

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNDARIA

CON MENCIÓN EN: LENGUA Y LITERATURA



**PROPUESTA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2021**

Tesis para obtener el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: LENGUA Y LITERATURA

AUTOR (ES)

Br. Acuña Policio, Nicanor Faustino

Br. Torres Ceopa, Beva

ASESOR (A)

Mg. Miguel Antonio Guzmán Córdova

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2022

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dr. Alfredo Rubén Saavedra Rodríguez

Director de la Escuela de Posgrado

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

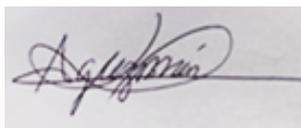
Secretario General

Aprobación del asesor

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova con DNI N°18069783, como asesor de la tesis titulada “Propuesta de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria en una institución educativa” desarrollado por Acuña Policio, Nicanor Faustino con DNI N° 40666680 y Torres Ceopa Beva con DNI N° 42008745, egresados del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 08 enero del 2022.



Asesor
Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova
DNI N°18069783

Dedicatoria

“A mi Dios”

Agradecimiento

Este trabajo de investigación hubiese sido imposible realizarla sin el apoyo de diferentes personas comprometidas con el tema de la investigación educativa. Así, agradecemos al Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova, asesor de nuestro trabajo de investigación, el cual pertenece a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, por sus orientaciones durante el desarrollo de esta investigación.

Declaratoria de autenticidad

Nosotros, Acuña Policio, Nicanor Faustino con DNI N° 40666680 y Torres Ceopa Beva con DNI N° 42008745, egresados del Programa de Estudios de Complementación Universitaria en educación secundaria con mención en Lengua y Literatura de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad y por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Propuesta de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria en una institución educativa, 2021”, el cual consta de un total de 84 páginas, en las que se incluye 6 tablas y 5 figuras, más un total de 21 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Acuña Policio, Nicanor Faustino
DNI N° 40666680



Torres Ceopa, Beva
DNI N° 42008745

Índice de contenidos

Autoridades universitarias	ii
Página de conformidad del asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.2 Formulación del problema	17
1.2.1. Problemas específicos	17
1.3 Formulación de objetivos.....	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	17
1.4 Justificación del problema	1818
Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.2. Bases teóricas científicas	24
2.2.1 La dramatización.....	24
2.2.1.1. Definiciones de la dramatización	24
2.2.1.2. Importancia de la dramatización de relatos	25
2.2.1.3. Elementos de la dramatización de relatos.....	26
2.2.1.4. Principios de la dramatización de relatos	29
2.2.2 Expresión oral	34
2.2.2.1 Cualidades de la expresión oral.....	36
2.2.2.2 Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral	37
2.2.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje	37
2.3 Definición de términos básicos	40
2.4 Formulación de hipótesis	41
2.4.1 Hipótesis general.....	41
2.4.2 Hipótesis específicas	41

2.5 Operacionalización de variables.....	42
Capítulo III: METODOLOGÍA.....	44
3.1 Tipo de investigación.....	44
3.2. Diseño	44
3.3. Población.....	44
3.4. Muestra de estudio estratificada para estimar proporciones poblacionales	44
3.5 Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos.....	46
Capítulo IV: RESULTADOS	47
4.1. Presentación y análisis de los resultados	47
4.1.1 Niveles de expresión oral en los estudiantes de inicial de cinco años	477
4.2. Discusión de resultados.....	500
Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	533
5.1 Conclusiones	533
5.2. Sugerencias	544
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	555
PROPUESTA	77

Índice de tablas

Tabla 3.1 Estudiantes matriculados en el año académico 2021, según sección	Error!
Bookmark not defined.	4
Tabla 3.2 Muestra de estudiantes en el año académico 2021, según sección	Error!
Bookmark not defined.	6
Tabla 4.1 Dimensión lingüística	Error! Bookmark not defined.
Tabla 4.2 Dimensión paralingüística	Error! Bookmark not defined.
Tabla 4.3 Dimensión cinésico	Error! Bookmark not defined.
Tabla 4.4 .Variable expresión oral.....	Error! Bookmark not defined.

Lista de figuras

Figura 3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
Figura 4.1 Dimensión lingüística	Error! Bookmark not defined. 46
Figura 4.2 Dimensión paralingüística	Error! Bookmark not defined. 47
Figura 4.3 Dimensión cinésico	Error! Bookmark not defined. 48
Figura 4.4 .Variable expresión oral	Error! Bookmark not defined. 49

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de expresión oral para proponer la dramatización en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021. De acuerdo con la metodología, el enfoque es cuantitativo; también es propositiva no experimental. Siendo una población la constituyeron 80 estudiantes de quinto año de secundaria. Además, la muestra fue aleatoria estratificada con un error muestral del 5% y un nivel de confianza del 95%. Para llevar a cabo el estudio se empleó la técnica la observación indirecta. Estos datos fueron procesados y analizados en el programa SPSS. Se halló que en el nivel de expresión oral es bajo con el 73,9%. Es decir, más de la mitad se encuentra en un nivel deficiente por lo que es necesario diseñar una propuesta como la dramatización para que los niños fortalezcan las dimensiones en los estudiantes relacionados a la lingüística, paralingüístico y fomentar un proceso adecuado en lo cinésico. En ese sentido, se justifica el presente estudio.

Palabras clave: Cinésico, dramatización, expresión, lingüística, oral, paralingüístico

Abstract

The objective of this research is to determine the level of oral expression to propose dramatization in the area of communication in fifth-year high school students at IE Manuel Scorza de Quilca, 2021. According to the methodology, the approach is quantitative; it is also non-experimental propositional. Being a population, it was made up of 80 fifth-year high school students. Furthermore, the sample was stratified random with a sampling error of 5% and a confidence level of 95%. The indirect observation technique was used to carry out the study. These data were processed and analyzed in the SPSS program. It was found that the level of oral expression is low with 73.9%. That is, more than half are at a deficient level, so it is necessary to design a proposal such as dramatization for children to strengthen the dimensions in students related to linguistics, paralinguistics and to promote an adequate process in the kinetic. In this sense, the present study is justified.

Key words: Kinetic, dramatization, expression, linguistics, oral, paralinguistic

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Desde un ámbito internacional, el problema sobre el poco dominio de la expresión oral, lo concibe Chávez, Macías, Velásquez, & Vélez (2017) manifiestan que los estudiantes logran aspectos elementales y piensan que solo necesitan mejorar su habilidad en el nivel más básico para confirmar la continuidad de las historias que cuentan y utilizar las referencias correctas; Por ello, es necesario enriquecer su capacidad para comunicar descripciones y detalles, mejorando su capacidad para describir, probar y modificar ideas, empoderando así a los estudiantes en sus habilidades comunicativas de gran relevancia. Asimismo, las habilidades orales que dominan los estudiantes siguen estando al menos estrechamente relacionadas con su propia comprensión y también son habilidades simples para la asimilación de la cultura escrita (p.18).

Asimismo, por su parte, Peñafiel y Villacrés (2017) enfatizan en su investigación que los estudiantes pueden desarrollar algunos tipos de problemas de lenguaje, tales como: las barreras del lenguaje son limitaciones que afectan directamente el desarrollo social de un estudiante, causando retrasos en el desarrollo y bajo rendimiento académico. Esto se debe a la falta de comprensión para lidiar con los problemas del habla oral en la universidad, lo que garantiza que todos estos cambios de personalidad sean permanentes. (p.11)

En el contexto nacional, el Minedu (2016) mencionó que la expresión oral es importante porque nos proporciona los medios o herramientas para comunicarnos e integrarnos con otros en la sociedad. Tenga en cuenta que el espacio de interacción beneficia siempre a los demás para desarrollar la transferencia de ideas. Asimismo, también es necesario proponer y consensuar para lograr buenos resultados en la socialización, armonía, convivencia y democracia en la sociedad en la que viven. Desde el punto de vista emocional, nos permite fijar y fortalecer lazos emocionales. Desde lo cognitivo es la capacidad de comunicarse, que es la base para otros campos, porque el lenguaje es una herramienta y un medio de desarrollo personal. El principal para desarrollar funciones simbólicas y adquirir nuevos conocimientos. (p.167)

En el currículo nacional, considera la sociedad y la cognición en el campo de la comunicación porque son muy importantes en el desarrollo de todos los estudiantes. En ese sentido, el Minedu (2016) expone que, a los estudiantes, se les debe ubicar dentro de un marco orientado a la comunicación oral, teniendo el enfoque lingüístico, consideraciones

especiales de la oralidad diversa, interés en el uso del lenguaje, condiciones de aprendizaje y desarrollo de las reglas y regulaciones del área de comunicación. Teniendo en cuenta el desarrollo social y cultural, dando importancia a la diversidad lingüística, medios de aprendizaje utilizando los elementos que se encuentran en la vida cotidiana. Antes de enseñar y desarrollar en cada alumno, siempre se debe considerar el nivel de desarrollo del lenguaje utilizado en su campo de la comunicación. Por ejemplo, en la comunicación verbal y las habilidades metacognitivas o la meditación, la investigación nos permite utilizar siempre la lengua materna y las redes sociales, el trabajo de estrategias o métodos que son los principales componentes de su identidad personal y grupal. (p.168)

Asimismo, el Minedu (2016) manifiesta que el área de comunicación se debe utilizar actividades en favor de la expresión oral. Se debe fomentar las actividades, para comunicarse con mucha expresividad de forma clara, persuadir con coherencia, siempre refiriéndose a los medios del lenguaje verbal y no verbal. Por su parte, Azabache y Diaz (2016) señalan que la actitud de escucha es la base de la expresión oral y se han encontrado diversas dificultades, como la superficialidad, que se manifiesta principalmente en la explicación de las dificultades emocionales en los estudiantes.

Albornoz y Hilario (2016) al respecto, señalan que es fundamental que los alumnos cuenten con los instrumentos que les permitan expresarse de forma aceptable durante la vida, lo cual les abrirá muchas oportunidades para crecer a grado personal y profesional. No obstante, si este no fuera la situación, tendrían problemas en la vida siguiente. Sobre la base este panorama se debe precisar que las instituciones de la localidad están situadas en una zona eminentemente andina, cuya población es quechua hablante; por tanto, la expresión oral se configura desde el uso del lenguaje como lengua materna.

Sin embargo, Bernabel (2019), manifiesta que “La educación secundaria no está potenciando de manera suficiente las posibilidades de expresión oral de los estudiantes y niñas debido a que puede haber una tendencia a realizar actividades a las que no exige mayor elaboración del discurso del niño” (p.12), haciendo alusión a la insuficiencia al desarrollo de su expresión con capacidad oral.

Este escenario no está preparado como para ayudar en la expresión estructurada del lenguaje por las difíciles circunstancias que atravesamos por la emergencia sanitaria, en la que con muchas limitaciones se desarrollan las actividades de aprendizaje no presenciales; además esta expresión se centra en la comunicación familiar, vivencias empíricas que no va más allá de la expresión espontánea.

Asimismo, “la expresión oral es fundamental y altamente necesaria para acceder al desarrollo de conocimientos que forman parte del entorno social, a través de ello se construye y amplía el conocimiento del ser humano” (Quispe, 2018, p.83). Sin embargo, la expresión oral presenta dificultades por el interés de los estudiantes por alcanzar este dominio, ya que han perdido de vista los principios en general de expresarse de manera eficaz, con palabras claras, buen vocabulario, etcétera. Asimismo, la juventud pertenece a los períodos primarios de refuerzo verbal, a lo largo del cual los alumnos requieren ejercitar su fuerza, brindándoles novedosas alternativas a su expresión en público.

Asimismo, todos los esfuerzos por desarrollar la expresión oral se han reducido porque “los logros no son significativos porque aún los maestros no han potencializado los siguientes aspectos: las exposiciones de un tema bien planificado, lectura en voz alta y comprensiva, debates sobre temas de actualidad, la dramatización, etc.” (Cassany, Luna y Sanz, 2014, p.14).

Algunos estudios internacionales han demostrado que el aprendizaje en el área de comunicación cumple un rol decisivo actual y posterior desempeño de los estudiantes. Sin embargo, Velarde (2016) realizó un estudio de seguimiento de 223 estudiantes de bajo nivel socioeconómico en Chile, y encontró que:

El 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel de retraso severo en la lectura, a pesar de que todos recibieron tratamiento especializado, incluyendo corrección de los procesos cognitivos básicos que impiden que los estudiantes adquieran con éxito buenas habilidades de decodificación y comprensión lectora; solo un subgrupo superó el estado de retraso en la lectura (25,3%) y el otro se mantuvo en el mismo nivel (41,3%). En un mundo globalizado, la comunicación no solo es importante para la formación del ser humano, sino también para que él interactúe activamente con los demás y promueva las relaciones personales, profesionales y sociales. Evidentemente, el desarrollo de las habilidades comunicativas es muy importante para el ser humano, por lo que necesita contar con las herramientas necesarias para desarrollar dicha habilidad desde la etapa escolar (Velarde, 2016, p.65).

Por muchas décadas ha existido una necesidad de mejorar el desarrollo integral de los estudiantes, ya que es muy importante porque permite seguir aprendiendo de manera significativa y satisfactoria. Sin embargo, aún falta desarrollar varios aspectos en ellos. Del mismo modo “la dramatización desarrolla la competencia comunicativa, ya que es la base de todo conocimiento. Asimismo, es muy importante la expresión adecuada porque podrán

comunicarse de manera efectiva, mejorando así su desempeño y desarrollando habilidades en favor de su rendimiento académico” (Bigas, 2017, p.29).

La educación está atravesando una crisis, sobre todo en lo que se refiere a las competencias comunicativas porque “la problemática hasta ahora no se ha reflexionado y los estudiantes aún no tienen las herramientas para poder desarrollar sus aprendizajes. Los textos por sí solos no motivan, pero si dramatizamos los relatos podemos encontrar mejores resultados” (Vela, 2017, p.92).

El idioma es un componente importante de la educación formal. Sus problemas conceptuales y de gestión se entrecruzan con el sistema educativo, métodos y actividades de enseñanza, organización escolar, planes de estudio y estructura de enseñanza. Por tanto, los efectos en el entorno escolar son enormes y no se han tomado medidas importantes. En este caso, “las herramientas del lenguaje y sus diversas funciones, como la representación, expresión, comunicación y sus cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) se convierten en la esencia para desarrollar mejores aprendizajes” (Castillo & Castillo, 2018).

Desde el punto de vista educativo, “la dramatización es una herramienta de desarrollo de las capacidades para formar mejor a las personas desde una perspectiva personal y social. La actividad teatral consiste en desarrollar las habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la comunicación” (Núñez & Navarro, 2017, p.84)

Según, Hope (2016) “la participación de los docentes en el aula es muchas veces mayor que la de los estudiantes, lo que significa que no se les brinda a los estudiantes oportunidades y espacios de expresividad” (p.72). En consecuencia, los estudiantes adoptarán una actitud de estar en silencio, lo que repercutirá negativamente en su expresividad de manera oral, pues el docente muestra preocupación en completar su trabajo e ignora el desarrollo de los estudiantes, por lo que no toma en cuenta las opiniones y expresiones de los ellos. Mayor es aún en zonas remotas o de bajos ingresos, el empleo de la dramatización casi no tiene desarrollo, porque no lo relacionan con las competencias de las áreas curriculares, sino como actividad que solo divierte.

A nivel local, se observa que los estudiantes de secundaria, se encuentran con niveles muy bajos de expresión oral. Muestran evidentes dificultades en el proceso del desarrollo de las comunicativas, especialmente en el caso de las intervenciones, lo cual es chocante porque demuestra que la capacidad no se ha desarrollado adecuadamente. La timidez y el miedo a expresarse abiertamente son evidentes. Son titubeantes, callan mucho tiempo, manejan

expresiones breves, etc., todo lo cual refleja las razones relacionadas con el trabajo docente, que pueden ser la falta de conocimiento de estrategias efectivas, las cuales se pueden utilizar en fomentar la expresividad de los educandos en su oralidad.

Es en este contexto cobra importancia la investigación para indagar sobre la dramatización de relatos populares que no solo mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes, sino que también mejora su desempeño, autoestima y calidad de vida. Por esta razón se formula la siguiente pregunta:

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de expresión oral para proponer la dramatización en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de expresión oral para proponer la dramatización en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

1.4 Justificación del problema

Es muy importante saber que la dramatización marca la expresión oral de una persona, porque tienen en cuenta sus aspectos emocionales, sociales, intelectuales, deportivos, y pueden resolver los problemas personales generales. Además, se obtienen múltiples resultados al generar un suficiente espacio para su desarrollo. Es decir, se pueden utilizar diferentes materiales para transformar la dramatización en destrezas expresivas en los educandos; enfrentando sus propias limitaciones, miedos y deseos, y conectar con los demás.

Es interesante realizar esta investigación, porque la dramatización se utilizan un sinnúmero de recursos para desarrollar las habilidades de los estudiantes de acuerdo a su edad, y la psicomotricidad se utilizará de mejor manera en la vida diaria, como correr, saltar, jugar a la pelota, dibujar, torcer, cortar, etc. Por ello, los estudiantes a través podrán desarrollar otros aspectos de los conceptos del espacio como arriba y abajo, ve hacia atrás y hacia adelante; espera abajo y de lado a derecha-izquierda.

Si bien los estudiantes se identifican como beneficiario directo de esta investigación; también, educa a medida que los maestros resuenen, planifiquen mejor su investigación. Trabajo, por lo que los estudiantes y niñas se verán muy favorecidos porque sus conocimientos son suficientes para enfrentar los desafíos de una sociedad moderna y altamente competitiva.

La práctica de las la dramatización tendrá un impacto en la motivación e interacción de alumnos y docentes; porque tendrá un cambio positivo en la expresión oral de los estudiantes, porque realizará investigaciones, y a su vez, permitirá a los docentes formarse primero con cambios profundos, ya que los estudiantes necesitan desarrollarse en los campos de la cognición, la emoción y la psicomotricidad. Como resultado, los estudiantes estarán felices y tranquilos al practicar la dramatización, por lo que pueden desarrollarse mejor.

La viabilidad de esta investigación es muy oportuna, pues en el quinto grado de educación secundaria se necesita emplear actividades y estrategias necesarias para hacer de la dramatización un punto fuerte de todo estudiante de la institución.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Álvarez y Parra (2016) su objetivo fue mejorar la expresión oral en los estudiantes y así comprendan la importancia del inglés en la vida diaria y el de manejar claramente esta habilidad en clase. La investigación corresponde a un estudio aplicado, cuantitativo, experimental. Del mismo modo, la muestra la constituyeron los estudiantes de octavo grado en el Instituto de Educación en Tecnología Industrial Maricre Sucre en Boavita. Asimismo, se aplicó una encuesta para recolectar los datos. En ese sentido, el estudio expresó como resultado que los estudiantes presentaban dificultades, especialmente en términos de vocabulario (uso de estilo de comunicación agresivo y pasivo), fluidez, persuasión, coherencia, dominio de la escena y expresión del lenguaje. Sobre la base conceptual y teórica están diseñadas, organizadas y aplicadas en dos etapas: En la primera etapa de cognición se desarrollaron las clases por medio de ocupaciones en relación con la autoestima, optimización del vocabulario y recomendaciones para desarrollar tácticas de expresión oral; En la segunda fase de utilización, se diseñan y aplican ocho capítulos según la hipótesis de los estudiantes. En conclusión, este método de enseñanza interactiva es una estrategia relevante para lograr aprendizajes significativos, mantiene el entusiasmo y determinación. Enfatiza las actividades de la vida diaria, demostrando que los estudiantes han avanzado mucho en la expresión verbal de sus actitudes, dejando de lado las actitudes agresivas y pasivas que manifiestan la falta de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Velarde (2016) este trabajo tiene como objetivo resaltar las deficiencias de la expresión oral en las instituciones educativas y demostrar la necesidad de tales iniciativas. Este trabajo se enmarca dentro del tema de “Lengua y Literatura Española” referente a la expresión oral. La investigación corresponde a un estudio descriptivo no experimental. Este trabajo gira en torno a dos ejes principales: una descripción general del preocupante statu quo oral en ESO y Bachillerato, y el desarrollo e implementación de recomendaciones docentes orientadas a mejorar esta situación. Asimismo, se pretende describir el estado preocupante de la expresión oral en nuestra aula comparándolo con los contenidos. A la hora de buscar las posibles causas del problema, se recurrió a la reflexión de los docentes en el ámbito educativo y las sugerencias didácticas de diferentes autores del ámbito académico. En conclusión, se observa que existe una necesidad por reducir esta problemática y en base al desarrollo comunicativo y las muestras que se investigó. Del mismo modo, se enfatiza que

los docentes deben proponer actividades para que las participaciones de los estudiantes sean más naturales, emplear materiales apropiados para este ejercicio. Además, la evaluación debe ser acorde a los ritmos y estilos de aprendizaje.

Albornoz y Hilario (2016), en su tesis “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes y niñas de quinto de la institución educativa secundaria N° 32312 - Patay Rondos”. El objetivo de esta encuesta es verificar el predominio de las rimas infantiles en el desarrollo de la expresión oral para estudiantes y niñas del quinto ciclo de la institución educativa No. 32312-Batay. Para ello, se realizó un diseño experimental, es decir, preprueba, preprueba / posprueba y se tomaron muestras de 21 estudiantes de la clase 5. Utilice la lista de verificación como una herramienta para medir el efecto operativo de la variable sobre la expresión de la variable dependiente-decir-dependiente, para un total de 12 indicadores. Los resultados mostraron que la aplicación de canciones infantiles tuvo un efecto en el entrenamiento de la habilidad de hablar. Esto se demuestra mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon para las dos muestras correlacionadas (antes y después), con un 95% de certeza, porque el costo asociado con el cálculo de P es menor al 5%. Por tanto, se concluye que la aplicación de rimas tiene un efecto positivo en la expresión oral.

A nivel nacional

Vásquez (2016) “*El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Quinto de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolas Garatea – Nuevo Chimbote, 2016*”, su objetivo fue examinar cómo el trabajo en equipo perjudica el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa Rayitos de Luz n ° 1678-Nuevo Chimbote La muestra es de 51 estudiantes, la tecnología utilizada es la observación. Las herramientas son grabaciones anecdóticas y escalas de calificación. La conclusión general a la que se llega es que se reconoce la ventaja del trabajo en equipo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, pues una vez que los estudiantes trabajen en grupo, intentarán comunicarse, compartir e intercambiar opiniones u opiniones para hacer bien la tarea. Todos los estudiantes clasificados tienen la oportunidad de cooperar activamente. La contribución es que los estudiantes apliquen estrategias de trabajo en equipo para mejorar sus habilidades de expresión oral y apliquen nuevas estrategias para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

Gutiérrez y Páez (2016) Su objetivo fue determinar el efecto del juego verbal en la expresión oral de estudiantes de secundaria de la Escuela de Educación Javier Herodes de la

provincia de Huancan-Huancayo. Esta encuesta fue adoptada y adoptó un diseño cuasi-experimental y se aplicó a una muestra de 37 estudiantes de secundaria "A". Los datos se obtuvieron mediante procedimientos observacionales y el uso de datos estadísticos descriptivos e inferenciales para el estudio, donde el instrumento fue un listado de representaciones orales. En cuanto a los resultados del análisis, se demostró que la aplicación de juegos verbales debilita significativamente las habilidades de expresión verbal de los estudiantes de secundaria de la institución educativa "Javier Herodes" en Huancan-Huancayo. En conclusión, la aplicación de juegos verbales supuso un cambio significativo en la expresión oral de los estudiantes. Además, las estrategias de juegos de lenguaje organizan las expresiones orales de los estudiantes de una manera sistemática, atractiva y divertida. En la prueba posterior al grupo experimental, hubo una diferencia significativa con el grupo de control, en el que la aplicación de juegos verbales fue de gran importancia para la expresión oral de los estudiantes de secundaria. Pertenece a la Institución Educativa Huancán-Huancayo EI "Javier Heraud" como se muestra en "t para estudiante" ($t_c = 4.58 > t_t = 1.690$). Asimismo, esta encuesta es de gran utilidad porque gracias a los juegos verbales se puede desarrollar la expresión oral y permite al alumno descubrir sus beneficios en el proceso educativo-estudio.

Robles (2017) El objetivo de este trabajo de investigación es hacer que las personas comprendan que el juego del lenguaje como táctica tiene un enfoque socio-cognitivo para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de pregrado con IEP. "Cristo Rey" en Huaraz. El proceso se construye con análisis cuantitativo, el diseño es experimental, la muestra incluye 16 estudiantes de secundaria y la escala de calificación se utiliza como herramienta. La conclusión fue que si los juegos de hablar se aplicaran de manera apropiada como una táctica del proceso de cognición social, el desempeño del habla de los estudiantes de primaria del IEP "Cristo Rey" mejoraría como resultado de la comprensión. La evidencia mostró que el uso de juegos verbales tuvo un impacto significativo en las habilidades del habla. Además, el uso adecuado de los juegos verbales como táctica con los procesos cognitivos sociales incide significativamente en la mejora de las habilidades orales de los estudiantes. Además, resulta que la aplicación de esta mejora de la claridad, en paralelo, tiene un impacto significativo en la mejora de las amplitudes dinámicas de la expresión del alumno. El uso de recursos expresivos por parte de los estudiantes aumentó significativamente la escala de calificación para la expresión oral.

Valencia (2019) El objetivo de este trabajo fue promover el desarrollo de la lectura en voz alta a través de un plan educativo basado en la representación dramática para los alumnos de décimo grado de la Inmaculada Concepción de Villagorgona. Se recogió a partir de diversas referencias teóricas y tiene como objetivo utilizar la mediación pedagógica como base para un grupo experimental integrado por el grupo de control, profesores y padres. Aprendizaje adecuado, especialmente para las habilidades: lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral. El tipo de encuesta utilizada fue cualitativa, los resultados se presentaron con indicadores, la inconveniencia en el ambiente de los estudiantes se identificó mediante la encuesta de los estudiantes y su evaluación diagnóstica, se realizó el procesamiento estadístico y se presentó en Excel. Un resultado negativo indica la complejidad de la lectura. Luego, al ver a los estudiantes en el entorno natural para comprender mejor los temas tratados, nacen para hacer un gran uso de los trucos educativos, que se han convertido en una herramienta para el desarrollo de habilidades. Les anima a participar activamente en su propio aprendizaje y a mejorar sus habilidades lectoras, que son la base del aprendizaje y las relaciones sociales. Al comenzar a leer en voz alta, tienen la oportunidad de identificar los requisitos funcionales para la capacidad, la velocidad mental, el interés y la motivación del estudiante. En resumen, este rol mejora su legibilidad y puntuación. Sin embargo, no todos los alumnos tienen la misma oportunidad de seguir estudiando porque su velocidad de aprendizaje es diferente. Además, algunos estudiantes tienen dificultad para leer todas las palabras escritas. Luego de aplicar la estrategia del drama educativo, se puede constatar que el 87% de los estudiantes lograron competencia fonológica al leer el texto en clase. El 84% tiene capacidad para leer en voz alta, creatividad y capacidad de adaptación al escenario. El 82% de los individuos está familiarizado con el vínculo entre los procesos: leer oraciones y reconocer imágenes para adaptarlas a las expresiones corporales, y el 71% de los individuos está interesado en la lectura. Puede mantener a los estudiantes concentrados, estimular su creatividad y concentración, y sumergirse en el maravilloso planeta histórico.

A nivel local

Panata (2016) El objetivo general de la encuesta es verificar las tasas de drama como tácticas de educación en razones creativas para los estudiantes. En teoría de la teoría, esta pregunta se ha estudiado a partir de puntos de vista macro y microscópicos, teniendo en cuenta las encuestas anteriores de las instituciones educativas ecuatorianas y universales; Las razones y suites se analizan por árboles inconvenientes, por lo que es posible probar la

gravedad del problema, para resaltar la capacidad de supervivencia, necesidad, trascendencia, utilidades y beneficios de la investigación. Para el uso de esta encuesta, ha estado operando con toda la población, lo que significa decir 37 estudiantes de quinto nivel "B", la técnica utilizada para recopilar información se prueba para medir la parte creativa, en 4 lecciones. El trabajo del campo se ha aplicado dos veces antes, entonces, el uso dramático como táctica de la educación. Para manejar la información, el programa R Project ha utilizado muchas pruebas estadísticas de los estudiantes. Los resultados aparecieron claramente que las razones creativas de los estudiantes aumentaron a 13% del primer examen y un 41% más tarde, así que garantiza un representante positivo de H1. En resumen, el drama es un plan educativo para socavar la creatividad del pensamiento. Asimismo, la utilidad de este estudio es significativo porque aporta grandes beneficios sobre la dramatización en el ámbito educativo. Por lo tanto, genera un fomento en la búsqueda de nuevos conocimientos y aportes sobre el impacto de la dramatización en los estudiantes

Torres (2017) El análisis utiliza el drama como táctica y expresión verbal, y su objetivo es mejorar la efectividad del drama como táctica educativa, basado en un enfoque colaborativo para mejorar la expresión verbal en la institución educativa. El tipo de encuesta cuantitativa, el nivel de encuesta y el diseño utilizados en esta encuesta son consistentes con las pruebas previas, especialmente porque corresponde a una prueba de entrada y una prueba de salida. La muestra estuvo formada por 20 estudiantes y la técnica utilizada fue la observación y el registro. La herramienta de recopilación de datos utilizada fue un estimador, que mide la comprensión del habla de los estudiantes y produce 20 preguntas estructuradas relacionadas con las métricas de tono y su cambio. Se llega a la siguiente conclusión que, en la prueba de ingreso, el 85% de los estudiantes se encuentra en etapa inicial y el 15% restante en etapa de proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de los estudiantes aprobaron en la categoría de Proceso, el 55% en la categoría de Logro Deseado y el 30% en la categoría de Excelente Gestión. Del mismo modo, también se observó el efecto del teatro en la competencia del estudiante a nivel comunicativo. Por ello, se reconoce la utilidad de esta investigación como fuente de aportes teóricos y metodológicos.

Pinedo (2017) en su estudio sobre la dramatización del relato andino e identidad cultural en la Escuela de Educación de la Academia Superior Autónoma de Bellas Artes denominado "Diego Quispe Tito", El objetivo de este estudio fue investigar la poderosa influencia de la historia andina en la redefinición de las identidades culturales de los estudiantes. Por tanto, luego de diagnosticar la realidad del estudiante, surge la siguiente

pregunta: ¿la aplicación de la historia andina va en detrimento de la identidad cultural de los primeros estudiantes del Colegio Quispe Tito del Cusco en qué medida? Utilizando un diseño cuasi-experimental con un grupo, se aplicaron pruebas previas y posteriores para determinar el nivel de identidad cultural. La conclusión que se llegó es que la investigación sobre dramatización de relatos andinos para reafirmar la identidad cultural es positiva, y su método de enseñanza es combinar el nivel de arte dramático, estrategia de dramatización y nivel cultural. A través de los relatos orales que aún existen en la cultura andina, ha hecho un gran aporte al restablecimiento de la identidad cultural de los estudiantes jóvenes y mayores. Asimismo, esta investigación revela los orígenes y dimensiones sensoriales que están íntimamente relacionados, por lo que se han logrado cambios significativos en tan solo tres meses. Sin duda los aportes de las actividades, recurso, estrategias, en este caso la dramatización genera una modificación en los comportamientos de los educandos, esto ha permitido fortalecer la identidad cultural.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1 La dramatización

La etimología del drama griego (drao = do) contiene el significado original de acciones. Por ello, drama significa y representa acción. Esta es su característica básica, que representa las acciones realizadas por ciertos personajes en un espacio determinado.

2.2.1.1. Definiciones de la dramatización

En cuanto a Pavis (2016) lo define como: “La dramatización utiliza escenas y actores para la interpretación en un paisaje determinado. Los elementos visuales de la escena y el escenario del discurso son las señas de identidad de la dramática” (p.61)

Por tanto, cuando se utiliza este término nos referimos al hecho de la dramatización: “Es el hecho de que se crea una estructura dramática a partir de poemas, relatos, fragmentos narrativos y se adecúa un ambiente determinado y se adapta al esquema dramático único” (Tejedo & Motos, 2017 p.28).

Entonces, la dramatización “es un proceso creativo, el más básico de los cuales es la habilidad de utilizar el lenguaje dramático, simplemente usando técnicas como una especie de diversión y apoyo didáctico, en efecto puede lograr sus objetivos, lo cual es necesario” (Tejedo et al.,2017, p.29).

De acuerdo con Pinedo (2017): “La dramatización se interesa por la efectividad, la estética y los efectos artísticos de la representación, por lo cual requiere de múltiples ensayos y repeticiones de todos los elementos técnicos durante el proceso creativo” (p.45).

Asimismo, la dramatización está estrechamente relacionada con los relatos por dos razones, según Vygotsky (1997) señaló que:

En primer lugar, el drama basado en la acción, se refiere al hecho de que los estudiantes actúan ellos mismos, es más eficaz y conecta directamente los relatos con la experiencia personal; en segundo lugar, la dramatización está más estrechamente relacionada con los relatos que cualquier otra forma y puede ser fácilmente dramatizada por todos los estudiantes. El drama es, por tanto, la forma más integrada, es decir, contiene los elementos más diversos de los relatos. (p.46)

De acuerdo con Pinedo (2017): “El relato es una narrativa estructurada en la que, hechos o eventos se expresan en lenguaje. Estas historias pueden ser ficticias o pueden representar personas o eventos históricos”. Además, se puede agregar que:

Una historia suele ser un conocimiento detallado sobre un hecho. Con este mensaje, se puede entender que la historia se basa en una serie de eventos que utilizan isótopos para ayudar a que la lectura sea consistente. Desde el nacimiento de la humanidad, ha existido en todos los tiempos, lugares y sociedades. Para que sea una historia se necesitan tres partes: quién dice, qué se relaciona con quién y quién recibe la información. La creación y difusión de esta historia se benefició el lenguaje, que nos dio la dimensión temporal de la vida. La diferencia entre los tipos de relatos es la diferencia en la estructura y las afirmaciones de la historia. (Pinedo, 2017, p.85).

En definitiva, “la dramatización es una forma de expresión que utiliza el cuerpo, el sonido, el espacio, el tiempo para comunicar pensamientos, sentimientos y experiencias mediante gestos y lenguaje dramático al igual que la expresión rítmica oral, escrita, plástica y musical” (García, 1996 como se citó en Pinedo, 2017, p. 45).

2.2.1.2. Importancia de la dramatización de relatos

Según, Pinedo (2017): “Cuando hablamos de dramatización en la educación, nos referimos a la importancia de preparar y realizar actividades teatrales en espacios educativos como las escuelas, es decir, improvisaciones, dramas, espectáculos de danza, etc.” (p.62). Mucha gente puede pensar que esta actividad es solo aprender algo y presentarlo a otros. Sin embargo, este no es el fin, porque la dramatización considera un trabajo único desde múltiples ángulos y proporciona una serie de valores importantes para los participantes.

Cuando nos ocupamos de este tema, debemos entender que, dentro de este ámbito, se desarrolla una serie de actividades encaminadas a que los estudiantes se conozcan a sí

mismos, interactúen con otros compañeros, aporten y experimenten valores a través del trabajo realizado.

Esto se puede aplicar a la investigación de forma positiva, porque si nos basamos en las rutinas contribuiremos al establecimiento de hábitos de estudio muy beneficiosos. Otros valores que tiene la dramatización en la educación son el compañerismo, la autoconfianza, la autoestima, el progreso, la concentración, la imaginación, etc. Debemos tener en cuenta que, en el trabajo dramático, lo importante es la capacidad del participante para aprender y trabajar con otros compañeros para construir algo en lo que todos puedan participar.

Por lo tanto, todo este trabajo en el campo de la educación debe realizarse para permitir que los estudiantes mejoren sus habilidades intelectuales, físicas y emocionales, como lo refiere Pinedo (2017):

Por supuesto, la parte del arte es la base y complementa todas las demás partes, por lo que su importancia es mucho mayor. Sin embargo, si bien el trabajo que se lleva a cabo en esta actividad es importante, el trabajo de los docentes también es indispensable, que deben tener la capacidad y los conocimientos para motivar a los estudiantes para que aprendan de manera significativa. Asimismo, la capacidad de que los estudiantes puedan absorber todos los conocimientos, Y al mismo tiempo aprovechar todo el potencial humano y personal que tienen. (p.49).

En ese sentido, la dramatización está estrechamente relacionada con la creatividad, a través de la cual se desarrollan tres indicadores básicos.

“Básicamente mediante el uso de medios, expresiones corporales, imitación, el uso de objetos y materiales reales o ficticios, y la diversidad de palabras para revelar la fluidez” (Tejedo et al., 2017, p. 9). Del mismo modo, “Cuando el participante-actor tiene que ponerse en la posición de otro personaje, la dramatización estimula la flexibilidad, lo que le permite mirar la realidad desde otro ángulo y descubrir nuevos usos y funciones ordinarias” (Tejedo et al., 2017, p. 9). También, la originalidad se refleja en la respuesta imprevista a situaciones problemáticas de conflicto que surgen y en la cantidad de soluciones brindadas.

2.2.1.3. Elementos de la dramatización de relatos

De acuerdo con Pinedo (2017): “La característica de este esquema es la representación de acciones (secuencias de acción), que contiene las situaciones problema (conflictos) realizadas por actores que previamente utilizaron roles (personajes) en la estructura de la trama” (p.62). Se ubica la serie de componentes: los personajes, conflictos,

espacio, tiempo, trama y tema. Una historia o narrativa siempre se refiere a lo que le sucedió a alguien en un lugar o momento determinado. En ese sentido se afirma que:

La persona que nos cuenta lo sucedido es el narrador, el revelador del curso de acción. Una historia siempre responde a las siguientes preguntas: ¿Qué pasará?, ¿Entre quiénes?, ¿Cuándo y dónde?, ¿Quién nos habló de este evento? Y ¿Cómo nos cuentas? Esto equivale a decir que en cada historia podemos distinguir: Los acontecimientos, los personajes, lugar y momento de acción, el narrador y lenguaje. (Pinedo, 2017, p.63).

a. Personajes.

Por lo general, se entiende por personaje todo objeto, ser humano, naturaleza, símbolos, animales y etc.

Un personaje es aquel que realiza acciones dramáticas, definidas por la forma en que se realiza la tarea y sus comportamientos físicos, y tiene una variedad de rasgos: nombre, edad, características físicas, características psicológicas, estado civil, clase, antecedentes personales, símbolos de valores, relaciones con otros personajes. (Tejedo et al., 2017, p. 159).

También podemos comprender el personaje de manera más completa a partir de este concepto:

Los personajes son objeto de las especulaciones de supervivencia más extrañas en nuestro mundo anónimo, donde los personajes toman su lugar. Sin embargo, aunque los personajes pierdan muchos mitos y poderes, no han dejado de tener una cierta fascinación por el público. En el teatro, los actores actúan renovándose, el arreglo, el despliegue, el coro y la estilización le han traído nuevas sorpresas. Este personaje, aunque sea un personaje emocionado, dividido o aplastado, ha sido remodelado por innumerables antihéroes y cómics, muchos son el soporte físico de la deriva de la historia (Pavis, 2016, p. 361).

b. Conflicto

El problema dramático es un símbolo de acción. Generalmente, el problema tiene relación con cualquier estado de excitación, desacuerdo, contraposición o problema constante entre individuos y cosas. Asimismo, Buenaventura et al. (1972) aporta lo siguiente: La definición de conflicto dramático es el enfrentamiento de dos fuerzas opuestas, el enfrentamiento de dos o más personajes, la cosmovisión o la actitud ante la misma situación. Cuando el sujeto (fuerza competitiva 1) persigue un objeto (razón o motivación general) o

cuando la empresa se opone a otra entidad (fuerza competitiva 2), surgirá el conflicto. La motivación es la razón del enfrentamiento. (p.59)

La interpretación clásica del conflicto sigue un esquema muy simple:

- A es el rol de querer algo o alguien
- B es lo que A desea, y
- C es lo que evita que A obtenga B.

Ahora bien, todo lo que hicieron para superar estas dificultades, y todo lo que sucedió por culpa de C, constituyó el desarrollo de la historia.

c. Espacio

Para desarrollar o crear el espacio se debe responder a la siguiente interrogante: ¿Dónde ocurrió la acción? Su reacción es doble: por un lado, es un espacio hermoso, por otro lado, es un espacio dramático.

“El espacio escénico es un espacio teatral. En este escenario se pueden desarrollar personajes y se pueden realizar representaciones tradicionales, y se pueden hacer regulaciones en el escenario” (Pavis, 2016, p.181).

“El espacio teatral se establece en el público para construir un marco de acción y evolución del personaje. Es el espacio que representa el texto en la interacción previa, y el público debe establecerse en su imaginación” (Pavis, 2016, p. 179).

d. Tiempo

Es uno de los elementos básicos del esquema dramático y de la presentación escénica. Desde la perspectiva de la teoría pedagógica, podemos dividir en dos los tiempos: el tiempo dramático y el tiempo ficticio.

El tiempo teatral

“Es el tiempo específico de la representación. Sólo es experimentado por la conciencia del público. Existe como una experiencia, es decir, se relaciona con el desarrollo de la representación desde el principio hasta el final de la representación” (Pavis, 2016, p. 510).

El tiempo ficticio

No es exclusivo del drama, sino un representante típico de todo discurso narrativo. Revela la actualidad y establece el marco temporal de la novela a través de varias instrucciones. Esta es una descripción de palabras, el tiempo, no podemos considerarlo directamente como tiempo dramático, necesita la mediación del discurso. Remite a una escena adicional y atrae nuestra imaginación para simbolizar en el sistema de referencia. (Pavis, 2016, p. 510).

e. Argumento

Esta es la contundencia de la historia, “un plan de acción, argumento es sinónimo de asunto o fábula. Para analizar mejor, se distingue entre fábulas argumentales y fábulas cronológicas. Realizar la fábula argumental, incluye resumir la secuencia de hechos y respetar la secuencia de situaciones consecutivas” (Tejedo et al., 2017, p. 17).

En otras palabras, la fábula tiene un orden cronológico eventos que sucede en la historia. Al escribir esta fábula, clasifica los eventos en orden cronológico de acuerdo con la lógica causal. Por ello, los hechos básicamente determinados se organizan de forma lineal, desde la causa hasta su significado. Este es el proceso de trabajo, organizado en el orden en que unas acciones desencadenan otras acciones a través de reacciones, estableciendo así una cadena de acciones. A genera B, que genera C, y así sucesivamente. Con base en esta cadena de eventos, el poder del conflicto puede inferirse fácilmente.

f. Tema

Es la idea central y suele ser una síntesis de las intenciones del autor. “Una obra dramática no puede tener un tema, sino varios temas. Cada lector, espectador o intérprete puede seguir a muchas personas. El tema debe expresarse en un mínimo de palabras, es decir una frase nominal” (Tejedo et al., 2017, p.17).

2.2.1.4. Principios de la dramatización de relatos

La esencia de cualquier historia o narración es la acción, lo que significa que: Algo sucede en cada historia, se mueve, cambia de lugar, cambia de forma y pierde el equilibrio e intenta recuperar el equilibrio. Dado que la narrativa es una acción infinita será una historia sin fin, la acción de la historia tiene un punto de partida, un proceso y un final. Esto aprueba la clásica división de Aristóteles, que considera los tres momentos de la narrativa: principio, medio y final. Sin embargo, no es suficiente conectar ciertos eventos con otros eventos y hacerlos relevantes, y el interés de la audiencia o lectores de la historia debe mantenerse en el proceso. Para ello, existen amplios recursos operativos, como conspiración, suspenso, enredo y especialmente conflicto. (Pinedo, 2017, p.65).

a. La expresión

Este desarrollo se logra mediante el lenguaje oral o escrito. La historia está en forma de verbo. El lenguaje de la historia expresa lo que dicen y hacen los personajes y describe la atmósfera y el escenario del evento. “El lenguaje de la historia refleja la vida humana. Estas reflexiones son el resultado de acciones, o teorías o discursos filosóficos sobre la supervivencia. El lenguaje de la historia es muy activo” (Pinedo, 2017, p.72).

b. Las relaciones

Lo que se cuenta es un argumento o una historia, y la principal motivación del argumento es el llamado tema. Por ejemplo, en "Romeo y Julieta", "Orfeo" y "Uridus", el tema es el amor, pero los argumentos son diferentes. Los roles, acciones o eventos que promueven el desarrollo también son diferentes. La forma de vincular estas acciones constituye el gráfico de trabajo del problema y finalmente resuelve el problema original. "Entre el principio y el final de la historia, suele haber una situación o contraste emocional. Pero la historia también puede terminar desde el principio. Es así como sentimos suspenso sobre el destino del personaje" (Pinedo, 2017, p.73).

c. La motivación

Los relatos pueden hacer que lo verbal trascienda el tiempo a través de la motivación, ya que es el significado de la historia. Como unidad de significado es fundamental en la composición de la historia, por lo que puede continuar con el paso del tiempo y el entorno en el que se desarrolla. Por eso Montemayor (2018), afirma que "la motivación es el elemento fundamental de la historia que puede mantener la atención e intervienen en el comportamiento de la historia, y en ocasiones pueden actuar como un argumento o una cadena de historias reales." (p.92).

"La unidad más simple de narración es una serie de motivaciones, es decir la razón está indicada por la concepción elemental de la imaginación" (García, 2018, p.76).

En la historia, cabe mencionar que la motivación propone el uso de la función de los personajes como eje del análisis oral del relato y otras ideas. Por ello, los motivos del relato pueden ser diversos:

Basta con expresar la alegoría de la obra para comprender de inmediato lo que se puede eliminar sin destruir la relación causal entre los hechos. Los temas que no se pueden omitir se denominan vínculos. En cuanto a las fábulas, sólo importa el tema de la conexión, por otro lado, en la trama, es el tema de la libertad el que determina la estructura de la obra. (García, 2018, p. 43).

"El tema de no se usa para compararlos otras obras, sino para definir la unidad más pequeña de significado en la misma obra, es decir, la unidad que usa oraciones para identificar" (García, 2018 p.43). En otras palabras, cada oración tiene una motivación:

Existen tres motivaciones: actores, elementos que contribuyen al desarrollo de la historia, como objetos mágicos, creencias y hechos aislados. La tercera categoría de temas será la más rica: cuando tienen una existencia independiente en la tradición,

coinciden con los tipos correspondientes. Por otro lado, el tipo de historia puede consistir en una o varias razones relacionadas. Las razones también pueden aparecer en diferentes tipos de historias. Por tanto, el principal problema a la hora de categorizar es ordenar las historias que presentan una serie de temas diferentes y distinguir cuáles de estos temas son los principales y cuáles son los anexos. (Montemayor,2018, p.93).

El análisis de la motivación se sigue utilizando para estudiar los relatos en particular, porque puede distinguir elementos en la misma historia. Según, Montemayor (2018), las motivaciones se pueden dividir en tres categorías:

- Razón del rol: Estos son los personajes de la historia, que pueden ser sobrenaturales, humanos, animales, entidad mágica, sanador, rey de la montaña. (p.94)
- Motivos o creencias objetivos: Incluyen lugares como cuevas, caminos, ríos y lagos. Pueden ser semillas, espejos, espadas, libros de magia, plantas medicinales, animales (cuando no están involucrados en la historia como protagonista principal), agua sagrada y otros objetos. (p.94)
- Razones repentinas o accidentales: Puede ser un cambio o alguna razón, como, por ejemplo: buscar (ubicación, tesoro, respuesta) para engañar, rescatar, pelear, escapar al perseguidor. (p.95)

Los relatos permiten incorporar estos temas de la historia en sí misma, sin cambiar la integridad de la historia o la integridad de los temas vinculables. Se puede reconocer la historia porque, aunque el contexto ha cambiado, el tema como representación metalingüística aún se conserva. La historia se compone de muchas razones. La vitalidad del tema es valiosa porque se ha actualizado y puede conectarse de inmediato con la fuente antigua de la que proviene. No solo se absorberá cualquier motivación o historia de una determinada cultura, sino también aquellas que tienen la función de preservar y / o difundir valores comunes. “A partir de este momento, un personaje esconde a otro detrás de su ropa, mientras que la tradición se esconde y se presenta simultáneamente desde el mecanismo de resistencia cultural” (Montemayor, 2018, p.96).

La mayoría de estas historias son sus descripciones, por lo que es importante reconocerlas para no borrarlas. Estos patrones encarnan el simbolismo cultural. Al trascender la motivación, no solo se pierde el significado, sino que se pierden todas las funciones internas sagradas de la historia en referencia al nivel de interpretación simbólica más allá de

la propia historia. En la cultura primitiva, los conceptos del mundo material y el mundo espiritual no tienen fronteras. Se establece una relación dialéctica entre los dos y conviven en la vida cotidiana de los sujetos. Esto está en la historia, por lo que es muy importante comprender la apariencia de los símbolos en ella. (Montemayor, 2018, p.98).

d. La simbología

En la historia, los símbolos aparecen como temas (objetos, tramas, personajes). Sin embargo, si solo se reduce al significado que muestra, entonces su verdadero significado se diluirá y su poder se perderá. Esta historia no tiene sentido porque ha perdido su función y connotación cultural. Para entender esto, Kusch señaló que el símbolo tiene cuatro planos: El primero es el soporte material dado o visto; el segundo, el primer significado, por ejemplo, la mano santa se puede curar con solo ver; el tercero, el segundo significado luminoso; (el poder mágico de la religión), y el quinto es generalmente absoluto, la forma de dar a los sentidos la zona. (Kusch, 2017, p.28).

“Las historias explícitas e implícitas son siempre sagradas. La cultura es sagrada y constituye y mantiene la existencia del tema. El símbolo está en el propio sujeto, trascendiéndolo mientras lo trae y accede al valor absoluto a través de símbolos” (Kusch, 2017, p.29). La sensación de oír o ver, no es un sentimiento emocional, sino un sentimiento sabio y moral. El respeto por los lugares y entidades sagrados no implica la etimología griega de la palabra "encuentro". Por ello, estas historias no pretenden estar inmersas en niveles superiores de ambigüedad, sino que las afirman y las dedican. Partiendo de la finitud de la existencia, se dibuja la diferencia entre la llamada naturaleza o pensamiento antiguo y la crítica. Está relacionado con el tiempo, la existencia y la ciclicidad de la existencia. No se enfoca en el objeto. “No le importa interpretar el en sí mismo, sino desde su relación con lo absoluto. El pensamiento natural no tiene nada que ver con las metas. No busca la verdad o la falsedad, sino que se dedica al absoluto” (Kusch, 2017, p.30)

Es por eso que nadie se cuestionará si la cuerda sangrará y no pensará que es imposible. Por tanto, querer saber si algo está relacionado con la tradición oral es correcto o incorrecto. Sin embargo, es contrario a la apreciación de las leyendas, lo cual carece de sentido. Para los indígenas, esto no es ninguna duda. Trascienden la razón y las palabras. Solo se explican, entienden y se adecuan en la misma cultura de su origen. Se transmite y redefine el relato de Lázaro, es un maestro con conocimientos de arte narrativo, lo refiere Kusch (2017):

Porque soy parte de ella. Parte de la comunidad. Si les creo. Porque me lo dijeron en una forma de vida. Me dijeron: Así sucedieron las cosas. El método de contar sin dudar, porque describe lo que sé, entonces me dijeron lo que sé. Es cierto, porque él confirmó que había vivido antes, y volvería a confirmar cuando yo estuviera con él. Yo. Cuando pasamos por ese lugar, me dijo que esto es, es decir, yo me afirmo, me reitero y me confirmo, luego le creo. Por ejemplo, para creerle, necesito consultar a mi madre, entonces Ella me dijo "sí, hijo", así que ya creo lo que me dijo, porque esta es su experiencia. (p.31)

Interpretar los relatos desde su cosmovisión y conceptualización las hace diferentes del significado que les da la cultura escrita occidental. No son meras historias que cuentan, las podemos traducir, interpretar y clasificar fácilmente bajo la cosmovisión occidental. Debemos respetar estas culturas y dejarle este rol en la medida que la comunidad indígena lo considere oportuno y relevante:

A partir de ahí, se consideró y simbolizó que no existe un yo individual entre los indígenas. Aprende de la comunidad, de nosotros, vive, piensa en todo. Nacido de un símbolo más que de la naturaleza. Esta tierra se llama la historia Satunsat escrita por José Zi Keb. Realidad y simbolismo. Significa religión desde la perspectiva de la conciencia espiritual, el camino hacia el absoluto y público (aquí es limitado y seguro). (Montemayor,2018, p.99)

e. Oralidad

Vich (2016) brindó apoyo adicional para la construcción de relatos de identidad en las que explicó formas de entender mejor la narración oral sin contrastar la escritura, “porque lo oral no es solo un texto, es primero un evento de performance, y al aprenderlo debemos asumirlo en su contexto social” (p.76). Luego, formuló su propuesta de la siguiente manera:

Es importante partir de consideraciones anteriores, porque la investigación más clásica sobre el discurso oral o las tradiciones orales se limita a la interpretación interna de los textos y los recopila continuamente para reflexionar sobre el entorno específico en el que se generan. Solo se considera la formalidad del texto y contenido de símbolos, independientemente de cómo aparezca el texto. (Vich ,2016, p.77)

La afirmación de Vich por parte de la antropología conductual fue nuevamente apoyada por la investigación de Turner (2016), que afirmó:

Es en el proceso de expresión que re-experimentamos, revivimos, recreamos, reconstruimos y reformamos nuestra cultura. Esta etapa no emite palabras dormidas.

Por el contrario, la etapa misma es constituyente. El significado está siempre en el presente más que en manifestaciones pasadas, como el origen histórico o las intenciones del autor. Tampoco hay texto mudo, porque una vez que le prestamos atención al texto, le damos voz o expresión, y se convierte en un texto real. (p.59).

Por último, Turner (2016) llamó al cuerpo humano “un medio para hacer circular la experiencia. El cuerpo como elemento de expresión dramática humana es cada vez más importante”. De esta forma, se espera que los relatos de tradición oral (a pesar de la existencia de la globalización y su fuerte componente de homogeneización) siga existiendo en el contexto del estudiante para activarla, transformarla, recrearla, y primero haciéndola fusionar conscientemente.

2.2.2 Expresión oral

La expresión oral es una condición de la comunicación oral entre personas, y no solo una herramienta, técnica y mecanismo de transmisión de información, la expresión necesita materiales y herramientas auxiliares para hacerla más efectiva. También necesita desarrollo tecnológico, que las personas deben encontrar formas de traducir en avances importantes que puedan mejorar el uso de las comunicaciones. “Este tipo de comportamiento discursivo debe predecir la relevancia de la comunicación humana y la capacidad simbólica mediante el uso de códigos basados en la interacción del hablante para configurar un discurso completo, intencional, controvertido y crítico” (Cisneros, 2018, p.51).

Al respecto, Ramírez (2002) propuso como concepto:

La expresión oral es una competencia comunicativa desarrollada desde la perspectiva de la pragmática y la educación, y su lenguaje oral permite definirlo como una habilidad de campo general en el campo de la vida cotidiana. Sin embargo, la gente no le ha prestado suficiente atención, por lo que debemos reflexionar para tomar medidas y resolverlas en la docencia. En este sentido, la expresión oral incluye el desarrollo de una habilidad que implica el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral comprensivo, lo que no solo es explicar que los sonidos no solo se explican y producen en la cadena del lenguaje hablado y sus elementos de pronunciación, sino que también aparecen en la pronunciación. Aquellos elementos, como el silencio, el ritmo, la intensidad del sonido y la velocidad del habla, así como los sonidos, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, la percusión, el silbido, la percusión, el clic, la llamada, el zumbido. Además, los símbolos complementan el discurso oral con un significado altamente expresivo, enriquecen y

están llenos de matices humanos típicos, y han sido reforzados por la cinemática. Los seres humanos son individuos sociales, para sobrevivir, además del sustento básico, también necesitan la capacidad de comunicarse e interactuar en sus grupos sociales, en este caso la expresión oral es vital para su desarrollo social. A través del habla, puede establecer y mantener relaciones con los demás. De esta forma, la expresión oral es una acción que diferencia a las personas de otras especies (animales); a través del habla podemos realizar la mayoría de nuestras actividades diarias. Mientras pueda expresarse, podrá mantenerse en contacto con el mundo. De acuerdo con este orden de pensamiento, se puede decir que la expresión oral es la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades son actividades profesionales, religiosas, culturales y sociales. Es decir, se llevan a cabo en diferentes entornos de comunicación e interactivos. (p.52)

En otros términos, la expresión oral es un medio para que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y sentimientos. En otras palabras, es la herramienta de comunicación más extendida que ha surgido de forma espontánea. Asimismo, el poder de la expresión oral acerca a los estudiantes con el aprendizaje, ya que sin esta no se concretaría.

También, Sensat (2019) mencionó que “el término expresión oral incluye reproducir el conocimiento adquirido a través de las participaciones en el proceso de aprendizaje y poder explicar verbalmente un tema en un lenguaje claro y preciso. Siendo una manera de comprender completamente el contenido” (p.125).

La oralidad tiene el poder de la eficacia para que los seres humanos expresen emociones y es una herramienta de comunicación. “Debido a que no requiere un cierto nivel de alfabetización, es más común y ocurre de manera espontánea. La ventaja radica en la expresión rica y tiene la función de estructurar el mensaje” (Jiménez, 2019, p.51)

Según Bustos (2016) mencionó que “la expresión oral es el núcleo de cómo nos comunicamos y expresamos nuestros sentimientos, emociones, etc. A través de señales, sonidos, imitaciones, señales, etc. Se considera que es la suma de datos, ruido y otras razones” (p. 37)

Mostacero (2018) enfatizó que “la expresión oral es el resultado que se obtiene cuando el alumno utiliza un lenguaje claro y preciso para explicar un tema, es la única forma de comprobar que el contenido ha sido entendido en su totalidad” (p.43). El desarrollo de la expresión oral nos permite organizar un tema, demostrando así habilidades en cognición, conceptos y habilidades. Asimismo, “es una habilidad de comunicación que se utiliza para

transmitir conocimientos, pensamientos y sentimientos. Esta capacidad cubre no solo la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma, sino también el conocimiento sociocultural y práctico” (Cassany, 2014, pp.134-137)

2.2.2.1 Cualidades de la expresión oral

Según Castañeda (2019) las cualidades de la expresividad por medio de la oralidad se distinguen de la siguiente manera: El volumen es la intensidad de la impresión del hablante a su vez cuando entrega información a la audiencia. El ritmo es una especie de musicalidad, con una acentuación de voz agradable y rítmica, proviene de la combinación de varias palabras, frases y cláusulas que elegimos expresar y obedecer siempre a la puntuación. La fluidez es el uso espontáneo y natural de las palabras y así expresamos nuestros conceptos, pensamientos e ideas de forma clara y objetiva. El vocabulario es el momento en el que se debe utilizar las palabras al destinatario y pueda comprender. La coherencia significa que las palabras deben ser consistentes y precisas al expresarlas. Los movimientos y gestos corporales con mayor precisión se refieren a los movimientos de brazos o manos pueden complementar las palabras, los gestos y la apariencia. La emoción que se muestra en el diálogo es un encuentro activo que puede ayudar a las personas a expresar sus emociones, dolores, vivencias e información. La expresión de todo ello es posible a través de articulaciones, sonidos, juegos y otras formas diferentes. Eso significa, la forma de expresión es el carácter sobresaliente de la población, porque se puede mantener en la comunidad y también es considerada como una herramienta de comunicación humana. Por otra parte, Cruz (2018) complementa las cualidades de la expresión oral:

Dicción: Se refiere a una mejor pronunciación de la palabra. Hace posible que sea clara y fácil de entender, de modo que la información se entregue al oído que es fácil de escuchar. La dicción es más alta que la simple expresión de voz, porque se usa la pronunciación para expresar una mejor comprensión del lenguaje. (p.55)

También, Fonseca (2016) agrega “el volumen es la intensidad o amplitud del sonido, que está regulada por los órganos vocales. Se ajusta según la distancia del receptor, varía desde un sonido muy débil, suave o profundo hasta un sonido muy fuerte o agudo” (p.52)

Asimismo, la entonación es “la modulación del habla en una secuencia que refleja las diferencias en el significado, la intención, la emoción y el origen del hablante. El habla modulada puede completar el proceso y asegurar el discurso” (Fonseca, 2016, p.53). Por tanto, el mensaje tiene una mayor capacidad expresiva. Además, agrega que:

El ritmo es la relación entre la velocidad a la que hablamos y los patrones que construimos entre palabras y frases. El contraste de ritmo es muy importante en la comunicación interpersonal, porque nos da significado a las palabras y es más fácil atraer la atención de los oyentes. La coherencia es la secuencia lógica de nuestras expresiones orales, cuando una persona desarrolla su expresión de pensamiento en una cadena lógica, hablará coherentemente. La fluidez es la capacidad del hablante para expresarse correctamente de forma espontánea, natural y continua. La fluidez muestra la precisión y el conocimiento del habla. El vocabulario, teniendo plenamente en cuenta el nivel cultural y social del destinatario, la elección de palabras es suficiente para expresar el contenido de la información. Los gestos y movimientos corporales son una comunicación no verbal que complementa la expresión oral y hace expresivo el mensaje (Fonseca, 2016, p.54).

2.2.2.2 Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral

De acuerdo con Cassany (2014) se proponen los siguientes aspectos para clasificar las actividades:

- Según la técnica: diálogo direccional (para practicar determinadas formas y funciones del lenguaje), juegos de teatro, juegos de lenguaje (como acertijos), trabajo en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: repetición mecánica de ejercicios, lluvia de ideas, actuar según instrucciones (como recetas), discutir y resolver problemas, realizar actividades de información en blanco, etc.
- Basado en recursos materiales: texto escrito (por ejemplo, para completar una historia), sonidos (por ejemplo, cantar), imágenes (por ejemplo, una viñeta para organizar la historia), objetos (por ejemplo, adivinar objetos basados en el tacto y el olfato), etc.
- Comunicación específica: introducción de un tema preparado previamente, improvisación (por ejemplo, una descripción aleatoria de un objeto), conversación telefónica, lectura en voz alta, debate de actualidad, etc. (p.153)

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

A continuación, se muestran algunas formas con respecto a la importancia del habla en el aprendizaje:

Los estudiantes aprenden a través del habla. Apropiarse de los pensamientos significa hablarles con sus propias palabras. Cuando los estudiantes (y todos en el proceso de

aprendizaje) puedan traducir conceptos fáciles de entender en palabras, formalícelos. Expresar conceptos en palabras ayuda a retenerlos en la memoria. La etiqueta de concepto proporciona un asa para un funcionamiento suave. (Cullinan, 2016, p.42)

Las palabras apoyan la aclaración de ideas. Douglas (2016) señaló al respecto: “El lenguaje hablado es la principal vía que tienen los estudiantes para explorar la relación entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad a la que se enfrentan cada uno de nosotros” (p.59).

Las palabras ayudan a comprender a los estudiantes y hablar más alto lo hacen mejor que los estudiantes que no lo hacen. Por lo general, cuando ha terminado de leer un buen libro, siente la necesidad de comentarlo. “La oportunidad de expresar los propios pensamientos y escuchar las opiniones de los demás, estos comentarios hacen que una buena historia genere aprecio y profundice la comprensión de la misma. Como resultado, la expresión mejora y profundiza la comprensión” (Douglas, 2016, p.60).

Se necesita también hablar como escribir. “La investigación sobre el proceso de escritura muestra que cuando los estudiantes discuten el contenido de escritura con maestros o compañeros, mejoran sus habilidades de manera efectiva. En comparación con los estudiantes que no han comenzado a escribir” (Douglas, 2016, p.61). Es importante señalar que hablar frente a diversas personas contribuye a fortalecer la confianza. “El hecho de expresar ideas frente a un grupo de compañeros interesados en escucharlas. Este es un medio poderoso para que los estudiantes aumenten gradualmente su confianza en sí mismos” (Douglas, 2016, p.61).

El pensamiento es producto del esfuerzo de los estudiantes por construir nuevas ideas. “Cuando los estudiantes hablan sobre sus ideas, los maestros pueden desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus habilidades de pensamiento. Sus palabras se pueden utilizar como base para prepararse para su experiencia futura” (Douglas, 2016, p.62).

Según Gordon (2018) “Los adultos pueden promover el desarrollo oral de los estudiantes hablando con ellos y dándoles la oportunidad de expresarse libremente”. Se considera seguir las recomendaciones:

Haga que los estudiantes sientan que lo que están diciendo merece la mayor atención. Trate de entender de qué están hablando. Considere el significado expresado por los estudiantes como base para lo que se enseñará a continuación. Seleccionar y

transmitirle información, teniendo en cuenta su capacidad de comprensión, es decir, de interpretar la información de forma adecuada. (p.51)

En este sentido, estos principios deben ser tomados en cuenta en el aula ya que son fundamentales para mejorar la capacidad de expresión de los estudiantes, y de esta manera, pueden ser reconocidos y comunicar sus ideas de manera más efectiva y segura. La expresión oral puede ser espontánea o producto de una rigurosa preparación. En las escuelas, se deben preferir dos formas de expresión según la situación del alumno. Es necesario partir de la experiencia más situacional del alumno, es decir, a la hora de dialogar trabajando por parejas; Luego nos comunicamos en plural y nos expresamos oralmente en grupos; Luego se duplica, para que los alumnos comiencen a respetar a los demás hablantes. Finalmente, se debe enviar una exposición individual para canje.

Al igual que la lectura, el habla a menudo se considera una habilidad lingüística y literaria única, “junto con el rico lenguaje y los registros de voz de los estudiantes en diferentes campos, permitirá que se desarrollen estrategias de comunicación, que le permitirán en el día a día mantener la independencia y autonomía” (Gordon, 2018, p.52). A menudo se ve que un estudiante que tiene una idea clara de lo que quiere o intenta hacer, tendrá dificultades para expresar sus pensamientos a los demás. Entonces:

El objetivo es que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje, no solo para obtener beneficios educativos, sino también para obtener una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Al fortalecer la expresión oral, el objetivo es permitir que los estudiantes no solo comuniquen completamente el contenido con los demás, sino que también comuniquen completamente sus emociones e ideas. Para que esta comunicación oral sea efectiva, se deben considerar algunos factores básicos: pronunciación correcta de las palabras, respiración adecuada, reducción de ruido, lenguaje corporal, postura, gestos, expresiones faciales, tamaño de la voz, longitud de las oraciones, fluidez de las palabras, pausas, velocidad, ritmo, intenciones comunicativas, errores de lenguaje y errores gramaticales, uso correcto y adecuado del lenguaje, documentación de los temas a tratar (Gordon, 2018, p.53).

En definitiva, esto apunta principalmente a tres ideas que deben orientar nuestra práctica docente, de acuerdo a Gordon (2018 menciona que:

Al hablar, debes crear un ambiente de una manera apropiada, interesante y constructiva. Se aprende hablando de manera adecuada en diferentes situaciones y contextos; por lo tanto, la importancia y relevancia de las categorías biológicas se

debe a que producen soluciones relevantes para lograr las metas. El área de comunicación no es el único momento para desarrollar la expresión oral. Por ejemplo, en términos de comprensión del medio ambiente, las exposiciones sobre diferentes temas culturales, naturales o sociales serán cruciales. En matemáticas, usar el lenguaje para expresar estrategias de resolución de problemas nos ayudará a desarrollar la metacognición. Lo mismo ocurre en otras áreas. Finalmente, es comprensible que escuchar y hablar estén estrechamente vinculados y deban hacerse de esta manera. Sin suficiente comprensión auditiva, no puede haber una buena expresión. (p.56)

La expresión oral es muy importante, para que los alumnos puedan expresarse claramente con la mejor pronunciación y entonación, y así puedan utilizar recursos no verbales relevantes y naturales (imitación, gestos, movimientos corporales) que les permitan escuchar y escuchar. Por lo tanto, debemos continuar enseñando la expresión oral tanto en situaciones formales como informales, y es por eso que debemos mejorar nuestra capacidad de diálogo, debate, presentación, narración oral y otras formas de expresión. Estos eventos son útiles para que los estudiantes tengan herramientas que les permitan interactuar con otros en la educación superior, el mundo laboral o la vida cívica.

2.3 Definición de términos básicos

Cinésica

Se refiere a un tipo de comunicación no verbal que acompañan al discurso y se utilizan para aclarar lo que se está discutiendo a través de la modulación motora por los múltiples roles. y formas de comunicación en las que ocurren movimientos físicos y gestos.

Dramatización

Es un proceso creativo donde lo principal es utilizar las técnicas del lenguaje teatral, crear una estructura corporal a partir de un poema, cuento, párrafo, etc. y modificar la forma de expresión por medio de una nueva organización de estos textos y su adaptación a los detalles escénicos del plan dramático.

Expresión oral

Es una habilidad creada por el hombre para compartir conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión es fundamental para la comunicación oral porque se desarrolla con propósitos y deseos de manera estructurada, consciente y completo a través de significados específicos.

Lingüística

Es una actividad en la que muchas personas con la ayuda de las señales de la lengua, formamos un mensaje para lograr un objetivo predeterminado. Su función es examinar y reflexionar sobre situaciones de comunicación multilingüe y multicultural, incluidas las relaciones a distancia.

Paralingüística

Analizar los puntos de contacto no verbales aplicados para confirmar o complementar el significado del lenguaje verbal. Entre ellos, tenemos la capacidad de considerar la ubicación en la que se encuentra el cuerpo humano, los gestos, la proximidad física, la ropa y el contacto visual.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Si se aplica la propuesta de dramatización se fortalece la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de quinto de secundaria en IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

Si se aplica la propuesta de dramatización no se fortalece la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de quinto de secundaria en IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

2.4.2 Hipótesis específicas

H_i : más del 50% de estudiantes de quinto año de secundaria se encuentra en el nivel bajo de expresión oral.

H_0 : el 50% o menos de estudiantes de quinto año de secundaria se encuentra en el nivel bajo de expresión oral.

2.5 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento
La expresión oral	La expresión oral es una condición de la comunicación oral entre personas, y no solo una herramienta, técnica y mecanismo de transmisión de información, la expresión necesita materiales y herramientas auxiliares para	La expresión oral es una competencia comunicativa desarrollada desde la perspectiva de la lingüística, paralingüística y cinésico que permite construir un medio de interacción en la vida cotidiana.	Lingüística	Nivel léxico	1	Guía de observación
				Nivel fonológico	2	
				Nivel morfosintáctico	3	
			Paralingüístico	Intensidad de voz	4	
				Entonación	5	
				Fluidez	6	
			Cinésico	Contacto visual	7	
				Gestos y ademanes	8	
				Postura	9	
				Desplazamiento	10	

	hacerla más efectiva (Sensat, 2019).					
La dramatización	Pinedo (2017) refiere que la dramatización es el arte de expresar a través del desenvolvimiento escénico un mensaje determinado.	La dramatización es la preparación y realización de actividades teatrales en espacios educativos como las escuelas como las comedias, dramas, espectáculos de danza, etc.	Propuesta pedagógica	Actividades Consiste en pensar situaciones de su vida cotidiana para plantearlas a manera de relato y convertirlas en canciones, incluyendo palabras conocidas y expresiones cotidianas que llamarán la atención por su musicalidad, además construirán versos utilizando rimas.		Diseño de la propuesta

Capítulo III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La investigación se clasifica según las diferentes opiniones de diferentes autores. A través del método de investigación o perspectiva del modelo, Hernández, Fernández y Baptista (2018) dividen la investigación en investigación cuantitativa, investigación cualitativa e investigación mixta. A la luz de esto, este estudio se considera cuantitativo porque sigue la metodología de este enfoque.

En términos de tiempo, Esteban (2016) revisó dos tipos de búsqueda: búsqueda horizontal o vertical y búsqueda horizontal. De acuerdo con esta clasificación, este estudio es transversal, en el que los datos para las variables de estudio se recopilan de una vez, y no se pretende estudiar el avance de los datos.

3.2. Diseño

Se empleó un diseño no experimental transversal descriptivo propio de los diagnósticos que de acuerdo a Hernández y otros (2018) tiene el siguiente esquema:

X

Y

Donde

X: Expresión oral

Y: Dramatización

3.3. Población

La población de investigación estuvo conformada por estudiantes de quinto de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca en el año académico 2021.

Tabla 3.1.

Estudiantes matriculados en el año académico 2021, según sección.

Sección	F	%
A	40	50
B	40	50
Total	80	100

Fuente: Secretaría académica de la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021

3.4. Muestra de estudio estratificada para estimar proporciones poblacionales

Se utiliza una muestra aleatoria estratificada para estimar la proporción de la población. Se asume un error de muestreo del 5% y un nivel de confianza del 95%; Por lo

tanto, $z = 1,96$ y el tamaño de la muestra se determina mediante la fórmula de distribución proporcional:

$$n = \frac{\sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i)}{NV(\hat{P}_{est}) + \frac{1}{N} \sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i)}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra.

Ni: Tamaño del estrato i.

Pi: Proporción poblacional de éxito en el estrato i.

1- Pi: Proporción poblacional de fracaso en el estrato i.

N: Tamaño de la población.

$V(\hat{P}_{est})$: Varianza de la proporción poblacional estimada de éxito en la población estratificada.

\hat{P}_{est} : Estimación de la proporción poblacional de éxito en la población estratificada.

Además
$$V(\hat{P}_{est}) = \frac{E^2}{Z_{1-\alpha/2}^2}$$

Haciendo los cálculos, se tiene:

$$\sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i) = 32 * (0.5) * (0.5) + 32 * (0.5) * (0.5) = 16$$

$$\frac{1}{N} \sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i) = 16 / 64 = 0,25$$

$$V(\hat{P}_{est}) = 0,0025 / 1,96 = 0,001$$

$$NV(\hat{P}_{est}) = 0,64$$

Reemplazando estos valores numéricos en la fórmula y haciendo los cálculos respectivos, se tiene:

$n = 36$ elementos muestrales como mínimo

Para cada estrato, se tiene:

$$n_i = \frac{N_i}{\sum_{i=1}^L N_i} \times n = \frac{N_i}{N} \times n$$

$$n_1 = \frac{N_1}{N} \times n = 23 \text{ estudiantes}$$

$$n_2 = \frac{N_2}{N} \times n = 23 \text{ estudiantes}$$

En el siguiente cuadro, se observa la muestra estratificada:

Tabla 3.2

Muestra de estudiantes matriculados en el año académico 2021, según sección

Sección	F	%
A	23	50
B	23	50
Total	46	100

Fuente: Tabla 3.1

B. Selección de los elementos muestrales

La selección de los elementos muestrales se hizo al azar utilizando la tabla de números aleatorios.

3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos.

Técnicas	Instrumentos
Observación indirecta	Ficha de observación

Figura 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5 Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos.

Los datos recopilados fueron procesados mediante el programa Microsoft Excel y SPSS se empleó la siguiente técnica:

De la estadística descriptiva, se hizo uso de las frecuencias simples, porcentuales y figuras de barras.

Capítulo IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

4.1.1 Niveles de expresión oral en los estudiantes de inicial de cinco años

En la tabla 4.1, se observa que los estudiantes de grado de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, muestran un nivel bajo en la dimensión Lingüística, equivalente al 69,5%, medio 28,2% y alto 2,3%. Estos resultados indican que hay necesidad de aplicar un proceso de aprendizaje en los estudiantes para el desarrollo de su expresión oral a través de su nivel léxico, fonológico y morfosintáctico. Es decir, expresarse con seguridad, entender el punto de vista de los demás, respetar las opiniones, las costumbres, trabajar la apertura y la armonía.

Tabla 4.1

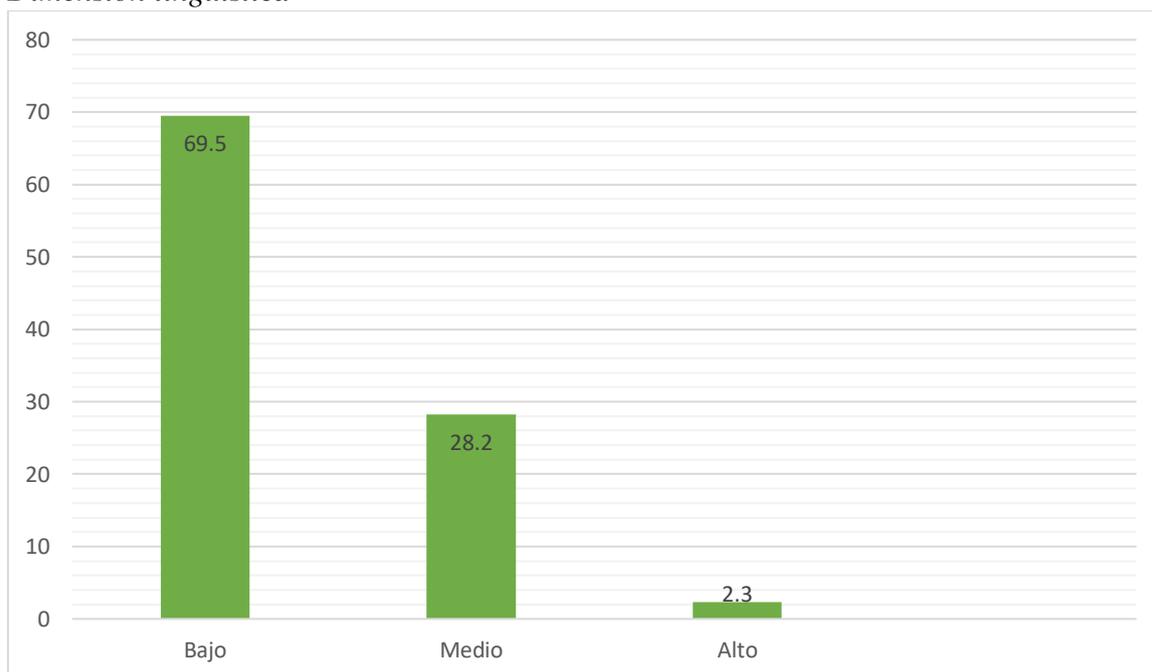
Dimensión lingüística

Nivel	F	%
Bajo	32	69,5
Medio	13	28,2
Alto	1	2,3
Total	46	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la IE Manuel Scorza de Quilca

Figura 4.1

Dimensión lingüística



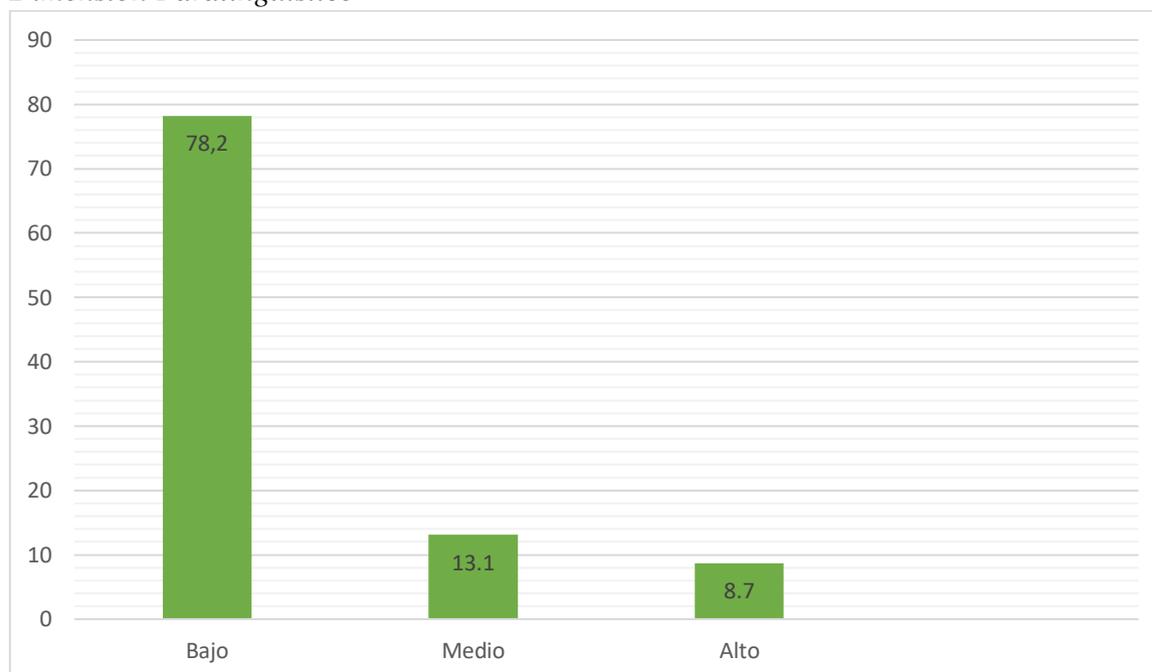
Fuente: Tabla 4.1

Tabla 4.2
Dimensión paralingüística

Tabla	f	%
Bajo	36	78,2
Medio	6	13,1
Alto	4	8,7
Total	46	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la IE Manuel Scorza de Quilca

Figura 4.2
Dimensión Paralingüístico



Fuente: Tabla 4.2

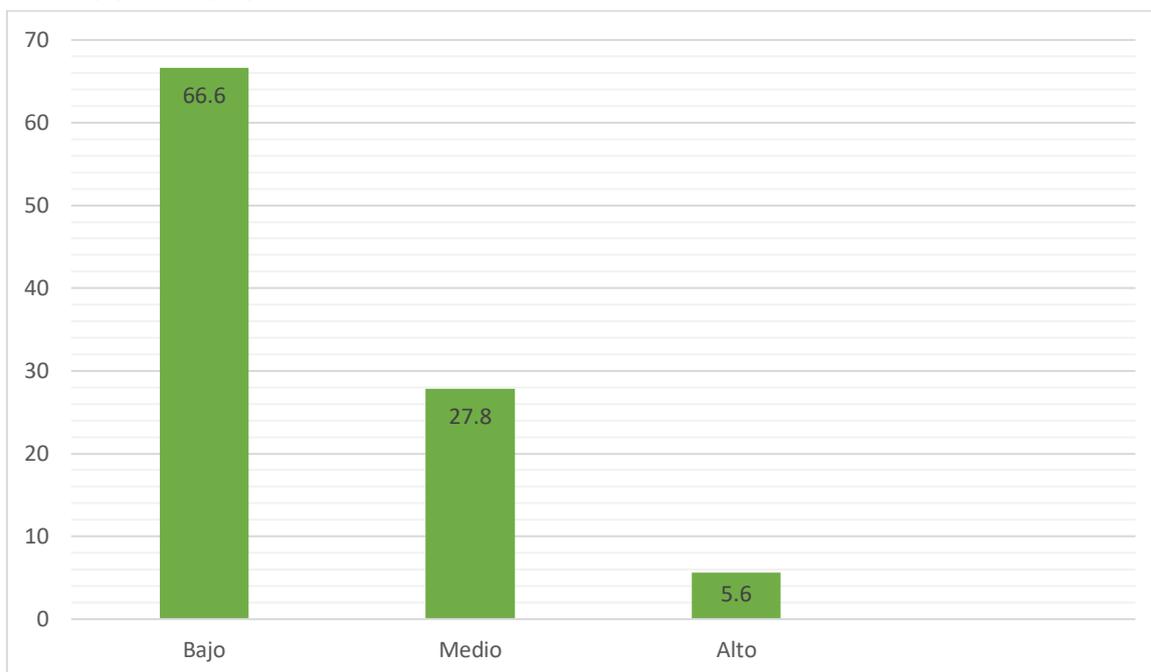
En la tabla 4.2, se observa que los estudiantes de quinto año de secundaria de la IE Manuel Scorza de Quilca, muestran un nivel bajo en la dimensión paralingüístico, equivalente al 78,2%, medio 13,1% y alto 8,7%. Estos resultados indican que hay necesidad de aplicar un proceso de aprendizaje en los estudiantes relacionado a la intensidad de voz, entonación y fluidez verbal.

Tabla 4.3
Dimensión cinésico

Tabla	F	%
Bajo	35	66,6
Medio	10	27,8
Alto	2	5,6
Total	36	100.0

Fuente: Guía de observación aplicado a los estudiantes IE Manuel Scorza de Quilca

Figura 4.3
Dimensión cinésico



Fuente: Tabla 4.3

En la tabla 4.3, se observa que los estudiantes del quinto año de secundaria de la IE Manuel Scorza de Quilca, muestran un nivel bajo en la dimensión cinésico, equivalente al 66,6 %, medio 27,8% y alto 5,6%. Estos resultados indican que hay necesidad de aplicar un proceso de aprendizaje en los estudiantes relacionado al contacto visual, gestos y ademanes, postura y desplazamiento.

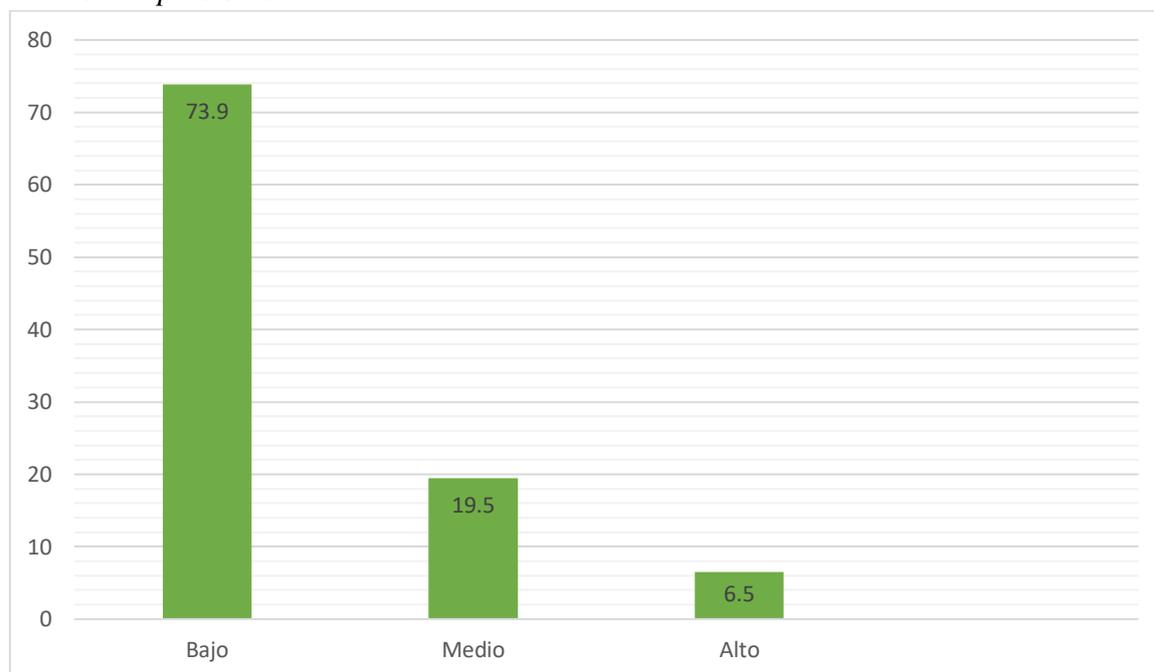
Tabla 4.4
Variable expresión oral

Tabla	F	%
Bajo	34	73,9
Medio	9	19,5
Alto	3	6,5
Total	46	100.0

Fuente: Guía de observación aplicado a los estudiantes de la I.E.

Figura 4.4

Variable expresión oral



Fuente: Tabla 4.4

En la tabla 4.4, se observa que los estudiantes del quinto año de secundaria de la IE Manuel Scorza de Quilca, se encuentran en un nivel bajo de expresión oral, equivalente al 73,9 %, medio 19,5 % y alto 6.5 %. Estos resultados indican que se debe mejorar las dimensiones en los estudiantes relacionados a la lingüística, paralingüístico y fomentar un proceso adecuado en lo cinésico.

4.2. Discusión de resultados

En este estudio, se realizó un análisis estadístico de una naturaleza descriptiva para determinar el nivel de expresión oral entre los estudiantes teniendo en cuenta su tamaño y las actividades dramáticas propuestas del área de los medios de comunicación en el quinto alumno EI Manuel Scorza de Quilca, 2021.

Primero, este análisis se hizo para asignar factores importantes, características y características de las variables orales en el área de los medios de comunicación del estudiante del cuarto año del tercer año del EI Manuel Scorza de Quilca, 2021.

Con respecto al objetivo general que pretender determinar los niveles de expresión oral para proponer la dramatización en el área de comunicación en quinto año de secundaria de la IE Manual Scorza de Quilca, 2021, obtuvimos el 73.9% del bajo, el 19.5% son promedio y el 6,5% es alto. Estos resultados demuestran que los indicadores de tamaños de idiomas, parálisis y cápsulas son aspectos importantes, pero no se han desarrollado en la

mayoría de los estudiantes, se pueden visualizar en las tablas correspondientes.

Estos resultados apoyarán la necesidad de una propuesta dramática para reforzar la pronunciación, la intensidad de la voz, la entonación, para mantener las comunicaciones visuales, para reforzar los gestos de los mensajes, para mejorar su posición. Y dominar el guión contra el público.

Un resultado similar de la colección de Muñoz (2016), en su tesis tiene el derecho de usar estrategias dramáticas para mejorar las manifestaciones orales en niños de tres años en instituciones de educación pública 215, ya realizando cantidad cuantitativa en la que determinó la expresión de nivel oral a través del Tamaño de tamaño, confianza y pronunciación ante la audiencia. Destacó la importancia de estos factores en el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes. Por otro lado, Quiñones (2019) en su programa de investigación dramático con títeres para mejorar las manifestaciones orales en el estudiante de nivel inicial, donde se refieren a la estructura del habla (idioma, canción, sin embargo, en paralelo, Kinesica es factores importantes para medir el desarrollo. De la expresión de carreteras entre los estudiantes. De manera similar, Torres (2017) destacó que "la comunicación oral es muy complicada y, en una salsa de soja, no solo el significado de las palabras tradicionales, sino también los factores no verbales" (p.76). Es decir, Artículos como gestos, ritmos, posturas y distancia entre personas muy importantes para explicar claramente el mensaje. Por lo tanto, se confirmó el objetivo general del estudio: los tamaños han servido como una guía sobre este trabajo, de acuerdo con el nivel de idioma, la distinción, que ha podido identificar con precisión el nivel de expresión oral para hacer propuestas dramáticas en la comunicación. El quinto año del área estudiantil de la escuela secundaria en IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

En el primer objetivo específico, se ha planteado para determinar el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística del quinto año de secundaria de la IE Scorza de Quilca, 2021, resultados, la muestra se indicó que, en el tamaño del idioma, el 69.5% de Los estudiantes eran bajos, el 28.2% estaba en un intermediario y solo un 2,3% de altura. Por lo tanto, se establece que no hay un nivel apropiado de estudiantes de acuerdo con el logro esperado. Este hecho debe fortalecerse en la institución educativa, porque hay un 69.5% desde el principio, lo que confirma los esfuerzos que se tomará para fortalecer este aspecto y los estudiantes van al siguiente nivel gracias al drama de un mejor vocabulario, aclarar la idea y expresarse. con pedidos más grandes utilizando los conectores correctamente. En el mismo contexto, Valencia (2019) devolvió los factores lingüísticos que involucraron el uso

del aprendizaje lingüístico, como el vocabulario, negativo y morfosintáctico, claramente definido en el alcance de esta tarde.

En el segundo objetivo específico, incluida la determinación del nivel de expresión oral en la dimensión paralingüístico que los estudiantes del quinto año de la EI Manuel Scorza de Quilca, se observan que muestran niveles bajos en tamaño paralingüístico, equivalentes a 78.2%, con un promedio de 13.1. % y 8.7% alto. Estos resultados muestran que es necesario aplicar un proceso de aprendizaje en la intensidad de la voz, la entonación y la fluidez del habla. De acuerdo con estos resultados, se puede establecer que existe una tasa perdida (78.2%) a nivel de inicio. Esto indica que, para alcanzar un alto nivel con la implementación de puntos escénicos, como la dramatización. De manera similar, este resultado requiere una institución educativa para resolver esta escasez debido al drama porque este es un recurso dinámico y una motivación para los estudiantes.

Varona (2016), en su investigación Habla escénica en España. El siglo XIX y los tratados de la declamación, mencionó la importancia de este nivel de medios, en el que no hay factores más importantes que otros factores, pero se complementan entre sí.

Para Anéez (2017), ha contribuido a que el anfitrión es parte de la comunicación humana interesada en factores que vienen con sus propias emisiones de idiomas y firmes o especificaciones, generalmente sin palabras, contexto y sugerencias. Explicar información personal "(p.117).

Con respecto al tercer objetivo específico, buscando determinar el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica, se observa que los estudiantes del año en la quinta parte de la Escuela Secundaria de Quilca de Quilca muestran un Nivel bajo en el tamaño del cine, equivalente a 66.6%, un promedio de 27.8% y alto es del 5,6%. Por lo tanto, existe una preocupación importante porque existe una proporción significativa al principio, por lo que es importante que la institución educativa establezca objetivos. Para que los estudiantes en este nivel alcance niveles más altos. Estos resultados aplican a un proceso de aprendizaje en los estudiantes que involucran la exposición, los gestos visuales, la precaución, la postura y el cambio ciertamente relacionados con el impresionante arte.

Finalmente, Panata (2016) declara que los factores mencionan el comportamiento del cuerpo, que pueden expresar intenciones de comunicación, directamente relacionadas con la comunicación; Por lo tanto, el resultado de esta dimensión indica que los estudiantes en el quinto año de la escuela secundaria deben desarrollar las habilidades para el logro de la dimensión cinésica.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Al determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria de la IE Manuel Scorza de Quilca, se observa que se encuentran en un nivel bajo por lo que es necesario mejorar las dimensiones en los estudiantes relacionados a la lingüística, paralingüístico y fomentar un proceso adecuado en lo cinésico.

El nivel de expresión oral en la dimensión lingüística que tienen los estudiantes del quinto grado de secundaria muestra un nivel bajo lo que confirma la urgencia de un proceso de aprendizaje en los estudiantes para el desarrollo de su expresión oral a través de su nivel léxico, fonológico y morfosintáctico ya que sus expresiones son poco seguras, falta de un vocabulario adecuado y claridad en sus ideas por el uso incorrecto de conectores lógicos.

El nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística que tienen los estudiantes del quinto año de secundaria, se observa que muestran un nivel bajo evidenciándose una débil intensidad de voz, entonación y fluidez verbal siendo necesario la implementación de actividades escénicas como la dramatización.

El nivel de expresión oral en la dimensión cinésica que tienen los estudiantes del quinto año de secundaria muestra un nivel bajo observándose un proceso de aprendizaje donde no se fortalece el contacto visual, gestos y ademanes, la postura y desplazamiento descoordinados demostrándose que no hay relación con el arte dramático.

5.2. Sugerencias

Los funcionarios de las instituciones educativas pertinentes deben implementar actividades dinámicas como el teatro para aumentar los niveles de lenguaje de los estudiantes y fortalecer las estrategias léxicas, fonológicas y morfológicas.

Promoción de talleres de paisaje para potenciar la práctica del conocimiento y las dimensiones lingüísticas entre los alumnos de quinto curso del IE Manuel Scorza de Quilca Secundaria.

Fomentar talleres de teatro y lenguaje corporal para desarrollar la motricidad de los alumnos y mejorar su preparación en general.

Desarrollar e implementar estrategias educativas para mejorar la expresión verbal como medio para asegurar la formación integral de los estudiantes, a través de actividades culturales y sociales en el ámbito de su institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2016). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años*.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2261>
- Álvarez, C. (1985). *La Preparación Física del Fútbol Basada en el Atletismo*. Ed. Gymnos.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1618235>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2016). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]*. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Anáez, P. (2017). *Algunos principios pedagógicos derivados de la teoría de piaget aplicados en el área de lengua*.
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101122512005000100002&lng=es&tlng=es.
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf
- Bernuevo, P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir de su práctica en Europa y España*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>.
- Bigas, M. (2017). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Revista Aula de Innovación Educativa. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bustos, J. (2016). *Comunicación oral*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=515996>
- Campojo, A. L. (2018). *La actividad física y el rendimiento académico en estudiantes de tercer año de secundaria*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de :
<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14244/Campojo%20AL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*.
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Castañeda, P. (2019). *Lenguaje verbal del niño*. San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/caratula.htm
- Castillo, E., & Rebolledo, J. (2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf>
- Castillo, R., & Castillo, J. (2018). *El desarrollo del lenguaje total: análisis y perspectivas*.
<https://www.worldcat.org/title/desarrollo-del-lenguaje-total-analisis-y-perspectivas/oclc/820351174>
- Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes [Universidad Nacional del Altiplano de Puno]*.
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jh3sst4U2FkJ:repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15013/Chambi_Gutierrez_Yefre.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Chinchilla, J. (1994). *Bases para la aplicación del juego en las clases de Educación Física*. Toledo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=69131>
- Cisneros, M. (2018). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio. <https://www.worldcat.org/title/estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aula-una-didactica-critica-del-discurso-educativo/oclc/810144685>
- Córdova, J., & Lavado, K. (2017). *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación primaria*. Chimbote: Recuperado de:
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3002/46326.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Cruz, L. (2018). *La voz y el habla*. <https://sid.usal.es/version-imprimir/libros/discapacidad/10513/8-1/la-voz-y-el-habla-principios-de-educacion-y-reeducacion.aspx>
- Cullinan, P., Cannon, J., & Sheril, D. (2016). *Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC464676/>
- Delgado, M. E. (2017). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Revista Pedagógica Magna. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>
- Díaz, R., Gonzáles, P., & Sánchez, R. (2016). *Los niveles de actividad física en los estudiantes [Tesis de Licenciatura, Universidad Andrés Bello]*. http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2844/a115489_Diaz_R_Describir_%20el_%20nivel_%20de_%20actividad_%20f%C3%adsica_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Douglas, B. (2016). *Plan Fomento de la expresión oral*. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA_LENGUA/EXPRESION%2520ORAL/CUADE
- Fonseca, M. (2016). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. Pearson. <https://www.yumpu.com/es/document/view/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recrea*. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- García, J. (2018). *Acción, relato, discurso: estructura de la ficción narrativa*. Universidad de Salamanca. https://www.researchgate.net/publication/31711878_Accion_relato_discurso_estructura_de_la_ficcion_narrativa_JA_Garcia_Landa

- González, B., Rodríguez, K., & Rojas, J. (2018). *El juego como estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del grado transición*. Tolima: Recuperado de:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2994/1/T%200829%20326%20CD7190.pdf>.
- Gordon, W. (2018). *The Social Context of and Literacy Development*.
https://www.researchgate.net/profile/Gordon_Wells/publication/303185771_The_social_context_of_language_and_literacy_development/links/5738811408aea45ee83eabed/The-social-context-of-language-and-literacy-development.pdf
- Gutiérrez, M., & Páez, E. (2016). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo [tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]*.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán, R., Maseta, Y., & Urueña, H. (2015). *La estimulación psicomotriz como factor determinante del desarrollo en el niño de preescolar*. Tolima: Recuperado de:
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1639>.
- Hayetian, G. (2017). *Desarrollo integral del niño*. Recuperado de:
<https://ieca.com.ar/wp/familias/>.
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2018.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hope. (2016). *Laboratorio pedagógico*. Lima: Minedu.
- Insausti, J., & Merino, M. (2000). *Una propuesta para el aprendizaje de contenidos procedimentales en el laboratorio de Física y Química*.
<https://www.if.ufrgs.br/cref/ojs/index.php/ienci/article/view/613>
- Jiménez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex.
<https://www.agapea.com/libros/Expresion-y-comunicacion-9788497715188-i.htm>

- Kusch, R. (2017). *Filosofía y Cultura en América Latina*. Bogotá: Usta.
https://issuu.com/analisisrevistacolombianadehumanida/docs/analisis_77.desbloqueado
- Luna, A. (2007). *Kit de psicomotricidad*. Recuperado de:
<https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>.
- Martínez, V. (2018). *Titeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°733 del distrito de Perené*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/TITERES_EXPRESIONES_VALENTIN_MARTINEZ_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Montemayor, C. (2018). *Arte y trama en el cuento indígena*. México: Fondo de Cultura Económica. https://books.google.com.pe/books?id=ug-fK1lrt7UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Montenegro, B., Rodríguez, K., & Rojas, J. (2018). *El juego como estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad en los niños*. Tolima:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2994/1/T%200829%20326%20CD7190.pdf>.
- Moreno, G. (2013). *Asociación entre el consumo alimentario, la actividad física y el índice de masa corporal en escolares de una institución educativa del distrito de San Miguel [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]*.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:clhSEG1UWvgJ:https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/5798+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Mostacero, Y. (2018). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral [tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4379/PROGRAMA_TRENTICITO%20LECTOR_INICIAL_BORJA_LOZANO_RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muñiz, R. (2006). *La psicomotricidad*. París. <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/03/la-psicomotricidad.pdf>

Muñoz Muñoz, L. A. (2018). *Educación Psicomotriz*.

<https://tachh1.files.wordpress.com/2018/03/educaciac3b3n-psicomotriz-muc3b1oz.pdf>

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215*.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>

Núñez, L., & Navarro, M. (2017). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*.

<https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>

Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*[Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>

Pavis, P. (2016). *Diccionario de teatro, Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.

Peñañiel, V., & Villacrés, M. (2017). *Incidencia de los trastornos lingüísticos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura*.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25828/1/BFILO-PD-LP2-15-094.pdf>

Pinedo, C. (2017). *La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”* [Tesis de Maestría, Universidad Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1324/TM%20CE-Da%203274%20P1%20-%20Pinedo%20Yuyarima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Portero, S. N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica*. Ambato: Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25938>.

- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]*.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf
- Quispe, E. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del 5to grado [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34418/quispe_ee.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4245/JUEGOS_VERBALES_ROBLES_ALVARADO_SANTA_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rubio, E. (2008). *Educación física y desarrollo humano: Aproximación conceptual a las líneas de investigación [Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia]*.
<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=0000000001808>
- Sánchez Roa, I. (2017). *La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de Los Liceos del Ejército*”; Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16784/IngridJuliethSanchezRoa2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, F. (1984). *Bases para una didáctica de la Educación física y el deporte*. Editorial Gymnos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=586417>
- Schnaidler, R. (2008). *La dimensión expresiva del movimiento (una aproximación al debate y su presencia en la educación física)*.
<http://lapampaenmovimientoisef.blogspot.pe/2008/12/la-dimensin-expresiva-del-movimiento.html>
- Sensat, R. (2019). *Vocabulario básico infantil*. Biblograf.
<https://www.iberlibro.com/VOCABULARIO-B%20C3%81SICO-INFANTIL-ROSA-SENSAT-BIBLIOGRAF/30186448457/bd>

- Silva, J. (2016). *Dramatizando juntos para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco*.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/105>
- Sotomayor, G. J. (2014). *Incidencia de los ambientes de aprendizaje del centro de desarrollo infantil y educación básica chiquimundo en el desarrollo integral de los niños y niñas*.
 Recuperado de: <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/10947>.
- Tejedo, X., & Motos, T. (2017). *Prácticas de dramatización*. La Avispa.
- Torre, C. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17308/DECLAMACION_POETICA_EXPRESION_ORAL_TORRE_YANCE_CARLOS_RANULFO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRAMATIZACION_EXPRESION_TORRES_IBARRA_LINA_MARINA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Turner, V. (2016). *Un diálogo entre antropología social, historia y sociología*.
- Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° [Tesis de licenciatura, Universidad ICESI]* .
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf
- Varona, A. (2016). *Habla escénica en España. El siglo XIX y los tratados de la declamación [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]*.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47471/1/Antonio%20Varona%20Pe%20c3%20b1a%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Vasquez, S. (2016). *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolas Garatea – Nuevo Chimbote*,

2016. (Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa).

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2734/42805.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vela, S. (2017). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Aníbal Segundo del Águila Guevara”* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velarde, A. (2016). *La expresión oral en secundaria: La argumentación* [Tesis de Maestría, Universidad de Almeria].

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5793/14325_TFM%20Gracia%20Terol%20PI%20C3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, J. (2017). *Guía de Educación Física*. [https://fees.cl/wp-](https://fees.cl/wp-content/uploads/2020/03/1%C2%B0-2%C2%B0-MEDIO-EDUCACION-FISICA-CAPACIDADES-F%C3%8DSICAS-UNIDAD-1-convertido.pdf)

[content/uploads/2020/03/1%C2%B0-2%C2%B0-MEDIO-EDUCACION-FISICA-CAPACIDADES-F%C3%8DSICAS-UNIDAD-1-convertido.pdf](https://fees.cl/wp-content/uploads/2020/03/1%C2%B0-2%C2%B0-MEDIO-EDUCACION-FISICA-CAPACIDADES-F%C3%8DSICAS-UNIDAD-1-convertido.pdf)

Vich, V., & Zavala, V. (2016). *Oralidad y poder - Herramientas metodológicas*. Norma.

Anexo1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES
<p>Propuesta de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria en una institución educativa, 2021</p>	<p>¿Cuál es el nivel de expresión oral para proponer la dramatización en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de</p>	<p>Si se aplica la propuesta de dramatización se fortalece la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de quinto de secundaria en IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.</p> <p>Si se aplica la propuesta de dramatización no se fortalece la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de quinto de secundaria en IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.</p>	<p>Determinar el nivel de expresión oral para proponer la dramatización en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de</p>	<p>La dramatización</p> <p>Expresión oral</p>

	<p>secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?</p> <p>¿Cuáles es el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021?</p>	<p>H_i: más del 50% de estudiantes de quinto año de secundaria se encuentra en el nivel bajo de expresión oral.</p> <p>H_0: el 50% o menos de estudiantes de quinto año de secundaria se encuentra en el nivel bajo de expresión oral.</p>	<p>secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.</p>	
--	---	--	--	--

Anexo 2

Instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES



FICHA DE OBSERVACIÓN

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA EN LA IE
MANUEL SCORZA DE QUILCA, 2021**

Nombre: Sección:

Actividad evaluada:

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración		
			I	P	L
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	1. Utiliza vocabulario variado y pertinente.			
	Nivel Fonológico	2. Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.			
	Nivel Morfosintáctico	3. Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.			
Elementos Paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz	4. Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.			
	Entonación	5. Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.			
	Fluidez	6. Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.			
Elementos Cinésicos	La mirada	7. Mantiene el contacto ocular con la audiencia.			
	Gestos y ademanes	8. Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral.			
	Postura corporal	9. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
	Desplazamientos	10. Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario			
TOTAL					
PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL					

I : inicio (1)

P: proceso (2)

L: logro (3)

Anexo 2: Ficha técnica

Instrumento

Nombre: Ficha de observación acerca del Nivel de expresión oral

Autor: Rosas Casquino, Luz Marina

Año: 2019

Procedencia: Elaboración propia

Número de ítems: 10 ítems

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Población objetivo: Estudiantes de quinto grado de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, 2021.

Objetivo: Medir la variable dependiente expresión oral.

Dimensiones: Lingüística – Paralingüística - Cinésica

Adaptado: Acuña Policio, Nicanor Faustino Torres Ceopa, Beva

Año: 2021

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos

Validez

La validez consiste en el grado por medio del cual un instrumento de recojo de información permite la medición de lo que se realmente se quiere medir (Espinoza, 2019).

Para la presente investigación científica, se ha considerado la validez de contenido, por lo que los instrumentos que permitieron medir las variables de este estudio se sometieron a juicio de expertos, para lo cual recurrió a profesionales de amplia trayectoria y experiencia reconocidos en el ámbito de diseño, creación y adaptación de instrumentos de recojo de información, así con experiencia en evaluación de tales instrumentos, y que cuentan con posgrado, ya sea en doctorado o maestría, necesariamente vinculados a investigación científica en su quehacer profesional, incluso como Jurado de Sustentación de Tesis. Se deja constancia que los instrumentos de recojo de información para esta Tesis se construyeron considerando la correspondiente concepción técnica con respecto al correcto desglose en dimensiones, indicadores e ítems, además de haber evaluado la escala de medición correspondiente, por lo que se asegura de esta manera el cumplimiento con el propósito de esta investigación.

Validez de Contenido del instrumento que mide la variable expresión oral

Validador	Ocupación	Resultado
Mgtr. Chujutalli Chumbe, Brian	Especialista en Educación	Aplicable
Mgtr. Pérez Tapullima, Enmanuel	Docente de Educación Básica Regular.	Aplicable
Mgtr. Mendizábal Cotos, José Pablo	Docente de diversas universidades a nivel nacional con estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación.	Aplicable



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Chujutalli Chumbe, Brian

DNI: 25855292



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Chujutalli Chumbe, Brian

DNI: 25855292



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Chujutalli Chumbe, Brian

DNI: 25855292



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Pérez Tapullima, Enmanuel

DNI: 40264949



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado. () El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Pérez Tapullima, Enmanuel

DNI: 40264949



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Mendizábal Cotos, José Pablo

DNI: 71139038



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Mendizábal Cotos, José Pablo

DNI: 71139038



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado. () El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

Fecha 06 de enero de 2022

Nombre: Mgtr. Mendizábal Cotos, José Pablo

DNI: 71139038

PROPUESTA

1. Título: La dramatización como propuesta para fortalecer la expresión oral

2. Datos informativos:

Intitución Educativa: IE Manuel Scorza de Quilca

Año : Quinto

Nivel : Secundaria

Duración : Un mes

Docentes responsables: Br. Acuña Policio, Nicanor Faustino

Br. Torres Ceopa, Beva

3. Justificación

La presente propuesta se justifica mediante dramatizaciones como destaca en sus aportaciones Piaget que menciona que los niños necesitan una representación mental para desarrollar su expresión oral, es decir que el niño mediante diversas dramatizaciones de cuentos de su gusto con mucha fantasía permitirá la seguridad para la expresión oral del niño. Existen diversos tipos de teorías en la cual destaca la teoría psicológica lo cual señala que para la adquisición del lenguaje el niño debe apoyarse en un marco con experiencias directas y concretas. Según el Ministerio de Educación a través de las rutas de aprendizaje de comunicación plantea que, la eficacia de la expresión oral es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral y que queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros niños. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de dramatizaciones de actividades didácticas para mejorar para mejorar la expresión oral, según plantea Piaget, quien menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

4. Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través basado en la estrategia de dramatizaciones en los estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

4.1. Objetivos específicos

Planificar dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

Programar dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

Desarrollar las sesiones de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

5. Beneficiarios

Estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

6. Metas

Lograr los objetivos planificados en los estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

7. Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en implementar actividades sobre la dramatización que permitan que los estudiantes de quinto año de secundaria en la IE Manuel Scorza de Quilca, tengan un mayor fortalecimiento al desarrollo de su expresión oral. Esta actividad seleccionada fue denominada la dramatización para fortalecer la expresión oral y de esta manera posibilitar que el estudiante desarrolle su fluidez y aumente la confianza en sí mismo.

Esta práctica se podrá realizar un día por semana, en una hora de clase que equivale a 45 minutos, exceptuando la sesión 10 que se puede realizar en el aula máxima a manera de cierre de la actividad estudiantes para que de manera individual y creativa escriban una canción. Pensarán en una situación de vida cotidiana que pudiera formar parte de esta y plantearán a manera de relato el tema que van a convertir en canción, incluyendo palabras conocidas y expresiones cotidianas que llamarán la atención por su musicalidad, además construirán versos, utilizando rimas.

8. Estrategias de organización

Para desarrollar el presente programa se tuvo en cuenta la competencia de se expresa oralmente, ya que está afiliada y muy relacionada al título y al problema que se pretende mejorar, porque permite que a los estudiantes se exprese oralmente en diversas situaciones, de acuerdo al contexto que se le presente.

9. Estrategias metodológicas

En una secuencia metodológica propuesta que incluye las siguientes etapas:

- Inicio
- Desarrollo de la Actividad
- Comprensión
- Evaluación

Haciendo uso de la dramatización para que los estudiantes puedan expresarse de forma individual y grupal, para encontrar respuestas y proponer alternativas de solución viables.

10. Cronograma de actividades

Actividades	Descripción
1	Los estudiantes trabajan una actividad llamada los espejos, se colocó en el salón un marco a manera de espejo, un estudiante es el que realiza las acciones y el otro es el espejo quien las imitaba; se pretende que ellos expresen diferentes emociones, movimientos, expresiones, etc. guiados por la maestra y ayudados por sus compañeros.
2	En esta actividad los estudiantes utilizan una silueta corporal de Miguel de Cervantes Saavedra y otra de Frida Kahlo, para actuar, realizar acciones gestuales, identificar las tonalidades o entablar diálogos de acuerdo a

	diferentes situaciones y a su creatividad
3	Se realiza la lectura en voz alta de unos trabalenguas, los estudiantes junto con el docente leen los trabalenguas de diversas formas, lo más rápido, riendo, llorando, moviendola lengua arriba, abajo, a los lados, igualmente ejercicios con los labios e imitando sonidos de los animales, finalmente se procedió a leer nuevamente los trabalenguas en voz alta, pero con mejor vocalización y entonación.
4	Los estudiantes leen poesías en voz alta, de acuerdo al autor y temática de su preferencia. La maestra inicia y luego lo hacen los estudiantes realizando las respectivas pausas, y pronunciando de forma adecuada las diversas palabras.
5	En esta actividad los estudiantes se organizan por grupos y leen a su respectivo grupo, la reflexión que con antelación habían buscado, de acuerdo a la temática sugerida por el maestro, para su desarrollo debían hacer las pausas adecuadas y pronunciar bien las palabras. Igualmente realizan la representación de la lectura.
6	En esta actividad el docente motiva a los estudiantes para que de manera individual y creativa escriban una canción. Piensen en una situación de su vida cotidiana que pueda formar parte de esta y planteen a manera de relato el tema que van a convertir en canción, incluyendo palabras conocidas y expresiones cotidianas que llamen la atención por su musicalidad, además construyen versos, utilizando rimas para generar entonación y proponen un coro. Al final realizan la lectura en

	voz alta de su canción para verificar la rima utilizada.
7	En el desarrollo de esta actividad los estudiantes de manera grupal presentan las canciones a sus compañeros y eligen una por grupo, para presentarla al grupo en general.
8	En esta sesión los estudiantes hacen uso de los elementos vistos en clases anteriores, como el relato, la gestualidad y la representación de la cotidianidad de los seres humanos, para interpretar su canción.
9	En esta actividad es muy importante la creatividad, la recursividad y la puesta en escena, debido a que los estudiantes preparan una dramatización de acuerdo a una situación de la cotidianidad y de actualidad, de acuerdo a su situación contextual y a las pautas establecidas. La realizan de manera grupal y con el vestuario de acuerdo a la temática escogida, la graban y luego es observada por todo el grupo.
10	Durante esta sesión los estudiantes llegaron a la culminación de las actividades, mediante la puesta en escena (Festival Artístico Literario en el aula máxima), de las diferentes producciones trabajadas en cada clase. Estas fueron presentadas a los demás estudiantes de la institución.

11. Diseño de una sesión modelo y su evaluación

- Inicio:
La docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los estudiantes sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.
- Desarrollo de la Actividad:
Es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje
- Comprensión de la Dramatización:

El estudiante expresa lo que observo - Quiénes fueron los personajes. - que nombre pondremos a la dramatización- como era el personaje Y un sin número de preguntas permitiendo que todos los estudiantes puedan expresarse a su manera.

- Evaluación: - El docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje. - Asimismo se puede hacer la coevaluación para ver que niño se portó mal y por qué se merece una cara triste, para que en la próxima clase el niño mantenga su atención.

12. Recursos (humanos, materiales, económicos)

Humanos:

- Docentes
- Estudiantes de la Institución Educativa

Materiales:

- Escenario
- Títeres de mano
- Vestimentas
- Imágenes
- Disfraces
- Material reciclable. - Material de escritorio

13. Evaluación

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los niños de tres años en cuanto a la mejoría en su expresión oral. Todas estas etapas se desarrollarán dentro del aula para lograr desarrollar la expresión oral de los estudiantes de quinto de año secundaria la IE Manuel Scorza de Quilca.

14. Validez

Para la propuesta denominada “La dramatización como propuesta para fortalecer la expresión oral”, se ha considerado la validez de expertos, por lo que permite medir las actividades de este programa sometiéndose a juicio de expertos, para lo cual recurrió a profesionales de amplia trayectoria y experiencia reconocidos en el ámbito de diseño, creación y adaptación curriculares, así con experiencia en aplicación de programas educativos, y que cuentan con posgrado, ya sea en doctorado o maestría, necesariamente vinculados a la Educación en su quehacer profesional.

Validez de la propuesta La dramatización como propuesta para fortalecer la expresión oral

Validador	Ocupación	Resultado
Mgtr. Chujutalli Chumbe, Brian	Especialista en Educación	Aplicable
Mgtr. Pérez Tapullima, Enmanuel	Docente de Educación Básica Regular.	Aplicable
Mgtr. Mendizábal Cotos, José Pablo	Docente de diversas universidades a nivel nacional con estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación.	Aplicable

Referencias

- Arce, C (2005). Taller de dramatización. Honduras: Valeta
- Baralo, L (2000). Expresión oral. Puerto Rico: Huelva
- Barret, K (1981). Taller de dramatización. Santiago de Chile: Valpo
- Benites, M (2007). Características del taller de dramatización. Ecuador: Valle
- Bruner, H (1983). Dimensiones de la expresión oral. Ecuador: Vallarta
- Cardona y Celis (2011). Formas de expresión oral. Argentina: Nebilla
- Chomsky (1965). Adquisición del lenguaje. Valparaíso: Nulle Del Rio
- Bosch (1988). Expresión oral. Honduras: Cade Díaz, L (1977). La comunicación. Chile:
- Espinoza, J (1998). Clasificación de la dramatización. España: Blisa
- Flores, R (2012). La capacidad de la expresión oral. Perú: Claretiana
- García, T (1996). Representación dramática. Madrid: Eseade
- Gardner, H. (1999). Dimensiones de la dramatización. Costa Rica: Brujas
- Labracela (2011). Dimensiones de la expresión oral. México: Masson
- Legendre, J (1993). Taller de dramatización. Córdoba: Nobuko
- Llamazares, A (2009). Función del lenguaje. Buenos Aires: Planeta