de uso estratégico de recursos expresivos que es la que más se relaciona con la dimensión, subió de un 4,8% a un 76,2%, lo que deja en claro la eficiencia de las canciones infantiles dentro de esta dimensión. A su vez, De la Cruz y Vega (2017) con su investigación: “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N ° 390”, dio a conocer que hubo un aumento del 4,35% al 52,17% de los estudiantes que siempre cumplen con la dimensión mayor relacionada con la sintáctica.

Este análisis realizado en la dimensión sintáctica es de suma relevancia para poder discutir los resultados en base a los antecedentes y bases teóricas de la investigación y de esta forma poder dar sustento y soporte a la investigación, pues nos ha permitido comparar, sustentar y contener una postura decisiva sobre los resultados e ideas con los cuales se trabajó. A su vez, nos enseña que el problema de la dimensión sintáctica no deja de ser un caso que no tenga solución, sino que, aplicando las adecuadas estrategias y de una forma apropiada, se puede lograr mejorar esta problemática en todas las instituciones educativas.

4.3.5. Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión pragmática en los en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.

Concordando con los estudios realizados con la finalidad de determinar el desarrollo de la dimensión pragmática de la variable expresión oral en base al uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, se muestra la siguiente información según a los resultados más significativos, los cuales

indican comparando el pretest y postest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 89% (16 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión pragmática de la expresión oral, pues se logró erradicar en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias del pretest inicial, se justifican en el mal manejo de las estrategias por parte del docente, pues recordemos que existen criterios para las canciones infantiles tengan buenos resultados así como en el postest. Como principal función del recurso didáctico son: proveer la información al alumno de la mejor forma, guiando sus aprendizajes, haciendo que se ejercite mejorando el desarrollo de sus habilidades, con motivación, proporcionar la libertad de palabra y la evaluación de manera formativa al estudiante (Aparici y García, 1988). Por tal motivo es que sus beneficios lograron mejorar esta dimensión.

A su vez recordemos que las canciones infantiles contribuyen en la etapa de alfabetización más estimulada, ayuda en el progreso de su hablar, tiene mayor dominio de concentración en el aprendizaje, se nota más estimulada la expresión corporal del niño, potencia el control rítmico de su físico, perfecciona su conducta y su coordinación, sin duda la música posee una serie de capacidades y de concientizar al niño, ayuda en estimular la imaginación y su innovación creadora, además cumple con desarrollar la capacidad de atención, ejercitando su intelecto con efectos beneficiosos en el aspecto emotivo (Jiménez y Ramírez, 2011).

Calvo y Pérez (2014) manifiestan que la dimensión pragmática consiste en aprender a hablar teniendo en cuenta las reglas lingüísticas además saberlas emplear. Los niños escasamente pueden expresar sus intenciones. A partir de los 5 años los niños ya deben ser capacitados para adaptar un modo de diálogo al dirigirse a los más pequeños, se debe considerar una entonación más adecuada, vocabulario sencilla e infantil y frases cortas, utilizar las peticiones indirectas de manera cortés al momento de dirigirse a los adultos consecutivamente, ya que la escasez de habilidades lingüísticas muestra frustración en los estudiantes con inconvenientes en la adaptación. Recordemos que para Cassany et al. (1998) no se puede enseñar a hablar desde cero. Los estudiantes ya se sienten con la capacidad de ser partícipes de las interrelaciones orales que pueden producir en diversas situaciones del día a día como por ejemplo los diálogos en familia y los coloquiales, explicaciones cortas, etc. Lo que se necesita es extender el propósito expresivo en el niño, de la misma forma en que se va ampliando sus saberes del contexto y su preparación física.

Los resultados iniciales de la investigación se relacionan con Ramírez (2018) con su investigación: “Implementación de taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017”, quien en sus resultados dio a conocer que la dimensión de estructura del mensaje que es la que más se relaciona con la dimensión pragmática, subió de un 7,7% a un 69,2% en el nivel “satisfactorio” y se redujo de un 69,2% a un 7,7% en el nivel “en inicio”, lo que deja en claro la eficiencia de las canciones infantiles dentro de esta dimensión. A su vez, Quezada (2016) con su investigación: “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015”, demostró en sus resultados que, el 55% de los niños mejoraron en la expresión oral en todas sus dimensiones incluyendo la pragmática en base al uso de canciones infantiles, dando mayor soporte a la investigación.

Este análisis realizado en la dimensión pragmática es de suma relevancia para poder discutir los resultados en base a los antecedentes y bases teóricas de la investigación y de esta forma poder dar sustento y soporte a la investigación, pues nos ha permitido comparar, sustentar y contener una postura decisiva sobre los resultados e ideas con los cuales se trabajó. A su vez, nos enseña que el problema de la dimensión pragmática no deja de ser un caso que no tenga solución, sino que, aplicando las adecuadas estrategias y de una forma apropiada, se puede lograr mejorar esta problemática en todas las instituciones educativas.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

A partir de los resultados y la contrastación de hipótesis se llegaron a las siguientes conclusiones:

- En base al objetivo general, se logró determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 89% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 83% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 1, se logró determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la dimensión fonológica de la expresión oral, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 83% a un 11% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 61% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 2, se logró determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la dimensión semántica de la expresión oral, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 83% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 50% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 3, se logró determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la dimensión sintáctica de la expresión oral, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 89% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 89% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 4, se logró determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la dimensión pragmática de la expresión oral, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 89% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 89% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.

5.2. Sugerencias

Después de concluir la investigación presente se sugiere lo siguiente:

- Se sugiere que el director de la Institución educativa debe ser participe en los talleres de capacitación para abordar temas de la expresión oral, ya que es un componente que repercute en el desarrollo pedagógico, a fin de dar prioridad en el aprendizaje de la expresión oral en la etapa escolar.
- Sugiero a los docentes del nivel inicial, desarrollar de manera progresiva los enfoques socioculturales considerando en las programaciones de sesiones de aprendizajes e implementar la capacidad de una adecuada comunicación oral, así también los talleres de música siendo una estrategia que contribuirá en los niños para perfeccionar la expresión oral.
- Se sugiere a los padres de familia ejercer una influencia determinante en los niños, en cada experiencia comunicativa permitiendo que se involucren en el contexto familiar donde se genere un entorno socializador, brindándole confianza y seguridad con el propósito de lograr su aprendizaje y enriquecer su lenguaje oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016* [Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álzate, J. (2016). *Fonética y Auditivo. Literaturas Hispánicas de la UMSNH*.
- Asociación Civil HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe*.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Carabela. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barón, O. (1979). *Música para la educación preescolar*. Edelvives.
- Bélgica, A., & Azaria, L. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018*. [Universidad de Guayaquil]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- BlogsElinsignia. (2018). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. El Insignia. <https://elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>
- Calderón, M y Timana, M (2017). *Programa de rondas infantiles en el desarrollo del lenguaje Oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. “Mi pequeño mundo” del distrito de Carabayllo*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo: Lima-Perú.
- Calvo, D y Pérez, C. (2014). *El cuento para influir el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del colegio Los Emprendedores de San Juan* (Tesis pregrado). Perú.
- Cámara, A. (2017). La actividad de cantar en la escuela. *Psicodidáctica*, 17, 0.

- Cantero, F. (2015). *De la fonética del habla espontánea*. *Revista normas*, 9-29.
- Caraballo, A. (2020). *Los beneficios de la música para los niños*. GuiaInfantil.
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm#header0>
- Cardona, S., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básico primario*. [Universidad de la Amazonia]. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 Años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua* (S. Esquerdo (ed.); 4th ed.). Graó. http://cataleg.ub.edu/record=b1368145~S1*cat
- Casas, M. (2016). Por qué los niños deben de aprender música. *Colombia Médica*, 32, 191–204.
- Chacón, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mari_luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condemarín, M y Medina, A. (2015). *Evaluación autentica del lenguaje y la comunicación*. España: Editorial. Cepe S.A.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Editorial. Paraninfos.

De la Cruz, K., & Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N ° 390*. [Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga].
https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/09_20/owrjzd1600585502.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210615%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20210615T132614Z&X-Amz-

Dirección General de la Promoción de la Salud. (2018). Documento Técnico, Modelo de abordaje de promoción de la salud acciones a desarrollar en el eje temático de Habilidades para la vida. *Habilidades Para La Vida*.
http://bvs.minsa.gob.pe/local/promocion/203_prom30.pdf

Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. [Universidad de Cantabria]. In *Universidad de Cantabria*.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion_Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf.

Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Amiguitos Alameda”, de Chacas, 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral y escrita*. Pearson.

Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. Thomson Fonseca.

- GaesJunior. (2020). *Beneficios de enseñar canciones a nuestros hijos*. GAES JUNIOR.
<https://www.gaesjunior.com/actualidad-junior/beneficios-ensenar-canciones-hijos/>
- Gutierrez, A. (2010). La música: Una canción en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGID_A_G_UTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (M. Rocha (ed.); 6ta edición). Editorial McGRAW-HILL.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrero, Á., & Alfaro, J. (2019). *Auditivo y escritura de la lengua de signos española*. E.L.U.A., 89-116.
- InteriusPerú. (2017). *Las habilidades sociales en el mundo actual*. Las Habilidades Sociales En El Mundo Actual.
<http://www.interiusperu.com/index.php/publicaciones/15-las-habilidades-sociales-en-el-mundo-actual>.
- Jiménez, G., & Ramírez, D. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de san Agustín de Cajas* [Universidad Nacional del Centro del Peru].
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/JimenezQuispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, H. (2016). *El rítmico*. *Enciclopedia de Lingüística Hipánica*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Protocolos de atención para quienes tienen la responsabilidad de mejorar la convivencia en las escuelas. In *¿Cómo atender los casos de violencia escolar?* (1st ed.). https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2015/07/protocolo_siseve.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. (1ra

edició). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Miretty, M (2013). *El lenguaje oral en la educación inicial*. Tercera edición Homo Sapiens.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2017). Marco de evaluación y de Análisis de PISA para el desarrollo. In *PISA para el desarrollo*. https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook - PISA-D Framework_PRELIMINARY version_SPANISH.pdf

Palou, J. y Bosch, C. (2015). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Lima: El lenguaje oral en la escuela. España: Grao.

Parra, C. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica* [Universidad de La Amazonia.]. https://issuu.com/madami0/docs/mejoramiento_de_la_expresi__n_oral__1436e9fe98f1d3

Quezada, L. (2016). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015*. [Universidad Nacional de Loja]. http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf

Ramírez, P. (2018). *Implementación de taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Insititución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017*. [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10883%0Ahttp://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4057%0Ahttp://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8014%0Ahttp://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6899>

Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.

- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V. <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/Antologia-Libros-Raul-Rojas-Soriano.pdf>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara*. [Universidad Tecnológica Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES ok.pdf>
- UNICEF. (2019). *Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú*. Somos Libre, Seamoslo Sin Violencia. <https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-09/cifras-violencia-ninas-ninos-adolescentes-peru-2019.pdf>
- Valenzuela, P., & Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol* [Universidad Académica de Humanismo Cristiano]. <https://docplayer.es/8181100-La-musica-como-posibilidad-didactica-de-ninos-y-ninas-de-nivel-medio-mayor-en-la-escuela-de-lenguaje-capullitos-de-sol.html>
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza* [Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>.
- Yáñez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica*. [Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Zoido, P. (2017). *El desafío de trabajar en equipo en América Latina - ¿Cómo le fue a la región en la evaluación PISA de competencias sociales? - Enfoque Educación*. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/competenciassocialespisa/>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de medición

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TESTS – POST TEST EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro Previsto
	DIMENSIÓN: FONOLÓGICO			
1.	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.			
2.	Se expresa con claridad.			
3.	Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.			
4.	Se expresa a través de un estímulo visual.			
5.	Pronuncia las vocales que acompañan una imagen.			
	DIMENSIÓN: SEMÁNTICO			
6.	Comprende palabras sencillas.			
7.	Señala objetos cuando se les nombra.			
8.	Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).			
9.	Responde a algunas preguntas que se les hace.			
10.	Amplio el repertorio de palabras con significado.			
	DIMENSIÓN: SINTÁCTICO			
11.	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales.			
12.	Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre “Una tienda”			
13.	Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido.			
14.	Repite la frase: Ese perro sube al cerro.			
	DIMENSIÓN: PRAGMÁTICO			
15.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades.			
16.	Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.			
17.	Demuestra mayor interacción con los otros. Se puede interpretar sus necesidades y deseos.			
18.	Muestra grado al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.			

Anexo 2: Ficha técnica

Ficha técnica

Nombre originalidad del instrumento:	Instrumento de guía de observación sobre expresión oral														
Autor y año:	Originalidad: Jeri Solier, Carolina - 2020														
	Adaptación: Escala de liker														
Objetivo del instrumento:	Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años.														
Usuarios:	Los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx- P Ayacucho														
Forma de aplicación o modo de aplicación:	El instrumento fue aplicada a través de la docente del aula a los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx- P Ayacucho, La cual consta de 4 dimensiones y 18 ítems. Los datos se recogieron de manera virtual después de la observación.														
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>El instrumento de guía de observación fue validado por 3 expertos la cual fue enviada por vía virtual a ello se adjuntó la matriz de operacionalización y matriz de consistencia y la evaluación de ítems.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">EXPERTO</th> <th colspan="2">EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>Ítems</th> <th>Criterio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy</td> <td>18</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Mg. OBREGON AGÜERO, Julia</td> <td>18</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paúl</td> <td>18</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	EXPERTO	EVALUACIÓN		Ítems	Criterio	Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy	18	3	Mg. OBREGON AGÜERO, Julia	18	3	Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paúl	18	3
EXPERTO	EVALUACIÓN														
	Ítems	Criterio													
Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy	18	3													
Mg. OBREGON AGÜERO, Julia	18	3													
Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paúl	18	3													
Confiabilidad: (presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad fue realizada a través del programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach que el igual a el 0,779 donde se evidencia que los datos son seguros para su aplicación a los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx- P Ayacucho.														

Anexo 3: Validez y fiabilidad del instrumento

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 392/MX-P, AYACUCHO 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				X
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ROBLES CARRIÓN, Eloy	DNI	31024545
Título profesional	Educación		
Especialidad	Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales		
Grado académico	Maestro		
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Ayacucho, Mayo 2020


 Mtro. Eloy Robles Carrion
 PEDAGOGO

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN													
1.3. TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 392/MX-P, AYACUCHO 2020.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones o recomendaciones			
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Fonológico	Ejercita pronunciación	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.	x		x		x		x			
			Pronuncia las vocales que acompañan una imagen.	x		x		x		x			
			Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.	x		x		x		x			
	Expresa	Se expresa con claridad.	x		x		x		x				
		Se expresa a través de un estímulo visual.	x		x		x		x				
		Comprende palabras sencillas.	x		x		x		x				
	Semántico	Comprende	Señala objetos cuando se les nombra.	x		x		x		x			
			Responde a algunas preguntas que se les hace	x		x		x		x			
			Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).	x		x		x		x			
	Conoce	Amplio el repertorio de palabras con significado	x		x		x		x				
		Describe	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales.	x		x		x		x			
			Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre "Una tienda"	x		x		x		x			
	Sintáctico	Repite	Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido.	x		x		x		x			
			Repite la frase: Ese perro sube al cerro.	x		x		x		x			
			Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades.	x		x		x		x			
Pragmático	Espontáneo	Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.	x		x		x		x				
		Demuestra mayor interacción con los otros. Se puede interpretar sus necesidades y deseos.	x		x		x		x				
		Muestra grado al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.	x		x		x		x				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Nivel de expresión oral.
OBJETIVO : Desarrollo del nivel de expresión oral
DIRIGIDO A : Niños y niñas de 05 años
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : CARRIÓN ROBLES, Eloy
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------


 Eloy Robles Carrión
 MAESTRO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 392/MX-P, AYACUCHO 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				X
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				X
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	AGÜERO OBREGON, Julia	DNI	28261253
Título profesional	Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y fecha: Ayacucho, Junio 2020

Julia Agüero
Mg. Julia Agüero Obregón
CPA 0828261253

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

1.3. TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 392/MX-P, AYACUCHO 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Fonológico	Ejercita pronunciación	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.	x		x		x		x		
			Pronuncia las vocales que acompañan una imagen.	x		x		x		x		
			Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.	x		x		x		x		
	Expresa	Se expresa con claridad.	x		x		x		x			
		Se expresa a través de un estímulo visual.	x		x		x		x			
	Semántico	Comprende	Comprende palabras sencillas.	x		x		x		x		
			Señala objetos cuando se les nombra.	x		x		x		x		
			Responde a algunas preguntas que se les hace	x		x		x		x		
	Conoce	Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).	x		x		x		x			
		Amplio el repertorio de palabras con significado	x		x		x		x			
	Sintáctico	Describe	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales	x		x		x		x		
			Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre "Una tienda"	x		x		x		x		
			Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido.	x		x		x		x		
	Repite	Repite la frase: Ese perro sube al cerro.	x		x		x		x			
		Pragmático	Espontáneo	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades.	x		x		x		x	
Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.	x				x		x		x			
Interactúa	Demuestra mayor interacción con los otros. Se puede interpretar sus necesidades y deseos.		x		x		x		x			
	Muestra grado al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.	x		x		x		x				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Nivel de expresión oral.
OBJETIVO : Desarrollo del nivel de expresión oral
DIRIGIDO A : Niños y niñas de 05 años
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : AGÜERO OBREGÓN, Julia
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828261253

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 392/MX-P, AYACUCHO 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	GÓMEZ CÁRDENAS, Paúl	DNI	40325435
Título profesional	Educación		
Especialidad	Matemática		
Grado académico	Maestro		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y fecha: Ayacucho, Junio 2020


Prof. Paul Gómez Cárdenas

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

1.3. TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 392/MX-P, AYACUCHO 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Fonológico	Ejercita pronunciación	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.	x		x		x		x		
			Pronuncia las vocales que acompañan una imagen.	x		x		x		x		
			Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.	x		x		x		x		
		Expresa	Se expresa con claridad.	x		x		x		x		
	Se expresa a través de un estímulo visual.		x		x		x		x			
	Semántico	Comprende	Comprende palabras sencillas.	x		x		x		x		
			Señala objetos cuando se les nombra.	x		x		x		x		
			Responde a algunas preguntas que se les hace	x		x		x		x		
	Conoce	Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).		x		x		x		x		
			Amplio el repertorio de palabras con significado	x		x		x		x		
	Sintáctico	Describe	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales.	x		x		x		x		
			Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre "Una tienda"	x		x		x		x		
			Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido.	x		x		x		x		
	Pragmático	Repite	Repite la frase: Ese perro sube al cerro.	x		x		x		x		
			Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades.	x		x		x		x		
		Espontáneo	Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.	x		x		x		x		
Interactúa			Demuestra mayor interacción con los otros. Se puede interpretar sus necesidades y deseos.	x		x		x		x		
	Muestra grado al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.	x		x		x		x				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Nivel de expresión oral.
OBJETIVO : Desarrollo del nivel de expresión oral
DIRIGIDO A : Niños y niñas de 05 años
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, Paúl
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------



Firma del evaluador

Anexo 4: Base de datos

PRE TEST-EXPRESIÓN ORAL																														
Niñ@	Fonológico							Semántico							SINTACTICO							Pragmático							ST	VARIABLE
	1	2	3	4	5	PRO M		6	7	8	9	10	PRO M		11	12	1	1	PRO M		15	16	17	18	PROM					
1	1	1	1	1	2	6	C	3	1	2	1	1	8	C	1	1	1	2	5	C	1	1	1	1	4	C	23	C		
2	1	1	1	1	1	5	C	1	1	3	1	1	7	C	1	1	2	1	5	C	1	1	1	1	4	C	21	C		
3	1	1	2	1	1	6	C	1	1	2	1	1	6	C	1	1	1	1	4	C	2	2	2	1	7	B	23	C		
4	3	2	1	3	1	10	B	3	1	1	2	3	10	B	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	6	C	31	B		
5	2	1	3	3	1	10	B	1	1	1	1	2	6	C	1	1	1	1	4	C	2	1	1	1	5	C	25	C		
6	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	18	C		
7	3	1	1	1	1	7	C	1	1	1	2	1	6	C	1	1	1	2	5	C	1	1	1	1	4	C	22	C		
8	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	18	C		
9	1	1	1	1	1	5	C	1	2	2	1	1	7	C	2	1	1	1	5	C	2	1	2	2	7	B	24	C		
10	1	1	3	1	1	7	C	2	2	1	2	1	8	C	1	2	3	2	8	B	1	2	1	1	5	C	28	C		
11	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	18	C		
12	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	18	C		
13	1	3	3	2	2	11	B	3	2	3	2	3	13	B	1	3	1	1	6	C	3	1	1	1	6	C	36	B		
14	1	1	2	2	1	7	C	1	1	1	1	3	7	C	1	1	2	1	5	C	1	1	2	1	5	C	24	C		
15	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	1	5	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	18	C		
16	2	2	2	1	1	8	C	1	2	2	1	1	7	C	2	1	1	1	5	C	2	1	1	2	6	C	26	C		
17	2	1	1	1	1	6	C	2	1	1	1	3	8	C	2	1	2	3	8	B	2	1	1	2	6	C	28	C		
18	1	1	1	1	1	5	C	3	3	1	3	1	11	B	1	1	1	1	4	C	1	2	1	1	5	C	25	C		

POSTEST - EXPRESIÓN ORAL

Niñ@	Fonológico					Semántico					Sintáctico				Pragmático				ST	VARIABLE								
	1	2	3	4	5	PRO M		6	7	8	9	10	PRO M		11	12	13	14			PRO M		15	16	17	18	PRO M	
1	2	3	3	2	2	12	B	3	3	3	3	2	14	A	2	3	3	3	11	A	2	3	3	3	11	A	48	A
2	2	3	3	3	2	13	A	3	2	2	3	3	13	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	50	A
3	3	3	3	3	3	15	A	3	3	3	3	2	14	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	53	A
4	3	3	3	3	3	15	A	2	2	2	2	3	11	B	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	50	A
5	3	3	3	2	2	13	A	2	2	2	3	2	11	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	40	B
6	2	3	2	2	3	12	B	3	3	3	3	3	15	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	51	A
7	3	2	3	3	1	12	B	3	3	3	2	2	13	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	49	A
8	2	2	2	3	3	12	B	2	2	3	3	2	12	B	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	48	A
9	2	3	2	3	3	13	A	3	2	2	2	2	11	B	2	2	2	3	9	B	2	2	2	3	9	B	42	B
10	3	3	2	2	3	13	A	3	3	3	3	3	15	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	52	A
11	2	2	3	3	3	13	A	2	2	2	2	2	10	B	2	3	3	2	10	A	2	3	3	2	10	A	43	A
12	3	3	3	3	3	15	A	3	2	2	2	2	11	B	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	50	A
13	3	3	3	3	3	15	A	3	3	3	3	3	15	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	54	A
14	2	3	2	2	3	12	B	3	2	2	3	3	13	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	49	A
15	2	1	2	1	1	7	C	2	2	2	2	2	10	B	3	2	2	3	10	A	3	2	2	3	10	A	37	B
16	2	1	2	1	1	7	C	2	2	3	3	2	12	B	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	43	A
17	3	2	3	3	3	14	A	3	3	3	3	3	15	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	12	A	53	A
18	3	3	2	3	2	13	A	3	2	2	2	2	11	B	2	3	3	3	11	A	2	3	3	3	11	A	46	A

Anexo 5: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N°392/Mx-P, AYACUCHO 2020</p>	<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: -¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión fonológica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020? - ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión semántica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020? - ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión sintáctica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020? - ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión pragmática en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020?</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: H1: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020. Ho: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: H1: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonológica con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020. H1: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión semántica con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020. H1: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión sintáctica con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020. H1: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pragmática con el uso de las canciones infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 392/Mx-P, Ayacucho 2020.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: - Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión fonología en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020. - Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión semántica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020. - Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión sintáctica en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020. - Determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en su dimensión pragmática en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020. - Contrastar los resultados de la aplicación del pretest y postest para comprobar la eficacia de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.</p>	<p>INDEPENDIENTE: Canciones infantiles</p> <p>DEPENDIENTE: Expresión oral</p>	<p>D1: Melodía D2: Armonía D3: Ritmo</p> <p>D1: Fonología D2: Semántica D3: Sintáctica D4: Pragmática</p>	<p>TIPO: Cuantitativo – Experimental</p> <p>METODO: Método científico</p> <p>DISEÑO: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE: O₁ X</p> </div> <p>GE: Grupo experimental O₁ : Observación 1 O₂ : Observación 2 X : variable independiente</p> <p>POBLACION: Los 50 niños de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.</p> <p>MUESTRA: Los 18 niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico o intencionado</p> <p>TECNICA E INSTRUMENTO: Observación – guía de observación</p>

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **TITULO DE LA SESIÓN:** Canción mi Ranchito.

1.2. **FECHA** : 05 de octubre del 2020.

1.3. **PROPÓSITO** : “Qué los niños acompañen su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “Mi Ranchito”

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: Canción MI RANCHITO luego se les pregunto. ¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿serán animales domésticos o salvajes? ¿por qué? ¿qué animales podemos criar en casa?	Audio	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Junto con los niños realizamos dos acuerdos para dramatizar la canción: Nos organizamos para dramatizar la canción de “Mi RANCHITO” luego les entrego mascara de animales y comenzamos a dramatizar la canción realizan do gestos y movimientos. Luego se les envía a través del WhatsApp la ficha de aplicación para que dibujen lo que más les gusto.	Pizarra, Plumón Mascara de los animales Ficha de Aplicación	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Te gustó la canción? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿te gusto trabajar en grupo?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: los niños hacen diferentes sonidos al pronunciar el nombre de los animales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN: Canción del cocodrilo Dante.

1.2. FECHA : 12 de octubre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Qué los niños acompañen su texto Oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “El Cocodrilo Dante”

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: Se cuenta un cuento Berto y los animales. Luego les pregunto. ¿de qué se trataba el cuento? ¿Qué le gustaba a Berto? ¿Qué animal quería Berto?	El cuento Berto y los animales. Silueta de los animales	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Junto con los niños realizamos tres acuerdos para dramatizar la canción: “Del Cocodrilo Dante Nos organizamos para dramatizar la canción del COCODRILO DANTE para eso les entrego mascara de animales. (formamos dos grupos). Luego comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos. Luego se les envía a través de WhatsApp la ficha de aplicación para que decoren al Cocodrilo Dante.	Audio Mascara de Cocodrilo Elefante Pollito Tempera	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿en qué tuviste dificultad?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: Los movimientos que realizan los niños van acorde a la canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN: Canción mi pollito amarillito.

1.2. FECHA : 16 de octubre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Qué los niños realicen la representación de la canción del pollito amarillito

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: Cantamos la canción Mi pollito amarillito ¿De qué trata la canción? a qué le tiene miedo el pollito? ¿ustedes obedecen a su Mama?	Una Canción	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Presento a los personajes del cuento: La Mama pollita, el pollito, la mariposa, la vaca, elefante, conejito. Nos organizamos para dramatizar el cuento “EL POLLITO QUE PERDIÓ A SU MAMÁ” para eso les entrego mascara de animales. Luego comenzamos a dramatizar el cuento con los niños, la maestra realiza la narración del cuento. Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización del cuento “El Pollito que perdió a su Mama “.	Láminas de los animales. Máscaras de animales Mariposa Vaca Y otros	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: Participa durante el desarrollo de la actividad, con la canción mi pollito amarillito.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación de canciones.

1.2. FECHA : 19 de octubre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Que los niños dramatizen las canciones que crearon con movimientos

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: En el bosque me encontré Con un ¿Qué había en el bosque? ¿Qué partes del cuerpo movieron en la Canción?	Canción	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Nos organizamos en grupos de 4, donde a cada grupo se le proporcionara materiales para que creen una canción, luego se les entregara materiales a cada grupo dando las indicaciones, para que cada grupo cree una canción de acuerdo a la imagen que les ha tocado. Cada grupo comienzan a crear una canción luego lo dramatizan de acuerdo a la imagen que les ha tocado Cada grupo sale a realizar la canción que crearon, luego lo realizamos todos.	Siluetas de: Tres Pececitos El Sapito La Casa El Pato La Arana Las Manos	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? Con ayuda de tus Padres lee el cuento: “La Pelota” y colorea la respuesta correcta.		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: los niños Realiza movimientos corporales según su expresión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TITULO DE LA SESIÓN: Presentación de las canciones

1.2. FECHA : 26 de octubre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Qué los niños dramaticen las canciones que crearon con movimientos

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: TRES PECESITOS ¿Cuántos peces había? ¿alguna vez han ido al río a pescar un pez? ¿qué colores de peces hay ?	Una dinámica	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Se les menciona el nombre del cuento “ El Gato Micifuz” Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche. Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trataba el cuento? ¿Quién era Micifuz? , Luego se les envía a través de WhatsApp una ficha para que dibujen la secuencia del cuento.	Siluetas de los personajes Gato Ratón	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: los niños demuestran seguridad al entonar la canción.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TITULO DE LA SESIÓN: Imitando los sonidos de los animales

1.2. FECHA : 06 de noviembre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Que los niños acompañen su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción de los animales

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: MI RANCHITO ¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿Serán animales domésticos o salvajes?	Canción de mi Ranchito. Audio.	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Junto con los niños realizamos dos acuerdos para dramatizar la canción: Nos organizamos “luego los niños forman grupos de acuerdo a los animales que les tocó. Y comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizan do gestos y movimientos imitando los sonidos de los animales. Luego se les envía a través del WhatsApp una ficha para que dibujen lo que más les gusto.	Mascara de los animales Vaca Perro Chivo Pato Ficha de Aplicación	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: los niños Pronuncia con claridad hace sonidos de los animales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN: Canción había un sapo

1.2. FECHA : 09 de noviembre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Que los niños acompañen su texto Oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “ Había un Sapo ”

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	Dramatización de la canción: Había un Sapo La profesora les dice adivina, adivinanza: del sapo ¿Cuál es el animal que dice croac , croac ?	Una adivinanza	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Junto con los niños realizamos los acuerdos para dramatizar la canción: “Había un Sapo” nos organizamos en grupos para dramatizar la canción luego comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos. Luego se les pide que dibujen lo que más les gusto y después la evidencia enviaran por WhatsApp.	Una canción Equipo de sonido Hoja en blanca	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?	Ficha de aplicación.	5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: Los niños utilizan adecuadamente los tiempos verbales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Canción las vocales
 1.2. **FECHA** : 16 de noviembre del 2020.
 1.3. **PROPÓSITO** : Que los niños serán capaces Articular con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	- Escuchan la música de las vocales. Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿de qué trato la canción? ¿Qué vocales se pronunciaron en la canción? ¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las vocales?	Canción “de las vocales”	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	La docente después de haberles cantado en grupos y dramatizan la canción. Repiten hasta aprender la canción de memoria. luego decoran las vocales y decoran finalmente exponen. Los niños dibujan a los las vocales de la canción, luego enviaron la evidencia por WhatsApp	Lápices de colores Papel hoja bond. Silueta de vocales	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?	Ficha de aplicación.	5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN: Canción arroz con leche

1.2. FECHA : 23 de noviembre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Que los niños serán capaces de Utilizar adecuadamente la respiración al hablar.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	- Escuchan la música de arroz con leche. Arroz con Leche. ¿De qué trato la canción? luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿Qué pasaría si no utilizamos adecuadamente la respiración?	Canción “de arroz con leche”	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	La docente después de haberles cantado. - Los niños en grupos y dramatizan la canción. - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a la canción. y decoran el trabajo. Los niños dibujan lo que más les gusto de la canción, luego enviaron la evidencia por WhatsApp	Lápices de colores Papel hoja bond. Silueta de vocales	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Exponen sus trabajos. - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?	Ficha de aplicación.	5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: Los niños demuestran interés al escuchar la canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN: Canción mi jardincito

1.2. FECHA : 30 de noviembre del 2020.

1.3. PROPÓSITO : Que los niños serán capaces de adecuar su texto oral acuerdo con su propósito.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	Escuchan la música de Mi Jardincito. Luego se les interroga ¿De qué trato la canción? ¿Cómo es nuestro Jardín? ¿Para que venimos al Jardín?	Canción “Mi jardincito”	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	La docente después de haberles cantado, los niños canción en grupos y repiten hasta aprender la canción de memoria. Los niños dibujan a su Jardincito y decoran, luego envía la evidencia por WhatsApp	Lápices de colores Papel hoja bond.	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Responde a las interrogantes: -¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

EVALUACIÓN: Los niños adecuan su texto oral de acuerdo con su propósito.

Anexo 7: Evidencia fotográfica

